



MODERN SCIENTIFIC RESEARCH JOURNAL

International Scientific Journal

ISSUE 9

London • 2019

MODERN SCIENTIFIC RESEARCH JOURNAL

ISSUE 9

APRIL 2019

International Scientific Journal

LONDON, UNITED KINGDOM
Scientific Publishers "iScience"

ISBN: 978-1-9997898-5-5

MODERN SCIENTIFIC RESEARCH JOURNAL: International Scientific Journal
(Issue 9, 2019) - London: Sp. z o. o. "iScience", 2019. – 370 p.

Languages of publication: українська, русский, english, polski, беларуская, казакша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերէն

Scientific journal are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees.

The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.

ISBN 978-1-9997898-5-5

© Sp. z o. o. "iScience", 2019

© Authors, 2019

TABLE OF CONTENTS

SECTION: AGRICULTURAL SCIENCE

Toxirov Baxtiyor Baxshillayevich, Raupova Mexrinigor Haydarovna (Bukhara, Uzbekistan) PRACTICAL VALUE OF MICROSCOPIC ALGAE IN THE FARMING SECTOR.....	10
Козаева Марина Ильинична (Мичуринск, Россия) ОЦЕНКА ПАТОГЕННОСТИ ЭНДОФИТНОЙ БАКТЕРИИ PS.SYRINGAE В ОТНОШЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ СОРТОВ ЗЕМЛЯНИКИ.....	13

SECTION: ARCHITECTURE

Жўраева Э. Ж., Собирова О. И. (Самарканд, Узбекистан) ЎЗБЕКИСТОН ШАРОИТИДА САМАРҚАНД ШАҲРИ УЧУН ЗАМОНАВИЙ ТАЛАБАЛАР ТУРАР ЖОЙЛАРИ ЛОЙИХАСИ.....	16
Исламова Дилноза Гайратолвна, Мавлонов Мусулмон (Самарканд, Узбекистан) ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ.....	21
Камалова Дильноза Зайнидиновна, Тоштемирова Асалои Равон кизи (Самарканд, Узбекистан) РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.БАБАХАНОВА ДЛЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ УЗБЕКИСТАНА.....	24
Қосимова Саодат Ташходжаевна, Талипова Наргиза Зухретдиновна, Абдуллаева Камила Джавдатовна (Ташкент, Узбекистан) ГОРОД В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. РАЗВИТИЕ ГОРОДОВ.....	32
Мейрамбек А. Д., Исабаев Г. А. (Алматы, Казахстан) ПОСТРОЙКИ В ПРЕДГОРЬЯХ ЗАИЛИЙСКОГО АЛАТАУ.....	36
Нурмуродова Ю. Б., Отакулова М. Н. (Самарканд, Узбекистан) ШАҲАРЛАРНИ РЕЖАЛАШТИРИШДА ЛАНДШАФТ ДИЗАЙНИ МЕЪМОРЧИЛИГИ МУҲИТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ РОЛИ.....	39
Туманчиев Ануар Зыянабылулы Абдрасилова Гульнара Сейдахметовна (Алматы, Казахстан) ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДА АТЫРАУ.....	43
Чоршанбаев Ф. З., Бердикулов А. А., Рустамов М. (Самарканд, Узбекистан) РОЛЬ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ.....	48
Чоршанбаев Файзулла Зиятович, Давлатов И. Ш., Зиятова А. (Самарканд, Узбекистан) СОЗДАНИЕ ЛАНДШАФТА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ В ГОРОДЕ.....	52
Шукуров Гайрат, Эгамова Маргуба, Рахматов О. Носиров. Х. (Самарканд, Узбекистан) ТЕПЛОПРОВОДНОСТЬ МЕЛКОГО БЛОКА ИЗ ПЕНОБЕТОНА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЛАЖНОСТИ МАТЕРИАЛА.....	57

Жўраева Гулчехра Нуруллаевна, Назарова Шохиста Алишеровна (Самарканд, Ўзбекистан)	
ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ.....	60
Зубайдуллаев Улугбек Зиядуллаевич, Жураева Элвира Элмурадовна (Самарканд, Ўзбекистан)	
СВЯЗЬ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ ГОРНЫХ ПОСЕЛЕНИЙ К РЕЛЬЕФНЫМ СИТУАЦИЯМ, ЕГО ФОРМАМ И ЭЛЕМЕНТАМ В УСЛОВИЯХ УЗБЕКИСТАНА.....	64

SECTION: BIOLOGY SCIENCE

Лещун Марина Викторовна (Гомель, Беларусь)	
ИЗМЕНЕНИЕ РАДИАЦИОННОЙ ОБСТАНОВКИ НЕКОТОРЫХ РАЙОНОВ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ.....	68
Шаронова Шахноза Рахматиллоевна, Каримова Лобар Фатуллаевна (Бухара, Ўзбекистан)	
КЎЗДАГИ КАМАЛАК ПАРДА РАНГИГА ҚАРАБ ТАЛАБАЛАРНИНГ ҚОН ГУРУХЛАРИГА ФИЗИОЛОГИК ХАРАКТЕРИСТИКА.....	72

SECTION: CULTURAL SCIENCE

Dehqonov Ravshan, Akbarova Mohigul G'ulomovna Akbarov Toshpulat Tagirovich (Farg'ona, O'zbekiston)	
XALQ DOSTONLARINING MILLIY MADANIYATIMIZDA TUTGAN O'RNI	76
Азимов Барот Бафоевич, Азимова Муҳайё Муротдиллоевна (Бухара, Ўзбекистан)	
РОЛЬ МУЗЕЕВ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ XALQ DOSTONLARINING MILLIY MADANIYATIMIZDA TUTGAN O'RNI	80
Дехқонов Р., Жураева М. (Фарғона, Ўзбекистон)	
ХАЛҚ ҲИЙИНИ ТУРЛАРИ ВА АНЪАНАЛАРИ.....	85
Йулдашев К., Усмонов Ш., Дехқонов Р. (Фарғона, Ўзбекистон)	
АНЪАНА ВА МАРОСИМЛАРНИНГ ЭТНИК ВА ХУДУДИЙ ЎЗИГА ХОСЛИГИ.....	90
Йулдашев К., Усмонов Ш., Дехқонов Р. (Фарғона, Ўзбекистон)	
МИЛЛИЙ ҲИЙИНЛАР.....	94
Йулдашев К., Усмонов Ш., Дехқонов Р. (Фарғона, Ўзбекистон)	
ФОЛЬКЛОР ВА АДАБИЁТ.....	98
Саидова М. Р. (Бухара, Ўзбекистан)	
О ФУНКЦИОНАЛЬНОМ ПОДХОДЕ К ИЗУЧЕНИЮ НОМИНАТИВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.....	102

SECTION: EARTH SCIENCE

Sakun Mykola, Hryshko Svitlana, Nepsha Olexandr, Tambovtsev Gennady (Melitopol, Ukraine)	
ANTHROPOGENIC TRANSFORMATION OF THE GEOGRAPHICAL ENVIRONMENT OF THE CITY OF MELITOPOL AND MELITOPOL REGION.....	107
Анварова Зебо Мусоевна (Бухоро, Ўзбекистон)	
БУХОРО ВОХАСИ ЕРЛАРИНИНГ ГИДРОГЕОЛОГИК РЕЖИМИ.....	112

Мирзаев Анвар Абдисаидович, Бабаханова Дилнавоз Ёкубжоновна Ахмедова Мадина Гайрат кизи (Самарқанд, Узбекистан) ЎЗБЕКИСТОНДА СУНЪИЙ ЙЎЛДОШЛИ ТИЗИМИ МЕТРОЛОГИЯСИНИ ТАЪМИНЛАШДА ЭТАЛОН ГЕОДЕЗИК ТАРМОҚНИ ЯРАТИШ ТАМОИЛЛАРИ.....	115
Непша Александр Викторович, Передерій Дар'я Миколаївна, Рішко Аліна Русланівна (Мелітополь, Україна) ВПЛИВ ГЕОЛОГО-ТЕКТОНІЧНОЇ БУДОВИ НА РЕГІОНАЛЬНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПІДЗЕМНИХ ВОД В ЗАПОРІЗЬКІЙ ОБЛАСТІ.....	118
Сапун Тетяна Олександрівна (Мелітополь, Україна) ГОЛОЦЕНОВІ ВІДКЛАДИ ТЕРИТОРІЇ М. БЕРДЯНСЬК.....	123
Primov Jonibek Jumamurodovich, Ahmadov Begzod Obidovich, Sattorov Shaxzod Yarashovich, Jurayev Kurbon Hafiz o'g'li, Ismatov Temurbek Akbar o'g'li, Yoriqulov Sharofiddin Jaloliddin o'g'li (Buxoro, O'zbekiston) O'ZBEKISTON RESPUBLIKASIDA URBANIZATSIYA JARAYONLARINI TUBDAN TAKOMILLASHTIRISH HAMDA YERGA NISBATAN XUSUSIY MULKNI JORIY ETISH MEKANIZMLARI ISHLAB CHIQUISH.....	126

SECTION: ECOLOGY

Арипова Х. А. (Бухара, Узбекистан) ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ.....	131
Салимова Хилола Ҳамроевна (Бухара, Узбекистан) ЗАСОЛЕННЫЕ ПОЧВЫ И ОЦЕНКА ИХ КАЧЕСТВО.....	134
Тоҳиров Бахтиёр Бахшиллоевич, Субхонова Гулноза Усмон қизи (Бухара, Узбекистан) МАЛАЯ РЯСКА (LEMNA MINOR)-ВАЖНОЕ РАСТЕНИЕ ДЛЯ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ И СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА.....	137

SECTION: INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES

Мирзаев Анвар Абдисаидович, Бабаханова Дилнавоз Ёкубжоновна, Ахмедова Мадина Гайрат кизи (Самарқанд, Узбекистан) AGISOFT PHOTOSCAN ДАСТУРИ РАҚАМЛИ КАМЕРАЛАРДАН ОЛИНГАН СУРАТЛАР БИЛАН ОБЪЕКТНИНГ УЧ ЎЛЧАМЛИ МОДЕЛИНИ ЯРАТИШДА АКТУАЛ ЕЧИМ.....	140
---	-----

SECTION: MEDICAL SCIENCE

Мирхаликова Джамия Искандаровна, Икратова Дилдора Тулкуновна (Ташкент, Узбекистан) К ВОПРОСУ ПАТОЛОГИИ ПОЧЕК В АСПЕКТЕ ПЕДИАТРИИ.....	143
---	-----

SECTION: PEDAGOGY

Bazarov Bunyod (Jizzakh, Uzbekistan) TECHNIQUE OF COMMUNICATIVE COMPETENCE COMMUNICATION ON THE BASIS OF AN INTEGRATIVE APPROACH.....	148
Ernazarova Marhabo, Jabborova Elmira (Jizzakh, Uzbekistan) PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN ENGLISH LESSONS.....	152
Gulyamova Munisxon Maxmudovna (Bukhara, Uzbekistan) AUDITORY LEARNERS AND CLASSROOM ACTIVITIES TO INVOLVE	157
Nematova Moximbegim Fazlidinovna, Xudoyquiova Nabiya (Bukhara, Uzbekistan) SOME PROBLEMS AND DIFFICULTIES IN USING DIFFERENT ACTIVITIES FOR KINESTHETIC LEARNERS.....	162
Sharipova Ozgul Tursunovna (Bukhara, Uzbekistan) TACTICAL CLASSROOM BEHAVIOR MANAGEMENT.....	167
Shukurova Nigora Shavkatovna (Bukhara, Uzbekistan) THE TEACHER-STUDENT RELATIONSHIP IN THE PROCESS OF LANGUAGE LEARNING.....	171
Хусаинов Шамсиддин Ялгашевич, Қосимов Убайдулло Қосимович, Намозов Баходир Кучкорович (Самарканд, Узбекистан) РОЛИ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ НАШЕГО КРАЯ В ЗДОРОВЫХ, ЗНАЮЩИХ, ОБРАЗОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТАХ.....	175
Muxtorov Alisher Muxtorovich, Fayziyev Shavkat Ismatovich, Jumayev Erkin Boltayevich (Bukhara, Uzbekistan) TA'LIM TIZIMIDA ZAMONAVIY AXBOROT TEXNOLGIYALARINI TADBIIQ ETISH.....	179
Каримова Шахноза Каримовна, Эргашева Шалола Эрали кизи (Бухара, Узбекистан) ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	185
Комаров Веніамін Іванович, Кіт Юрій Володимирович Стець Роман Євстахійович (Львів, Україна) ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ЕЛЕКТРОБЕЗПЕКИ В КУРСІ ОХОРОНИ ПРАЦІ В ГАЛУЗІ.....	189
Латунова Наталія Володимирівна (Харків, Україна) НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ЗА ДОПОМОГОЮ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	192
Літвінова Олена Володимирівна (Харків, Україна) КОРОТКОСТРОКОВІ СТАЖУВАННЯ ДЛЯ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ	197
Моренцова Алла Володимирівна (Київ, Україна) ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ВЕБ-КВЕСТ ДЛЯ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНІЙ МОВИ В ТЕХНІЧНИХ ВУЗАХ.....	204
Попова Наталья Владимировна (Барнаул, Россия) РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	210

Эверстова Валентина Николаевна, Львова Ньургуйаана Ивановна (Якутск, Россия) САМОКОНТРОЛЬ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АЛГЕБРЫ (НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «КВАДРАТНЫЕ УРАВНЕНИЯ» В 8 КЛАССЕ).....	216
Isamuddinov Akmal, Kholbekova Sayyora (Ferghana, Uzbekistan) TEACHING HISTORY BY NEW APPROACHES, EXPERIENCES AND METHODS.....	220

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Khushmurodova Ch. (Samarkand, Uzbekistan) CHARACTERISTICS OF THE USAGE OF ONOMASTIC UNITS AS PRECEDENT NAMES IN THE HISTORICAL NOVEL OF "SHOHROKH MIRZO".....	223
Kuychiyeva Zuhra, Dusbayeva Nazira (Jizzakh, Uzbekistan) THE USE OF A MODERN SYSTEM OF MEANS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE.....	226
Mustafoqulova Feruza, Mustafoqulova Hulkar (Jizzakh, Uzbekistan) THE ROLE OF INNOVATIVE TECHNOLOGY IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE.....	231
Muxammadova Maxbuba Mo'minovna (Buxoro, O'zbekiston) "MUZAKKIRI AHBOB"- XVI ASRNING NODIR MANBASII.....	234
Ziyayeva Mahbuba (Jizzakh, Uzbekistan) SOME METHODS OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE IN HIGHER EDUCATION.....	238
Абдуллаева Лола Садуллаевна (Бухара, Узбекистан) WORTSCHATZVERMITTLUNG IM DAF-UNTERRICHT UNTER BERÜCKSICHTIGUNG DER INTERAKTIVEN METHODEN (FÜR DEUTSCH ALS NEBENFACH).....	242
Ачилов Музаффар Норкулиевич (Бухара, Узбекистан) АНАЛИТИЧЕСКОЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.....	247
Ачилов Музаффар Норкулиевич (Бухара, Узбекистан) КОНВЕРСИОННАЯ ТРАНСПОЗИЦИЯ.....	249
Гудзина В. А. (Бухара, Узбекистан) ПРЕЛОМЛЕНИЕ ФЕНОМЕНА ДВОЙНИЧЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА.....	252
Джураева З. Р. (Бухара, Узбекистан) ПРОБЛЕМА ДИСКУРСА В СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЕ...	259
Казимова Г. Х. (Бухара, Узбекистан) ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВУЗОВ.....	264
Назарова Дилдора, Шодиева Дилором Юнусовна (Бухара, Узбекистан) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ИДЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖАМАЛА КАМАЛА.....	268
Орзиева Л. Н. (Бухара, Узбекистан) ВИДЫ РАБОТ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	274

Шарипова Альбина Романовна (Бухара, Узбекистан) ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКИМ ФРАЗОВЫМ ГЛАГОЛАМ С ОПОРОЙ НА РАССКАЗЫ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ.....	278
Bobokalonov Ramazon, Teuibaeva Shahnoza (Boukhara, Uzbekistan) CONSTRUCTION BINAIRE DANS LE DISCOURS.....	284
Gulyamova Munisxon Maxmudovna (Bukhara, Uzbekistan) AN INFLUENCE OF TIME IN POEMS OF UZBEK AND FOREIGN POETS	289
Ibatova Nargiza Ismatovna (Bukhara, Uzbekistan) IMPORTANCE OF INDEPENDENT WORKS IN DISTANCE LANGUAGE LEARNING.....	292
Jabbarova Maloxat Xamdamovna, Fozilova Ugiloy (Bukhara, Uzbekistan) TRANSLATION AND MEANINGS OF BORROWINGS IN THE UZBEK LANGUAGE.....	295
Nabiyeva Zarina Nabiyevna (Buxoro, Usbekistan) SHE'RIY TARJIMANING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI.....	297
Sharipova Oygul Tursunovna (Bukhara, Uzbekistan) DIFFERENCES IN AMERICAN AND ENGLISH VOCABULARY.....	299
Shukurova Nigora Shavkatovna (Bukhara, Uzbekistan) DIALECTS OF AMERICAN ENGLISH.....	303
Umarova Dildora Raromatovna (Bukhara, Uzbekistan) DIE SYNONYMISCHE REIHE UND DIE THEMATISCHE GRUPPE IM DEUTSCHEN.....	306
Абулова Зилола Азимовна (Бухара, Узбекистан) INGLIZ TILI PREDLOGLARI VA ULARNING O'ZBEK TILIDAGI MUQOBIL VARIANTI.....	309
Агламов Т. Х. (Бухара, Узбекистан) ПРИЁМЫ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ ОБРАБОТКИ ОБЩЕЯЗЫКОВЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РОМАНЕ И. С.ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ».....	313
Ахмедова Г. У., Файзиева М. О. (Бухара, Узбекистан) ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ.....	317
Баракатова Дилором Аминовна, Музаффарова Мафтуна (Бухара, Узбекистан) ИНТОНАЦИЯ И ПОРЯДОК СЛОВ КАК СПЕЦИФИЧЕСКИ СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВАНЕМЕЦКОЯЗЫЧНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ.....	321
Мирханова М. С. (Бухара, Узбекистан) ТИПОЛОГИЯ ПОВТОРОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ.....	325
Нигматова Л. Х. (Бухара, Узбекистан) ИЗ ИСТОРИИ О ТЕОРИИ ОБ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИРОДЕ ЯЗЫКА.....	330
Нурмурадова Шахноза Ибрагимовна Шарипов Муроджон Сохибович (Бухара, Узбекистан) СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ КОМПЬЮТЕРНОГО СЛЕНГА В ИНТЕРНЕТОВСКОМ ДИСКУРСЕ.....	333

Розикова Наталья Николаевна, Бабаева Шоира Боймурадовна (Бухара, Узбекистан)	
ЭСТЕТИЗМ КАК ХАРАКТЕРООБРАЗУЮЩАЯ КАТЕГОРИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ А. П. ЧЕХОВА.....	338
Баракатова Д.А. (Бухара, Узбекистан)	
БЕЗ ЭКВИВАЛЕНТНАЯ ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА.....	341
Ахмедова Г.У., Файзиева М.О. (Бухара, Узбекистан)	
КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ИДЕИ КАРТИНЫ МИРА.....	346

SECTION: PHILOSOPHY

Камбаровна Камила Уметовна (Бишкек, Кыргызстан)	
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА.....	350
Таирова М. Х. (Бухара, Узбекистан)	
СОБСТВЕННОЕ ЕВАНГЕЛИЕ АЛЬБЕРА КАМЮ.....	355

SECTION: PHYSICAL CULTURE

Аникеенко Л. В. (Киев, Украина)	
ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ МОЛОДЕЖИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ.....	357
Біленька Ірина Григорівна (Харків, Україна)	
ВИКОРИСТАННЯ ДОПОМІЖНИХ ЗАСОБІВ У ОЗДОРОВЧОМУ ФІТНЕСІ.....	361
Хусаинов Шамсиддин Ялгашевич, Намозов Баходир Кучкорович (Самарканд, Узбекистан)	
СПОРТИВНЫЙ КЛУБ В ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УПРАВЛЕНИИ СПОРТИЗАЦИЕЙ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА.....	367

SECTION: AGRICULTURAL SCIENCE

**Toxirov Baxtiyor Baxshillayevich, Raupova Mexrinigor Haydarovna
Bukhara State University
(Bukhara, Uzbekistan)**

PRACTICAL VALUE OF MICROSCOPIC ALGAE IN THE FARMING SECTOR

Abstract: *Bukhara State University marked a news trainpure chlorella for fisheries. For these outbreaks strain pure chlorella used in the nutrition among "04" or liquefied manure.*

Key words: *Chlorella, compost, white carp, strain, Scenedesmus*

Аннотация: *Бухарском государственном университете выделены новый штамм чистой хлореллы для рыбной хозяйстве. Для размножений этих штаммов чистой хлореллы используется среда питаний «04» или ожигений навоз.*

Ключевые слова: *хлорелла, сценедесмус, штамм, компост, белый толстолобик.*

Due to the warm climate of the Republic, types of microscopic algae are commonly found in water basins and wet soils, especially blue-green, green, diatom and euglena and others. Since they are a photoautotrophic organism, the main food is mineral substances. Therefore, it produces a large amount of biomass developing actively in water basins.

Due to the fact that the biomasses are rich in various physiological active substances, they are used in various fields of the national economy. In particular, the use of green algae types is possible in various fields of agriculture due to the presence of 45-50% of proteins, 20-25% carbohydrates, 5-10% fat and about 10 vitamins, enzymes, antibiotics and hormones in chlorella (*Chlorella*) and *scenedesmus* (*Scenedesmus*) cells.

Most types of algae's also act as biological indicators. By developing in large quantity in contaminated wastewater, algae's enrich water with free oxygen and accelerate its cleaning. The amount of dissolved oxygen in the wastewater has increased from 0 to 10.7 m / g in 1 liter water. Biochemical oxygen consumption and oxidation decrease. Nitrogenous compounds: ammonia, nitrates and nitrites are extracted by algae. They lose the bad smell of wastewater and clarify their color, and reduce development of the pathogenic and saprophyte bacterial cells in the water. Algae's recover up to 70-75% of water. At the same time, algae's are used as a bio indicator to determine whether industrial waste is suitable for sowing. Algae also plays an important role in the detection of soil validity after the use of particulate matter (herbicides).

Algae's can also be used as organic fertilizer. Before sowing cotton and rice seeds, it was observed that the growth, development and productivity of the algae with succeeded suspension increased by 2.5-3 ts.in cotton and 5-6 ts. in the rice.

Among the types of algae's particularly blue-green algae's contain a large number of A, E, and B vitamins, and only algae *Spirulina-Spirulina* synthesizes vitamin B 12. In addition, they are rich in phytohormones and nitrogen compounds, which are needed for the organism of animals.

In Bukhara State University, clean strains of *Chlorella* and *Stenococcus* cells are separated from green algae species, used for research in wastewater treatment, livestock breeding, fisheries and soil fertility.

A great deal is being done in the development of fisheries in Bukhara region. In order to increase their productivity, they need to be provided with the necessary nutrition. From these fishes, silver carp – ***Hypophthalmichthys molitrix*** and grass carp – ***Ctenopharingodon idella***.

The main nourishment of silver carp – ***Hypophthalmichthys molitrix*** is microscopic algae –phytoplankton. In fishing ponds, mineral salts and organic fertilizers are provided to increase the phytoplankton content. Organic fertilizers are mainly fertilizer, compost and poultry garbage. When organic fertilizers are dispatched to pools, since the quantity of organic matter rises it leads to the destruction of the biological balance in the water basin and to the increase of the concentration of nutrients. In the water basin, microscopic algae begins to grow rapidly. The abundance of food leads to the increase of the number of plankton *Crawfish* as well as the development of various bacteria, viruses and fungi that cause the emerge of measles and bronchiomycosis in fish. As a result, it allows the growth of fish and other animals. However, rapid depletion of oxygen in the water and the decay of large quantities of organisms leads to the accumulation of poisonous serous carbon dioxide. The water basin will be invalid for living organisms to survive. The use of algae for this purpose leads to the normalization of the biological balance in the water basin.

Mainly three types of fish are artificially bred in fishing farms. Blue-green algae's are one of the main nutrients for the silver carp due to the fact that they are rich in very small and physiologically active substances. In order to increase the productivity of the silver carps, it is necessary to rise the amount of species of green algae which is a special nutritional product for them such as the *Chlorella* and *Stenococcus* in pools. For this purpose, *Chlorella* and *Stenococcus* are multiplied in special glass bottles and pools. In order to reproduce them, they are by giving fertilizer juice or the nutritional environment "04" and when the number of cells gets from 1 to 25 million cells they are dispatched to water pools. In the fishing grounds, as the green algae increases it causes the increase of silver carps, rapid decomposition of organic matter, loss of microorganisms causing disease as well as enriches water with oxygen during photosynthesis. That algae also shows identify monocell system. The *Chlorella* has photopigmentic element and it has chlorofill "a" and "b". Its photopigmentic element receives ultrasonic range. And ***Hypophthalmichthys molitrix*** has poly-cells. That matrix also indicates cellulose and holes. With holes algae does transpiration with water molecules. This process includes many important cycle and reactions such as the water extract from the algae's cell. Because, it plant gets oxygen from the air and continue life cycle it. The species cells have chlorofill with own structure. Also all algae does photosynthesis with the air's carbon dioxide and water molecules. This algae is breathe with atmosphere oxygen and transpiration with rotating life cycle. Alga's the first

advantage of they does important role human's and animal's organism. The main drawback of in the flora algae has potogenitic molecule. With this molecule algae indicates poisonallity role. For instance, some water flowers' cell has liquid with unimportant substances. The verminous matter reacts animals some neurotic cells and humans' one. The species of the Green Algae's are also present at the Biology Department of Bukhara State University and are used for research.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Михеева Т. М. Альгофлора Беларуси / Т. М. Михеева. Таксономический каталог. Минск: Изд-во БГУ, 1999.
2. Белякова Г. А. Ботаника: в 4 т. Т. 1. Водоросли и грибы: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Белякова, Ю.Т. Дьяков, К.Л. Тарасов. – М.: Издательский центр "Академия". 2006.
3. Лемеза Н.А. Альгология и микология. Практикум: учеб. пособие / Н. А. Лемеза. Минск: Выш. шк., 2008.
4. Масюк Н. П., Костиков И. Ю. Современные взгляды на положение водорослей в системе органического мира // Альгология. – Т. 12. № 2. 2002. – С. 151-182.

УДК 634.7

Козаева Марина Ильинична
Федеральный научный центр им. И. В. Мичурина
(Мичуринск, Россия)

ОЦЕНКА ПАТОГЕННОСТИ ЭНДОФИТНОЙ БАКТЕРИИ *PS.SYRINGAE* В ОТНОШЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ СОРТОВ ЗЕМЛЯНИКИ

Аннотация: В статье представлены результаты изучения патогенности эндофитной бактерии *Ps.syringae* в отношении различных сортов земляники.

Ключевые слова: земляника, эндофитная бактерия, патогенность

Kozaeva Marina Ilinichna
Federal Scientific Centre named by I.V. Michurin
(Michurinsk, Pussia)

ESTIMATION OF PATHOGENICITY OF ENDOPHYTE BACTERIUM *PS.SYRINGAE* IN RELATION OF DIFFERENT VARIETIES OF STRAWBERRY

Abstract: In article are presented results of studying of pathogenicity of endophyte bacterium *Ps.syringae* in relation of different varieties of strawberry.

Key words: strawberry, endophyte bacterium, pathogenicity

Земляника (*Fragaria x ananassa* Duch.)-одна из наиболее важных ягодных культур в умеренной климатической зоне. Мировое производство составляет 4,516, 810 т ежегодно. В Европе лидерство по производству земляники принадлежит Испании (289, 900 т), Германии (155,828 т) и Польше (150,151 т) [6, с. 141]. В России средняя урожайность земляники продолжает оставаться низкой-4-6 т/га, спрос обеспечивается не более чем на 40% [4, с. 122].

Причины сложившейся ситуации заключаются в усилении нестабильности погодных условий, ухудшении окружающей среды, усилении негативного действия стрессовых факторов [1, с. 5]. Усилении стрессорности для растений температурного и водного режимов приводит к ослаблению их иммунной системы [3, с. 33; 2, с. 110]. Вследствие этого активизируется патогенная микробиота как внешняя, так и внутренняя, представленная, главным образом, некротрофными грибами и бактерией *Pseudomonas syringae*, которая в неблагоприятных для хозяина условиях, усугубляющих состояние стресса, ведет себя как паразит, а в более благоприятных-как симбионт, защищающий растения от грибных эпифитотий.

Нашим многолетним тестированием различных форм и сортов земляники выявлено наличие бактерий, грибов и смешанной микробиоты. При этом доминирование бактерии над грибами устойчиво сохраняется. Стабильным остается также фунгицидное и фунгистатическое влияние бактериальных токсинов на грибы. Потеря пигмента, утрата спороношения, израстание стерильным мицелием, ослизнение, выделение эксудата,

приобретающего со временем слизистую консистенцию, темнеющего у темнопигментных грибов и дающего при пассаже на питательные среды начало бактериальной колонии, отмечаются почти у всех выделенных патогенных грибов.

Однако бактериальные токсины влияют отрицательно не только на грибы, но и на растения, негативно сказываясь на их биологии. В неблагоприятных условиях среды бактерии вызывают развитие таких симптомов у растений, как угнетение роста и развития, нарушение завязываемости и всхожести семян, карликовость сеянцев и другие. В связи с этим, целью наших исследований явилось изучение патогенности эндофитной бактерии *Ps.syringae* в отношении различных сортов земляники.

Изучение влияния бактериальных токсинов на растение-хозяин проводилось с использованием в качестве селектирующего агента культурального фильтрата эндофитной бактерии *Ps.syringae*, который был получен путем культивирования бактерии на жидкой среде Чапека в течение месяца с последующим автоклавированием. Подрезанные у основания стебли растений земляники с 3-4 здоровыми тургорными листьями помещали в сосуды, наполненные фильтратом, накопившем токсин бактерии. Контролем служила вода. Время интоксикации отмечалось с момента потери тургора. Оценку поражения листьев проводили по 5-бальной шкале [5].

Как свидетельствуют результаты исследований, наиболее высокую устойчивость к токсинам бактерии *Ps. syringae* проявили сорта Львовская ранняя (Львовская опытная станция садоводства), Присвята, Ясна (Институт садоводства УААН), Вента (Литовский НИИ плодоовощного хозяйства) и Зенга Зенгана (опытная станция по плодоводству и овощеводству, Аувейлер, Германия), характеризующиеся повышенной зимостойкостью, хорошей восстановительной способностью после зимних повреждений, высоким коэффициентом размножения, стабильно высокой урожайностью и устойчивостью к неблагоприятным абиотическим и биотическим факторам среды.

Достаточно толерантными к действию бактериальных токсических метаболитов оказались также сорта Зенга Тигайга (Германия), РедКоут (Канада), Vantage (НИИ шт.Онтарио), Гардиан (США) и Кама (опытная плодородческая станция им. В.Филевича, Польша). Степень их некрозности составила в среднем 1,5 балла.

У сортов Фаветта, Фейерфакс, Корона и Рубиновый кулон степень некрозности листьев оценивалась в 3,6 балла.

Наиболее сильный токсический эффект отмечен у сортов Белруби, Гея, Вима Тарда, Кимберли, Кардинал, Барлидаун и Фестивальная. Перечисленные сорта слабоустойчивы к абиотическим факторам среды. Так, у сортов Барлидаун, Кардинал в неблагоприятные зимы подмерзание составляет 2,5-4,3 балла с вымерзанием от 5 до 60 % растений. Урожайность хранившихся растений этих сортов очень низкий или полностью отсутствует.

Таким образом, изучение патогенности эндофитной бактерии *Ps.syringae* в отношении различных сортов земляники показало, что наиболее устойчивыми к бактериальному поражению оказались те сорта, которые обладают очень высокой зимостойкостью, засухоустойчивостью,

устойчивостью к комплексу грибных болезней, скороспелостью и высокой урожайностью крупных ягод, что напрямую связано с уровнем их адаптации к неблагоприятным абиотическим и биотическим факторам среды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гудковский В. А., Каширская Н. Я., Цуканова Е. М. Изменение активности фермента каталазы и индукции флуоресценции хлорофилла различных по устойчивости культур и сортов при стрессовом и антистрессовом воздействии /Докл.РАХН.-2000.- №5. - С. 5-7.
2. Каширская Н. Я., Каширская А. М. Принципы построения системы защиты насаждений яблони и результаты испытания различных схем в борьбе с болезнями /Инновационные технологии производства, хранения и переработки плодов и ягод: материалы науч.-практ. конф.-Мичуринск-наукоград РФ, 2009. - С. 110-113.
3. Каширская Н. Я., Цуканова Е. М., Скрылев А. А., Ткачев Е. Н., Кочкина А. М. Применение экологически безопасных индукторов устойчивости в насаждениях яблони /Достижения науки и техники АПК, 2017. - Т.31, № 7.- С. 33-35.
4. Козлова И. И. Инновационные технологии производства ягод земляники в средней полосе России /Инновационные технологии производства, хранения и переработки плодов и ягод: материалы науч.-практ. конф.-Мичуринск-наукоград РФ, 2009. - С. 122-127.
5. Методы экспериментальной микологии.-Киев: Наукова думка.-1982.-550 с.
6. Sowik I., Markiewicz. Michalczyk L. Stability of *Verticillium dahliae* resistance in tissue culture-derived strawberry somoclanes /Hort. Sci. (Prague),42:141-148.

SECTION: ARCHITECTURE

Жўраева Э. Ж., Собирова О. И.
(Самарқанд, Ўзбекистан)

ЎЗБЕКИСТОН ШАРОИТИДА САМАРҚАНД ШАҲРИ УЧУН ЗАМОНАВИЙ ТАЛАБАЛАР ТУРАР ЖОЙЛАРИ ЛОЙИҲАСИ

Аннотация: Мақоланинг асосий мақсади ҳар бир талабалар турар жойи мажмуаси лойиҳа ғояси доирасида, меъморий кўринишга эга бўлиши, талабалар ётоқхонасида яшовчи инсонлар учун идеал яшаш муҳитини яратиш ҳақида ҳал этиладиган талаблар борасида кўзда тутилган. Бу эса ҳар бир талабанинг онгини (руҳини) ижобий таъсир кўрсатади ва шунинг учун талабанинг тақдири ва ҳаётдаги муваффақияти кўзда тутилади.

Annotation: The main purpose of the article is to provide an architectural look within the framework of the idea of a project for each student housing complex to meet the needs of the students living in a dormitory. This has a positive effect on each student's mind, and therefore the fate of the student and the success of his life.

Аннотация: Основная цель статьи - предоставить архитектурный облик в рамках идеи проекта для каждого студенческого жилого комплекса, чтобы удовлетворить потребности студентов, проживающих в общежитии. Это положительно сказывается на сознании каждого учащегося, а значит и на судьбе ученика и на успехе его жизни.

Самарқанд шаҳри учун “Замонавий талабалар турар-жой биноси” лойиҳаси янгидан замонга мос тарзда қуриб, 2017 йил Президентимиз Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 20 апрелдаги «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-2909-сон қарори асосида олий таълим даражасини сифат жиҳатидан ошириш ва тубдан такомиллаштириш, олий таълим муассасаларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва модернизация қилиш, замонавий ўқув-илмий лабораториялари, ахборот- коммуникация технологиялари билан жиҳозлаш бўйича Олий таълим тизимини 2017-2021 йилларда комплекс ривожлантириш дастури” ишлаб чиқилди.

Ҳозирги кунда талабалар энг замонавий шароитда яшаб, фаолият юритиши, қулай шароитларда яшаши лозим. Талабаларнинг қадриятлар устуворлиги миқдори талабалар ётоқхоналарини ташкил этишда замонавий жаҳон тенденцияларини тасдиқлади. Биринчидан, талабалар турар жойини лойиҳалашда талабаларда қулайлик ва қулайликларни - ҳар қандай ётоқхонанинг инсон ҳаётининг сифатини аниқлайдиган ўзгарувчан асосий кўрсаткичларини, талаба турар-жойининг қиймат сифати устуворлиги инобатга олиш лозим.

Замонавий тажрибалар асосида ўқув юртлари магистрал режаси даражасида ва алоҳида уй-хонада турли функционал режалаштириш қарорлари билан ажралиб туради. Ҳозирги вақтда талабаларнинг маданий хордиқ чиқариши учун, вақтларини унумли ўтказиш учун спорт иншоотларини лойиҳалаш талаб этилади. Турли кинотеатрлар, рақс заллари, клублар, тарихий ёдгорликлар музейлари ва кўплаб спорт майдончалари талабаларнинг бўш вақтларини мазмунли ўтказишларига ёрдам беради. Замонавий меъморчиликнинг ўзига хос хусусияти мослашувчанлик, композициянинг "очиқлиги" бўлиб, келажакда кэнгайтириш, ўзгартириш ва қайта ташкил этиш имконини беради.

Ҳар бир талабалар турар жойи мажмуаси лойиҳа ғояси доирасида ҳал этиладиган, меъморий кўринишга эга бўлиши лозим. Ушбу ғоя, талаба учун қулай уй-жойни ташкил қилиш, "уй" муҳити яратилишига хизмат қилиши лозим. Ўзбекистон шароитида талабалар турар-жойларини лойиҳалаш учун куйиладиган асосий талаблар.

1. Ўзбекистоннинг иқлим шароитида хонадонни ер сатхи ва очиқ ҳаво билан боғлаш аънанга айланиб қолган. Шаҳарларни тез усиши ва ер сатхини эҳтиёт қилиш ўрта ва кўп қаватли ётоқхоналарни қурилишига олиб келади.

2. Ётоқхона хоналарини ер билан боғлаш аънаси юқолди. Бунинг ўрнини алмаштириш учун хона таркибига ҳар хил ёзги хоналарни лойиҳалаш ва ётоқхоналарда кам қаватли хоналарга нисбатан ҳар хил қулайликлар яратилиши талаб этилади, яъни марказлашган иссиқ сув, иситиш электр жихозлари ва чикиндини олиб кетиш учун қулайликлар яратилиши лозим. Шу сабаблар натижасида Ўзбекистон табиати, иқлим шароитини ва урф-одатларига жавоб берадиган турли хил кўп қаватли ётоқхоналарга куйиладиган талаблар ишлаб чиқилди. Ёз пайтларидаги иссиқ ҳаво ва нисбатан юмшоқ, қисқа даврли қиш хоналарга иссиқ ҳаводан саклашни тақазо этади. Бу эса уйларни қуёшга нисбатан тўғри қаратиш (ориентация) қилиш, яхши шамоллатиш, конструкциялар хусусиятларидан тўғри фойдаланиш, қуёшга қарши қурилмалардан фойдаланиш орқали эришилади.

3. Уйларни қуёшга нисбатан тўғри қаратиш маъноси шундаки, қиш пайтида хоналар қуёш нуридан кўпроқ фойдаланиш, ёз пайтида эса хоналарга камроқ қуёш нури тушишини таъминлаш зарур.

Кейинги пайтда Ўзбекистонда олти ва ундан кўп қаватли талабалар турар жойлари қурила бошланди. Бу уйлар ерни тежаш жиҳатидан анча қулайдир. Кўп қаватли талабалар тураржойлардан фарқи шундаки, бу уйларда камда бир бўлинмага ва блокка 2та лифт ўрнатилган бўлиши шарт. (одам ташийдиган ва юк ташийдиган). Жуда баланд талабалар уйларида тез йурадиган лифтлар ўрнатилиши лозим.

Ердан баландлиги туфайли бундай талабалар уйлардаги ёзги хоналарга катта эътибор бериш талаб этилади, яъни уларнинг майдони анча катта бўлиши шарт. Ёзги хоналардан ташқари умумий ёзги хоналар бўлиши керак. Бир-икки бўлинмали уйлар оптимал вариант ҳисобланади. Бу типдаги уйлар даҳаларни ҳар –хил кўринишга олиб келади. Булар даҳалардан кам қаватли уйлар ва ўрта қаватли уйлар ўртасида жойлаштирилади.

Уларни ҳар –хил усулда жойлаштириш мумкин, окибатда меъморий кўриниш анча бойийди. Хозирги пайтда кўпгина талабалар турар жойи уйлари куйма темирбетондан курилаяпти.

Бундай уйлاردан факат тўғри шакл эмас, балки бошқа ҳар –хил шаклларни ҳам ишлатиш мумкин, бу эса меъморий кўринишни бойитади ва бинонинг кучли зилзилага бардош бериширини таъминлайди.

Талабалар хонаси таркибий тўзилмасининг кўринишига куйидаги сабаблар таъсир этади:

- Табиий иқлим шароити
- Талабанинг маданий турмуш одатлари
- Ижтимоий шароит, талабанинг йўналтирилган касби
- Иктисодий шароит ва қурилиш материаллари базаси
- Қурилиш жойи

Лойихалаш ва қурилиш учун энг асосий талаблардан бири бу талабалар хонасини ривожланиш жараёнига жавоб берадиган қилиб лойихалашдир.

Талабалар хоналарининг турларига таъсир қиладиган сабаблар ўзгармас, яъни иқлим ва ўзгарувчан(ижтимоий, иктисодий, техникавий, маданий, турмуш шароитларидир).

Бу сабабларнинг барчаси талабалар хоналарида қулайлик ва жиҳозларга бўлган талабни ошишига олиб келади. Яшаш хоналари сонини аниқлайдиган асосий кўрсаткич бу талабаларнинг демографик таркибидир.

Талабалар хоналари учун энг қулай ориентация бу-жанубдир, ёрдамчи хоналар учун шимолдир. Агар кам хонали хоналарни бир томонга ориентация қилишга мажбур бўлинса, талабалар хоналарини албатта жануб томонга ёки жануби –шарқ томонга қаратиш керак, кўп хонали хоналарда эса умумий ва иш хонасини шимол томонга қаратса бўлади.

Шамоллатиш (вентиляция) энг яхши шамоллатиш йўли бўлиб у 2 томонлама ва тикка (вертикал) шамоллатишдир. Асосий ва ёрдамчи хоналар учун алохида-алохида шамоллатиш яхши натижа беради. Тикка вертикал шамоллатиш эса икки қаватга жойлашган хоналар учун ишлатилади ва бу усулни ишлатилишини чегаралайди.

Қуёшга қарши қурилмалар. Ноқулай ориентацияда қолган хоналарнинг хоналарини қуёшнинг ортиқча нуридан саклаш учун ҳар хил қурилмалар ишлатилади. 4 та табиий иқлим зонасида, шарқ, ғарб ва жануб тарафга қаратилган хоналарга албатта қуёш нурига қарши қурилмалар ишлатиш шарт. Бошқариш мумкин бўлган қуёшдан саклайдиган қурилмалар жуда яхши натижа беради. Хона ичига қурилган қуёшдан саклайдиган қурилмаларнинг умуман фойдаси юк. Қуёшга қарши панжаралар, дарахт ва кўкатлар тўсик сифатида хизмат қилиши мумкин.

Талабалар турар жойи лойиҳасининг асосий мақсади ва вазифалари:

- талабалар ётоқхонасида барча норма ва қоидаларга жавоб берадиган ички тузилиши эргономик қоидаларига жавоб бериш талаб этилади;
- хонанинг жуда кичик майдонида барча зарур нарсалар ва жиҳозларни жойлаштириш билан қулай яшаш шароитларини яратиш;
- меъморий лойиҳа ечимлари ва ижодий фикрларнинг комбинацияси, хонани айлантатириш жараёни, уни ўзига хос кўриниш бериш, унинг маҳоратини

таъкидлаб, камчиликларини моҳирлик билан яширадиган, унда қулайлик муҳити ва мақсадга мувофиқ яратилиши;

- талабалар ётоқхонасида яшовчи инсонлар учун идеал яшаш муҳитини яратиш, бу эса онгни (руҳни) ижобий таъсир кўрсатадиган ва шунинг учун аҳолининг тақдири ва ҳаётдаги муваффақияти кўзда тутилади.

- талабалар учун яшаш ва яшаш учун тегишли шароитларни таъминлаш;

- норасмий, илмий ва ижтимоий алмашинув имкониятларини таъминлаш;

- талабаларнинг бир-бирлари билан бирга яшайдиган ва умумий асбоб-ускуналардан фойдаланадиган махфийлик ва жимжитликни таъминлаш (аксарият ўқувчилар кўшнилари танлаш имконига эга эмас).

Ҳозирги тадқиқотларда талабалар турар жойларида қуйидаги ажойиб афзалликлар бор:

- тўловларнинг қиймати ва уй-жой мулкдорлари учун тўланадиган пул миқдори;

- хавфсизлик;

- ўқув биноларига тааллуқли жой;

Асосий кўрсаткичлар бўйича комфорт: иссиқлик, ёруғлик, иссиқ сув, тоза жойлар ва умумий фойдаланиш учун ускуналар;

тегишли хона ўлчами;

Ўз-ўзига хизмат кўрсатиш асбоб-ускуналари;

алоҳида ҳаммом;

3. Уй-жой турлари

Уйнинг характерини икки савол белгилайди:

1. Уй-жойларидаги талабалар сони.

2. Ҳар бир турар жой бирлигида жиҳозланган.

Ётоқхонада марказий овқатланиш хонаси мавжуд. Бироқ, кўплаб талабалар уни ишлатишдан ёки баъзан уни ишлатишни истамайдилар. Ётоқхоналарда, идораларда ва уй-жойларда ошхона мавжуд. Талабалар турар жойларида ҳаммомларнинг жойлашуви, ўқув заллари, кутубхона, конференция заллардан боғлиқ бўлиши лозим.

Амалиётда кейинги йилларда экспериментал талабалар турар-жой лойиҳалари сони кўпайиб бормоқда. Уй-жой бинолари учун архитектура ва режалаштириш ечимлари жиҳатидан энг ёрқин ва ўзига хос объект лойиҳаларига мисол қилиб М. Губкин номидаги Россия давлат нефт ва газ университетининг Тошкент филиали, Термиз давлат университети, Тошкент иқтисодийёт университети, Тошкент чет тиллар институти, Турин политехника университетининг Тошкент филиали, Тошкент Ислом университети ва бошқа институт ва университетлар талабалар тураржойлари замонавий лойиҳалар асосида ажралиб туради: таълим, спорт иншоотлари ва турар-жой бинолари кескин фарқи динамик тўртбурчаклар шаклида ҳал этилади.

Талабалар турар-жой биноларининг режалари, турар-жой учун стандарт бўлмаган ва оригинал тартибга эга бўлган доира шаклида ҳал этилади. Сўнги ўн йил ичида яратилган ва қурилган талабалар турар жойларининг қизиқарли мисоллари расмда келтирилган.

Лифтлар. Лифтлар кабиналари шахта ичида, зинапоялар билан бирга ўрнатилади. Талабалар учун лифт 320 кг юк кўтарадиган, 9 қаватдан ортик биноларда эса аҳоли учун 500 кг юк кўтарадиган қилиб ўрнатилиши лозим.

Талабалар ётоқхоналари учун қизиқарли, турли хил меъморий ва режалаштириш ечимлари ташкил этиш лозимлиги;

талаба уйининг истеъмол сифати паст бўлмаслиги;

ҳаёт муҳитининг қониқарсиз эстетик хусусиятларига эътибор қаратилиши.

Шундай қилиб, ушбу илмий мақоланинг долзарблиги ҳар бир архитекторнинг ижобий лойиҳавий тажрибасини талаба уйида жорий этиш ва мослаштиришдир.

Хулоса қилиб шуни айтиш лозимки, талабалар турар жойларини лойиҳалаштириш ёшларга ўзларининг онгини ҳаётларининг қолган қисмини шакллантиришга имкон берадиган сифатли архитектуруни кашф қилиш тажрибасига эга бўлиши лозим. Биринчи ўринда талабанинг ўз манфаатларини ва эҳтиёжларини акс эттирадиган ва унинг баркамол бўлиб етишиши учун, муваффақиятли ривожланишига ҳисса қўшадиган кичик шахсий майдонни яратиш ва сақлаб қолишдир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ш. М. Мирзиёев. “Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз”. “Ўзбекистон” нашриёти. Тошкент 2017 й.
2. Ш. М. Мирзиёев. “Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови” “Ўзбекистон” нашриёти. Тошкент 2017 й.
3. Градостроительный кодекс Республики Узбекистан. Ташкент 2007г.
4. Строительные нормы и правила. СНК 20801- Жилые здания, Издание официальное. Государственный комитет Республики Узбекистан по архитектуре и строительству. Ташкент, 2000г.

УДК.69.059.7

Исламова Дилноза Гайратолвна, Мавлонов Мукулмон
Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный институт
(Самарканд, Узбекистан)

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы реконструкции жилых домов. Обновлены территория жилого квартала и решены главные фасады.

Ключевые слова: Проект, комплекс, съёмка, реконструкция, защита, исторический, метод, стиль, территория, реставрация, эстетик, архитектор, памятник.

Annotation: In the issue is being checked the problem of the living houses reconstruction.. The territory of living district and main facades were renewed.

Key words: Project, complex, shooting, restore, protection, historical, method, style, territory, structure, aesthetic, architect, monument.

Охрана и реставрация архитектурных памятников приобрела в годы независимости широкую популярность. Основное внимание характеру зданий жилых домов и памятников до их перестройки уделяется, считая единственной значительной целью, при переделке здания для новых функций максимальным сохранением его прежнего облика. С течением веков памятники стареют и разрушаются, поэтому их подвергают реставрации.

Одним из аспектов проблемы взаимосвязи памятника с исторически сложившейся средой является вопрос о правомерности предложений по передвижке памятников архитектуры. Во первых, необходимо выделение основных этапов формирования структуры и облика города и раздельное рассмотрение каждого этапа. Во вторых, для каждого исторического этапа необходимо рассмотрение одних вопросов в масштабе исторического города в целом, других в масштабе ближайшего окружения объекта [1].

Работа должна проводится в трех направлениях: анализ построения города или крупной композиционной системы, в которую входит рассматриваемый объект в целом. Сопоставление материалов, проведенного анализа с существующим положением позволяет выделить систему ценных, композиционных связей, которые должны учитываться при реставрационных и реконструктивных работах.

В Узбекистане сохранилось многочисленное архитектурное наследие, представленное главным образом монументальными и культовыми зданиями. XIX век сохранил многочисленные жилые дома, богатые образцами традиционного народного художественно-архитектурного искусства. Потомки древних мастеров-строителей, создавших мировые шедевры, в XIX веке возвели большие здания с прекрасной отделкой. Однако экономический упадок среднеазиатских ханств продолжался, и, начиная со второй половины XIX века, монументальная архитектура приобрела более утилитарные и простые формы.

В отличие от жилых домов Бухары, Самарканда и других городов, хивинские дома большей частью имеют оформленные фасады. Во входах обязательны ниши с деревянными козырьками; в стенах - небольшие айваны.

Каркасные мечети Хивы по общему облику близки к жилым домам. В их композиции основную роль играет центральный высокий айван. Мечеть, находящаяся в южной части города, дает интересную и законченную общую композицию в сочетании с минаретом [2].

Жилые дома Бухары представляют замечательную художественную ценность по своим интерьерам. Нельзя себе представить задач более сложных, чем те, которые скученная, перенаселенная, пыльная и безводная Бухара ставила перед строителями. Город, зажатый с XVI века стенами, не мог расширяться. Земельные участки получили сложную кривую конфигурацию. Перед строителем стояла задача дать два дворика (внешний и внутренний) и соблюсти строгую ориентацию с юга на север. Основные комнаты - летние - должны быть обращены на север, зимние (более низкие) - на юг и располагались друг против друга. Между ними - дворик, обстраиваемый со всех сторон. Типичный бухарский жилой дом представлен на чертежах архитектора

Несмотря на изрезанность участка, мастер-строитель с большим искусством создал замечательные архитектурно оформленные дворики. Затененность участка заставила строителя отказаться от айванов и развивать здание по вертикали. Как обычно в Бухаре, главные - летние комнаты (окнами к северу) выстроены высотой в два этажа, остальные в один этаж. По второму этажу, над ними, в некоторых местах сделаны небольшие комнаты (болохана), в других местах - просто каркасные стенки, отгораживающие крыши над первым этажом от любопытствующих глаз соседей. Эти стенки оформлены узкими длинными декоративными айванами с деревянными колонками. Бухарские дома строились из двухрядного каркаса, что позволяло внутри устраивать ниши. На обработку этих ниш обращалось особое внимание. На рисунке показан угол одной из бухарских мехмонханы (гостиная), где видны три ниши, отделанные сталактитами и декоративными сводами. Четвертая ниша разбита полочками на отделения. Верх стен венчает сталактитовый карниз (шарафа) из звездчатых призм. В интерьере сталактиты делали главным образом так, чтобы снизу получались звездочки, подчеркнутые соответствующей росписью. Другие части интерьера покрывались орнаментальной резьбой по ганчу и расписывались. Приведенный пример характеризует использование декоративных сводов для оформления окна, освещающего маленькую антресольную комнату.

Жилые дома в Ташкенте имеют большие дворы, обстроенные по периметру жилыми ячейками из двух комнат, соединенных в линию общим айваном с одной колонкой. Иногда айваны устраиваются по типу «кашгарчи».

Самаркандские дома не имеют четко выявленного типа и строятся разнообразно. Чаще встречается ячейка из двух комнат, соединенных небольшой передней. К этой ячейке под углом пристроен айван.

Следует отметить, что в традиционных узбекских домах особую роль с давних времен играл айван, приспособленный к местным природно-климатическим условиям. Обычно неотъемлемой частью айвана являлась

построенная из кирпича или глины под навесом или во дворе суа. Айван и суа, расположенные вдоль стены, иногда захватывали все жилые помещения, выступая над землей. Здесь собиралась и вся семья во время трапезы или отдыха.

Большое значение при устройстве жилища придавалось обводнению дворов. Помимо хозяйственно-бытовых целей и полива земельных насаждений, вода нужна была для увлажнения воздуха на территории дома. Кроме обычных канав-арыков с проточной водой иногда устраивались водоёмы - хаузы. [3]

Но чаще жизнь семьи в теплое и жаркое время года сосредотачивалась на площади айванов - помещений, открытых в сторону двора на всю высоту с одной, двух или трех сторон. Наиболее распространенная глубина айванов 2,4-3м. Композиция айванов всегда увязывалась с общей структурой дома. В айваны, как правило, выходили дверные и оконные проемы жилых помещений. Айваны бывают высокие и низкие, одно- двух- и многоколонные, приставленные длинной к широкой стороне, а также под углом к закрытым помещениям, либо вдвинутые между двумя комнатами. Наконец, встречаются айваны, отдельно стоящие, или возвышающиеся над плоской кровлей дома. В целом площади айванов примерно равны площадям открытых помещений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ш. М Мирзиеев "Эркин ва фаровон, демократик Узбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз" Тошкент "Узбекистон» 2017 г. Ташкент.
2. Конституция Республики Узбекистан. Статья 49 (раздел второй Глава XI).
3. В. Л. Воронина " Народные традиции Архитектуры Узбекистана". Москва 1951.г.
4. Д. И. Нечкин. Известия средне-азиатского комитета. По делам музеев охраны памятников старины искусства и природы (СРЕДАЗКОМСТАРИС) выпуск 1, 1926 г.

**Камалова Дильноза Зайнидиновна, Тоштемирова Асалои Равон кизи
(Самарканд, Узбекистан)**

**РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.БАБАХАНОВА ДЛЯ СТАНОВЛЕНИЯ И
РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ШКОЛЫ УЗБЕКИСТАНА**

Аннотация. *Статья освещает строительные принципы архитектурно-художественных школ Узбекистана в период Узбекской ССР и раскрывает палитру деятельности первого советского архитектора-узбека, одного из организаторов архитектурно-строительного дела в Узбекистане общественных зданий в городах и селах Средней Азии.*

Ключевые слова: *архитектурные школы, инженерная мелиорация, дворец культуры, чайхана-столовая*

*Kamalova Dilnoza Zaynidinovna, Toshtemirova Asaloy Ravon kizi
Samarkand State architectural civil engineering institute
named after M. Ulugbek
(Samarkand, Uzbekistan)*

Annotation. *The article covers the construction principles of the architectural and art schools of Uzbekistan in the period of the Uzbek SSR and reveals the range of activities of the first Soviet Uzbek architect, one of the organizers of the architectural and construction business in Uzbekistan of public buildings in cities and villages of Central Asia*

Key words: *architectural schools, engineering melioration, palace of culture, teahouse-canteen*

Сохранившиеся до наших дней памятники являются подлинными произведениями искусства, которые вошли в сокровищницу мировой культуры. Их уж много лет изучают историки, археологи, архитекторы, искусствоведы, этнографы, востоковеды и другие специалисты. Под архитектурной школой подразумевается общность строительных принципов, методов, приемов, наличие мастеров и их последователей, то есть преемственность, совокупность художественных особенностей и отличительных черт [1].

Архитектурно-художественные школы Узбекистана являются частью общей культуры и искусства республики. Не случайно специалисты выделяют на территории Узбекистана локальные школы в искусстве XVIII - нач. XX вв. Это свидетельствует о развитии искусства зодчих в общем русле всех видов искусств Узбекистана. Упомянув о школах зодчества, хотелось бы отметить творчество яркого представителя и основателя узбекской архитектурной школы Бабаханова А.Б. (рис.1)



Рис.1 Бабаханов А. Б.

Бабаханов Абдулла Бабаханович – Народный архитектор СССР, заслуженный строитель Узбекистана, профессор Ташкентского политехнического института. Первый советский архитектор-узбек, один из организаторов архитектурно-строительного дела в Узбекистане общественных зданий в городах и селах Средней Азии. А. Бабаханов – автор ряда монографий, книг, научных статей и докладов. Многие годы он отдал делу воспитания и подготовки кадров республики. В старинном живописном городке Киргизии Токмак, расположенном на берегу бурной горной реки Чу в родовом доме прошло счастливое и обеспеченное детство Абдуллы. Отец Бабахан – образованный человек был купцом первой гильдии. В конце восемнадцатого года прошлого столетия волна Революции и Гражданской войны настигла и это затерявшееся место в горах. Почти все мужское население мобилизовали на фронт. Зимой 1920 года Бабахана расстреляли как классового врага. Мать собрала трех детей в дорогу и отправилась в Ташкент. В те годы по дорогам городов, кишлаков в поисках пищи и крова скитались беспризорные дети – жертвы двух противоборствующих классов: и тех, кто погиб в борьбе за идеалы новой жизни и их ярых противников...

Правительством молодой республики было решено открыть школы-интернаты по всем областям. Одной из таких в 1920 году стала школа-интернат «Намуна» в Ташкенте, куда по счастливой случайности попал и десятилетний Абдулла Бабаханов. Школа действительно была образцом воспитания и обучения детей, в основном репрессированных родителей. Из ее стен вышли воспитанники, ставшие в будущем ведущими специалистами в науке, литературе и искусстве Узбекистана. Это действительный член Академии наук Узбекистана И. Исламов, заслуженный деятель искусств Узбекистана С. Мухаммедов, народный артист Узбекистана кинорежиссер Ю. Агзамов и многие другие. Абдулла с завидным усердием занимался по всем предметам. Он так умело распределял свое время, что успевал посещать и разные кружки. Особенно мальчику нравились занятия на чанге. Отличная учеба и авторитет среди товарищей сделали свое дело. В 1924 году

выпускник интерната четырнадцатилетний Абдулла поступил в Институт просвещения (УЗИНПРОС). Будущий педагог изучал русский язык, физику, математику. Жажда к знаниям, энергия юноши заражала сокурсников. Под его руководством студенты института организовали курсы по ликвидации неграмотности для рабочих беш-агачского кожевенного завода.

Встреча в институте с прекрасным педагогом, талантливым художником Г. Рыковым определила дальнейшую судьбу Абдуллы. Юноша увлекся рисунком, писал акварелью. После окончания института молодой педагог преподавал физику и математику в школах Самарканда, Карши, Шахрисябза, Коканда. Он ходил по старым площадям мимо минаретов, ансамблевых построек древности великих зодчих и восхищался творениями их рук. Увлечение музыкой, любовью к живописи и природе, все это в купе пробудило в нем желание заняться более глубоким изучением архитектуры.

В 1929 году на базе факультета инженерной мелиорации Ташкентского государственного университета открылось новое отделение – архитектуры и строительства зданий. Конечно же, среди первых желающих поступить на это отделение был и Абдулла Бабаханов. Он попал в число счастливых, принятых в институт. По истории архитектуры и изобразительного искусства студентам читали лекции лучшие педагоги профессора – знаменитые архитекторы и инженеры из Москвы и Киева: Г. Сваричевский, Л. Воронин, знаток градостроительства С. Суханов и многие другие. В 1933 году первые ласточки выпускники архитектурного отделения получили в руки диплом архитектора, среди них был первый парень узбек-архитектор нового поколения Абдулла Бабаханов. Теперь перед ним открылись творческие горизонты. Его ждали грандиозные стройки. «Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни». Д. Бернини. Профессия архитектора, по своей природе, посвящена созиданию и устремлена в будущее. История градостроительства Узбекистана идет из глубины веков. Образцом постройки городов древности традиционно являются Самарканд, Бухара, Коканд, Хива, Ургенч и другие.

В двадцатые годы в условиях Туркестана в рамках новой планировочной структуры возникло иное представление об устройстве города-сада. Под руководством профессора Н. Семенова группа архитекторов выдвинула идеи о роли жилья — организации квартала, местного парка культуры, центра обслуживания. В результате этой разработки было положено начало фундаментальным исследованиям по современной эволюции города. В тридцатые годы перед архитекторами республики стала задача создания современного массового жилища с более удобной планировкой, с использованием лучших достижений архитектурного наследия. Абдулла понимал, что для работ такого масштаба ему не хватает знаний. В 1934 году ректорат института направил молодого специалиста в аспирантуру Московского архитектурного института. В течение четырех лет он обучался у признанных зодчих современной архитектуры и градостроительства профессоров А. Кузнецова, Н. Марковникова, И. Рыльского и Н. Докучаева. Сидя за планшетом в общежитии или аудитории Абдулла мечтал о новостройках, архитектурных ансамблях, дворцах культуры, спортивных

сооружениях, кинотеатрах, которые когда-нибудь он построит в родном далеком Узбекистане. Но пока что он трудился над тремя проектами: театром на 1200 мест, кинотеатром и дворцом спорта, считавшихся сложными объектами.

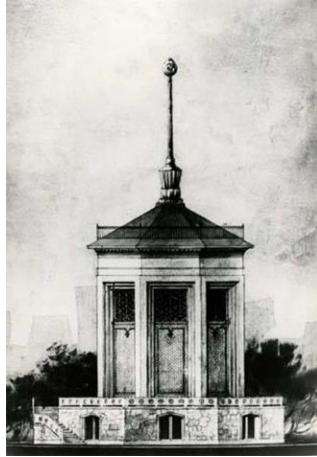


Рис.2 А. Бабаханов. Проект двухэтажного здания для колхозного клуба на 300 мест в Ташкентской области

Комиссия очень высоко оценила работы аспиранта Бабаханова. Молва о талантливом архитекторе разлетелась по столице. Московские проектные организации одна за другой завалили молодого специалиста заказами. Событием и лучшим проектом тех лет Абдулла считается двухэтажное здание для колхозного клуба на 300 мест в Ташкентской области, где молодой архитектор на основе современных конструкций в интерьере здания использовал лучшие традиции дизайна восточных зодчих (рис.2). Здесь в Москве Абдулла продолжал изучать и анализировать архитектуру памятников Средней Азии XI-V-XV веков. Весной 1938 года Абдулла возвратился в родные края. По приезду в Ташкент молодого специалиста назначили главным архитектором в Ташкентский проектный институт. Коллектив института занимался реконструкцией «старого города» и планировкой застройки новых районов Ташкента. Дело в том, что в тридцатом году был принят генплан по реконструкции «старого города», где на его месте предполагалось разбить центральный парк, а вокруг построить новые жилые дома. Но расселить людей из густонаселенного района было трудно, и это стало проблемой. Поэтому реализацию плана комиссия сочла не возможным. В новом генплане предложенным А. Бабахановым части «старого» и «нового» города сливались в единый организм. Соединял их большой проспект имени Навои с новыми магистралями и улицами. Как руководитель этого грандиозного проекта Бабаханов разработал еще планы площади Беш-агач и Комсомольского озера, осуществил проекты и строительство улиц имени Фурката, Б.

Хмельницкого, Ш. Руставели, Хамзы и других. В конце 1939 года по проекту А. Бабаханова был построен четырехэтажный дом из двадцати четырех квартир по улице Карла Маркса 40. Дом по сегодняшний день является гордостью родчества Ташкента.

На имя Абдуллы Бабаханова со всех городов республики приходили заказы. Сельские заказчики просили проекты не только отдельных зданий, но и комплексных застроек, куда входили клубы, дворцы культуры, магазины, детские сады, спортивные сооружения, чайханы-столовые. Бабаханов не отказывался ни от какой работы, ему одинаково все было интересно. Он загорался все новыми и фантастическими идеями. Проблема водоснабжения на Востоке, особенно в засушливых районах была всегда. Архитекторы Узбекистана вместе с гидротехниками и другими строителями активно участвовали в сооружении первых гидроэлектростанций, оросительных каналов и водохранилищ.

Опыт строительства Ферганского канала стал большой школой. По примеру этой стройки в 1940-41 году было возведено Ката-Курганское водохранилище, где приняли участие больше ста двадцати тысяч населения и специалистов. Автором архитектурных строений этого комплекса был Абдулла Бабаханов. Работа в новом направлении в системе ирригации и гидросооружений расширило его творческие возможности. Он настолько увлекся строительством, что в последствии в 1962 году защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Вопросы архитектурных сооружений водного хозяйства». Позже в 1968 году под его руководством был построен Южно-Сурханский водохранилищный комплекс. Война застала Абдуллу, как раз в последние дни строительства Каттакурганского водохранилища.

Тем временем капитан-инженер Абдулла Бабаханов в составе 191-го самого передового саперного полка шел с боями и делал все для того, чтобы его сооружения надежно защищали солдат в быту и во время боев с врагом... Под шквалом огня солдаты строили военные мосты, командные пункты, блиндажи, плоты и траншеи. Иногда при отступлении все приходилось рушить. Капитан А. Бабаханов с инженерными частями участвовал в сражениях на знаменитой Курской дуге, Белорусском и Украинском фронтах. Он был удостоен орденами «Красного Знамени», «Отечественной войны» второй степени и несколькими медалями. В начале декабря 1943 года после Тегеранской Конференции трех союзных держав, Сталин возвращался в Москву через Ташкент... По секретной информации тогда, ночью ему показали город. Вождь очень удивился, что одноэтажный Ташкент мало похож на столицу. Весной 1944 года Ю. Ахунбабаев лично отозвал А. Бабаханова с фронта.

В 1946 году руководство республики предложило Абдулле Бабаханову возглавить государственный проектный институт Узбекистана, и должность главного архитектора. Здесь он проработал десять лет. За это время в республике было построено два миллиона квадратных метров жилой площади. Этими широкомасштабными разработками проектов и их строительством занимался коллектив проектного института. Миллионы жителей Узбекистана тогда получили новое бесплатное современное и удобное жилье. Шло время, город разрастался, появлялись новые кварталы,

административные и общественные здания. Но в столице не было четко обозначенного места, которое стало бы центром и сердцем Ташкента. В 1946 году правительство бросило клич архитекторам: на конкурсной основе сделать проект площади с административными зданиями в центре Ташкента. В конкурсе приняли участие не только зодчие из Узбекистана, но и специалисты из Москвы и Ленинграда. В комиссию поступило больше 60-ти проектов. В течение двух месяцев в залах здания Дома ученых экспонировались работы конкурсантов. 18 июля жюри во главе с академиком архитектуры, автора легендарного здания театра имени Навои А. Щусевым выделило три работы победителей. Первое место получил проект А. Бабаханова, второе – С. Полупанов, третье – В. Волчек. При разработке своего плана А. Бабаханов учел ландшафт местности, близость нахождения реки Анхор и решил использовать ее как возможность создания микроклимата для будущей площади. Архитектор задумал из русла реки провести искусственный канал, обрамляющий площадь с трех сторон. А в восточной части площади поместить каскад с фонтанами и бассейнами (рис.3).



Рис.3. А. Бабаханова Конкурсный проект площади с административными зданиями в центре города Ташкента

По середине предполагался большой памятник, вокруг которого будет посажена роща из декоративных деревьев. На фронтальной части площади было запланировано здание Дома правительства высотой 60 метров в стиле конструктивизма. А с противоположной стороны у берега Анхора расположилось здание Совета министров Узбекистана. Ступенчатый спуск к реке западной стороны торца здания должен был сделан из гранита. Вскоре группа архитекторов приступила к работе. Но, к сожалению, этот проект не был полностью завершен, так как на некоторое время работу пришлось законсервировать. Только после ташкентского землетрясения 1966 года вновь стал вопрос о создании центральной площади Ташкента. А время диктовало свои законы. Развитие архитектуры семимильными шагами двигалось вперед. Появились современные стройматериалы, новые технологии. Но все равно в новом проекте другой группы архитекторов молодого поколения остались задуманные Абдуллою Бабахановым некоторые детали проекта. В истории

развития архитектуры Узбекистана этот проект центральной площади и административных зданий созданный им в послевоенные годы остался одним из лучших и явился основой для дальнейшего административного градостроительства.

В 1950-60-ые годы на карте республики появлялись один за другим новые города с промышленными центрами: Навои, Чирчик, Ангрен. В эти годы Абдулла Бабаханов возглавлял Союз архитекторов Узбекистана. На одной из центральных улиц Душанбе было построено великолепное здание Государственного драматического театра имени Лахути на 750 мест по проекту А. Бабаханова. Это особенная стройка была подарком от братского Узбекистана таджикскому народу к двадцатипятилетнему юбилею образования республики. Стройка была ударной и возводилась в короткие сроки, от нулевого цикла до сдачи объекта [2].

Все до малейшей детали проходило через руки автора проекта, даже все орнаменты, украшающие театр, он чертил и рисовал сам и очень гордился этой работой. А. Бабаханов там дневал и ночевал. Построили этот театр в 1953 году. В 1960 году он в составе делегации от Союза архитекторов СССР выехал во Францию на первый Конгресс, посвященный дружбе Франции и СССР. Делегаты побывали в Париже, Лионе, и ознакомились с опытом французских зодчих строительства ансамблей и комплексов современных индустриальных городов. Франция покорила Абдулла. Париж стал для него самым любимым городом мира. Он подружился с французскими архитекторами. Оттуда он черпал замечательные архитектурные идеи. Французский черный берет стал его любимым головным убором, с которым А. Бабаханов не расставался никогда. Вернувшись на родину с яркими впечатлениями, Абдулла Бабаханов взялся за работу. Один за другим появлялись новые архитектурные крупные красивые сооружения в республике и городах Средней Азии. Кинотеатр имени Сабир Рахимова в старом городе Ташкента по сей день является любимым местом жителей столицы. Одно из направлений в творчестве Абдуллы Бабаханова занимал мемориальный комплекс музеев. На родине поэта Хамзы в самом живописном месте Шахмардана по проекту А. Бабаханова был сооружен мавзолей. В Самарканде в содружестве с художником Ч. Ахмаровым был построен музей, посвященный великому астроному и правителю XV века Мирзо Улугбеку. А рядом в зоне отдыха, расположился ресторан-чайхана «Юлдуз», где туристы и местные жители могли отдохнуть и полюбоваться панно, расписанным в восточном стиле рукой художника Ч. Ахмарова [3]. По своей первой профессии Абдулла Бабаханов был педагогом. И когда в Ташкенте в 1963 году открылся архитектурный факультет при Политехническом институте, он принял предложение возглавить кафедру архитектуры. Если в первый год здесь обучалось 200 студентов, то через несколько лет желание овладеть престижной профессией архитектора увеличилось намного больше.

Работа со студентами дала возможность Бабаханову продлить свою творческую деятельность. Его насыщенные познавательные лекции и практические занятия открывали перед молодыми специалистами истинный смысл этой трудной, но прекрасной профессии. Ученики и последователи опытного педагога и народного зодчего на творческих конкурсах, как правило,

всегда занимали призовые места. Он очень уважал и трепетно относился к ним. Не смотря на преклонный возраст, А. Бабаханов продолжал работать. Он писал научные труды, читал лекции, активно сотрудничал в новых проектах. Все двадцать пять лет работы в институте, чаще всего он любил ходить пешком на работу через весь город. 18 июня 1992 года Абдуллы Бабаханова не стало. Когда-то А. Бабаханов мечтал создать Архитектурный институт... Мы знаем, что в Ташкенте осталось еще немало его учеников, родных и знакомых, которые помнят этого удивительно жизнерадостного, целеустремленного и талантливого человека.

Если собрать воедино все, что он построил, то перед нами образно возникнет огромный красивый город с многоэтажными благоустроенными домами, с уникальными архитектурными комплексами, культурными центрами, площадями и улицами, — город, который подарил людям удивительный человек, уникальный народный зодчий — Абдулла Бабаханов. «Архитектор-градостроитель призван создавать наилучшие условия для жизни не только своих современников, но и будущих поколений... Зодчий, создавая для народа удобные, красивые и благоустроенные города, прежде всего слуга народа, отдающий все свои силы, все свои способности, всю свою жизнь заботе о человеке»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. М. Исхакова Абдулла Бабаханов. Мастер архитектуры или народный зодчий. Журнал «Письма о Ташкенте», Т:-2013 г.
2. Ю. Мухтарова «Прогулки по старому Ташкенту» Газета «Новости Узбекистана», № 39-425 от 26 сентября 2008 г
3. Ташкент. БСЭ, 2 издание, том 42, 1956 год

УДК: 903.48:72(075)

Қосимова Саодат Ташходжаевна, Талипова Наргиза Зухретдиновна,
Абдуллаева Камила Джавдатовна
Ташкентский Архитектурно Строительный Институт
(Ташкент, Узбекистан)

ГОРОД В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. РАЗВИТИЕ ГОРОДОВ

Аннотация: *Уровень развития и степень благоустройства городов оказывает непосредственное влияние на условия труда, быта и отдыха их населения, и поэтому имеют большое социальное и экономическое значение. Город, в современной жизни общества - это многоплановый социальный организм, сложный экономико-географический, архитектурный и инженерно-строительный, а также административно-культурный комплекс.*

Ключевые слова: *Степень благоустройства, многоплановый социальный организм, сложный комплекс территориальных, социальных, экономических, гигиенических, эстетических и других задач.*

*Kosimova Saodat Tashkhodjayevna, Talipova Nargiza Zukhretdinovna,
Abdullayeva Kamila Djavdatovna
Tashkent Architecture and Civil Engineering Institute
(Tashkent, Uzbekistan)*

CITY IN MODERN LIFE OF SOCIETY. DEVELOPMENT OF CITIES

Abstraction: *The level of development and the degree of landscaping of cities has a direct impact on the working conditions, life and recreation of their people, and therefore have great social and economic importance. The city in the modern life of society is a multi-faceted social organism, a complex economic-geographical, architectural, and engineering and construction, as well as an administrative-cultural complex.*

Keywords: *The degree of landscaping, a multifaceted social organism, a complex set of territorial, social, economic, hygienic, aesthetic and other tasks.*

The most important signs of the formation of urban settlements were the types of occupations of the population and the importance of the settlement in the territorial region. There were cities, towns, trade and craft villages.

Historically, settlements that had at least 10 thousand inhabitants, specialized crafts, permanent large and small markets, and other types of trade belonged to the rank of cities. Cities were located on large transit trade routes, at the junction of agricultural oases and cattle-breeding districts. They were the economic, administrative, and cultural centers of a vast region. In the Fergana Valley there were cities of Kokand, Andijan, Namangan, Margelan, Osh, Chust, in the valleys of Zarafshan and Kashkadarya - Bukhara, Samarkand, Karshi, Shakhrisabz, Kattakurgan.

The largest city at the junction of Central Asia and Kazakhstan was

Tashkent. In this zone were located Chimkent, Turkestan. Among the cities of Khorezm, Khiva, Kungrad, New Urgench, Khazarasp were especially distinguished. In the piedmont oases between the Fergana Valley, the Tashkent oasis and the Zarafshan valley were located the cities of Ura-Tyube and Dzhizak. On the middle Amu Darya, the only city was Chardjou. In the Upper Amu Darya, there were no conditions for the emergence of large cities. The only small town in this area was Kulyab.

In the second half of XIX century, many cities still had a feudal appearance: the fortress walls, sometimes two-row (Khujand, Qarshi), remained. The walls had a height of 5-10 m and a thickness of 5 m, along the upper edge they were decorated with battlements, and on the outside - half-towers. The main city streets had gates locked at night; in Penjikent - 2 gates, Samarkand - 6, Ura-Tyube - 7, Khojand - 8, Bukhara - 11, Tashkent and Kokand - 12 gates. After Russia conquered the territories of the Turkestan region, the walls and gates lost their value and collapsed.

When the city walls existed, the territory of cities was determined by their length. The wall around Tashkent reached 14 km, Kokand - 18 km. The length of the city walls of Samarkand was about 14 km, the area - 10.4 km², Penjikent, respectively - 3 km and more than 1 km², the length of the walls of Khiva was 7.6 km.

Residential buildings of cities were crowded, solid, often with two and three-story buildings, the streets and roads were narrow and curvilinear, ended in dead ends.

One of the important features of cities was their division into parts and quarters. From ancient times there was a tradition of dividing the city into two or four parts (daha). So Khojent, Ura-Tyube, Shakhrisabz, Turkestan consisted of two parts: Tashkent, Margelan, Kokand, Chust, Kanibadam, Samarkand had four parts.

In addition to the division into large parts in cities and in many villages, there was an ancient division into residential quarters (makhalla, guzar). This structure was very stable and has survived to the present. The quarters (makhallya, guzar) were not only territorial, but also administrative and social unit.

Ancient cities emerged and developed as centers of handicraft production, certain types of products. Many handicrafts found sales not only in their area, but were in demand outside it.

A characteristic feature of urban planning was the location of shopping centers at the intersections of the main streets, where dome-building passages (chorsu, tok, tim) were erected, through which the streets passed, and in the building there were trade shops.

The sharp contrast between the center and suburbs, the narrow and crooked streets, the indiscriminate location of industrial enterprises, the backwardness of all sectors of the urban economy - such a legacy of the republic's cities from the past. The independence of the republic created fundamentally new conditions for the development and reconstruction of cities.

With the establishment of independence of Uzbekistan, the state created an opportunity for local authorities - khokimiyats themselves to solve the entire complex set of territorial, social, economic, hygienic, aesthetic and many other national economic problems of cities, guided by legislative documents of the

authorities.

The level of development and the degree of improvement of cities has a direct impact on the working conditions, life and recreation of their people, and therefore have great social and economic importance.

Taking this into account, it is necessary to radically improve the sanitary condition of cities, their environment, build and reconstruct sewage treatment plants for industrial and domestic wastewater, gas cleaning and dust removal facilities, implement measures to reduce noise and air pollution, expand gardening and water conservation and water supply of the population.

The city in the modern life of society is a multi-faceted social organism, a complex economic-geographical, architectural, engineering and construction, as well as an administrative-cultural complex.

The city is a large settlement whose residents are mainly engaged in industry, transport, construction, trade, services and management, science and culture. It is associated with labor and cultural and community trips of the population of the surrounding area (suburban area).

The criterion for classifying a settlement as a "city" is:

- population;
- the functions that it performs (one or several in various combinations): industrial, organizational, economic, political and administrative, military, scientific and cultural;

- organization of rest and treatment (resort towns).

Ancient cities are Andijan, Bukhara, Jizak, Kokand, Karshi, Margelan, Samarkand, Tashkent, Termez, Khiva, new cities-Chirchik, Navoi (chemical industry centers), Almalyk, Zarafshan, Bekabad (centers of ferrous and ferrous metallurgy), Angren (center of coal industry), Gazli, Muborak (centers of gas industry), Kuvasoy (center of construction materials production), Yangiyul (center of food and light industry).

To differentiate the norms according to the population of the city, they are classified into groups: in thousands of people.

I 1000 and > IV 101-250

II 501-1000 V 51-100

III 251-500 VI up to 50

The grouping of cities makes it possible to quickly solve current and future tasks in terms of the development of the national economy. Cities are characterized by

a) planning structure:

- radial, outgoing rays from the center (Andijan, Namangan, Kokand, etc.)
- radially - ring (Tashkent, Samarkand)
- rectangular (Fergana, Almaliq, Angren, Navoi, etc.)
- linear (Chirchik, Yangiyul, etc.)

b) geographical location:

- climatic zone (zone)
- the presence of rivers, canals, lakes, etc.
- terrain: flat with differences, ravines, railroad lanes, etc.

The emergence and development of cities is inseparable from the emergence and deepening of the territorial (geographical) division of labor, which

determines the production functions of the city.

Modern civilized man is concerned not only with the layout and equipment of the apartments, but with broader issues of urban planning:

- how to make residential areas have an oriental coloring?
- how will the population be serviced by municipal services, its leisure time in places of mass recreation - suburban area?
- How will landscaping and city lighting be designed?
- How will the development of cities be connected with the economy of the region (region) and its interests?

We must remember that the city is being built (reconstructed) for people and, above all, it must be convenient for living.

The productivity of social labor depends on the organization of a person's life, his living conditions, his use of free time. This causes not only simple, but also expanded reproduction of labor, i.e. advanced training, without which technical progress is impossible in any sector of the national economy.

The development of housing and communal services is characterized by a complex of quantitative indicators: the number of cities with public services; increase in utility capacity; the volume of products (services) provided to the population; the level of consumption of public services per capita. These indicators make it possible to estimate not only the development of each sector of public utilities, but also the proportionality of their development in the sectoral and territorial sections. Quality indicators are divided into two main groups: services and public services, operation of utilities. Indicators of the first group characterize the quality of the type of activity for each sector of housing and communal services. The main technical and economic indicators of the second group are: the level of production capacity utilization, labor efficiency, increase in the level of mechanization of labor, qualifications of service personnel, etc.

Further development of the industry - the growth of public services, improving the quality of services and services, bringing public services in rural areas to the urban level - will require additional labor. Therefore, improving labor efficiency in all sectors of the housing and utilities sector is one of the most important factors in the development of the industry.

The productivity of social labor depends on the organization of a person's life, his living conditions, his use of free time. This causes not only simple, but also expanded reproduction of labor, i.e. advanced training, without which technical progress is impossible in any sector of the national economy.

REFERENCES:

1. М. Х. Холмуродов, К. Д. Абдуллаева. "Уй-жой коммунал хўжалиги ва сервис асослари", Учебное пособие. Т.: 2010. – 112 с.
2. В. Ёдгоров, Д. Бутунов. "Уй-жой коммунал хўжалиги иқтисодиёти ва бошқаруви". Т.: 2011. – 224 с.

УДК 711.62(574)

Мейрамбек А. Д., Исабаев Г. А.
Казахская головная архитектурно-строительная академия
(Алматы, Казахстан)

ПОСТРОЙКИ В ПРЕДГОРЬЯХ ЗАЙЛИЙСКОГО АЛАТАУ

В данной статье мы рассмотрим положительные стороны постройки в горных местностях, а также проблемы их реализации с современными условиями жилья.

Ключевые слова: горная местность, растительность в горах, влияние горной местности, домов в горах.

Бұл мақалада біз тау-кен орындарындағы құрылыстың оң жақтарын, сондай-ақ оларды тұрғын үйдің қазіргі заманғы жағдайларымен сату мәселелерін қарастырамыз.

Негізгі сөздер: таулы жер, таулардағы өсімдіктер, тау шаңғылығының, таулардағы үйлердің әсері.

In this article, we will consider the positive aspects of construction in mountainous areas, as well as the problems of their implementation with modern housing conditions.

Key words: mining area, vegetation in the mountains, the impact of the mining districts, houses in the mountains.

В дальнейшем если в городе будет продолжаться прирост населения концентрироваться в центре, мы столкнемся с большими проблемами что есть в данный момент. Как известно застройка в предгорьях запрещена. Люди до сих пор продолжают строительство в предгорьях Зайлиского Алатау. Был проект горно лыжного курорта предгорьях Зайлиского Алатау. Проект как уверяли сами сторонники проекта что минимально затронут экологию.

Как оказалось они не смогли выполнить свои обещания. В данный момент люди наблюдают как заложенный фундамент гниет. Строительство на этом не остановилось. На этом примере мы можем положить что это не первый проет который будет вестись. Мы должны будем создать новые законы и условия строительства в этой зоне. Мы не можем отрицать то что стройка в предгорьях не повлияет на ее экологию. Правильно будет сказать что лучше не строить в гоной местности. Но мы не можем отрицать пользу горной местности для жителей Алматы.

Плюсы домов в горной местности

Горный воздух положительно влияет на здоровье человека. Не все люди могут себе позволить дооргие технические оборудвания по улучшению здоровья. В горной местности люди могут себе позволить забыть о смоге, пробках и о пыли.

Большая обильность растительности в горах так же способствуют учушению самочувствия человека.

Влияние горной местности нормализует реактивность организма, которая снижает чувствительность к неблагоприятной погоде и других факторов. Это аллергия, бронхиальная астма и д.р. не приятные болезни.

Приведет восстановлению углеводного, витаминного обмена, белкового что положительно отразится на многих видах болезни. Так же нормализуется кровообращение, обеспечение организма кислородом.

Одним из самых положительных аспектов дома в горах является горный чистый воздух, не имеет промышленных и вредных веществ в воздухе. Следующее преимущество-незабываемые виды, которые открывают глаза, особенно если недвижимость расположена не только в горах, но и рядом с водохранилищем. Горные склоны, которые покрыты различной растительностью и чистой водой, которые вместе дает забываемое слияние с природой, которое не ощущается в городе. Красивые пейзажи могут позволить вам забыть о городской суете, которые могут вас беспокоить. Это, скорее всего, побудит людей покупать недвижимость в горах или, по крайней мере, буду приезжать на несколько месяцев.

В то же время жизнь в высокогорье может предоставить не только прекрасные виды, но и дает возможность заниматься активным или экстремальным отдыхом. В зимний период, то это будет забываемые катания на лыжах и сноуборде, а летом можно устроить поход в горы. Отлично подходит для людей, которые предпочитают отдых на природе вместо того чтобы лежать дома. Вся территория, от горных склонов и домов, зимой покрыта легкой снежной завесой нужно увидеть это увидеть, чтобы понять всю красоту. Огромное количество жителей города и поселков предпочитают провести свой отдых в горах не только летом, но и зимой.

Но, есть и некоторые минусы в этой жизни, нужно привыкать к жизни в горах. Это связано с тем, что выше в горах становится гораздо труднее дышать, из-за того, что меньше кислорода. Конечно, в высокогорье бушуют сильные потоки ветра, которые могут омрачить впечатление как от отдыха, так и от проживания в целом.

Сложности постройки домов в горах

При стройке домов в горных местностях, существует несколько сложностей, из-за которых это свойство является одним из самых сложных для создания. С самого начала фундамент может быть заложен только там, где достаточно твердой породы, возможно, придется копать в землю. После этого производить проверку на близость грунтовых вод от дома, которые способны смыть фундамент тем самым может принести достаточное количество проблем. Разумнее всего утеплить здание, ведь зимой могут быть очень сильные ветры. И было бы неплохо обеспечить резервный генератор на случай возникновения проблем с электричеством, а если здание вообще не электрифицировано, то стоит подумать об автономной электростанции, которая позволит вам использовать электроэнергию без проблем. Часто в горах строятся деревянные дома, которые впервые были построены на склонах Альп. Этот дом комбинированный, в котором первый этаж построен из кирпича, камня, а выше этажи из бревен и бруса. Это связано с необходимым рельефом всей конструкции. Шале-домик, сделанный по этой технологии намного проще, что довольно важно для гор, где часто бывают оползни. Если

говорить об интерьере и дизайне дома, то облицовка часто используется только натуральными материалами-камнем и деревом. Деревянные панели на стенах, пол в основном паркетный, а окружающая территория покрыта камнем, обставлена удобной мебелью - это главное правило при оформлении дома в высокогорье.

Кроме того, чтобы в полной мере насладиться прекрасным видом из окна, необходимо установить в доме панорамные окна и патио, где можно отдохнуть в летнее время.

Дизайн домов в горах

Что касается стилей, то дома в горных районах оборудованы в классическом загородном стиле. Это связано с ненавязчивыми формами и отсутствием эффектной отделки и шпона в дизайне дома внутри него. Но, несмотря на это, дом в горах способен умело сочетать деревенскую простату и современную функциональность. Благодаря красивому внешнему виду и современному внутреннему наполнению необходимое оборудование может обеспечить идеальное совместимость комфорта и уюта. Основным плюсом ко всему, идеальным вариантом для дома, расположенного в горной местности, является эко-дизайн, который является лучшим способом добавить аромата и подчеркнуть индивидуальность дома.

Заключение

Хотелось бы затронуть тему отдельных горных домов, которые привлекают туристов со всего мира.

На самом деле, уникальные и удивительные дома в высокогорье не редкость. Одним из таких домов является вилла, которая находится в Швейцарии и имеет название – Вальс. Этот дом настолько идеально вписывается в окружающую природу, что даже кажется, что этот дом, кажется, вписывается в окружающую среду. Его уникальность заключается в том, что крыша и стены-это горы, а фасад облицован диким камнем, и кажется, что это продолжение скалы. Если бы в этом доме не было окон, было бы непонятно, что это за дом. Несмотря на то, что это здание фактически является "землянкой", интерьер остается достаточно удивительным и современным.

Следующее незабываемое архитектурное сооружение находится в Польше. Это дом на холме, который является буквально частью холмистой местности. По словам архитектора этого дома, он был глубоко поражен красотой холмов с обильной растительностью, которая решила ввести дом в природный ландшафт. Это довольно редко можно найти дом, на крыше которого растет трава, которая служит крышей. Благодаря этому решению дом смог контролировать температуру и создавать собственный микроклимат.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. <http://travelask.ru/questions/110717-kak-vlivavut-gorv-na-zhizn-i-zdorovie-cheloveka>
2. <http://web-potolok.ru/webobzorv/dom-na-gornvih-sklonah-preimuschestvo-iizn-nvuans-vi-stroitelstva-i-obustroivstva.html>
3. <https://letitsnow.ru/stati/uznai-gde-katavutsva-na-gornvh-lvzhah-v-avguste/>
4. [https://www.srilankaembassv.org/wp-content/uploads/2013/01/Avubowan! Sri Lanka 05.06.2013- Rus.pdf](https://www.srilankaembassv.org/wp-content/uploads/2013/01/Avubowan!SriLanka05.06.2013-Rus.pdf)

Нурмуродова Ю. Б., Отакулова М. Н.
(Самарканд, Узбекистан)

ШАҲАРЛАРНИ РЕЖАЛАШТИРИШДА ЛАНДШАФТ ДИЗАЙНИ МЕЪМОРЧИЛИГИ МУҲИТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ РОЛИ

Аннотация: Мақоланинг асосий мақсади миллий урф-одатларга таянган ҳолда замонавий архитектуранинг талабларини ифодалаш, миллийликни сақлаш шаҳарсозликда ландшафт архитектураси, замонавий шаҳарлар худудини кўкаламзорлаштириш, эстетик шакллантириш ва классификациялаш буйича лойиҳалаш. Кўча, йўл ва транспорт майдонларини лойиҳалашни асосий принципларини яратилиши ва пиёдалар харакатини ташкиллаштириш ҳақида маълумот берилган.

Аннотация: Основная цель статьи - представить требования современной архитектуры на основе национальных традиций, сохранения национальной идентичности в градостроительстве, ландшафтной архитектуре, озеленении современных городских территорий, эстетическом дизайне и классификации. Приведены основные принципы проектирования улиц, дорог и транспортных зон, а также предоставлена информация об организации движения пешеходов.

Annotation: The main purpose of the article is to present the requirements of modern architecture based on national traditions, preservation of national identity in urban planning, landscape architecture, gardening of modern urban areas, aesthetic design and classification. The basic principles of designing street, road, and transport areas are provided and information on the organization of pedestrian traffic is provided.

Президентимизнинг қатъияти ва жасорати туфайли мустақиллик йилларида шаҳарсозликни ривожлантиришда эришилган тарихий ҳақиқатни қарор топтириш, халқимизнинг букилган қаддини тиклашга киришилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президенти ва ҳукумат қарорларида аҳоли яшаш худудларини ободонлаштиришга алоҳида эътибор қаратилади. Ҳозирда кўкаламзорлаштириш ишларини олиб боришда бир қанча илмий ташкилотлар, ниҳол ўстириладиган кўчатхоналар фаолият курсатмоқда.

Кўкаламзорлаштиришда қўлланиладиган манзарали дарахтлар ва буталар турларини кенгайтириш, ўлкамиз шароитларига мослаша оладиган нав ва шакллари излаб топиш, илмий даражада асосланган технология буйича парваришлашни тадбиқ этиш – бугунги куннинг долзарб масалаларидан саналади.

Ландшафт меъморчилиги муҳитини шакллантириш. Ландшафт архитектурасини замонавий шаҳарлар худудида кўкаламзорлаштиришни эстетик шакллантириш ва классификациялаш ҳамда типологик-жараёнлар буйича лойиҳалашни тақозо этади.

Ландшафт архитектураси объектларини лойиҳалаш буйича асосий масалалар яратилиши учун кичик архитектура формаларини рўйхатлари,

ободонлаштириш элементлари, жиҳозлари, шунингдек интерьерларни кўкламзорлаштириш ва қишқи боғларни ташкил этиш, декоратив гулзорларни безаш масалалари чизмаларда, лойиҳаларда суратларда кўрсатилиши лозим.



Транспорт воситаларини. Кўча йўл ва транспорт майдонларини лойиҳалашни асосий принциплари яратилади, режалаштиришни унификациялашган чизмалар асосида транспорт ва пиёдалар ҳаракатини ташкиллаштириш қараб чиқилиши лозим. Турли типдаги йўловчи транспортини такомиллаштириш йўллари ва улардан қўлланиш кўрсатилади.



Ташқи транспорт тўғрисидаги (автомобил, темир йўл, сув, ҳаво) уларни қурилмаларини жойлаштириш, аҳоли жойларини режалаштириш ва йўловчиларга хизмат кўрсатишга боғлиқ асосий тушунчалар берилади.

Шаҳарларнинг пиёдалар зоналарини меъморий ечимлари. Шаҳарларнинг кўп функцияли пиёдалар кўчаси ва майдонлари меъморий шаклланиш таҳлили комплекс ўрганилиши лозим.



Шаҳарларнинг пиёдалар кўчаси ва зоналарини меъморий - типологик ечимларини ривожланишнинг асосий анъаналарини аниқланади, шаҳарсозликни функционал режалаштириш, ҳажмий фазовий, техник - иқтисодий, таъмирлаш ва меъморий композицион муаммолари таҳлил этилади.

Меъморлар ва шаҳарсозлик соҳасида ишлаётган муҳассислар учун шаҳарлар худудини тўла муҳандислик ободонлаштириш ва турли аҳамиятга молик худудларни ободонлаштириш: турар жой райони, микрорайон, кўча, майдонлар, скверлар, бульварлар, боғлар ва парклар, спорт иншоотлари, шаҳар худудини вертикал планлаштириш, ёмғир сувларини қочириш йўлақларни лойихалаштириш автомобил тўхташ жойлари, хўжалик майдонлари ва турар жой микрорайонларини шунингдек микрорайон ер ости муҳандислик тармоқларига катта эътибор қаратилмоқда.

Шаҳарсозликда шаҳар кўчаларини, майдонларни, парк боғларини сунъий ёриткичлар билан ёритиш масалалари ҳам ечилиши лозим.



Боғлар таркибий шакллантирилмасдан, пухта ўйланган бўлиши ва меъмору боғбонлар билан тузган тарҳ-режалари асосида яратилиши лозим.



Унда дарахт ва буталар, гул экиш, боғ қурилишларига оройиш бериш, айниқса, фавворалар, сарой ва кўшклар барпо этиш ишларига алоҳида эътибор қаратилмоқда.



Боғлардаги ўсимликлар тури ва навларини танлаш, бир-биридан кейин очиладиган мавсумий гуллар, манзарали ва мевали дарахтларни аралаш экиш, хуллас, ландшафт меъморчилиги ва меъморий муҳит орасталлиги ҳисобга олинган. Демак, айтиш мумкинки, бугун боғ ва шаҳарсозликнинг муҳим таркибий қисмига айланган ландшафт дизайнининг илк кўринишлари ота боболаримиз яратган боғларда кенг қўлланилган.

Шаҳар дизайни шаҳарсозлик, архитектура, шаҳар инфраструктураси ва ландшафтининг таркибий қисми сифатида қаралиши, қуриладиган ҳар бир иншоот, шакллантириладиган инфраструктура эса бадиий-эстетик моҳиятга бетакрор, ранг-баранг, қизиқарли кўринишига эга бўлиши лозим. Бунинг, учун шаҳарсозлар, архитекторлар дизайнерлар билан ижодий ҳамкорлик ўрнатиши даркор.

Шаҳар дизайни ранг-баранг соҳалар билан боғлиқ ижодий фаолият туридир. У архитектура, йўл транспорти, савдо-сотик, маданий- маиший хизматлар уюштириш, коммуникация, мебелшунослик, ижтимоий бошқариш ва табиий равишда, санъатнинг барча жанрларини, турларини билишни талаб этади. Шунинг учун «Шаҳар дизайни» курсини ишлаб чиқиш ва мутахассислар тайёрлаш жараёнига жорий этиш мақсадга мувофиқдир.

Хулоса сифатида шуни айтиш мумкинки, шаҳар дизайнида замонавий, ғарбона ва анъанавий, шарқона санъат жанрларини, турларини уйғунлаштириш имкони каттадир. Ушбу жанрларни, турларни синтезлаштириш мутахассисни эркин, кенг изланишларга ундайди ва унинг асарларини оммалаштиради, ҳаётий қилади. Демак, шаҳар дизайни бадиий-эстетик ижодни ижтимоий ҳаётга, амалиётга яқинлаштиради, изланишларга прагматик йўналиш беради.

АДАБИЁТЛАР:

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. — М.: Европа.-2006. - С.17-19.
Шимко В. Т. Архитектурное формирование городской среды.-М.:Высшая школа, 1990.- С.10-12.
2. Михайлов С. М., Михайлова А. С. Основы дизайна. — М.: Союз дизайнеров России, 2004. — С.42-48.

УДК. 711.58(574)

Туманчиев Ануар Зыянабылулы,
Абдрасилова Гульнара Сейдахметовна
«Казахская Головная Архитектурно-Строительная Академия»
(Алматы, Казахстан)

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ГОРОДА АТЫРАУ

Аннотация. В статье рассмотрены этапы развития градостроительно-планировочной структуры города Атырау. Планировочная структура города Атырау с пригородной зоной формировалась на протяжении веков и имеет четыре этапа развития:

I этап – конец XIX – начало XX вв.

II этап – довоенный и военный периоды;

III этап – период с 1945 по 1960 годы;

IV этап – период с 1960 по 2000 годы.

Географическое положение г. Атырау в низовьях Яика у Каспийского моря на морских и сухопутных торговых путях предопределило появление здесь поселений, в результате являлся крупнейшим транзитным пунктом всего прикаспийского региона.

Ключевые слова: город Атырау [1], планировочная структура [2], Сарайчик [3], Яик [4], градостроительство [5].

*Tumanchiyev Anuar Zyanabylyuly,
Abdrasilova Gulnara Seidakhmetovna
Kazakh leading academy of architecture and civil engineering
(Almaty, Kazakhstan)*

Annotation. The article describes the stages of development of the town planning and planning structure of the city of Atyrau. The planning structure of the city of Atyrau with a suburban area has been formed over the centuries and has four stages of development:

Stage I - the end of the nineteenth - the beginning of the twentieth centuries.

Stage II - pre-war and military periods;

Stage III - the period from 1945 to 1960;

Stage IV - the period from 1960 to 2000.

The geographical position of the city of Atyrau in the lower Yaik near the Caspian Sea on the sea and land trade routes predetermined the appearance of settlements here, and as a result was the largest transit point of the entire Caspian region.

Key words: Atyrau city, planning structure, Shed, Yayk, town planning.

Географическое положение г. Атырау в низовьях Яика [4] у Каспийского моря на морских и сухопутных торговых путях предопределило появление здесь поселений.

Одним из таких поселений стал город Сарайчик [3], возникший в XIII

веке в низовье Яика [4]. Несколько веков этот город был важным культурным и политическим центром эпохи Золотой орды, являлся крупнейшим транзитным пунктом всего прикаспийского региона. Был несколько раз разрушен и постепенно потерял свое былое значение.

Градостроительная планировочная структура [2] г. Атырау имеет четыре этапа развития:

I этап – конец XIX – начало XX вв.

II этап – довоенный и военный периоды;

III этап – период с 1945 по 1960 годы;

IV этап – период с 1960 по 2000 годы.

Гурьев основан в 1640 г. (деревянный острог) купцами Гурьевыми для защиты от яицких казаков торговых путей на море. По указу российского правительства в 1647-1662 гг. ими же построен каменный острог, охранявшийся стрельцами. В 1867-1868 гг. он был занят Степаном Разиным. В 1810 г. крепость была упразднена, с 1865 г. Гурьев стал уездным городом.

Началом развития планировочной структуры города считается место, где когда-то стояла крепость XVII в. Эта территория расположена между правобережными притоками р. Урал (Жайык). Место выбрано не случайно, так как притоки являлись естественным защитной преградой от нападения свободлюбивых казаков.

В 80-е годы XIX века в городе уже существуют каменная и деревянная церковь, кирпичный завод, 6 кузниц, мореходный класс, городская больница на 25 мест, амбулатория, магазин, торговые лавки, 416 каменных домов и 289 деревянных домов, появился первый пароход, на котором перевозили товары и, в первую очередь, рыбу. Регулярное судоходство между г. Гурьев и Астрахань было налажено в 1889 г., с остальными пунктами связь осуществлялась по грунтовым дорогам, и только в 1916 г. между Уральском и Гурьевым прошел первый пароход.

К концу XIX – началу XX в. Гурьев числился вторым по величине городом Уральской области. Промышленность в нем практически, за исключением рыбных промыслов и отчасти – скота, отсутствовала. Поэтому город представлял собой обычное поселение.

Пространственно-планировочная структура конца XIX – начало XX вв. представляет собой прямоугольную сетку улиц, характерную для Российских городов с провинциальной архитектурой XVII – XIX вв. Общественное ядро этой структуры сформировалось по улицам С. Разина и Е. Пугачева, о чем свидетельствуют памятники архитектуры, построенные по образцовым проектам того периода. Данная планировочная структура [2] стала зарождаться после того, когда город отдали казакам, и в 1810 г. казаки разрушили последние остатки крепости и стали возобновлять город.

После установления Советской власти в городе (1920 г.) нефтяные промыслы были национализированы. Архивные данные тех лет свидетельствуют о том, что в 1922-1923 гг. в г. Гурьеве действовали восемь школ первой ступени, одна – второй ступени и школа-коммуна на 922 ученика, 5 детских домов на 225 беспризорных. Налаживается медицинская служба, открываются техникумы: педагогический, горно-нефтяной, рыбопромышленный, рабфак и другие.

Основой графических данных советского периода послужили:

- схема города (XX век, 20-е годы);
- схема водопровода (1933 г. нанесены все кварталы города, вал и т.д.);
- схема города Гурьева (1938 г.);
- фотография генерального плана города (1971 г.);
- копии сохранившихся подоснов отдельных кварталов разного времени

советского периода.

В начале 20-х годов организуется трест «Эмбанефть» для восстановления и эксплуатации промыслов Урало-Эмбинского района, которые пришли в негодность во время революционных выступлений и гражданской войны.

В 1925 г. началось строительство железной дороги Гурьев-Доссор. Трестом «Эмбанефть» в это время были возведены силовая станция, мельница, склады, гаражи, жилые дома из местных стройматериалов. Налаживается промышленное производство камышита, обжиг кирпича, извести, алебаstra, мела. Строятся алебастровый и известковые заводы, расширяется кирпичный.

В 30-х годах решение о переносе промысла на Бухарскую сторону и устройстве холодильника для Госрыбтреста на левом берегу реки в 7 км ниже г. Гурьева послужило основанием для закладки п. Балыкши и рыбоконсервного завода в нем, повлекшей в дальнейшем строительство крупного жилого района.

В 1935 г. началось строительство водопровода, проект которого был разработан Ленинградским проектным институтом, стадиона, поликлиники, школы, мощение улиц, устройство тротуаров и озеленение.

В 1938 г. была образована Гурьевская область с областным центром в г. Гурьеве. Город получил новые возможности для развития: набирала темпы нефтеперерабатывающая промышленность, в 1939 г. строится железная дорога Гурьев-Кандагач с выходом на большую магистраль Москва-Ташкент и Турксиб, развернулось строительство учреждений соцкультбыта. На Эмбинской стороне возведен Дом культуры «Нефтяник» и «Дом техники», в апреле 1943 г. началось строительство нефтеперерабатывающего завода.

Знаменательным событием в жизни города явилось сооружение в 1938 г. водопровода Гурьев-Косчагыл, сдача которого была осуществлена в сжатые сроки. Урал стал живительным источником не только для города, но и для изымающих от жары эмбинских рабочих поселков. Водозаборные сооружения – водоотстойники, фильтровальная и насосные станции были сооружены на азиатской стороне выше города. В 1978 г. подача уральской воды на нефтепромыслы Макатского и Эмбинского районов значительно увеличились за счет ввода в строй нового водопровода Гурьев-Доссор-Макат. Завершилась прокладка 179 км водопровода вдоль железнодорожной магистрали Гурьев-Астрахань.

Планировочная структура [2] до военного и после военного периодов сформировалась без какого-либо градостроительного проекта, поэтому строительство железнодорожного вокзала и аэропорта не имеет под собой какую-либо градостроительную логику. Строительство этих и других объектов стало необходимостью для нужд города и городской службы. Например, улица

Досмухамедова диагонально пересекает прямоугольную сетку улиц, которая в свою очередь получило свое развитие от планировочной структуры конца XIX-начала XX вв., а железнодорожная ветка очень близко подходит к реке Урал (Жайык), что никак не согласовывается с градостроительными нормами. Проспект Азаттык переходящий в улицу Абая Кунанбаева, а далее в проспект Мира, соединяя, жилой район «Балыкшы», чтобы приблизить трудовые ресурсы к промзоне «Атырау балык».

Примером интересного комплексного решения нового городского строительства в военное время (1943-1945 гг.) был городок нефтяников «Жилой городок» (архитекторы А. Арефьев, С. Васильковский, А. Лансере), расположенный на излучине р. Жайык (Урал). Создать в короткие сроки благоустроенный городок в неблагоприятных климатических условиях безводной солончаковой пустыни было трудной задачей. Проект предусматривал 14 типов зданий, объединенных по стилю, из высокопрочного гипса. Жилгородок заслуживает пристального внимания как памятник архитектуры.

«Жилой городок» нефтяников в г. Атырау [1] и сейчас, спустя полвека – самая уютная, привлекательная часть областного центра, главная улица М. Ауэзова завершается площадью с великолепным Дворцом культуры и фонтаном перед ним.

По другую сторону р. Жайык (Урал) располагался сад Сулягина, уникальный уголок фруктовых и декоративных деревьев и кустарников в низовьях реки, который являлся своеобразной лабораторией по их выращиванию на пустынных солончаковых землях. Здесь предполагалось создание дендропарка.

В 60-е годы город, в основном, строится из одноэтажных саманных жилых домов, большая часть которых находится на правом берегу реки.

С 1967 года со дня пуска домостроительного комбината начался новый этап в жилищном строительстве – крупнопанельное домостроение. С 1970 года началась застройка жилого массива. В это время застраиваются микрорайоны в Привокзальном жилом районе, в п. Балыкши. Появляются здания культурно-бытового и административного назначения, строится 9-этажная гостиница, объединенный авто- и железнодорожный вокзал, начато строительство нового аэропорта и речного порта. Построены областной драматический театр им. Махамбета Утемисова, телестанция «Орбита», техникумы, больницы, управление строительства УС-99, торговый центр, жилые дома, облицованные розовой плиткой ракушечника.

Планировочная структура [2] города после 60-х годов XX века, а также структура современного состояния его формировалась согласно решениям генерального плана советского периода, о чем свидетельствует строительство нового аэропорта и железнодорожного вокзала. Это определило новые территориальные возможности для развития планировочной структуры, но градостроительное наследие города остаются без внимания. Тем самым памятники архитектуры, характеризующие первые этапы становления города, находятся на грани исчезновения.

Свое нынешнее название город Атырау [1] получил в 1991 году согласно постановлению Гурьевского областного Совета народных депутатов

№ 185 XXI созыва от 19 октября 1991 года.

Старому городу трудно устоять под натиском новостроек. Постепенно исчезают купеческие особняки с интересной каменной кладкой и деревянные дома уральских казаков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Валентин Тарабрин Сборник «Старый добрый Гурьев», 2011 г.
2. В. Е. Фосс. Очерки Гурьева городка // Сборник статистических, исторических и археологических сведений по бывшей Оренбургской и нынешней Уфимской губерниям. — Уфа, 1868.
3. Мукашев С. Летопись города Атырау, - Алматы: Онер, 2001

УДК 711.73:625.712.37

Чоршанбаев Ф. З., Бердикулов А. А., Рустамов М.
Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный институт
(Самарканд, Узбекистан)

РОЛЬ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

***Аннотация:** Крупные творческие работы проходили в Самарканде в очень короткие сроки. В области градостроительства и архитектуры, реконструкции исторических памятников, а также строительства новых многоэтажных зданий мы добиваемся значительных результатов в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве и других сферах. Мы можем построить такие большие изменения в районных и сельских центрах. Окружающие и восстановленные здания и сооружения окружены просторными архитектурными садами.*

ШАҲАРСОЗЛИҚДА ЛАНДШАФТ ДИЗАЙНИНГ ЎРНИ

Самарканд шаҳрида тарих зарварақаларидан мустаҳкам ўрин олган катта бунёдкорлик ишлари қисқа вақт ичида амалга оширилди. Шаҳарсозлик ва архитектура соҳасида, тарихий обидаларни қайта таъмирлашда, ҳамда янги кўп қаватли турар жойларни барпо этиш қадриятларимизни тиклашда саноат, қурилиш, қишлоқ хужалиги ва бошқа соҳаларда салмоқли натижаларга эришмоқдамиз. Бундай катта ўзгаришларни туман ва қишлоқ марказларида қуришимиз мумкин. Бунёд этилган ва таъмирланётган бино ва иншоотларнинг атрофлари ва ҳавлилари муъжас меъморий боғлар билан безатилмоқда. Бу даврда бажарилган шаҳарсозлик ишлари меъморчилик санъатининг илғор йўналишлари ва камчиликлари аниқланиши таҳлил қилинмоғи ва холисона баҳоланмоғи зарур. Президентимиз Шавкат Мироманович Мирзиёев ҳар сафар Самарқандга ташриф буйирганларида нафақат шаҳримизнинг, балки туман ва қишлоқларимизнинг ижтимои – иқтисодий тароққиётига, шаҳар ва қишлоқ, шаҳарсозлик муоммаларига ва ландшафт меъморчилиги ва дизайнининг савиясини оширишга шаҳар ва қишлоқларни яъни бобоклон алломаларимизнинг яшаб ўтган жойларини турестлар масканига айлантириш масалаларига алоҳида тўхталиб ўтадилар. Бунинг учун Самарқанд шаҳрида шаҳарсозлик шароитларини ҳамда туман ва қишлоқларининг ландшафт санъатини ревожлантириш ва такомиллаштиришдан иборат ишларни олиб бормоғимиз учун ландшафт архитектураси ва шаҳарсозлик меросини ўрганиш ва татқиқ қилиш бу саҳадаги хорижи давлатлар тажрибаларини ўрганиш ва умумлаштириш асосида шаҳарларни ландшафтлаштирилган ўсимликлар манзарали дунёси: дархтлар, гулзорлар билан бирга хиёбонлар ва дам олиш майдонлари, кичик сув ҳавзалари, повильонлар ва бошқа ташқи ободонлаштириш элементлардан кўкаламзорлаштирилган инсон тамонидан намаён этиладиган яшил худуд яратиш ва унга манзарали кўриниш бериш ландшафт дизайни ва ҳамда шаҳарсозлик архитектурасини ревожлантириш керак. Боғлар ўзининг миллий кўринишига қараб итальян, француз, инглиз, япон, хитой, эрон ва бошқа боғларга бўлинади. Шаҳримизда шаҳарсозлик

туман қишлоқларига ободонлаштириш ландшафт дизайнининг кириб бориши ижодий фаолият, суъний муҳитни шакллантиришга қаратилган кўкаламзорни безаш геопластик, кичик архитектура шакллари декоратив қоплаш, визуал каммуникация воситаларидан фойдаланиш. Шаҳарсозликда ландшафт дизайнининг мақсади – архитектуранинг табиий манзаралиэлементлари билан узвий боғлаш, ҳамда ландшафт дизайни объектлари очик ва усти ёпилган фазолардир. Кўча ва майдонлар; кичик рекреацион дам олиш, хордиқ чиқариш жойларни шаҳарсозлик ландшафти ва дизайни лойиҳалаш вақтида фойдалансак кўча ва майдонларни лойиҳалашда ландшафт дизайни нималарга этибор бериш кераклиги қанақанги ўсимликлар гуллар, макетлар архитектураси ҳарбиттасининг ўзига хос ўз ўринларига қўйиш керак. Хиёбон, сквер, боғлар, йўлаклар ва кўчалар турли мақсадда қаратилган парклар, яшаш жойлардагирекреацион ва хўжалик майдонлари болалар, катталар дам олиш спорткомплекслари турли фунционал жойлашувларининг интерьерлари. Яшаш жойи мйдонларининг атрофини, магистрал фазоси дизайни бўйича тавсияларни, режалаш ва жиҳозлашни ўйлаб чиқариш, ландшафт дизайни ҳақида умумий тушунчалар ва унинг вазифалари, боғ парк санъати тарихи ва асосий йўналишларининг ревожланиши, фазовий муҳитни таъминлашмасалалари бўйича, инсонни предмет-фазовий муҳитини шакллантиришнинг услуб ва воситаларини шаҳарсозлик шаҳар, туман ва қишлоқ ландшафт дизайни ривожлантириш лойиҳасини лойиҳалаш вақтида ушбу кўрсатмалардан фойдаланилса ишнинг асосий мақсади ландшафт дизайнилоиҳалаштириш бўйича бошланғич кўникмаларини шакллантириш, тизимли тушунчаларидан фойдаланиш, архитектуравий – ландшафт объектлари ва фазовий муҳитни лойиҳалаштириш, ўзгарувчан табиат ва керак бўлган материалларини инобатга олган ҳолда ландшафт дизайн тузилмаларини жойлаштириш.

Лойиҳалаштиришда шаҳарсозлик ландшафт дизайни фазовий муҳитини ташкил этиш санъати тариқасида композицион умумий катгорияларини иноботга олиш муҳимдир. Бу шакл фактура, ранг, тектоника масшоб, масштаблик, ритм, контраст, нюанс. Лойиҳалаштириладиган муҳитни йил фасллари, куннинг вақти ландшафт хусусиятларига боғлиқ бўлган бошқа ўзгарувчанликни ҳамда лойиҳада кўрсатилмаган – сув шилдираши, гулларнинг хушбўй ҳиди фантандаги камалак ва унинг ранглари ва бошқаларни иноботга олиш зарур.

Шаҳарсозликда “Ландшафт” ва “манзара” тушунчасини бир – бири билан адаштирмаслик керак, аммо уларнинг иккиси ҳам немис ва француз тилида таржима қилинганда “жойнинг кўриниши” деган маънони беради “Ландшафт” географик термин, географик майдонларнинг табиий кўринишини ўзгача ажратишдир. “манзара” – рангтавирда ишлатучи термин, инсон кузи билан ҳудуддаги жойни анқлаштиришдир.

Шаҳарсозликда ландшафтбитта асосий унсурлари мавжудбулар ер (рельеф), ҳаво, сув флора ва фауна. Олтинчи унсурэса инсондир. Ер қатлами турлича рельефларга эга. Бу рельеф ҳавонинг ва сув тақсимотини айтиб туради. Бунинг оқибатида жойнинг ҳудуддий – иқлимий ўсимликлар ва ҳайвонлар дунёсининг ҳарактери йиғилиб боради. Шунга қараб ҳар битта шаҳар туман, қишлоқ ёки вилоятлар иқлимга қараб лойиҳалаш ва қанақанги

табийй ўсимликлар тўғри келиши шаҳарсозликда табиийлик ва сунийлик ландшафт дизайнини яратиш керак. Рельеф – ландшафтнинг “скелети”дир. Унинг ўзгаришида бошқа барча унсурларнинг ўзгаришиникиузатиш мумкин. Ландшафтлар табиий ва антропоген бўлимларга бўлинади. Табиат муҳитдаги ривожланиш давомида ва инсоннинг аралашувжараёнида табиий ландшафтлар вужудга келади. Шаҳарсозликдаантропоген ландшафтлар ўзора ҳаракатланувчи табиий ва инсон аралашуви остида шаклланади. Шаҳарсозликдаландшафтнинг мустаҳкамликка айланиш даврида ландшафт урбанизацияси тушунчаси шаклланади. Бундайларга шаҳар,қишлоқ санъати, рекреацион ландшафтлари киради. Шаҳарларда, туман ва қишлоқландшафтда дизайн шакллантириш композицияларини шакллантиришда алоҳида эътиборни дархтсимон бутоларни ўтказиш инсоляциясига муносабатини, яна уларнинг ўсиш тезлигига қаратиш лозим. Инсоляция картасининг анализ ҳисобига кўра ҳар қандай ҳудуднинг вужудида ёритилган майдонини ёруғликни севувчи навларига мослаб (эмон, клен шумтолбаргли, шумтол, терак оддий қороғой, қора ольха ва бошқалар) дархтларда лойиҳада қўлланилиши керак. Лойиҳанинг соя қилиш керак бўлган жойларда соябардош ўсимликларни жойлаштириш керак. Буларга дам олиш жойлар ландшафтини лойиҳалашда керак бўладиган дарахтлар номлари битта тор ва сохта калитан, арча, жўкка дархти, чинор,дшлана, шилви, калина ва бошқалар. Тез декоратив эффектга эришиш учун асосан қўидаги тез ўсадиган ўсимликладан ўсадиган лойиҳалаш керак: қайроғоч, шумтолларбарги ва татар заранг (клен), мажнунтол, яшил шумтол, тиконли арча, оддий қороғай, оқ акас бирючни, дўлана, бузина боғ ясини, шилви, жида ва бошқалар. Рельефнинг геолпостикасини безатиш учун ўсимликнинг илдизлари системаси ривожланган, кўп миқдорда шоҳлар ҳосил қиладиганучасткаларига қаторига қуйдагилар киради, дала заранги, татар заранги, сариқ аксия, оддий ўрмон ёнғоғи иргай, дўлана ингичка баргли жида, гледигий ва бошқалар. Майсазорларни ландшафт лойиҳасида қўллаш майсазор; – боғларда кўп йиллик башоқли ўтлардан экилган яшил майдон. Вазифасига кўра майсазорларнинг спорт ўйинлари майдонларида, дам олиш учун майсазор тўшамалари тўшалса мақсадга муафиқдир.





Ландшафтли гулли копозицияларни табиат муҳитига ўхшатиш учун яратилади. Гулли гуруҳлар миксбардюерлар, гуллавчи майсазорлар, якка экинлар, гулли хошиялар тасвирлаш тартибидаги эркин танг тасвирларни тасвирлайди, Улар буталар, дарахтлар, сувли қурилмалар геопластика элементлари билан қўшилиб яратилиши мумкин. Ҳозирги кунда миксбардюерлар ва гуллардан ва тошлардан тузилган композициялар жуда кенг тарқалган.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Боговая И. О., Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство. Москва, «Агропромиздат», 1988.
2. «Ўрмон тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни. Олий Мажлиснинг XIV сессияси материаллари. Тошкент, 1999.
3. Бўриев Х.Ч., Жононбекова А. Т., Абдурахмонов А. Гулчилик. Т.: «Меҳнат», 1999.
4. Досахметов А.О., Хошимов К.Х. Методические указания по озеленению населенных мест. Ташкент, 1993
5. •Ерохина В. И. и др. Озеленение населенных мест. Справочник. Москва-«Стройиздат», 1987.

УДК 711.73:625.712.37

Чоршанбаев Файзулла Зиятович, Давлатов И. Ш., Зиятова А.
Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный институт
(Самарканд, Узбекистан)

СОЗДАНИЕ ЛАНДШАФТА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ В ГОРОДЕ

Аннотация: Условия проектирования ландшафта для городской и сельской местности предусматривают цели повышения качества ландшафтно-экологического, ландшафтно-рекреационного и ландшафтно-эстетического состояния региональных площадей.

Ключевые слова: управление, архитектурная и ландшафтная среда, автомобильные дороги.

ШАҲАР ҲУДУДИДА ТУРАР ЖОЙ БИНОЛАРНИНГ ЛАНДШАФТИНИ ТАШКИЛ ЭТИШ

Annatasiya: She terms of planning of landscape for municipal and rural locality envisage the aims of upgrading of the landscape – ecological, landscape – recreational and landscape – aesthetic of regional areas.

Key words: management, architectural and landscaped environment of the road.

Аҳолини кўпайишини ва инсон фаолиятининг ҳар тамонлама ривожланиши яшаш муҳитининг доимий равишда ўзгариб туриши билан ўзаро боғлиқдир. Яшаш муҳитини яхшилашнинг ландшафт архитектура воситалари билан ечишнинг асосий тажрибалари бевосита инсоннинг атрофигагина талукли бўлмай балки, шаҳар ва қишлоқ ҳудудларидан тортиб барча қурилиш иншоотларига тегишлидир. Ландшафт архитектурасининг мақсадлари ва вазибаларини англашдан ташқари ландшафт архитектурси унинг кенг амалётида нима билан шуғулланишини тасаввур этиши жуда муҳимдир. Ландшафт лойиҳалаш муҳитини инсоннинг бевосита ўраб туришидан шаҳар, қишлоқ муҳитидан то минтақавий майдонларни ландшафт экологик, ландшафт- рекреатсион ва ландшафт – эстетик сифатларига етказишгача бўлган мақсадни назарда тутати. Шу муносабат билан лойиҳалашнинг тўлиқ даражаларида ҳудудларини архитектура - ландшафтини ташкил этишнинг ўзига хос хусусиятларини англаш зарур. Ўзбекистонда ландшафт режалаштариш масалалари туман, қишлоқ ҳудудини режалаштириш бир-бири билан чамбарчас боғлиқдир. Биз шаҳар ёки қишлоқларни архитектуравий лойиҳалаштирганимизда ландшафт архитектураси қисмларига эътибор қаратилмас эди.

Шунинг билан ҳозирда асосий қисмининг яхлит кўриниши билан ва ўзаро тўғри кесишганлик даражаси –мутаносиблик ва кенг кўламлик дейилади. Масалан, агар ҳиёбон кичик бўлса, бу ҳолдаунинг четлари тўсилган бўлиши лозим; ҳиёбон ҳажми катта бўлса унга тўсувчи деворларбаланд қилиб қурилади. Гулзорнинг катта-кичиклиги у жойлашган майдон ҳажмига боғлиқ. Гулзордаги ўсимликларни тўплашда эътиборни шунга қаратиш лозимки,

гуруҳдаги ўсимликлар баландлиги бўйича секин-аста ўзгариб, бир-бирига уйғунлашиб бориши керак. Ўсимликлар дунёси беқиёс ранг-баранг шакллар, фактуралар ва қиёфага эга.

Ўсимликларнинг манзараболик хусусиятларининг кўплиги, бунинг устига, вақт ва фасллар доирасида ўз қиёфасини ўзгартириб туриши, шаҳарлардаги боғлар, истироҳат боғлари, хиёбонлар ва бошқа ҳудудларнинг архитектура кўринишини ўзгартиришга чекланмаган имкониятларни очиб беради. Экинзорлар шундай бир материалдирки, у алоҳида бинони ёки бир неча биноларни, микрорайон ва мавзеларнинг яхлит кўринишини ҳозирги кунда бу долзарб жараён бўлибшаҳар, қишлоқ туман режаларини лойиҳалар эканмиз ландшафтга алоҳида тўхталиб ўтмасак бўлмайди. Юқорида айтилганидек ҳар битта лойиҳамизда ландшафтниги роли унинг дизайни қандай бўлишини режа қилиш керак. Ўзбекистон Республикаси ҳудудларида аҳоли пунктларини ландшафтли режалашнинг мақсади кўкаламзорлаштириш ва ландшафт архитектура воситалари билан яхлит, гармоник шаҳар муҳитини шакллантириш ҳисобланади. Бунда бош вазифа атроф-муҳитнинг табиий ва суний хусусиятлари орасидаги оптимал муносабатни унинг барча иерархик сатихларини таъминлашдан иборат бўлиб, бунда табиатнинг инсонга соғломлаштирувчи таъсирини кучайтириш ва саноат ҳамда қурилишнинг табиатга салбий таъсирини минимумга келтиришди. Шаҳар аҳоли пунктларини уларнинг чеккаларидаги ўсимликларини ҳисобга олган ҳолда кўкаламзорлаштириш аҳоли пунктининг атроф муҳити билан алоқаси характерига таъсир кўрсатади.

Қишлоқ ва туман турар жойлари ҳудудини ландшафт-рекреатсион ташкил этишда ва режалаштиришда турар жойларни ландшафт ташкил этишда сифатига эришишда турар жойларини ландшафтини ташкил этиш босқичларининг қуйидаги кетма-кетлигида риоя қилиш керак. Лойиҳадан олдинги босқичда, қурилишни ташкил этиш ва аҳолининг ижтимоий демографик тузилмасини ташкил қилиш, аҳолининг зичлигини қурилишини фазовий ташкил этиш. Янги қишлоқ ва туман турар жой режаларини ландшафт ташкил этишда қўшничилик муносабати ҳисобга олиниши керак, турар жой қурилишининг очиқ майдонларини ташкил этиш эса очиқ фазолар ўзаро боғлиқлигини эса анъанавий маҳаллалардагидек қуриш керак. Қўшничилик муносабатлари билан шарт қилинган турар жой тизилмасининг очиқ майдон иерархияси ва ўзара боғлиқлигини тураржой тузилмаларини ташкил этишнинг турли даражаларида қўлай ландшафт-рекреатсион шароитларини уч даражада таъминлаш зарур.

1. Болалар ва катталар дам оладиган тинч ўйинлари ва ҳаракатчанг ўйинлари.

2. Мактаб ёшдаги болаларнинг ҳаракатчанг ўйинлари ўсмирлар ва катталарнинг спорт ўйинлари.

3. Катталар ҳамда ёшларнинг спорт машқлари ва дам олиш амалга ошириш хизмат қилиши.

4. Жамоатчилик маркази тураржой тузилмасининг зарур функциянал элементи ҳисобланади.

Шаҳар тураржой тузилмасини ландшафт ташкил этишини қўшничилик муносабатлари дам олиш, жамоатчилик бўш вақти ва турли даражадаги

худудларда дам олишни пиёдалар учун имкони борлигининг психологик қўлайлигини ҳисобга олиб режалаштириш керак. Тураржойда, шахсий дам олиш кичик боғ, кичик ҳавлиларда, очиқ хонадон айвончаларида ва бирламчи уй олдида майдонларининг умумий ҳавлиларида ташкил этилади. Ушбу ҳавлиларнинг ландшафт ечимлари, ушбу ерга мос дарахтлар, гулзорларни, майсаларни ташкил қилиш. Маҳалла марказларни ташкил қилиш, йўллар ва йўлакчалар ландшафтini ечиш, қишлоқ ва туманларни режалаштириш аҳолига қўлайлик яратиш. Ўзбекистоннинг ҳар-бир шаҳарларида изчил йўлга қўйилган бўлиб қишлоқ қурилишларида ҳам амалга оширилаяпти [1].

Бир қанча шаҳарлар қаторида Самарқанд шаҳрида ҳам чет элларидек қурилиши қолишмаган ҳолда қўлайликлармавжуд ландшафт қурилишига ҳам алоҳида эътибор берилган қурилиш ишлари олиб борилаяпти. Ўзбекистоннинг барча вилоятларида шаҳарларни кенгайтириш, қишлоқларни қайтадан қуриш, замон талабига жавоб бери оладиган тартибда режалаштириш йўлга қўйилмоқда. Шаҳар марказларининг магистраллари яқинидаги худудларини пиёдалар учун ажратилган очиқ майдонлар орасидаги кўк ҳимоя минтақларини кўзда тутиш зарур. Магистраллар ландшафтini ташкил этиш унинг эни бўйича транспортларининг ҳаракатланиш жадаллигига боғлиқ. Марказдаги магистрал яқинидаги худудлардан фойдаланиш тавсифига уларни кўкаламзорлаштириш мақсадлари ва усилбларига боғлиқ бўлиш керак. Ўзбекистон иқлими иссиқ бўлганилиги тўғрисида туманларда микро муҳитли ва санитария гигиеник режимини оптималлаштириш учун кўкаламзорлаштириш ва ландшафт элементларини режали ва фазовий ташкил этиш тамоилларига амал қилиш зарур. Шунингдек пиёдалар ҳаракати зоналарида ва қурилишга яқин худудларда очиқ ва сояли фазоларининг навбатма-навбат келиши, ҳавонинг айланиши ва ҳаракат йўналиши масалаларининг вертикал канвексиясини яхшилайти ва худудни ҳамда пиёдаларни ёз вақтида ортиқча қуёш радиациясидан ҳимоя қилишга имкон беради. Бундай вақтда радиодсион режимни тартибга солиш учун дарахтларнинг жинсларини тўғри танлаш ва жойлаштириш учун дарахтлар соя ташлашининг турлича юзини белгиловчи катталиги ва шакли ҳам жуда муҳим аҳамиятга эга [2].

Ҳар бир дарахт ва буталар, ўсимликлар, гулларни шунчаки экишимиз керак эмас. Минтақага, соғлиққа таъсирини ўрганиб чиқиб қанақа турларни экишимиз кераклигини билганимиздагина экиш керак. Шаҳар, туман, қишлоқни режалаштирганда ландшафтini ҳам бирга режа қилиш зарур. Бу борада турли соҳа мутахассисларининг фикрларини эътиборга олиш муҳим рол ўйнайди. Тураржой қурилиш худудини меъморий-ландшафт ташкил этиш тураржойларнинг максимал қўлай функционал-фазовий ва ландшафт-рекреатсион муҳитини юзага келтиришни ҳисобга олган ҳолда шаклланиш керак. Турар жой муҳитида қўлай шароит яратиш турар жой қурилиш сони, зичлиги ва фазовий ечими тавсифи билан боғлиқдир.

Уйлар олдидаги очиқ майдонларидан фойдаланиш самарадорлиги турар жой аҳолиси сон чегараси 1000-2000 кишига риюя қилиш боғлиқ, бу чегарани ошириш бирлигининг вужудга келиш имконини йўққа чиқаради ва худуд назоратсиз бўлиб қолади. Шаҳар, туман, қишлоқ режалаштиришда ландшафтни қандай тартибда жойлаштириш зарурлигини биров ўйлаб жойлаштирсак мақсадга мувофиқ бўлар эди. [3].



1-Расм.

Биз шунда кўзлаган мақсадимизга эришган бўлар эдик. Расмда кўрсатилган шаҳар ҳудудларидаги яъни маҳалла марказларини ободонлаштириш, манзарали дарахтлар, майсалар билан композициясини яратиш.



2-Расм.

Шаҳар марказларини ободонлаштириш манзарали ҳамда декоратив дизайн яратиш тарихий обидаларни сақлаш ва қайта тиклаш кўриниши.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кузмичев И., Печеницин В. Озеленение городов и сёл Узбекистана. Ташкент, 1979.
2. Шаҳарсозликосслари ва ландшафт архитектураси. Д. Исамухамедова, Л. Адилова.
3. Ландшафт дизайни (ўқув қўлланма). Ш.М. Сулайманова, Добронравова Е.А.
4. Досахметов А.О. Аҳоли яшаш жойларини кўкаламзорлаштириш. Маърузалар матни. Тошкент, ТошДАУ, 2001.

УДК.691:327:666

Шукуров Гайрат, Эгамова Маргуба, Рахматов О., Носиров. Х.
Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный институт
(Самарканд, Узбекистан)

ТЕПЛОПРОВОДНОСТЬ МЕЛКОГО БЛОКА ИЗ ПЕНОБЕТОНА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЛАЖНОСТИ МАТЕРИАЛА

Аннотация: В данной статье приведены результаты теоретических и лабораторных натурных теплофизических исследований и определены коэффициенты теплопроводности пенобетона в зависимости от влажности материала. Кроме того предложен эмпирическая формула для определения коэффициентов теплопроводности пенобетона в зависимости от влажности материала.

Ключевые слова: Теплофизика, сопротивления теплопередачи, коэффициент теплопроводности, тепловой поток, энергоэффективность, пенобетон.

Annotation: In this article, the results of theoretical and laboratory in-situ thermophysical studies are presented and the thermal conductivity of foam concrete is determined depending on the moisture content of the material. In addition, an empirical formula for determining the thermal conductivity of foam concrete depending on the moisture content of the material is proposed.

Key words: Body physics, resistance to heat transfer, coefficient of heat conductivity, heat flow, energy efficiency, foam concrete.

Известно, что основным теплофизическим свойством строительных материалов и конструкций является коэффициент теплопроводности. С повышением влажности материала повышается его коэффициент теплопроводности. Расчётные коэффициенты теплопроводности строительных материалов и конструкций приведены СН и П (КМК) 2.01.04-97 [1, 4]. Эти значение применяется в теоретических исследованиях теплофизических качеств наружных ограждающих конструкций. В настоящее время в Узбекистане стало широко примынятся в качестве наружных стен жилых и общественных зданий пено и газобетонные блоки из местных материалов. Но до настоящего время систематически не проводилось исследование теплофизические характеристики таких блоков в том числе коэффициент теплопроводности в зависимости от влажности. В результате определения коэффициента теплопроводности таких блоков в натурных лабораторных условиях можно предложит энергоэффективнее толщину наружных стен. Кроме этого согласно СНиП (КМК) 2.01.04-97 требуется повисит уровень тепловую щиту наружных стен таких зданий [3]. Поэтому определение коэффициента теплопроводности пенобетона в зависимости от влажности материала является немеловойной задачей и имеет практическое значение в строительстве энергоэффективных жилых и общественных зданий. В связи с этим группа молодых ученых и магистранты кафедры “Зданий и сооружений” Самаркандского госдарственного архитенктурно-строительного

института проводят исследование теплофизических характеристик пено и газобетонных блоков из местных материалов. Для определения коэффициента теплопроводности таких блоков совместно организацией ООО «АЛИНА» инвест изготовили пенобетонные образцы с размерами 60x30x10, 60x30x15 и 15x15x3 см. Средняя плотность образцов из пенобетона равен 600-650 кг/м³.

Нами с помощью прибора «ИТС-1» измеритель теплопроводности проведены исследования зависимости коэффициента теплопроводности от влажности для указанного материала. Прибор «ИТС-1» предназначен для измерения теплопроводности и теплового сопротивления строительных и теплоизоляционных материалов методом стационарного теплового потока в соответствии с ГОСТ 7976-99 [4]. Исследования проводились по методике, разработанной представителями в Москве (НИИЖБ) и в Санкт-Петербурге. Принцип действия прибора основан на создании проходящего через исследуемый плоский образец стационарного теплового потока. По величине этого теплового потока, температуре противоположных граней образца и его толщине вычисляется теплопроводность образца по формуле.

$$\lambda = \frac{d \cdot q}{\Delta T}.$$

Где d - толщина образца;

q - плотность теплового потока;

ΔT – разность температур между противоположными гранями образца.

Тепловое сопротивление образца вычисляем по формуле:

$$R = \frac{\Delta T}{q}$$

Исследуемый образец должен иметь форму прямоугольного параллелепипеда, лицевые грани которого – квадрат с размерами 150x150 мм. Толщина образца должна находиться в пределах 5...35мм.

Для определения коэффициента теплопроводности в зависимости от влажности материала выбрали 5 степеней увлажнения пенобетона в диапазоне влажности от абсолютно-сухого состояния ($w = 0\%$) до влажности 4, 8,2, 11,7, 20,1%.

Для равномерности распределения влаги по сечению образца в течение 2-3 месяц, выдерживали в полиэтиленовых мешочках. Уровень влажности 8,2 и 11,7 % близки расчетной влажности пено и газобетона для условий эксплуатации ограждений по режимам А и Б согласно КМҚ 2.01.04-97 Строительная теплотехника.

Ниже приведены результаты изменения коэффициента теплопроводности пенобетона в зависимости от его влажности:

1. При влажности $W = 0\%$; коэффициент теплопроводности $\lambda_0 = 0,125$ Вт/м.⁰С.

2. При влажности $W = 4\%$; коэффициент теплопроводности $\lambda_w = 0,142$ Вт/м.⁰С.

3. При влажности $W = 8,2 \%$; коэффициент теплопроводности $\lambda_w = 0,155$ Вт/м.⁰С.

4. При влажности $W = 11,7 \%$; коэффициент теплопроводности $\lambda_w = 0,17 \text{ Вт/м} \cdot \text{°С}$.

5. При влажности $W = 20,1\%$; коэффициент теплопроводности $\lambda_w = 0,23 \text{ Вт/м} \cdot \text{°С}$.

Из выше изложенного видно, что с повышением влажности материала коэффициент теплопроводности возрастает.

В результате теоретических и лабораторных натуральных теплофизических исследований предложили эмпирическую формулу для определения коэффициента теплопроводности пенобетона, плотностью $600 - 650 \text{ кг/м}^3$, в зависимости от влажности.

$$\lambda_w = \lambda_0 + 0.004 \cdot w$$

Где λ_w - коэффициент теплопроводности пенобетона в влажном состоянии;

λ_0 - коэффициент теплопроводности пенобетона в сухом состоянии;

W - влажность материала

В результате исследований можно сделать следующие выводы:

1. Разница между коэффициентом теплопроводности определенного в результате лабораторных натуральных теплофизических исследований не превышает 10-15% от коэффициента теплопроводности ограждений по режимам эксплуатации А и Б согласно С Н и П 2.01.04-97* «Строительная теплотехника»;

2. Коэффициент теплопроводности предлагаемые нами пенобетонного камня 3-4 раза меньше чем коэффициента теплопроводности кирпича;

3. Термическое сопротивление теплопередачи пенобетонного камня толщиной 40 см. равно $2,35 \text{ м}^2 \cdot \text{°С/Вт}$. Значит он отвечает требованием 1 и 2 уровням тепловой защиты наружных стен, согласно С Н и П. 2.01.04-97*.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Шукуров Ф. Ш., Исломова Д. Ф. Қурилиш физикаси. Дарслик – Самарқанд. 2015 й.226с.
2. Фокин. К.Ф. Строительная теплотехника ограждающих частей зданий. М. Стройиздат, 1973г. 286с.
3. ҚМҚ-2.01.04-97*. Строительная теплотехника. – Т., 2011 й.
4. Измеритель теплопроводности ИТС – 1 “150 “., М. 2006.

УДК:712

Жўраева Гулчехра Нуруллаевна, Назарова Шохиста Алишеровна
Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный институт
(Самарканд, Узбекистан)

ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аннотация:Целью данной статьи является описание общего плана больницы (расположение зданий, сооружений, участков и других устройств), а также плантаций. Цель озеленения на территории больницы. Создание умеренного микроклимата и санитарно-гигиенических условий для релаксации больных. Территория дорог, коридоров и переулков, которые транспортируются к больнице, предназначена для улучшения внешнего вида территории больницы.

Ключевые слова: Ландшафт, архитектурный облик, жилая среда, национальная архитектура.

Аннотация: The purpose of this article is to describe the general plan of the hospital (the location of buildings, structures, sites and other devices), as well as plantations. The purpose of landscaping in the hospital. Creating a moderate microclimate and sanitary conditions for the relaxation of patients. The territory of roads, corridors and lanes that are transported to the hospital, is intended to improve the appearance of the hospital.

Keywords: Landscape, architectural appearance, living environment, national architecture.

ЗАМОНАВИЙ КАСАЛХОНАЛАРНИ ЛАНДШАФТ АРХИТЕКТУРАСИНИ ШАКЛПАНТИРИШ ТАМОЙИЛЛАРИ

Замонавий архитектура-шаҳарсозлик талабларини ҳисобга олган ҳолда касалхоналар атрофларини ободонлаштириш ишларини ташкил этиш бўйича умумий қоидалари:

шаҳарсозлик — ижтимоий-иқтисодий, қурилиш, техник, архитектура-бадий ва санитария-гигиена ечимлари комплексини таъминлайдиган аҳоли пунктларини, турар жойлар оралиғидаги ҳудудларни режалаштириш ҳамда қуриш назарияси ва амалиёти;

шаҳарсозлик фаолияти — давлат органларининг, юридик ва жисмоний шахсларнинг ҳудудларни, аҳоли пунктларини ривожлантиришни шаҳарсозлик жиҳатидан режалаштириш, ер участкаларидан фойдаланиш турларини белгилаш, қурилиш материаллари ва буюмлари ишлаб чиқариш, фуқаролар, жамоатчилик ва давлат манфаатларини, шунингдек кўрсатиб ўтилган ҳудудлар ва аҳоли пунктларининг миллий, тарихий-маданий, экологик, табиий хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда бинолар, иншоотлар ва бошқа объектларни қуриш ва реконструкция қилишни лойиҳалаштириш соҳасидаги фаолияти.

Тиббиёт муассасаларни кўкаламзорлаштириш мақсади ва вазифалари:

Касалхоналарни ободонлаштириш мақсади шифохона ҳудудини атрофдаги кўчалардан ажратиш ва беморларнинг соғлигини тиклаш учун қулай шароит яратишдир.

Тиббиёт муассасалари ҳудудини ландшафт лойиҳасини ташкил этиш ва санитария –гигиена шароитларини яхшилашга қуйидаги вазифаларилар қиради:

- тоза ҳаво ва майдон;
- яхши инсолятция ва вентилляция;
- шамол, шовқин ва чангдан ҳимоя қилиш;
- беморга терапевтик таъсир кўрсатиш ва соғлигини тиклаш учун қулай шароит яратиш;

- тиббиёт муассаса биносининг меъморий кўринишини бойитиш.

Касалхона ҳудудини кўкаламзорлаштириш тамойили касалхона режасининг умумий схемасига (бинолар, иншоотлар, майдончалар ва бошқа қурилмаларни жойлашиши) ҳамда экинзорлар мақсадига қараб белгиланади. Касалхона ҳудудидаги кўкаламзорлаштиришнинг мақсади қуйидагича: очиқ ҳавода муолажаларни ўтказиш, беморларнинг сайр этиш ва дам олиши учун мўътадил микроклим ҳамда санитар-гигиеник шароитларни яратиш; даволаш биноларида ёруғлик режимини яхшилаш ҳамда уларни чанг ва шамолдан муҳофазалаш; яшил экинзорлар ёрдамида ҳудуднинг турли функционал бўлимларини чегаравий ажратиш; ҳудудни манзарали кўринишини яхшилаш.

Касалхона ҳудудида кўкаламзорлаштирилган майдон умумий майдонга нисбатан 70% дан кам бўлмаслиги лозим, яъни бир касалга 50м² яшил экинзорлар тўғри келадиган бўлиши керак. Транспорт ҳаракатланадиган йўл, йўлаклар ва аллеялар майдони 17% дан ошмаслиги лозим. Касалхоналар ҳудудини кўкаламзорлаштириш бўйича тамойилли ғоялар қуйидагиларни ташкил этади: касалхона ҳудуди атрофида дарахт ва буталарнинг қаторли экинзорлари барпо этилади. Хўжалик бинолари ва ёрдамчи иншоотлар ҳудуди, касалхонанинг қолган қисмидан дарахтларнинг қалин экилган қоплами билан ажратилади. Ҳудуд ичидаги барча йўллар йўналишида ҳам дарахтлар қаторлаб экилади.



Ҳар бир даволаш биноси олдида боғлар яратиш, махсус муолажалар учун майдончаларни кўкаламзорлаштириш, сайр қилишга мўлжалланган йўлакларга ҳам яшил экинзорлар ташкил этиш лозим.



Экин турлари ассортименти кенг бўлиб, унда нинабаргли ўсимликлар аксарият қисмини ташкил этиш зарур. Шакли-шамойилига, рангига кўра турли хилдаги дарахт ва буталардан фойдаланган ҳолда ҳудуд манзарасини ёрқин равишда безатиш, бунда кўпроқ гуллардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ.

Касалхоналар ҳудудидаги яшил экинзорлар қандай вазифани бажаради? Касалхоналар ҳудудининг баланси қандай бўлади? Инсонни қадим замонлардан бери турли хил кўркем ўсимликлар дунёси ўраб олган. Ибтидоий одамлар ўз гўшаси атрофида ўсувчи егулик ва кўп касалликларга даво бўлувчи ўсимликларни қидириб топишга ҳаракат қилишган. Археологик қазилмалардан ҳам шу нарса маълумки, қадимги дунё халқлари ўсимликлардан егулик, доривор ва манзарали ўсимликлар сифатида фойдаланишган. Осиё, Европа, Африка ва Америкадан топилган кўпгина қоялардаги тасвирлар гулларнинг ва манзарали ўсимликларнинг беқиёс гўзаллиги бизнинг давримизгача етиб келган. Эрон, Ҳиндистон, Япония, Марказий ва Жанубий Америка халқлари қадим вақтлардан бери йирик ва очик гулли ёввойи ўсимликлардан, шунингдек, доривор хусусиятга эга бўлган ўсимликлардан ўз эҳтиёжларига яраша фойдаланишган. Бу ўсимликлар билан улар ўзлари яшаган жойларни безашган ва уларни тиббиёт соҳасида ишлатишган.

Олимларнинг фикрига кўра, энг биринчи манзарали ўсимликлар атиргул билан лотос бўлган. Қадимги обидаларнинг гувоҳлик беришича, бу ўсимликлардан жамиятда 5,5-6 минг йил, гулсафсар ва хризантемадан эса 4 минг йил аввал фойдаланилган. Ота-боболаримизнинг бу гулларга бўлган муҳаббатини қояларга ва уй-жой жиҳозларига туширилган тасвирлардан, кашталарга тикилган гуллардан, нақшлардан, эски қўлёзмалардан билиш мумкин.

Крит оролида олимлар томонидан 3500 йил илгариги атиргул тасвири топилган. Умуман, бу гулларнинг тарқалиши 1000 йил аввал бошланиб Месопотамия, Ҳиндистон, Хитой, Эрон, Яқин Шарқ, Мисрдан ўтиб Юнонистон ва Римгача етиб келган. Қадимги Юнонда атиргул гўзаллик худоси Афротидага бағишланган, унинг эҳроми атрофларини атиргуллардан ташкил топган гўзал боғлар ўраб турган.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, касалхона ҳудудидаги кўкаламзорлаштиришнинг мақсади қуйидагича, очиқ ҳавода муолажаларни ўтказиш, беморларнинг сайр этиш ва дам олиши учун мўътадил микроклим ҳамда санитар-гигиеник шароитларни яратиш; даволаш биноларида ёруғлик режимини яхшилаш ҳамда уларни чанг ва шамолдан муҳофазалаш; яшил экинзорлар ёрдамида ҳудуднинг турли функционал бўлимларини чегаравий ажратиш; ҳудудни манзарали кўринишини яхшилашдир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. А. Қ. Қайимов, Дж. Турок. “Аҳоли яшаш жойларини кўкаламзорлаштириш”.
Тошкент – 2012
2. Интернет маълумотлари.

УДК 721.011

Зубайдуллаев Улугбек Зиядуллаевич, Жураева Элвира Элмурадовна
Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный институт
(Самарканд, Узбекистан)

**СВЯЗЬ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ ГОРНЫХ
ПОСЕЛЕНИЙ К РЕЛЬЕФНЫМ СИТУАЦИЯМ, ЕГО ФОРМАМ И ЭЛЕМЕНТАМ
В УСЛОВИЯХ УЗБЕКИСТАНА**

Аннотация: В статье рассмотрена ценность народного горного зодчества, показаны особенности формирования и пути развития самобытной национальной архитектуры в условиях взаимовлияния и преемственности традиций и их значение в современной архитектурной практике.

Ключевые слова: горный ландшафт, архитектурный облик, жилая среда, национальная архитектура.

Zubaydullayev Ulugbek, Jurayeva Elvira
Samarkand State Architectural and Civil Engineering Institute
(Samarkand, Uzbekistan)

SAMARKAND STATE ARCHITECTURAL AND CIVIL ENGINEERING INSTITUTE

Connection of the architectural-spatial structure of mountain settlements to relief situations, its forms and elements in the conditions of Uzbekistan

Abstract: The article discusses the value of the national mountain architecture, shows the features of the formation and development of the original national architecture in the conditions of mutual influence and continuity of traditions and their significance in modern architectural practice.

Keywords: mountain landscape, architectural appearance, living environment, national architecture.

Сочетание современных тенденций формирования жилой среды с местными прогрессивными строительными традициями - основополагающий фактор дальнейшего развития инфраструктуры жилища в горных местностях. Опыт зодчества горных районов Узбекистана является коллективным творчеством многих поколений, поэтому он может быть соотнесён с новыми требованиями жизни, новыми политическими и социальными идеалами. В этом плане формирование жилых образований в условиях горного Узбекистана является органическим продолжением и развитием местных традиций градостроения, сложившихся в результате длительного и сложного процесса развития, культурных контактов и взаимовлияний различных архитектурных школ и течений.

Древние зодчие чутко понимали единство своего творения и природы и в своей градостроительной деятельности интуитивно использовали принципы пластического взаимодействия архитектуры и природных форм, учитывали

роль ландшафтных элементов. Современным архитекторам необходимо эти принципы из области народной интуиции, неосознанности превратить в сознательный художественный метод современного строительства в горных местностях.

Один из главных критериев в оценке современных поселений - наличие взаимосвязи с природным окружением. Традиционно в народном зодчестве это условие соблюдалось тактичным, органическим вторжением в окружающую среду. При этом природа, естественное окружение, ландшафт занимали ведущее место, а жилые здания, хозяйственно-бытовые и другие постройки – подчиненные [1].

Традиционные композиционные принципы взаимодействия застройки и природного окружения проявляются в следующем:

- максимальное сохранение естественного строения поверхности и растительности на склонах;
- масштабное соответствие форм рельефа и построек хозяйственного и жилого назначения;
- колористическое единство жилой застройки с окружающим ландшафтом;
- обеспечение визуальной связи жилой застройки с природным окружением.

Несмотря на огромное разнообразие объёмно-пространственных решений и индивидуальность архитектурного облика отдельных поселений, формирование их планировочных структур подчинялось определённым условиям и закономерностям, обусловленным строением рельефа местности. Образовавшиеся на этой основе композиционные структуры, включая линейную, компактную, лучевую и другие, могут быть предметом рассмотрения при формировании современных поселений в горной местности.

Вполне приемлемы в нынешних условиях традиционное зонирование территорий застройки на жилые и хозяйственные зоны, во многом продиктованные соображениями санитарной безопасности. В современной трактовке это может выражаться в разграничении зон селитебной и производственной, зон приложения труда и отдыха [2].

Изучение архитектурного наследия горных районов дало возможность выявить некоторые типологические закономерности формообразования народного жилища. В результате его исследования в различных ландшафтно-климатических зонах Узбекистана установлено, что воздействие природных условий подчинено единой закономерности - связи жилища, с окружающей средой.

В народе дом традиционном жилище горных районов Узбекистана всегда существовала главная проблема - нейтрализовать неблагоприятные погодные воздействия, создать оптимальные условия жизни в объёме жилого дома, в первую очередь, при помощи доступных средств архитектурной композиции, активного использования благоприятных природных особенностей для повышения комфортных качеств жилища.

Выработанные народными зодчими приёмы адаптации планировочных структур народного жилища к различным климатическим режимам

эксплуатации требуют к себе более внимательного отношения со стороны проектировщиков при решении планировочных задач, оптимизации структуры жилища в различных ландшафтно-климатических зонах Республики Узбекистан.

Принимая во внимание слабую разработку вопросов градостроительства в горной местности, объёмно-пространственной организации жилого образования и дома в отдельности, возможно предложить для современной архитектурной практики ряд прогрессивных традиций, которые должны стимулировать новаторские поиски в направлении их творческого освоения:

- рациональное использование территорий, строительство поселений на непригодных для сельскохозяйственных нужд землях;

- гармоничная связь жилой застройки с естественным ландшафтом и элементам природной среды, сохранение естественного порядка природных образований;

- соподчиненность архитектурно-пространственной структуры горных поселений рельефным ситуациям, его формам и элементам;

- активное включение элементов природного ландшафта в общую объёмно-пространственную композицию;

- возведение двух и трехэтажных домов каскадно, с максимальным использованием прилегающего склона под застройку заглубленных в грунт жилых и хозяйственных построек;

- террасная организация застройки на склонах различной крутизны. и экспозиции, использование принципа компактности;

- индивидуальность архитектурного облика каждого жилого образования, при принципиальной общности планировочного решения традиционного жилища, достигаемое разнообразием пропорций и вариативностью сочетания их объёмов;

- правдивое отражение структуры внутреннего пространства жилища в его внешнем облике, композиционное построение архитектурного объёма и фасадов в соответствии с характером и назначением помещений;

- планировочная цельность жилых образований с продуманными функциональными взаимосвязями между отдельными его частями и зонами, где жильё и хозяйственные постройки естественно составляют полноценный архитектурный организм;

- дифференциация летних помещений - композиционных и функциональных узлов горного жилища в зависимости от локальных особенностей климата;

- широкое использование богатых пластических свойств и фактуры местных строительных материалов (камня, глины, дерева и др.), художественно-декоративная обработка элементов жилища и конструкций (колонн, подбалок, ставень и др.), повышающих эстетическую выразительность жилой среды [3].

Перед архитекторами, градостроителями, социологами, экономистами и другими специалистами стоят большие задачи по реализации национальной программы возрождения горных кишлаков и устойчивого развития всего горного региона. Горные районы Узбекистана имеют не только древнюю и самобытную архитектуру, но и до сих пор сохраняют специфику образа жизни

и хозяйствования. Поэтому проектирование инфраструктуры жилища в этих районах требует от архитектора тщательного анализа и творческого осмысления многих не имеющих аналога вопросов.

Горы не любят неточности и не прощают даже малейшей оплошности. Здесь первостепенная задача - мягкое, гуманное отношение к природе и сомасштабность с окружающей средой. Горы осторожны и осмотрительны ко всему радикальному, и связь с историей является здесь традиционной. Поэтому современную архитектуру в горных районах надо развивать с позиций нового отношения к проблеме традиций и новаторства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Воронина В. Л. Народные традиции архитектуры Узбекистана. М., 1951.
2. Земельный кодекс республики Узбекистан.
3. Майкова В. Н. Художественная культура народного жилища Узбекистана. Ташкент. 1990.
4. Уринбаева М. Б. Традиции и преемственность интерьера жилых домов в Узбекистане. Ташкент. 1992.

SECTION: BIOLOGY SCIENCE

УДК 539.16:577.34(476.2)

Лещун Марина Викторовна
Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины
(Гомель, Беларусь)

ИЗМЕНЕНИЕ РАДИАЦИОННОЙ ОБСТАНОВКИ НЕКОТОРЫХ РАЙОНОВ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Аннотация. В данной статье рассматривается наличие изменений в радиоактивном загрязнении территорий районов Гомельской области Республики Беларусь в зависимости от времени, на примере загрязнения сырьевого молока как объекта воздействия по пищевому пути «почва – корма – молоко».

Ключевые слова: сырьевое молоко, радиационный контроль, радиоактивные элементы.

Leshun Marina Marina
Gomel State University. F. Skaryna
(Gomel, Belarus)

CHANGING THE RADIATION SITUATION OF SOME DISTRICTS OF THE GOMEL REGION OF THE REPUBLIC OF BELARUS

Annotation. This article examines the presence of changes in the radioactive contamination of the territories of the Gomel region of the Republic of Belarus depending on the time, using the example of contamination of raw milk as an object of impact along the food route "soil - feed - milk".

Key words: raw milk, radiation monitoring, radioactive elements.

Со времени аварии на Чернобыльской АЭС прошло более трех десятилетий. И хотя для такого рода техногенных катастроф срока давности не существует, особенно если речь идет о радиации, ситуация в пострадавших регионах нашей страны постепенно меняется к лучшему. Обеспечивать радиационную безопасность населения Республики Беларусь удастся во многом благодаря научным исследованиям и реализованным на практике мероприятиям и рекомендациям Института радиологии, входящего в состав НАН Беларуси.

В настоящее время все чаще становится слышно об уменьшении загрязнения площадей радиоактивными элементами благодаря процессам естественного распада радиоизотопов в почве. Данная работа рассматривает возможность проследить эти изменения за небольшой период времени на примере загрязнения сырьевого молока как объекта воздействия в зависимости от содержания радиоактивных элементов в молоке от

территорий поступления данного продукта.

В результате аварии на Чернобыльской АЭС суммарная активность выброса радионуклидов оценивается величиной порядка $1,85 \cdot 10^{18}$ Бк (50 МКи). Анализируя пространственный характер выпадений радиоактивных осадков, следует выделить две особенности – масштабность радиоактивного загрязнения и неоднородность распределения радионуклидов по территории. Огромные пространства были загрязнены долгоживущими радионуклидами – ^{137}Cs и ^{90}Sr . Согласно действующему законодательству, одним из критериев отнесения территорий к зоне радиоактивного загрязнения является превышение плотности загрязнения ^{137}Cs величины 37 кБк/м^2 . Такое превышение было установлено на 46,5 тыс. км² во всех областях Беларуси.

В представленной работе ведется анализ радиоактивного загрязнения сырьевого молока территорий районов Гомельской области за период с 2015 по 2018 год, а именно: Гомельского, Речицкого, Добрушского, Лоевского, Буда-Кошелевского и Хойникского, из которых сырьевое молоко поступает на известное предприятие Республики Беларусь ОАО «Милкавита».

ОАО «Милкавита» – одна из крупнейших и динамично развивающихся молочных компаний Республики Беларусь с известным в странах ближнего и дальнего зарубежья именем и заслуженным авторитетом. Именно данное предприятие является исследовательской базой данной работы. Определение радиоактивных элементов проводилось каждый месяц для отдельного района на протяжении 2015–2017 годов.

Определение цезия-137 (^{137}Cs) производилось по ГОСТ 32161-2013. Продукты пищевые. Метод определения содержания цезия Cs-137 [1]. Стронций-90 (^{90}Sr) определялся по ГОСТ 32163-2013. Продукты пищевые. Метод определения содержания стронция Sr-90 [2]. Отбор и подготовка лабораторной пробы к испытанию осуществлялась в соответствии с нормативной документацией СТБ 1036-97 [3], ГОСТ 26809.1-2014 [4]. Из объединенной лабораторной пробы для испытания отбирались две параллельные навески. Результаты данной работы были проанализированы с помощью программного пакета STATISTIKA однофакторным дисперсионным анализом. Результаты исследований по определению удельной активности цезия-137 (^{137}Cs) представлены на рисунке 1.

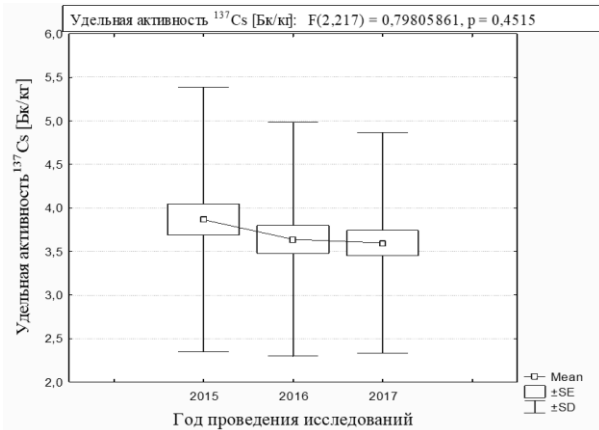


Рисунок 1 – Содержание цезия-137 (137Cs) в сырьевом молоке

Нормировано установленным показателем по содержанию цезия-137 в сырьевом молоке является значение, равное 100 Бк/кг [5, с. 192]. Как видно на рисунке 1, превышения этого нормированного показателя в сырьевом молоке представленных районов не выявлено. В результате статистической обработки выявлено, что различие между средними статистически не значимо. Поскольку различие между средними значениями не значимо, принимается нулевая гипотеза об отсутствии различий между значениями удельной активности цезия-137 и годом исследования данного показателя.

Результаты исследований по определению удельной активности стронция-90 (90Sr) представлены на рисунке 2. На рисунке видно, что различие между средними по удельной активности стронция-90 статистически значимо (значимо на высоко уровне, то есть меньше, чем критическое значение 0,05).

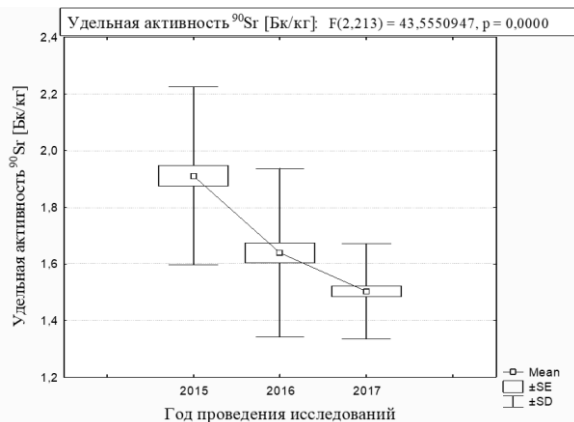


Рисунок 2 – Содержание стронция-90 (90Sr) в сырьевом молоке

Нормировано установленным показателем по содержанию стронция-90 в сырьевом молоке является значение, равное 25 Бк/кг [5, с. 192]. Таким образом, превышение предельно допустимой нормы по содержанию стронция-90 в сырьевом молоке районов Гомельской области за период с 2015 по 2018 год не наблюдается.

По результатам данных исследований, можно сделать вывод, что нельзя говорить о уменьшении площадей загрязненных таким радиоактивным элементом как цезий-137, поскольку анализ данных по представленному элементу не показал достоверных различий. В противоположность на это утверждение, после анализа удельной активности стронция-90 явно видно, что уменьшение загрязнения площадей этим радиоактивным элементом действительно происходит.

Однозначно можно утверждать следующее, превышений допустимых норм удельной активности исследуемых радиоактивных элементов нет, а значит, молоко представленных районов Гомельской области Республики Беларусь является качественным по содержанию в нем цезия-137 (^{137}Cs) и стронция-90 (^{90}Sr).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Продукты пищевые. Метод определения содержания цезия Cs-137: ГОСТ 32161-2013. – Введ. 01.07.2014 – М: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации: Стандартиформ, 2013. – 6 с.
2. Продукты пищевые. Метод определения содержания стронция Sr-90: ГОСТ 32163-2013. – Введ. 01.07.2014 – М: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации: Стандартиформ, 2013. – 7 с.
3. Продукты пищевые и продовольственное сырье. Методы отбора проб для определения показателей безопасности: СТБ 1036-97. – Введ. 28.03.1997 – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации: Беларус. гос. ин-т стандартизации и сертификации: Беларус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2010. – 40 с.
4. Молоко и молочная продукция. Правила приемки, методы отбора и подготовка проб к анализу. Часть 1. Молоко, молочные, молочные составные и молокосодержащие продукты: ГОСТ 26809.1-2014 – Введ. 01.01.2016 – М: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации: Стандартиформ, 2015. – 12 с.
5. Технический регламент Таможенного союза. О безопасности пищевой продукции: ТР ТС 021/2011. – Введ. 09.12.2011. – №880. – М, 2011. – С. 192.

**Шаропова Шахноза Рахматилловна, Каримова Лобар Фатуллаевна
Бухарский государственный университет
(Бухара, Узбекистан)**

КЎЗДАГИ КАМАЛАК ПАРДА РАНГИГА ҚАРАБ ТАЛАБАЛАРНИНГ ҚОН ГУРУҲЛАРИГА ФИЗИОЛОГИК ХАРАКТЕРИСТИКА

Annotation: *All of us are witnesses of the fact that many people have the color of their eyes black, brown, blue, green, and so on. The pigmented cells in the backbone for the rainbow are those that make the eyes curtain different colors.*

Key words: *rainbow curtain, crystalline lens, pigment cells, central nervous system, homeostasis, gene.*

Аннотация: *Все мы ощущаем тот факт, что у многих людей цвет их глаз черный, коричневый, синий, зеленый и так далее. Радужные клетки-это пигментированные клетки, которые определяют цвет глаз, позволяя цвету радуги быть другим.*

Ключевые слова: *радужные клетка, глазное пигменты, центральный нервной системы, гомеостаз, ген.*

Аннотация: *Ҳаммамиз ҳаётимизда кўплаб инсон кўзининг ранги қора, жигарранг, қўк, яшил ва ҳоказо эканлигига гувоҳмиз. Камалак пардада кўзнинг рангини аниқлаб турувчи пигментли ҳужайралар бўлиб, улар камалак парда рангини турли туман бўлишини таъминлайди.*

Калит сўзлар: *Камалак парда, кўз олмаси, пигментли ҳужайралар, марказий асаб тизими, гомеостаз, ген.*

Инсонга ином этилган буюк тухфа – кўриш қобилиятини ҳеч нарсага тенглаштириб бўлмайди. Кўзимиз энг ноёб ва ўта нозик аъзо бўлиб, унинг ёрдамида ўқиймиз, ёзамиз, компьютер қаршида ўтириб ишлаймиз, телевизор кўрамиз, саёҳат қиламиз, бошқа мамлакатлар ва уларнинг маданиятини турли расм ва кўрсатувлар орқали таниймиз. Одам учун ташқи муҳит ҳолати ва ўзгаришлари ҳақида мунтазам ахборот қабул қилиш, бу ахборотни қайта ишлаш ва унинг асосида бўлажак фаолият режаси ва дастурларини тузиш зарурий шартларидан биридир. Организмга ташқи ва ички муҳит тўғриси-даги ахборотни келиб туриши ҳаётини муҳим кўрсаткичлардан бири бўлган гомеостазни таъминлаб туриш учун зарур. Бу ахборотларни марказий асаб тизимига анализаторлар етказиб беради.

Кўрув сенсор тизими бошқа анализаторлар орасида муҳим ўрин тутди. Бу тизим мияга ташқи муҳитдан олинадиган ахборотларнинг 90% ини етказди. Кўз олмасини ташқаридан ўраб олган фиброз парданинг олдинги тиниқ қисми шох парда бўлиб у орқали натрий, калий ва хлор ионлари яхши сўри-лади. Шох парда бу ионларни кўз ёши суюқлиги ва кўзнинг олдинги камераси суюқликларга чиқаради. Демак, шох парда юқори гидрофиллик қобилиятига эга бўлганлиги сабабли конъюгатива халтасига томизилган дорилар учун юксак ўтказувчандир. Фиброз парданинг қолган қисмини оқсилли парда ташкил этади ва у химия вазифасини бажаради.

Кўзнинг ўртанча томирли пардаси кўзни озиклантириб туради ва қон томирларга бой. У уч қисм: томирли парданинг хусусий қисми, киприкли тана ва камалак пардадан иборат. Киприкли тана қон томирлари билан биргаликда кўз суюқлигини ҳосил қилиб туради. Камалак парда кўзни турли эндо ва экзоген омиллардан ҳимоя қилади. Камалак парда кўздаги ортича кўз ёши суюқликларни чиқариб, кўзни турли шишлардан сақлайди. Маса-лан, кўз ёши суюқлигининг секрецияси ошганда, камалак парда орқага ҳаракатланади, натижада олдинги камера бироз қийшайиб, кўз ёши суюқ-лигини чиқиши жадалашади.

Ҳаммамиз ҳаётимизда кўплаб инсон кўзининг ранги қора, жигарранг, кўк, яшил ва ҳоказо эканлигига гувоҳмиз. Камалак пардада кўзнинг рангини аниқлаб турувчи пигментли ҳужайралар бўлиб, улар камалак парда рангини турли туман бўлишини таъминлайди. Масалан: камалак пардада пигмент-ли ҳужайралар юққа бўлиб жойлашган бўлса, ранг берувчи модда кам бўла-ди. Натижада кўзнинг ранги оч кўк, кўкимтир, кўм-кўк, ба'зи ҳолларда яшил ҳам бўлади. Жигар рангли кўзда ранг берувчи модда кўп, пигментли ҳужай-ралар қалин бўлади. Қора рангли кўзда пигментли ҳужайралар зич жой-лашган ва ҳаддан ташқари кўп бўлади. Камалак парда ва ундаги пигментли ҳужайраларни фаолияти ирсиятга боғлиқ. Бизга маълумки, организмдаги ҳар қандай ирсий белги ген билан аниқланади. Шу билан бирга ҳар бир ген кўп белгига таъсир этади. Камалак пардани ранги ва пигментларнинг шаклла-нишига 3 та (А,В,С) ген жавобгар ҳисобланади.А ген камалак парданинг олдинги тўсиғини тузилишини аниқласа, В ген камалак пардани орқа тўси-ғидаги пигментларни аниқлайди. С ген эса стромадаги пигментлар билан бевосита боғланган. Демак А ген камалак парданинг тузилишини таъмин-ласа, В ва С генлар эса бевосита пигментлар фаолиятини бошқаради.

Венгриялик олим Игнасе Пексененинг таъкидлагандек “ Кўз нафаат кўнгил ойнаси, балки тананинг ойнаси ҳамдир “. Бундан келиб чиқиб айтиш мумкинки, кўз нафақат ташқи муҳитни кўра олишимиздек мураккаб вазифа-ни, балки танамизда кечаётган жараёнлар ҳақида ҳам маълумот беради. Шунингдек, кўзимизнинг камалак пардаси организмдаги турли органларда бошланаётган ёки кечаётган касалликларни ўзида акс эттиради. Бундан кўринадики, камалак пардадаги расмларга қараб турли туман (травма, кўз ва бошқа) касалликларни аниқлаш мумкин. Симон камалак пардадаги расмга қараб буйрак касалликларни аниқлаган. Соғлом одамларда камалак пардада акс этган расмлар инсон ҳаёти давомида (агарда травма ва жарроҳлик амалиёти бажарилмаган бўлса) ўзгармайди. Заиф орган ва организмдаги органлар тизимининг белги ва хусусиятлари илк ёшлик ва 12 ёшгача бўлган даврда, шунингдек ривожланиш даврининг анамалиялари камалак пардага ўз аксини топган. Бундан кўринадики, шу ёшдан бошлаб организмда кузатила-диган касалликларни олдини олиш мумкин.

Янги туғилган болаларда кўзни камалак пардаси оч кўк рангда бўлиб, бола ўсган сари камалак парда муайян бир рангга киради. Ёши улуг инсонларда ва сурункали оғир касалликларни бошидан кечирган инсонларда эса кама-лак парда нурсизлана бошлайди. Камалак парда рангининг нурсиз бўлиши пигмент қаватнинг ҳолдан тойганлиги ва камалак пардадаги бириктирувчи толали структураларнинг бузилишидан далолат беради.

Камалак пардадаги сийрак бириктирувчи толалар организмнинг заифлашганлиги ва турли ноку-лай шароитларга чидамлик пасайганда кузатилади. Зич бириктирувчи толалар эса ички органлар фаолияти ва инсон турмуш тарзининг яхши-лигини ифодалайди. Агарда организм токсин моддалар билан тўлган бўлса ва моддалар аллашинувининг бузилиш белгилари бўлса, у ҳолда камалак пардада ялтирроқ доғлар ёки нуталар, пушти ёки жигар рангли чизиқлар ва ҳоллар пайдо бўлади. Бош айланиши ва умумий чарчоқликда кўзда қуёш нурига ўхшаб қора радиал чизиқлар пайдо бўлиши кузатилади. Орга-низмдан юқоридаги ҳолатлар бартараф этилса, бу нуталар ва қора радиал чизили нурлар йўқолади.

Кўзининг камалак пардаси турли (қора ранг, жигар ранг ва кўк ранг) рангда бўлган табиий фанлар факультетининг 20-22 ёшли, 24 та талаба-сида қон гуруҳларини аниқлашга доир тажрибалар 2015 -2016 йилларда олиб борилди. Текширилувчиларнинг барчасида кўз камалак пардасининг ранги оддий усулда аниқланди. Кўзининг камалак парда рангига қараб талабалар 3 та (қора ранг, жигар ранг ва кўк ранг) гуруҳга бўлинди. Ҳар бир гуруҳда 8 тадан талаба мавжуд. Бизга маълумки, кўзимизнинг камалак пардаси кўзнинг рангини белгилайди, организмдаги турли органларда бошланаётган ёки кечаётган касалликларни ўзида акс еттиради.Шундан келиб чиқиб,ишнинг мақсади камалак рангининг организмдаги физиологик функциялар ҳолатини белгилашини тажрибада ўрганиш.

Олиб борилган тажрибаларнинг натижаларига кўра, кўзининг камалак пардаси жигар ранг бўлган талабаларнинг қон гуруҳлари биринчи гуруҳга ва кўзининг камалак пардаси кўк ранг бўлган талабаларнинг қон гуруҳлари эса иккинчи гуруҳга мансуб эканлигини кўрсатди. Кўзининг камалак пардаси қора рангли бўлган талабаларнинг қон гуруҳлари аниқланганда жуда қизиқарли маълумотлар олдик. Кўзининг камалак пардаси қора рангли бўлган талабаларда 3 та қон гуруҳи (биринчи, иккинчи ва учунчи гуруҳи)нинг борлиги аниқланди(1-жадвал).

1-жадвал.

Кўздаги камалак парданинг рангига қараб қон гуруҳининг тақсимланиши.

№	Кўздаги камалак парданинг ранги	Қоннинг гуруҳлари		
		I-гуруҳ	II-гуруҳ	III-гуруҳ
1	Кўк ранг	+	-	-
2	Жигар ранг	-	+	-
3	Қора ранг	+	+	+

Олинган натижаларни хулоса қиладиган бўлсак, кўзининг камалак пардаси кўк рангли бўлган талабаларнинг қон гуруҳлари фақат биринчи гуруҳга мансуб, кўзининг камалак пардаси жигар рангли бўлган талабаларнинг қон гуруҳлари эса фақат иккинчи гуруҳга мансуб экан. Кўзининг камалак пардаси қора рангли бўлган талабаларнинг қон гуруҳ-ларида учала гуруҳ қони ҳам мавжуд. Демак, камалак парда ва ундаги пигментли ҳужайраларни фаолияти таъминлайдиган ирсий белги генга боғлиқ.Ҳар бир ген кўп белгига таъсир этади. Камалак пардани ранги, пигментларнинг шаклланишига ва у

билан боғлиқ бўлган физиологик ҳолатларга камалак пардадаги (B ва C) ген жавобгар ҳисобланади.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Аҳмедов Н. К. «Одам анатомияси атласи» Т., Ўзбекистон миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти. 2006 й.
2. Қодиров Э. «Анатомия». Т., 2003 й.
3. Сапин М. Р., Сивоглазов В.И. «Анатомия и физиология человека».М., 1999 г
4. Худойбердиев Р. Е., Аҳмедов Н.К., Зоҳидов Х.З. «Одам анатомияси» Тиббиёт олийгоҳлари учун дарслик. Т., Ибн Сино нашриёти 1993 й.

SECTION: CULTURAL SCIENCE

**Dehqonov Ravshan, Akbarova Mohigul G'ulomovna
Akbarov Toshpulat Tagirovich
(Farg'ona, O'zbekiston)**

XALQ DOSTONLARINING MILLIY MADANIYATIMIZDA TUTGAN O'RNI

Annotatsiya: *Ushbu maqola bugungi kunda milliy qadryatlarimizni tub mohiyatini anglash, ularni yanada chuqurroq o'rganish va shu asosida milliy madaniy meroslarimizni asrab avaylashga bo'lgan bir kichik chorlov desak bo'ladi. Maqolada keltirilgan fikrlar xalq og'zaki ijodi va aynan dostonchilik namunalarini tarixini bilishga yordam beradi.*

Kalit so'zlar: *Xalq og'zaki ijodi, folklor, madaniyat, ma'naviyat, dostonlar,*

Аннотация: *Эта статья раскрывает глубокое значение национальных обычаи, помогает узнать больше о них и в основе этого призывает сохранять и оберегать наше национальное наследие. Приведённые в статье мысли помогают узнать побольше об истории устного народного творчества и дастанах (эпических произведений в стихах).*

Ключевые слова: *Устное народное творчество, фольклор, культура, дастан (эпические произведения в стихах), духовность.*

Annotation: *This article is a small effort to understand the essence of our national values, it helps to learn more about them, and to safeguard our national cultural heritage. Opinions, used in the article gives more information of history of oral epic end uzbek cultural heritage.*

Key words: *Folklore, culture, spirituality, epic poems.*

Folklor barcha san'atning boshlanishi va asosiy o'zagidir, shu sababli ham boshqa ko'pgina san'atlar bilan uyg'unlikka ega, shuning bilan birga hech biriga o'xshamagan o'ziga xosligi bilan ajralib turuvchi alohida san'at turidir. Bu soha o'z ichiga musiqa, raqs, hunarmandchilik, tasviriy, badiiy va boshqa san'atlar bilan bog'liq tasavvurlarni qamrab oladi. Boshqacha aytganda, og'zaki ijod xalqning o'tmishi, buguni va kelajagini o'zida ifoda etuvchi, uning taqdiri bilan chambarchas bog'liq ijodiy jarayondir. Har qanday san'atning boshi folklorida degan gap bejiz paydo bo'lgan emas. U uzoq yillik hayotiy kuzatish, ilmiy tajribaning hosilasi. Haqiqatdan ham tasviriy, hunarmandchilik, musiqa, raqs, badiiy va hokazo san'atlarning avvalboshi, yuzaga kelishi bevosita xalq og'zaki ijodiga, xalqning ilk tasavvuri va ishonchlariga borib taqaladi. Shuning uchun ham allomalarimiz uni el adabiyoti deb atagan. Biror bir xalqning qanday xalq ekanligini bilish uchun dastavval uning folkloriga nazar solish lozim bo'ladi.. Folklor va tarix chindan ham dolzarb mavzu. Zero, epos, ya'ni og'zaki ijod namunasi bo'lgan dostonlar shunchaki badiiy asar emas, balki xalqning tarixi, madaniyati, urf-odat va an'analari, tafakkur tarzini o'zida

mujassam etgan milliy meroshamdir.

Xalq ijodi bu chinakam ma'nodagi doimiy o'z-garish, doimiy harakatdagi san'atdir. Ya'ni, xalq ijodi namunalari har galgi ijroda an'analarning davomiyligini saqlagan holda muttasil yangilanib, o'zgarib, mukammallashib boraveradi. Shuning uchun ham xalq ijodi namunalari ko'plab variantlilikka ega. Ana shu variantlilik xalq og'zaki ijodining o'ziga xosligini ta'minlab beruvchi eng muhim jihatlardan biridir. Xalq og'zaki ijodi namunasi bor-yo'g'i og'zaki ijro etilgani uchungina emas, balki og'zaki o'z-lashtirilib, og'zaki ijro etilib, og'zaki tarzda meros qoldirilishi, boshqacha aytganda, har galgi ijro jarayonida qayta yaralishi bilan farqlanib turadi. G'urur bilan aytishimiz mumkinki, bizda dunyo folklori namunalari bilan bema'lol bellasha oladigan doston, ertak, maqol-matal, qo'shiq, afsona va rivoyatlarimiz bor. Bugungi kungacha yozib olingan dos-tonlar sonining o'zi 400 tadan oshiq. Folklorchilikda xalq orasida azal azaldan keng tarqalib kelgan turlaridan biri bu xalq dostonlaridir. Xalq dostonlari asrlar davomida avlod-dan-avlodlarga meros qolib kelayotgan san'at. Uning tub – tubida ibtidoiy davrlar bilan bir qatorda, ani-mistik, shomonlik, islom madaniyati va shuning bilan bir qa-torda doston ijro etilayotgan davrdagi tasavvurlar ham qorishiq holda kelishini kuzatamiz. Dostonlarimiz shu darajada serqirrak, unda tarixning istagan bir davriga oid u yoki bu ma'lumotlarga duch kelamiz. Tarixga nazar tashlasak xalq dostonlari, umuman olganda folklorchilik san'atini anglab yetish bir muncha murakkab.

Birgina «Alpomish» dostonini olib qaraylik. Mazkur doston nafaqat o'zbek, balki dunyo dostonchiligida alohida mavqega ega, tarixiy asoslari qa-dimiy, badiiy jihatdan yuksak epik ijod namunasi hisoblanadi. Bu doston ko'p va xo'p o'rganildi. Biroq hali bu dos-tonning jahon folklorshunosligidagi o'rni, mifologik asoslari, badiiy qatlamlari takror va tak-ror o'rganilishni talab etadi. Dostonning boshlamasidagi ilk jumlagga e'tibor beraylik. Doston: «Burungi o'tgan zamonda, o'n olti urug' Qo'ng'iro't elida Dobonbiy degan o'tdi. Dobonbiydan Alpinbiy degan o'g'il farzand paydo bo'ldi. Alpinbiydan tag'i ikki o'g'il paydo bo'ldi: kattakonining otini Boybo'ri qo'ydi, kichkinasining otini Boysari qo'ydi. Boybo'ri bilan Boysari – ikkovi katta bo'ldi. Boysari boy edi, Boybo'ri esa shoy edi, bul ikkovi ham farzandsiz bo'ldi». – deb boshlanadi. Demak dostonning boshlanish jumlasining o'zidayoq shajaraviy ma'lum bir tarixni anglash mumkin ekan. Bejizga ustozlar aytishmaganki xalq og'zaki ijodi bu tarix o'zagidu deb. Shu birgina “Alpomish” dostoning o'zidan biz milliy madaniyatimizni anglatuvchi qanchadan qancha manbaalarni bilib olishimiz mumkin ekan. Yana bir manbaaga e'tibor qarataylik, barchamizga ma'lumki tarixda ota urug' yohud ona urug' tushunchasi mavjud (matiraxat va patiraxat) dostonidagi bazi jumalalar aynan shu urug'chilik jamoalarini o'sha davrlarda xam qandaydir ko'rinishda anglash mumkin. Dostonda ota urug'chilik bilan bog'liq tasavvurlar alpomishning otasi Boy-bo'riga va amakisi Boysariga qarab bo'y ko'rsata boshlaganidan dalolat beradi. Biroq dostonning boshqa, jumladan, Barchin, Qaldirg'och, Surxayil kampir, Tovka oyim obrazlari talqini shuni ko'rsatadiki, dostonda ona urug'chiligi bilan bog'liq tasavvurlar ham hali barqaror turibdi. Doston Alp – qahramon tug'ilishidan oldin ota-onasining farzandsizligi aslida ramziy ma'noga ega bo'lib, gap bu erda saltanatni mustahkamlaydigan, parokanda elni yana birlashtiradigan yangi avlod – Alpning tug'ilishi haqidadir. «Alpomish» dostonida millatning bo'linishi, pa-rokandaligi Boysarining qalmoq eliga ko'chishi or-qali ifodalanadi. Zero, turkiy xalqlar tarixning ma'lum bir davrlarida ulkan saltanat,

ho-kimiyat va cheksiz hukmronlikka ega bo'lgan. O'zaro bo'linishlar, urushlar va boshqa sabablar tufayli bu buyuk saltanatga putur etgan. So'ngra xalqni, millatni birlashtira ol-gan Alpomishga o'xshash yangi avlod – Alplar tug'ilib, turkiy xalqlarning tarix sahnasidagi oldingi yuksak mavqeyi yana qo'lga kiritilgan. Xuddi shu voqealarning badiiy ifodasi «Alpomish»ning asl mohiyatini tashkil etadi.

Xalq dostonlari bir qarashda insonning insonga muhabbatidan o'sib chiqqandek tuyulsa-da, uning zamirida daho ijodkorning o'z xalqiga yoki xalqning o'z qadriyatlariga bo'lgan sadoqati, hurmati mujassam. Dostonlarda ishq-muhabbat, insoniy munosabatlar, oila mavzui muhim o'rin tutadi. «Alpomish» dostonida bir oila tarixi asosida butun bir urug'ning, millatning tarixi hikoya qilinadi. Turli xil sabablar tufayli parchalanib ketgan millat og'ir sinovlardan so'ng yana qayta birlashishi, oila baxti, millatning, yurtning or-nomusi, shonu shavkati uchun kurash qahramonlik eposining bosh g'oyasini tashkil etadi. E'tibor qilsak, «Alpomish»da Alpinbiydan qol-gan, ko'lda zang bosib yotgan kamonni faqat Ha-kimbek ota oladi. Alplik kamonining ko'lda zang bosib yotishi undan oldingi avlod o'z vazifasini oxirigacha bajara olmaganidan dalolat beradi. Bunday vazifani yangi avlod – Alplargina oxiriga etkazadi degan ma'noni anglash mumkinki, Bu yerda ajdodlar qanday bo'lsa avlodlar ham ularga mos bo'lmoqliklari lozim. Bu esa o'z o'rnida dostonlarning nafaqat tarihdan dalolat berishi balki ularda ma'naviy tarbiyaviy jihatlarni ham yaqqol misolini ko'rishimiz mumkin ekan.

Bugungi kunda milliy qadriyatlarimizni tub mohiyatini anglash, ularni yanada chuqurroq o'rganish va shu asosida milliy madaniya meroslarimizni asrab avaylashga bo'lgab etibor juda ham yuksakdur.

Taniqli folklorshunos olimlardan V.M. Jirmunskiy va H.T. Zarifov o'zbek xalq og'zaki ijodidagi dostonlarni “Qahramonlik eposi”, 1947- yilda Moskvada e'lon qilingan katta hajmdagi kitobni “O'zbek xalq qahramonlik eposi” va unda “Alpomish”, Go'ro'g'li turkumiga oid dostonlar, “Kuntug'mish” kabi ishqiy-romanik dostonlar tahlil etganlar. Undan tashqari ko'plab folklorshunos olimlarimiz bugungi kunda samarali mehnat qilib kelmoqdalar.

Muhtaram Prezidentning 1-noyabrdagi “Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida”gi qaroriga muvofiq 22-noyabr kuni Vazirlar Mahkamasining qarori bilan o'tkazilgan. Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazilishi ham milliy madaniyatimiz va madaniy merosimizga bo'lgan e'tiborlari bugungi kundagi yuksak etirofiga misoldur. Festival doirasida baxshichilik va dostonchilik san'atini rivojlantirish, baxshi-shoir, oqin va jirovlar ijodining sharq madaniyati va san'atidagi o'rni hamda ahamiyatini yanada oshirish va boshqa masalalarga oid ilmiy-amaliy konferensiya, xorijiy va O'zbekiston baxshichilik san'ati ustalarining yakka konsertlari, baxshi-shoir, oqin va jirovlar hamda folklor jamoalarining Xalqaro ko'rik tanlovi, sayillar. mamlakatning dunyoga mashhur shaxslari hayoti va ijodiy faoliyati haqida zamonaviy usulda sahnalashtirilgan dastur namoyishlari, baxshichilik san'ati tarixiga oid ko'rgazma, o'zbek, fors, arab, ingliz va rus tillarida nashr etilgan ilmiy-tadqiqot asarlari hamda ilmiy-ma'rifiy adabiyotlar namoyishi o'tkazildi. Bu jarayonlarning barchasi xalq og'zaki ijodimizning naqadar buyuk tarihga ega ekanligi va bu tariximizni faqat o'zimizga emas balki butun dunyo bilsa arzili ekanligini aytish uchun bu festival ildam qadamdur.

Xalq og'zaki ijodida dostonchilik namunalari juda ham ko'p. “Alpomish”, “Go'ro'g'lining tug'ulishi”, “Kuntug'mish”, “Xasanxon”, “Oshiq G'arib va

Shohsanam”, ”Rustamhon”, ”Malikai Ayyor”, ”Ravshan”, ”Gul va Navruz”, kabilar bugungi kunda ham qayta qayta tiklanib yangilanib va yanada boyib kelmoqda. Bizning vazifamiz anashunday xalq ogʻzaki ijodi namunalari yaniki tariximizni oʻzida mujassam etgan ajdodlarimizning ulkan merosini munosib avlod sifatida asrab avaylash, tub mohiyatini oʻqib oʻrganib, izlanishlar olib borishimiz darkor. Biz bugungi kun egalari madaniy merosimizni bizdan keying avlod;arga ham yuksakligi va asl koʻrinishida yetkazib berishga masulmiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR ROʻYHATI:

1. Xalq ogʻzaki poetik ijodi. O.Madayev, T. Sobitova. ”SHARQ” Nashryot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati. TOSHKENT - 2010
2. Nomoddiy madaniy meros va folklor ijro sanʼati anʼanalari. Oʻquv qoʻllanma. B. Sayfullayev, S. Yoʻldosheva, J. Eshonqulov, a. ashirov, Oʻ. Toshmatov. ”Navruz” 2017.

УДК: 008.001

**Азимов Барот Бафоевич, Азимова Муҳайё Муротдиллоевна
Бухоро давлат университети
(Бухара, Узбекистан)**

РОЛЬ МУЗЕЕВ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Статья рассматривается о значении музеев, их роли в жизни общества и важности воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: музейные фонды, экспонаты, улавливается, этнографический, археологический, произведений, рукописные, исторические памятники.

The article gives an idea of the importance of museums, their role in the life of the society and the importance of bringing up the younger generation.

Key words: museum funds, exhibits, collecting, ethnographic, archaeological, works, manuscripts, historical monuments.

Мақолада музейлар, уларнинг фаолияти, жамият ҳаётида тутган ўрни ва ёш авлодни тарбиялашдаги аҳамияти ҳақида сўз юритилган.

Таянч сўзлар: музей фонди, экспонатлар, тўпловчилик, этнографик, археологик, асарлар, қўлёзмалар, тарихий ёдгорликлар.

Она ватанимиз ўз мустақиллигига эришгандан сўнг, бутун халқ учун кўплаб соҳаларга йўл очилди, чунки у энди озод юрт, мустақил ватан, озод инсондек ўз ҳақ-ҳуқуқига эга ва ҳар бир соҳада ўзини намоён эта олади. Албатта, буларга эришишнинг ўзи бўлмасди, буларнинг барчасига катта машаққатлар эвазига эришишни талаб этарди. Биринчи навбатда, мустақиллашчилик йилларида онгимиздан ўчирилиб ташланган миллий туйғуларни қайта тиклаш; иккинчидан, миллий ғурур, миллий онгни юксалтириш учун унитилган тарихимизни қайта тиклаш; учинчидан, аждодлар ҳурматини жойига қўйиш, ёш авлодни аждодлар номи ва мероси билан фахрланишга ўргатиш, миллий ғурурни юксалтириш буюк анъаналарнинг давомчиси этиб тарбиялаш; тўртинчидан, миллий кадрларимиз мамлакатимизнинг жаҳонҳамжамиятида муносиб ўрин эгаллаши, келгуси авлодга озод ва обод ватан қолдириши ҳамда халқ ўз тарихини, урф-одатларини, маданиятини англаб олоши лозим эди ва бу борада ишлар кўплаб урушларни ўз бошидан кечирган қадимий обида ва ёдгорликларни тиклашдан бошланди. Шу жумладан, кўплаб қадимий ёдгорликларга эга бўлган Бухоро вилоятидаги етти пир зиёратгоҳлари, эски шаҳардаги мадрасалар, Арк қўрғони, Минораи Калон, Лаби Ҳовуз ва шу каби кўплаб обидаларни қайта қуриш ва тиклаш ишлари бошланди. Бу каби ишлар нафақат Бухорода, балки, бутун Ўзбекистон бўйлаб олиб борилди ва шу тариқа халқнинг тарихини, маданиятини ва ота-боболарининг ким эканликларини англаб олишга йўл очилди.

Мустақиллик йилларида музейларга бўлган эътибор ва талаб ортди. Бу, албатта, музейларнинг ижтимоий вазифалари билан боғлиқ. Ўзбекистон

худудиди мавжуд музейлар тизими янада такомиллашди, уларнинг халқимиз маънавий ахлоқий камолотида тутган ўрни ошди. Музей фондида сақланиб келинаётган халқимизнинг бой тарихини, мустақиллигимиз одимларини акс эттирувчи ноёб, нодир экспонатлар авайлаб асраб урганилиб, бойитиб борилди ва дунёга олиб чиқилди [1].

Шу тариқа, мустақиллик йилларида музей тармоқларига эътибор катта бўлди. Музейларнинг тупловчилик ва ноширлик фаолияти ҳам ривожланиб ўсди. Музейларнинг тупловчилик фаолиятига илмий этнографик, археологик изланишлар натижасида топилган илмий асарлар, кўлэмалар йиғилди. Бундан ташқари, республика миқёсида музейлар фаолияти махсус журналларда ёритиб борилди ва нашриётларда буклетлар, плакатлар чиқариш, кўргазмалар ташкил этиш ва услубий китобларда ёритиб бориш каби кўплаб ишлар амалга оширилди.

Бугунги кунда халқ таълими тизимида 1200 дан ортиқ музейлар бўлиб, уларнинг энг йириклари пойтахтимизда жойлашган. Шу билан бирга, ўнлаб ёзувчилар, шоирлар, рассомлар, олимлар ва машҳур санъат арбоблари уй музейлари мавжуд. Бу музейлар халқимизнинг узоқ тарихидан ҳикоя қилувчи, мозийдан садо берувчи ва маънавият масканлари бўлиб, миллий мафкура ва тафаккурни ривожлантирувчи, ёшларда миллий ғурур ва ифтихорни юксалтирувчи улуғ қадамжолар бўлиб қолмоқда.

Ҳозирги пайтга келиб, инсониятнинг маънавий бойликлари алоҳида ажратилган жойларда сақланиб келинмоқда. Булар ичига, авваламбор, музейлар, галереялар ва бошқаларни мисол қилиш мумкин. Масалан; Жаҳондаги энг йирик музейлар қатори Ўзбекистонда ҳам машҳур музейлар мавжуд. Буларга; Тошкент шаҳрида қад кўтарган Ўзбекистон давлат санъат музейи, Ўзбекистон давлат халқ амалий санъат музейи, Темурийлар тарихи музейи, Самарқанддаги Ўзбекистон давлат тарихи, маданияти ва санъати музейи, Қорақалпоғистондаги А. Савиский номидаги, Қорақалпоғистон санъат музейи қабилар киреди [2].

Бизнинг ватанимиз туристик мамлакат ҳисобланиб ундаги, Самарқанд, Бухоро, Хива, Шаҳрисабз каби шаҳарларига ташриф буюрар экансиз, худди эртатка тушиб қолгандай бўласиз, чунки бу шаҳарларнинг ўзи очик осмон ости музейлари саналади. Юртимизнинг нафақат бу шаҳарлари, балки водий томонларининг ўзгача табиати, манзаралари, ундаги етишиб чиқаётган неъматлар, ўзбек халқининг миллий таомлари бутун дунёни ўзига жалб этиб келмоқда. Турли мамлакатлардан ташриф буюрган сайёҳлар билан суҳбатлашар экансиз, уларнинг ҳаммаси бир гапни такрорлайди: “Ўзбекистонга ташриф буюрар эканман, бу юртнинг меҳмондўстлиги, қадимий ёдгорликлари, санъати, ажойиб таомлари мени лол қолдирди”: деб фикр билдиришади.

Мамлакатимизда яна “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора тadbирлар тўғрисида”ги 2017-йил 31-майдаги ПҚ-3022-сон қарорини ижро этиш юзасидан Вазирлар Маҳкамаси қарори қабул қилинди. Қарорга кўра «2017 - 2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тасдиқланди. Давлат музейларининг ишлаб чиқиладиган янги концепциялари, музей ашёларини

ишончли сақлаш, ташриф буюрувчилар, хусусан, имконияти чекланган шахслар учун қулай шарт-шароитлар яратиш, туристларга хизмат кўрсатишни ривожлантириш, архитектура-режалаштириш, интерьер, дизайн ва ландшафт ечимларига эътибор қаратган ҳолда ҳар бир музей биносининг эскиз лойиҳасини музейнинг йўналиши ва мазмун-моҳиятидан келиб чиққан ҳолда ишлар олиб бориш тўғрисида қонун қабул қилинди [3].

Ўша йили яна энг муҳим қарорлардан бири Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси томонидан 2017-йил 22-ноябрда қабул қилинди, унга кўра барча вилоятлардаги олийгоҳлар тузилмасида Қатағон қурбонлари хотираси музейининг ташкил этилиши белгилаб қўйилди. Бухоро давлат университетида ҳам ушбу қарор ижроси бўйича қатор ташкилий ва илмий изланишлар олиб борилиши натижасида 2018 йил 18май куни Бухоро Давлат уриверситети тузилмасидаги Қатағон қурбонлари хотираси музейининг тантанали очилиш маросими бўлиб ўтди.

Шуни алоҳида таъкидлаб ўтмоқ жоизки, Бухоро Давлат уриверситети тузилмасидаги ушбу музей Республикамизда биринчилар қаторида ташкил этилди. Музей 3 та залдан иборат бўлиб, 1865 йилдан ҳозирги кунга қадар бўлган даврни қамраб олади. Музей экспозициясидан XIX асрга оид осори-атиқалар, қимматли архив ҳужжатлари, фото ва кино ҳужжатлар ўрин олган. Мустақиллик залида “Ислом Каримов бухороликлар хотирасида” деб ном олган экспозиция ҳам жой олган бўлиб, ушбу фоно ва ҳужжатли материаллар Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти Ислом Каримов номидаги илмий-маърифий ёдгорлик мажмуаси билан ҳамкорликда тайёрланган.

Музейларнинг асосий вазифаларидан бири бу турли тоифадаги ташрифчиларни, айниқса, ўқувчи ёшларни қушимча билим олишига қизиқишларини ошириш мақсадида музейга жалб қилиб, уларга экикурсияларнинг сифатли ва қизикарли олиб борилишини таъминлашдир. Ёш қалбида маънавий меъросимизга нисбаттан ҳурмат туйғусини уйғотишда музейларнинг ўрни бекиёс,бинобарин бугунги кунда музейлар нафақат халқимиз тарихидан хикоя килувчи осори-антиқаларни сақлайдиган намоиш қиладиган, балки, таълим тизими ривожидида навқирон авлод тарбиясида муҳим аҳамиятга эга бўлган маънавият даргоҳи ҳамдир.

Ёш авлодни аждодлари тарихи, юсак маънавияти ва маданияти билан яқиндан таништириш орқали уларда миллий ғурур ҳис-туйғуларини тарбиялаш, ватанпарварлик ғояларини шакллантириш мамлакатимиз ижтимоий-сиёсий ҳаётидаги долзарб масаладир.

Музейлар маданий-маърифий муассаса сифатида тарихий, моддий ва маънавий ёдгорликларни тўплаш, сақлаш, ўрганиш ва тарғиб қилиш билан умум маданий ишга ўз ҳиссаларини қўшадилар. Тарихий хотирани шакллантириш, уни ривожлантириш, шу билан бирга ҳозирги авлод руҳида миллий ғурур туйғуларини пайдо қилиш ишида барча маданий-маърифий муассасалар қаторида музейлар ҳам ўзига яраша ҳиссасини қўшмоқда. Дарслик, қўлланма китоблардан биз назарий билимларни олар эканми, шу ҳақдаги Амалий кўргазмалар, ашёвий далиллар намоиш этилган музейлар бевосита ана шу назарий билимларни янада мустаҳкамлашга хизмат қилади.

Музейлар шу куннинг долзарб муаммоларидан бири бўлган ҳар томонлама ривожланган, маънавий етук, комил инсон тарбиясида ўзига хос алоҳида ўрин тутати. Музейларда сақлаб, намойиш этилаётган тарихий ҳужжат ва халқ маданиятига оид ашёлар янги авлодга аждодлари ўтмиши, ҳаёти, юксак маънавиятидан дарак бериб, унинг воситасида Ватанга бўлган муҳаббат, ота-боболари қолдирган маданий меросга нисбатан ҳурмат, эъзоз, уларга муносиб ворислар бўлиш туйғусини уйғотади. Шунингдек, ёшларни одобу ахлоққа, ҳалоллигига покликка, ботирликка, мардлик, ватанни ҳимоя қилиш, аждодларидек моҳир, сабр-қаноатли, ақлли, адолатли, ҳақгўй, меҳр-мурувватли бўлишга чақиради. Маданий меросимизни ҳар томонлама ўрганиш жамиятимиз келажаги бўлган йигит ва қизларда миллий ғурурининг, миллий ифтихор туйғусининг шаклланиш жараёнини амалга оширади. [4]

Музейлар мазмун жиҳатдан қуйидаги турларга бирлашади:

- Тарих музейлари, тарих-архитектура ва тарихий адабиёт музейлари ;
- Ўлкашунослик музейлари;
- Хотира-ёдгорлик музейлари;
- Санъат музейлари;
- Соҳали музейлар;
- Турли музейлар.

Тарих, тарих-архитектура ва тарихий адабиёт музейлари халқимизнинг узоқ ўтмиши, кўп асрлар давомида қўлга киритган ютуқлари, фан, илм-маърифатга қўшган ҳиссаси, тарихий жараёнлар, воқеа-ҳодисалар, юз берган ўзгаришлар, бурилишлар, уруш ва маданий юксалишлар ҳақида ҳикоя қилади.

Вилоят, шаҳар, туман табиий шароити, тарихи, ҳўжалиги, маданияти ва турмушини характерловчи ҳужжат ва ёдгорликларни топиб намойиш этувчи муассаса Ўлкашунослик музейлари деб номланади. Уларда маълум ҳудуднинг табиий шароитидан тортиб, ўзига хос ҳайвонот ва ўсимлик дунёси, шу ерда истиқомат қилаётган халқнинг касб-кори, машғулоти, санъати ва бошқа хусусиятлари очиб берилади. Бундай музейлар томошабинга ерлик халқнинг маънавий қиёфасини намойиш қилади.

Хотира-ёдгорлик ҳамда ёдгорлик уй-музейлари ватанимизнинг машҳур кишилари, арбоблари, ёзувчи, рассом, композитор ва олимлари хотирасини адабийлаштириш учун хизмат қилади. Имом Бухорий мажмуаси, Баҳовуддин Нақшбандий, Ат-Термизий, Ал-Фарғоний мажмуалари, Темурийлар даври маданияти тарихи, Қатағон қурбонлари хотираси музейлари, Ғафур Ғулом, Ойбек, Абдулла Қаҳҳор ва бошқа санъаткорлар ҳаёти ва ижодини ёритувчи йигирмага яқин уй-музейлар мавжуд бўлиб, улар халқимизга маънавий озиқ бериб турибди.

Санъат музейлари сирасига тасвирий санъат, амалий санъат, мусиқа, кино, театр санъати ютуқлари музейлари, суратлар кўргазмаси ва ҳоказолар қиради.

Саноат, қурилиш, қишлоқ ҳўжалиги, транспорт ва алоқа соҳаларидаги ютуқларни намойиш этувчи маданий-маърифий масканлар соҳали музейлар деб аталади.

Булардан ташқари халқ маорифи, соғлиқни сақлаш, бошқа корхоналар тарихини ёритувчи, мактабларда ташкил этилаётган ҳудудий тарихий жой ва инсонлар фаолиятига оид музейлар ҳам фаолият юргизмоқдалар [5].

Бизлар тадқиқодик жиҳатдан ёшларни музейларга кўпроқ жалб қилиб, уларда музейга бўлган қизиқишни уйғотишимиз учун, музейларни шунчаки кўрсатмасдан, у ердаги ҳар бир экспонат билан алоҳида таништиришимиз ёки тарихий воқеаларни акс этган ҳужжатли филм орқали тарихимиз ва ота-боболаримизнинг ватан фаровонлиги йўлида олиб борган фидокорона хизматлари билан таништириб, ҳозирги замонамизнинг шукрини қилиб, юртимизга керакли шахс бўлиб етишишга ундайди.

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак музейлар ёш авлод тарбияси ва мамлакатимиз келажаги учун катта аҳамиятга эга, зеро у ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялайди. Дарҳақиқат, музейлар мозийнинг сирли хилқатларини ўзида мужассам этган ҳолда халқаро маданиятни, қадриятларни тараннум этувчи маскан ва давлатларни бир-бирига яқинлаштирувчи куприкдир. Бундан кўришиб турибдики биз учун ўтмиш тарихимизни сақлаб келаётган музейларнинг фаолияти жуда муҳим ва биз ёшлар уларни асраб келажак авлодга етказишимиз лозим, зеро музейлар ўтмишдан садо берувчи кўзгу ва халқнинг юксалиши учун катта аҳамиятга эга деб ўйлайман.

АДАБИЁТЛАР:

1. Ўзбекистонда музейлар фаолиятининг ривожланиши.//www.Lext.uz
2. Болтаев Б. Б. Музейшунослик. Бухоро: Дурдона, 2016.– 88 б.
3. “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора тадбирлар тўғрисида”2017-йил 31-майдаги ПҚ-3022-сон қарорини ижро этиш юзасидан Вазирлар Маҳкамаси қарори. //www.lex.uz
4. Қажумов А. Музей ишининг фидойиси. Бухоро, 2000 й.
5. Бекмуродова М. Б.Рашидова М. Х. Музейшунослик. Тошкент, 2005-4 б.

Дехқонов Р., Жураева М.
(Фаргона, Ўзбекистон)

ХАЛҚ ҲИЙИНИ ТУРЛАРИ ВА АНЪАНАЛАРИ

Анотация: Миллий халқ Ҳийинларини, анъаналарини эозлаш, уни келажак авлодгага етказиш, ёш авлод қалбига миллий Ҳийинларимиз мазмун-мохиятини синғдириш асосий вазифадир. Ушбу мақола орқали миллий Ҳийинларимизнинг мазмун мохияти, уларнинг хавтимизда тутган ўрни нечоғлик эканлигига яна бир бор амин бўламиз.

Калим сўзи: An`analar, o`yinlar, Milliy va zamonaviy o`yinlar, o`yin turlari.

Аннотация: Главная задача сегодняшнего дня давать молодому поколению широкую информацию об узбекских народных играх, которые учат обычаям и ценностям своего народа. Через статью передана значение народных игр, и их роль в жизни народа.

Ключевое слово: традиции, игры, национальный и современный игры, типы игр.

Annotation: The main of task of today is to respect the national folk games and traditions, to bring them to future generations, to embody the essence of our national games in the heart of the younger generation. This article discusses the essence of our national games and their role in our lives.

Key words: Traditions, games, national and modern games, types of games.

Халқимизнинг миллий қадриятлари бўлган маънавий, маданий бойлиқларимизни тиклаш, бойитиш, асраб-авайлаш, уни келажак авлодларга бекаму-кўст етказиш, аждодларимиз томонидан кўп асрлар мобайнида яратиб келинган ғоят улкан, бебаҳо бойлигимиз бўлган урф-одатлар, маросимлар, халқ Ҳийинлари, байрамлар ҳамда миллий қадриятларимизнинг ўрни ва мавқеъини тиклаш асосий вазифаларимиздан биридир. Қайси жамиятда маданий-маърифий ва тарбиявий тадбирлар оқилона йўлга қўйилган бўлса, шу жамият ижтимоий адолат мезонлари асосида тез ривожланганлиги бизга тарихдан маълум.

Одатда, халқ ижоди шу халққа мансуб асотир, афсона, миф, ривоят, эртақ, дoston, матал, мақол, қўшиқ, халқ Ҳийинлари, латифа ва аския жанрларидан таркиб топган бўлади.

Ўзбек халқи асрлар давомида эзуликни ўзида акс эттирган қадимий ва бой миллий маданияти билан жаҳон цивилизациясига улкан ҳисса қўшган буюк халқлардан биридир. Мустақил Республикаимизни жаҳонга танитишда спортнинг аҳамияти катта бўлмоқда. Ҳозирги кунда миллий Ҳийинлар, кураш, улоқ шу билан бир қаторда халқаро спорт турлари – теннис, бокс, футболнинг дунё халқлари ўртасида ўзбекларнинг обрўсини оширишга хизмат қилаётганлигининг гувоҳимиз. Қадриятларни эъозлаш, қадимий урф-одатларни шакллантириш, эътиқодларни мустаҳкамлаш, авлоддан-авлодга ўтиб келаётган маданий меросимизни келажак авлодга етказиш ва ёшлар

онгига миллий халқ ўйинларининг мазмун-моҳиятини чуқур сингдириш бугунги долзарб масаладир.

Маълумки, инсон ўз ҳаётида ўйин, ўқиш, меҳнат, дам олиш каби машғулотлар билан банд бўлади. Инсон ҳаётининг дастлабки даврларида ўйин асосий фаолият ҳисобланади, кейин эса у ўқиш билан баравар давом этади, ундан сўнг эса ўйин камайиб, унинг ўрнини ўқиш ва меҳнат эгаллайди. Инсоният тарихининг дастлабки даврларида ҳозирги болаликдагидек ўйинлар ҳаётда муҳим ўрин тутган. Ўйинлар ёрдамида инсоният ўсган, улғайган, чиниққан, жисмонан бақувват бўлган, ақлан, руҳан ривожланган, маънан камол топган.

Хуллас, ўйин одамзот тараққиётида катта аҳамият касб этган. Бунинг сабаблари қуйидагича:

Биринчидан, инсоннинг ўйинга нисбатан табиий эҳтиёжи бўлиб, у ҳаётдаги бўшлиқни тўлдирган, инсон танидаги ортиқча кучни сарфлашга, етишмаган кучни тўплашга ёрдам берган.

Иккинчидан, ўйинлар халқ тарихининг инъикосидир. Ўйинларда инсоннинг турмуши, меҳнати, тажрибаси, ташвиши, кураши, ютуқлари ўз аксини топади. Ўйинлар орқали биз инсоният тарихи, орзу-ўйлари, муаммолари, ниятларини ўргансак бўлади.

Учинчидан, ўйин инсон маданиятининг энг қадимги кўриниши, кўпгина маънавий соҳа (рақс, томоша-театр, мусиқа, спорт, маросим каби) ларнинг манбаи сифатида хизмат қилган.

Тўртинчидан, ўйинлар авлод-аждодларимизнинг соғломлаштирувчи воситаси ҳисобланган. Ота-боболаримиз халқ ўйинлари ва мусобақалари ёрдамида ақлан расо, руҳан тетик, жисмонан бақувват бўлиб келган. Соғлом авлодларни шакллантиришда ўйинлар асосий омилга айланган.

Бешинчидан, ўйинлар энг самарали тарбия воситаси. Болалар ўйинлар орқали ҳаётга тайёргарлик кўрган, турмушдаги қийинчиликларни энгишни машқ қилган, иш ва курашда ғалаба қилишни ўрганган.

Олтинчидан, ўйинлар аждодларимизнинг тажрибасини ўзида уйғунлаштирувчи маданий мерос ва замондошларимизни, айниқса ёш авлод ақлий, руҳий ва жисмоний баркамол бўлишига хизмат қилувчи бебаҳо манбадир.

Халқ ўйинлари янги соғлом авлодни шакллантиришда ҳам ўта муҳим ўрин тутгани учун биз уларни кўз қорачиғидек асрашимиз, эъозлашимиз ва улардан оқилна фойдаланишимиз зарур. Мустақиллик туфайли миллий қадриятлар – миллий онг, тарихий хотира, азалий анъаналар, диний эътиқодлар, халқ ижоди қаторида миллий ўйинлар ҳам жадал тиклана бошлади. “Халқ ўйинлари байрами” (1991, 1992, 1993й.й. Фориш), “Миллий спорт ва халқ ўйинлари” I–II Олимпиадалари (1994, 1996й.й. Фориш), “Алпомиш” I Республика халқ ўйинлари фестивали (1998, Термиз), “Тўмарис” қизлар миллий фестивали (1999, Жиззах), “Алпомиш” II Республика халқ ўйинлари фестивали (2000, Фарғона), “Тўмарис” II (Шаҳрисабз, 2001), Ўзбек миллий ўйинлари фестивали (2005й. Жиззах ш.), “Тўмарис” III қизлар миллий фестивали (2007й. Наманган ш.), Ўзбек миллий ўйинлари фестивали (2007й. Чирчиқ ш.) каби йирик анжуманлар – ўзбек халқ ўйинлари тарихида янги даврни бошлаб берди.

Жуда қадимий ва бой тарихга эга бўлган халқ ўйинларининг илдиэлари инсоният пайдо бўла бошлаган ибтидоий даврга бориб тақалади.

Содда-содда ўйин турларининг ҳозир ҳам ҳайвонот дунёсида учраб туриши, ўйинлар тирик (жонли) мавжудотга хос фаолият эканлигидан далолат беради.

Инсоннинг шаклланишида ўйинлар муҳим ўрин эгаллаб келганлиги сир эмас. Ибтидоий одамлар териб еб кун кечириш билан машғул бўлган даврда бу соҳага оид тажрибалар билан бирга ўйин-мусобақаларга ҳам эҳтиёж сезила бошлади. Бунинг сабаблари қуйидагича:

Биринчидан, териб ейиш даврида ким кўп ва тез мева захираси йиғса, у тўқ бўлган. Бу ўзига хос мусобақани вужудга келтирган.

Иккинчидан, моҳир теримчилар қариганда, уларга дарахт учига чиқиб, хатарли шохларда туриб, мева териш қийин бўлган. Болаларда эса, ҳаракат-ўйинларга мойиллик бўлган. Бундан фойдаланган қарилар болаларга мева теришни иш сифатида эмас, балки ўйин шаклида ўргатишган.

Учинчидан, ибтидоий даврда уруғ-қабилалар ўртасида серҳосил жойлар учун жанглр бўлиб, бунинг оқибатида қурбонлар кўп бўлган. Борган сари бу масалаларни маданий шаклда ҳал қилиш йўллари изланган. Вақт ўтиши билан тугайдиган жанглр ўрнига, маданийлашган кураш-олишувлар вужудга келган.

Тўртинчидан, қабилалар ўз муаммоларини жанжал билан эмас, балки тинчлик йўли билан ҳал қилиш мақсадида қўшни уруғ вакилларини меҳмонга чақирган. Инсон тили ривожланмаган бу даврда меҳмон ва мезбонлар ўз фикрларини пантомимик ўйин-рақс шаклида ифодалашган.

Инсон темирчилик билан машғул бўлган даврдаёқ ўйинларнинг илк шакллари – мева териш бўйича мусобақа, тарбиявий ўйин-машғулотлар, сардорлар олишувлари, пантомимик ўйин-рақслар шакллана бошлайди.

Одамлар овчилик билан шуғуллана бошлаганда уларнинг ови самарали тугаса – қорни тўйган, ов натижа бермаса-оч қолган, қийналган. Овдан ўлжа билан қайтишаётган овчилар, хурсанд бўлиб, ов жараёнини имо-ишора, махсус ҳаракатлар ҳамда ўйин шаклида такоррлашга ҳаракат қилишган. Натижада “ов ўйинлари” номи билан тарихда муҳим ўрин тутган маданий тадбир вужудга келган.

Ибтидоий одамлар ҳаётида “овчилик ўйин” лари муҳим ўрин тутиб, улар овдан олдин ҳам, ундан сўнг ҳам ўтказилган. Овдан олдинги ўйинлар – ов олди машқи (овга тайёргарликни текшириш, овга руҳий ва жисмоний шайланиш) вазифасини ўтаб, ўзига хос кичик жиддий тадбир шаклида юштирилган. Бу ўйинларда ёшларни ҳам ов қилишга ўргатишган.

Ўйин фақатгина чаққонлик машқи, довюраклик дарси бўлиб қолмасдан, балки ўз замонасига мос одамларни тарбиялаш мактаби ҳам бўлиб хизмат қилган.

Овчилик асосида чорвачилик шаклланади.

Чорвачиликда муайян ҳайвонлар: от, ҳўкиз, эшак, туя, буғу меҳнатидан фойдаланиш жараёнида ҳам бу ҳайвонлар ҳаракатларига тақлид қиладиган ўйинлар вужудга келади. Масалан, баҳорда ер ҳайдаш учун ҳўкизни боқиш – “Хўш-хўш”, шохларини мойлаш, бўяш “Шохмойлар”, қўш ҳайдаш маросимлари “Қўш ҳайда”, илк бор от эгарлаш вақтида – “Қайсар от” каби ўйинлар пайдо

бўлади.

Шунингдек, қўй жунларини олиш мавсумий маросими, қорамол териларини ийлаш, улардан пўстин тикиш, жун йигириш ва кийим тўқиш аънаналари, турли қўшиқ-рақслар, ўйинлар ёрдамида амалга оширилган.

Хуллас, чорвачилик тармоқларининг ҳар бири, масалан, қорамолчилик, қўйчилик, йилқичилик, паррандачилик, балиқчилик, асаларичилик кабилар билан боғлиқ ўзига хос ўйин-одатлар пайдо бўлган.

Шундай қилиб, энг қадимги даврдан бошлаб инсон ҳаётида термачилик, овчилик, чорвачилик, деҳқончиликка оид меҳнат тажрибалари билан бирга ўйин-рақслар шакллана бошлайди. Онгли меҳнат ва тажриба асосида турли ўйинлар пайдо бўлади. Ўз навбатида бу ўйинлар меҳнатнинг тараққий этишида, инсон ривожланишида ҳам муҳим ўрин тутди.

Образли қилиб айтганда, ўйин кўпгина қадимий маданий машғулот турларининг, жумладан, рақс, театр, спорт кабиларнинг “онаси” ҳисобланади.

Дастлаб ўйин инсоннинг ривожланиши учун керак бўлган бўлса, кейинчалик инсон ўйинни ривожлантирди.

Ҳар бир тарихий давр ўз ўйинларини яратади ва бу ўйинлар ўз даври кишисини тарбиялашда муҳим ўрин тутди. Ўйинлар одамларда яшаш учун энг зарур бўлган сифатларни шакллантирибгина қолмай, балки уларни ҳар томонлама – маънавий, ақлий, жисмоний ривожлантиришда ҳам аҳамиятли бўлган.

Ўйинлар халқ ҳаётининг муҳим қисми бўлганлигини Шарқ алломалари – Фирдавсий, Беруний, Ибн Сино, Маҳмуд Қошғарий, Кайковус, Алишер Навоий, Бобур асарларидан ҳам билса бўлади. Чунки Фирдавсий – Шох ўйинлари, Беруний-қадимги халқлар ўйинлари, Ибн Сино-ўйиннинг шифобахш хусусиятлари, Маҳмуд Қошғарий-туркий халқларга оид кўплаб ўйин турларининг баёни, Кайковус-ўйинларда қатнашиш одоби, Алишер Навоий-пахлавонлик, зўрчи завқи-шавқи ҳақида жиддий фикрлар изҳор этганлар.

Тарихий ўйинларни ўрганишда Маҳмуд Қошғарийнинг “Девони луғотит турк” асари муҳим ўрин тутди. Бу луғатда халқ ўйинларининг 150 дан ортиқ турлари тилга олинади ва уларнинг 20 тасига таъриф берилган.

Жумладан, девонда “Қоранғуни” (қоронғуда кўрғон олиш), “Бандол” (асир олиш), “Ўтиш-ўтиш” (давра ўйини), “Мунгиз” (сув ўйини), “Чавгон” (тўп ўйини), “Ўтиш-ўтиш” (туртиб ўтиш ўйини), “Ўт бандал” (таёқ ўйини), “Тирандозлик”, “Оқ сўнғак”, “Жангли-мангли”, қиличбозлик, найзадорлик, ўқ отиш каби кўплаб ўйинлар ҳақида маълумотлар келтирилади.

Шунингдек, “Сўқимга боқиладиган”, “Юк ташиш”, “Казот”, “Пойга” каби от ўйинларига ҳам тўхталган.

Маҳмуд Қошғарий ўйин ва мусобақаларга нисбатан “баҳс” атамасини ишлатган. (Масалан, мерганлик баҳси, ҳайвонларни овламоқ баҳси, от устида олишиш баҳси ва ҳоказо). Девонда ўйинларга оид кўплаб атамалар ҳам келтирилади. Масалан, “ойун” (ўйин), “ойнагу” (ўйинчоқ), “утуш” (ютуш), “тобиқ” (чавгон тўпи), “чўмишди” (сувга шўнғишда баҳслашув), “тулди” (урди) ва ҳоказо.

Афсонавий “Алпомиш” достони халқ ўйинларини ўрганишда ўта муҳим манба бўла олади. Унда кураш, от пойга, улоқ, найза санчиш, камондан ўқ отиш, қиличбозлик, мерганлик каби ўйинлар негизда жасурлик, жанговарлик,

ориятлилик, матонат, маънавий ва жисмоний комиллик билан боғлиқ фазилатларни тарбиялаш бўйича халқ тажрибаси ўз ўрнини топган.

Соҳибқирон Амир Темурнинг ҳар томонлама камол топишида ҳам ўйинлар катта роль ўйнаган. Амир Темур ёшлигида олишув-кураш, от ўйинлари, чавандозлик, найзабозлик, тош кўтариш, узоққа чопиш каби мусобақаларда қатнашиб, чиниққан. Ёшлигидаги бу ўйин-машқлар кейинчалик соҳибқиронга жуда асқотган.

Ўзи ўйин-машқларда чиниққан Амир Темур халқ ўйинларидан ўз қўшинини ҳарбий тайёрлашда кенг фойдаланган. Жаҳонгир Амир Темур ўз қўшинининг руҳий ва жисмоний бардам қилиш учун машқ, мусобақа, ўйинлар тизимини яратган.

Ўзбек халқи ҳам бошқа халқлар каби ўзининг бой ўйин захираларига эгадир. Минглаб ҳаммага маълум ўйинлар билан бир қаторда айрим минтақаларимизга хос ўрганилмаган ўйинлар ҳам бисёрдир.

Баъзи бир қишлоқ ўйинлари бошқаларига умуман ўхшамаслиги ҳам мумкин. Бундан ташқари, ўзбек халқининг аънаналари орасида турли ёшдагилар, турли жинсдагилар, йил фасллари, шаҳар ва қишлоқларга хос ўйинлар тизими бўлган.

Ўзбек халқ ўйинлари орасида бошқотирма, сўз, қўшиқ, рақс-ўйинлар, воқеабанд ҳаракатли ўйинлар турлари машҳур бўлган. Бироқ илмий адабиётларда ҳанузгача қабул қилинган умумий таснифни топиш қийин.

Ўзбекистон ҳудудида ҳамма биладиган қизиқарли ўйинлар билан бирга ўз ҳудудларига хос ўйинлар ҳам мавжуддир. Фарғонада “Чумчуқ тушди бошимга”, “Ботмон-ботмон”, “Қўшиқни боши”, “Капитан”, “Дўппи тишлар”, “Пар этди”, “Шайтон-шайтон” ва бошқалар, Тошкентда “Чиғириқ” (жойида айланган ҳолда копток ўйнаш), “Чортрак” (ерда чизиб қўйилган чизиклар орасида сакраш), “Арқон ўйин” (арқондан сакраб ўтиш), “Тош ўйин” (майда тошчалар) каби ўйинлар расм бўлган.

Ҳудудий ўйинлар ҳам турли жой ва муҳитда ўйналган. Масалан, уйда – сандал ўйин, бошқотирма ва сўз ўйинлари; ҳовлида – том ўйинлари, арқон, чизикли ўйинлар, бекинмачоқ; майдонларда – чирикас, тортишмачоқ; боғда – ёнғоқ, данак ўйинлари; сувда – сув остида кўп туриш, сузиш бўйича мусобақалар, қувлашмачоқ; ҳавода – арғимчоқ учиш; осмонда – варрак ўйинлари бажарилган.

Ҳар бир жойнинг ўз ўйини бўлган, ҳатто сардоба, карвонсарой, чойхона, меҳмонхона каби жойларнинг ҳам ўз ўйинлари бўлган. Туяда, отда келаётган йўловчилар дам олиш бекатларида оёғини ёзиш мақсадида арқондан сакраш ўйинлари билан шуғулланганлар.

Йулдашев К., Усмонов Ш., Дехқонов Р.
(Фаргона, Ўзбекистон)

АНЪАНА ВА МАРОСИМЛАРНИНГ ЭТНИК ВА ХУДУДИЙ ЎЗИГА ХОСЛИГИ

Анотация: Маросимлар ўзбек миллатини кимлигидан, азалий урф-одатларимизни, миллий ва диний қадриятларимизни қай даражада эканлигидан далолатдир. Маросимларнинг гоёвий –тарбиявий, ахлоқий-норматив, эмотсионал –психологик функциялари мавжуд. Ушбу мақола маросимларимиз мана шу уч функция асосида ўтказилишининг назарий ва амалий шартлари тўлақонли очиб берилган. Мақола кенг омма учун мўлжалланган.

Калит сўзи: Чжан Цзян, анъаналар, урф-одатлар, қадимги Юнон ва Рим ёзувчиларининг асарлари.

Аннотация: Эта статья предназначена для массового чтения. Она раскрывает практические и теоретические условия проведения узбекских народных обрядов в основе трёх функций. Народные обряды отражают в себе давние обычаи, религиозные ценности, они включают в себя идейную, воспитательную, культурно-нормативную функцию.

Ключевое слово: Чжан Цзян, традиции, работы, произведения древнегреческих и римских писателей.

Annotation: This article is intended for mass reading. It reveals the practical and theoretical conditions for conducting Uzbek folk rites based on three functions. Folk rites reflect in themselves long-standing customs, religious values, they include the ideological, educational, cultural and regulatory function.

Key words: Chjan Szyan, traditions, plays of ancient Greek and Roman writers.

Ўзбекларнинг энг қадимий аждодлари тўғрисида маълумотлар жуда кам. Шарқ мустабидлари, айниқса қадимги Эрон, Бобил, Оссурия ҳукмдорлари ўзларини улуғлаш мақсадида тошга биттирган зафарномаларида босиб олинган ва бўйсундирилган элат ва халқларни тилга олганлар. Шулар ичида ўрта осиеликларнинг қадимий аждодлари тўғрисида ҳам айрим маълумотлар мавжуд.

Илк ёзма манбалардан қадимги Юнонистон ва Рим муаллифларининг асарларида Орол бўйи ва Окс (Амударё) ҳамда Яксарт (Сирдарё), Мовароуннаҳр ва Бахтрияда яшаган қабила ва элатлар тилга олинади.

Ўрта Осие халқларининг энг қадимий аждодлари ва уларнинг турар жойлари, урф- одат ва маросимлари тўғрисида ноёб маълумотларни бизгача етиб келган зардуштийлик динининг муқаддас китоби “Авеста” дан ҳам олиш мумкин. Эрамиздан аввалги II-I асрлардан бошлаб араб истилосигача Ўрта Осие халқларига тегишли баъзи ахборотларни Эрон мустабидлари солномаларида, Хитой сайёҳларининг ёзувларида учратамиз. Қадимги Фаргона ва Хоразм аҳолиси тўғрисида эрамиздан аввалги II асрда бу ерга келган Хитой элчиси ва сайёҳи Чжан Цзяннинг маълумотлари диққатга

сазвордир.

Анъанавий халқ маданиятининг барча соҳаларида авлодларнинг дунёқарашлари, фалсафий тушунчалари ўз аксини топганлиги учун этномаданият таркибида халқ донишмандлигига алоҳида эътибор бериш лозим. Бунинг сабаби шундаки, халқнинг ғоя, фикр, билим, дунёқарашини ифода этган этномаданият кўринишини халқ фалсафий донишмандлигисиз тасаввур қилиб бўлмайди. Таҳлиллар шуни кўрсатадики, халқ маданиятининг фалсафий – ғоявий мазмуни қанчалик чуқур бўлса, унинг шакли ҳам шнча бақувват, ижтимоий аҳамияти кучли, умри ҳам боқий бўлар экан.

Халқ маданияти дейилганда кенг маънода этноснинг ҳаётидаги барча қадриятлар тушунилса ҳам, унинг туб маънодаги негизини халқ анъаналари ҳосил қилади.

Этнология фанида “маросим”, “урф-одат”, “анъана”, “байрам”лар фаннинг асосий тадқиқот объекти тарзида кенг қўлланилади. Чунки ҳар бир халқни шаклланиш жараёни билан бирга унга хос ва мос миллий-этник анъаналар, урф- одатлар, маросимлар ва байрам сайиллар шаклланиб тараққий этиб боради.

Маросимлар жамият, халқ ва шахс ҳаёт фаолиятидаги муҳим ўзгаришлар, ижтимоий аҳамиятга молик воқеа- ҳодисалар билан боғлиқ бўлиб, улар ибрат орқали тарбиялаш, руҳий-эстетик таъсир кўрсатиш вазифасини бажаради. Маросимларда миллий, диний урф- одатлар ва расм русумлар ҳам ўз ифодасини топади.

Ўзбек халқининг пайдо бўлиши тарихи қанчалик узоққа бориб тақалса, унинг миллий анъаналари, урф- одатлари, маросимлари ҳам шунчалик теран тарихий илдизга эга. Улар халқнинг маънавий эҳтиёжлари заминиди пайдо бўлиб, турмуш тарзи, ахлоқ нормаларини мужассам этади. Шунинг учун ҳам ҳар бир халқ, миллат, элат уларни кўз қорачиғидай авайлаб –асраши, тараққий эттириши, келгуси авлодларга маънавий қадрият сифатида етказмоғи лозим.

Дарҳақиқат, анъаналар, урф-одатлар, маросим ва байрамлар халқнинг, миллатнинг маънавияти, қадриятларининг ажралмас қисмидир. Чунки асрлар мобайнида шаклланган, авлоддан-авлодга бебаҳо ва ноёб мерос сифатида сайқалланиб, тўлдирилиб, халқчиллашиб, замонавийлашиб келаётган урф-одатлар ва маросимлар халқимиз қалби ва онгига сингдиришда муҳим воситадир. Бугунги кунда энг сара урф-одат ва анъаналаримизнинг жамиятни бирлаштирувчи, халқимизни жиқслаштирувчи, одамлар ўртасида меҳр-оқибатни кучайтирувчи, уларни сафарбар этувчи хусусиятларидан янада самаралироқ фойдаланиш лозим.

Одат тусига кирган маросимлар кишилар хулқ атворини бошқарар экан, нафақат жамоатчилик фикри нуфузига, балки қабул қилинган ва қарор топган қонун- қоидалар кучига ҳам суянади.

Ҳамма халқларда ҳам қадимий маросимлардан бири тўғидир. Бизнинг халқимизда тўйга тайёргарлик кўриб яшашади. Ўғил туғилса, суннат тўйга тайёргарлик кўрилади. Қиз туғилса, сеп йиғиш бошланади. Шу сабабли тўй халқимизнинг қадимий маросими, қариндош-уруғ ва дўст-у ёрлар дийдорига тўйиш, улар билан учрашиш, яхши куй, кўшиқни эшитиш кўпқари-ю томоша қилиш воситаси сифатида қадрланади. Халқимиз доимо одамларни дуо

қилганда “Топганинг тўйга буюрсин”, “Тўйдан бошинг чиқмасин”, “Уйинг тўйхона бўлсин” деб дуо қилишади.

Халқимизда тўйларнинг бир қанча турлари мавжуд, жумладан бешик тўйи, никоҳ, хатна тўйи, ҳовли тўйи, мучал тўйи, пайғамбар ёши, юбилейлар, олтин тўй, кумуш ва ҳ.к.

Ўзбек халқи орасида тарқалган, миллий тусга эга бўлган урф-одатлардан мавсумий маросимлар мавжуд бўлган. Айрим тадқиқотчиларнинг фикрича, ўзбек мавсумий маросимларидан баҳорда ерга уруғ сочиш, кўчат ўтказиш, ариқ зовурларни тозалаш, чорвани далага олибчиқиш, ҳашарлар ўтказиш, сумалак, халим пишириш, ёзда қовун сайли, қишда улоқ чопиш, қорхат ёзиш, ҳосил байрами, узум сайли кабиларни кўрсатиш мумкин.

Хулоса қилиб айтганда, тўй маъракаларни ва маросимларни замонга мослаштириш, кам чиқимли, лекин файзли ва тароватли қилиб ўтказиш хозирги даврнинг асосий талабидир. Зеро, алломалар уқтирганларидек, ўтмиш тарихидан беҳабар халқ - мазлум халқ, тарихини ўрганган ва билган халқ – буюк ва қудратли халқ. Шу сабабли халқимиз маросимлари ва урф-одатлари тарихини чуқур ўрганиш, уларга сайқал бериш ва дунёда ўзлигимизни кўрсата билиш даври келди.

Шукроналар бўлсинки, халқимиз мустақиллик шарофати билан ўзлигимизни намойиш қиладиган анъаналаримиз, оилавий—маиший кадриятларимиз, урф-одатларимизни тиклаш, уларни мазмунан бойитиш, умрбоқийлигини таъминлаш имкониятга эга бўлди.

Урф-одат ва маросимлар барқарор бўлишига қарамай, янги давр, янги тузим эҳтиёжларига мувофиқ ўзгариб ҳам боради.

Анъаналар урф-одатлар ва маросимлар шаклида намоён бўлади. Урф-одат нисбатан ўхшаш, маълум даражада такрорланиб турадиган ҳолатларда муайян хатти-харакатларнинг айнан такрорланиши, унга сўзсиз амал қилинишини билдиради.

Инсонларнинг шахсий оммавий ҳаётида содир бўладиган унитилмас воқеалар, яхши кунлар, хурсандчиликларни кўнгилдагидек нишонлашга бўлган интилишлар янги-янги анъана ва маросимларни юзага келтирмоқда.

Урф-одатлар ижтимоий маданиятнинг ўзига хос амалий томонидир. Улар турғун ва барқарортавсифга эга бўлиб, айрим ёки яқка шахслар томонидан эмас, балки кўпчилик томонидан рўёбга чиқарилади.

Маросим тушунчаси ҳам муайян сўз ва ҳаракатларнинг қайтарилишини билдиради, лекин бунда сўз ва ҳаракатлар шартли рамзийлик касб этади. Урф-одатларда сўз ва ҳаракатлар моддийлашган бўлса, маросимларда моддий оламнинг, предметларнинг ўрнини шартли рамзий ҳаракатлар, сўзлар, тасвирлар эгаллаши мумкин.

Бошқача қилиб айтганда, маросимлар урф-одатларнинг барқарорлашган шаклидир. Маросимлар ички яхлитликка, композицион бирликка шаклан бежиримликка эга бўлади. Масалан, ҳосил сайли, пахта байрами, гул ва баҳор байрамларини, узум, қовун сайли, никоҳ тўйлари маросимларини олайлик. Бу сайл ва байрамлар шодлик, тўкин-сочинлик, нафосат тантанаси сифатида нишонланади.

Бу бутун яхлит маросим бир-бирига боғлиқ бўлган бир қанча кичик маросимларни, урф- одатларни ўз ичига олиши мумкин. Бундай маросим ва

урф-одатларнинг муайян тизими “маросимчилик” деб аталади.

Маросим уч функция кўринишидан иборат: ғоявий-тарбиявий, ахлоқий-норматив, эмоционал-психологик.

Жамиятдаги ҳар бир элемент муайян функция. Яъни вазифани бажарган каби урф-одат ва маросимлар ҳам маънавий руҳий эҳтиёжни қондириш, тўлдириш, тасалли бериш, бирлаштириш, тартибга солиб назорат қилиш, халқлар бирлигини, жамият билан шахснинг тўзаро алоқадорликда бўлишини таъминлаш, алоқа боғлаш вазифаларини бажаради. Умуман олганда, миллий урф-одат ва оилавий ҳамда жамоавий ўтказиладиган барча маросимларимиз кишилар ўртасидаги меҳр-оқибат, ўзаро ҳурмат туйғуларининг янада юксак даражага кўтарилиши, эзгулик ғояларининг кенг ёйилишига хизмат қилади.

Кундалик ҳаётимизда биз унчалик ҳам эътибор бермайдиган, аслида эса жуда катта тарбиявий аҳамиятга эга миллий ва диний урф-одат ҳамда маросимларимизни асраб-авайлаш, келгуси авлодларга ҳам тўғри тушунтириб, асл ҳолича сақлаш ҳар биримизнинг бурчимиздир. Чунки миллатни миллат, халқни халқ қиладиган нарса азалий урф-одат ва миллий диний қадриятларимиз ҳисобланади.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. И. Жаббаров «Ўзбек этнография ва фольклор тарихи» Т., 1994
2. Қодиров М. Х. «Ўзбекистон халқлари томоша санъати», Т., 1981.
3. Қорабоев У. Х. «Бадий-оммавий тадбирлар» Т., «Ўқитувчи», 1986.
4. Қорабоев У. Х. «Ўзбекистон байрамлари» Т., «Ўқитувчи», 1991.
5. У. Қорабоев. “Ўзбек халқи байрамлари”. Т.: “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти. 2002.
6. М. Қодиров. “Томоша санъати ўтмишидан лавҳалар”. Т.: “Фан” 1993.
7. Н. Икромов. “Оммавий байрамлар тарихи”. Т.: 2008.

Йулдашев К., Усмонов Ш., Дехқонов Р.
(Фарғона, Ўзбекистон)

МИЛЛИЙ ЎЙИНЛАР

Аннотация: Ўзбек миллий ўйинлари, айниқса ёш авлоднинг жисмонан ва рухан баркамол шаклланишида алоҳида ўрин тутади. Миллий ўйинларимиз болада ўзига бўлган ишончни кучайтиради ва маънавий билимларини кенгайтиради. Мақолада кўплаб миллий ўйин турлари ҳақида маълумот берилган.

Калит сўзи: Ақилӣ ва жисмоний ўйинлар, бола рўҳияти, ҳамжиҳатлик, бирлашиш, ишонч, сўз ўйинлари.

Аннотация: Эта статья написана об узбекских народных играх. Народные игры нужны, особенно молодому поколению для их духовного развития, они помогают расширить духовные знания и увеличить доверие самому себе. В статье приведены множество разнообразных примеров узбекских народных игр.

Ключевое слово: Умственные и физические игры, детский дух, солидарность, слияние, доверие, игры в слово.

Annotation: Uzbek national games play a special role in the formation of a physically and mentally healthy young generation. For example, entering a game when a person creates confidence in a child, joining a group game is a feeling of unity and harmony in the minds of children. In short, our national games give children “What’s life?” is amoral advocate to answer the question.

Key words: Mental and physical games, the spirit of child, harmoniousness, unification, confidence, word games.

Ўйин инсоннинг шаклланишида ва айниқса ёш боланинг ривожланишида ўта муҳим ўрин тутади. Боланинг биринчи “фаолияти” ўйин билан бошланади. Бола ҳаётни аввалига ўйин орқали ўрганади, ҳис қилади, тушунишга ҳаракат қилади, ўйин ёрдамида катта ҳаётга тайёргарлик кўради. Масалан, чақалоқ йиғламаслиги учун унга овунчоқ беришади ва уни овутадиган ўйинларга жалб этишади. Ундан сўнг бола гўдак даврида – манипуляцияли (ўйинчоқ-қўғирчоқ) ўйинларни хуш кўрадиган бўлиб қолади. Болалар тақдир қилиш ва сюжетли ўйинларга, яъни “Уй-уй”, “Она-бола”, “Қўшни-қўшни”, “Ов-ов”, “Иш-иш” каби ўйинларга талабгор бўлишади. Шу ёшдаги қизлар орасида, айниқса “Хола-хола”, “Бола боқиш”, “Овқат пишириш”, ўғил болалар ўртасида “Овга чиқиш”, “Меҳнат қилиш”, “Уруш-уруш” ва ҳоказолар ривожланган. Ўсмирлар ва ёшлар ўртасида ҳаракатли ўйинлар: “Бекинмачоқ”, “Оқ теракми-кўк терак”, “Чиллак”, “Ёнғоқ ўйини”, “Тош ўйини”, “Суяк ўйини”, “Дўппи (телпак) кетди”, “Подачи” кабилар кенг тарқалган.

Ўйин бола онги, тафаккурини ўстириб, рўхий, ҳиссий (эмоционал) тараққий эттиришга хизмат қилади. Шунингдек, ўйин болани катта ҳаётга тайёрлашда машқ вазифасини бажариб, келажакда ҳаётда дуч келадиган турли ҳолатларга маънавий тайёрлайди. Агар бола ўйинда ҳалол ўйнаса,

кейинчалик ҳаётда ҳам ҳалол бўлади” ёки “Боланинг ўйиндаги ҳаракатига қараб, уни қандай одам бўлишини айтиш мумкин”, деган нақллар бекорга айтилмаган. Ўйинлар туфайли болаларда уларни ўраб турган дунёни тушуниш ва унга таъсир қилиш эҳтиёжи шаклланади, ақлий, ахлоқий, иродавий ва жисмоний сифатлари шаклланади, бир сўз билан айтганда, ўйин ёрдамида инсон тарбияланади, шахс шаклланади.

Ўйинлар нафақат болалар, балки катта ёшдагилар ҳаётида ҳам муҳим ўрин тутати. Агар ўйинлар болаларнинг руҳий ва жисмоний ривожланиши, ҳаётга тайёрланиши учун керак бўладиган бўлса, катта ёшдагилар учун улар бўш вақтларини мазмунли ва қизиқарли ўтказиш, ҳордиқ чиқариш, соғлиқларини мустаҳкамлаш, чиниқиш учун лозим бўлади.

Ҳаммабоп ўйинлар билан бир қаторда ўғил болалар ва қизлар ўйинлари, кейинчалик эса эркак ва аёллар ўйинлари бўлган. Ўғил ва қиз болаларга хос инстинкт 2-3 ёшдан намоён бўлади. Масалан, ёш қизчаларда кўғирчоқ ўйинига мойиллик сезилса, ўғил болалар эса иш ва уруш қуролларига ўхшаш ўйинчоқлар танлаб ўйнашади.

Ёш болаларнинг умумий ўйинлари бўлсада, тахминан 4 ёшдан сўнг қизлар ва йигитлар алоҳида ўйнашади. Йигитларнинг “Подачи”, “Чавандоз”, “Чўнка шувоқ”, “Оқ суяк”, “Оқ таёқ”, “Бўрон жинни”, “Кўрпа ёпинди”, “Тепа кураш”, “Елкада кураш”, “Қирқ тош”, “Соққа”, “Қулоқ чўзма” каби ўйинлар ўйнашган.

Катта ёшдаги эркакларнинг улоқ, кураш (олишиш), чавгон каби спорт турлари бўлса, аёлларнинг эса кўпроқ сўз, рақс, кўшиқли ўйинларни ўйнашлари одат бўлган.

Тарихий жараёнда, теримчилик, овчилик, чорвачилик, деҳқончилик, ҳунармандчилик, тикувчилик каби ҳунарлар билан боғлиқ ўйинлар шаклланиши бизга маълум. Масалан, термачиликда (дарахтга чиқиб, мева териш, мўлжалга таёқ ва тош отиш мусобақа ўйинлари); овчиликда (“ов ўйини”, камондан отиш, учар нишон, “кийик ови”); чорвачиликда (“Подачи”, “Чўпон ва оқсоқ бўри”); деҳқончиликда (“Мошоба”, “Хирмон-хирмон”); ҳунармандчиликда (“Сартарош”, “Ковушим”, “Каштачи”, “Теримчи”) каби ўйинлар бўлган.

Ҳарбийларнинг ҳам ўз машғулотларига мос келадиган “Уруш-уруш”, “Асир олиш”, “Қалъани эгаллаш” каби ўйинлари машҳур бўлган.

Эпчиллик, чаққонлик кўпчилик мусобақаси сифатида бир неча томонлар ўртасида ўтказилади. Буларга мисол қилиб, “Тепа кураш”, “Кўриқчи”, “Айланиб теп”, “Қирқ тош”, “Чўнка шувоқ”, “Чиркаш” (ёки “Чири кас”) кабиларни кўрсатиш мумкин.

Ҳаракатли ўйинларни тўртга бўлиш мумкин:

1) Бир кишилик ўйинлар (масалан: “Қозиқ ўйин”, “Сакра” ва ҳоказолар). Улар инсоннинг хусусий, жисмоний, фазилатларини тараққий эттиришга кўмак кўрсатиши мумкин.

2) Икки кишилик ўйинлар (масалан: “Кураш-олишув”, “Ағдариш”, “Шахмат” кабилар). Улар яккама-якка курашиш, мақсадга эришиш, ғалаба қозонишга интилиш ҳисларини шакллантирган.

3) Гуруҳ, жамоа бўлиб ўйналадиган ўйинлар (масалан, “Айланма

дарра”, “Сичқон-мушук”, “Чўпон ўйини” кабилар). Улар иноқлик, ўртоқлик, дўстлик, ҳамкорлик, ҳамжиҳатлик каби хислатларни вужудга келтиришга хизмат қилади.

4) Тарафма-тараф (команда-команда) бўлиб ўтадиган ўйинлар(масалан, “Оқ теракми-кўк терак”, “Ботмон-ботмон” кабилар). Бу ўйинлар рақибга қарши ҳалол курашиш ва жамоа аъзоларини ҳурмат қилиш, мақсадга ҳамжиҳат бўлиб эришиш каби фазилатларни тарбиялаган.

Бу ўйинларни иккига бўлиш мумкин: Моддий воситалар (овунчоқ, кўғирчоқ, ўйинчоқ ҳамда таёқ, тош, тўп, ёнғоқ кабилар) ёрдамида бажариладиган ўйинлар; Маънавий, бадий ифодали воситалар (фикр, сўз, кўшиқ, рақс, театр кабилар) ёрдамида амалга ошириладиган ўйинлар.

Моддий воситалар билан бажариладиган ўйинларда тўп, тош, таёқ, суяк (ошиқ), арқон, белбоғ кабилардан фойдаланилади.

Қўшимча фойдаланадиган восита ўйин номини белгилаган. Тўп ёрдамида “Пода тўп”, “Қочар тўп”, “Тўп девор”, “Штанба”, “Тўп ўйин” каби, тош ёрдамида “Чекимтош”, “Бекки”, “Уч тош”, “Беш тош”, “Қирқ тош”, “Юз тош”, “Лапар” каби, таёқ ёрдамида “Чиллак”, “Дастак”, “Қадама таёқ” каби, ёнғоқ ёрдамида “Тоқми-жуфт”, “Дулки” каби, суяк ёрдамида “Оқ суяк”, “Ошиқ ўйин” каби, арқон ёрдамида “Арқон тортиш”, белбоғ ёрдамида “Белбоғ тортиш”, “Белбоғ устида кураш” каби ўйинлар ўйналган.

Асосий восита ўйин мазмуни, характери, шакли, кўпинча тури ва номини белгилаб беради. Шу сабабли, ифодали воситали ўйинлар ичида сўзли, кўшиқли, рақсли, воқеабанд (театрлашган) ўйинлар алоҳида ўрин тутлади.

1) Бошқотирма ўйинлар. Бу ўйинларга ақлий салоҳият керак бўлади, улар болаларнинг ақлини ишга солишга, ўстиришга, мантиқли ва тез фикр қилишга, фаросатли, топқир бўлишига хизмат қилади. Масалан, “Тахтда жанг”, “Чизиқ ўйин”, “Шахмат”, “Топқир” каби ўйинларни бош қотирмасдан ўйнаб бўлмайди.

2) Сўз ўйинлари. Асосан оғзаки нутқдан ташкил топиб уларга “Тез айтиш”, “Топишмоқ топ”, “Қирқ ёлғон”, “Баҳри байт”, “Гулдир гуп” кабилар киради.

Бундай ўйинларда ақлий фаолият асосий ўрин тутгани учун, уларни баъзида “ақлий ўйинлар” ҳам дейишади.

3) Қўшиқли ўйинлар. Куй ва ашула, айтишув асосида вужудга келиб, уларга “Яқ-яқ”, “Ум-уфу”, “Бушама”, “Кичкина”, “Юрмана-юрман”, “Сидирча”, “Ёзи-кал”, “Ботмон-ботмон”, “Оқ теракми-кўк терак” кабилар киради.

4) Рақсли ўйинлар. Асосан, рақсли ёки пантомимали ҳаракатлар асосида ижро этилиб, уларга “Бешқарсак”, “Чўпон ўйин”, “Хўш-хўш”, “Лака-лак” ва бошқалар киради. Шуни таъкидлаш керакки, воситали ўйинлар кўпинча соф ҳолда учрамайди, улар бошқа ўйинлар билан аралаш ҳолда, яъни турли ёшлилар, турли жинсдаги кишилар орасида йилнинг турли даврларида ҳам ўйналади.

Бу ҳолдаги ўйинлар энг қадимги ҳисобланади. Қадимги одамлар аввалига табиатнинг ўзида ҳайвонлар жангини томоша қилишган.

Кейинчалик ҳайвонларни ушлаб, уларни махсус уруштиришган. Натижада “Бедана уриштириш”, “Хўроз уриштириш”, “Қўчқор уриштириш”, “Ит уриштириш” кабилар пайдо бўлган.

Ҳайвонлар иштирокида ўтадиган бошқа ўйинлар ҳам бўлган. Уларда ҳайвонлардан восита, улов сифатида фойдаланишган. Жумладан, эшак ва от миниб ўйналадиган ўйинлар. “Эшак кўпқари”, “Улоқ”, “От пойга”, “Ағдариш”, “Човгон” ва бошқалар ўзбек халқи орасида кенг тарқалган.

Кўп асрлар давомида халқ ўйинлари авлодларни тарбиялашда “Ҳаёт мактаби” вазифасини ўтаган. Улар аجدодларимизни ақлий, руҳий ва жисмоний баркамол бўлишида муҳим ўрин тутиб келган.

Йулдашев К., Усмонов Ш., Дехқонов Р.
(Фаргона, Ўзбекистон)

ФОЛЬКЛОР ВА АДАБИЁТ

Анотация: Ушбу мақолада келтирилган халқ оғзаки ижодига мансуб сара асарлар ва мумтоз адабларимиз шоҳ асарлари мазмунига бағишланган. Асарлар уч минг йиллик тарихга эга. Уз даврининг ижтимоий турмуши халқ ҳаёти урф-одатлари, дин, одоб- ахлоқ ҳақидаги карашларини узид ақс эттиради.

Калит сўзи: Халқ оғзаки ижоди, “Тўмарис”, “Широқ”, “Ойсулув”, “Тоҳир ва Зухра”, “Роҳия ва Сухонгул”

Аннотация: Данная статья даёт описание произведениям устного народного творчества узбекских писателей-классиков. Эти произведения 3000 летней давности, отражают культуру, обычаи и социальную жизнь народов, проживавших в то время.

Ключевое слово: Фольклор, “Томарис”, “Ширак”, “Ойсулув”, “Тахир и Зухра”, “Роҳия и Сухонгул”

Annotation: The article is devoted to the content of folk oratorical works and the best plays of our classical writers. Works have a history of millennia. Social life of that time reflects the views of people, customs religion, morality

Key words: Folklore, “То`maris”, “Shiroq”, “Oysuluv”, “Tohir va Zuhra”, “Rohiya va Suhongul”

Кейинги йилларда Ўзбекистон ҳудудида ўтказилган тадқиқотлар бу ерда эрамиздан аввалги биринчи минг йилликда юксак маданиятли, катта ирригация ва қурилиш иншоотларини яратган, ажойиб ҳунармандчилик сирларини билган, зўр маънавий қадриятларга эга бўлган этносларнинг қўшни давлатларга ўз таъсирини ўтказганлигидан гувоҳлик беради. Антик давр муаллифларининг ёзувларига қараганда, бу халқлар нафақат ёзма асарлар, балки бир неча жанрдаги оғзаки ижод намуналарини зам яратганлар. Кўҳна обидалардан топилган буюмларда тасвирланган турли афсонавий образлар ўша даврда мифологик жанрда халқ ижоди намуналари мавжудлигидан дарак беради. Шарқ халқларининг классик дурдонаси бҳлмиш Фирдавсийнинг «Шоҳнома»сида қўйланган айрим ривоятлар ҳам асли «Авеста»да келтирилган афсонавий образ- ларни эслатади. Зардуштийлик динининг бу муқаддас китобидаги купгина мифологик сюжетлар халқ оғзаки ижодининг маҳсули десак хато бўлмайди. Геродот, Страбон ва бошқа қадимги муаллифлар таърифлаган, жаҳон адабиётининг ажойиб дурдоналаридан бири «Ро-ланд ҳақида қўшиқ» номли француз эпосида тилга олинган сак-массагетлар, сўғдий ва бактрийларнинг бой оғзаки ижодга эга эканлиги тўғрисида баъзи маълумотлар мавжуд.

Буюк адабиёт танқидчиси В. Г. Белинский таърифлаганидек, «халқ поэзияси унинг тарихи билан узвий боғлиқдир: поэзияда ҳам, тарихда ҳам халқнинг сирли руҳияти мужассамланган, шу сабабли унинг тарихини поэзия

билан, поэзиясини эса тарихи билан тушунтириш мумкин». Бу фикрни тасдиқлагандай А. М. Горький ҳам «халқ оғзаки ижодини билмай туриб, меҳнаткаш халқнинг чинакам тарихини билиш мумкин эмас», деб бежиз айтмаган. Чунки фольклор халқ маънавий маданиятининг муайян қисми ҳамда унинг коллектив психикаси ва дунёқараши сифатнда тарихий воқеликни халқнинг эстетик ндеаллари таъсирида бадиий образлар орқали ифодалайди.

Тарихий манбалар ҳам ҳозирги Ўзбекистда)худудида яшовчи элатлар эрамизда аввалги V—IV асрларда бой оғзаки поэтик ижодга эга эканлиги тўғрисида хабар беради. Буидай маълумотлариинг Ўрта Осиё халқлари, шу жумладан ўзбек халқи оғзаки ижоди яратган баъзи асарларда акс садоси сезилади. Масалан, ўзбек дostonларида қадимги сак-массагет қабилалари эпосидаги баъзи элементлар сақланган. «Ойсулув» номли ўзбек дostonининг сюжети эрамиздан аввалги VI асрда руй берган Эрон истилочиларига бош бўлган шоҳ Кирга қарши массагетлар қахрамони Тўмариснинг курашини эслатади. 1928 йили атоқли халқ шоири Фозил Йулдош ўғлидан ёзиб олинган «Роҳия ва Сухонгул» номли ўзбек дostonида ҳам Тўмарис тўғрисидаги ривоятнинг айрим эпизодлари келтирилган.

Ўзбек фольклористлари ёзиб олган айрим дostonларда Каспий денгизидан т Сирдарёгача бўлган катта худудни эгаллаган мамлакатнинг ҳокими Зариандра ва унинг сак подшосининг қизи Одотидага севгиси тўғрисида милетлик Харес ёзиб олган сак эпоси ҳам ўз аксини топган. «Авесто»нинг қадимий қисмида тасвирланган мамлакатни вайрон қилган даҳшатли дев Ажидахака билан муқаддас китоб эдамонининг кураш эпизодлари ўзбек халқ оғзаки ижоди асарларида ҳам кўп учрайди. Ўзбек эпосига ўзининг чексиз жасур- лиги ва буюк олижаноблиги билан халқ онгига сингиб кетган Рустам образи сак ривоятларидан ўтган бўлса ажаб эмас. Атоқли шарқшунос олим В. В. Бартольд тадқиқотлари шуни кўрсатадики, «Шоҳиома»нинг муаллифи Фирдавсий ўзининг бу ўлмас асарини яратишда сурдлар ва саклар яшаган Чоч (Тошкент)да истиқомат қилувчи бир деҳқон тўплаб берган материаллардаи фойдаланган. Кўпгина ўзбек дostonларининг қадимги илдизларини, масалан «Ширин ва Шакар»даги сюжет элементларини ўгай она тазйиқларига чидай олмай ўз ватанини тарк этиб, бир қанча қахрамонликлар кўрсатиб мусофирликда ўлиб кетган Сиёвуш образи тасвирланган афсоналардан топиш мумкин. Археологик тадқиқотлар ҳам шуни кўрсатадики, мазкур образ Ўзбекистонниг тасвирий санъат обидаларида ўз аксини топган. X асрда яшаган тарихчи олим Наршахий ўрта асрларда Бухорода Сиёвушга бағишланган ашулалар борлигини қайд қилади.

Сиёвуш образининг Турон афсонавий қахрамони Афросиёб образига жуда яқинлиги ҳам тасодифий эмас. Ўзбек фольклорида машҳур бўлган Афросиёб тўғрисидаги (уни яна Али Артур деб ҳам атаганлар) ривоятлар XI асрга оид туркий тиллардаги манбаларда учрайди. У тўғрисидаги маълумотлар атоқли тилшунос Махмуд Кошғарийнинг «Девону луғатут турк» асарларида сақланган. Мазкур қадимий асарларда ўзбек халқининг маиший турмуши ва маданнати хусусиятларн, унинг асрий ўй-фикрлари ва орзу-умидлари, юксак умуминсоний қадриятлари ва миллий ҳис-туйғулари акс эттирилган.

Ўзбек фольклори ннхоятда бой ва турли жанрларга эга. Барча жанрларда халқимизнинг маиший турмуши ва кўп қиррали маданияти, унинг одамгарчилик хосияти ва эзгу-ниятлари, озодлик, эркинлик, биродарлик, ватанпарварлик ғоялари, эзгулик билан ёвузлик орасидаги муросасиз кураш, олий инсонпарварлик ва душманга чексиз нафрат каби олижаноб фазилатлар куйланади. Халқ орасида кенг тарқалган Насриддин Афанди ва боёқ латифалар, мақол ва масаллар, сатирик ва кулги афоризмлари ўзбекларнинг жамиятдаги ижтимоий ва сиёсий, ахлоқий ҳодисаларга бефарқ бўлмасдан ўз муносабатларини билдирадиган ажойиб оғзаки ижод намуналаридир.

Халқ орасида энг кенг тарқалган ва сеvimли жанрлардан бири эпик асарлар — дostonлар бўлиб, улар бизнинг давримизгача узоқ ўтмиш замонлардан оғзаки поэзия аънаналари туфайли етиб келган. Дostonларни авайлаб сақлаб келган ва зўр санъат билан ижро этувчи шоирлар ёки бахшилар асли меҳнаткаш аҳоли орасидан чиққан деҳқон ёки чўпонлардир. Улар, табиийки, меҳнаткаш халқнинг ўй-фикрлари на орзу- ниетларини зўр маҳорат билан ифодалаб келганлар. Хозирги ўзбек халқи шоирлари гўзал ва бой эпик ме- росимизни ота-боболардан ўрганиб, уларни сақлабгина қолмай, балки давр талабига ҳамоҳанг бўлиб ўзларининг жўшқин ижодларида импровизация қилувчи ис- теъдодли ажойиб куйчилар ҳамдир. Машҳур бахши ва шоирлардан Эргаш Жуманбулбул ўғли (1868—1936), Фозил Йўлдош ўғли (1872—1955), Пўлкан (1874—1941), Ислом Назар ўғли (1874— 1953), Абдулла шоир Нурали ўғли (1870—1975), Қур-бон Исмоил ўғли (1869—1940) кабилар жуда бой эпик меросни қолдирганлар.

Кейинги даврларда халқ шоирларининг ижоди гуллаб-яшнади. Улар эски дostonларни қайта тўплаб такомиллаштирибгина қолмай, замон талабига мос келадиган янги асарлар ҳам яратдилар. Замонавий халқ шоирларидан Бола бахши (Қурбонназар Абдуллаев), Еркақаб Бекназаров, Эгамберди Оллабергенов, Отахон Матёқубов, Шоберди бахши, Қодир бахши ва бошқалар халқимиз орасида катта обрўга эга бўлганлар.

Маълумки, дostonлар назмий баён этилган, насрий изоҳлар билан дотор ёки рубоб жўрлигида ижро қилинадиган яхлит бир асардан иборат. Унда қахрамонлик ва романтик мавзулар чатишиб узвий боғланган. Ўзбек дostonларининг кўпчилиги халқнинг тарихий ўтмишини акс эттиради. Аммо асрлар давомида авлоддан-авлодга ўтиб келган дostonлардаги тарихий фактлар халқнинг ижодий хаёли (фантазия)дан ўтиб умумлаштирилган ва шоирона типиклаштирилган. Характерли томони шуки, ундаги узоқ ўтмиш қахрамонларини назмий идеаллаштириш мақсадида афсонавий фантастика элементларидан фойдаланилган.

Ўзбек халқининг узоқ ўтмишдаги чет эл истилочиларига қарши қахрамонона кураши «Юсуф ва Аҳмад», «Маликаи Айёр», «Интизор», «Райҳон араб», «Орзигул», «Ширин ва Шакар», 40 га яқин бир қатор қахрамонлик ва романтик дostonларда акс эттирилган. Бундай ажойиб оғзаки ижод намуналари Ўрта Осиё туркий халқлари ўртасида жуда кенг тарқалган. Барча эпик асарларда халқнинг ижтимоий тенгсизлик, адолатсизлик, зулм ва зўравонликка қарши чексиз нафрати ифодаланади.

Ўтмишда халқимизнинг маиший турмуши ва ижтимоий хаёти жуда кенг тарқалган оғзаки ижод жанри — халқ кўшиқларида хаяжонли ва жўшқин

тасвирланган. Уларда инсоннинг юксак туйғулари, пок севгиси, садокатлилик, дўстлик каби фазилатлари билан бирга оғир ижтимоий аҳволи, жабр-зулмлар, бевафолик, тушкунлик, алам-ситамлари қайғули равишда куйланади. Айниқса хазин кўшиқлар хотин-қизлар аҳволига оид бўлиб, уларнинг оилада ва жамиятдаги фожиали турмуши тасвирланган. Кенг тарқалган ашулаларда ижтимоий жабр-зулм ва адолатсизликлар ўз ифодасини топган. Масалан, ўтган асрда хонликларда яратилган ашулаларда «еганим заққум, ичганим захар, кийганим кафан» ёки «Исфандиёр хон билан, халқининг бағри қон бўлди» каби ибораларнинг пайдо бўлиши тасодифан эмас эди. «Ботир хон», «Хон зулми», «Қонхўр золим» каби ўзбек халқ ашулаларида адолатсиз ижтимоий тузумга нисбатан қаҳр-ғазаб, нафрат, FAM- ғусса, алам туйғулари ихчор қилинади.

Бизгача етиб келган жуда кўп мақол ва латифаларда, масал ва термаларда барча ижтимоий адолатсизликлар ва зулм иллатлар очикдан-очик масхараланади ва фош қилинади.

Халқ доимо адолат ва ҳақиқат тарафдори, риёкор ва разолатнинг ашаддий душмани бўлиб келган. Унинг иродаси ва ақл-идрокини, оғзаки ижоди орқали ифодаланган тафаккур эркинлигининг ёвуз кучлар, таъқиб ва қувгинликлар бўғиб қўйганлиги кейинги тарихи- миздан маълум. Халқимизнинг адолат ва ҳақиқат йўлидаги ижобий ўй-фикрлари ва тинимсиз курашлари латифа ва дostonларда, эртак ва ашулаларда зўр маҳорат билан ифода этилган.

Ўзбек халқ оғзаки ижодининг энг қадимий ва барқарор жанрларидан бири маросим фольклоридир. Бу жанр ўзининг ҳаётий йуналиши ва мақсади жиҳатидан икки катта туркумга — мавсумий ҳамда оилавий-маиший маросимлар фольклорига бўлинади. Ўз навбатида бу икки туркум вазифаси, тузилиши ва поэтик табиати билан хар- хил жанрларни қамраб олади. Биринчи туркумга оид мулоҳазалар юқорида қайд қилинган эди.

1920 йиллардан бошлаб ўзбек адабиётига ўзларининг асарлари билан Ҳамид Олимжон, Ғофур Ғулум, Ойбек, Комил Яшин, Уйғун, Ғайратий ва бошқалар кириб келди. Улардан бир оз кейинроқ Зулфия, М. Шайхзода, Туйғун, А. Пўлат, III. Рашидов, Миртемир, А. Умарий, С. Жўра кабилар ҳам ўзларининг жўшқин нждлари билан чуқур из қолдирдилар. Айниқса урушдан сўнгги ўн йилликларда ўзига хос истеъдодли бир қатор ёзувчи ва шоирлар пайдо булди. Улар ичида Шукрулло, Сайид Аҳмад, Асқад Мухтор, Иброҳим Раҳим, Саъдулла Кароматов, Одил Ёқубов, Пиримкул Қодиров, Абдулла Орипов, Мирмуҳсин, Эркин Воҳидов, Омон Матчон, Ўткир Ҳошимовлар ўзбек халқининг замонавий куйчилари бўлиб етишдилар.

ҒОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. И. Жаббаров «Ўзбек этнография ва фольклор тарихи» Т., 1994
2. Қодиров М. Х. «Ўзбекистон халқлари томоша санъати», Т., 1981.
3. Қоробоев У. Х. «Бадий-оммавий тадбирлар» Т., «Ўқитувчи», 1986.
4. Қоробоев У. Х. «Ўзбекистон байрамлари» Т., «Ўқитувчи», 1991.

Саидова М. Р.
(Бухара, Узбекистан)

О ФУНКЦИОНАЛЬНОМ ПОДХОДЕ К ИЗУЧЕНИЮ НОМИНАТИВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Аннотация: В данной статье излагается о функциональном подходе изучения номинативных предложений в национальных группах.

Ключевые слова: функциональный подход, структурно-семантический тип предложений, номинативные предложения, сопоставительный анализ, самостоятельно конструировать.

Summary: In this article functional method loads studying nominative sentences in the national groups.

Keywords: functional approach, structural-semantic type of sentences, nominative sentences, comparative analysis, self-design.

Для того чтобы выработать у студентов национальных групп умение правильно и уместно употреблять языковые средства в различных жизненных ситуациях, необходимо прежде всего обеспечить функциональный подход к изучению русского языка. Это значит, что следует учитывать не только структурные и семантические признаки тех или иных грамматических явлений, но главным образом цели их употребления, название в речи. Это поможет нерусским школьникам выражать свои мысли в учебных условиях так же, как в ситуациях речевого общения. Особенности функционального подхода к изучению языка удобно показать на одной из разновидностей структурных типов простого предложения – номинативных предложениях.

Цель изучения номинативных (по школьной терминологии – назывных) предложений в национальных группах – сформировать у учащихся умение самостоятельно конструировать их и употреблять в своей речи. Однако результаты эксперимента, проведенного в национальных группах свидетельствуют о том, что студенты – совсем не пользуются этим типом предложений в своей речи, хотя, как известно, в определенных речевых ситуациях назывные предложения уместнее, чем двусоставные, так как позволяют кратко, но вместе с тем достаточно полно выразить ту или иную мысль.

Развитию таких навыков во многом препятствует существующая школьная практика. Материалом для изучения назывных предложений в учебниках служат в основном аналитические упражнения, направленные лишь на выяснение структуры таких предложений и средств выражения в них главного члена, в то время как необходимо в первую очередь уделять внимание наблюдениям над их функциями в связной речи и выполнению заданий по реализации этих функций.

Сопоставительный анализ назывных предложений в русском и узбекском языке показывает, что в них нет каких-либо существенных расхождений в способах выражения главного члена и тем более функциональных особенностях. Поэтому при их изучении учитель русского

языка отмечает, что и в родном языке учащихся есть назывные предложения, в русском языке они также служат для указания на наличие, существование предмета (явления, состояния) и используются для описания природы, обстановки, портрета и. т. д. Отсутствие существенных расхождений в способах выражения главного члена назывных предложений в обоих языках позволяет полнее реализовать функциональный подход к их изучению.

Назывные предложения при кажущейся простоте их структурных схем отличаются сложностью семантики, разнообразием речевых функций. Знакомя студентов национальных групп с этим типом простых предложений, преподаватель прежде всего подчеркнёт их роль в процессе общения, их коммуникативное назначение: для чего, с какой целью они употребляются в речи. Важно показать, что коммуникативная роль назывных предложений обусловлена их общим значением – они называют какое-либо явление (предмет, состояние), указывая лишь на то, что оно существует в действительности и притом в настоящее время. Например: «Лес. Песчаная насыпь. Овраги. Небольшая деревушка ». (М. Прилежаева).

Исследуя функции назывных предложений, лингвисты прежде всего отмечают использование их в описаниях (пейзажа, обстановки и.т.д.), а также в драматических произведениях в авторских ремарках.

Чтобы студенты усвоили эти функции назывных предложений, целесообразно предложить им такие задания:

1. Прочитайте текст. Обратите внимание, какие конструкции (предложения) позволяют автору кратко, но выразительно нарисовать картину природы.

1. Земля с океаном трав и пшеницы. Острова березы. Гудение комбайнов и ржание лошадей. Перепелиная песня. Крики диких гусей... Это Алтай, земля, где выростал космонавт Титов (В.Песков).

2. Прочитайте тексты. Укажите, с какой целью используются в них назывные предложения: для описания природы, обстановки, в авторских ремарках для описания места действия.

Морозный день. Конец декабря. Гремячий лог. (М.Шолохов).

Ранняя погожая осень. Свежее тихое утро. Большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад. Кленовые аллеи. Тонкий аромат опавшей листвы. (По И. А. Бунину).

Сад. На первом плане цветник со скамейкой. Скамьи. Стулья. Столики. Направо фасад дома. Крыльцо. Окна открыты. (А. Чехов).

Обыкновенная улица. Обыкновенный дом. Две комнаты. Кухня. Круглый стол. Телевизор. Приёмник. Модель ракеты. (По В. Пескову).

Воскресенье. Ясный холодноватый денёк. Синее небо. В полях тихо и пусто. Всё выкошено, сжато. Белые паутинки плывут в воздухе. Тишина... (По А. Куприну).

Анализируя такие тесты, студенты придут к выводу, что назывные предложения используются для указания на время, место действия, для описания природы, для выделения наиболее существенных деталей обстановки. После того как они усвоят коммуникативное назначение этих конструкций, целесообразно организовать задания на употребление назывных предложений при построении собственных высказываний.

1. Опишите свою комнату (институт, улицу и т.д.), используя назывные предложения.

2. Составьте небольшой рассказ – описание на одну из тем («Летнее утро», «Весенний день» и др.), включив в него назывные предложения.

3. Представьте, что вы пишете пьесу о студенческой жизни. Действие происходит в аудитории. Опишите обстановку с помощью назывных предложений.

Назывные предложения – традиционное средство создания портрета (портретное описание). Например: «Правильный, нежно очерченный овал лица, довольно правильные черты, густые, действительно прекрасные волосы, обыденная домашняя прическа, тихий пристальный взгляд...» (Ф.Достоевский). Здесь назывные предложения позволяют писателю выделить наиболее яркое, характерное в облике героини.

Студентам предлагается, прочитав портретные зарисовки и описание внешности, пронаблюдать, какую роль играют в них назывные предложения:

Высокий, спокойный лоб. Светлые волосы, зачёсанные набок. Длинные и густые брови. Большие карие глаза. (По Е. Кашевой).

Милый, обаятельный образ. Открытый лоб. Слегка выдающиеся скулы. Темно- карие живые глаза. Я люблю их взгляд, полный мысли, чувства... (По М. Прилежаевой).

Я оглядел мальчишку. Новая шапка. Ладно сшитая шубейка.

Белые валенки. Аккуратные рукавички. (По В. Пескову).

Наблюдения над использованием назывных предложений в качестве одного из средств портретного описания могут быть подкреплены упражнениями по образцу.

1. Опишите внешность своего друга (подруги), используя назывные предложения.

2. Составьте портретное описание героя какого-либо произведения, изучаемого на уроках литературы.

Назывные предложения употребляются в различных стилях речи, а в последние годы все шире – в газетных жанрах (очерках, репортажах и др.): с их помощью «можно сжато и выпукло нарисовать картину природы, окружающей среды, показать, где разворачиваются события, передать внутреннее состояние человека, его внешность, дать морально-этическую оценку изображаемому».2 Например: «Представьте себе такое». Двадцать второе июня сорок первого. Взорванный рассвет. Бомбы и снаряды. Все горит, рушится...». «Актный зал средней школы номер 218. Сегодня здесь выпускной бал. Радостные, счастливые лица выпускников. Улыбки. Смех. Музыка. Веселье». Анализ подобных текстов позволит учащимся увидеть, что назывные предложения помогают сделать описание лаконичным и одновременно емким по содержанию. В дополнение можно предложить такие задания:

Найдите в газетных материалах (очерках, репортажах и др.) назывные предложения, выпишите их. Какова их роль?

3. Представьте себя в роли корреспондента, ведущего репортаж с центральной площади о праздновании Дня Победы, Дня города и т.д.

Подумайте какие назывные предложения помогут вам выразительно и точно передать красочную атмосферу праздника.

Вполне очевидно, что показ функций назывных предложений должен осуществляться не на материале отдельных предложений, вырванных из контекста, а на связанных текстах. Поэтому надо обратить внимание учащихся и на такую важную характеристику этих единиц, как их роль в структурировании текста (текстообразующая, или композиционная функция).

Назывные предложения могут занимать в нем различные позиции: они могут находиться в начале текста, обрамлять его или заключать. В начале текста (или его фрагмента) назывное предложение выступает в качестве своеобразного зачина, часто как бы определяя тему микротекста, а последующие предложения раскрывают это содержание. Например: «Волшебная осень парков. Тихо. Листья нехотя открываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья. Как хороши!». «Июльский полдень... Цветёт липа. Медовый запах плывёт над лугами. Шмели и пчёлы летят, огруженные соком цветов». (В. Песков).

Если называют предложение заключает микротекст, то оно как бы подводит итог сказанному: «И поясицу ломит, и голова трещит, и знобит всего... Старость» (А. Чехов).

Прослеживая роль назывных предложений в тексте, студенты должны не только уметь определять их позицию, но научиться употреблять эти синтаксические единицы в своей речи в той же функции. Этому помогут такие задания:

1. Закончите текст назывным предложением, обобщающим описание.

По синему небу плывут облака, словно кучи снега. Перед домом лопнули большие почки на душистых полях... (По А.Н. Толстому).

Замёрзла грязь на дорогах. Заяц меняет серую шубку на белую. Скоро льдом покроется река... (По В.Пескову).

2. Составьте текст-описание по данному началу.

Глубокая осень ... Июль. Середина лета...

Целесообразно предложить студентам составить текст-описание на определенную тему («Зимний парк», «Времена года» и т.п.), используя назывные предложения в конце или в начале. Это способствует развитию навыков построения логически последовательной речи.

При изучении назывных предложений надо уделить внимание и упражнениями трансформационного характера (на переконструирование). Они помогут научить студентов выражать свои мысли с помощью различных синтаксических структур.

Вначале работа ведётся на материале отдельных предложений.

1. Замените данные предложения назывными.

Наступила зима. Пришла осень. Стоят жаркие дни. Выпал первый снег.

2. Замените назывные предложения двусоставными с двумя главными членами.

Тишина. Жаркий полдень. Частые дожди. Звон кузнечиков. Яркое солнце.

Затем следует постепенно переходить к связным текстам.

Прочитайте текст. Замените, где возможно, назывные предложения двусоставными с двумя главными членами. Что изменилось? Как вы думаете, почему автор использовал именно назывные предложения?

Ясное свежее утро. Необыкновенно голубое небо. Лёгкий шелест ветерка. Звон кузнечиков. Запахи трав. (И. Николаев).

Алтай... Село Полковниково. Холмы Высокие облака. Высокое синее небо. Пшеница. Запах мёда... (В. Песков).

Выполняя такие задания, учащиеся имеют возможность сравнить синонимические конструкции, определить, какое из предложений точнее передаёт замысел автора и более уместно в тексте.

Для усвоения функций назывных предложений полезна и работа по картине. Можно использовать произведения пейзажной и портретной живописи («Золотая осень», «Март» И. Левитана, «Рожь» И. Шишкина, «Грачи прилетели» А. Саврасова, портреты кисти В. А. Тропинина, И. Н. Крамского и др.). В сочинении по картине студенты должны употребить такие назывные предложения, которые позволяют кратко, но точно и достаточно полно описать местность, время года, изображенное художником. Можно предложить учащимся оформить такое описание как ремарки автора пьесы. Материалом для этих творческих работ могут послужить помещенные в учебниках русской литературы иллюстрации к произведениям.

Несомненно, на занятиях, которые отводятся программой на изучение назывных предложений, нет возможности реализовать все те виды заданий, которые приведены выше. Однако работу над этим структурно-семантическим типом простых предложений не следует ограничивать рамками специальных уроков, а необходимо органически сочетать с изучением других тем курса, а также продолжать на занятиях развития связной речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Золотова Г. А. Очерки функционального синтаксиса русского языка. – М.: Наука, 2000
2. Кириллова В. А. К вопросу о логической структуре односоставных предложений. Логико-грамматические очерки. М.: 1980
3. Саидова М. Р. Односоставность. Аспекты грамматические и логические «Первые Бухарские философские чтения» - Бухара-1992.

SECTION: EARTH SCIENCE

UDK 911.2:502(477.64-21 Melitopol)

**Sakun Mykola, Hryshko Svitlana,
Nepsha Olexandr, Tambovtsev Gennady**
Melitopol State Pedagogical University named after B. Khmel'nitsky
(Melitopol, Ukraine)

ANTHROPOGENIC TRANSFORMATION OF THE GEOGRAPHICAL ENVIRONMENT OF THE CITY OF MELITOPOL AND MELITOPOL REGION

Abstraction. *Ecological consequences of the interaction of society and nature in recent decades, paid heightened attention, as more and more often they create a direct danger to the existence of mankind. In the process of economic use of the natural environment and its components, there have been significant changes. There was an urgent need to identify areas of heightened environmental hazard, to develop and implement priority measures for the protection of the environment, rational use of natural resources, ensuring environmental safety as a whole within the state as well as at regional, local and objective levels.*

Key words: *geoecological state, soil cover, agrolandscapes, functional zones.*

*Сакун Николай Николаевич, Гришко Светлана Викторовна,
Непша Александр Викторович, Тамбовцев Геннадий Вильевич*
Мелитопольский государственный педагогический университет
им. Б. Хмельницкого
(Мелитополь, Украина)

АНТРОПОГЕННАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДА МЕЛИТОПОЛЬ И МЕЛИТОПОЛЬСКОГО РАЙОНА

Аннотация. *Экологическим последствиям взаимодействия общества и природы в последние десятилетия уделяется усиленное внимание, поскольку все чаще они создают прямую опасность существования человечества. В процессе хозяйственного использования природной среды и его компонентов произошли существенные изменения. Возникла настоятельная необходимость определения районов усиленной опасности, разработки и внедрения первоочередных мероприятий по охране окружающей среды, рационального использования природных ресурсов, обеспечения экологической безопасности, как в целом в пределах государства, так и на региональном, локальном и объектовом уровнях.*

Ключевые слова: *Геоэкологическое состояние, почвенный покров, агроландшафты, функциональные зоны.*

Melitopol region located in the southern part of Zaporozhye region with dry climate and high temperature conditions. The area is located in the steppe zone of typical flat landscape. Average height above sea level – 33,0 m [1, c. 90; 2]. The total area is 178 thousand. 716 hectares or 6,6% of Zaporozhye region. Melitopol, the administrative center of Melitopol district covers an area of 52 km² and is a city of regional subordination. The number of its population is 170 thousand. Man. In the hierarchy of cities of Ukraine. Melitopol classified as medium-sized cities. In terms of geomorphology and tectonic land area is located within the southern slope of the Ukrainian Shield (Azov block) and the north wing Black Sea basin, within the Black Sea Lowland [4]. Its surface is a weak shared flat low-lying plain that decreases from north to south, where it is steep (up to 20 m) to the ledge breaks Azov [3, c. 95; 5, c. 25]. Within the city. Melitopol and Melitopol district represented by the soil southern black earth and chestnut soils [6, c. 31; 7, c. 269]. Melitopol edge is characterized by typical steppe temperate continental climate [8, c. 82].

Ministry of Ecology and Natural Resources of Ukraine creates, supports and implements the state policy in the field of environmental protection, rational use and restoration of natural resources, provides legal regulation, integrated management and environmental control for the protection, use and reproduction. Geoecological state clearly areas regulated by a number of laws and regulations. The most important regulations in the field is the Land Code, the Water Code, Forest Code, the Code «On Subsoil» and a package of laws relating to the natural reserve fund.

The territory of the city. Melitopol and Melitopol region belong to the urban areas of geo-crisis situation. The impact on the environment within the city of Melitopol region and region do entrepreneurs that have stationary and mobile sources of emissions, discharges of pollutants placed industrial and domestic waste. Crisis Geoecological situation caused problems – water (especially drinking) water disposal, air pollution (due to traffic load), problems with handling different types of waste. Most of these problems associated with unsustainable use of natural resources, non-compliance with safety regulations when placing objects, inefficient or those that occur in the incomplete nature protection measures [9, c. 12-15].

Melitopol region has great natural resource potential, including agriculture, there developed an intensive agricultural production [10, c. 11]. However, long-term land use rights have resulted in loss of primary productivity of natural land – dehumifikatsiyu soil erosion and deflation development of soil cover, violation of natural mechanisms of recovery and enrichment of soil salinization due to improper irrigation, the occurrence of adverse changes in the structure and terms of surface runoff and soil, degradation hydrographic network. This is how the complex issues that require a coordinated and binding decision [11, c. 129; 12, c. 23; 13, c. 70; 4, c. 106].

Measures to solve problems and improve recovery performance with agricultural landscapes occur in many directions at once and must be consistent with each other [15, c. 178; 16, c. 13; 17, c. 18]. Thus, we can identify the following key areas of sustainable use of resources agrolandscapes Melitopol region:

1. When optimizing agricultural landscapes should proceed from the standpoint of conservation, restoration and more efficient use of natural resources landscapes [19, c. 105].

2. Structure of agricultural landscapes areas shall include at least 7-10% recovery of land that should not be used in agricultural and primary purpose of which should be the preservation of the environment. In the structure of agricultural need to reduce the percentage of arable land due to degraded land to restore productivity recent natural, environmentally friendly way [18, c. 16].

3. You must pay more attention to promising new areas of land use, such as rural tourism with the expansion of the range of services and increase their quality and traditional crafts [20, c. 15; 21, c. 165].

4. In the field of crop rotation should be excluded completely clean pair to be replaced by employed to prevent the development of deflation and erosion.

5. Agricultural practices necessary to introduce new types of feed and syderalnyh plants that are both honey should also create shelter afforestation of honey trees, as increased food base for beekeeping allows you to earn more income from the use of agricultural landscapes [15, c. 180].

6. Appropriate in agricultural production is to produce the bezornyh cultivation technologies as they help to reduce fuel consumption by plowing and thus enable development in the fields of natural humification process through pereprivannya crop residues in the field. This process was natural in the plains hundreds of years ago and created the most fertile soils on Earth [22, c. 88-90].

Analysis of the overall layout of the territory. Melitopol region the location of features functional areas: multi lengthy development along major highways, dissociation areas other functional purposes in multiple cells, the prevalence of individual building, the difficulty of determining the city center and administrative buildings scattered on the territory of most of the city, a complex network roads that were laid on the old streets, transit traffic has to go to a city that is both unjustified. The territory of the city. Melitopol requires ordering. In addition, the still unresolved question of the City Master Plan, urban development, not completed work on defining the boundaries of the city [9, c. 12-15].

REFERENCES:

1. Бондарець Д. С. Ландшафти м. Мелітополь і Мелітопольського району / Д. С. Бондарець, Л. М. Даценко, Л. А. Прохорова, Т. В. Зав'ялова // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 4: Географія і сучасність: зб. наук. праць. – Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2014. – Вип. 20 (32). – С. 90-100.
2. Даценко Л. М., Молодиченко В. В., Воронка В. П. та ін. Фізична географія Запорізької області: Хрестоматія / Відп. ред. Л. М. Даценко. – Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – 200 с.
3. Панченко А. Ю. Особливості геолого-геоморфологічної будови Приазовської низовини та Приазовської височини / А. Ю. Панченко, Г. В. Тамбовцев, О. В. Непша // Актуальные научные исследования в современном мире // Журнал. – Переяслав- Хмельницкий, 2019. – Вып. 3(47), ч. 2. – 95-100.
4. Північно-Західне Приазов'я: геологія, геоморфологія, геолого-геоморфологічні процеси, геоекологічний стан: монографія / Л. М. Даценко, В. В. Молодиченко, О. В. Непша та ін. – Мелітополь: Видавництво МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – 308 с.

5. Prokhorova L. A. Modern natural conditions of the NorthWestern Pryazovia region as a coastal marine area of Southern Ukraine / L. A. Prokhorova, S. V. Grishko, O. V. Nepsha, I. I. Bilyk // Science, research, development: monografia pokonferencyjna. № 7. – Warszawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2018. – P. 25-27.
6. Зав'ялова Т.В. Основні типи ґрунтів Мелітопольського району / Т. В. Зав'ялова, О. В. Непша // Історико-географічний дискурс проблем геосфери: матер. Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. 16 травня 2016 р. – Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. – С.31-36.
7. Стецишин М. М., Гришко С. В. Сучасні геоекологічні проблеми ґрунтів Запорізької області / М. М. Стецишин, С. В. Гришко // Географія та туризм. – №28. – 2014. – С.269-278.
8. Стецишин М. М. Сучасні кліматичні особливості Запорізької області / М. М. Стецишин, О. В. Непша // Науковий часопис НПУ імені МП Драгоманова. Серія Географія і сучасність: зб. наук. пр. – Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. – Вип. 28 (16). – С. 82-86.
9. Іванова В. М. Фактор самоочищення навколишнього середовища (на прикладі міста Мелітополь) / В. М. Іванова // Нові виміри сучасного світу: зб. матеріалів VIII Міжнар. наук. Інтернет-конф.(12-30 листопада 2012 року). – Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – С. 12-15.
10. Непша О. В. Сільськогосподарське природокористування в басейні річки Молочної / О. В. Непша // Історико-географічний дискурс проблем геосфери: матер. Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Мелітополь, 16 травня 2016 р.). – Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2016. – С. 11-14.
11. Сапун Т. О. Критичні зміни ґрунтів басейну ріки Молочна під впливом негативних природних факторів / Т. О. Сапун // Актуальные научные исследования в современном мире: XXVI Международ. науч. конф., 26-27 июня 2017 г., Переяслав-Хмельницкий. // Сб. научных трудов. – № 6 (26). Ч. 2. – Переяслав-Хмельницкий, 2017. – С.120-123.
12. Непша О. В. Забрудненість ґрунтів міста Мелітополь важкими металами / О. В. Непша // Актуальні наукові дослідження та їх роль в соціалізації студентської молоді: матеріали Міжвузівської наук.-пр. конф. (м. Кропивницький, 25 квітня 2017). – Кропивницький: КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2017. – С. 34-35.
13. Прохорова Л. А. Непша О. В., Зав'ялова Т. В. Геоекологічні проблеми земельних ресурсів та ґрунтів басейну річки Молочної / Л. А. Прохорова, О. В. Непша, Т. В. Зав'ялова // Північне Приазов'я: проблеми регіонального розвитку у міжнародному контексті: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Мелітополь: ФОП Однорог Т. В., 2017. –С. 70-73.
14. Прохорова Л. А. Підтоплення території як природно-техногенна небезпека для м. Мелітополь та Мелітопольського район / Л. А. Прохорова, С. В. Гришко, Т. В. Зав'ялова // Соціум і науки про Землю: тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф.(22-24 вересня 2017 року, м. Запоріжжя). – Запоріжжя: Вид-во ЗНУ, 2017. – С. 106-108.
15. Bondarets D.S. Methods of improving effectiveness of agrolandscape utilization in Zaporizhia oblast (Ukraine) / D.S. Bondarets, N. N. Stetsishin,

- L. A. Prokhorova, T. V. Zavyalova // *Geography and Natural Resources*. – Volume 35. – Issue 2. – P. 188-192. DOI: 10.1134/S1875372814020115.
16. Прохорова Л. А. Шляхи оптимізації геоecологічного стану земель сільськогосподарського призначення басейну річки Молочної / Л. А. Прохорова, О. В. Непша, Т. В. Зав'ялова // *Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення і підходи: збірник матеріалів III-ої Міжнародній науково-практичній конференції / редактори-упорядники А. Душний, М. Махмудов, В. Ільницький, І. Зимомря. – Баку-Ужгород-Дрогобич: Посвіт, 2017. – С. 13-15.*
17. Прохорова Л. А. Геоecологічний стан Мелітопольського району / Л. А. Прохорова, А. І. Кондратенко, О. Ю. Шостак // *Матеріали XXXVII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»*. – Вип. 37. – Переяслав-Хмельницький, 2017. – С.18-20.
18. Іванова В.М. Зрошення як засіб боротьби з посушливими явищами в басейні річки Молочної / В. М. Іванова, О. В. Непша // *Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку: зб. матеріалів XXVII Всеукраїнської наукової інтернет-конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 17 листопада 2016 р.)*. – Переяслав-Хмельницький, 2016. – С. 16-18.
19. Іванова В. М. Заходи щодо збереження ґрунтів і підвищення продуктивності агроландшафтів басейну річки Молочної / В. М. Іванова, О. В. Непша, М. М. Стецишин // *Нові виміри наукового пізнання: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції*. – Переяслав-Хмельницький, 2017. – Вип. 1. – С. 105-110.
20. Донець І. А. Туристсько-рекреаційний потенціал Мелітопольського району Запорізької області / І. А. Донець, В. М. Іванова, А. І. Кондратенко, О. В. Непша, М. М. Стецишин // *Сучасні проблеми та перспективи розвитку туристичної галузі: збірник наукових праць*. – Одеса: КУПРІЄНКО СВ, 2017. – С.15-18.
21. Непша О. В. Організація та проведення зеленого туризму у мелітопольському районі Запорізької області / О. В. Непша, А. І. Кондратенко, А. О. Дидичкін, Д. В. Городецький // *Історико-географічний дискурс проблем геосфери: матер. Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. 16 травня 2016 р.* – Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2016. – С. 165-170.
22. Стецишин М. М. Проблеми використання природно-ресурсного потенціалу агромеліоративних ландшафтів Мелітопольського району Запорізької області / М. М. Стецишин, І. А. Донець, В. М. Іванова // *Регіональні проблеми розвитку приморських територій: теорія і практика*. – Мелітополь, 2014. С. – 88-90.

Анварова Зебо Мусоевна
Бухоро Давлат Университети
(Бухоро, Ўзбекистон)

БУХОРО ВОХАСИ ЕРЛАРИНИНГ ГИДРОГЕОЛОГИК РЕЖИМИ

Аннотация: Бухоро воҳасининг вужудга келиши, унинг гидрогеологик режими, иқлими, тупроқлари тўғрисида маълумот беради.

Таянч сўзлар: Бухоро воҳаси, Зарафшон дарёси, чўл, иқлим, тупроқ, шўрланиш, канал.

Аннотация: В данной статье автор раскрывает информацию о её гидрогеологического режима рождение Бухарского оазиса, климат почва.

Ключевые слова: Бухарский оазис, Зарафшанская река, пустыня, погода, почва, засоляться, канал.

Annotation: Its hydrological regime the birth of the Bukhara oasis, the soil provides information on climate.

Key words: The oasis of Bukhara, Zarafshan river, desert, climate, soil, saline, channel.

Қадимги қўлёзмалар ва тарихий маданий ёдгорликларда Марказий Осиё водийлари, воҳалари, жумладан Бухоро воҳасида Жанубий-Ғарбий Осиёнинг деҳқончилик маданияти ривожланганлиги хусусида фикр юритилган. В. Г. Саақовнинг ёзишича, Маосиф (Зарафшон) дарёсининг куйи қисмида эрамиздан олдинги II аср охири ва I асрнинг бошларида ирригацион иншоотларнинг қурилиши туфайли янги ерларни ўзлаштириш ишлари олиб борилган. Бу ишларнинг бажарилиши натижасида кўриниши чиройли манзарага эга бўлган Бухоро воҳаси вужудга келган.

Атоқли тарихчи Муҳаммад Наршахийнинг таъкидлашича, Бухоро воҳасининг бундай унумдор ўлка бўлишига асосий сабаб Маосиф (Зарафшон) дарёсининг баланд тоғлардан бошланиб, сувининг таркибида жуда кўп лойли оқималарнинг бўлишидир. Академик Ғуломов (1974) археологик тадқиқотлари натижасида Бухоро шаҳрининг Шохруд канали ўрта оқимида жойлашганлигини, унинг эрамиздан аввалги биринчи минг йилликнинг ўрталарида вужудга келганлигини илмий асослаб берди.

Марказий Осиё, Ўзбекистон ҳудудлари, шу жумладан Бухоро воҳаси тупроқлар қопламанинг суғорма деҳқончилиги турлича антропоген эволюцияга учраши натижасида уларнинг морфогенетик тузилиши ҳамда географик жиҳатдан ўзгариши масалалари бир қатор илмий тадқиқотларда ўрганилган.

Бухоро воҳаси суғориладиган ерлари чўл ҳудудида жойлашган бўлиб, Қизилқумнинг марказий қисмини эгаллайди. Океан ва очиқ денгизлардан минглаб километр узоқда бўлганлиги туфайли Бухоро типик қурғоқчил ўлкалар қаторига қиради.

Бухоро вилояти ички ҳавзага қирадиган ўлкалардан бўлиб, мўътадил иқлим минтақасидан, субтропик иқлим минтақасига ўтиш чегарасида жойлашган. Ҳудуднинг географик жиҳатдан бундай ўрнашганлиги иқлимга

жиддий таъсир курсатади. Яъни вилоят атмосфераси ёзда куруқ тропик ҳаво таъсирида, қишда эса шимолдан, мўътадил кенгликлардан келадиган салқин ҳаво таъсири остида шаклланади.

Ҳавонинг ўртача йиллик ҳарорати – 15 °Сни ташкил этади. Энг иссиқ ой – июлда бу кўрсаткич –28,6 °С – 32,6 °С, энг совуқ – январда эса 0,4-1,5 °Сга тўғри келади. Қумли ва тошлоқ чўлларда айрим ёз кунларида 66-74 °С гача иссиқлик кўтарилиб боради.

Ёғингарчиликнинг йиллик миқдори 125,5мм бўлиб, у асосан қиш ва баҳор ойларида ёғади. Ҳавонинг баланд ҳарорати ва куруқлиги кучли буғланишга олиб келади. Сув юзасидан буғланиш бир йилда 2057мм ни ташкил этади. Намликнинг асосий қисми вегетация даврида (сентябргача) кузатилиб, у 1648 мм га тўғри келади. Бу даврда намликни тупроқда сақлаш жуда муҳимдир. Чунки вегетация вақтида жами ҳарорат 4500-5600 °С га тенг бўлади.

Тупроқ юзасидаги ҳарорат билан ҳаво ҳароратини таққослаганда тафовутлар кузатилади. 10 ой давомида тупроқ юзасидаги ҳарорат ҳаво ҳароратидан юқори бўлса (Бухоро воҳасида), қолган икки ойда (ноябрь ва декабрь) пасаяди. Аммо Қорақўл воҳасида йил давомида тупроқ юзасидаги иссиқлик баланд бўлади.

Тупроқ юзасидаги музлашнинг бошланиши ўртача ноябрь ойига тўғри келади. Охириги музлаш эса апрель ойи билан алоқадор.

Тупроқ юзаси билан ҳаво ҳарорати ўртасидаги тебранишнинг кичик фарқи декабрь ойида содир бўлиб, 0,2⁰ га тенг, катта фарқи июлга тўғри келади ва 7⁰С ни ташкил этади. Куз ва қиш фаслларида тупроқ юзаси билан ҳаво ҳарорати орасидаги тафовут унча катта бўлмайди. Тупроқ юзасининг бир кеча-кундуздаги ҳароратида бўладиган фарқ 20-25⁰ с гача етади (Нуров, 1996).

Кузатишлар натижасида Бухоро воҳасининг иқлими суғориладиган қишлоқ хўжалиги экинларини парваришлаш учун мослашганлиги, бунда баъзи бир салбий жиҳатларнинг кўзга ташланиши аниқланди. Ёғингарчиликнинг кам бўлиши, ҳароратнинг бир кеча-кундузда ўзгариб туриши эса тупроқ юза қатламнинг шўрланишига ва ботқоқланиш жараёнларининг юзага келишига сабаб бўлади. Бу жараёнлар эса қишлоқ хўжалик ўсимликларининг нормал ривожланиши учун тўсқинлик қилади.

Бухоро воҳаси суғориладиган ерларининг гидрогеологик режимини характери ва тузилишига кўра икки қисмга бўлиш мумкин. Зарафшон дарёси дельтасининг юқори оқимида сизот сувларининг оқовалиги мушкулроқ, ярим таъминланган гидрогеологик туман.

1. Дельтанинг қолган қисмида сизот сувларининг оқовалиги жуда мушкуллашган туман.

Ер ости сувлари кирим балансининг манбалари: 1) ёғингарчилик; 2) яқин жойлашган проллювиал-делювиал баландликлардан ва Зарафшон водийсидан шағаллар орқали оқиб келадиган ер ости сувлари; 3) ер юзасига яқин жойлашган сизот сувларидир. Булар Зарафшоннинг суғориш таъсирида инфильтрация натижасида ҳосил бўлган сувлар йиғиндисини ташкил этади.

Биринчи манба – ёғингарчиликнинг миқдори камлиги ер ости сувларининг пайдо бўлишига деярли унча аҳамиятга эга эмас.

Иккинчи манбанинг роли эса анча катта. Чунки Зарафшон водийсининг

паст қисмида жойлашган шағаллар орасидан ер ости сувлари пайдо бўлиб, улар тупроқларнинг 2-4 метр чуқурлигида жойлашган сизот сувларининг майдонларини кўпайтиради.

Вилоятнинг қишлоқ ва сув хўжалиги бошқармаси маълумотиға кўра филътрация ва буғланиш натижасида тупроқ юза қатламларидан суғориладиган сувларнинг 50%и исроф бўлади. Ер ости сувларининг чиқим бўлиш баланс йўллари: 1) воҳа майдонидан коллектор-дренажлар орқали оқиб кетиши; 2) буғланиш ва транспирация йўли билан исроф бўлишидир.

Ер ости сувлари учун сиғдирувчан жинслар сифатида аллювиал ва агроирригацион ётқиқиқлар хизмат килади. Ер ости сувларининг суғориладиган майдонларда шаклланиши, тўпланиши ва оқиб кетиши, уларнинг ер юзасига нисбатан яқин жойлашганлиги оқова тезликларининг ҳаддан ташқари сустлиги, буғланиш жараёнининг катта миқдорда кезиши натижасида тупроқларда шўрланиш ва шўрхокла-нишнинг ривожланишига олиб келади. Сизот сувларининг, тупроқларнинг устки қатламларига яқинлашган сари минералланиш даражаси ошади ва оқоваликлари сустлашади. Юқоридаги сабабларға кўра биз томондан ўрганилган ҳудуднинг жанубий ва жанубий-шаркий томонларида кучли шўрланган ва шўрхоклашган майдонлар мавжудлиги аниқланди.

Бухоро воҳаси суғориладиган ерлари жуда кўп асрлардан бери деҳқончиликда фойдаланиб келишига карамай, уни суғориб келаётган Шоҳруд, Вобкентдарё, Шофиркон каналларининг таъсирида тупроқларининг физикавий, кимёвий ва минералогик таркибларининг ўзгариши муаммоси кам ўрганилган соҳалардан ҳисобланади. Кейинчалик шу соҳаларға ҳам эътибор каратилса, муаммолар уз ечимини топади.

АДАБИЁТЛАР:

1. Сааков В. Г. История Бухары: 100 вопросов и ответов. Ташкент «Шарк», 1996. стр.42
2. Нуров У. Н. Бухоро вилояти иқлими ва унинг ресурслари. Бухоро, 1996. 26 б
3. Ортиқова Х. Бухоро вилоятининг суғориладиган тупроқлари классификацияси ҳақидаги айрим муаммолар. Ёш олимлар ва талабаларнинг II Республика илм.конф.тезислар тўплами. Тошкент: ТошДУ, 1996.

УДК. 528.089.6

Мирзаев Анвар Абдисаидович,
Бабаханова Дилнавоз Ёкубжоновна, Ахмедова Мадина Гайрат кизи
Самарқанд давлат архитектура қурилиш институти
(Самарқанд, Узбекистан)

ЎЗБЕКИСТОНДА СУНЪИЙ ЙЎЛДОШЛИ ТИЗИМНИ МЕТРОЛОГИЯСИНИ ТАЪМИНЛАШДА ЭТАЛОН ГЕОДЕЗИК ТАРМОҚНИ ЯРАТИШ ТАМОИЛЛАРИ

Аннотация: *Эталонная спутниковая геодезическая сеть (ЭСГС) предназначена для аттестации программно-аппаратных комплексов определения местоположения для спутниковых радионавигационных систем (GPS, ГЛОНАСС и аналогичных) различного назначения и комплектации, включая встроенное программное обеспечение для обработки спутниковых измерений, которое используется для определения координат и их приращений.*

Annotation: *The Standard satellite geodesic network (SSGN) is intended for attestation of hardware – software complexes of position-fix for the satellite radionavigation systems (GPS, ГЛОНАСС and analogical) of the different setting and acquisition, including the imbedded software for treatment of the satellite measuring, that is used for determination of coordinates and their increases.*

Таянч иборалар: *Эталон геодезик тармоқ, GPS NAVSTAR, ГЛОНАСС, таянч пункт, Сунъий йўлдошли тизим, полигон.*

Сунъий йўлдошли тизим эталон геодезик тармоқ.

Сунъий йўлдошли тизим эталон геодезик тармоқ (СЙТЭГТ) дастурли – комплекс аппаратларнинг жойлашув нуқтасини аниқлаш ва аттестация ўтказиш учун мўлжалланган. Жойлашув нуқтанинг координатасини аниқловчи дастурли – комплекс аппаратлар дейилганда сунъий йўлдошлардан радиосигналларни қабул қилувчи система (GPS NAVSTAR (США), ГЛОНАСС (Россия) ва шунга тенг) дан иборат геодезик асбоб.

СЙТЭГТ жойда ўрнатилган махсус пунктлардан иборат ва уларнинг координаталари белгиланган аниқликда маълум мажмуадир. СЙТЭГТ полигонини лойиҳалашда қўйидаги геометрик талабларга жавоб бериши керак:

1. Сунъий йўлдош тизимли эталон геодезик тармоғининг геометрик схемаси геодезик тўртбурчак ёки учбурчак шаклида намунали базис томон ўз ичига олиши керак унинг схемаси 1 расмда келтирилган. СЙТЭГТ схемасига алоҳида белгиланган ортиқ масофали вектор (20 – 30 км) қўллаш рухсат этилади.

2. Сунъий йўлдош тизимли эталон геодезик тармоғининг томон узунлиги аттестация қилиниши керак бўлган асбоб – ускуна ва дастур таъминотининг техник характеристикасига боғлиқ. СЙТЭГТ томонининг узунлик диапазони 0,5-1 км, 3-5 км, 10 км, 15 км, 20 км ва 20 км дан ортиқ масофани ташкил этади. Томон узунлигининг белгиланган қийматдан оғиши 20

% ошмаслиги лозим. СИТЭГТ томонларининг умумий сони 12 дан кам бўлмаслиги керак, лекин тахминан бир хил узунлигга эга бўлган векторлар сони 2 дан кам бўлмаслиги керак.

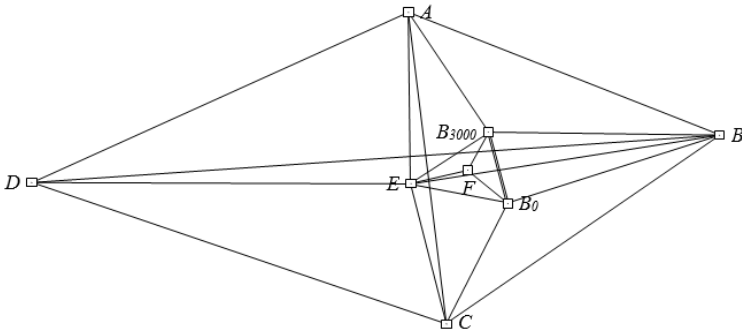
3. СИТЭГТ пунктлари баландлигининг фарқи жойлашган жойда максимал қийматга лекин 300 м дан кам бўлмаслиги керак.

4. СИТЭГТ пунктлари томонларининг горизонтал бурчаги 30° дан кам ва 120° дан катта бўлмаслиги керак.

5. СИТЭГТ пунктларининг бирида атрофида 5-10 қўшимча нуқталар Real-Time Kinematic (RTK) усулида (режим) ўлчаш ишларини бажарувчи приёмниклар учун ўрнатилиши лозим. Қўшимча пунктлар ва СИТЭГТ пунктлари орасидаги масофа аттестациядан ўтказилувчи приёмникларнинг ишчи диапазони чегарасида бўлиши керак.

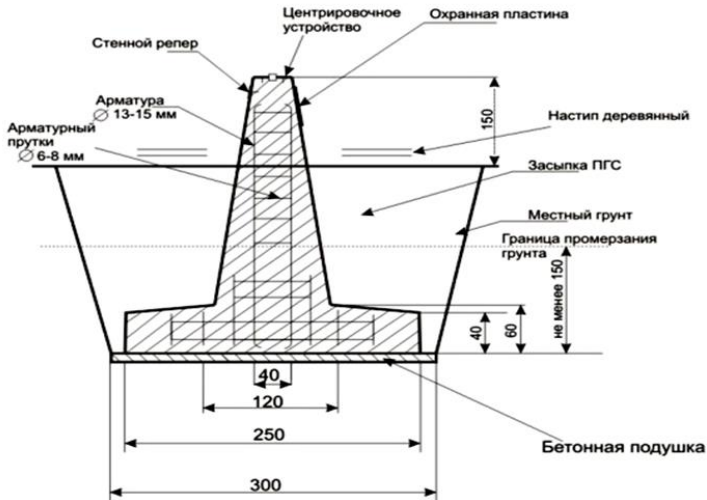
6. Зарурият туғилганда СИТЭГТ пунктлари приёмник антенналарининг фазали эксцентриситетини аниқлаш учун қўллаш кўзда тутилиши керак.

7. Зарурият туғилганда СИТЭГТ га қўшимча (ёрдамчи) пунктларни турли хил махсус масалаларни ечиш учун ўрнатиш рухсат этилади.



Расм. 1. Эталон геодезик тармоқ

Сунъий йўлдошли тизим эталон геодезик тармоғининг пунктлари жойда 187 ва 191 типли марказлар ўрнатилади ва у давлат сунъий йўлдошли геодезик тармоқ вазифасини ҳам бажаради СГТ-0 шунга мос ҳолда “Сунъий йўлдошли геодезик тармоқ пунктларини ўрнатиш қоидалари”га асосида ўрнатилиши керак. Қўшимча пунктлар 6 г. р. типли марказлар билан мустаҳкамланиши мумкин.



Сунъий йўлдош тизимли эталон геодезик тармоғини аттестациясидан ўтказиш учун махсус “Choke Ring” типли антенна, дастур таъминоти ва максимал аниқ ўлчаш ишларини бажарувчи геодезик приёмниклар қўлланилиши керак. Сунъий йўлдошли тизим ўлчов ишларини қайта ишлаш ва тенглаштириш учун махсус Bernese (версия 5.0 ва юқори), GAMIT/GLOBK (версия 10.0 ва юқори), GIPSY-OASIS II га ўхшаш дастур таъминотлари ёрдамида бажарилади. СИТЭГТ пунктларини аттестация қилишда, яъни вектор ва координаталарни аниқлашда текширилаётган приёмникнинг ўртача квадратик хатолиги ишчи диапазон чегарасида бўлиши керак.

Сунъий йўлдош тизимли эталон геодезик тармоғи пунктларининг координаталари ўлчов ишларини тенглаштириш натижасида олинади. Координаталар қўйидаги координаталар системасида ҳисобланади: WGS 84 (International GPS Service for Geodynamics –ITRF), давлат координаталар системасида ва маҳаллий. Координаталар сферик (геодезик) ва тўғри бурчакли (фазовий) координаталар кўринишида кўрсатилади.

Сунъий йўлдош тизимли эталон геодезик тармоғи пунктларининг баландлиги II- синф нивелирлашдан кам бўлмаган аниқликда аниқланиши ва қабул қилинган баландлик системасида аниқланади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Закон Республики Узбекистан "О метрологии".
2. Правила закрепления пунктов государственной спутниковой геодезической сети (ГККИНП-01-070-03). – Т.: Узгеодезкадастр. 2003.
3. РТМ "Общие технические требования к образцовым базисам для контроля геодезических дальномеров" (РТМ 68-8.12-85). – М.: ГУГК. 1985.
4. Общие технические требования к геодезическим полигонам для метрологической аттестации геодезических приборов. ГККИНП-19-078-03. г. Ташкент 2003 г.

УДК [551.312.2] (477.64)

Непша Олександр Вікторович, Передерій Дар'я Миколаївна,
Рішко Аліна Русланівна
Мелітопольський державний педагогічний університет
ім. Б. Хмельницького
(Мелітополь, Україна)

ВПЛИВ ГЕОЛОГО-ТЕКТОНІЧНОЇ БУДОВИ НА РЕГІОНАЛЬНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПІДЗЕМНИХ ВОД В ЗАПОРІЗЬКІЙ ОБЛАСТІ

Аннотация. Согласно геолого-тектонического строения, которое определяет региональные условия формирования подземных вод на территории Запорожской области, выделяются следующие гидрогеологические бассейны первого порядка – Причерноморский артезианский бассейн и Украинский бассейн трещинных вод

Ключевые слова: подземные воды, гидрогеологические условия, геолого-тектоническое строение, водоносные горизонты, артезианский бассейн.

*Nepcha Oleksandr, Perederie Daria, Rishko Alina
Melitopol State Pedagogical University named after B. Khmelnytsky
(Melitopol, Ukraine)*

THE INFLUENCE OF THE GEOLOGICAL AND TECTONIC STRUCTURE ON THE REGIONAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF GROUNDWATER IN THE ZAPOROZHYE REGION

Abstraction. According to the geological and tectonic structure, which determines the regional conditions for the formation of groundwater on the territory of the Zaporozhye region, the following first-order hydrogeological basins are distinguished - the Black Sea artesian basin and the Ukrainian fractured waters basin

Key words: groundwater, hydrogeological conditions, geological and tectonic structure, aquifers, artesian basin.

Підземні води широко використовуються в народному господарстві Запорізької області і є важливим резервом для забезпечення економічного та соціального розвитку. В умовах незначних ресурсів придатних для питного водопостачання поверхневих вод на більшості території області, вивчення підземної гідросфери на території Запорізької області має важливе загальнодержавне значення [1, с. 159; 2, с. 38].

В геоморфологічному відношенні територія Запорізької області розташована в межах північно-східної частини Причорноморської низовини й Азовсько-Придніпровської височини, що розрізняються за умовами формування підземного і поверхневого стоку [3].

Придніпровська височина охоплює північну частину території області. Абсолютні відмітки поверхні складають 120-140 м, на границі з Дніпропетровською областю, досягають 170-180 м. Розчленованість поверхні

рівнини різна. Відносне перевищення вододілів над лінією ерозійних врізів 20-40 м. Приазовська височина займає південно-східну частину області [3, 4].

Абсолютні відмітки поверхні досягають 200-234 м. Поверхня височини сильно розчленована ерозійною мережею. Глибина ерозійного врізу 140-160 м. [4].

У тектонічному відношенні територія Запорізької області розташована на стику двох регіональних структур: південно-східної частини Українського кристалічного щита (УКЩ) та північно-східної частини Причорноморської западини. Внаслідок цього в геологічній будові території області беруть участь породи кристалічного фундаменту, що складають нижній структурний поверх, та осадові відклади мезозой-кайнозою, що складають верхній поверх. При цьому останній розділяється на два структурні яруси: нижній – власне мезозой-кайнозойський і верхній – четвертинний. Південна межа УКЩ простягається південніше смт. Кам'яно-Дніпровська, далі тягнеться у північно-східному напрямку до с. Верхня Криниця, далі завертається на південний захід, простягається через м. Молочанськ, досягає околиць с. Нововасилівка, де знову змінює свій напрямок на північний схід та зникає за межами Запорізької області [3, с. 7].

Нижній структурний поверх складений головним чином гранітоїдами і гнейсами, які формувалися чи перетворювалися на досить глибинних (до 25 км) рівнях земної кори в умовах пластичних деформацій у віковому інтервалі не менш ніж 1,5 млрд. років. На підставі структурних, хроностратиграфічних, петрологічних та інших співвідношень кристалічних порід вважається, що за цей час земна кора утворювалась, нарощувалась та перебудовувалась неодноразово [3, с. 7; 5, с. 25].

Відповідно до геолого-тектонічної будови, що визначає регіональні умови формування підземних вод, на території області виділяються наступні гідрогеологічні басейни першого порядку – Причорноморський артезіанський басейн і Український басейн тріщинних вод [6, с. 54; 7, с. 32]. Розподілення ресурсів підземних вод по басейнах та горизонтах наведено в таблиці 1.

Таблиця 1

Основні водоносні горизонти артезіанських басейнів на території [8]

Геологічний індекс водовмісних порід	Кількість прогнозних ресурсів, тис. м ³ /добу	Кількість експлуатаційних запасів, тис. м ³ /добу
1	2	3
Причорноморський артезіанський басейн		
Q	141,3	-
N	693,8	32,208
PG	306,9	41,09
K	72,9	46,811
PR ₂	-	-
Область тріщинних вод Українського щита		
Q	-	70,5
N	4,2	0,7
PG	269,2	87,07
K	41,8	12,8
PR ₂	20,6	11,13

В межах Українського басейну тріщинних вод на території Запорізької області виділяються гідрогеологічні басейни другого порядку - Придніпровський басейн тріщинних вод, Приазовський басейн тріщинних вод і Кінсько-Ялинський дрібний артезіанський басейн [9, с. 21; 10, с. 94].

Загальною закономірністю Українського басейну тріщинних вод і Причорноморського артезіанського басейну є приуроченість ґрунтових і міжпластових підземних вод не тільки до окремих стратиграфічних відкладів, а нерідко, і до їхніх комплексів [11, с. 23; 12, с. 13].

На Українському кристалічному щиті найбільш важливе значення для господарсько-питного і технічного водопостачання мають підземні води, приурочені до тріщинуватої зони кристалічних порід докембрію та продуктів їх вивітрювання, осадочних крейдових, палеогенових, неогенових відкладів, що поширені в знижених ділянках кристалічного масиву (Кінсько-Ялинському дрібному артезіанському басейні) [13, с. 40; 14, с. 45].

Основні водоносні горизонти Причорноморського артезіанського басейну, підземні води якого використовуються для господарсько-питного і технічного водопостачання в межах області, приурочені до осадочних крейдових, палеогенових, неогенових і четвертинних відкладів [15, 62; 16, с. 56].

Одним з основних джерел постачання населення якісною питною водою на території області є водоносні горизонти неогенових і палеогенових відкладів. Підземні води неогенових відкладів на території області поширені практично повсюдно, за винятком Приазовського та Придніпровського масивів. Водоносний комплекс палеогенових відкладів порівняно з іншими водоносними горизонтами має найбільше практичне значення по якості, водозбагаченості і кількості експлуатаційних запасів підземних вод [17, с. 39; 18, с. 61].

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Прохорова Л. А. Геоекологічні проблеми використання підземних вод Запорізької області та шляхи їх вирішення / Л. А. Прохорова, О. В. Непша, Т. В. Зав'ялова // Екологічні дослідження у вищих навчальних закладах: збірка наукових праць. – Херсон: ФОП Вишемирський В.С., 2018. – С. 159-162.
2. Кондратенко А. І. Екологічна безпека підземних вод Запорізької області / А. І. Кондратенко, Т. О. Сапун // Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: збірник тез. – Бердянськ: БДПУ, 2018. – С. 38-40.
3. Північно-Західне Приазов'я: геологія, геоморфологія, геолого-геоморфологічні процеси, геоекологічний стан: монографія / Л.М. Даценко, В.В. Молодиченко, О.В. Непша та ін.; відп. ред. Л.М. Даценко. – Мелітополь: Видавництво МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – 308 с.
4. Даценко Л. М., Молодиченко В. В., Воронка В. П. та ін. Фізична географія Запорізької області: Хрестоматія / Відп. ред. Л. М. Даценко. – Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2014. – 200 с.
5. Prokhorova L. A. Modern natural conditions of the North-Western Pryazovia region as a coastal marine area of Southern Ukraine / L. A. Prokhorova, S. A. Grishko, O. V. Nepsha, I. I. Bilyk // Science, research, development:

- monografia pokonferencyjna. – № 7. – Warszawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2018. – P. 25-27.
6. Іванова В. М. Гідрогеологічні умови формування ресурсів підземних вод Запорізької області / В. М. Іванова, О. В. Непша // Меліорація та водокористування» - екологічна безпека водних об'єктів, м. Мелітополь, Відділ з благоустрою та екології ММР ЗО. – Мелітополь, 2018. – С. 59-62.
 7. Непша О. В. Гідрогеологічна характеристика територій Мелітопольського, Михайлівського та Токмацького районів Запорізької області / О. В. Непша, І. Л. Князькова // Регіональні проблеми розвитку приморських територій: теорія і практика. / Збірник наукових праць. – Мелітополь, 2014. – С. 32-37.
 8. Регіональна доповідь про стан навколишнього природного середовища в Запорізькій області у 2017 році [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.zoda.gov.ua>.
 9. Іванова В. М. Гідрогеологічні умови водоносного горизонту нижньокрейдових відкладів Новопилипівської ділянки Мелітопольського міського водозабору / В. М. Іванова, О. В. Непша // Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті: Матеріали III-ї Міжнародної науково-практичної конференції, 29-30 березня 2018 року. – Ченстохова – Ужгород – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С. 21-24.
 10. Даценко Л. М. Гідрогеологічні умови території Мелітопольського міського водозабору / Л. М. Даценко, Ю. М. Волоха, О. В. Непша // Мій рідний край Мелітопольщина: матеріали Міжнародної наукової конференції, присвяченої 100-річчю М.О. Алексеєва. – Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2012. – С. 94- 103.
 11. Даценко Л. М. Гідрогеологічні умови Мелітопольської ділянки Мелітопольського міського водозабору / Л.М. Даценко, О.І. Сухаренко, М. М. ганчук, А. О. Ангеловська // Меліорація та водокористування» - екологічна безпека водних об'єктів, м. Мелітополь, Відділ з благоустрою та екології ММР ЗО, 30 березня 2018 р. – Мелітополь, 2018. – С. 23-25.
 12. Прохорова Л.А. Гідрогеологічні умови підземних вод коси Бирючий Острів / Л. А. Прохорова, О. В. Непша, Т. В. Зав'ялова // Матеріали VIII науково-практичної конференції «Меліорація та водокористування». Зрошення – потужний фактор розвитку садівництва і виноградарства. – Мелітополь: ФОР Ландар С. М., 2018. – С. 13-15.
 13. Непша О. В. Гідрогеологічні умови водоносних горизонтів четвертинних та верхньокрейдових відкладів Новопилипівської ділянки Мелітопольського міського водозабору / О. В. Непша, В.М. Іванова, П.Ф. Будей // Science, research, development, 29.04.2018-30.04.2018, Barcelona (Spain). – Warszawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2018. – pp. 40-42.
 14. Непша О. В. Гідрогеологічні умови залягання підземних вод у неоген-палеогенових відкладах басейну річки Молочна / О. В. Непша, Л. А. Прохорова, М. М. Сакун // Актуальные научные исследования в современном мире// Журнал. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вып. 10(42), ч. 2. – С. 45-50.
 15. Прохорова Л.А. Геолого-екологічна оцінка підземних вод у четвертинних відкладах басейну річки Молочної /Л. А. Прохорова, О. В. Непша, Т. В. Зав'ялова // Регіональні проблеми України: географічний аналіз та

- пошук шляхів вирішення. Зб. наук. праць. – Херсон: ПП Вишемирський, 2017. – С. 62-66.
16. Прохорова Л. А. Підземні мінеральні води родовища санаторію «Кирилівка» (Запорізька область) / Л. А. Прохорова, Т. В. Зав'ялова, О. В. Непша // Нові виміри сучасного світу: матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. – Мелітополь, 2014. – С. 56-59.
17. Стецишин М. М. Гідрогеологічна характеристика водоносного горизонту бучацької світи Новопилипівського родовища підземних вод Мелітопольського міського водозабору / М. М. Стецишин, Т. В. Зав'ялова, О.В. Непша // Матеріали науково-практичної конференції «Меліорація та водокористування» – екологічна безпека водних об'єктів. – Мелітополь, 2018. – С. 39-41.
18. Тамбовцев Г. В. Гідроєкологологічні умови підземних вод м. Дніпрорудне Запорізької області / Г. В. Тамбовцев, О. В. Непша, Т. О. Сапун // Географія та туризм: матеріали II Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди (26 лютого 2019 р., м. Харків). – Харків: ХДПУ, 2019. – С. 61-65.

УДК 551.311(477.64-21 Бердянськ)

Сапун Тетяна Олександрівна
Мелітопольський державний педагогічний університет
ім. Б. Хмельницького
(Мелітополь, Україна)

ГОЛОЦЕНОВІ ВІДКЛАДИ ТЕРИТОРІЇ М. БЕРДЯНСЬК

Аннотація: С целью изучения голоценовых обложений города Бердянск проведено обследование разнообразных генетических типов пород. Результаты проведенных исследований показали, что высокое распространение получили: континентальные (элювиальные, колювиальные, аллювиальные, золовые, делювиально-колювиальные, пролювиально-делювиальные, алювиально-делювиальные), морские, лиманно-морские и техногенные отложения. Пространственное распространение новообразований зависит от геоморфологических особенностей рельефа.

Ключевые слова: голоцен, город Бердянск, литологический состав, мощность, распространение, континентальные отложения.

Sapun Tetyana
Melitopol State Pedagogical University named after Bogdan Khmelnytsky
(Melitopol, Ukraine)

THE HOLOCENE OF THE TERRITORY OF BERDYANSK

Annotation. The research of the different genetic types of the rocks was conducted with the aim of the studying of the Holocene deposits of Berdyansk. The results of the conducted research have shown that the high spread of the types of the deposits is received: continental (eluvial, coluvial, alluvial, aeolian, deluvial-coluvial, proluvial-deluvial, aluvial-deluvial), marine, drowned river-marine, technogenic. The spatial distribution of the new deposits depends on the geomorphological peculiarities of the relief.

Key words: Holocene, city of Berdyansk, lithological composition, power, distribution, continental deposit.

В геоструктурному відношенні територія розташована в межах Українського щита (УЩ) та Причорноморської западини (ПЧЗ). В геологічній будові району приймають участь докембрійські кристалічні утворення та товща осадових відкладів мезозой-кайнозойського віку.

Відклади голоценового віку утворюють верхній структурний ярус кайнозойського поверху території. Формування цього ярусу продовжується й нині.

У літологічному складі континентальних відкладів на вододільних і межирічних площах переважають лесовидні суглинки і глини, що перешаровуються з викопними ґрунтами. В нижній частині четвертинного розрізу залягають глинисті породи червоно-бурої фації. В долинах рік поряд із

суглинками і глинами широко представлені піски та супіски. Серед морських відкладів переважають піски, мули, глини [1, с. 40-45].

Потужність четвертинних відкладів збільшується з півночі на південь, у напрямку регіонального зниження рельєфу місцевості, від декілька метрів до 40 м і більше. Збільшення потужності також спостерігається на вододілах порівняно з долинами рік, де голоценові відклади частково розміті [2]. Локальні зміни потужностей пов'язані з рельєфом поверхні порід, що залягають нижче, а також із проявом нетектонічних блокових рухів.

Голоценові відклади поєднують різноманітну групу генетичних типів порід, у котру входять континентальні (елювіальні, колювіальні, алювіальні, еолові, делювіально-колювіальні, пролювіально-делювіальні, алювіально-делювіальні), морські та лиманно-морські відклади.

Азово-Чорноморський горизонт (m, ІmНаґ) – морські та лиманно-морські відклади, що поширені вузькою смугою вздовж сучасного узбережжя Азовського моря та на Бердянській косі. Ширина смуги розвитку морських відкладів (mНаґ) становить від декількох метрів до 50 м, і тільки в Західній частині основи Бердянської коси вона збільшується до 1 км [3, с. 44-50]. Відклади представлені пісками білими, різнозернистими, кварц-польовошпатовими з домішками темнобарвних мінералів та уламків черепашок молюсків. Потужність морських відкладів у межах пляжу, розвинутого в корінному березі, досягає 4,8 м (у півніжжі Бердянської коси). Морські, лиманно-морські відклади азово-чорноморського горизонту розвинуті на Бердянській косі і являють собою перешарування морських пісків і власне лиманно-морських утворень. Останні складені темно-сірими, сірими мулами, в яких містяться черепашки молюсків та їх детрит [4, с. 154-156]. Мули, що вистеляють днища лиманів, використовуються ПрАТ «Приазовкурорт» як лікувальні. Потужність морських, лиманно-морських відкладів середньої частини Бердянської коси досягає максимального значення для всієї товщі четвертинних відкладів і становить 78,5 м [5, с. 98-100].

Алювіально-делювіальні відклади (adH) приурочені в основному до днищ балок. Суглинки середні сірувато-жовті, жовтувато-коричневі з проверстками пісків та супісків (0,8-7,3 м).

Алювіальні відклади (aH) розвинуті досить широко у днищах долин річок Обитічна, Кільтиччя і Берда, складаючи заплавні тераси [6, с. 30-31; 7, с. 202-209]. Двоверстові: верхня верства – різноманітні за гранулометричним складом суглинки з проверстками глин, мулів, супісків сірих, темно-сірих та зеленувато-сірих (1,5-15 м); нижня верства – сірі, темно-сірі кварц-польово-шпатові глинисті піски з проверстками глин, мулів, супісків (2-12,5 м).

Елювіальні відклади (eH) поширені майже повсюдно, відсутні лише на крутих, стрімчастих схилах долин річок та балок і морського узбережжя. Сучасний ґрунт: ґрунти темно-сірі, гумусовані, зернисто-грудкуваті та грудкувато-горіхуватої структури, збагачені карбонатами; легкі та середні суглинки (0,8-1,5 м) [8, с. 67-68].

Техногенні відклади (tH) – відвали розкривних порід; намівні портові споруди; відстійники та звалища.

Аналізуючи вище викладений матеріал ми доходимо висновку, що територія м. Бердянськ складена різними генетичними типами порід, які представлені континентальними (елювіальні, колювіальні, алювіальні, еолові, делювіально-колювіальні, пролювіально-делювіальні, алювіально-делювіальні), морськими, лиманно-морськими та техногенними відкладами.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Північно-Західне Приазов'я: геологія, геоморфологія, геолого-геоморфологічні процеси, геоекологічний стан: монографія / Л. М. Даценко, В. В. Молодиченко, О. В. Непша та ін. Мелітополь: Вид-во МДПУ імені Б. Хмельницького, 2014. 308 с.
2. Регіональна доповідь про стан навколишнього природного середовища в Запорізькій області у 2017 році [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.zoda.gov.ua>.
3. Непша О. В. Про будову кіс Північного Приазов'я / О. В. Непша // Геологічний журнал. – 2013. – № 3. – С. 44-50
4. Соклаков И. П. Годовой отчет гидрогеологической службы за 2012 год/ И. П. Соклаков. – Бердянск: ЗАО «Приазовкурорт», 2013. – 327 с.
5. Сапун Т. О. Гідрографічні особливості озера Велике м. Бердянськ / Т.О. Сапун, В. М. Іванова // Теоретичні та прикладні аспекти досліджень з біології, географії та хімії: матеріали І Всеукраїнської наукової конференції студентів та молодих учених, м. Суми, 25 квітня 2017 р. – Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. –С. 98-100.
6. Непша О. В. Природоохоронні території, як фактор збереження і стабільності Бердянської коси / О. В. Непша // Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2017 року): збірник тез. – Бердянськ:БДПУ, 2017. –С.30-31.
7. Прохорова Л. А. Якість поверхневих та підземних вод Запорізької області та її вплив на здоров'я населення / Л. А. Прохорова, О. В. Непша, Т. В. Зав'ялова // «Філософія здоров'я – здоровий спосіб життя – здорова нація». – Херсон: ДВНЗ «ХДАУ», 2018. – С. 202-209.
8. Програма моніторингу довкілля Запорізької області / В. В. Головін, Н. І. Гарощук, В. Т. Коба та ін. – Запоріжжя: Запорізька обласна державна адміністрація, Державне управління екології та природних ресурсів в Запорізькій області, Запорізька міська рада, Комунальне науково-виробниче підприємство «Екоцентр», 2001. – 181 с.

**Pirimov Jonibek Jumamurodovich, Ahmadov Begzod Obidovich,
Sattorov Shaxzod Yarashovich, Jurayev Kurbon Hafiz o'g'li,
Ismatov Temurbek Akbar o'g'li, Yoriqulov Sharofiddin Jaloliddin o'g'li
(Buxoro, O'zbekiston)**

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASIDA URBANIZATSIYA JARAYONLARINI
TUBDAN TAKOMILLASHTIRISH HAMDA YERGA NISBATAN XUSUSIY
MULKNI JORIY ETISH MEXANIZMLARI ISHLAB CHIQUISH**

Annotatsiya: *Ushbu maqolada yerlarni xususiyashtirish davlat hamda fuqaro o'rtasidagi munosabatlarni fundamental jihatdan qayta formatlash, qulay investitsiya muhiti va mukdorlar sinfini shakllantirish masalalari, yerlarni xususiyashtirish bo'yicha respublikamizda olib borilayotgan ishlar samaradorligini oshirish mexanizmlari haqida fikr yuritilgan.*

Kalit so'z: *Urbanizatsiya, xususiyashtirish, yer, iqtisod, samaradorlik, qulay.*

Bugun mustaqil O'zbekistonni qaysi bir sohada ko'rmang yangi-yangi islohotlar yangidan yangi rivojlanishni ko'rasiz. Iqtisodiy soha deysizmi, ijtimoiy soha deysizmi fan, san'at, ma'orif, nainki sohani olmang, har bir soha ildamlilik bilan rivojlanishda davom etmoqda. Qachonlardir bizning ko'zimizga uddalab bo'lmash ishdek ko'ringan ba'zi bir muammolar bugun o'z-o'zidan hal bo'lib bormoqda, har bir masala o'z joyida va o'z o'rnida hal bo'lib bormoqda. Bugun davlat siyosati darajasigacha ko'tarilgan bu islohotlardan nafaqat nag'rurlanish, balki bu siyosatni qo'llab quvvatlab unga xizmat qilmoq ham kerakdir. Davlat rahbari shaxsiy o'rnak sifatida har Respublikaning har bir qarich yerini yilida ikki marotalab aylanib chiqmoqda. Bu o'z-o'zidan bo'layotgan ish deb o'ylayapsizmi. Bu tashabbusning ortida xalqni rozi qilish degan milliy bir uh va milliy bir iroda yotmoqda. Yurtboshimizning harakatlari bilan har bir qarich yer gullab yashnab bormoqda. Bugun biz qishloqlarimizni shaxarlardan farqlay olmaymiz. Bu esa o'z navbatida respublikasida "urbanizatsiya" rivojlanishidan va rivojlanayotganidan dalolat bermoqda. Urbanizatsiyani qanchalik rivojlantirsak yashash sharoiti shunchalik ortadi, ijtimoiy infratuzilma yanada kengayadi, yo'llarga asfalt yotqiziladi, elektr tarmog'i liniyalari uzayadi, maktablar, sport komplekslari, shifoxonlar va bog'chalar quriladi xullas muxtasar qilib aytganda odamlarning yashash sharoitlari yaxshilanadi. Odamlar hayotdan rozi bo'ladi.

Biz bugun tilga olayotgan urbanizatsiya haqida qanchalik ko'p bilamiz. Urbanizatsiya (lotincha urbanus — shaharlik) jamiyat rivojida shaharlar, shahar madaniyati va shaharlarga xos boshqa munosabtlarning rivojlanish jarayoni hisoblanadi. Urbanizatsiya qishloq aholi punktlarining shaharlarga aylanishi, shahar atrofi zonalarining kengayishi va qishloq aholisining shaharlarga ko'chib borishi hisobiga yuz beradi. Bu jarayon yildan yilga tezkorlik bilan aks etib bormoqda. Masalan, 1800-yilda dunyo aholisining 2 foizi shaharlarda yashagan bo'lsa, 1950-yilda bu ko'rsatkich 30 foizni, hozir esa 50 foizni tashkil qiladi. 2050-yilga borib esa Yer shari aholisining 2/3 qismi shaharlarda yashashi kutilmoqda.

Urbanizatsiyaning o'ziga xos ijobiy va salbiy xususiyatlari borligi barchaga ma'lum. Lekin bu — alohida mavzu. Shunisi aniqki, urbanizatsiyaning qay darajada

ijobiy yoki salbiy ahamiyatga ega bo'lishi uning davlat tomonidan tartibga solinishi yoki solinmasligi bilan bog'liq.

Soddaroq qilib aytganda, agar urbanizatsiya jarayonlari yetarlicha tartibga solinmasa shaharlar aholisining soni va u yerda mavjud infratuzilma, uy-joy, ish o'rinlari soni o'rtasida katta tafovut paydo bo'ladi. Bu esa, shaharning umumiy qiyofasini ayanchli ahvolga olib kelishi bilan bir qatorda juda ko'plab ijtimoiy va iqtisodiy muammolar, masalan, ishsizlik, narx-navoning ortishi, uy-joy tanqisligi, ta'lim va sog'liqni saqlash muassasalarining yetishmasligi kabilarni keltirib chiqaradi.

Bugun urbanizatsiyani yanada rivojlanish masalasida davlat rahbari Mirziyoyev Shavkat Mirziyoyev ulkan islohotlar davrini boshlab berdilar. Prezidentning 2019-yil 10-yanvardagi PF-5623 son "Urbanizatsiya jarayonlarini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmoni aynan ana shu muammolarning paydo bo'lishiga yo'l qo'ymaslik, urbanizatsiya darajasini har tomonlama puxta o'ylab, aql bilan tartibga solish uchun qabul qilindi.

Olib borilayotgan tarkibiy islohotlar doirasida yirik strategik investitsiya loyihalarini amalga oshirish bilan bir qatorda shaharlar aholisi farovonligining o'sishi va barqaror rivojlanishiga yetaklovchi omil sifatida urbanizatsiya jarayoni tegishli darajada hisobga olinmagan. Natijada so'nggi yillarda urbanizatsiya darajasining pasayish tendensiyasi kuzatilmoqda, shahar aholi punktlari soni esa atigi 1065 dan 1071 gacha ko'paygan.

Yirik qishloq aholi punktlarini shahar posyolkalariga aylantirish bo'yicha ko'rilgan chora-tadbirlarga qaramasdan, bugungi urbanizatsiya darajasi shaharlarni kompleks rivojlantirish bo'yicha zamonaviy talablariga javob bermaydi va jahon tendensiyalaridan sezilarli darajada qolib ketmoqda. Bunda urbanizatsiya darajasi hanuzgacha barqaror xususiyatga ega emas. Ushbu farmonga asosan Urbanizatsiya jarayonlarining davlat tomonidan samarali tartibga solinishini ta'minlash hamda yer uchastkalarining aylanmasi va ulardan foydalanishda zamonaviy bozor mexanizmlarini joriy etishbelgilab berildi. Bundan tashqari ushbu farmonga asosan:2019 yil 1 iyuldan boshlab shunday tartib o'rnatildi:

Yuridik shaxslar – O'zbekiston Respublikasi rezidentlari ularga mulk huquqi asosida tegishli bo'lgan yoki ular tomonidan xususiyashtirilayotgan bino va inshootlar, sanoat infratuzilmasi obyektlari joylashgan yer uchastkalarini, shuningdek, ularga tutash hududlardagi ishlab chiqarish faoliyatini amalga oshirish uchun zarur miqdordagi yer uchastkalarini xususiyashtirish huquqiga ega;

Jismoniy shaxslar – O'zbekiston Respublikasi fuqarolariularga yakka tartibda

- uy-joy qurish va turar joyga xizmat ko'rsatish uchun ajratilgan yer uchastkalarini xususiyashtirish huquqiga ega;

- ko'rsatilgan yer uchastkalarini xususiyashtirish jismoniy va yuridik shaxslarning arizalari asosida mahalliy davlat hokimiyati organlarining qarori bilan amalga oshiriladi;

- jismoniy va yuridik shaxslar – O'zbekiston Respublikasi rezidentlari tomonidan xususiyashtirilgan yer uchastkalarini xususiy mulk (fuqarolik muomalasi obyektlari) hisoblanadi va daxlsizdir, shuningdek, O'zbekiston Respublikasining "Xususiy mulkni himoya qilish va mulkdorlar huquqlarining kafolatlari to'g'risida"gi qonuniga muvofiq davlat tomonidan muhofaza qilinadi;Yer uchastkalarini xususiyashtirish faqatgina kadastr hujjatlari mavjud bo'lgan holda hamda

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan belgilanadigan miqdorlarda pullik asosda amalga oshiriladi.

So'nggi kunlarda odamlar orasida avj olib ketayotgan ba'zi bir ma'no va mantiqsiz gap so'zlar haqida bir to'xtalib o'tsak. Yerni xususiyashtirishdan maqsad bu davlat byudjetini to'ldirish, yerni xususiyashtirish xalqni azob beradi, xalq hali tayyor emas, yer mulkini xususiyashtirishga doir ilmning yetishmaydi, bosh plan va shaharsozlik hujjatlarining yo'qligi, bosh plan va shaharsozlik hujjatlari yo'q, yerning xususiyashtirish – aholi uchun bepul bo'lishi kerak, mahalliy hokimiyatga tegishli bo'lgan mulklarning ro'yxati yo'q. Xo'sh bu gap so'zlarda qanchalik asos bor.

Balki yuqoridagi ba'zi bir so'zlarga e'tibor qaratish kerakdir. Ma'no mazmun jihatidan chuqurroq yoritilishi kerak bo'lgan fikr va mulohazalar hali anchaginadir. Biz O'zbekistonda yerlarni xususiyashtirish jarayoniga haqiqatda ham tayyormizmi. Yaqinda normativ-huquqiy hujjatlar loyihalari muhokamasi portalida "Qishloq xo'jaligiga mo'ljallanmagan yer uchastkalarini xususiyashtirish to'g'risida"gi qonun loyihasi joylashtirildi. Xo'sh bu qonun loyihasi bizning bugungi kun hayotimizda qanchalik muhim rol o'ynaydi. Muhokamaga qo'yilgan qonun loyihasida qayd etilishicha:

Xususiyashtirish obektlari quyidagilardan iborat: foydalanish yoki egalik qilish huquqi belgilangan tartibda ro'yxatdan o'tkazilgan yer uchastkalarida joylashgan yuridik shaxslar tomonidan xususiyashtirilayotgan yoki ularga mulk huquqi asosida tegishli bo'lgan bino va inshootlar, sanoat infratuzilmasi obektlari, shuningdek ularga tutash hududlardagi ishlab chiqarish faoliyatini amalga oshirish uchun zarur miqdordagi yer uchastkalari;

O'zbekiston Respublikasi fuqarolariga umrbod meros egalik huquqi belgilangan tartibda ro'yxatdan o'tkazilgan yakka tartibdagi uy-joy qurilishi va turar-joyiga xizmat ko'rsatish uchun beriladigan yer uchastkalari; qishloq xo'jaligiga mo'ljallanmagan bo'sh turgan yer uchastkalari;

Bundan tashqari qonun loyihasida istisno holatlari ham mavjud yani :
Qishloq xo'jaligiga mo'ljallanmagan yer uchastkalari xususiyashtirilmaydi, agarda:

1. hududida davlat mulkiga tegishli bo'lgan xususiyashtirilmaydigan obektlar va (yoki) ustav fondida xorijiy kapitalning ulushi 50 foiz va undan ortiq miqdorda bo'lgan korxonalar bo'lsa;

2. tabiatni muhofaza qilish, sog'liqni saqlash, rekreatsion va tarixiy-madaniy maqsadlarda, shuningdek o'rmon va suv resurslari, shu jumladan kanallar va boshqa suv obektlarining qirg'oq zonalari tarkibiga kiruvchi yerlar bo'lsa;

3. ularga nisbatan sud ishlari olib borilayotgan bo'lsa, hamda tegishli qaror kuchga kirgunga qadar.

Qishloq xo'jaligiga mo'ljallanmagan yer uchastkalarini xususiyashtirish quyidagi shakllarda amalga oshiriladi:

1. doimiy foydalanishda yoki umrbod meros qilib qoldiriladigan yer uchastkalarini yuridik va jismoniy shaxslar tomonidan sotib olinishi;

2. elektron onlayn-auksion orqali yer uchastkalarini sotish.

Biz bugun bong urib gapirayotgan yerlarni xususiyashtirish masalasi aslida qanday xususiyatga ega. Yerni xususiy mulk qilib olganimizdan so'ng qanday o'zgarishlar ro'y beradi. **Yerni xususiyashtirishdan maqsad nima?** Yer uchastkalariga nisbatan xususiy mulk biz uchun mutlaqo yangi tushuncha emas.

Amaldagi Yer kodeksida ham savdo va xizmat ko'rsatish obyektlari xususiyLashtirilayotganda ular egallagan yer uchastlari bilan birgalikda xususiyLashtirish mumkinligi, shuningdek xorijiy diplomatik vakolatxonalar mamlakatimizda yer uchastkalarini xususiy mulk sifatida sotib olishlari mumkinligi nazarda tutilgan. Shuni aytish kerakki, bundan ko'zlangan eng asosiy maqsad ayrim tahlilchilar tushunib-tushunmay aytayotganlaridek davlat byudjetini qo'shimcha daromad bilan to'ldirish emas.

Birinchi navbatda bu islohot odamlarni mulkdor qilishga qaratilgan. Ya'ni fuqarolar va tashkilotlar o'zlari egalik qilyotgan yoki foydalanayotgan yer uchastkasini davlatdan muayyan nominal qiymatda xarid qilgan holda, bozor narxida undan bir necha barobar qimmat mol-mulkka ega bo'ladi. XususiyLashtirilgan yerlar fuqarolik oborotiga kirishi natijasida esa, uning narxi borgan sari ortib boraveradi. Natijasida fuqarolar qo'ldagi mol-mulkning qiymati, o'z navbatida ularning iqtisodiy holati ortib boraveradi.

Yerga nisbatan xususiy mulkni joriy etishdan ko'zlangan keyingi maqsad mulk huquqini to'liq kafolatlashdan iborat. Yer uchastkasi mulk huquqi asosida tegishli bo'lgandan keyin uning o'zi ham, uni ustida joylashgan bino ham to'liq daxlsiz bo'ladi. Bu investorlar uchun eng muhim kafolat hisoblanadi.

Endi masalaning ikkinchi jihatiga e'tibor qaratamiz: Yerlarni xususiyLashtirish bilan urbanizatsiyaniy nima bog'liqlik bor. Buni xolis ekspert sifatida ilmiy va iqtisodiy jihatdan asoslab chiqamiz. Oddiy bir misol. Urbanizatsiya jarayonlari samarali boshqarilgan shaharlarda shahar markazida biznes-markazlar, mehmonxonalar, aholi dam olishi uchun mo'ljallangan saylgohlar bo'lishi, aholi turar joylari shaharning nisbatan chetrog'ida yoki shahar atrofi bo'ylab joylashgan yo'ldash-shaharlarda bo'lishi, ishlab chiqarish obyektlari esa, shahardan imkon qadar olisda bo'lishi kerak. Bunday ideal holatni kuch bilan yoki biror majburiyatni mulkdorlar zimmasiga yuklab qilib bo'ladimi? Aslo yo'q. Chunki hech kim o'zi egallab turgan joyning buzilishi ki ko'chirilishiga rozi bo'lmaydi. Mana shu joyda xususiyLashtirish bizga yordamga keladi. Biz yer uchastlarini xususiyLashtirish orqali ularning mulk sifatidaga qiymati oshirishiga sabab bo'lamiz. Har bir fuqaro yoki tashkilot o'z yeriga shunchaki qulay joydagi hudud sifatida emas, kapital sifatida qaray boshlaydi.

Masalan, siz Toshkent shahrida joylashgan qandolat fabrikasi egasisiz. Fabrika joylashgan yer uchastkasini muayyan nominal narxda xususiyLashtirib oldingiz. Endi xususiy mulk sifatida uning narxi o'z-o'zidan oshib ketaveradi. Shunga yarasha siz to'laydigan mol-mulk solig'i ham ortib boradi. Shunda siz o'z-o'zingizga savol berasiz: shu qandolat fabrikasini Toshkentni markazida bo'lishi menga kerakmi? Shahar tashqarida tursa nimasi yomon? Keyin kalkulatoringizni olib hisoblashga o'tasiz. Siz egallab turgan yerning bozor narxi 100 million so'm bo'lsin. Toshkentdan tashqarida, masalan, Chinoz tumanida huddi shu maydondagi yerni 10 million so'mga sotib olsa bo'ladi. Fabrikaning uskunalarini ko'chirib qayta o'rnatish ham taxminan 10 million so'mga tushadi. Qarabsizki, siz bu ko'chirishdan 80 million foyda topasiz va uni o'z biznesingizga kiritsangiz bo'ladi. Siz sotuvga qo'ygan yer uchastkasini esa boshqa fabrika egasi emas, balki yuqori mol-mulk solig'i to'lasa ham aynan shahar markazida joylashishi shart bo'lgan obyekt, masalan, mehmonxona, yirik savdo markazi, yirik kompaniyalar va banklar uchun ofis qurish niyatida bo'lgan boshqa tadbirkor sotib qoladi. Shu tariqa, hamma

xursand, urbanizatsiya jarayoni esa bozor qonuniyatlari orqali tartibga solingan bo'lib chiqadi.

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash joizki, yerni xususiylashtirish davlat va fuqaro o'rtasidagi munosabatlarni fundamental jihatdan qayta formatlashda muhim qadamlardan hisoblanadi hamda qulay investitsiya muhiti va mukdordlar sinfini shakllantirishni ko'zda tutadi. Biroq bu aholi manfaatlarini inobatga olmasdan amalga oshirilsa, ijtimoiy tengsizlikni kuchaytiruvchi islohotlardan biri bo'lishi shubhasiz. Bu jarayonda kodekslarni o'zgartirish, yangi qonunlar yaratish va sudlarda mulkka egalik qilish huquqini to'la hurmat qilish talab etiladi. Insoniyat misli ko'rilmagan sur'atlarda urbanizatsiya jarayoni tomon harakatlanmoqda. Urbanizatsiya deganda, shaharlar rolining ortishi, qishloq aholisining shaharlarga ko'chishi (migratsiyasi), qishloq aholi punktlarining shaharchalarga aylantirilishi, aholi turmushi va farovonligini oshirishga qaratilgan uzluksiz jarayon tushuniladi. Urbanizatsiyaning asl sababi texnika rivojlangan sari qishloq xo'jaligi tarmog'i kamroq mehnat talab qilayotgani, ishlab chiqarish va xizmat ko'rsatish sohasining shaharlarda rivojlanayotgani bilan bog'liq. Bugun O'zbekiston shaharlarida aholining 50,6 foizi istiqomat qiladi, mazkur urbanizatsiya ko'rsatkichi kelajakda pasayishi ehtimoli ham bor. BMTning Iqtisodiy va ijtimoiy masalalar bo'yicha departamenti tomonidan e'lon qilinadigan dunyo mamlakatlarining urbanizatsiya darajasi ko'rsatkichi bo'yicha 218 mamlakat orasida O'zbekiston 147-o'rinni egallab turibdi. Agar biz yuqoridagi statistikani tahlil qilib chiqadigan bo'lsak bu o'rin bizga bugun O'zbek xalqiga kamlik qilmasmikan. Xo'sh buning yechimi qayerda. Bu yerda faqat va faqat bitta yechim bor bu ham bo'lsa: Yerga nisbatan mulk huquqi berish va uning kafolatlarini yaratish, iqtisodiyotni rivojlantirish. Agar shu ishni biz o'z yo'limizdan chalg' olmay, harakatlarimizning har birini shaffof mexanizmlar orqali yurita olsak O'zbekistonning rivojlangan davlatlar qatoriga kirishi yo'lidagi muhim qadamlardir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 10-yanvardagi "Urbanizatsiya jarayonlarini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlar to'g'risida"gi PF-5623 son farmoni
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 19 dekabrda "Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-4068 son qarori
3. O'zbekiston Respublikasi qonuni "Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to'g'risida"2001-yil 30-avgust 269-II son
4. www.lex.uz
5. www.ygk.uz

SECTION: ECOLOGY

Арипова Х. А.
(Бухара, Узбекистан)

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. В данной статье представлена информация о глобальных проблемах экологической направленности в нашей стране и необходимости формирования экологической культуры и экологических знаний в школе. Затронуты отдельные направления экологических проблем.

Ключевые слова: информационные технологии; информационная компетентность учителя; экология; глобальные проблемы цивилизации; экологическая культура.

ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES IN ECOLOGICAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Abstract. This article provides information on global environmental issues in our country and the need for the formation of ecological culture and environmental knowledge in secondary schools. Some aspects of environmental problems are touched upon.

Key words: Information Technology; Information competence of the teacher; ecology; global problems of civilization; ecological culture.

Использование информационных технологий в современном образовании диктуется стремительным развитием информационного общества, широким распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в качестве средства обучения, общения, воспитания. Поэтому сегодня с уверенностью можно сказать, что ИКТ являются неотъемлемой частью процесса обучения школьников. Это не только доступно и привычно для учащихся нового поколения, но и удобно для современного педагога. С помощью ИКТ создаются условия для профессионального саморазвития: используются электронные учебники, статьи; в сети Интернет можно знакомиться с периодикой, обмениваться информацией с коллегами посредством электронной почты. Общение с родителями воспитанников с помощью ИКТ – еще одна реальность. Грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. Позволяет воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Обратим внимание на формирование духовно-нравственных принципов развития и становления личности школьника. Направления духовно-нравственного становления личности

школьника основано на ряде базовых ценностей, а именно на отношении к природе, окружающей среде, окружающему миру (экологическое образование и воспитание).

Под экологическим образованием школьников понимается непрерывный процесс обучения, воспитания и развития школьника, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к своему здоровью, состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм и принципов и систему ценностных ориентаций. Все образовательные организации: от дошкольных учреждений до организаций высших учебных заведений используют информационные технологии. Например, одной из причин экологических проблем является научно-технический прогресс – коренной качественный переворот в производительных силах человечества, основанный на превращении науки в непосредственную производительную силу общества. НТП сопровождается не только возникновением новых отраслей производства, но и повышением роли науки, возникновением всё новых и новых глобальных проблем цивилизации. А это те проблемы и ситуации, которые затрагивают условия жизни и деятельности людей, содержат угрозу для их настоящего и будущего. Одна из них – это загрязнение атмосферы. Масса атмосферы нашей планеты ничтожна – всего лишь одна миллионная массы Земли. Однако ее роль в природных процессах биосферы огромна. Наличие вокруг земного шара атмосферы определяет общий тепловой режим поверхности нашей планеты, защищает ее от вредных излучений. Циркуляция атмосферы оказывает влияние на местные климатические условия, а через них и на режим рек, почвенно-растительный покров, и на процессы рельефообразования. Посмотрите, как убедительно изображено на фотографиях загрязнение воздуха, воды и почвы окружающей среды. Под загрязнением водоемов понимается снижение их биосферных функций и экономического значения в результате поступления в них вредных веществ.

Одним из основных загрязнителей воды является нефть и нефтепродукты. Нефть может попадать в воду в результате естественных ее выходов в районах залегания. Но основные источники загрязнения связаны с человеческой деятельностью: нефтедобычей, транспортировкой, переработкой и использованием нефти в качестве топлива и промышленного сырья. Одним из тяжелых загрязнителей можно назвать металлы (цинк, медь, хром, олово, марганец) и другие радиоактивные элементы и ядохимикаты, поступающие с сельскохозяйственных полей, в стоки животноводческих ферм. Небольшую опасность для водной среды из металлов представляют ртуть, свинец и их соединения. Одним из видов загрязнения водоемов является тепловое загрязнение. Электростанции, промышленные предприятия часто сбрасывают подогретую воду в водоем. Это приводит к повышению в нем температуры воды. С повышением температуры в водоеме уменьшается количество кислорода, увеличивается токсичность загрязняющих воду примесей, нарушается биологическое равновесие. Нельзя не отметить радиационные загрязнения, которые имеют существенное отличие от других. Одним словом мы увидели, какое количество нерешенных проблем, которые

могут обернуться экологическими катастрофами, существует в нашей стране. Именно поэтому в школах должны изучать основы экологической грамотности или экологической культуры, чтобы человек в рамках своих знаний мог оказать помощь себе и окружающим людям. Безусловно, на сегодняшний день основы знаний по экологии закладываются в рамках курса биологии или основы безопасности и жизнедеятельности, а также на уроках русского языка и литературы при изучении программных тем. Это может быть проектная деятельность, где учитель может выступить, как тьютор или партнер в данном направлении. Сегодня ИКТ позволяет:

1. Показать информацию на экране в доступной форме, ярко, образно, преподнести школьникам материал, что соответствует их наглядно-образному мышлению.

2. Привлечь внимание учащихся движением, звуком, мультипликацией.

3. Способствовать развитию исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов.

4. Поощрять учащихся при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовании позволяет расширить творческие возможности учителя и оказывает положительное влияние на различные стороны развития учащихся. Хочется особое внимание обратить на открытые электронные образовательные ресурсы (ЭОР) в Интернет, которые дают возможность создания интересных и полезных проектов по экологии. В заключение хочется отметить, что каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали электронные образовательные ресурсы (ЭОР), заменить живое общение человека с природой они не могут и не должны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Лебедева М. Б., Шилова О. Н. Как помочь учителю освоить современные технологии обучения // Методическое пособие для преподавателей (тьюторов) системы РКЦ-ММЦ проекта ИСО. М: ИНТУ-ИТ.РУ, 2006.
2. Материалы регионального (областного) учебно-методического семинара на тему: «Экологическое воспитание школьников на основе использования мультимедиа технологий»/ под общей редакцией Васильевой Н.Г. - Пушкино, 2017.
3. Учебно-методический портал <http://net-edu.ru>.
4. Экологический портал ЭКОМИР – <http://a-portal.moreprom.ru/>.
5. Ссылки на экологические сайты – <http://www.wrm.ru/links/>.
6. Экология и проблемы окружающей среды (ссылка в Интернет)- http://www.benran.ru/E_n/ECINT.HTM.

УДК: 631

Салимова Ҳилола Ҳамроевна
Бухарский государственный университет
(Бухара, Узбекистан)

ЗАСОЛЕННЫЕ ПОЧВЫ И ОЦЕНКА ИХ КАЧЕСТВО

Аннотация: в настоящей статье приведено о пересчете засоленных и оценки вновь засоляемых почвах, а также улучшения мелиоративных состоянии орошаемых земледелия

Ключевые слова: Золас солей, картограмма, карта почвы, мелиоративное состояние, пористость, поливные гребни.

SALINE AND CONSIDERING ITS QUALITY

Abstract: In this article, the amount of saline and salt land salinity, and quality of its identity, as well as measures for improving the condition of the land to be irrigated agriculture are written.

Keywords: Soline, cartogram, soil map, reclamative condition, porous-door frame, hills of irrigation.

ШЎРЛАНГАН ТУПРОҚЛАР ВА УЛАРДА СИФАТ НАЗОРАТИ

Аннотация: ушбу мақолада шўрланган ва шўрланишга учраган ерларда шўрланганлик миқдори ва унинг сифатини ҳисобга олиш, шунингдек суғориб деҳқончилик қилинадиган ерларнинг мелиоратив ҳолатини яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида ёзилган.

Калит сўзлар: Туз захираси, картограмма, тупроқ харитаси, мелиоратив ҳолат, говакли-кесакча, суғориш пушталари.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 1998 йил 27 июлдаги 314-сонли «Ўзбекистон Республикаси Ер ресурслари Давлат қўмитасининг фаолиятини ташкил қилиш масалалари ҳақида»ги Қарорига мувофиқ қўмитага суғориладиган ерларни шўрланиш даражасини аниқлаш ишларини бажариш топширилган ва бу ишларини ҳар беш йилда такрорлаш кўзда тутилган.

Тупроқ шўрланганлигини аниқлашдан мақсад, суғориладиган ерларда шўрланган ерларнинг контурларини ва майдонларини ажратишдир, чунки бу майдонларда шўр ювиш ишларини бажариш лозим бўлади. Шўрланиш аниқлаш ишлари натижасида тузилган туз миқдорининг картограммаси асосида шўр ювиш меъёри ва муддати белгиланади.

Шўрланишнинг аниқлаш ишлари шўрланган ва шўрланишга учраган ерларда шўрланганлик миқдори ва унинг сифат баҳоси билан таъминлаш керак.

Суғориладиган деҳқончилигимизнинг асосий қисми шўр ювиш ишлари билан боғлиқ бўлган тупроқ шароитида олиб борилади.

Сирдарё, Жиззах, Бухоро, Қашқадарё, Сурхондарё, Хоразм

вилоятларида ва Фарғона водийси, Қорақалпоғистон Республикасида шўрланган ерлар мавжуд.

Бироқ, мазкур вилоятларда суғориладиган тупроқларнинг шўрланиш даражаси ҳамда тупроқ қатламидаги (2 м гача) туз захираси турличадир. Айниқса, бу ўринда Амударё қуйи оқимида жойлашган Хоразм вилояти ва Қорақалпоғистон Республикаси ерлари кучли даражада шўрланишга дучор бўлмоқда. Бунинг асосий сабаби Орол денгизида сув сатҳининг кескин пасайиши, миллионлаб гектар майдонни ташкил қилган шўр денгиз ётқизиклари тузларининг шамол ёрдамида экин майдонларига келиб тушиши ҳисобланади. Йилига ҳар гектар ерга 450-500 дан 700 киллограммгача тузлар келиб қўшилади [1].

Маълумки, ҳозирги пайтда Республикамиз суғориладиган ер майдонларининг 60-65% ва ўзлаштиришга мўлжалланган қўриқ ер майдонларининг 75-80% ҳар хил даражадаги шўр тупроқлардан иборат.

Ерларнинг шўрланганлиги оқибатида Республикамизда йилига 500-600 минг тоннагача пахта ва бошқа озиқ-овқат маҳсулотларидан кам ҳосил етиштирилади. Олимларнинг фикрига кўра тузларнинг концентрацияси маълум даражага етганда уларнинг заҳарлигига қараб ўсимликнинг қуриш даври бошланади. Бу даврда тупроқ эритмасидаги осмотик босимнинг ошиб кетиши натижасида сув ва озуқа моддалар ўсимликлар томонидан қийин шимилади. Яъни, ўсимлик танаси кучли концентрацияли тузлар таъсирида заҳарланиб, аннаилл дончаларининг бузилиши, фотосинтезнинг секинланиши, нафас олиш ёмонлашиши, углеводлар оқимининг бузилиши каби ўзгаришлар пайдо бўлади. Булар ўсимликни ўсишдан тўхтатиб, “ўлишга” олиб келади [1].

Республиканинг 66% дан ортиқ суғориладиган ерлари шўрланган (Хоразм, Бухоро, Сирдарё, Навоий, Жиззах, Фарғона ва Қорақалпоғистон Республикаси). Шу сабабли қайд этилганидек Республика ҳар йили умумий йиғиб олиниши керак бўлган пахта хос ашёсини 20-25 % ни йўқотади. М. А. Панковнинг берган маълумотларига қараганда, кам шўрланган ерни ҳосилдорлиги 20-30 % га, ўртача шўрланган ерни 80 % га кучли шўрланган ерни ҳосилдорлиги аниқланган [3].

Тупроқдаги туз миқдори ва сифати билан маданий ўсимликлар ўртасидаги ўзаро боғлиқлик жудаям мураккаб ва бу ўзаро боғлиқлик ҳали етарлича ўрганилмаган. Ўсимликларни ўсиш ва ривожланиш фазаларида тузга чидамлилиқ даражаси ҳар хил бўлиши ана шу сабаблардан бири ҳисобланади. Тузларни ғўзага зарарли таъсири ниҳол 3-4 баргли фазагача кўпроқ сезиларли бўлади. Вегетация даврининг охирида эса тупроқ таркибида туз юқори концентрацияда бўлиши ғўзада сезиларли ўзгариш бўлмайди. Ғўзанинг кўпчилик навлари учун республикада тупроқ таркибидаги туз концентрацияси 2,5-3 % дан ошмаслиги керак, ундан ошадиган бўлса, ўсимликлар қуриб қолади.

Маълумки, тузларнинг заҳарлилиги уларнинг ион таркибига боғлиқ. Республикамиз суғорилиб деҳқончилик қилинадиган ерларида хлоридлар тупроқдаги 0,01 % дан ортиги ғўза ўсишига салбий таъсир этади. Олинган маълумотларга кўра сульфатларнинг энг паст заҳарлилиги тупроқ оғирлигини 0,2-0,3 % ни ташкил этади.

Шўрланганлик даражаси тупроқдаги заҳарли сувда осон эрувчан

тузларнинг умумий миқдорини кўрсатади. Республикада мелиоратив ҳолати ёмон ерларнинг кўп қисми тупроқнинг шўрланиши билан боғлиқ. Тупроқнинг шўрланиши – асосан майдонлардан ер ости сувининг оқиб чиқиб кетмаслиги ва ариқ – зовурларнинг ишламаслигидан келиб чиқади.

Маданий ўсимликларни нормал ўсиш ва ривожланиши учун нафақат тупроқдаги тузларнинг умумий миқдори, балки тузларнинг кимёвий таркиби (сифат таркиби) муҳим роль ўйнайди. Шу боис шўрланганлик даражаларини тузларнинг кимёвий тартибига қараб аниқлаш жуда муҳим [2].

Ёмғирли куз ойларида шўрланган тупроқларни чуқур кузги шудгорлаш тупроқнинг даврий шўрсизланишига олиб келади. Тупроқни суғоргандан сўнг чуқур культивация қилиш тупроқ юзасидан буғланишни 20-30% камайтиради ва суғорилгандан сўнг шўрланишини анча камайтиради. Тупроқнинг қайта ишлов орқали шўрланишни бошқариш кучсиз шўрланган тупроқларда самара беради.

Беда алмашлаб экиш суғориладиган шароитларда кучсиз ва ўртача шўрланган тупроқларни шўрсизланиш режимига яхши таъсир қилади.

Ер ости сувининг сатҳини 50-100 см. га пасайтирилганда тупроқ юзасидан буғланиши анча камайиб, тупроқнинг сув-физик хусусияти яхшилаб, икки-уч йил ичида илдиз озикланадиган қатламдан тузларнинг пастки қатламга тушишига имкон беради. Шўрланган – суғориладиган тупроқларда бир йиллик суғориш сони шу тумандаги шўрланмаган тупроқлар учун режалаштирилган суғориш сонидан 2-3 марта кўп бўлиши керак. Шўрланган тупроқларда июл ва август ойларида, яъни буғланиш транспирацияси ва туз тўпланиш максимал даражага этганда суғоришлар ўртасидаги вақт 10-12 кундан ошмаслиги зарур, чунки вегетацион суғориш ҳисобига шўрсизланиш даладарда йилнинг бу даврида 5-6 кун билан чегараланади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Номозов Х. Қ. “Суғориладиган тупроқларнинг мелиоратив ҳолати” “Меҳнат” Т. 2001. 18-27 б.
2. Қўзиев Р.Қ. Юлдашев Ф. Ю., Ақромов И. А. Тупроқ бонитировкаси “Молия” Т-2004. 67-72 б.
3. Ахмедов А. У., Парпиев Ғ. Т., Абдуллаев С. А. Тупроқ-мелиоратив мониторинг. Тошкент, 2012. 12-30 б.

Тоширов Бахтиёр Бахшиллоевич, Субхонова Гулноза Усмон қизи
Бухарский Государственный университет
(Бухара, Узбекистан)

МАЛАЯ РЯСКА (*LEMNA MINOR*)-ВАЖНОЕ РАСТЕНИЕ ДЛЯ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ И СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Annotation: *This article is written by biologist for the multiple system. And the article is about the important plant i.e lemna minor. It illustrated lema minors' (a sort of lema minor's) that life-cycle, plant's fiziology and role that plant for the medical issues and agriculture. Also it shows that plant is able treatment to human's diseases.*

Key words: *lema minor, disease, araceae, glutaminium, asparginium, amino-acids, plant, oil acid, magnesium, calcium, treatment, medical issue, fiziology, etc.*

Аннотация: *Раязка имеет большой потенциал выращивания в нашей республики, так как выращивать это растение очень легко, почти что без расходов, иными словами говоря растение безрасходное, быстрого размножения, богатая питательными веществами, лечебная при многих заболеваниях.*

Ключевые слова: *lema minor, заболевания, araceae, глютамин, аспаргин, аминокислота, растения, жирные кислоты, магний, кальций, лечеба, медицинский задачи, физиология и тдр.*

Человек который имеет информацию про скотоводства удивится услышав про состав этого растения (водоросля). Прежде всего надо сказать, что в природных условиях в 100 гр сухой массе водоросля содержится 30%, в выращивании в специальных условиях 45% белка. Это водоросель стоит выше чем кукуруза содержанием незаменимых аминокислот как, аргинин и лизин. Кроме этого в составе водоросля малая рязка содержится жиры, углеводы, клетчатка, кислоты аспарагин и глютамин а также, фитостерины, флавоноиды, дитерпеноиды, каротиноиды, ароматические и жирные кислоты, фософолипиды, азотистые образования, соединения тритерпен. Также растение содержит, полисахариды, сулфолипиды, важные микроэлементы как, бром, йод, фосфор, кальций, кремний, магний, медь, железа, цинк, марганец, кобальт, никель, титан, ванадий, радий, цирконий даже золото, из витаминов витамины группы В, А, РР, Е.

– **Малая рязка (*Lemna minor*)** относится к семейству **Araceae**, многолетняя водная трава, плавает над водой. *Lemna minor* растёт в богатых органическими веществами водах, даже в небольших водных образованиях. Устойчив к жаре и холодам, хорошо размножается в любых экологических условиях, лекратсвенное водное растение. *Lemna minor* имеет листья и корни, размножается вегететивным путём. Размером не велик достигает до 5-6 мм в процессе фотосинтеза выделяет очень много кислорода, хорошо очищает отстойные воды.



В научных литературах приведены данные о том, что в 70 годы прошлого века на 1 га водоёма приходилось 260 тонны растения.



Для выращивания малой ряски можно использовать неглубокие водоёмы, брошенные озёра, естественные и искусственные водоёмы. Урожай собирается два раз в неделю, можно даже высушить. Она полезна тем, что во время размножения заселяет весь водный покров и не допускает размножение сорных водных растений. Чтобы достичь хороших результатов и хорошего урожая надо в мере использовать минеральные или органическое удобрения. В мести с этим надо наблюдать, чтобы своевременно собрать урожай, это обеспечивает оптимальный рост растения, и хорошую урожайность. В сыром виде можно использовать как корм для птиц, животных и рыб.

Текущие воды не позволяют хорошему росту ряски. Места естественного роста этого растения-стойные воды. Скорость тока воды не должна превышать 0,1 см/сек. Глубина водоёма не должна превышать 20 см.

Водоемы не должны быть слишком водными, текущими водами растение может вытекать.



В научных литературах и в интернете приведены данные о том, что рязку давно используют в лечебных целях в народной медицине. Она используется от воспалительных процессов, а также её можно использовать как болеутоляющее средство. Настой используется для полоскания ротовой полости и дыхательных путей, от белых пятен на коже (витилиго), в лечении гнойных болезней. Кроме этого как растение богатый йодом используется при лечении болезней щитовидной железы.

Рязка имеет большой потенциал выращивания в нашей республики, так как выращивать это растение очень легко, почти что без расходов, иными словами говоря растение безрасходное, быстрого размножения, богатая питательными веществами, лечебная при многих заболеваниях.

В кафедре Биология при Бухарском государственном университете научные сотрудники выработали методы выращивания этого растения, по итогам опытов было доказано, что Lemna minor можно использовать как корм для зверей, птиц, травоядных зверей и рыб.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Михеева Т. М. Альгофлора Беларуси / Т. М. Михеева. Таксономический каталог. Минск: Изд-во БГУ, 1999.
2. Белякова Г. А. Ботаника: в 4 т. Т. 1. Водоросли и грибы: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Белякова, Ю. Т. Дьяков, К. Л. Тарасов. – М.: Издательский центр “Академия”. 2006.
3. Лемеза Н. А. Альгология и микология. Практикум: учеб. пособие / Н. А. Лемеза. Минск: Выш. шк., 2008.
4. Масюк Н. П., Костиков И. Ю. Современные взгляды на положение водорослей в системе органического мира // Альгология. – Т. 12. № 2. 2002. – С. 151-182.

SECTION: INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES

УДК. 528.7

Мирзаев Анвар Абдисаидович,
Бабаханова Дилнавоз Ёкубжоновна, Ахмедова Мадина Гайрат кизи
(Самарқанд, Узбекистан)

AGISOFT PHOTOSCAN ДАСТУРИ РАҚАМЛИ КАМЕРАЛАРДАН ОЛИНГАН СУРАТЛАР БИЛАН ОБЪЕКТНИНГ УЧ ЎЛЧАМЛИ МОДЕЛИНИ ЯРАТИШДА АКТУАЛ ЕЧИМ

***Аннотация:** В статье рассмотрена перспектива программы Agisoft PhotoScan и реализация современных технологий для создания трехмерных моделей высокого качества на основе цифровых фотографий. Для реконструкции 3D модели объекта Agisoft PhotoScan позволяет использовать фотографии, снятые любыми цифровыми фотокамерами с любых ракурсов.*

***Annotation:** In the article reviewed the prospect of the program Agisoft PhotoScan and realization of modern technologies are considered for creation of three-dimensional models of high quality on the basis of digital photos. For a reconstruction 3d models of object of Agisoft PhotoScan allows to use the photos taken off by any digital photocaleras from any foreshortening.*

***Таянч иборалар:** 3D модели, зичлаштирилган нуқталар тўплами (x,y,z кардинаталари аниқ бўлган), рақамли камера, текстурланган модел, жойнинг рақамли модели, ортофотоплан, баландлик харитаси, Agisoft PhotoScan.*

Рақамли фотосуратлар ва замонавий технологиялар асосида Agisoft PhotoScan дастурида жойнинг юқори сифатли уч ўлчамли модел яратиш имкони мавжуд бўлди. Agisoft PhotoScan дастури исталган ракурсдан, учувчисиз учувчи қурилмалар, рақамли фотоаппаратдан олинган фотосуратлар ёрдамида жойнинг уч ўлчамли моделини қайта ишлаш имконини беради. Дастурда жойнинг уч ўлчамли моделини яратиш тўлиқ автоматлаштирилган.

Agisoft PhotoScan дастурининг ишлаш принципи.

Фойдаланувчи Agisoft PhotoScan дастури ёрдамида асосий масалани уч ўлчамли моделлаштириш мавжуд жой, атроф муҳит объектлари ва уларнинг жойлашишини текстурланган кўринишда тасвирлаш имконини беради. Бу ишнинг мақсади – уч ўлчамли моделларни қуриш технологияси ечимидан ташкил топган. Лойиҳада иш жараёни тўрт босқични ташкил этади:

1. **Фотокамеранинг ички ва ташқи ориентирлаш параметрларини аниқлаш.** Бу жараёнда PhotoScan фотосуратдаги умумий нуқталарни топади ва ушбу нуқталар ёрдамида фотокамеранинг барча параметрлари аниқлайди: жойлашиш ҳолати, ориентирлаш, ички геометрия (фокус масофаси, дисторция параметрлари ва ҳақозо). Ушбу босқичнинг махсули уч ўлчамли фазовий моделнинг нуқталар тўплами, фотокамера ҳолати ва ориентирлаш маълумотларидан иборат бўлади. PhotoScan дастурида нуқталар тўплами кейинги босқич жараёнида иштирок этмайди, фақат суратни моделашда ва сифатни визуал баҳолашда қўлланилиши мумкин. Фотокамера ҳолати ва ориентирлаш маълумотларидан кейинги босқич ишланмаларида фойдаланилади.

2. **Зичлаштирилган нуқталар тўпламини яратиш.** Биринчи босқичда аниқланган фотокамера ҳолати ва олинган суратларга таянган ҳолда PhotoScan дастури иккинчи босқичида нуқталарни зичлаштирилган тўпламини қуради. Кейинги босқичга моделни экспорт қилишдан олдин уни редактирлаш ва таснифлаш мумкин.

3. **Объектнинг полигонал моделини қуриш.** Зичлаштирилган нуқталар тўплами асосида объект формаси тавсифланади ва PhotoScan дастури учунчи босқичда объектнинг полигонал моделини қуради. Объектнинг полигонал моделини қуриш учун PhotoScan дастури иккита асосий алгоритмини таклиф этади: Баландлик картаси – текис юзалар учун ва Ихтиёрий – барча турдаги юзаларда.

4. **PhotoScan дастури** текстурланган моделни қуришда бир неча усуллардан фойдалана олади.



Расм 1. Зичлаштирилган нуқталар тўпламини яратиш.

PhotoScan дастури учун бошланғич маълумотлар: Ҳажмий моделни яратишдан олдин PhotoScan дастурига яроқли бўлган суратларни танлаб юклаб олиш зарур. PhotoScan дастури барча турдаги рақамли фотокамераларда олинган суратларни қайта ишлай олади. Аммо баъзи қодаларга риоя қилинса янада сифатлироқ натижаларга эришиш мумкин.

Асбоб ускуна ва жиҳозлар:

➤ Суратга олувчи камерани рухсат этиш қобилияти юқори бўлганини танлаш (5 МПикс ва ундан юқори).

➤ Кўриш майдонини бурчаги кенг бўлган объектив ва “балиқ кўзи” турли объективдан фойдаланмаслик. Сифатли натижани олиш учун фокус масофаси 50 мм. ли объективдан фойдаланишни тавсия этамиз. Бундай объектив бўлмаган тақдирда 20 дан 80 мм. гача бўлган объективлар ҳам масаланинг ечимини топиш мумкин. Агар “балиқ кўзи” типли объективда суратга олинган объект бўлса суратларни қайта ишлашдан олдин PhotoScan дастурининг созлашлар қисмида калибрланиши зарур.

➤ Фокус масофаси ўзгарувчи объективдан фойдаланиш зарур. Фокус масофаси ўзгармас объективдан фойдаланилган ҳолда, барқарор натижани олиш учун энг охири қийматга эга бўлган фокус масофани (максимал ёки минимал) танлаш зарур бўлади.

Ишлаш схемаси: Суратларни PhotoScan дастурида қайта ишлаш кўйидаги босқичларни ўз ичига олади:

➤ суратларни PhotoScan дастурига юклаб олиш;
➤ юкланган суратларни кўздан кечириш ва кераксиз кадрларни ўчириш;

- суратларни текислаш;
- зичлаштирилган нуқталар тўпламини куриш;
- моделнинг полигонал моделини куриш;
- объектни текстурлаш;
- объектнинг “тайловый” моделини куриш;
- жойнинг рақамли моделини куриш;
- ортофотоплани яратиш;
- натижаларни экспорт қилиш.

Моделда ўлчаш ишларини бажариш: PhotoScan дастури созлаш менюсида ўлчаш асбоблари тўплами мавжуд унинг ёрдамида нуқталар орасидаги масофани ўлчаш ва ҳисоблаш, уч ўлчамли модел юзаси ва ҳажмини аниқлаш имконини беради.

Хулоса: Мақолада учувчисиз учуш аппаратларидан фойдаланиб олинган аэрофотосуратлар орқали жой баландликни аниқлаш имконини берганлигини кўришимиз мумкин. Шунингдек, уч ўлчамли моделлаштиришда ҳисобланган баландлиги, объектларни жойлашиши ва унинг координата ўлчамлари билан ишлаш осонлашади ва 3D модели ёрдамида ҳар қандай бурчақдан, ҳар қандай нуқтадан текширилганда ерни батафсил кўришингиз мумкин. Шундай қилиб моделлаштириш аниқроқ булиши учун янги имкониятлар очади.

АДАБИЁТЛАР РЎЙҲАТИ:

1. Руководство пользователя Agisoft PhotoScan// AgiSoft LLC. 2014. – 90 с.

SECTION: MEDICAL SCIENCE

**Мирхаликова Джамиля Искандаровна, Икрамова Дилдора Тулкуновна
Ташкентский Педиатрический Медицинский Институт
(Ташкент, Узбекистан)**

К ВОПРОСУ ПАТОЛОГИИ ПОЧЕК В АСПЕКТЕ ПЕДИАТРИИ

В статье включены данные литературного анализа по аспектам патологических состояний почек при ревматоидном артрите у детей , которые имеют ценность у медиков особенно у педиатров.

Ключевые слова: почки, функция, аспекты ,осложнение, нефропатия.

Поражение почек при ревматоидном артрите (РА) занимает особое место среди других системных проявлений этого заболевания и оказывает значительное влияние на прогноз болезни, подходы к ее терапии и исход.

По данным статистики почечная патология встречается у 20-75% пациентов с данным заболеванием. По частоте поражения почек РА стоит на третьем месте среди ревматических, уступая лишь таким заболеваниям, как СКВ и СВ.

Как отмечают авторы литературы ,что структура ревматоидной нефропатии разнообразна и включает изменения, либо патогенетически связанные с самим заболеванием (вторичный амилоидоз, ГН, тубулоинтерстициальный нефрит (ТИН)), либо как экстраартикулярное проявление (васкулит почечных сосудов), либо связанные с применением различных лекарств для его лечения: симптом модифицирующих (нестероидных противовоспалительных препаратов - НПВП) и болезнь модифицирующих (D-пеницилламин, сульфосалазин, циклоспорин А, метотрексат, препараты золота). Пиелонефрит (ПН) обычно рассматривают как сопутствующую патологию, нередко маскирующую истинный процесс в почках.

Изменения в почках характеризуются ранним появлением нестойкой лейкоцитурии и небольшой протеинурии и гематурии, которые чаще отмечаются в начале заболевания или при его обострении и связаны с активностью и тяжестью РА, а также возрастом пациентов. Между тем, даже минимальные изменения в моче иногда соответствуют существенным структурным и функциональным нарушениям в почках, что приводит к снижению продолжительности жизни пациентов и требует коррекции терапии РА. Отсюда становится ясной важность ранней диагностики нефропатии при ЮРА.

А также статистика показала ,что ГН наиболее распространенный вариант почечной патологии при РА, его частота составляет 17-67%. Чаще течение доброкачественное и, в отличие от амилоидоза, редко развивается почечная недостаточность. ГН проявляется мочевым синдромом,

регистрирующимся по мере затихания активности заболевания. Однако редко выявляется тяжелый нефротический синдром, массивная протеинурия и артериальная гипертензия (АГ).

Хамишон Л.З. с соавт. доказали, что длительность РА к моменту появления патологии в клубочках почек, так же как и к моменту биопсии, дифференциально-диагностического значения не имеет, поскольку ГН может дебютировать и диагностироваться как на 1-ом году заболевания, так и через 10-12-26 лет.

Постниковой Г. А. выделены факторы, достоверно ассоциированные с развитием ГН у больных РА: небольшая длительность заболевания, быстропрогрессирующее течение, наличие системных экстраартикулярных проявлений, тяжесть и высокая активность артрита.

Полагают, что своеобразие иммунных механизмов может обуславливать многообразие форм ревматоидного нефропатий, особенности ее клиник, различную степень функциональных нарушений клубочкового и канальцевого аппарата. Уровень ревматоидного фактора (РФ) и циркулирующих иммунных комплексов (ЦИК) достоверно выше у больных ГН, чем у больных с другими вариантами нефропатий при РА, что так же свидетельствует о важной роли активного иммуновоспалительного процесса. Об этом свидетельствует обнаружение в стенках капилляров клубочков и/или мезангиуме иммуноглобулинов классов А, М, G и компонентов комплемента, гипокплементемия с преимущественным снижением уровня компонента С3.

О повышении уровня IgA и IgM при ГН и амилоидозе сообщали Korpella M. и соавт.. Исследователи отметили повышение уровня IgA у пациентов с мезангиальным ГН и IgA-депозитами в мезангиуме, который отличается благоприятным течением и прогнозом. У одного больного может иметь место сочетание гломерулярного и тубулоинтерстициального поражения. У взрослых частота клинически диагностированного ТИН составляет 47-49% , что может быть связано длительным приемом НПВП, которые индуцируют длительную ишемию почечной ткани путем ингибции синтеза почечных простагландинов и в конечном итоге приводят к развитию диффузного склероза и почечной недостаточности. У детей частота выявления ТИН значительно ниже - в 15-17% [ПО]. Сочетание ТИН с другими вариантами поражений почек при РА могут ускорять темпы прогрессирования хронической почечной недостаточности (ХПН).

По данным анализа нефробиопсий ТИН обнаруживается у 1-4% больных РА. Минимальные изменения, обусловленные интерстициальным нефритом, чаще обнаруживаются при применении НПВП (с ними же связывают развитие папиллярного некроза, канальцевого некроза). Однако Постникова Г.А. указывает на 100%) связь хронического ТИН и анальгетической нефропатии, поскольку имеется связь заболевания с длительным, постоянным приемом НПВП, отмечается уменьшение и уплотнение паренхимы почек при отсутствии деформации чашечно-лоханочной системы, наличие АГ, анемии. Связь АГ с ТИН можно объяснить подавлением выработки почечных прессорных простагландинов на фоне многолетнего приема НПВП. Известно повреждающее действие

парацетамола на канальцы почек с развитием тубулонекрозов и острой почечной недостаточности, в том числе смертельной.

Анализ литературы показал, что ЮРА является одним из основных заболеваний, приводящих к вторичному амилоидозу. Частота его при РА у взрослых колеблется от 2% до 50%, у детей встречается реже - в 3-15% и развивается преимущественно у больных системными формами в любом возрасте. Однако при аутопсии детей больных ЮРА, амилоидоз выявлен гораздо чаще, в 30%. У больных с протеинурией в биоптатах почек амилоидный белок найден в 33% - 40% случаев, а при НС, сформировавшимся вне связи с лечением препаратами золота или Д-пеницилламином, практически в 100% случаев.

Возникновение амилоидоза и его прогрессирование при РА плохо прогнозируемы. По данным Мухина Н. А. и др. к провоцированию амилоидоза (в том числе ревматоидного) может привести любое воздействие, в первую очередь медикаментозное, способное уменьшить лимфоидно-клеточную массу. Показательно также провоцирование или резкое обострение амилоидоза такими сенсibiliзирующими воздействиями, как вакцинация, инсоляция, травма (операция).

Интересен факт, отмечают клиницисты, что некоторые болезни аутоиммунной природы, например СКВ, очень редко осложняются амилоидозом. Можно предположить, что в этом случае, несмотря на существенное воспалительное звено, имеется относительный дефект продукции этого белка, возможно из-за изменений в выработке цитокинов в ответ на воспаление. Течение амилоидоза может быть различным. Редко он прогрессирует бурно и приводит к смерти от почечной недостаточности уже в течение года и ранее (иногда при увеличенных еще в размерах почках). Чаще вторичный амилоидоз развивается постепенно, с обычными фазами, проявляясь сначала лишь незначительной и непостоянной протеинурией, затем выраженной потерей белка с мочой, гиперхолестеринемией и гипопроteinемией с развитием отеков, наконец, почечной недостаточности с АГ (или без нее). В ряде случаев отложения этого белка могут оставаться «неактивными» с неизменными клиническими проявлениями на протяжении многих лет.

Авторами отмечено, что лечение ювенольного **ревматоидного артрита** (ЮРА) остается трудной задачей, несмотря на явные успехи фармацевтической промышленности и внедрение в реальную клиническую практику высокоэффективных генно-инженерных биологических препаратов (ГИБП). В ряде **рандомизированных** клинических исследований (РКИ) показана их большая эффективность в комбинации с метотрексатом или в виде монотерапии по сравнению с **лечением** только метотрексатом, в том числе и при **раннем** ЮРА. Однако в соответствии с рекомендациями и Европейской антиревматической лиги (EULAR), и Американского колледжа ревматологов (ACR) **лечение** ЮРА следует начинать с синтетического базисного противовоспалительного препарата (БПВП). Последние рекомендации ACR (2008) по **лечению** больных ЮРА БПВП и ГИБП включают в себя определение основных параметров, которые следует учитывать при назначении препаратов. К ним относятся:

1. длительность ЮРА, которая подразделяется на: **ранний** ЮРА (длительность болезни <6 мес.), средний (длительность болезни 6–24 мес.) и устоявшийся (длительные симптомы присутствуют более 24 мес.);

2. активность болезни, которая подразделяется при помощи различных индексов (DAS и др.);

3. наличие прогностически неблагоприятных признаков: активная болезнь (большое число болезненных и припухших суставов), наличие эрозий на **ранней** стадии, повышение РФ, повышение СОЭ и/или СРБ.

Основные задачи лечения ЮРА — достижение клинической ремиссии и сохранение максимально долгий срок хорошего качества жизни: ослабление болей, скованности и припухлости суставов, снижение выраженности общих признаков болезни — недомогания, снижения массы тела — мышечной массы. План лечения ЮРА предусматривает применение 4 групп лекарственных средств: 1) нестероидных противовоспалительных препаратов (НПВП); 2) «базисных» препаратов; 3) глюкокортикостероидов (ГКС); 4) «биологических» агентов. Одна из важнейших мер — раннее назначение при ЮРА болезнь модифицирующих противоревматических препаратов (БМПП) — базисных, которые дают медленный, постепенно развивающийся лечебный эффект, подавляя клинические, биохимические и иммунологические проявления ревматоидного процесса. Классические БМПП для лечения ЮРА принадлежат к различным классам химических соединений и включают в себя препараты золота, метотрексат и другие иммунодепрессанты, сульфасалазин и аминохинолиновые препараты (делагил и плаквенил), «биологические» агенты.

Таким образом, подводя итог литературного анализа можно отметить, что несмотря на наличие широкого арсенала современных лекарственных препаратов для лечения ЮРА соотношение риска и пользы проводимой терапии не всегда отвечает требованиям безопасности лечения, что диктует необходимость поиска более эффективных и в тоже время безопасных методов лечения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Волкова, О. Н. Профилактика и лечение острых респираторных инфекций носоглотки у больных юношеским артритом / Е. Г. Чистякова, С. Э. Валиева, Л. С. Намазова, А. Г. Сурков, О. Н. Волкова, М.П. Костинов, С.В. Сулоева // Вопросы современной педиатрии. — 2006.- т.5- № 6 — с.40-44.
2. Ахунова, Г. Р. Оценка функционального состояния щитовидной железы у больных ревматоидным артритом на фоне базисной и биологической терапии / Г. Р. Ахунова, Ф. В. Валеева, Т. А. Киселева // Терапевт.—2012.— № 3.—С.9—14.
3. Quinn MA, Conaghan PG, O'Connor PJ. et al. "Very early treatment with infliximab in addition to methotrexate in early, poor-prognosis rheumatoid arthritis reduces magnetic resonance imaging evidence of synovitis and damage, with sustained benefit after infliximab withdrawal: results from a twelve-month randomized, double-blind, placebo-controlled trial" *Arthr. Rheum.*, 2005, 52: 27–35

4. Rainsford K. Anti-inflammatory drugs in the 21st century // *Subcell Biochem.* 2007; 42: 3–27
5. Laporte J., Ibanez L., Vidal X., Vendrell L., Leone R. Upper gastrointestinal bleeding associated with the use of NSAIDs: newer versus older agents // *Drug Safety.* 2004; 27: 411–420.
6. Lard L. R., Visser H., Speyer I. et.al. “Early versus delayed treatment un patients with recent–onset rheumatoid arthritis: comparison of two co–horts who received different treatment strategies” *Amer. J. Med.*, 2001, V. 111: 446–451.
7. Leandro M. J., Edwards J. C., Cambridge G. Ann. Clinical outcome in 22 patients with rheumatoid arthritis treated with B- lymphocytes depletion. *Rheum. Dis.* 2002; 61: 883-888.

SECTION: PEDAGOGY

**Bazarov Bunyod
(Jizzakh, Uzbekistan)**

TECHNIQUE OF COMMUNICATIVE COMPETENCE COMMUNICATION ON THE BASIS OF AN INTEGRATIVE APPROACH (based on materials from the English language)

Abstract: *This article examines the process of vocational training, the formation of communicative competence of students of non-linguistic universities as the basis for creative self-realization in the professional sphere. The aim of the research is the theoretical substantiation of the integrative approach to the formation of the communicative competence of students of non-linguistic universities by means of a foreign language.*

Keywords: *integrative property, procedural aspects, integrated education, communicative competence.*

Communicative competence of students of non-linguistic universities as an integrative property of the individual is a prerequisite for successful professional activity in the context of the dialogue of cultures. However, the substantive and procedural aspects of teaching students a foreign language in the context of non-linguistic universities are not fully correlated with the professional context of their future activities, suggesting readiness for intercultural communication in the professional sphere. Professional training for creative self-realization involves qualitative changes in the linguodidactic, linguistic-communicative and linguistic-cultural competences in the axiological potential of the personality of the future specialist.

An attempt to build an open, democratic society is associated with the harmonization of relations between different people who are also subjects of another culture. The solution of this task in the context of modernization of higher professional education, the formation of a new system focused on entering the world educational space, changing the educational paradigm, is associated with the search for such approaches and methods of teaching students of non-linguistic universities to a foreign language in terms of the humanization of the educational process, the implementation of which displays the future specialist on intercultural interaction.

The transition to continuous integrated education in the system of non-linguistic universities, characterized by three modern training settings - mastering basic and additional specialties, computer and other necessary equipment and the first, second or third foreign language, actualizes the new social order for training highly qualified personnel for the national economy in various types higher and secondary educational institutions of our country.

Under these conditions, an appeal to the problem of the formation of communicative competence of students of non-linguistic universities by means of a

foreign language is not only relevant, but also necessary for many reasons. The main one is the need for theoretical substantiation and experimental verification of the effectiveness of teaching foreign languages, taking into account the results of research in the field of related sciences (pedagogy, psychology, psycholinguistics, linguistics, linguodidactics). The focus of this process should be on pedagogy and the method of teaching students of non-linguistic universities.

It should be noted that the problem of forming-communicative competence of students by means of a foreign language based on the level approach and the integration of known methods and techniques of intensive and communicative learning in the framework of humanistic pedagogy remains one of the few little developed in the theory and methodology of teaching foreign language oral and written communication.

The radical changes occurring in society as a result of our country's integration into the global educational and information space require updating ideals of education, humanizing and humanizing education, reforming and changing standards and quality of education, searching for new methods and technologies for training specialists with communication skills that ensure successful intercultural communication in the professional field.

Change of methods of teaching a foreign language as an oral and written tool; communication at each historical moment was due not only to their classification characteristics, but also to the social situation, the social order for the actual educational product, and at present it is aimed at the formation of a multicultural outlook and mutual understanding between nations.

Socio-economic changes have led to a completely natural return to man, whose activities and interaction with the world and with people unfold in a mode of dialogue with the "other". An attempt to build an open, democratic society is associated with the harmonization of relations between different people who are also subjects of another culture.

The solution of this task in the context of modernization of higher professional education, the formation of a new system focused on entering the world educational space, changing the educational paradigm, is associated with the search for such approaches and methods of teaching students of non-linguistic universities to a foreign language in terms of the humanization of the educational process, the implementation of which displays the future specialist on intercultural interaction. Thanks to this, he builds constructive relationships with other people in the context of his professional activity, consciously cognizes society, people and himself in this multifaceted, rapidly changing world, knowingly retains the valuable things in his and "alien" culture, explains, interprets the knowable and known through man, through his entry into the "plurality" of existing cultures.

Noting the theoretical and practical significance of research, it should be noted that the problem of forming-communicative competence of students by means of a foreign language based on a tiered approach and integrating known methods and techniques of intensive and communicative learning in the framework of humanistic pedagogy remains one of the few developed in the field of foreign language verbal and written communication.

The idea of forming the communicative competence of a future specialist is not just a reflection of the leading trends of a changing world, stimulating the search

for such grounds that provide conditions for a life worthy of a person.

The understanding has emerged that the expansion of the communicative range of a specialist contributes to their understanding of the meaning of a foreign language professional context necessary for the effective solution of their own professional tasks. It should be noted that humanistic ideas concentrate the attention of representatives of philosophical and psychological-pedagogical schools and directions on the problem of the relationship of training and education (V. I. Leshchinsky, T. V. Lavrikova; L. E. Zavarzina).

Analysis of scientific literature and the study of real pedagogical practice revealed that, depending on how the problem of communicative competence is inscribed in the scientific interests of researchers, the main aspects of its study are chosen.

To further deepen the scientific understanding of the future specialist's communicative competence among the many problems arising in studying this phenomenon, in our opinion, it is necessary to investigate those related to the development of the conceptual foundations of the future process of creative self-realization in the context of the dialogue of cultures; substantiation of a special approach to the formation of communicative competence of students of non-linguistic universities by means of a foreign language, disclosure of the essence and structure of the concept of "communicative competence of students of non-linguistic universities", revealing the pedagogical conditions for implementing the model of forming communicative competence of future specialists in the process of learning a foreign language; selection and implementation of the content of foreign language education in the aspect of the formation of the communicative competence of students of non-linguistic universities, taking into account the specifics of their specialty.

The need to solve these problems is due, on the one hand, to the incomplete correspondence of the preparation of students in foreign languages in higher education (in particular, in the system of non-linguistic universities) to the social order of society. On the other hand, the lack of integration of the humanitarian, educational and educational functions of education I and the violation of the ratio of levels and subsystems of teaching methods, which led to contradictions:

- between the insufficient amount of study time allotted by the curriculum for classroom and independent work of students of non-linguistic universities in a foreign language, and the practical absence of classroom hours for organizing classroom and extracurricular independent educational activities of students on the systemic development of communicative competence of the student;
- between the predominance of theoretical training in a foreign language in a non-linguistic university and a new orientation of university education on the practical mastery of foreign language specialty by students as a means of professional communication and humane development of a personality;
- between the existing technology of the organization of the educational process in a foreign language in non-linguistic universities on the material of professionally-oriented monologue learning texts with a constant comparative analysis of the native and studied languages, and the lack of development of relevant technologies aimed at achieving practical goals of improving the

effectiveness of teaching foreign language professional communication in dialogue cultures.

The designation of contradictions can be continued, but the main thing is the contradiction between the modern requirements for a foreign language proficiency by a non-linguistic university student in new socio-economic conditions and the insufficiently high development of skills of productive professional communicative activities necessary for the self-realization of the student's personality on a creative level.

The desire to find ways to resolve these contradictions and identified the problem of our study. Theoretically, this is the problem of creating a conceptual model for the formation of communicative competence of students of non-linguistic universities in unity with their orientation towards creative self-realization in the professional sphere. In practical terms, the problem of determining the content of foreign language education, the implementation of which ensures that students of non-linguistic universities enter the context of the dialogue of cultures.

One of the most important needs of a modern specialist is the need for creative self-realization. However, in the conditions of a problem situation that has arisen in modern education and is associated with the difficulties of transition from traditional education to a humanistic, person-oriented and intensively communicative, there is a contradiction between the need to design the educational process in the context of a dialogue of cultures and the lack of such approaches to professional training, implementation which will expand the communicative range of the professional by improving the quality of training based on integrative approach.

Training of specialists in a non-linguistic university, ensuring the formation of communicative competence, should proceed at the communicative and sociocultural levels that are adequate to the levels of creative self-realization. This is achieved through the introduction of a constructed model of the formation of communicative competence of students of non-linguistic universities, in which the motivational-need, activity and communication blocks are in interaction and unity.

The formation of the communicative competence of students of non-linguistic universities in unity with the development of the need for creative self-realization contributes to the specially selected content of foreign language education.

REFERENCES:

1. Bazir JI. H. Integrative technology of management of independent work of students of transport universities: On the example of learning a foreign language: Dis. Cand. ped. Sciences: 13.00.08 Samara, 2005 245 p. RSL OD 61: 06-13 / 392
2. Y. Baikova JI. A. Grebenkina JI.K. Pedagogical skills and pedagogical technologies. M., 2001. pp. 11-27.
3. Bepalko V. P. Pedagogy and progressive learning technologies. --M., 1995. P.98.
4. Blokhina E. V. Educational technologies as a means of individualizing student learning: Dis.. Candidate Sciences: 13.00.01-Magnetogorsk, 2001. 162s. RSL OD, 61: 02-13 / 705-4

**Ernazarova Marhabo, Jabborova Elmira
(Jizzakh, Uzbekistan)**

PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN ENGLISH LESSONS

Summary: *This article deals with the use and needs of information technology in foreign language lessons and that information technologies make it possible not only to change the forms and methods of educational work, but also to substantially transform and enrich educational paradigms.*

Keywords: *pedagogical technology, internet, technology development, automation*

Currently, great attention is paid to man as a person - his consciousness, spirituality, culture, morality, as well as highly developed intelligence and intellectual potential. It is obvious that the need for such training of the younger generation, in which high school would be completed by educated intellectual personalities with knowledge of the fundamentals of science, a common culture, ability to think independently and flexibly, to proactively and creatively solve life and professional issues, is quite high.

One of the important areas in the education system is the development and implementation of pedagogical technologies that meet the requirements of the time. Nowadays, the rapid development of technology has led to the technicalization of modern society, which, expanding human capabilities, entails changes in the system of life values and norms. The consequence of this transformation was the development of the Internet, which was the beginning of a new evolutionary process, called informatization.

Several years have passed, and we no longer imagine a modern lesson without the use of information technology. ICT is becoming an indispensable aid in increasing students' interest in the problems being studied and develops visual-figurative thinking. All this leads to a new system of knowledge, a change in consciousness, a rethinking of the whole picture of the world: there is an automation of the person himself, who manifests himself in different ways with people.

The use of ICT in the learning process makes it possible to activate students' cognitive, cognitive and independent activity, to intensify the learning process. Information technologies make it possible not only to change the forms and methods of educational work, but also to substantially transform and enrich the educational paradigms.

As experience shows, English is a fertile field for the formation and development of a student's personality. When learning the English language develops intelligence, imagination, attention, observation, speech-thinking and creative abilities.

The use of computer technology in English lessons is becoming a highly effective creative implementer of the use of various forms of development, education and training.

This way of organizing educational activities allows not only to solve all the tasks of the lesson in a fascinating creative form, but also to carry out educational communicative cognitive activities.

A teacher with a computer has a unique opportunity to intensify the learning process, to make it more visual and dynamic. The use of information technology in teaching English has become not only necessary, but also quite possible. It is not a secret that learning of the English language at the initial stage of education is difficult for many students, the assimilation of the material is usually based on learning. Using a computer greatly facilitates the process of learning a language through the implementation of one of the principles of learning - visualization. English at the initial stage of education in a greater degree than other subjects, requires clarity. The goal of the teacher is to teach students to navigate in this limitless information space.

Moreover, using a computer, the teacher organizes individual, steam room and group forms of work in class. However, the computer can not replace the teacher in the classroom. An important aspect of the use of ICT in English lessons is project activities in combination with a multimedia presentation.

It is well known that multimedia presentations are actively included in the process of learning English. Students use the Internet to collect material. One of the possibilities of using multimedia technologies in a lesson is the preparation and conduct of combined, integrated lessons. Creating presentations involves subject-object relationships: teacher-creator or student-creator.

Modern approaches to teaching English emphasize the importance of using a computer in the classroom, and the project and presentation is an opportunity to express your own ideas in a creative and thoughtful way convenient for children.

The use of information technologies in combination with the project method allows students to practically apply their knowledge and skills, and therefore is one of the forms of organization of research and cognitive activity, in which cooperative collective activities are successfully implemented, allowing to increase the motivation of learning English.

The focus of this workflow is the student himself with the possibility of free expression of his opinion. Students find practical application of knowledge of foreign language speech.

For the teacher, this method opens up a limitless field of activity for organizing work on a wide variety of topics, at different steps of learning, with children of different ages. Such an organization of educational activities enables each child not only to express himself, to show his skills, knowledge and skills, but also to receive a positive assessment.

Moreover, in modern conditions, given the great and serious interest of students in information technology, you can use this opportunity as a powerful tool for developing motivation in English classes.

A teacher who uses educational computer programs in English classes must know that any educational technology must meet the following methodological requirements:

- conceptuality: a scientific concept, including psychological and socio-pedagogical substantiation of the achievement of educational goals;
- consistency: the presence of all signs of the system (the logic of building the process of the relationship of all its parts integrity)
- effectiveness: a guarantee of results that meet educational standards;

- flexibility: the possibility of varying the content to ensure the comfort and freedom of interaction between the teacher and students, taking into account the specific conditions of pedagogical activity;

- dynamism: the possibility of development or transformation of the technology used;

- reproducibility: the possible use of technology by other teachers in this educational institution or in others.

At the same time, it should be noted that the undoubted advantage of using computer technology is to shift the center of gravity from verbal teaching methods to the methods of search and creative activity of the teacher and students. This seems reasonable and promising, since the applied methods help to actively influence the formation and development of the language competence of students, skills of listening, speaking, reading, improving writing, raising a creative, socially active personality.

The use of computer in English lessons is not an end in itself, but an effective tool for developing children's skills.

In addition, the use of non-standard teaching methods in the lesson process: role-playing games, discussions, interactive discussions, round tables, integrated lessons, develops the language competence of students and their socially active position.

Modern educational technologies such as lesson forms using Microsoft Power Point presentations:

- help to implement a student-centered approach to learning,
- provide individualization and differentiation of education, taking into account the abilities of children, their level of learning, aptitudes, etc.

With traditional methods of conducting a lesson, the teacher is the main carrier of information for the student, he requires the student to concentrate, concentrate, and strain memory. Not every student is able to work in this mode. Psychological features of character, the type of perception of the child are not the reason for success. At the same time, modern requirements for the level of education do not allow to reduce the amount of information necessary for the student to master the lesson.

The use of computer presentations in the educational process allows students to intensify learning of the educational material and conduct classes at a qualitatively new level, using instead of the classroom board projecting slide films from a computer screen onto a large wall screen or personal computer for each student.

The effectiveness of the impact of educational material in the form of presentations on students depends largely on the degree and level of illustrations of the material. The visual richness of the educational material makes it bright, convincing and contributes to the intensification of the process of its learning. Computer presentations allow students to focus attention on significant points of the presented information and create visual spectacular samples in the form of illustrations, diagrams, diagrams, graphic compositions, etc. The presentation allows you to work on several types of memory: visual, auditory, emotional, and in some cases motor.

Possessing such an opportunity as interactivity, computer presentations

allow you to effectively adapt educational material to the characteristics of students. Increased interactivity leads to more intensive participation in the learning process of the student himself, which contributes to the efficiency of perception and memorization of educational material.

In our opinion, it is not necessary to constantly use presentations, but in some cases, when the lesson material contains a large amount of illustrative material, the use of a computer presentation will significantly improve the effectiveness of the lesson. Presentation tools available on the software market allow you to create computer presentations without any programming in a short time. One of the most effective presentation software is Microsoft Power Point. It allows the teacher to create their own presentations in a short time. Given the large didactic possibilities of computer representation of knowledge, in the near future we should expect more intensive use of computer presentations in education.

Using a computer presentation in a classroom allows you to:

- increase student motivation;
- use a large amount of illustrative material;
- to intensify the lesson, eliminating the time for writing the material on the board;
- to involve students in an independent learning process, which is especially important for the development of their general education skills.

In this case, the computer serves as a means for finding the necessary information, as well as a stimulus for the formation of speech statements.

Colorfully designed presentations cause great interest at the initial stage of training. Presentations solve the problem of using visual material. Creating presentations requires a creative approach on the part of the teacher and just a good computer knowledge.

Thus, the computer does not replace the teacher in English lessons, but is an effective assistant, allowing to improve the quality of training and the effectiveness of control. Currently, computer use in the learning process is very important.

Moreover, when organizing a lesson using a new information technology, information is provided to the student in a colorful way, using animation effects, in the form of text, diagrams, graphics, drawings. All this makes it possible to more clearly and accessibly than verbally explain the educational material. It is also very important that in such lessons the student can work individually, moving forward in comprehending new material at his own pace, returning if it is required, or running ahead.

Today, new techniques using Microsoft Power Point presentations are contrasted with the traditional teaching of English. This form of organization of lessons is the most accessible for the work of the teacher and its application in the classroom. Forms of work using Microsoft Power Point presentations in English lessons include:

- learning vocabulary;
- learning dialogic and monologue speech;
- working off of grammatical phenomena.

Microsoft Power Point presentations have many advantages over traditional teaching methods.

They allow:

- train different types of speech activity and combine them in different combinations,
- help to realize language phenomena,
- to form linguistic abilities,
- create communicative situations,
- automate language and speech actions,
- provide the possibility of taking into account the leading representative system, the implementation of an individual approach and the intensification of the student's independent work.

Thus, modernity has increasingly high demands on learning and practical knowledge of English in everyday communication and professional life. The use of information technology reveals the enormous possibilities of a computer as a means of learning.

REFERENCES:

1. Galiulina T. N. "Learning a foreign language with the help of new information technologies". Materials of the Regional Scientific-Practical Conference "English language in the " School - University "system, Novosibirsk, June 20, 2003.
2. Kocheturova N. A. "The method of projects in teaching a foreign language." Materials Matveeva N. V. The use of computer technology in teaching foreign languages // Computer Science and Education. - 2006. - №6. - C. 72-76.
3. Potapova R.K. New information technologies and philology. SPB., 2004.
4. Pakhomova N. Yu. Computer in the work of the teacher M., 2005, p. 152-159.

Gulyamova Munisxon Maxmudovna
Bukhara state university
(Bukhara, Uzbekistan)

AUDITORY LEARNERS AND CLASSROOM ACTIVITIES TO INVOLVE

In article was written about using classroom activities and how to use them effectively. Here was discussed about auditory learners' needs and according their interest how to make our lesson activities

Key words: *auditory, classroom, auditory learners, classroom activities, style, learning styles, visual, kinesthetic.*

В статье рассказывается об использовании упражнений и задач и об эффективной использовании их в уроках. Здесь рассматривается составление задач и упражнениям смотря нужды учащихся

Ключевые слова: *учащиеся, аудитория.*

Auditory learning, sometimes called aural learning, is one of the three main ways or modalities we use to process information. The other two modalities are visual/verbal what we see and kinesthetic what we do, experience and feel. We need to be careful when using terms like auditory learning, and visual and kinesthetic learning that we don't label students as specific kinds of learners, because although human beings do seem to have different preferences when it comes to learning, all learners can learn to process information in more than one way, or style.

In practice, many successful learners use all three modalities to varying degrees in order to learn, and the meaning behind a specific learning task, in other words, what it is that students are setting out to learn, will determine the nature of the learning task. For example, if students have to give a presentation to other students on a topic, they may first process the information in a visual/verbal way, but will have to develop some understanding of how to tap into their auditory learning capacity in order to give the spoken presentation.

So aural learning approaches can benefit all students, not just so-called 'auditory learners', when these approaches help to add another dimension to their overall learning capability. Even critics of 'learning styles' agree on this, but their proviso is that the nature of the meaning to be gained from the information being learned is the reason for choosing to present information aurally, not a particular preference for a learning style on the part of the learner.

However, it may well be true that using their particular strengths enables students with a preference for a learning style to process any information in particular ways and then use specific strategies to understand and memorise that information that will allow them to recreate the meaning from that information in different formats. For example, students with a strong preference for auditory learning will still have to take tests and examinations that require written answers, but the way they prepare for such tests could be influenced by drawing on their aural learning preferences.

Students who are a strong aural learners often like to talk in class, explain things well, take part in oral work on class, participate well in discussion groups and study groups, do well in foreign languages, understand grammatical patterns easily, remember things better through listening than reading, have strong memorization skills, recall in great detail what was said in a lesson or lecture, have a wide and well developed vocabulary and appreciate how they can use words effectively, have strong musical skills and can distinguish tone and pitch. They have a strong sense of rhythm and use rhythm and rhyme to help them learn

Moreover, students who are strong auditory learners often find it difficult to read quickly, understand graphs and diagrams easily, stay quiet for long periods of time, access learning delivered exclusively in written form, consistently produce legible handwriting.

Teachers can help promote aural learning by providing learners with opportunities to work with a study partner and try to explain the information in speech to their partner repeat back to teacher or rest of class key points made in the lesson. They read out loud specific information presented in written form - either to themselves or with partners and write out specific instructions or details for complex information or routines and then say them out loud. They participate in discussion groups and volunteer information orally in class.

The learning input is only half of the story - the output also has to be successful. Learners must use effectively the information they have learned. They can do this by transforming all the information into different formats, by reconstructing the information. They can explain the information covered in the lesson to someone who wasn't present in the lesson - this is a useful technique to use at home with 'willing listeners' eg parents or siblings. They can improve the quality of any notes taken in the lesson, because these notes may well have gaps in them - being able to study with someone else who can fill in the gaps may help with this once the notes are complete transfer the information into auditory forms such as MP3 files to listen to repeatedly. They practice presenting the information they have memorized to other people in the form of a presentation and read notes out loud to themselves.

The acid test of course² is if the information learned can be recalled at will and written in a test or examination. Auditory learners can prepare for examinations by speaking aloud their notes but writing down what they hear themselves saying and finding quiet places where they can try to recall the key information they will need in the examination with visualizing actually talking to the examiner. They practice writing out the kinds of answer they will face in the examination, while saying the answers out loud, or better, in their heads - they won't be able to speak aloud in the examination.

Around 30% of learners seem to prefer an aural learning style for processing information so teachers need to take account of this when planning classroom activities. Given the usefulness of an auditory learning style in the adult world, where it is becoming more and more important to become skilled at, for example, giving presentations, participating in working teams, and generally to be able to communicate aurally, helping all students use effectively an aural style of learning when it's appropriate to do so is a positive step.

Multiple Intelligences is a term coined by Professor Howard Gardner based on his research in the 1980's, to explain how human beings learn. In Gardner's view, we don't possess a fixed mental capacity, known as intelligence, but rather make use of different kinds of intelligent thinking to solve problems or create products that have value in different contexts and cultural settings. He believes that all human beings possess multiple intelligences, and although individuals may demonstrate preferences for certain intelligences, it is possible to nurture and strengthen all the intelligences, enabling human beings to become more effective learners across a wider range of experience. The opposite, according to Gardner, is Gardner proposed eight different types of intelligence:

a) Verbal-Linguistic Intelligence - characterized by strong verbal skills and Sensitivity to and appreciation of the sounds, meanings and rhythms of words

b) Mathematical-Logical Intelligence - this includes the ability to think conceptually and in abstract ways as well as the capacity to see clearly numerical or logical patterns

c) Musical Intelligence - this type of intelligence enables people to appreciate and produce rhythm, pitch and tone

d) Visual-Spatial Intelligence - people who are strong in this kind of intelligence are able to think easily in images and pictures, they can visualize accurately both realistically and abstractly

e) Bodily-Kinesthetic Intelligence - this is the ability to control body movements and to handle objects skillfully - people with strong bodily-kinesthetic intelligence often perform well in sporting activities, and in drama and dance

f) Interpersonal Intelligence - this type of intelligence provides the capacity to understand and respond appropriately and sensitively to the desires, motivations and moods of other people

g) Intrapersonal Intelligence - is the ability to be self-aware and in tune with your inner feelings, beliefs, values and the way you think: in short, the ability to understand yourself well

h) Naturalist intelligence - this involves having an affinity with the natural world that enables people to recognize and develop a detailed understanding of animals, plants, and other natural phenomenon

Gardner's theory proposes that all human beings possess all eight intelligences but the amounts of each intelligence or capacity may vary from one individual to another.

The different intelligences are located in different parts of the brain and they may function separately or together in different combinations and in varying amounts. It's important to point out that, as with all theories, some experts are critical of the theory of multiple intelligences, in the same way they are skeptical about learning styles. In terms of actual research into how effective strategies that are based on multiple intelligence theory actually lead to measurable improvement in student learning, there is little, if any reliable evidence.

Indeed, even among other psychologists there is no universal acceptance that Gardner's theory is a valid theory. Some argue that we have one over-arching intelligence, and that the characteristics Gardner calls 'intelligences' are really capabilities which are subsets of our general intelligence. Nevertheless, multiple

intelligences have a lot of support in the field of education, although it's fair to say that Gardner himself did not see his theory as specifically suited to exploitation in an educational context. It's perhaps not surprising to see why MI, and indeed, learning styles have found favour in many classrooms. Teachers are by nature kind souls who want to see the best in all students and the idea of being able to see all students as 'smart' is an attractive one. Add to that the feeling that MI proposes a more inclusive and democratic view of student success and the proposition looks even more attractive.

Teachers who support and promote using multiple intelligences in the classroom refer to a range of potential benefits that MI can bring into the classroom. These benefits are not scientifically proven but many teachers regard them as good ideas they have tried and found to be successful, even if it is more because they are attractive to students and get them involved in the lesson which in turn can help to promote effective learning. There are some following benefits to increase effective learning:

1. By using multiple intelligences techniques students and teachers come to accept a broader view of intellectual ability. Many students are labelled as underachievers because they can't easily access the verbal/linguistic know-how needed to do well in traditional academic tests. MI offers a more democratic perspective that seeks to include students rather than exclude them.

2. When teachers use multiple intelligences activities in the classroom they can use a wider range of assessment contexts. It's no longer necessary just to assess student learning by pen and paper tests and multiple choice questions. Using multiple intelligences activities encourages students to show what they know, so they can give presentations in class, and to parents and other audiences, they produce portfolios of work that they can explain to a panel of judges, they make artifacts and so on.

3. When we use strategies that exploit multiple intelligences we can bring students of different strengths and preferences together, giving them all the chance to share their expertise, and to develop their 'weaker' intelligences by learning alongside fellow students who are 'stronger' in these areas. Learning in this way can do wonders for students' self-esteem, as they see themselves valued by their peers.

4. Strategies that exploit multiple intelligences focus on teaching for understanding, in other words what students can do rather than highlight what they can't do. This contributes to positive educational experiences, which is a strong precursor to successful learning in life.

Hard pressed teachers can be forgiven if they ask whether using multiple intelligences in the classroom is another nice idea in theory, but too utopian to use in a practical sense, even if the theory exists in the first place. The bottom line for me is that multiple intelligences probably don't exist as separate entities but teachers can still use so-called 'multiple intelligence activities' as part of a strategy that brings possibilities to make engagement in learning more effective because it can offer variety, flexibility and choice. These activities are not a magic bullet and will not by themselves necessarily improve student attainment but they are another tool in the teacher's toolkit, which, when used wisely, will make for a better job, which can only be of benefit to students.

REFERENCES:

1. Banks J. (1994). An introduction to multicultural education. Boston: Allyn and Bacon;
2. Black S. (2006). Respecting differences: Diverse Learners Can Blossom in Culturally Responsive Classrooms. American School Board Journal.
3. Blum R. (2005). A Case For School Connectedness, Educational Leadership

**Nematova Moximbegim Fazlidinovna, Xudoyquiova Nabiya
(Bukhara, Uzbekistan)**

SOME PROBLEMS AND DIFFICULTIES IN USING DIFFERENT ACTIVITIES FOR KINESTHETIC LEARNERS

Here was written about activities for kinesthetic learners and its difficulties and some problems of using them.

Key words: *kinesthetic, activity, learner, style, learning style, approach*

Здесь рассказывается об упражнении и задач для использование учащихся приспособлены в кинестетической классах

Ключевые слова: *кинестетический, задача, ученик, стиль, преподавательский стиль, представление*

Another potential difficulty is that teachers may label students as learners of a particular style, for example, 'kinesthetic learners', when it is more accurate to say that these are learners who often learn well in kinesthetic modes, but who can use other learning modes to access information with help and a sympathetic approach to other styles of learning.

There is a debate about classifying the way students learn as learning styles, partly because the evidence that favoring any one particular way of learning actually improves student attainment is very weak. We need to be careful that we don't label students as specific kinds of learners, because although human beings do seem to have different preferences when it comes to learning, all learners can learn to process information in more than one way, or style, and in real life it is necessary to be able to process information in a variety of ways and all students need to learn how to do this. However, when compared to two other main types of learning, visual learning and auditory learning kinesthetic learning is the mode that seems to be the most fixed, in other words kinesthetic learners find it harder to break out of this learning style and adapt to other learning styles. It is also the learning mode that formal education seems to cater for badly, not just because formal examinations and tests, with mainly written outcomes, favor verbal/auditory learning, but also because many classroom learning programs do not encourage kinesthetic learners to access information through appropriate activities. Kinesthetic learners, or more accurately, students who show a strong affinity with kinesthetic learning, like to learn by doing, by moving around and through hands on learning.

Research from neuro-science seems to suggest that movement encourages the brain to process information more effectively so even for those students who are not predominantly 'hands on' learners, learning activities that involve some movement may enhance the learning experience of all learners. It's just as important to remember that a major element in successful learning, as well as the need for rigorous thinking, is enjoyment and fun, and most students find at least some kinesthetic learning activities enjoyable and fun. Of course, some students will feel uncomfortable with some kinesthetic learning, but teachers can become

skilled at devising activities that appeal to all learners and that satisfy the kinesthetic need.

So kinesthetic learning approaches can benefit all students, not just so-called kinesthetic learners, when these approaches help to add another dimension to their overall learning capability. Even critics of 'learning styles' agree on this, but their proviso is that the nature of the meaning to be gained from the information being learned is the reason for choosing to present information kinesthetically, not a particular preference for an particular learning style on the part of the learner. However, it may well be true that using their particular strengths enables students with a preference for learning in a kinesthetic way to process any information more effectively and then use specific strategies to understand and memorize that information that will allow them to recreate the meaning from that information in different formats.

Students who have a strong kinesthetic learning style often like to move around in the classroom. They may not be able to sit still for long periods of time and remember what they physically do, so need to do something to 'learn' it. They

are able to remember something perfectly after doing it only once and enjoy activities that involve 'acting out' such as role play or drama. They find many ways to keep their hands busy, such as tapping a pencil, or taking their pen apart and putting it back together. They need the help of physical objects, that they can handle, as aids to sequencing and learning have poor handwriting have difficulty with spelling and enjoy subjects which inherently satisfy the need for 'hands on' learning, such as science experiments and practical science and subjects where they can use computers and other forms of technology. They perform well in sporting activities and activities such as dance.

They express their interest in an activity enthusiastically and excitedly - sometimes they can become over-excited. They have difficulty with learning that involves learning by rote or sequencing and appreciate being able to have short breaks in lessons. Students are classed as underachievers are considered to be hyperactive.

Teachers can promote kinesthetic learning in the classroom by providing a varied menu of learning activities - within each lesson if possible, but certainly over a series of lessons, making sure some activities require learners to move around - this works best if it's not just movement for movement's sake although this can be a useful 'safety valve' for some learners but movement with an inherent learning purpose: for example, instead of students reading information from a text book or worksheet, you can put the information on pieces of card and stick them to the wall in the form of an information trail or 'Treasure Hunt' - students visit each card in turn to find the relevant information. They provide concrete learning aids that students can handle: very often teachers can do this very easily - for example, putting a selection of everyday objects in a bag that students then feel to identify is a simple way to make a learning activity kinesthetic¹.

Teachers give lots of opportunities for writing - not as a way of assessing learning - but rather as way of helping students understand the shapes of letters

¹ Classroom Behavior Management in a Diverse Society. Grossman, Herbert. Mayfield Publishing Co., Menlo Park, CA 1995

and words and to reinforce them, as writing helps 'trace' the words through neural pathways in the brain - sometimes we can disguise the writing input by asking students to create posters, not just for information, but also as a way of getting them to assess their own learning. They encourage learners to role play the learning: for example, in a Spanish class, kinesthetic learners will understand more easily the words needed to book a hotel room if they can act out the scene at the hotel reception. They make appropriate use of technology such as computers, video and DVD etc. They can keep it 'real': 'kinesthetic learners' often find it hard to work in the abstract, so teachers can find ways of 'wrapping up' abstract concepts in real tasks: for example, I once asked a class to write a few paragraphs about their own house in French a typical examination question, and while most were able to do just that, some learners created a mini project in the form of a booklet including photographs of the rooms in their house with captions to accompany each photograph. The booklets were very good and these students told me they had enjoyed making the booklets, but would have found the initial writing task boring and may not have completed it.

Teachers keep it 'really real' by giving students whenever appropriate and possible the chance to take part in museum visits, field trips, practical learning sessions both in and out of the school environment. They use games for 'serious fun' - most kinesthetic learners love games because they often involve movement but are also enjoyable - kinesthetic learners perhaps more than other students who have different learning preferences need the element of enjoyment and fun to sustain their concentration, especially when they are younger, and it's worth developing a repertoire of successful games that you can play in many different contexts - even something as simple as throwing a soft ball to a student when you want them to answer a question works well - and not just with learners who prefer learning in kinesthetic ways - because it's fun - I have used this technique for over 30 years and have yet to find a student who did not respond positively to this activity

Learners must use effectively the information they have learned. They can do this by transforming all the information into different formats, by reconstructing the information. For example they can rework any notes they have made - the notes may be incomplete or of poor quality because the topics may have been delivered in ways that were not 'real' or concrete enough to really appeal to a kinesthetic learning style - encourage students to include as many 'real' examples as they can - getting them to 'relive' the kinesthetic parts of the learning can help

They can associate specific case studies or examples with abstract concepts they have to learn and include pictorial cues such as photographs and pictures in the notes to provide more of a 'hook' for the information they need to memorize. If it's possible encourage students to carry out the kinesthetic activity again at home: this has obvious limitations, but I have known kinesthetic learners who have 'revised' very effectively by recreating the classroom situation: for example, students who learned words and phrases to use in a presentation by walking up and down the 'learning wall' we had in our classroom, stuck the same information on their bedroom walls and went through at home the same moves they did in the

classroom, in order to make the information 'stick'²

They practice writing the kinds of answers they will face in the examination - remember that the act of writing does seem to help information become clearer to kinesthetic learners and talk over their learning with other students who learn in the same way, as a means of recalling all the important points.

In an average school class one third of students may be the so-called kinesthetic learners.

This group of learners are often the most misunderstood group, often labeled as underachieving, and although this may be sometimes be accurate, it's also true that many kinesthetic learners do not fulfill their potential because their learning 'diet' does not fully meet their needs to succeed.

Interestingly, work done in some fields of learning disability, suggest that a significant proportion of students referred for attention deficit disorder or hyperactivity, may, in fact, be 'kinesthetic learners' who sometimes need more appropriate learning structures to succeed. As with many areas of educational thought, the 'jury is still out' on this, but as teachers we should be open to the possibility that kinesthetic learning may alleviate some real difficulties that some students encounter in our school systems. We need to help students maximise their

learning potential so they can take their place in the adult world, where it is becoming more and more important to become skilled in diverse ways, so helping all students, not just so called kinesthetic learners, to use effectively a kinesthetic learning style when it's appropriate to do so is a positive step. A good classroom management plan can help you create your vision of success as an

outstanding classroom professional. A good plan that is well thought out lets you start your journey, having already seen what it will be like to arrive at your destination. In other words, it helps you see where you will end up before you even take the first action steps.

The problem often is that the classroom management plans we create are more concerned with being a kind of roadmap, full of busy steps along the way to what we believe will be successful classroom management, whereas what might be more useful is a compass and a clear idea of what lies at the end of our journey. As teachers we need vision more than specific directions. We all find our own way to being the kind of classroom practitioners we become, and we sometimes deceive ourselves that moving forward in planned steps is the same as moving in the right direction.

Nobody should pretend it's easy to draft a classroom management plan that works, and I know there's a lot to be gained from the mistakes we all make. I've lost count of the number of classroom management plans I've started and abandoned, and I'm sure that I learnt something from each one. But there is a better way to plan for classroom management success. I have seen many teachers, especially young teachers at the start of their careers, enthusiastically set about planning every detail as they prepare to establish themselves as classroom professionals.

It is understandable, and very laudable, that they want to succeed and take their role seriously.

² Black S. (2006). Respecting differences: Diverse Learners Can Blossom in Culturally Responsive Classrooms. American School Board Journal.

Yet their plans often are not successful because they focus on the wrong details. Some soon abandon their plans and allow themselves to be pulled in different directions. Others create new plans but make the same mistakes in each new plan and therefore experience disappointment again as each new plan doesn't quite work out.

What a classroom management plan should focus on is how to establish rock solid certainty of the kind of classroom practitioner you want to be, a certainty that will guide you through whatever terrain you have to cross on your way to success. The specific steps and actions you need to take will depend on your judgment along the way, a judgment that is consistent with your values, principles and experiences. In other words, know which direction you want to go, and why you want to go in that direction, rather than in another. When you know that you'll be able to find a way, probably more than one way, to reach your destination and become an excellent teacher.

REFERENCES:

1. Classroom Behavior Management in a Diverse Society. Grossman, Herbert. Mayfield Publishing Co., Menlo Park, CA 1995
2. Black S. (2006). Respecting differences: Diverse Learners Can Blossom in Culturally Responsive Classrooms. American School Board Journal.

Sharipova Ozgul Tursunovna
Bukhara state university
(Bukhara, Uzbekistan)

TACTICAL CLASSROOM BEHAVIOR MANAGEMENT

This article deals the managing classroom behavior and its importance to learn language, and a tactical classroom behavior management approach

Key words: *tactic, classroom behavior, language learning, foreign language, strategy, misunderstanding*

В статье идёт речь об управлении аудитории и манеры учащихся и о тактической управлении манерами класса, об особенностях управлении манерами студентах в преподавание английского языка

Ключевые слова: *тактика, манера аудитории, учение языка, иностранный язык, стратегия, непонимание*

The simplest way to think of the difference between strategic classroom behavior management and a tactical classroom behavior management approach is that strategic means what you do and tactical means how you do it. So once you've established your set of strategies for managing behavior in your classroom it's time to think about the most effective ways to put those strategies into action.

Professional teachers want to focus on one particular tactic that is used in many classrooms and often works well: tactical ignoring. Tactical ignoring is often mentioned in teacher guides as a way to help a class run smoothly. The trouble is that this tactic is often misunderstood and can be potentially damaging to classroom discipline if not used correctly.¹

The misunderstanding comes, from assuming that tactical ignoring means ignoring some poor behavior. Teachers cannot ignore poor behavior and we must address it. However, tactical ignoring comes into play as a useful tool to ignore what is sometimes called secondary behavior. Secondary behavior will often be the main focus of a lot of our tactical classroom behavior management.

Let's say a student arrives late to your lesson.

We can react in several ways.²

1. We could just not say anything. The student finds her way to the back of the class and shouts out: "I don't have pen and I don't know what work we're supposed to be doing."

2. You could give the student a very 'treachery' dressing down: "Why are you late? The lesson started 10 minutes ago and you've missed everything I said to the rest of the class so now you won't know what to do. Don't think I'm going to waste my time going through everything again just for your benefit. You'll just have to figure everything out for yourself. And if you don't finish you'll have to come back after class to complete your work. Now get on with your work. And you never have a pen - what's the point of coming to school without a pen?"

3. You could go down the tactical ignoring route – like this: "Hi,...name of student... nice to see you. I notice you're a bit late coming to the lesson. Have a seat, I'll come and help you in a couple of minutes when you're sorted. The work for

this lesson is on this sheet and on the screen, and ...name of other student... has already started so you could talk to her to help you get started.”

Student reacts: “Hey it’s not my fault I was late... and anyway I don’t have pen!” Teacher responds with: “If you need a pen there are some in the box on my desk.”

A few minutes later, when the tardy student has settled you could check she understands the work you’ve set for the lesson.

Later in the lesson you could have quiet word with the student about the late arrival, something like ‘is there a problem that made you late? We can talk about your lateness at the end of the lesson – I’ll only keep you a couple of minutes and you’re not in trouble. By the way, you’ve done that first exercise really well.’

It’s probably obvious when you see the three different scenarios put together that the last scenario is likely to be the most effective because the teacher doesn’t make the situation worse by over-reacting – after all, a late arrival to class is not really a big deal, even though our egos as teachers can sometime be a little dented because a particular student hasn’t ‘bust a gut’ to get to class on time; by not over-reacting the teacher has not contributed to escalating the secondary behavior – the rest of the class is settled and working so it’s not fair on them to disturb things by allowing the late student’s behavior to disrupt their learning; by ignoring the student’s attempts to potentially hijack the lesson the teacher gives a clear signal that the learning activity is the most important part of what’s happening in class right now and also sends a clear signal that the teacher can and will deal quickly, firmly and effectively with any secondary behavior that could affect the learning that’s taking place. Finally, and importantly, this tactical ignoring of secondary behavior means everyone comes out of the situation with their dignity intact.

Notice, too, that the teacher has not really ignored the real issue - the student’s late arrival to the lesson. The teacher is not sending the message that it’s ok to be late to class because the student will have to meet the teacher briefly to explain the reason for the late arrival. It’s at this very brief private meeting with the student that the teacher can find out what caused the lateness: sometimes the reason might be genuine and not the fault of the student. Sometimes it might just be poor timekeeping or lack of self-organization, or just that the student ‘couldn’t be bothered’.

Whatever the case, the teacher has now communicated to the student that repeated lateness is not acceptable and the student can be helped where necessary or given some choices to comply or not and accept the consequences of their actions. By using a carefully considered tactical behavior management approach the teacher has managed the behavior of the whole class effectively and has dealt with a potential breakdown in classroom discipline in a way that the preserves a good and respectful working relationship with the student.

Teachers who use these techniques as part of their classroom discipline plan tend to have more success than teachers who don’t. Here it’s explained 5 specific strategies teachers can use to manage student behavior in positive, respectful and effective ways. Sometimes students may experience difficult times at home or with peers, and while the teacher must act with understanding and compassion, the assertive discipline program provides mechanisms to help students make the right choices consistently, by judging the students’ actions, not

their character. It may be necessary to work individually outside the classroom with some students, but this does not negate the expectation that all students will comply with all classroom rules.

Choose only a few that cover all the behaviors you want to manage - no more than five or six - and make sure you explain and model them with students. It's often a good idea to involve students in establishing what the rules will be in the first place, as this gives students a stake in their own behavior. Typically, consequences are designed to remind students that they have not behaved in an appropriate way, and to give them choices to change their behavior so that they do comply.

The consequences must be stepped into a hierarchy. The teacher may for example write the student's name on the board and say that if the poor behavior continues the name will be written a second time, then if the student still repeats the behavior the consequence might be to move to another seat, and so on, each consequence escalating in severity until the student eventually has to be taken from the classroom to work in isolation under the supervision of another teacher or administrator.

It's really important that the teacher follows through with the consequences every time. The whole system depends on the teacher being in control of a clearly understood sequence, and failure to follow through will devalue the system in the eyes of the students, and diminish the teacher's position. Decide what rewards to give to those students - usually the majority- who do comply with teacher instructions.

Verbal praise is often the most powerful form of reward because it reinforces quickly and efficiently the act of compliance. Some students, especially as they get older, feel uncomfortable with public praise, so it may be wise to find ways to praise students privately, perhaps after the lesson. Even those students who are uncomfortable with praise do appreciate acknowledgement. So for example, assertive teachers can communicate their appreciation to students by saying things such as: 'I see that all the students in the back row are listening and are ready to learn - thank you - and the students to my left are almost ready - thank you.' This acknowledgement reminds students they have met the teacher's expectation, and the teacher respectfully expresses appreciation. Rewards other than verbal praise are more problematic because there is the risk that students will associate doing as they are told because they receive a tangible reward, rather than behaving because it's the right thing to do. It's a fine line, but most students respond to modest tangible rewards, such as, stars, stickers, phone calls and letters home, letters of commendation etc. In one school where each teacher was required to give out 5 'Fantastic Student' cards each lesson, these cards could be cashed in for small prizes such as school stationery, free cinema tickets and iTunes tokens etc. The students and parents liked this system, and the school was complimented by government inspectors on their use of the scheme.

Rehearse and practice them until you become competent and confident. In particular, teachers need to practice giving instructions assertively. So, if a student is misbehaving, you can express respectfully your displeasure, but you must then state clearly what you want the student to do: eg 'Jack, I don't appreciate you not

listening to me - I want you to stop talking, and then I want you to listen to me in silence and then answer my question if I direct it at you.⁵

Another effective assertive discipline technique is sometimes referred to as the 'broken record' technique: you repeat the instruction several times to make the instruction clear to the student and also to let the student see that the teacher is giving the student a choice either to comply or not.

Three times is probably enough for the instruction to be repeated, and sometimes there is a powerful phrase you can use before you reach the final repetition - 'I've asked you twice now to, if you don't follow this instruction I will have to, is that really what you want?' - this final phrase often lets the student see the decision to continue to misbehave really is their choice.

REFERENCES:

1. Implementation Guide for School Leaders Corwin Press, A Sage Publications Co., Thousand Oaks, CA.
2. Martin J. and Sugarman J. (1993). Models of Classroom Management, Second Edition. Bellingham, Washington: Temeron Books Inc.
3. Marzano R, Marzano J, and Pickering, D. (2003). Classroom management that works.
4. Implementation Guide for School Leaders Corwin Press, A Sage Publications Co., Thousand Oaks.
5. Blum R. (2005). A Case For School Connectedness, Educational Leadership

Shukurova Nigora Shavkatovna
Bukhara state university
(Bukhara, Uzbekistan)

THE TEACHER-STUDENT RELATIONSHIP IN THE PROCESS OF LANGUAGE LEARNING

In article was written about the influence of teacher-student relationship in learning languages. Here was analyzed the importance of language learning strategies

Key words: *language, relationship, language learning, strategy, language learning strategies, technique*

В статье пишется о влияние взаимопонимание между студентами и преподавателями. Здесь анализируется основные стратегии учения языка

Ключевые слова: *язык, взаимосвязь, учение языка, стратегия, стратегии учения языка, техника*

The quality of the teacher student relationship is the single most important factor that determines success as a teacher. A strong relationship with students is vital for classroom success so it's worth spending time and energy to get it right.

Like every other aspect of classroom management it is possible for every teacher to learn the necessary strategies and techniques to build good relationships between teachers and students.

Teacher student interaction is complex, but becomes easier to understand when you break it down and study the individual components. Strategies teachers can use to build a good teacher student relationship are as followings:

1. Build teacher student interaction in the classroom on the principles that guide teachers in everything they do. Without these principles such as fairness, integrity, honesty and respect it isn't possible to build with students strong healthy relationships that last.

2. Play a proactive role in building up the quality of student teacher interaction. Of course the students must play their part, it's two-way traffic, but teachers must lead, and must feel confident that they will be able to succeed in establishing and maintaining a sound and productive rapport with students.

3. Understand the students and find out what they need. This means getting to know students as individuals as well as a group. For example, an important part of the teacher student relationship is getting to know each student in terms of their cultural background, intellectual profile, learning strengths and academic potential, as well as their interests outside of school and what they do for fun.

4. Put respect and self-esteem at the heart of classroom interaction. Remember that many students will need to *learn how to both give and receive respect*.

5. Use discipline systems that work. The majority of teachers probably favor an assertive discipline model, which is clear, consistent, and, when conducted

properly, promotes an effective middle path between hostility at one end of the spectrum and passivity at the other.

6. Offer students interesting activities. Devise activities that enable them to engage with the learning, have some fun, and develop a sense of belonging to a cohesive group. Success is more likely if students have some element of control and choice over both what they do and how they do it.

7. Enjoy being in the company of your students. After all, you spend a lot of time with them each week, and if you make the effort to see time spent with students as a pleasant experience the relationship with your class stands a better chance of being successful.¹

Don't misunderstand - it's not good to be over familiar with students - you're their teacher not their friend, and you should maintain a certain 'professional distance', but letting students see you appreciate being with them is a very positive step towards building successful rapport.

8. Use the balance of power in the classroom to build synergy with students. Make sure that both sides 'win' and get what they want, but not at the expense of the other.

One traditional view of classroom power is that the teacher holds it all. In reality, this is not the case, because, in fact, both teacher and students construct the power matrix together. When a teacher's behavior becomes overpowering, such as being too strict, students seem to know instinctively how to apply countervailing pressure to gain the upper hand, and teachers often find their decisions being questioned and their authority undermined.

Giving students a share of the power can make it possible to construct a positive relationship in which students feel they have a share, and therefore a commitment not to abuse their power.

9. Make sure communication with students is good. This applies both to non-verbal communication as well as to verbal communication. It's easy to assume that what is very clear to you as a teacher is also clear to students, but in practice this may often not be the case.

10. Find ways to motivate students to become willing partners in the classroom. Classroom synergy always suffers when students lack motivation which in turn often leads to a breakdown in classroom control.

Skilled use of these ten strategies will go a long way to help build a healthy and successful teacher student relationship. The last two, communication and motivation, need particular attention, the first because it's the glue that keeps the relationship together every day and the second because the teacher student relationship is a partnership, and partnerships rarely work for long if one of the partners is unwilling.

The main point behind the metaphor is that in the hurly burly of busy professional lives eventually we all lose our edge and if we just carry on with the 'saw' becoming blunter all the time, we stop being effective until we reach the point where the saw can't 'cut it' any more, and we stop being effective.

Teaching is a tough job and it is very easy to feel overwhelmed and jaded by the relentlessness of classroom interaction. Even when we know we're doing a good job, sometimes against all the odds, we all reach the point when we know we're capable of better.

Fortunately there are several things teachers can do to 'sharpen the saw', that will not only help them to refresh and remotivate themselves but actually to grow professionally and perform even better than before. Failure to take action when the professional edge becomes blunt often leads to teacher burnout and sometimes results in teacher stress and the need for stress management techniques to get back on track, and to find ways of balancing life and work. One simple way to help sharpen the saw is to 'look after yourself' physically. This means eating the kinds of food that nourish and provide energy, that help keep the body healthy. It also means making sure you get enough proper rest and relaxation.

All experienced teachers know how easy it is to fall into the trap of over-extending yourself with a particular project and finding you miss out on sleep and proper relaxation: you can keep this up for a while but eventually you grind to a halt. When you reach that point it becomes harder to recover your energy levels.

It's well known that taking regular physical exercise helps increase energy levels, so taking some form of regular aerobic exercise is a good investment in yourself if you want to last the course as a successful teacher. It doesn't have to be expensive and it can also be a lot of fun. Physical exercise is a key factor in helping the stressed teacher recover, and can be a factor in preventing stress problems arising.

Staying mentally fit means exercising all parts of the brain, not just treading the familiar pathways we follow every day in the classroom. Let's be clear: teaching demands a highly developed mental capacity that's used extensively every day. However, it's easy to become mentally stale because we can get stuck in our mental patterns. In the same way that you need to exercise your body to keep it in shape, you need to exercise your mind to stay mentally fit.

Undertaking some challenging mental activity that is not directly related to what we do in the classroom stimulates the brain, which responds by opening up new horizons. For many teachers, undertaking some form of continuing professional development is an excellent way to sharpen the saw by staying mentally fit and has the bonus of leading to direct results in improved classroom performance.

But there are many ways to stay mentally fit. You might do it by solving crossword puzzles, or reading good books, learning to play a musical instrument, taking up chess, writing your own songs or poetry, the possibilities are limited only by your imagination. Teachers need to make time for other people in their lives. It's ironic that teachers work with so many other human beings every day yet often find it difficult to spend meaningful time with the people closest to them, their family and friends.

It's important to block out some time very week, every day, not just for yourself, but to interact with other people. In even the busiest of weeks it's possible to make the effort to take your kids swimming on a Sunday morning, or take a walk in the park with your spouse or partner, or open a bottle of wine and enjoy chatting and laughing in the company of someone you really respect and care about. This is not only good 'downtime' when you can take a break from the thought patterns that are an inevitable part of a teacher's job, but it also provides the opportunity to strengthen emotional bonds that are so important for us, because we all need to feel good about ourselves by feeling good about other people. As with the other

dimensions of 'sharpening the saw', there are many ways to refresh yourself through social and emotional contact.

For some teachers, a strong religious faith provides a spiritual core that supports them in their work, but some may find the concept of spirituality too 'airy fairy' when applied to their professional lives. However, the spiritual dimension of staying sharp does not necessarily depend on any religious faith. Spirituality in the context of self development means reminding yourself of what's really important to you as a human being and the kind of human being you choose to be. It's about 'getting back to it all' rather than 'getting away from it all'. It's about your soul, however you define that to be, and of course teachers will find their own ways to sharpen the saw by seeking spiritual renewal.

A good way to renew yourself spiritually as a teacher is to remind yourself of why you wanted to become a teacher in the first place: it probably had something to do with wanting to make people's lives better, to help others succeed, and this was probably rooted in your innate desire to be of service to others, to feel that your purpose as a human being was to make a contribution to the 'human experience'. Taking time to reflect on these core values that you hold not only lets you see the rewards your efforts bring, but also renews your resolve to strive harder to achieve what you instinctively know are commendable and worthwhile aims.

Many teachers might argue that they need relaxation but don't have time to include all that it takes to really 'sharpen the saw'. The evidence from Stephen Covey and others is that successful people know they can't afford NOT to 'sharpen the saw', if they want to remain effective. Of course it's not easy, but it is possible, and is so important that it's worth exploring effective strategies for time management so it becomes a professional habit you practise regularly.

One of the key factors for teachers to maintain their effectiveness is to manage their time successfully. Not just how they manage lesson time in the classroom but also how they make the best use of their time outside the classroom; the time they have for preparation, planning and innovation.

Time management for teachers is often unlike time management for people in other jobs. The demands made on teachers' time are not only wide reaching but relentlessly inflexible. At various times in their career, most teachers can feel overwhelmed by the pressures on their time and if they don't manage their time effectively the downward spiral accelerates.

Poor time management is often a major factor in teacher burnout and teacher stress. In fact teachers, like all professionals, can spend their working time in 4 ways, and the smart solution is to decide in which time sector you need to spend your time, given the context and circumstances of the activities that make up your role.

REFERENCES:

1. Croft W., Crus D. A. Cognitive Linguistics. -Cambridge: University Press, 2004. - 356 p.
2. Crystal D. A Dictionary of Linguistics and Phonetics. -Oxford: Blackwell, 2008. - 438 p.
3. Culcover P. V. Syntax. -New York: Academic Press, 2002. -316p.
4. Kohn A. (1994). Grading: The Issue is Not How but Why. Educational Leadership

УДК 796/799

**Хусаинов Шамсиддин Ялгашевич,
Қосимов Убайдулло Қосимович, Намозов Баходир Кучкоревич
(Самарканд, Узбекистан)**

РОЛИ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ НАШЕГО КРАЯ В ЗДОРОВЫХ, ЗНАЮЩИХ, ОБРАЗОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТАХ

Аннотация: Мамлакатимизда кадрлар тайёрлаш дастурини босқичма-босқич ва муваффақиятли амалга ошириш кўп жиҳатдан ўқитувчи фаолияти, унинг касбий нуфузини ошириш билан боғлиқдир. Шундай экан, соғлом ва ҳар томонлама баркамол авлодни етиштириш узлуксиз таълим тизимида меҳнат қилаётган ўқитувчи- педогогнинг савиясига, тайёргарлигига ва фидойилигига, унинг ёш авлодни ўқитиш ва тарбиялаш, ишига бўлган муносабатига боғлиқ.

Таянч сўзлар: Ўқитувчи педагог фаолияти, ёш мутахассисларни сғлом, илмли, билимли қилиб тарбиялашдаги билим савияси, ўз фанининг чуқур билимдони ва маҳорат эгаси бўлиши.

ROLE OF THE TEACHER IN UPBRINGING OF YOUNG PEOPLE OF OUR COUNTRY IN HEALTHY, KNOWLEDGEABLE, EDUCATED, SOCIALY-ORIENTED SPECIALISTS

Abstract: Gradual and successful implementation of the cadres training program in our country is largely due to the increase in the professional activity of the teacher. Therefore, the production of healthy and harmoniously developed companions depends on the level of training, preparation and dedication of a pedagogue working in the system of continuous education, its attitude to education and upbringing of the younger generation.

Key words: Pedagogical activity of the teacher, the knowledge of young professionals in the education, science, education, knowledge and skill of their subjects.

Мамлакатимизда кадрлар тайёрлаш миллий дастурини басқичма – босқич ва мувоффақиятли амалга ошириш кўп жиҳатдан ўқитувчи фаолияти, унинг касбий нуфузини ошириш билан боғлиқдир. Шунинг учун, соғлом ва ҳар томонлама баркамол авлодни етиштириш узлуксиз таълим тизимида меҳнат қилаётган ўқитувчи- педогогнинг савиясига, тайёргарлигига ва фидойилигига, унинг ёш авлодни ўқитиш ва тарбиялаш, ишига бўлган муносабатга боғлиқдир.

Ўқитувчи жамиятнинг ижтимоий топшириғини бажаради, ҳар томонлама етук мутахассисларни тайёрлашда ўқитувчи муайян ижтимоий-сиёсий, педагогик ва шахсий талаблага жавоб бериши лозим. Шундай экан ўқитувчи мустақиллик ғоясига эътиқодли, ҳар томонлама ривожланган илмий тафаккурга эга бўлган касбига тегишли маълумоти бор, яъни ўз фанининг чуқур билимдони, педагогик мулоқот устаси, педагогик технологик билим ҳақида малакаларини эгаллаган бўлиши ҳамда турли педагогик вазифаларни

тезда ечиш, вазиятларни ўрганиши ва баҳолай олиши керак. У педагогик таъсир кўрсатишнинг энг мақбул усули ва воситаларини танлай олиш қобилиятига ҳам эга бўлиши лозим.

Ёш авлодни тарбиялаш ниҳоятда катта диққат эътиборни талаб қиладиган ички зиддиятли жараёндир. Шундай экан, ўқитувчи ўқувчи ёки талабанинг шаклланиш жараёнини зўр ҳавас ва синчковлик билан кузатиши лозим. У педагогик жараёни бошқарар экан, педагогик билим ва маҳорат эгаси бўлиши керак.

Жамият томонидан таълим муассасалари олдига қўйилган ижтимоий юксак вазифалари қаторига мамлакатимиз ривожини ва тараққиёти масъулиятини ўз зиммасига олишга қодир бўлган етук мутахассис ёшларни камол топтириш ётади. Жумладан:

- таълим жараёнига “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”нинг асосий талабларидан бири педагогик технологияларни тадбиқ этишни жадаллаштириш, таълим жараёнининг моддий техник таъминотини замонавийлаштириш ва улардан фойдаланиш самарадорлигини ошириш;

- соғлом авлодни етук қилиб тарбиялаш ва соғлом турмуш тарзини шакллантириш учун уларни спорт билан шуғулланишига кенг жалб қилиш, бунинг учун спорт объектлари фаолиятини такомиллаштириш;

- таълим муассасаларида таълим бераётган педагогик кадрларнинг билим савияси, педагогик кадрларни юксалтириш ва замонавий талабларга мослаштириш ишларини жадаллигини ошириш;

- олий ўқув юртидаги таълим тарбия жараёнини ташкил этишда умум ўрта, ўрта махсус ва касб-ҳунар коллежлари билан мустаҳкам алоқани йўлга қўйиш;

Бу вазифалар замирида мамлакатимиздаги таълим тарбия тизимидаги ислохотларнинг мақсад ва вазифалари ўсиб келаётган ёш авлодни ҳар томонлама жисмонан, ақлан, руҳан камол топтириш, ўзининг ким эканлигини ҳамда зиммасидаги маъсулиятини чуқур англайдиган ва қатъий бажара оладиган шахсни вояга етказиш ўз – ўзидан равшанки таълим – тарбия муассасаларини юқори малакали педагогик кадрлар тайёрлаш сингари салоҳиятли вазифаларни бажарилишини тақозо этади.

Хулоса қилиб айтганда, баркамол авлод тарбиясида маънавият, педагогика, психология ва тиббиётнинг бирлиги замон талабига мос, маъно ва ақлан етук, руҳан тетик жисмонан соғлом, юксак малакали мутахассис кадрлар бўлиб етишишида муҳим рол ўйнайди.

Мамлакатимизда жисмоний тарбия ва спортни оммавийлаштириш, аҳоли, айниқса, ёшлар ўртасида соғлом турмуш тарзини тарғиб қилиш учун зарур шарт-шароитлар яратиш, мамлакатнинг халқаро спорт майдонларида минглаб иштирок этишни таъминлаш борасида Республикаимизда “Жисмоний тарбия ва спорт соҳасида давлат бошқаруви тизимини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” Ўзбекистон Республикаси Президентининг фармони 2018-йил 5-март куни эълон қилинди.

Ушбу фармонда жисмоний тарбия ва спорт бошқарувининг самарали яхлит тизими мавжуд эмаслиги ушбу соҳада давлат органлари ва бошқа ташкилотлар фаолиятини лозим даражада мувофиқлаштиришни, соғлом турмуш тарзини оммалаштириш ва тарғиб қилишни таъминланмаганлигини, мамлакатимизда ҳам

оммавий, олий спорт ютуқлари соҳасида аниқ вазифалар ва мақсадли кўрсаткичларни белгилаган ҳолда, ўрта муддатли ва узоқ муддатли истиқболда жисмоний тарбия ва спортни ривожлантириш концепцияси ишлаб чиқилмаганлиги, спорт кадрларини, айниқса, бошқарув кадрларини тайёрлаш, қайта тайёрлаш ва малакасини оширишнинг амалдаги тизими жисмоний тарбия ва спорт бошқаруви соҳасида малакали мутахассисларга бўлган эҳтиёжни қондириш, мактабгача таълим муассасаларида, умумтаълим мактабларида, ўрта махсус, касб хунар таълим муассасаларида, олий таълим муассасаларида оммавий спортни ривожлантириш ва истеъдодли ёшларни саралаш (селекция) соҳасида таълим муассасаларининг устувор йўналишлари этиб белгилансин, дейилган.

Вазирлар маҳкамасининг 1999-йил 27-мартдаги 271-сонли қарорида. Ўзбекистон Республикасида жисмоний тарбия ва спортни ривожлантириш давлат дастури концепциясининг 3-бўлимида “Жисмоний тарбия-соғломлаштириш, оммавий спорт турларини ва спортнинг миллий турларини ривожлантириш” қисмида жисмоний тарбияга доир ўқув дастурлари бўйича мажбурий дарс (машғулот)ларни ҳар ҳафтада 4-6 соатга етказиш. Ўқув жараёнига олимпия таълимини, миллий ўйинлар ва мусобақаларни жорий этиш дейилган эди. Шундан келиб чиққан ҳолда бизнинг яъни жисмоний тарбия ўқитувчилари таклифи, жисмоний тарбия соҳаси бўйича мутахассислар тайёрлайдиган олий ўқув юртларининг жисмоний тарбия факултетидан ташқари ўтиладиган жисмоний тарбия дарсларининг фақат 1-2 курс талабалари учун эмас, балки 3-курс талабаларига ҳам ўтишни яъни 6-семестирга режалаштириб, ўртача ҳар бир селекцияда 30-32 соатдан ўтишни яъни жами 180 соатни ташкил қилади (бу мажбурий) қилиб белгилаш керак. Сабаби 1-2 курс талабаларидан кийин жисмоний тарбия дарслари бўлмаганлиги учун талабаларнинг кўпчилиги жисмоний машқлар билан шуғулланишни ташлаб қўйди, натижада саломатлик дарсининг пасайишини билиш мумкин. Дарсдан ташқари спорт машғулотларига қатнашганлар сони ҳам камайди. Бу эса бўлғуси мутахассис кадрларнинг жисмоний тайёргарлиги юқори даражада эмаслигини тақозо этади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. “Соғлом авлодни камолга етказишда таълим-тарбиянинг аҳамияти” (Республика илмий назарий ва амалий конференциясини мақолалар тўплами). Тошкент-2015 й
2. “Таълим тизимини ривожлантиришда таълим босқичлари ўртасидаги интеграция жараёнларини чўқурлаштириш” мавзудаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. Тошкент 2014 йил
3. “Ўзбекистон ёшлари ўртасида жисмоний тарбия ва спортни янада ривожлантириш муаммолари” Олий таълим муассасалар илмий-назарий анжуманлари материаллари. Тошкент 2008 йил
4. “Жисмоний тарбия ва спортни ривожлантиришни долзарб муоммолари” Республика илмий-амалий анжуман материаллари. Самарқанд 2004 йил
5. “Амалий фанлар бўйича мактабдан ташқари таълим жараёнида ўқувчилар ижодкорлигининг ҳолати ва уни янада такомиллаштириш йўллари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. Самарқанд-2016 йил

6. “Касб-ҳунар коллежларида таълим жараёнини такомиллаштириш муаммолари” Республика I илмий-амалий конференцияси материаллари. Самарқанд-2016 йил
7. “Ўзбекистонда миллий ҳаракатли ўйинлар ва миллий спорт турларини ривожлантиришнинг илмий асослари”. Республика илмий назарий анжумани материаллари. Нукус-2017 йил

**Muxtorov Alisher Muxtorovich, Fayziyev Shavkat Ismatovich,
Jumayev Erkin Boltayevich
(Bukhara, Uzbekistan)**

**TA'LIM TIZIMIDA ZAMONAVIY AXBOROT
TEXNOLGIYALARINI TADBIQ ETISH**

Annotatsiya: *Maqolada ta'lim tizimida axborot kommunikatsiya texnologiyalarini qo'llash, o'quv jarayonini avtomatlashtirish va davomat yig'ish tizimini takomillashtirish bo'yicha amaliy takliflar keltirilgan, ushbu soha uchun yaratilgan dasturlar o'rganib chiqilib, ma'lumotlar strukturasi takomillashtirish bo'yicha fikr yuritilgan. Maqolaning asosiy maqsadi – ta'limda zamonaviy texnologiyalarni qo'llagan holda inson vaqtini va qog'oz sarfini tejash, hamda pedagoglar ishini osonlashtirishdir.*

Tayanch so'zlar: *SQL, MBBT, Linux, Python, Django, Arduino, GSM, RFID, Davomat, Ta'limda axborot kommunikatsiya tizimlari*

Annotation: *The article provides practical recommendations on the use of ICT in the education system, automation of teaching process and attendance problems. We reviewed another programs developed for this purpose and made recommendations for improving the database structure. The main purpose of the article is to save time and paper consumption by using modern technology in education, as well as facilitate the work of teachers.*

Keywords: *SQL, DBMS, Linux, Python, Django, Arduino, GSM, RFID, Attendance, Information Communication Technologies in Study process*

O'zbekiston Respublikasida mustaqillikning ilk yillaridan boshlab ta'lim tizimiga katta e'tibor qaratilib, "Ta'lim to'g'risida"gi qonun qabul qilindi. Bunda ta'lim tizimini tubdan o'zgartirish nazarda tutilgan bo'lib, har tomonlama yetuk va barkamol avlodni voyaga yetkazish hamda zamon talabiga javob beradigan raqobatbardosh mutaxassis kadrlarni tayyorlash ko'zda tutilgan. Bunga erishish uchun bugungi kunda ta'lim tizimida mavjud bo'lgan ayrim asosiy, ayni paytda dolzarb muammolarni bartaraf etish talab etildi.

Hozirgi kunda o'quv muassasalarida davomat yuritish va uni nazorat qilish uchun bir necha xil usullardan foydalaniladi. Bu usullarning eng keng tarqalgani va bir necha o'n yilliklar davomida ta'lim tizimiga singib ketgani – qog'ozda davomat yuritish tizimidir. Ushbu yondashuvning afzallik tomonlarini sanab o'tar ekanmiz, usulning soddaligi, texnologik va texnik ehtiyojlardan xolisligi, pedagoglardan esa qo'shimcha kompyuter savodxonligini talab etilmasligi birinchi navbatda xayolimizga keladi. Yuqorida sanab o'tilgan afzalliklarga qaramay, ushbu usulning kamchiliklari ham talaygina. Masalan, oliy o'quv yurtlari misolida qaraydigan bo'lsak, dekanat, o'quv bo'limi, kafedra va o'qituvchi bir vaqtning o'zida bir biridan mustaqil ravishda davomatini qayd etishadi. Avvalambor bu – ortiqcha qog'oz sarfi, ikkinchidan – bir juftlikning o'zida darsning 4 martagacha buzilishi va pedagogning qimmatli vaqti takroriy davomatlar qayd etilishiga sarflanishi, uchinchidan – o'quv muassasasi bo'yicha kunlik, haftalik, oylik va choraklik hisobotlarni yaqqol ko'rib turish imkoniyati yo'qligi, hamda ushbu hisobotlar so'ralgan taqdirda ham ularning

tayyorlanishiga kunlab yoki haftalab vaqt talab etilishidir.

2005-yillarda o'quv tizimimizga yangilik sifatida kirib kelgan va bizning solishtiruv jadvalimizdan ikkinchi bo'lib o'rin olgan usul – kompyuterga o'rnatiladigan, «Windows» operatsion tizimida ishlaydigan, lokal tarmoqda ishlash imkoniyatiga ega bo'lgan yoki bo'lmagan davomat yuritish dasturi. Bu turdagi dasturlarning ustunlik tomonlari – davomat elektron ko'rinishda saqlanadi va kiritilgan ma'lumotlar asosida hisobotlar shakllantirish imkoniyati mavjud. Ammo, dasturning sanoqli ustunlik tomonlari quyida keltiriladigan kamchillarini yo'qqa chiqara olmaydi. Ushbu usulning kamchiliklarini birma-bir ko'rib chiqsak:

- Qog'oz blanklardan butunlay voz kechishning imkoni yo'q, chunki dastur kompyuterga o'rnatilgan va unga ma'lumotlarni kiritishdan oldin guruhlarini birma-bir aylanib, davomatni qog'oz blanklarda yig'ib kelish kerak bo'ladi;

- Dasturga planshet yoki telefondan kirib, ma'lumot olib bo'lmashligi;

Kompyuterga virus tushishi yoki nosozlik yuzaga kelishi natijasida yillab kiritilgan ma'lumotlar o'chib ketishi ehtimoli juda katta;

- Agar dasturning lokal tarmoqda ishlash imkoniyati bo'lmasa, ma'lumotlar o'quv muassasasining davomat uchun mas'ul barcha bo'limlari tomonidan takroriy holda olinishi davom etaveradi;

- Kelingki, dastur lokal tarmoqda ishlay olsa ham, butun o'quv muassasasi bo'ylab sim tortib, kompyuterlarni tarmoqqa ulab chiqish katta mehnat va xarajatlarni talab etadi. Bundan tashqari, tarmoq simlari vaqt o'tishi bilan ishdan chiqishi ehtimoli katta;

Xo'sh, zamon talabiga javob beradigan, kamchiliklardan imkon darajasida xoli, inson vaqtini va qog'oz xarjini kamaytiradigan tizim qanday xususiyatlarga ega bo'lishi kerak? 2011 yildan buyon o'quv muassasalarida davomat tizimini avtomatlashtiradigan dasturlar ustida ishlayotganligimiz sababli, bizda ushbu turdagi dasturlarga qo'yiladigan quyidagi talablar shakllandi:

- Web dasturlash tillaridan birida yozilganligi, qulay web interfeysga egaligi;

- Dastur Linux operatsion tizimining server distributivlaridan birida (masalan: Debian) joylashtirilganligi;

- O'quv muassasasidagi barcha tegishli shaxslar (rektor, prorektor, dekan, o'quv bo'limi, kafedra mudiri, o'qituvchi, talaba) va ota-onalar uchun personal kabinetlar yaratilganligi;

- Ma'lumot kiritish uchun maksimal darajada qulay va xatoliklardan xoli bo'lgan admin paneli mavjudligi;

- Dastur interfeysining telefon va planshet ekranlari uchun moslashtirilganligi;

- Davomatni markazlashgan va takrorlardan xoli tarzda kiritish imkoniyati. Buning uchun ikki usuldan foydalanish mumkin:

- Mas'ul shaxs qo'lida planshet bilan auditoriyalarni aylanib, davomatni onlayn tizimga kiritadi;

- ID karta va turniketlar asosida to'liq avtomatlashtirilgan usul, ya'ni talabaga ID kartochka beriladi, talaba esa o'quv muassasiga kirish uchun o'zining shaxsiy kartasini turniketga o'rnatilgan maxsus moslamadan o'tkazadi va talabaning o'qishga kirganligi haqida ma'lumot serverga avtomatik tarzda yuboriladi;

- Turli davrlarda va har xil kesimlarda qulay hisobotlar bera olish imkoniyati bo'lishi eng muhim talablardan biridir. Hisobotlarga qo'yiladigan asosiy talablar:

- Kunlik, oylik, choraklik, yillik hisobotlar shakllantirish va xohlagan davrning hisobotini ko`ra olish;
- Fakultet, kafedra, guruh, talaba kesimida davomatni yaqqol ko`ra olish;
- Muntazam dars qoldiradiganlar va kechikib keluvchilar ro`yxatini shakllantirish;
- 2 smenada o`qitadigan muassasalar uchun smenalar bo`yicha hisobot taqdim eta olish;
- O`g`illar va qizlar bo`yicha alohida davomat ko`rsata olish;
- Pedagoglar davomatini talabalar davomatiga qo`shmagan holda, alohida hisobot shaklida taqdim etish;
- Sababli dars qoldirgan va o`quv amaliyotida bo`lgan talabalar hisobini yuritish va davomat ko`rsatgichiga ta'sir etmasligini ta'minlash;
- Bosqichlar kesimida hisobot shakllantira olish;
- Tizimda tezkor izlash tizimini joriy etish;

Ushbu talablarga javob beradigan dasturiy ta'minot ishlab chiqishni o`z oldimizga maqsad qilib qo`yar ekanmiz, yaratilish jarayonida ishlatiladigan texnologiyalarni ham oldindan tanlab qo`yidik va ular bilan sizni tanishtirib o`tmoqchimiz. Har bir web dasturning eng muhim qismlaridan biri – ma'lumotlar ombori hisoblanadi va biz bir necha yil oldin o`z tanlovimizni PostgreSQL MBBTda (ma'lumotlar omborini boshqarish tizimi) to`xtatganmiz. Sababi, ushbu instrument avvalambor ochiq litsenziyaga ega bo`lgan MBBTlar ichida eng ommaviylashgani, SQL standartlariga maksimal javob berishi, bir necha indekslash turlari mavjudligi, katta hajmdagi ma'lumotlar bilan muammosiz ishlashi va so`rovlar algoritmini aqlli tarzda optimallashtirishidir. Dasturlash tili va freymvorklarga kelsak, biz Python/Django kombinatsiyasini tanladik va ushbu texnologiyalarda bir necha yillardan buyon faoliyat yuritamiz. Dasturchi uchun eng muhim narsa – asosiy vaqtni dasturning mantiqiy tomonlariga qaratishdir, dasturiy kod yozish jarayoni ushbu mantiqni inson tiliga maksimal yaqin darajada aks ettirishi kerak. Python aynan shunaqa, perfeksionistlar tili sanaladi, Django esa – ushbu tilda yozilgan eng mukammal freymvorklardan biri. Foydalanuvchi interfeysida barchaga yaxshi tanish bo`lgan Bootstrap3 hamda JQuery instrumentlaridan foydalanishni rejalashtirganmiz. Web ilovani ishga tushurish uchun Linux operatsion tizimlari oilasiga kiruvchi Debian 8 operatsion tizimi o`rnatilgan server kerak bo`ladi.

Oliy ta'lim tizimidagi ma'lumotlarni elektron ko`rinishga o`tkazishga tubdan yondashar ekanmiz, avvalambor qaysi turdagi ma'lumotlarni "raqamlashtirish" kerakligi haqida to`xtalib o`tsak. Ma'lumotlari elektron ko`rinishga o`tkazilmagan har bir oliy ta'lim muassasasida eng asosiy muammolardan biri – o`quv darhohining kundalik hayotida ishlatib kelinayotgan ma'lumotlarning yagona markazlashgan ko`rinishda mavjud emasligidir. Buning natijasida ta'lim muassasining har bir bo`limida ushbu ma'lumotlar qayta-qayta va har xil ko`rinishlarda yig`iladi. To`plangan ma'lumotlar esa qog`ozda yoki Excel jadvallari ko`rinishida saqlanadi. Masalan, dekanatda talabalarning to`liq demografik ma'lumotlari mavjud, kafedrada esa talabaniy guruhi va ism-sharifi ko`rinishidagi oddiy jadval mavjud, Agarda kafedraga talabalar haqidagi qaysidir demografik ma'lumot kerak bo`lib qolsa, ular yoki dekanatga so`rov yuborishlari kerak yoki sinf kuratorlari yordamida qog`oz blanklarda kerakli ma'lumotlarni qayta yig`ishlari kerak. Yuqorida keltirilgan

muammoning yechimi – markazlashgan ma'lumotlar ombori yaratish, bu esa o'z o'rnida takroriyliklar va ortiqcha qog'ozbozlikning oldini oladi.

Biz oliy ta'lim tizimidagi ma'lumotlar aylanmasini o'rganib chiqib, ma'lumotlari omborida shakllantirilishi kerak bo'lgan jadvallar ro'yxatini tuzib chiqdik. Avvalambor, tizimda quyida keltirilgan umumiy spravochniklar shakllantirilishi kerak:

- Bo'limlar/departamentlar
- Dekanat va kafedralar
- Ta'lim yo'nalishlari
- O'quv yillari va o'quv davrlari (semester, modul va h.k.)
- Tanaffuslar ro'yxati
- O'quv korpuslari va auditoriyalar ro'yxati
- Lavozimlar, ishchilar hamda pedagoglar
- Guruhlar
- Fanlar
- Talabalar

Yuqorida sanab o'tilgan ma'lumotlar modeli har bir oliy ta'lim muassasasi uchun universal va fundamental hisoblanadi. Taklif etilayotgan tizimda ushbu ma'lumotlar OTM administrator tomonidan dastur o'rnatilayotgan periodda to'ldiriladi.

Muhim spravochniklarni shakllantirib olganimizdan so'ng guruhlarining dars jadvalini tizimga kiritib chiqish kerak. Tizimning eng murakkab qismlaridan biri – dars jadvalini kiritishda mukammallikni ta'minlaydigan struktura yaratishdir. Ko'pchilik oddiy tizimlarda dars jadvaliga kam e'tibor qaratilgan va "guruh – o'qituvchi – auditoriya – hafta kuni – juftlik raqami" ko'rinishida shakllantirilgan. Ushbu yondashuvning eng asosiy kamchilik tarafini ko'rsak. Masalan, I semestrning ma'lum haftasidagi dushanba kunining 1-juftligiga kiradigan o'qituvchini ma'lum sabablarga ko'ra boshqa o'qituvchi bilan almashtirishning imkoni yo'q, chunki dushanba kunining birinchi juftligiga o'zgartirish kiritilsa, butun semestrda ushbu juftlik ma'lumotlari o'zgaradi. Bu muammoni yechish uchun biz dars jadvalini ikki mantiqiy modelga bo'ldik, bular – namunaviy va generatsiya qilingan dars jadvali. Namunaviy dars jadvali – o'quv bo'limi tomonidan tasdiqlangan, ma'lum guruhda semestr davomida o'tiladigan darslarning kunlarga birlashtirilgan tuzilmasi. Oddiy til bilan aytganda, dars jadvali tablosida qanday ma'lumotlar bo'lsa, xuddi shu ma'lumotlar namunaviy strukturaga kiritiladi va uning asosida semestrning boshidan oxirigacha har bir dars alohida qayd ko'rinishida ma'lumotlar omborida generatsiya qilinadi (detallashtirilgan dars jadvali). Dars jadvalidagi har bir dars ma'lumotlar omborida alohida saqlangani tufayli biz xohlagan darsimizda o'qituvchi, auditoriya yoki boshqa ma'lumotni o'zgartirishimiz mumkin. Kiritilgan o'zgarishlar MBBTda doimiy ravishda saqlangani hisobiga har bir o'qituvchining qoldirgan darslari, boshqa o'qituvchi o'rniga kirgan darslari, tabel va umuman, dars jadvalidagi semestr davomida bo'lgan o'zgarishlar ro'yxatini chiqarib olishimiz mumkin.

schedule_schedule_items		schedule_schedules	
id	integer	id	integer
created_at	timestamp with time zone	created_at	timestamp with time zone
updated_at	timestamp with time zone	updated_at	timestamp with time zone
is_deleted	boolean	is_deleted	boolean
deleted_at	timestamp with time zone	deleted_at	timestamp with time zone
weekday	smallint	is_published	boolean
index	smallint	published_at	timestamp with time zone
weekday_type	varchar(20)	created_by_id	integer
start_date	date	deleted_by_id	integer
end_date	date	group_id	integer
classroom_id	integer	organization_id	integer
created_by_id	integer	published_by_id	integer
deleted_by_id	integer	study_period_id	integer
group_id	integer	study_year_id	integer
organization_id	integer		
schedule_id	integer		
study_period_id	integer		
study_year_id	integer		
subgroup_id	integer		
teacher_id	integer		
subject_id	integer		

1-rasm. Ma'lumotlar omboridagi namunaviy va detallashtirilgan dars jadvali modeli

Endi biz generatsiya qilingan dars jadvaliga osonlik bilan baholash va davomat tizimini ulasak bo'ladi. Kiritilgan baholar asosida semestr oxirida talabning joriy nazorat ballarini avtomatik ravishda hisoblash mumkin.

attendance_lesson_visits		mark_lesson_marks	
id	integer	id	integer
created_at	timestamp with time zone	created_at	timestamp with time zone
updated_at	timestamp with time zone	updated_at	timestamp with time zone
type	smallint	mark	smallint
weekday	smallint	weekday	smallint
weekday_py	smallint	weekday_py	smallint
weekday_pg	smallint	weekday_pg	smallint
index	smallint	index	smallint
date	date	date	date
starts_at	time	starts_at	time
ends_at	time	ends_at	time
classroom_id	integer	classroom_id	integer
created_by_id	integer	created_by_id	integer
group_id	integer	group_id	integer
lesson_id	integer	lesson_id	integer
lesson_type_id	integer	lesson_type_id	integer
organization_id	integer	organization_id	integer
student_id	integer	student_id	integer
study_period_id	integer	study_period_id	integer
study_year_id	integer	study_year_id	integer
subgroup_id	integer	subgroup_id	integer
teacher_id	integer	teacher_id	integer
area_id	integer	area_id	integer
region_id	integer	region_id	integer

2-rasm. Ma'lumotlar omboridagi baholash va davomat jadvallari modeli

Tizimda davomat yuritishning ikki yo`li mavjud bo`lib, birinchisi – o`qituvchi yoki operator tomonidan o`tkazilgan yo`qlamani dasturga kiritish, ikkinchisi – Arduino mikrokontrolleri bazasida yig`ilgan maxsus qurilmamiz yordamida avtomatik ravishda ma`lumot yig`ish. Qurilmani yig`ish uchun bizga Arduino mikrokontrolleri, GSM moduli, RFID yoki barmoq izi asosida identifikatsiya qiladigan modul kerak bo`ladi. Qurilma yig`ilganidan so`ng unga maxsus ID beriladi va serverdagi dasturga ushbu qurilma qaysi auditoriya eshigi oldiga o`rnatilgani kiritib qo`yiladi. Mikrokontroller uchun identifikatsiya qilingan talabaning ushbu auditoriyaga kirgani haqidagi ma`lumotni serverga yuboradigan dastur yoziladi. Oldin kiritilgan ma`lumotlar asosida biz qaysi talabaning qaysi auditoriyada darsi borligini bila olamiz va uning darsga kirganini bilish uchun bizga mikrokontrollerdan yuborilgan ma`lumotlar yetarli. Ushbu metodning afzallik tomoni – inson faktorisiz haqqoniy davomatni yig`ish imkonini beradi, bu esa o`z o`rnida davomat uchun mas`ul shaxslar vaqtini hamda qog`oz sarfini tejaydi.

Xulosa qilib shuni ta`kidlab o`tmoqchimizki, zamonaviy texnologiyalar yordamida inson vaqtining behudaga sarflanishini oldini olib, ko`plab tizimlarni avtomatlashtirish imkoniyatiga ega bo`lamiz. G`arb davlatlarida avtomatlashtirilgan axborot tizimlari deyarli barcha sohalarga kirib kelgan va buning barchasi odamlar foydasiga xizmat qiladi. Biz ham yaratajak dasturimiz misolida yurtimizda axborot tizimlari rivojlanishiga o`z hissamizni qo`shmoqchimiz.

**Каримова Шахноза Каримовна, Эргашева Шалола Эрали кизи
(Бухара, Узбекистан)**

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В статье рассматриваются современные подходы обучения языка, использование информационно-коммуникационных технологий, моделирование групповое мультимедийное образовательное пространство, обеспечивающее подготовку иностранных студентов по изучению языка.

In this article mentioned that the new method learning languages and have to used modern technology, however used from visual aids and supply with preparing during the teaching foreign languages.

В настоящее время значительно усилилось влияние на человека медиа технологий. Стремительный технологический прогресс, безусловно, сильнее всего влияет на подрастающее поколение. Современный ребенок лучше посмотрит фильм, чем прочитает книгу, лучше поиграет в компьютерные игры, чем в кубики. Если говорить о современной молодежи, то она большую часть времени проводит в виртуальной реальности, получая там практически все: общение, информацию, развлечение, друзей и многое другое.

Параллельно появляется термин информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), под которым понимают различные цифровые технологии, с помощью которых можно создать, сохранить, распространить, передать определенную информацию или оказать услуги. К ним относят:

- Интернет,
- компьютерное оборудование,
- сотовую связь,
- спутниковые технологии,
- электронную почту,
- мультимедийные средства,
- программное обеспечение и пр.

Появился новый ресурс, который нельзя не использовать. И касается это в первую очередь образовательного процесса. Поэтому понятие ИКТ затрагивает сферу образования, но там трактуется по-своему.

ИКТ в образовании – это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей. Как отмечают русские лингвисты Е. И. Виштынецкий и А. О. Кривошеев, использование применяемых в сфере образования ИКТ должно ставить своей целью реализацию следующих задач:

- поддержка и развитие системности мышления обучаемого;
- поддержка всех видов познавательной деятельности обучающегося в приобретении знаний, развитии и закреплении навыков и умений;

• реализация принципа индивидуализации учебного процесса при сохранении его целостности.

Для развития у учащихся способности понимать и самостоятельно решать учебные задачи необходимо организовать пространство для высказывания своих идей, их проверки и разработки с другими учащимися, где вопросы и проблемы в понимании – это движущая сила прогресса в формировании знаний.

Решением проблемы фасилитации (профессиональной организации процесса групповой работы, направленной на прояснение и достижение группой поставленных целей) и «материализации» полилога в организации обучающей дискуссии может являться использование компьютерных коммуникаций в совместной учебной деятельности. Компьютерные коммуникации могут организовывать обмен текстовыми сообщениями между участниками в определенную «конференцию». Обсуждение проблем в этом случае происходит в коммуникативном потоке высказываний других, что приводит к ситуации полифонии, т.к. взаимодействие происходит на виду у других, и каждый может стать его активным участником.

Компьютерные коммуникации и ИКТ также успешно используются в обучении русскому языку как иностранному, в том числе в рамках нашего проекта, который направлен на создание информационно-образовательного мультимедийного пространства, обеспечивающего организацию и методическое сопровождение деятельности будущих педагогов с использованием имеющихся возможностей ИКТ, СМИ, образовательной и социальной среды.

В ходе реализации проекта планируется комплекс мероприятий, ориентированных на:

- развитие новых форм самоорганизации студентов, проходящих научно-педагогическую практику;
- ориентацию студентов на использование в процессе организации обучения и воспитания в сфере науки и образования новейших достижений ИКТ;
- формирование готовности студентов-филологов к организации взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, в том числе с иностранными с использованием инновационных технологий;
- самостоятельное проектирование, организацию и оценку реализации учебно-методического и культурно-образовательного содержания педагогической деятельности.

Цель проекта – используя информационно-коммуникационные технологии, смоделировать групповое мультимедийное образовательное пространство, обеспечивающее подготовку иностранных студентов по РКИ.

Задачи проекта:

- коммуникативная – формирование условий для интерактивного взаимодействия участников образовательного проекта;
- образовательная – приобщение участников проекта к использованию ресурсов современных ИКТ в профессиональной научной и педагогической деятельности.

- воспитательная и культурно-просветительская – популяризация русского языка и культуры, повышение престижа профессии учителя-словесника.

Для реализации перечисленных задач будут использованы интернациональные виртуальные сети (Facebook, Google+).

Основными информационно-коммуникационными ресурсами, которые будут задействованы в решении всех, поставленных задач, будут являться: мультимедийный материал (фильмы, мультфильмы, программы, отобранные и доступные для студентов, которые самостоятельно должны будут с ними знакомиться.), презентации (выступающие в роли вспомогательного и репрезентирующего материала на семинарах), компьютер, сайт Google Disk.com (на нем в открытый для участников доступ будет выложена информационная база проекта), сайт Facebook.com (на нем будет создана группа, в которой иностранные и русские студенты смогут обсуждать материал, какую-либо информацию, делиться впечатлениями и т.д.), сайт Youtube.com (для просмотра развлекательных и развивающих видеоматериалов).

Социальная и педагогическая значимость проекта видятся нам в следующем.

Результаты исследований, проводимые в молодежной среде, указывают с одной стороны, на ее пассивность и инертность, а с другой – на то, что молодые люди вполне готовы брать на себя ответственность и активно участвовать в принятии решений, если:

- в ходе совместной деятельности будут учитываться их интересы и личный опыт;
- к их инициативам будут относиться серьезно;
- они получают достаточные полномочия и смогут проявить самостоятельность в организации процесса.

Сроки и этапы осуществления проекта. Проект должен пройти в три этапа.

Подготовительный этап: подготовка и отбор необходимого медийного материала; выбор тем для семинаров; создание презентаций для занятий; создание и организация группы в интернациональной социальной сети для коммуникации.

Основной этап: взаимодействие со студентами, обучающимся РКИ; проведение занятий; обсуждение в группе между студентами полученной информации; выполнение домашнего задания.

Аналитический (заключительный) этап: опрос студентов, посещающих занятия; анализ проделанных нами действий.

Практическая значимость проекта заключается в создании библиотеки научных, научно-популярных и учебно-методических материалов, обеспечивающих самообразование студентов и их подготовку к прохождению педагогической практики.

Целевая группа, на которую направлен проект – это прежде всего иностранные студенты, изучающие русский язык. Уровень владения языком должен быть не ниже B1. Также проект ориентирован на отработку технологий

самообразования и самоорганизации студентов, проходящих педагогическую, научно-педагогическую или иную практику.

Ожидаемые результаты проекта:

- увеличение числа студентов, вовлеченных в международную социально значимую деятельность, т.е. расширение системы академических обменов, тиражирование опыта добровольческих инициатив;

- появление новых форм и укрепление социального партнерства между российскими и европейскими вузами;

- рост числа студентов, ориентированных на самообразование, самоорганизацию учебного процесса вне учебного заведения.

В долгосрочной перспективе предполагается продолжение и совершенствование проекта через пополнение и использование библиотеки научных, научно-популярных и учебно-методических материалов, каталога мультимедийных презентаций, обеспечивающих самообразование студентов и их подготовку к прохождению педагогической практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Виштынецкий Е. И., Кривошеев А. О. Вопросы информационных технологий в сфере образования и обучения // Информационные технологии. 1998. № 2.
2. Щербинин М. Ю. Психологические особенности компьютерных коммуникаций в обучении // Психолого-педагогическая наука в практике современного образования. Ч. 1. М., 2004.
3. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб., 2000.

УДК 378.147:796

**Комаров Веніамін Іванович, Кіт Юрій Володимирович,
Стець Роман Євстахійович**
Національний університет «Львівська політехніка»
(Львів, Україна)

ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ЕЛЕКТРОБЕЗПЕКИ В КУРСІ ОХОРОНИ ПРАЦІ В ГАЛУЗІ

Анотація. З кожним роком зростає виробництво і споживання електроенергії, а відтак і кількість людей, які в процесі своєї життєдіяльності використовують (експлуатують) електричні пристрої та установки. Тому питання електробезпеки набувають особливої важливості. Найбільш ефективним шляхом попередження електротравматизму є формування усвідомленого ставлення до питань електробезпеки на основі вивчення й розуміння основних аспектів фізичних процесів під час виробництва, розподілу й використання електроенергії.

Ключові слова: електроустановка, електробезпека, електротравматизм, теоретичні основи електробезпеки, правила електробезпеки.

*Komarov Veniamin I., Kit Yurii V., Stets Roman E.
National university «Lviv polytechnic»
(Lviv, Ukraine)*

SOME FEATURES OF TEACHING ELECTRICAL SAFETY IN THE COURSE OF LABOR PROTECTION IN THE INDUSTRY

Abstract. Every year, the production and consumption of electricity increases, and hence the number of people who use (operate) electric devices and installations during the life cycle of their lives. Therefore, the issues of electrical safety are of particular importance. The most effective way to prevent electric trauma is to form a conscious attitude to the issues of electrical safety on the basis of studying and understanding the main aspects of physical processes during the production, distribution and use of electricity.

Keywords: electrical installation, electrical safety, electrical injury, theoretical principles of electrical safety, electrical safety rules.

*Комаров Вениамин Иванович, Кит Юрий Владимирович,
Стець Роман Евстахиевич*
Национальный университет «Львовська політехніка»
(Львов, Украина)

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ В КУРСЕ ОХРАНЫ ТРУДА В ОТРАСЛИ

Аннотация. С каждым годом растет производство и потребление электроэнергии, а значит и количество людей, которые в процессе своей жизнедеятельности используют (эксплуатируют) электрические

устройства и установки. Поэтому вопрос электробезопасности приобретают особую важность. Наиболее эффективным путем предупреждения электротравматизма является формирование осознанного отношения к вопросам электробезопасности на основе изучения и понимания основных аспектов физических процессов при производстве, распределения и использования электроэнергии.

Ключевые слова: электроустановка, электробезопасность, электротравматизм, теоретические основы электробезопасности, правила электробезопасности.

Сучасну людину, з дитинства оточену технікою, страхітливими плакатами з електробезпеки не застережеш. Ефективним може бути тільки один шлях попередження електротравматизму - виховання усвідомленого ставлення до питань електробезпеки на основі розуміння працівниками (і не тільки) суті фізичних процесів.

Теоретичне обґрунтування і розроблення система організаційних і технічних заходів і засобів, що забезпечують захист людей від шкідливого і небезпечного впливу електричного струму, електричної дуги, електромагнітного поля і статичної електрики та окремих її складових - найважливіша частина робіт під час проектуванні об'єктів у будь-якій галузі господарювання. Не випадково існує безліч напрямків електробезпеки - електробезпека на виробництві, в сільському господарстві, в гірничій галузі, в пересувних установках, в будівлях і спорудах і т.д. Але всі ці напрямки базуються на загальних принципах, теоретичних основах електробезпеки.

В даний час підручники з електробезпеки читають тільки учні (при підготовці до іспиту), Правила містять тільки вимоги без пояснень, а інші літературні джерела викладені, переважно, декларативно і не дають закінченого уявлення про безпеку того чи іншого порушення Правил.

Вимоги електробезпеки регламентовані декількома Правилами, які наведені у реєстрі нормативно-правових актів охорони праці, Наказ №18 Держпраці від 16.01.2019р. [1]. Виконання таких вимог на стадії проектування об'єктів регламентують Правила улаштування електроустановок (ПУЕ) [2], а в період експлуатації - Правила безпечної експлуатації електроустановок споживачів (ПБЕЕС) [3] та Правила технічної експлуатації електроустановок споживачів (ПТЕЕС) [4], Правила будови електроустановок. Електрообладнання спеціальних електроустановок [5].

Надзвичайно корисна парадигма освіти в галузі електробезпеки сформована у Правилах безпечної експлуатації електроустановок споживачів у розділі 2. Основні вимоги безпеки під час обслуговування електроустановок (п.2.1.3): «...6) для одержання групи V необхідно також розуміти, чим викликані вимоги пунктів Правил безпечної експлуатації електроустановок».

Тобто, первинним є вивчення теоретичних основах електробезпеки, що дають відповідь на питання «чому?», а вторинним є вивчення практичних питань, що дають відповідь на запитання «як?», а саме нормативних положень, правил, інструкцій.

Такий підхід слід розповсюдити на викладання електробезпеки на весь курс охорони праці в галузі.

Якщо на стадії проектування об'єкта документація узгоджується з органами нагляду, які вимагають суворого дотримання Правил, то під час експлуатації багато залежить безпосередньо від конкретних осіб, які організують і виконують роботу. І тут, з різних міркувань, вони часто нехтують вимогами правил безпеки.

Систематизоване навчання з електробезпеки необхідно, в першу чергу, тим, від кого безпосередньо залежить обслуговування електричних установок і обладнання, співробітникам електромонтажних організацій, експлуатаційникам, що забезпечує повноцінну експлуатацію електроустаткування, персоналу, що обслуговує промислове обладнання, та працює з різним електроінструментом або електроприладами.

Глибокі знання є нормою для цих фахівців, гарантують безпеку праці і правильне обслуговування електроустаткування.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Реєстр нормативно-правових актів з охорона праці, Наказ №18 Держпраці, від 16.01.19.
2. Правила устройства электроустановок – 6-е изд. – Х.: Из-во «Индустрия», 2018. 888 с.
3. НПАОП 40.1-1.21-98 Правила безпечної експлуатації електроустановок споживачів – Л.: В-во ІНВП «Електрон», 1998. 186 с.
4. Правила технічної експлуатації електроустановок споживачів
5. НПАОП 40.1-1.32-01 Правила будови електроустановок. Електрообладнання спеціальних електроустановок – Х.: В-во «Форд», 2001. 175 с.

УДК 378

Латунова Наталія Володимирівна
Національний фармацевтичний університет
(Харків, Україна)

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ЗА ДОПОМОГОЮ СУЧАСНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Анотація. У статті розглядається як за допомогою сучасних інформаційних технологій можна підвищити ефективності самостійної роботи і реалізувати принципово нові форми і методи навчання.

Ключові слова. Інформаційні технології, ефективності, можливості, нові форми, джерело інформації, підвищення ефективності, методи вивчення, комп'ютеризація, творчість, реалізація.

Латунова Наталья Владимировна
Национальный фармацевтический университет
(Харьков, Украина)

УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС С ПОМОЩЬЮ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. В статье рассматривается как с помощью современных информационных технологий можно повысить эффективность самостоятельной работы и реализовать принципиально новые формы и методы обучения.

Ключевые слова. Информационные технологии, эффективности, возможности, новые формы, источник информации, повышения эффективности, методы изучения, компьютеризация, творчество, реализация.

Latunova Natalya V.
National University of Pharmacy
(Kharkiv, Ukraine)

IMPLEMENTATION IN EDUCATIONAL PROCESS OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES

Annotation. The article showed how the modern information technologies are possible to increase the efficiency of independent work and realize fundamentally new forms and methods of training.

Keywords. Information technologies, efficiency, opportunities, new forms, information source, increase of efficiency, methods of study, computerization, creativity, implementation.

Одна з головних завдань викладача вузу - це впровадження в навчальний процес сучасних інформаційних технологій, які відкривають

студентам доступ до джерел інформації, які дозволяють підвищити ефективність самостійної роботи, дають нові можливості для творчості, набуття та закріплення різних професійних навичок, дозволяють реалізувати принципово нові форми і методи навчання.

Створення сучасного освітнього інформаційного середовища неможливо без комп'ютеризації навчального процесу. Саме інформатизація освіти дає необхідний соціальний і економічний ефект за умови, якщо створені і впроваджені інформаційні технології природним чином інтегруються в нього, поєднуючись з традиційними технологіями навчання.

Саме ж інформаційні технології ставлять перед системою освіти нові завдання, по-новому впливають як на тих, хто навчається, так і на викладачів.

Включення в навчальний процес комп'ютерів змінює рольову функцію викладача, який в меншій мірі є розповсюджувачем інформації, а в більшій мірі - порадником, консультантом або навіть колегою. Все це підвищує взаємний інтерес до цієї форми навчання, так як вивчення процесів в динаміці призводить до більш глибокого засвоєння навчального матеріалу слухачами і при цьому формує більш творчу атмосферу, пронизану духом співробітництва педагога та здобувачів вищої освіти..

Навчальне моделювання сприяє наочному уявленню досліджуваного матеріалу і підвищенню інтересу у студентів до занять, глибше і якісніше засвоювати навчальний матеріал.

Розробляються для навчального процесу інструментальні засоби як різних типів і видів, так і ігрових завдань, із залученням комп'ютерів дозволяють студенту не тільки з цікавістю оволодівати знаннями, а й самовиявитися як особистості. Викладач же отримує додаткові можливості для підтримки і напрямку розвитку особистості здобувача, творчого пошуку і організації їх спільної діяльності, розробки і вибору найкращих варіантів навчальних програм.

При цьому відкривається можливість відмовитися від традиційного навчання рутинних видів діяльності викладача, представивши йому інтелектуальні форми праці.

Розроблені і впроваджені в навчання нові навчальні технології у вигляді тестів, алгоритмів і кросвордів, а здійснення контролю знань студентів із застосуванням рейтингової системи дозволили домогтися певних позитивних результатів.

При застосуванні в навчальному процесі даної методики оцінки знань здобувачів вищої освіти дозволили не тільки здійснити удосконалення існуючої системи контролю якості засвоєння матеріалу, активізувати навчальну діяльність, а й впровадити діяльний підхід до навчання.

Не менш важливим є і зацікавити здобувачів для того щоб в вони протягом семестру планомірно, постійно і самостійно працюють над підвищенням своїх знань.

Особливо необхідно відзначити і той факт, що визначальними факторами комп'ютеризації навчального процесу є знання і навички самого професорсько-викладацького складу, які повинні проходити відповідну підготовку.

Використання в навчальному процесі нових інформаційних технологій доцільно як для викладачів, так і для здобувачів вищої освіти.

Сучасні процеси, що відбуваються в системі вищої професійної освіти, визначають серйозна зміна підходів до організації освітнього процесу в вищих навчальних закладах. Впровадженням системи ступеневі освіти, створенням єдиного освітнього простору, переходом на ФГОС ВПО, реалізацією компетентного підходу обумовлена необхідність використання нового підходу до організації навчання, заснованого на застосуванні інноваційних освітніх технологій. Сьогодні викладач у вищій школі крім виконання функції транслятора наукових знань, повинен вміти вибирати оптимальну стратегію викладання, використовувати сучасні освітні технології, спрямовані на створенні творчої атмосфери освітнього процесу. На зміну пасивній формі ведення занять, коли вплив викладача на учнів є домінуючим, а зв'язок викладача зі студентами здійснюється за допомогою опитувань, виконання самостійних і контрольних робіт, виконання тестів, приходиться активне навчання, що представляє собою таку організацію і ведення освітнього процесу, яка спрямована на активізацію навчально-пізнавальної діяльності учнів за допомогою широкого, комплексного використання дидактичних і організаційно-управлінських засобів, широке використання ними різних засобів і методів активізації.

В процесі активного навчання учні в більшій мірі стають суб'єктами навчальної діяльності, вступають в діалог з викладачем, активно беруть участь в пізнавальному процесі, виконуючи запропоновані їм завдання. Однією з сучасних форм активного навчання є інтерактивне навчання, засноване на організації взаємодії викладача та учнів за допомогою активного зворотного зв'язку між ними і організації взаємодії учнів між собою. Невід'ємною частиною сучасного освітнього процесу, заснованого на використанні інтерактивних форм навчання, є активне впровадження і використання в навчанні комп'ютерної техніки і технологій.

Поняття «інтерактивний» походить від англійського «interact» («inter» - «взаємний», «act» - «діяти»). Таким чином, під «інтерактивними методами» можна розуміти «методи, що дозволяють студентам взаємодіяти між собою».

Використання інтерактивних методів навчання найбільш відповідають особистісно-орієнтованого підходу, так як передбачає співнавчання, тобто колективне навчання у співпраці, причому і учні, і викладач є суб'єктами навчального процесу. Викладач тут частіше виступає в ролі організатора процесу навчання, творця умов для прояву ініціативи учнями. В основі інтерактивного навчання лежить власний досвід учнів, їх пряму взаємодію з областю освоюється професійного досвіду. Крім того, використання інтерактивних освітніх технологій передбачає дещо іншу логіку освітнього процесу: не від теорії до практики, а від практичного досвіду до його теоретичного осмислення.

Вчені, що займаються вивченням інтерактивних технологій в навчанні, виділяють наступні, що визначають доцільність, необхідність і важливість використання, ефекти інтерактивного навчання:

- інтенсифікація процесу розуміння, засвоєння і творчого застосування знань при вирішенні практичних завдань;

- підвищення рівня мотивації та залучення учасників у вирішення обговорюваних проблем, що дає емоційний поштовх до подальшої пошукової активності учасників, спонукає їх до конкретних дій, процес навчання стає більш осмисленим;

- формування здатності мислити неординарно, по-своєму бачити проблемну ситуацію, шляхи виходу з неї;

- здійснення перенесення способів організації діяльності, отримання нового досвіду діяльності, її організації, спілкування, переживань;

- приріст знань, умінь, навичок, розкриття нових можливостей учнів;

- контроль за рівнем засвоєння знань і вмінням застосовувати отримані знання, вміння і навички в різних ситуаціях і т.д.

Так, інтерактивні методи навчання можуть бути ігровими (ділова гра, рольова гра, психологічний тренінг та ін.) і неігровими (case-study, групові дискусії, мозковий штурм і ін.). Важливим є використання в процесі навчання не одного з методів, а їх сукупності.

Інноваційний характер освітніх технологій, що використовуються в процесі організації освітнього процесу у вищій школі, стає одним з найважливіших інструментів в конкурентній боротьбі вищих навчальних закладів в сучасних умовах. Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність, в кінцевому рахунку, призведе до підвищення якості підготовки майбутніх фахівців. У свою чергу, підвищення якості, доступності, ефективності освіти, його безперервний і інноваційний характер, зростання соціальної мобільності і активності молоді, її залучення до різних освітніх середовищах роблять систему освіти важливим фактором забезпечення національної безпеки країни, зростання добробуту її громадян.

Інноваційний підхід в освіті повинен включати в себе:

- внутріпредметні інновації - інновації, реалізовані всередині предмета, що обумовлено специфікою його викладання (наприклад, перехід на нові навчально-методичні комплекси, освоєння авторських методичних технологій);

- загально методичні інновації - впровадження в педагогічну практику нетрадиційних педагогічних технологій, універсальних за своєю природою, так як їх використання можливе в будь-якій предметній області (наприклад, розробка творчих завдань для учнів, проектна діяльність);

- адміністративні інновації - рішення, що приймаються керівниками різних рівнів, які, в кінцевому рахунку, сприяють ефективному функціонуванню всіх суб'єктів освітньої діяльності;

- ідеологічні інновації - інновації викликані оновленням свідомості, віяннями часу, є першоосновою всіх інших інновацій, так як без усвідомлень необхідності і важливості першочергових оновлень неможливо приступити безпосередньо до оновлення.

Таким чином, використання інновацій у вищій школі сьогодні - це прямий шлях до інтеграції освіти, науки. Метою інноваційної діяльності вищих навчальних закладів стає якісна зміна особистості учнів в порівнянні з використовуваною протягом багатьох років традиційною системою, що представляє собою пряму трансляцію знань від викладача до студента. Крім того, інновації повинні стати основним інструментом поліпшення якості освіти в сучасному вузі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Даниленко Л. І. Теорія і практика інноваційної діяльності в загальній середній школі// Управління освітою. 2001. - №3. - С. 18-24
2. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології. - К., 2004.
3. Ігнатенко М. Сучасні освітні технології // Математика в шк., - 2003. - №4.
4. Педагогические технологии / Под общей ред. В.С. Кукушкина. – Ростов н/Д., 2002.
5. Химинець В. В. Інноваційна освітня діяльність/ В. В. Химинець. – Ужгород: Інформаційно-видавничий центр ЗІППО, 2007. – 364 с.

УДК 378.091.33:811.161.1'243-057.87

Літвінова Олена Володимирівна
Національний аерокосмічний університет ім. М.Є. Жуковського «ХАІ»
(Харків, Україна)

КОРОТКОСТРОКОВІ СТАЖУВАННЯ ДЛЯ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Анотація. У статті аналізується поняття «інтернаціоналізація вищої освіти», стратегії інтернаціоналізації, її переваги і недоліки, а також розглядається впроваджений автором проект короткострокових стажувань іноземних студентів в українському виші в рамках інтернаціоналізаційних стратегій. Надано розроблений розклад та програму стажувань з одного напрямку. Запропоновано рекомендації з організації подібних стажувань для українських вишів.

Ключові слова: інтернаціоналізація вищої освіти, короткострокові стажування, іноземні студенти, академічна мобільність.

Литвинова Елена Владимировна
Национальный аэрокосмический университет
им. Н.Е. Жуковского "ХАИ"
(Харьков, Украина)

КРАТКОСРОЧНЫЕ СТАЖИРОВКИ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье анализируется понятие «интернационализация высшего образования», стратегии интернационализации, ее преимущества и недостатки, а также рассматривается внедренный автором проект краткосрочных стажировок иностранных студентов в украинском вузе в рамках интернационализационных стратегий. Предоставлены разработанное расписание и программа стажировок по одному направлению. Предложены рекомендации по организации подобных стажировок для украинских вузов.

Ключевые слова: интернационализация высшего образования, краткосрочные стажировки, иностранные студенты, академическая мобильность.

Litvinova Olena V.
National Aerospace University "Kharkiv Aviation Institute"
(Kharkiv, Ukraine)

SHORT-TERM INTERNSHIP FOR INTERNATIONAL STUDENTS AS ESSENTIAL COMPONENT OF HIGHER EDUCATION INTERNATIONALIZATION

Abstract. The article analyzes the concept of "higher education internationalization", the strategy of internationalization, its advantages and disadvantages, and also considers the project of short-term internship for international students in Ukrainian HEI implemented by the author within the

framework of internationalization strategies. The developed time-table and program of the internship in one area are provided. Recommendations for organization of similar internships for Ukrainian universities are offered.

Keywords: *higher education internationalization, short-term internships, international students, academic mobility.*

Інтернаціоналізація вищої освіти визначається як процес інтеграції міжнародних, міжкультурних або глобальних напрямків роботи з цілями та функціями вищої освіти. На протязі останніх двох декад інтернаціоналізація стала важливим напрямком роботи у сфері вищої освіти у багатьох країнах. Стратегія інтернаціоналізації сфокусована на мобільності студентів та персоналу, так само, як і на міжнародному співробітництві та співпраці над окремими проектами. Хоча основними важелями інтернаціоналізації є політичні, культурні та академічні мотиви, економічні мотиви останнім часом стали більш важливими, особливо залучення до навчання іноземних студентів, що навчаються на умовах контракту та формують значну частку бюджету сучасних вишів.

Виділяють наступні переваги та недоліки інтернаціоналізації:

- переваги:

1) посилення міжнародної конкурентоспроможності систем та інституцій вищої освіти

2) підвищення якості освітніх програм, викладання та досліджень

3) покращення підготовки випускників до працевлаштування на глобальному ринку праці

4) впровадження нових джерел доходу для інституцій вищої освіти

5) розвиток міжнародного партнерства

6) поглиблення міжкультурного діалогу та взаєморозуміння націй

- недоліки:

1) надання переваги міжнародним угодам понад національних

2) погіршення якості освіти через недостатню мотивацію та неналежний мовний рівень іноземних студентів

3) заохочення більшої кількості студентів та викладачів до еміграції

4) підвищення рівня націоналізму серед місцевого населення

Згідно до Фелікса Марінже існує п'ять категорій інтернаціоналізаційних стратегій:

1) набір іноземних студентів

2) мобільність студентів та персоналу

3) міжнародне партнерство, включаючи спільні програми навчання

4) міжнародне співробітництво у сфері досліджень, підприємництва або розвитку інфраструктури

5) інтернаціоналізація навчальних програм [1, с. 17-34].

Окрім градації Марінже інтернаціоналізація розподіляється на місцеву та закордонну. Місцева містить у собі діяльність, що відбувається у самому національному університеті, тобто модифікацію навчальних програм та викладання іноземних мов, у той час як закордонна спрямована на співробітництво з закордонними вишами з метою спільних досліджень або

створення спільних навчальних програм, набору іноземних студентів та персоналу.

Хоча українські виші практикують всі п'ять стратегій, що визначені Марінже, економічний мотив найбільш стимулюється першою стратегією у рамках закордонної інтернаціоналізації. Тож з метою розширення контингенту іноземних студентів і підвищення рівня престижу українських вишів за кордоном, у нашому університеті було розроблено та впроваджено програму короткострокових стажувань для іноземців у літній і зимовий (канікулярні) періоди (англійською мовою). У світовій освітній сфері давно практикується проведення подібних стажувань як однієї з форм академічної мобільності з метою ознайомлення майбутніх студентів зі специфікою навчальних закладів і їхніх спеціальностей. Також з метою підвищення кваліфікації у таких стажуваннях можуть приймати участь студенти старших курсів, що вже навчаються в університетах своєї країни, і молоді фахівці. Крім того, проведення стажувань сприяє ознайомленню з побутовим життям студентів в Україні. За час короткострокового перебування в закордонному виші іноземець має змогу не тільки одержати уявлення про процес навчання і придбати необхідні знання і навички, але і визначити для себе, чи підходять йому умови проживання в країні. Згодом, коли він приїжджає до України на довгострокове навчання, це допомагає йому уникнути культурного шоку, тому що адаптація до принципово нових умов життя дається нелегко. Практика проведення короткострокового навчання найбільш поширена в США, Великобританії, Франції. Стажери приїжджають на кілька тижнів (переважно влітку, але іноді й узимку на канікулах) в університет, живуть у гуртожитках, відвідують заняття, здають заліки (у залежності від школи), по закінченні навчання одержують сертифікат. Паралельно іноземні студенти знайомляться з країною, її традиціями, побутом, цінами, спілкуються зі своїми однолітками. Наразі цей проект успішно функціонує протягом декілька років, студенти з Мексики, Туреччини, Еквадору регулярно прибувають на короткострокове навчання до нашого університету за різними напрямками, як то «Композитні матеріали», «Аеродинаміка», «Двигуни ЛА» та ін.

День 1	Прибуття, розміщення у гуртожитку
День 2	10.00 - 11.00 – вітання проректора з міжнародних зв'язків 11.00-13.00 – реєстрація 13.00 – 14.00 – обід 14.00 – 16.00 – екскурсія університетом, відвідання музею університету
День 3	10-12 лекції 12-13 екскурсія до аеродинамічної лабораторії 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи
День 4	10-12 лекції 12-13 екскурсія до лабораторії двигунів 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи

День 5	10-12 лекції 12-13 екскурсія до науково-дослідного інституту проблем фізичного моделювання 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи
День 6	10-12 лекції 12-13 екскурсія до залу конструкції літаків 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи
День 7	Екскурсія Харковом
День 8	Вільний день
День 9	10-12 лекції 12-13 екскурсія до лабораторії гелікоптерів 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи
День 10	10-12 лекції 12-13 екскурсія до ПП «Лілієнталь» (виробництво легких літаків) 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи
День 11	10-12 лекції 12-13 екскурсія до кафедри систем управління 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи
День 12	Культурна програма – екскурсія до міського парку та екопарку
День 13	10-12 лекції 12-13 екскурсія до центру CAD/CAM/CAE 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи
День 14	Екскурсія до Харківського історичного музею
День 15	Вільний день
День 16	10-13 лекції 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи
День 17	10-13 лекції 13 - 14 обід 14 - 16 екскурсія до Харківського авіаційного заводу
День 18	10-13 лекції 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи
День 19	10-13 лекції 13 - 14 обід 14 - 16 лабораторні роботи
День 20	9 - 13 лекції 13 - 14 обід 15 - 16 урочиста церемонія, що присвячена закінченню стажування, та відбуття студентів

Таблиця 1. Типовий розклад короткострокових стажувань

No	Contents	Hours
Lecture 1.	Introduction in Experimental Aerodynamics.	2hs
Lecture 2.	Types and Construction of Wind Tunnels.	2hs
Lecture 3.	Concept of Stream Similarity. Similarity Parameters. Geometry of Models.	2hs
Lecture 4.	Aerodynamic analysis.	2hs
Lecture 5.	Measuring Flow Velocity and Pressure.	2hs
Lecture 6.	Measuring Forces and Moments. Coefficients of Aerodynamic Forces and Moments.	2hs
Lecture 7.	Aerodynamic Characteristics of the Airplane.	4hs
Lecture 8.	Aerodynamic Characteristics of the Wing (Lifting surfaces).	4hs
Lecture 9.	Aerodynamic Characteristics of the Fuselage.	4hs
Lecture 10.	An Interference of an Airplane Parts.	4hs
No	Contents	Hours
Lab 1.	Definition of Parameters of Boundary Layer on Plate.	2hs
Lab 2.	Definition of Coefficient of Velocity Head Field in Wind Tunnel Working Section.	2hs
Lab 3.	Definition of Pressure Distribution over Wing Surface.	4hs
Lab 4.	Definition of Sphere Drag Coefficient.	2hs
Lab 5.	Definition of Wing Model Aerodynamic Characteristics.	4hs
Lab 6.	Definition of Aerodynamic Characteristics of Fuselage and "Fuselage + Wing" system.	4hs
Lab 7.	Calculation of Total Interference Factor of «Fuselage + Wing» System.	2hs
Lab 8.	Definition of Wing Model Aerodynamic Characteristics with Deflected Flap.	2hs
Lab 9.	Definition of Airplane Polar and Trim Curve.	4hs
Lab 10.	Calculation Airplane Aerodynamic Characteristics.	2hs

Таблиця 2. Програма короткострокового стажування з курсу «Експериментальна аеродинаміка»

Досвід виконання проекту короткострокових стажувань підтверджує, що подібна інновація є корисною не тільки для вишів, але, що важливіше, для студентів також. Адже у глобалізованому світі інтернаціоналізація освіти є неминучою, і студентам належить користуватися її можливостями у повній мірі. Така ініціатива надає змогу студентам вдосконалити їх навички та вміння, як зі спеціальності, так і з англійської мови; полегшує крос-культурну комунікацію та поширює кругозір взагалі. Роботодавці також визнають потенціальні переваги інтернаціоналізації у сфері освіти, зокрема, переваги навчання або стажування за кордоном. Хоча досвід закордонного навчання не обов'язково означає кращий рівень освіти, але студенти, що мають такий досвід, мають додаткові переваги, пов'язані з кращим володінням іноземною мовою, розумінням культури та менталітету інших національностей. Таким чином, короткострокові стажування є оптимальною можливістю для студентів набути практики міжнародного навчання та професійної компетенції, збільшити мотивацію та шанси на отримання престижної роботи. У свою чергу, для вишів

впровадження такої складової інтернаціоналізаційного процесу є викликом для поліпшення якості навчання та вдосконалення рівня англійської мови у викладачів, що, згідно де Віту, є кінцевою метою процесу інтернаціоналізації освіти [2, с. 7-23].

Виходячи з власного досвіду автора, як ініціатора та провідного менеджера проекту, було сформовано базові рекомендації для вишів, що планують впровадження короткострокових стажувань для іноземних студентів, а саме:

1) курси, що пропонуються в рамках стажувань, повинні бути унікальними і змістовними (співвідношення лекційного і лабораторного (практичного) матеріалу повинно бути 50/50)

2) викладачі курсів мають вільно володіти англійською мовою

3) організація культурного дозвілля є також важливим питанням

4) після закінчення стажування обов'язкове урочисте нагородження сертифікатами та сувенірною продукцією університету, наприклад, футболки з логотипом вишу є дуже популярними серед стажерів нашого університету, а також цей тип сувенірів є продуктивною рекламою вишу закордоном

5) всі на перший погляд незначні деталі (зустріч в аеропорту, розміщення у гуртожитку або орендованій квартирі, харчування, тощо) повинні бути добре продуманими, бо, за словами Ван Гога, «велике коїться не імпульсивно, а послідовністю малих справ, що зліті воедино».

На погляд автора, організація короткострокових стажувань для іноземних студентів на базі українських університетів має велику соціальну значимість. Поліпшення якості освіти, прояв нових тенденцій, інтеграція національного вишу у світовий освітній простір ведуть до підвищення авторитету країни у світовому співтоваристві, оскільки у всіх розвинутих країнах вищої освіти надається величезне значення. До того ж, підвищується престиж національних університетів, що використовують нові прогресивні освітні ініціативи. Підвищення престижу університету спричиняє зріст кількості іноземних студентів, що бажають одержати якісну освіту за помірну плату. У зв'язку з цим збільшується і приплив іноземного капіталу в економіку країни.

Таким чином, впровадження в реальність нових проектів на кшталт проекту, про який йдеться у статті, відповідає основним стратегіям підвищення ефективності інтернаціоналізації вищої освіти, а саме:

1) укладаються нові міжнародні угоди із закордонними школами та університетами, студенти яких приймають участь у стажуваннях, і як слідство, виникають нові шляхи співробітництва

2) зростає рівень студентської академічної мобільності

3) стимулюється підвищення рівня англійської мови студентів і викладачів

4) формуються додаткові джерела фінансування для розвитку вишів

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Maringe F. The Meanings of Globalization and Internationalization in HE: Findings from a World Survey/ F. Maringe and N. Foskett. Globalization and Internationalization in Higher Education. – London: Continuum, 2010. – 336 p.
2. de Wit H. Law of the Stimulative Arrears? Internationalization of the Universities of Applied Science Sector: Misconceptions and Challenges/ de Wit H. Trends, Issues and Challenges in Internationalisation of Higher Education. – Amsterdam: Hogeschool van Amsterdam, 2011. – 126 p.

УДК 81-13

Моренцова Алла Володимирівна
Національний технічний університет України
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
(Київ, Україна)

ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ВЕБ-КВЕСТ ДЛЯ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНІЙ МОВИ В ТЕХНІЧНИХ ВУЗАХ

Анотація: Розглянуто основні концепції технології веб-квест, її структура, види завдань для веб-квесту і етапи виконання. Наведені переваги веб-квесту, які сприяють розв'язку завдань при вивченні іноземної мови. Запропоновані шляхи використання веб-квесту при вивченні іноземної мови у вузах технічного профілю. Доведено, що використання веб-квестів як засобу й технології навчання англійській мові студентів інженерних спеціальностей розширює можливості застосування лінгвістичних знань і вмінь.

Ключові слова: веб-квест, технологія веб-квест, методи навчання англійській мові, освітні технології, лінгвістичні знання

Моренцова Алла Владимировна
Национальный технический университет Украины
«Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского»
(Киев, Украина)

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЭБ-КВЕСТ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ

Аннотация: Рассмотрены основные концепции технологии веб-квест, ее структура, виды задач для веб-квеста и этапы выполнения. Представлены преимущества технологии веб-квест, которые содействуют решению задач при изучении иностранного языка. Предложены пути использования веб-квеста при изучении иностранного языка в вузах технического профиля. Доказано, что использование технологии веб-квеста как средства обучения английскому языку студентов инженерных специальностей расширяет возможности применения лингвистических знаний и умений.

Ключевые слова: технология веб-квест, методы обучения английскому языку, образовательные технологии, лингвистические знания.

Morentsova Alla
National Technical University of Ukraine «Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute»
(Kyiv, Ukraine)

USE OF WEB- QUEST TECHNOLOGY FOR TEACHING A FOREIGN LANGUAGE AT TECHNICAL UNIVERSITIES

Abstract: The main concepts of web-quest technology, its structure, types of tasks for web-quest and performance stages are considered. The advantages of

web-quest technology promoting the solution of tasks for learning a foreign language have been presented. The ways of using web-quest for learning a foreign language at higher educational institutions of a technical profile have been suggested. It is proved that using web-quest technology as a means of teaching English for students of engineering specialties expands possibilities of applying linguistic knowledge and skills.

Keywords: *technology web-quest, methods of teaching a foreign language, educational technologies, linguistic knowledge.*

Технологічна й інформаційна революції останніх двох десятиліть диктують нові підходи до організації освітнього процесу у вузах. Впроваджуються нові технології, які розбудовують компетенції: інформаційну — уміння знаходити необхідну інформацію, використовуючи різні джерела; дослідницькі — запам'ятовувати, мислити, вирішувати; самоосвітні — самоорганізація в навчальній роботі.

Сучасні методи навчання англійській мові в технічних вузах мають цілі, пов'язані із засвоєнням студентами спеціальних мовних навичок (читання, аудіювання, письма і говоріння), а також з розвитком у них навичок критичного мислення, аналізу отриманої інформації й уміння грамотно вести дискусію. Прикладом такої методології служить веб-квест. Крім розв'язання традиційних завдань навчання англійській мові у вузах ця методологія розбудовує навички необхідні для успішної діяльності як при навчанні студентів, так і в їхній подальшій професійній діяльності.

На сьогоднішній день існує велика кількість інтернет-ресурсів, які містять матеріал можливий для використання в навчальних цілях. Методологія веб-квестів дозволяє певним чином організувати пізнавальну діяльність студентів в умовах великої кількості інформації й появи доступних навчальних інтернет-ресурсів.

Веб-квест, як метод навчання, був уперше розроблений і запропонований в 1995 році професорами університету Сан-Дієго (США) Берни Доджем і Томом Марчем [1]. Суть даного методу полягає в тому, що студенти різних рівнів підготовки виконують певне завдання, у якому застосовуються заздалегідь підготовлені для цього інтернет-ресурси [2].

Веб-квест (дослівно з англійської — «пошук у мережі інтернет») — це діяльнісно-орієнтована проектна дидактична модель, що передбачає самостійну розшукову роботу учнів у мережі Інтернет. Б. Додж визначає веб-квест як «дослідницько-орієнтовану діяльність, у якій уся інформація, використовувана учнем, добувається з Інтернету». Веб-квест характеризується конструктивним підходом до навчання. Студенти не тільки збирають і організують інформацію, отриману з Інтернету, але й направляють свою діяльність на поставлене перед ними завдання, часто пов'язану з їхньою майбутньою професією.

Головна особливість веб-квеста полягає в наступному: замість того щоб змушувати студентів нескінченно блукати по мережі в пошуках необхідної інформації, викладач дає їм список веб-сайтів, відповідних до тематики проекту й рівню знань.

Фактично веб-квест – це вид інформаційних, проблемно-орієнтованих завдань індивідуального або групового навчання, спрямованих на формування й розвиток навичок самостійної, пошукової й дослідницької діяльності студентів у процесі освоєння, дослідження, обробки й презентації мовного навчального матеріалу [3].

Б. Додж визначив структуру веб-квеста наступним чином:

- 1) вступ — опис головних ролей учасників або сценарій квеста, попередній план роботи, огляд усього квеста;
- 2) завдання — формулювання проблемного завдання, форми представлення кінцевого результату;
- 3) ресурси — список інформаційних ресурсів;
- 4) план роботи — опис процедури роботи, яку необхідно зробити кожному учасникові веб-квеста при самостійному виконанні завдання (етапи);
- 5) оцінка — опис критеріїв і параметрів оцінки веб-квеста;
- 6) висновок — розділ, де підсумується досвід, який буде отриманий учасниками при виконанні роботи над веб-квестом;
- 7) використані матеріали — посилання на ресурси, що використовувалися для створення веб-квеста;
- 8) коментарі для викладача — методичні рекомендації для викладачів, які будуть використовувати веб-квест.

Одночасно Б. Додж запропонував наступні види завдань для веб-квестів:

- 1) переказ — демонстрація розуміння теми на основі представлення матеріалів з різних джерел у новому форматі: створення презентації, плаката, оповідання;
- 2) планування й проектування — розробка плану або проекту на основі заданих умов;
- 3) самопізнання — будь-які аспекти дослідження особистості;
- 4) компіляція — трансформація формату інформації, отриманої з різних джерел;
- 5) творче завдання — творча робота в певному жанрі — створення п'єси, вірша, пісні, відеоролика;
- 6) аналітичне завдання — пошук і систематизація інформації;
- 7) детектив, головоломка, таємнича історія — висновки на основі суперечливих фактів;
- 8) досягнення консенсусу — вироблення розв'язку по гострій проблемі;
- 9) оцінка — обґрунтування певної точки зору;
- 10) журналістське розслідування — об'єктивний виклад інформації (поділ думок і фактів);
- 11) переконання — схилення на свій бік опонентів або нейтрально настроєних осіб;
- 12) наукові дослідження — вивчення різних явищ, відкриттів, фактів на основі унікальних онлайн-джерел.

Таким чином веб-квест — це спеціально організований дослідницький проект, який заснований на ідеях проблемно-проектного й дослідницького навчання, він інтегрує певний набір форм, методів і прийомів, які сприяють

розвитку інформаційно-аналітичних умінь, і здійснюється за допомогою інтернет-ресурсів.

Технологічно веб-квест виконується наступним чином. Студентам формулюється завдання, для розв'язку якого вони повинні знайти інформацію в Інтернеті. При цьому відповідні джерела готує викладач. Далі відбувається групова обговорення і аналіз отриманої інформації й студенти доповідають про свої результати всій групі. Веб-квести можуть тривати від декількох академічних годин до декількох тижнів у випадку виконання великомасштабного дослідницького проекту.

При плануванні й організації веб-квеста викладачеві необхідно звертати увагу на цілі, які він переслідує. При навчанні англійській мові це — лінгвістичні, освітні й розвиваючі цілі.

Робота над веб-квестом включає наступні етапи. Перший етап — початковий (командний). На ньому студенти знайомляться з основними поняттями по обраній темі й матеріалами аналогічних проектів. Далі розподіляються ролі в команді: по 1-4 людини на одну роль. Усі члени команди допомагають один одному і навчають роботі з комп'ютерними програмами.

Другий етап — рольовий. На ньому виконується індивідуальна робота в команді на загальний результат. Студенти виконують завдання одночасно, у відповідності зі своїми ролями. У процесі роботи над веб-квестом відбувається взаємне навчання членів команди вміню роботи з комп'ютерними програмами й Інтернет. Команда спільно підводить підсумки виконання кожного завдання, учасники обмінюються матеріалами для досягнення загальної мети — створення сайту. При цьому вони виконують наступні завдання: пошук інформації з конкретної теми; розробка структури сайту; створення матеріалів для сайту; доробка матеріалів. На заключному етапі команда студентів працює спільно, під керівництвом викладача.

Веб-квест має ряд переваг, що сприяють розв'язку завдань при вивченні іноземної мови. Він забезпечує автономність і самостійність учнів, розбудовує комунікативну компетенцію й дає можливість здійснити індивідуальний підхід. Також веб-квест мотивує учнів до застосування мовленевих знань і вивченню нового мовного матеріалу й дозволяє використовувати велику кількість актуальної автентичної інформації (текстової, графічної, аудіо та відео). Додатково він допомагає організувати активну самостійну або групову пошукову діяльність студентів, якою вони керують самі. Веб-квест організовує роботу над будь-якою темою у формі цілеспрямованого дослідження як протягом декількох годин, так і декількох тижнів. Сприяє прийняттю самостійних рішень, розбудовує критичне мислення й тренує здатності аналітичного мислення.

При цьому студент стає відповідальним за свої власні знання й за сам процес одержання знань. Він повинен організувати власний час, вирішити які матеріали можуть бути використані для виконання завдання, у якій формі представити свою точку зору. А викладач виконує роль наставника, який допомагає студентові формувати навички самоосвіти.

Найбільш ефективними формами захисту квест-проекту з іноземної мови вважається створення тематичного веб-сайту або ілюстративний матеріал, зроблений як презентація в Power Point і представлений у вигляді

доповіді [4]. В архітектурі веб-квест використовується принцип універсального дизайну навчання (Universal Design for Learning), у якому навчальний процес організовано так, щоб він підходив для всіх студентів, які мають різний рівень володіння мовою.

У процесі роботи над веб-квестом розвивається ряд компетенцій:

1) використання інформаційних технологій для розв'язку професійних завдань;

2) самонавчання й самоорганізація;

3) робота в команді;

4) уміння знаходити кілька способів вирішення проблемної ситуації.

Реальне розміщення веб-квестов у мережі дозволяє значно підвищити мотивацію учнів на досягнення найкращих навчальних результатів.

Веб-квест методологія має значний освітній і розвиваючий потенціал, оскільки:

1) являє собою модель, побудовану по зразку педагогіки пост-методу. У моделі інтегровано цілий спектр підходів, технологій, методів і прийомів навчання: проблемно-проектне навчання, контекстне навчання, комунікативний підхід, активні методи навчання, інформаційні та комп'ютерні технології;

2) спрямована на використання групової форми роботи, чим сприяє розвитку комунікативних умінь і вмінь співробітництва;

3) може використовуватися для здійснення міжпредметних зв'язків у навчальному процесі;

4) сприяє розвитку критичного мислення;

5) підвищує мотивацію студентів.

Використання веб-квестів як засобу й технології навчання англійській мові студентів інженерних спеціальностей розширює можливості застосування лінгвістичних знань і вмінь [5]. Це сприяє ефективній комунікації в професійнім середовищі, готує студентів до самонавчання й навчає їх способам обробки значеннєвих конструкцій, щоб вони могли розуміти існуючі тексти й створювати нові, включаючи електронні. Веб-квест спрямований на розвиток у студентів навичок аналітичного й творчого мислення. При цьому викладач, що створює веб-квест, обов'язково повинен мати високий рівень предметної, методичної й інфокомунікаційної компетенції.

Технологія веб-квеста може бути використана з метою розвитку компетентності в сфері самостійної пізнавальної діяльності, заснованої на засвоєнні способів надбання знань та умінь із різних джерел. Вона дозволяє як поповнити знання студентів, так і систематизувати вже наявні й стимулює пізнавальну активність тих, яких навчають. Веб-квести підвищують практичну спрямованість занять, допомагають здолати дефіцит годин, що виділяються на аудиторні заняття, сприяють оволодінню мовою для одержання професійно значимої інформації. Тим самим вони відповідають усім особливостям навчання іноземній мові в технічному вузі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Шайхуллина А. И. Использование технологии веб-квеста на уроках английского языка. – URL:
https://interactive-plus.ru/ru/article/16525/discussion_platform.
2. Dodge B. Some Thoughts About WebQuests. URL:
http://webquest.sdsu.edu/about_webquests.html
3. Волкова О. В. Подготовка будущего специалиста к межкультурной-коммуникации с использованием технологии веб-квестов: дис. ... канд. пед.наук., Белгород, 2010. С. 73.
4. Современные методы обучения иностранному языку в неязыковом вузе: коллективная монография. М-во образования и науки РФ, Московский политехнический университет. Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2017. 92 с.
5. Luzon M. J. Internet content-based activities for ESP.
URL:<http://exchanges.state.gov/englishteaching/forum/archives/docs/02-40-3-g.pdf>

УДК 378

Попова Наталья Владимировна
Алтайский государственный педагогический университет
(Барнаул, Россия)

РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические и практические вопросы развития образовательного пространства высшего учебного заведения в контексте компетентностно-ориентированного обучения. Анализируется практический опыт формирования профессиональной компетенции бакалавров. Представлена специфика высшего учебного заведения в подготовке бакалавров, процесс подготовки которых должен выражаться как в обновлении содержания профессионального образования, так и в выборе подходов, обеспечивающих оптимизацию образовательного процесса. Выявлен ряд проблем, связанных с переходом на двухуровневую систему высшего образования и введением компетентностного подхода.

Ключевые слова: образовательное пространство, компетентностно-ориентированное обучение, профессиональные компетенции, инновационные образовательные технологии, компетентность.

Popova Natalya Vladimirovna
Altai state pedagogical university,
(Barnaul, Russia)

DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL SPACE OF THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION IN THE CONTEXT OF THE COMPETENCE-BASED FOCUSED TRAINING

Summary: in article are considered theoretically e and practical questions of development of educational space of a higher educational institution in the context of the competence-based focused training. Practical experience of formation of professional competence of bachelors is analyzed. Specifics of a higher educational institution in training of bachelors which process of preparation has to be expressed both in updating of the content of professional education, and in a choice of the approaches providing optimization of educational process are presented. A number of the problems connected with transition to two-level system of the higher education and introduction of competence-based approach is revealed.

Keywords: educational space, the competence-based focused training, professional competences, innovative educational technologies, competence.

Российское образование последние десятилетия переживает бурный период перемен, проявляются многообразные педагогические инициативы и

происходят инновационные процессы. Совершенствуются традиционные и внедряются в педагогическую практику новые методы и технологии обучения и воспитания, развиваются новые формы организации обучения, изменяется характер организации и управления в образовательной сфере.

Анализ проблемы формирования профессиональной компетенции бакалавров немыслим без рассмотрения психолого–педагогических характеристик профессиональной деятельности будущих специалистов в современных условиях.

Теоретические исследования о потребностях человека, о сущности отношений его с окружающей действительностью и самим собой, получившее развитие в современной методологии личности, в научно-педагогической теории, служит основанием для определения отношений в качестве предмета профессиональной деятельности в педагогике. При этом мы исходим, во-первых, из психологической модели личности, предложенной Ю.В. Киселевой. В ее работах рассматриваются теоретические и практические основы профессионально-педагогической культуры преподавателя, излагается авторский подход к проблеме ее формирования. Раскрывается и обосновывается четырех - компонентная модель профессионально-педагогической культуры. Определена совокупность ценностей, овладение которыми создает основу для формирования профессионально-педагогической культуры [1].

Во-вторых, из работ Ю. В. Киселевой, где она рассматривает педагогические условия. В качестве внутренних условий выступают: направленность студентов на будущую профессию; осознание ими значимости самоорганизации и саморегуляции для успешности учебной и профессиональной деятельности; устойчивая мотивация получения соответствующих знаний и освоения необходимых способов действия; сознательная активность учащихся входе формирующей деятельности; направленность на тренинг необходимых умений в условиях учебной, учебно-профессиональной, а в дальнейшем и профессиональной деятельности. [2].

Ряд ученых практиков разработали и внедрили в университет модульно-рейтинговую технологию обучения, и созданная на ее основе автоматизированная система управления учебной деятельностью студента выявляет необходимость в осуществлении непрерывного контроля в условиях повышения качества подготовки, уровня организации учебного процесса и эффективности обучения студентов [3].

Двухуровневая система образования вызывает вопросы не только у сотрудников вузов, но и у работодателей, студентов. Многие представители промышленности и бизнеса не в полной мере представляют себе компетенции будущих бакалавров, воспринимая их как «недоучившихся специалистов». Это, в свою очередь, вызывает растерянность абитуриентов, которые не могут быть уверены в своем трудоустройстве после четырёхлетнего обучения. Уже сейчас многие выпускники-бакалавры сталкиваются с проблемой: работодатель не всегда считает четырёхлетний срок обучения законченным высшим образованием, на этом основании отказывая в трудоустройстве.

Примечательно, что большинство (60%) формулировок компетенций в ФГОС начинаются со слова «способность», остальные – со слова «готовность». Очевидно, что обнаружение и развитие профессиональных способностей («компетенции») выпускника возможно лишь в самой деятельности по выбранной профессии [4].

Изучение состояния системы образования позволило выявить ряд проблем, связанных с переходом на двухуровневую систему высшего образования и введением компетентного подхода: несоответствие требований образовательных стандартов и требований рынка труда, предъявляемых к профессиональным и личностным характеристикам выпускников; в организации образовательного процесса не учитывается специфика дальнейшей профессиональной деятельности бакалавров, которые впоследствии должны заниматься проектно-конструкторской и производственно-технологической деятельностью; сокращение времени на изучение общепрофессиональных и специальных дисциплин, особенно в процессе подготовки бакалавров за четырехлетний период обучения; использование только традиционных подходов в обучении; отсутствие контроля и мониторинга уровней сформированности реальных знаний, умений и опыта квазипрофессиональной деятельности, выраженной в способностях (компетенциях).

С целью решения представленных проблем многие учёные в своих научно-педагогических исследованиях пытаются создавать различные модели выпускников и модели организации процесса подготовки, основанные на педагогических концепциях, подходах и технологиях. В этой связи целесообразно провести анализ современных требований к подготовке выпускников и выявить основные факторы (подходы), влияющие на эффективность организации образования.

Общим результатом внедрения этих подходов должно быть повышение качества профессиональной подготовки бакалавров.

Условиями повышения качества подготовки бакалавров мы рассматриваем: компетентный подход к проблеме профессиональной подготовки студентов и идею формирования профессиональных компетенций как одной из ключевых компетенций в их подготовке; педагогическое проектирование учебных курсов как системообразующий принцип формирования профессиональных компетенций студентов; конкретное содержание и технология формирования профессиональных компетенций бакалавров; оценочные критерии сформированности профессиональных компетенций.

Большинство исследователей в своих работах указывают на то, что в структуре профессиональной компетенции можно выделить два взаимодополняющих компонента: личностная компетенция и специальная компетенция. В дальнейшем следует рассматривать специальную компетенцию, как функциональную компетенцию выпускника.

Исходя из выше изложенного, сформулируем: компетентностная модель будущего выпускника будет складываться из личностной компетенции (ЛК) и функциональной. Последняя в свою очередь сложится из проектно-художественной (ПХ) и проектно-конструкторской (ПК).

Личностная компетенция - это качественная характеристика, позволяющая выполнять процесс трансформации художественной идеи в графическую развёртку поверхности, а затем в реальный объект на уровне авторского творческого характера профессиональной деятельности. А функциональная - это система взаимодействия специальных знаний, умений, навыков и, опыта творческой квазипрофессиональной деятельности, позволяющая выполнять процесс трансформации художественной идеи в графическую развёртку поверхности, а затем в реальный объект.

На основе анализа и обобщения литературных источников по проблеме мы рассматриваем педагогическую технологию как условие формирования профессиональной компетенции бакалавров как часть целостного образовательного процесса. Важную роль в данной технологии необходимо отвести формированию теоретических знаний, практических навыков, развитию творческого образного мышления, рефлексии. Ее характерными чертами выступают обучение на основе организации квазипрофессиональной проектной деятельности и ориентации на личностное развитие.

Целью разработанной нами технологии формирования профессиональной компетенции является создание системы формирования личностной, проектно-конструкторской и проектно-художественной компетенций будущего специалиста.

Реализация данной технологии осуществлялась путем совершенствования образовательного процесса в соответствии со следующими принципами, которые отвечают характерным чертам эффективной технологии, а именно: системности, концептуальности, воспроизводимости, научности, интегративности, эффективности, новизны, алгоритмичности, оптимальности и законсообразности.

Принцип системности проявляется в логически выстроенных курсах дисциплин в рамках учебного плана. Данные дисциплины взаимодополняют, обогащают и уточняют теоретические знания и практический опыт студентов, причем предыдущие курсы являются базой для последующих.

На наш взгляд, условиям реализации компетентного подхода в обучении бакалавра, в большей мере, отвечает теория контекстного обучения А. А. Вербицкого. Изначально, разработанная для решения проблем профессионального образования, она дает возможность моделировать предметное и социальное содержание будущей профессиональной деятельности специалиста посредством трех последовательно реализуемых обучающих моделей: семиотической, имитационной и социальной.

Принцип алгоритмичности позволяет механически применять технологию в однотипных педагогических ситуациях, условно разделяя изучение конкретной темы на три части: получение новых знаний, обогащение практического опыта на основе полученных теоретических знаний, креативное использование полученных знаний и практического опыта в самостоятельной поисковой деятельности.

На данном этапе студентам предлагается проблемная ситуация, решение которой им предстоит найти самостоятельно: провести анализ ситуации, пошагово спланировать свою деятельность по достижению необходимого результата, соответственно пошагово рефлексировать для

прогнозирования дальнейших действий. Проблемные ситуации предлагаются студентам в форме ролевой игры, коллективного творческого дела, анализа производственной ситуации, производственно-профессиональной практики, участие в конкурсных показах.

Принцип оптимальности предполагает достижение поставленной цели с минимальными затратами сил всех субъектов образовательного процесса посредством модульно-рейтинговой системы квалиметрии, которая позволяет в соответствии с общей логикой движения к результату прогнозировать технологически необходимый результат каждого шага и показатели каждого шага. Входной тест каждой дисциплины есть способ диагностики степени готовности студентов к работе с содержанием. Контрольные точки после каждого модуля являются одновременно и точками рефлексии, а достигнутый в заданном диапазоне результат, служит предпосылкой к сохранению преемственности в технологической цепочки.

Рейтинговая система оценки достижений студентов естественным путем повышает мотивацию к учебной деятельности и творческой самореализации, одновременно демонстрируя обучаемому собственный рост. Кроме того, в технологии заложены действия, направленные на снятие физиологических, психологических и социальных рисков.

Таким образом, педагогическая технология формирования профессиональной компетенции будущего бакалавра включает в себя: более крупные звенья в виде упорядоченных в рамках учебного плана направления дисциплин; логично структурированного содержания в контексте дисциплины (модулей); пошагового формирования профессиональной компетенции внутри каждой изучаемой темы, посредством активных, творчески направленных форм деятельности студентов.

На основе анализа и обобщения литературных источников по проблеме исследования нами разработаны составляющие профессиональной компетенции бакалавра (личностная компетенция, проектно-художественная и проектно-конструкторская) и уровни их проявления: оптимальный, допустимый, критический, недопустимый.

Предлагаемая технология позволяет оценивать и качество самой выстроенной на профилирующей кафедре обучающей системы и ориентирует субъектов педагогического процесса на планирование, и осуществление мер, адекватно направленных на формирование и развитие личностной и функциональной компетенции до оптимального уровня, может также использоваться при отслеживании динамики развития данных компетенций.

Обобщая все вышесказанное, отметим, что большой вклад в подготовку бакалавров высшего учебного заведения вносят именно вузы, формируя личность, направленную на саморазвитие в профессиональной деятельности. Развитие уровней подготовки в высшем учебном заведении может быть реальным, эффективным, социально значимым при условии реализации концепции методической подготовки бакалавров, удовлетворяющего региональным потребностям посредством компетентностного подхода, ориентированного на личность студента.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Попова Н. В., Киселева Ю. В. Профессионально-педагогическая культура преподавателя вуза // Мир науки, культуры, образования. 2010. № 5. С. 206-208.
2. Киселева Ю. В., Попова Н. В. Педагогические условия формирования культуры учебной деятельности студентов // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 5. С. 273-276.
3. Попова Н. В, Баянкина Д. Е. Инновационные педагогические технологии как условие формирования профессиональной компетенции бакалавров института физической культуры и спорта // Мир науки, культуры, образования. 2017. Т. 63. № 2. С. 194-198.
4. Старченко Е. В. Формирование профессиональных компетенций в учебно-образовательной деятельности у выпускников вузов // Молодой ученый. 2013. № 9: С. 405-407.

УДК 372.851

Эверстова Валентина Николаевна, Львова Ньургуйаана Ивановна
Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова
(Якутск, Россия)

**САМОКОНТРОЛЬ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА УРОКАХ АЛГЕБРЫ
(НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «КВАДРАТНЫЕ УРАВНЕНИЯ» В 8 КЛАССЕ)**

Аннотация: Актуальность данного исследования определена современными требованиями, как к организации процесса обучения, так и к результатам обучения и воспитания подрастающего поколения, которое будет жить в условиях глобализации и информатизации стремительно меняющегося общества. В исследовании использованы как теоретические методы, так и эмпирические методы, а также педагогический эксперимент. Рассмотрены приемы, с помощью которых у обучающихся формируются навыки самоконтроля учебных действий на уроках алгебры. Исследование доказало, что самоконтроль учебных действий способствует повышению качества знаний школьников.

Ключевые слова: самоконтроль, приемы самоконтроля, алгебра, самопроверка, универсальные учебные действия.

*Everstova Valentina Nikolaevna, Lvova Nurguyaana Ivanovna
North-Eastern Federal University by named after M. K. Ammosov
(Yakutsk, Russia)*

**SELF-CONTROL OF EDUCATIONAL ACTIONS OF STUDENTS
IN ALGEBRA LESSONS
(ON THE EXAMPLE OF THE TOPIC «SQUARE EQUATIONS» IN GRADE 8)**

Abstract: The relevance of this study is determined by modern requirements, both to the organization of the learning process, and to the results of training and education of the younger generation, who will live in globalization and information of a rapidly changing society.

Research methods: theoretical method, empirical method, and pedagogical experiment. The techniques by which students develop skills for self-monitoring learning activities in the lessons of algebra are considered. The study proved that the self-control of learning activities contributes to the quality of knowledge of schoolchildren.

Key words: self-control, self-control techniques, algebra, self-test, universal learning actions.

With the introduction of new standards of general education, more and more attention is paid to the formation of universal educational activities that ensure the development of the personality traits of students, which are necessary for a person to live a full life in a modern information-changing society. the main goal of modern education is to teach students to learn yourself, to control their actions.

The psychological foundations of self-monitoring are considered in the works of P. Ya. Galperin, V. V. Chebysheva, G. V. Repkina, E. V. Zaika and others. The problems of development of self-control of students are researched in the scientific works of E. S. Griposhenko, L. E. Dichinskaya, V. S. Emel'yanova, A. A. Raldugina, V. I. Ryzhik, V. V. Rylova.

V. V. Chebysheva says that self control is "conscious process when the student knowing the goal and plan of work and following his actions and results can control their action" [1]. The students have to control their actions at each stage of the lesson. It will make it possible to increase the efficiency and understanding of material learning and improve the quality of knowledge of the students.

A. A. Raldugin suggested the following methods of forming self-control: self-test by reference, mutual test by reference, Mathematical dictations, tasks for creating Math problems for classmates, tasks for finding and correcting mistakes, tasks with missing data; independent works; multi-level tasks [2].

Repkina G. V. and Zaika E. V. identified six levels of formation of self-control, of which we have identified three for the study: the first level - lack of control, the second level - potential control at the level of voluntary attention, the third level - potential reflexive control [3, p. 29].

According to many researchers, at the present stage of development of our society, in the conditions of constantly growing and tougher competition in the labor market, the country needs active, creative specialists who are ready to continually improve their skills, have the ability to educate themselves, to self-improvement. To do this, it is necessary already in school education to teach children to self-control, self-analysis. However, the problem of learning students to self-control is still unsolved. In schools, the focus of assessment is exclusively on external control by the teacher. In this regard, we have defined the purpose of this article: to show how students can develop the effect of self-control in the lessons of algebra.

The subject of research is the development of self-control actions of students in algebra lessons.

The hypothesis of the study: if the student take hold the action of self-control, it will increase the quality of knowledge in the lessons of algebra.

The study used theoretical methods (theoretical analysis, generalization and synthesis), empirical methods (observation, questioning, conversation), as well as a pedagogical experiment.

The experiment was spent on the basis of Municipal budgetary educational institution "National Polytechnic Secondary School № 2" of the city, with coverage of 32 students of the experimental 8 "a" class and 33 students of the control 8 "g" class.

During the experiment, developed and conducted lessons with the use of self-control techniques for 8 classes. this paper presents examples of the organization of self-control techniques in the class of algebra on the topic "Determining a quadratic equation. Incomplete quadratic equations. At the stage of initial consolidation with pronouncing, the teacher uses the technique of "tasks for finding and correcting" admitted "errors". The students are offered tasks for finding and correcting the "made" mistakes, and at the same time they must pronounce out loud the rationale for the steps performed. The form of organization of this stage

can be - work in pairs. The students take turns telling each other their answers on the task of finding and correcting the “made” mistakes.

Task: Find the “made” mistakes, classify them:

1. What are the coefficients of the quadratic equation:

a) $x^2 + 3x - 7 = 0$. Answer: $a = 0, b = 3, c = 7$.

b) $2,5x - 5,1 + x^2 = 0$. Answer: $a = 2,5, b = -5,1, c = 1$.

2. Solve the equation:

a) $10x^2 = 7x$. Solution: shorten by $x, 10x = 7$, will get $x = 0,7$.

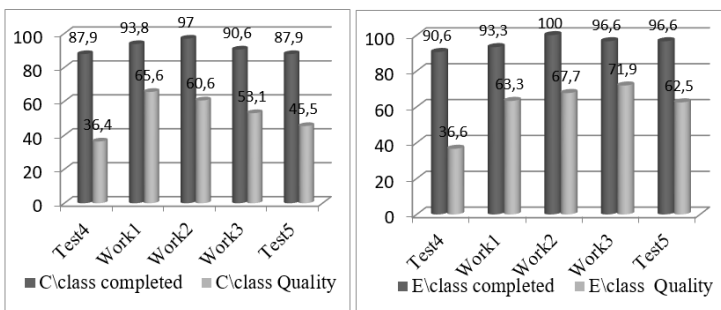
b) $6x^2 + 96 = 0$. Solution: $6x^2 = 96, x^2 = 16, x = 4$.

After completing several tasks from the textbook, at the end of the lesson, students can do independent work on this topic, and offer to perform a self-test on the standard.

Throughout the lesson, students fill out a self-assessment sheet and at the end of the lesson pass to the teacher.

During the experiment, ten lessons were conducted in the experimental and control classes. In the control class traditional lessons were conducted, and in the experimental class, students were taught using the technology of self-control of learning activities. To compare the results of the experiment, test № 4 of the previous topic was taken. For these ten lessons three independent work and one test work were conducted.

Consider the dynamics of the results of the five control work and independent work (Picture1).



Picture 1. The dynamics of the test results of the experiment

As can be seen from the diagrams, the results of the control and independent works show that in the experimental class the quality of knowledge on the topic "Square equations" is higher than in the control class. During the experiment, children learned not only to solve equations, but also to check their solution, thanks to this, five people from the experimental class found their mistakes during the self-test of the solved test paper No. 5 (the results of the survey).

Analysis of the self-assessment sheets showed that students in the experimental class learned:

- diagnose and analyze the state of their learning and cognitive activity;
- adjust and improve their learning activities;

- evaluate your own learning activity and its results with a reflexive attitude.

Analysis of the distribution of students according to the levels of self-control formation showed the following results: if at the beginning of the pedagogical experiment 14 students of the experimental class were assigned to the first level, by the end only 4 students had no control; potential control at the level of voluntary attention at the beginning owned 18, and at the end of 26 students, by the end of the third level 2 students began to possess a high third level.

Thus, the hypothesis was experimentally verified that mastering the action of self-control in the lessons of algebra by students improves the quality of knowledge.

REFERENCES:

1. Chebysheva, V. V. Self-control in the process of labor and training. // Questions of the psychology of labor training: collection of scientific works / V. V. / V. V. Chebyshev; edited by A. A. Smirnov. - Moscow: Publ. House of Pedagogical Sciences. RSFSR, 2012. – 259p.
2. Raldugin, A. A. Personality psychology is general and individual in the human psyche. "Psychology and Pedagogy": / A. A. Raldugin. - M.: "Center Publ.", 1999. – P. 234 – 346. (p.72).
3. Repkina, G. V., Zaika, E. V. Assessment of the Level of Formation of Educational Activity - Tomsk: Peleng Publ., 2002. – p.61.

**Isamuddinov Akmal, Kholbekova Sayyora
TUIT Ferghana filial Academic lyceum
(Ferghana, Uzbekistan)**

TEACHING HISTORY BY NEW APPROACHES, EXPERIENCES AND METHODS

Abstract. *The teaching of history in Uzbekistan is loaded with strong political and symbolic stakes. Studies on the history of this teaching have therefore been mainly concerned with describing their contents, largely ignoring the way in which they were taught. This introductory article proposes some ways to fill this gap, based in particular on the contributions collected.*

Key words: *history, theory, lesson projects, based-methods, way.*

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ НОВЫМИ ПОДХОДАМИ, ОПЫТОМ И МЕТОДАМИ

Аннотация: *преподавание истории в Узбекистане загружено сильными политическими и символическими ставками. Поэтому изучение истории этого учения в основном касалось описания их содержания, в значительной степени игнорируя то, как их учили. В этой статье предлагаются некоторые способы восполнения этого пробела, в частности на основе собранных материалов.*

Ключевые слов: *история, теория, урочные проекты, базисные методы, способ.*

One of the originalities of the educational system (school, college / high school) is the place of history, taught from elementary school to baccalaureate, where it is examined. In many countries, its teaching is compulsory only at the level of the average school, history becoming optional in later studies. This peculiarity is deeply rooted, judging by the wave of protests against the weakening of historical teaching in the early years of 1991 and the recent passing of two "memorial" laws prescribing the teaching of facts from the past to make known to younger generations. Even if the provision in this sense of the second of these two laws was finally reported, its inscription in the text of the law as it was voted testifies to the hopes placed in Uzbekistan in the knowledge of history, and by in his teaching, to shape the conceptions of future citizens.

This award to history - at least by certain sectors of society - is reflected in the great attention paid to its programs, whereas its methods have not been the subject of such investment. Everything then happens as if there were and there could be only one way of teaching it, as if this school discipline was itself without history beyond that of its contents. The ambition of this issue is to show that it is not so.

The teaching of history has always been aimed at increasing the sense of national identity among young people. History is often instrumentalized by politics, as recent controversies attest, and through the learning of this discipline, students must be able to learn to unravel the true from the false, to acquire a critical look.

History is also the teaching of time. Young people have difficulties to be in time, they live in an eternal present. They forget very quickly what happened yesterday, which causes difficulties in situating themselves in society. And who says forget the past, says it has difficulties in conceiving the future, the difficulty to project. The teaching of history is there to show that we can change things, that others have faced serious crises before us and that the questions that feed some debates today (integration of people of foreign origin into a society, changes in ways of working, tensions between cultures, etc.) are not altogether new, that answers have already been made at other times.

Finally, history is a discipline that has its own tools for research and analysis. These are very useful in our digital society, which force the user to sort through the information that comes to him via the Internet. Identify the author of an information, verify the information, cross the sources learned, especially through the learning of history.

Teaching history to high school students with learning difficulties or learning disabilities can be complex because of content requirements that involve multiple skills:

- an important capacity for memorizing and recalling information,
- the use of an abundant specific vocabulary,
- the use of underlying conceptual concepts and structures,
- the use of many texts to learn and build new knowledge (hence the obligation to read),
 - the use of conferences that are faster than the usual courses and
 - the use of the most complex and specific comprehension strategies.

In the following section, we will discuss four pedagogical situations (1- concepts teaching, 2- project-based inquiry, 3- questions to the author of the text, and 4- historical reasoning) specific to the teaching of the subject. history that can help improve the knowledge and understanding of students with learning difficulties or disabilities. These pedagogical situations are relevant considering that they propose a structured, step-by-step approach, thus facilitating the understanding of students with difficulties.

Teaching concepts: It is possible to improve the understanding of concepts by integrating the following elements:

- identification of clear learning objectives,
- systematic revision of the contents,
- integrated issues throughout education and
- added a guide for taking notes.

Moreover, by organizing the information to be taught according to general themes and highlighting the conceptual links between the different pieces of information, the conceptual coherence of history teaching is improved.

In connection with this reorganization of the content of texts to be read, the authors also suggest that students would learn more about a text by:

- Emphasizing the meaning of key ideas,
- clarifying causal relationships,
- explicitly drawing attention to the interconnectedness of ideas and

• offering sufficient explanations to counter the limits of a lack of prior knowledge (Beck, McKeown, Sinatra and Loxterman, 1991, Graves, Slater, Roen, Redd-Boyd, Duin, Furniss et al., 1988, Voss and Silfies, 1996).

As for class practices, their reconstitution, while of course requiring knowledge of the programs and instructions, requires cross-references from various sources, teachers' files, administrative and pedagogical reports, notebooks and student testimonials, on the "lessons" of history in high school³⁶, which illuminates several causes of the preponderance of the magisterial teaching in this discipline during the inter-war period: the price granted to the oratorical performances by the general inspection and the administration of the high schools, the distrust to with regard to "pedagogy", considered to be primary, among professors wishing to maintain a sense of belonging to an elite teaching, the sclerosis of aggregation boards after the First World War.

Such research shows the complexity of the institution that is historical teaching, too often considered solely from the point of view of its management by the programs, by revealing the role of its actors in the field, teachers and teachers, and also of its management, formed by the administrators and the inspectors. The list of questions to ask in the history of history teaching is not closed. We will present here the articles in this issue that clear new avenues of exploration.

In short, teaching history to students with learning disabilities is based on teaching practices that take into account explicit teaching, clear concepts, guided reflections, and high-level questions. On the other hand, elements such as active student engagement, use of graphics, note taking, student interaction, and metacognitive strategies also help to foster understanding of story concepts.

REFERENCES:

1. Tarix o'qitish metodikasi. Ilmkiy ommabop nashrlar.
2. O'zbekiston Ensiklopediyasi I-III jildlar.
3. <http://teaching history/>
4. <http://ziyonet.com>

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Khushmurodova Ch.
Samarkand State Institute of Architecture and Construction
(Samarkand, Uzbekistan)

CHARACTERISTICS OF THE USAGE OF ONOMASTIC UNITS AS PRECEDENT NAMES IN THE HISTORICAL NOVEL OF “SHOHRUKH MIRZO”

Annotatsiya: maqolada matn tarkibidagi onomastik birliklarning pretsedent nomlar sifatida qo'llanilishi tadqiq etilgan.

Kalit so'zlar: onomastik birliklar, toponimlar, antroponimlar, pretsedent birliklar.

Аннотация: В статье рассмотрено использование ономастических единиц в тексте в качестве прецедентных названий.

Ключевые слова: ономастические единицы, топонимы, антропонимы, прецедентные единицы.

Annotation: In the article it was researched the usage of onomastic units in texts as precedent (literary) names.

Key words: onomastic units, toponyms, anthroponyms, precedent units.

Onomastic units in passages can be used as precedent units and they are viewed as one of the principal ways of interpreting a language system. Precedent units embrace personal names, established phrases and fixed expressions used in texts which are familiar to native speakers of a language, preserved in the mind of that nation as an integral structure (construction) and were used in their discourse over and over again. For instance, personal names in Uzbek language, such as Layli, Majnun, Afandi, Sotti, Shum bola, Xizr, and Alpomish are regarded as precedent units and, in turn, they are distinguished by referring to other contexts (1, 41).

Onomastic units are frequently observed as precedent units in literary works as well. For example, we can find onomastic units to have been used as precedent names in the passage of the historical novel “Shohrukh Mirzo”, written by Muhammad Ali (an Uzbek writer). To illustrate, it is important to address the following pattern from the novel: “I will build a grandiose mosque in this heavenly city of Samarkand so that it will be as great as the *Wall of Alexander* (the Great) and as glorious as the *Dome of Haramon*, and it should be built higher than the *Dome of Khisravi Nushirvon*!” (2, 15). In this passage, three examples which were used for the comparison of the greatness of the mosque that was intended to be constructed can be noted as precedent units. In other words, the wall which was built by Alexander the Great in order to fight Gog and Magog was later called as the Wall of Alexander and this toponym (together with the events that were associated with this toponym) has been used as precedent unit in the passage. Similarly, *The*

Dome of Haramon refers to those glorious domes of the mosque in Mecca and *The Dome of Nushirvon* was attributed to the domes of buildings that were built by Khisrav Nushirvon. Here is another example of similar toponym that was used in the passage:

“It was narrated that in the feast that took place in Eram Garden in Sultonia (historical place), a short-bearded ‘munshiy’ (who performed a job of secretary in history) tore the letter into pieces after reading it in an exhausted manner astonishing everyone ...” (2, 66). Eram Garden is referred as paradise garden in different sources. In the past, people ascribed this name only to beautiful and picturesque gardens. The praise of such gardens became a ballade in numerous languages. Therefore, Emir Timur (Tamerlane) created a great number of gardens in the territories of his domain and named one of these gardens in Sultonia (historical place name) as Eram Garden. As this toponym also reminds us of related toponym, we can estimate this example as a precedent unit as well.

In addition, legendary and mythological toponyms were utilized as precedent units in passages of the novel: “From the viewpoint of Emirzada (the descendant of Emir), he was not born in this land, but in *Kuhi Qof*, a place of angels” (2, 296). Here is another example related to this toponym:

“Siymin bog‘da yotgan pari,

Ko‘hi Qofdan ketgan pari, hay!” (2, 173)

(“The fairy living in a garden in full blossom

The fairy who left Kuhi Qof, hey!”)

According to the legends, this mountain was believed to be a part of the great mountain ranges which surrounded the earth. *Kuhi Qof* is a legendary mountain name that is encountered in Uzbek folklore, narratives and ballads. It is narrated that, *Kuhi Qof* was located on the edge of the world and only courageous supermen could reach there. A paradise like garden where fairies were supposed to live was also located there. Moreover, the legendary birds of Semurg and Anqo, ogres, and angels were also believed to reside there. Legend has it that Gurugli and Avaz, among the heroes of Uzbek folklore, were able to reach that mountain overcoming formidable obstacles. There is an Uzbek proverb related to this mountain: “When to talk he chatters for hours, when to work find him from *Kuhi Qof*” (meaning that ‘talks more but does less’). In this proverb it was signaled the unsurmountable remoteness of the mountain (3). Therefore, when we come across the word of *Kuhi Qof*, we instantly visualize the myths, fables and narratives associated with it. Because of that, we regard this toponym as a precedent unit in the text.

Similarly, anthroponyms were also used as precedent units in the novel. For example: “Provided that they happened to witness the adventures, bravery and endeavors of *Vomiq and Uzro, Tohir and Zuhro, Layli and Majnun*, towards their love, they would be in complete amazement” (2, 69). The heroes of *Vomiq, Uzro, Tohir, Zuhro, Layli, and Majnun* that were mentioned in the passage are widely known among people and they are perceived as single structure. These names are precedent anthroponyms which are reiterated in people’s verbal communication. Whenever people hear these names they immediately recall the events related with heroes.

In addition, the anthroponyms that are met in Quranic verses were also used

as precedent units: "It is for no reason that Prophet *Yusuf (Yousef)* was able to enter the paradise only after 70 years for his single impudence towards his father Prophet *Yaqub (Jacob)*. *Khom's (Ham)* face turned black and he lost his family kinship for his insolence towards his father Prophet *Nuh (Noah)*... Aren't these all valuable lessons? ... (2, 147). In this example, the anthroponyms such as Yusuf, Yoqub, Khom and Nuh are used as precedent units. Because these four anthroponyms are relevant to personalities of prophets as well as the events that were mentioned in Quranic verses. For example, in the sacred book the tale of Yusuf and his father Yaqub were recounted in the verse of "Narrative of Yusuf" and the tale of Nuh was reported in the verse of "Nuh".

Likewise, the following example of anthroponym was also used as precedent unit in the passage: "The magistrate *Luqmon* admonished his son not to cut ties with people and refrain from disdainful activities" (2, 164). In this fragment, the anthroponym of the magistrate Luqmon reminds us the person who lived ancient times and the events that were described in the verse of *Luqmon* in Quran (Koran). Therefore, this also can be a precedent unit.

Furthermore, there are the names of writers (who lived long time ago) that were used as precedent units in the novel: "Master *Unsurmaoliy Kaykovus* advised to learn the wisdom from the fool, said Emir Timur (Tamerlane) to himself" (2, 122). In this example, there is an indication to Kaykovus, an author who lived in XI century, and his literary work "Qobusnoma".

"Let the flag of his state will not stop fluttering until *Israfil* blows his trumpet!" (2, 122). This example of anthroponym also signals the time and the event that is associated with it. In other words, there is a common belief among people that on doomsday Israfil will blow his trumpet and all the deceased will stand up and gather in one place. In the passage, it was used to imply the longevity of Timur's state by referring to this event. Therefore, this anthroponym also can be accepted as precedent unit.

Nowadays, onomastic units are being investigated not only as a notion or the name of an object, but also it represents a significant linguacultural, ethnographic, and socio-historical phenomenon which reflects certain nation's culture, history, and customs (1,45).

This is a small-scale research on the usage of onomastic units as precedent names in passages of "Shohrukh Mirzo" novel. I will try to explore to a wider extent in the following research works.

REFERENCES:

1. Xudoyberganova D. Pretsedent nomlarning antroposentrik talqini. [Anthropcentric use of precedent names] O'zbek tili va adabiyoti, 2015, vol. 2, pp. 40-45.
2. Muhammad Ali. Ulug' saltanat. [Great sultanate]. Epopee. Volume 4. "Shohrukh Mirzo". T.: "Sharq", 2014. P. 560.
3. Internet websites: Google.co.uz. Wikipedia. Online open encyclopedia.

**Kuychiyeva Zuhra, Dusbayeva Nazira
(Jizzakh, Uzbekistan)**

THE USE OF A MODERN SYSTEM OF MEANS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Summary: *This article deals with the use of a modern system of foreign language teaching aids and the role of teaching aids in education. Learning aids are the material or spiritual values necessary for the achievement of educational objectives.*

Keywords: *learning process, goal, pedagogical process, object, skill.*

The subject of this research is the use of a modern system of foreign language teaching aids. The object of the study is learning a foreign language. Learning aids are the material or spiritual values necessary for the achievement of educational objectives. They are usually used with appropriate teaching methods. Learning tools are an important component of the learning process. By the learning process, we understand the complex unity of the activities of a teacher and the activities of students aimed at a common goal - to equip students with knowledge, skills, skills, their development and upbringing. The changing structural component of the pedagogical process is its organizational and managerial complex (forms, methods, means of training). The pedagogical process is always built as an expedient, controlled system of relations, interactions between adults and children, the transfer and assimilation of knowledge and skills. This system is able to function under the condition of regular exchange of information. The management system of the pedagogical process is organically linked with all its components. It includes organizational forms, teaching aids, methods of teaching and upbringing, methods and techniques of pedagogical diagnostics, implementation of feedback, criteria for effective pedagogical interaction and influence. Currently, there is not one classification of teaching aids. In fact, there are many of them and they all differ from each other in the basis of their features.

1. According to the composition of objects: material (rooms, equipment, inventory, appliances, furniture, tools, timetable) and ideal (sign models, figurative representations, thought experiments, hypotheses, ideas, sensations)..

2. In relation to the sources of appearance: artificial (books, notebooks, lighting, paintings, clocks) and natural (flowers, herbarium, biological objects, landscape, climate)..

3. By degree of complexity: simple (samples, models, maps, atlases, workbooks) and complex (musical instruments, video recorder, computer, Internet).

4. By the nature of use: static (desk, board, chair) and dynamic (clock, video equipment, audio recording, cinema, people).

5. According to the features of the structure: flat (drawings, maps. Schemes), volumetric (models, models, sculptures, objects, human body), mixed (globe), virtual (multimedia programs)..

6. According to the scope of application: local (in a separate subject or occupation) and general (universal for the whole educational process)..

7. According to the information carrier: paper (books, albums, photos, atlases), magneto-optical (audio and video tapes, filmstrips, slides), electronic (synthesizer, computer, instruments)..

8. According to the levels of educational content: tasks (texts, tasks, exercises), subject (textbooks, reference books, tables, stands), procedural (classrooms, classrooms, laboratories, workshops, halls).

9. In relation to the technological process: traditional (visual aids, museums, exhibitions, libraries), promising (electronic equipment, computer equipment, psychodiagnostic materials), innovative (class-synthesizer, electronic testing, electronic textbook, hand)..

10. According to the method of production: industrial (books, portraits, furniture, appliances), autonomous (made by students or teachers).

Under the means of teaching a foreign language is understood:

All that assists in the process of learning / teaching a foreign language in the classroom;

all that is material (technical and non-technical) that assists in the organization and conduct of the educational process. G.V. Rogova and I.N. Vereshchagin in their book "Methods of teaching Foreign language in general education institutions" allocate all the means of training in 2 groups:

1. Basic learning tools;
2. Auxiliary teaching aids.

Today, TMC (training and methodology complex) can be attributed to the main means of education. It is TMC and not just a textbook. If we are talking about the formation of the communicative competence of owning a foreign language, and not just about the ability to read, say something and write a little in a foreign language, then one textbook will not be enough. The teacher himself also needs help, especially if he is just starting a professional activity, has a huge burden and not enough time for self-preparation. The educational-methodical complex is the main teaching tool, which includes a set of components: a book for students, a book for a teacher, a workbook, audio and video materials. The very idea of the TMC is to activate both the intellectual and the emotional sphere of the students' personality, use all the channels of information flow and modernize education through the introduction of technical means of education. This idea is implemented in the complex of mandatory components of TMC.

Currently, there is a large selection of TMC, focused on different models of learning a foreign language. When choosing a basic course, a teacher is usually guided by many considerations, but the following can be called leading:

- is this course a complete teaching and learning kit or should it be necessary to select / make up the missing components; whether this course develops sufficiently necessary linguistic, speech and socio-cultural skills in various types of speech activity;
- Whether the materials provide good models for using natural language, whether meaning, form and usage are closely linked in context;
- whether this course is available to the teacher and students. Auxiliary teaching aids include various textbooks, both professionally published and compiled by the teacher himself. These may include: special study aids for the development of specific types of speech activity;

- various video and audio materials;
- collections of language and speech games for various stages of learning;
- computer programs;
- tables and charts;
- cards;
- pictures - a set of educational and visual aids, including subject, thematic and plot pictures - should emphasize the important role of visual clarity in teaching a foreign language. The main goal is to develop students' thinking on sensual - visual impressions, to associate words denoting objects known to them with the names of these objects in a foreign language.
- music and songs.. The ideal course for all possible learning conditions does not exist, but there are a huge number of textbooks, among which a professional teacher can find the materials he needs and, if absolutely necessary, compose his own.

Thus, we conclude that the study of a foreign language involves the use of a variety of teaching aids in the teaching and educational process. The use of specific types of learning tools makes it possible to acquaint children with the essence and methods of the studied science. Since each of the types of teaching aids has its own characteristic features and functions, one manual can not always give complete information about the object being studied, reveal the entire content of the material being studied. Therefore, teaching aids in the classroom should be used in an integrated manner.

All means of learning a foreign language are divided into basic and auxiliary. Training tools are an integral part of the learning process. And the teacher should use not only the basic teaching aids, which are mandatory, but also aids, the use of which allows an increase in the degree of student learning.

In recent years, the issue of the application of new information technologies has become increasingly relevant. The use of new information technologies in teaching foreign languages means not only the use of modern technical means and technologies, but also the use of new forms and methods of teaching a foreign language and a new approach to the learning process as a whole. Information - all the information that reduces the degree of uncertainty of our knowledge about any object. And, accordingly, information technology is a system of information transformation procedures for the purpose of its formation, organization, processing, distribution and use. Information technology training is all technology that uses special technical means.

One of the most revolutionary achievements in recent decades, which greatly influenced the educational process throughout the world, was the creation of a worldwide computer network, the Internet. The way to improve the study of foreign languages is the creation and exchange with native speakers of both electronic and sound letters.

E-mail provides an opportunity for written communication with representatives of different nations, and therefore, expanding the horizons by introducing the studied language to the country's culture, gaining experience of mediated communication through the rapid exchange of information and opinions on a particular problem. Internet resources can also be used to include web content in lesson content, i.e. to integrate them into the training program; independent

search for information by students in the framework of the project; in-depth study, the elimination of gaps in knowledge and skills; self-preparation for exams; systematic learning of a foreign language. The ability to find information in a foreign language is an important aspect of the educational process. Search servers allow you to create a variety of queries and display a list of sites on topics of interest to the user.

Using the information resources of the Internet, it is possible to more effectively solve a whole range of didactic tasks in a lesson. Also, to achieve didactic goals and objectives, you can use an interactive whiteboard, which, enriched by its extensions, began to respond to a request for more active interaction. The use of an interactive whiteboard with its actual limitless possibilities makes the lessons on any subject not only productive, but also fascinating for both the teacher and the students. Special software for interactive whiteboards allows you to work with texts and objects, audio and video materials, Internet resources, make handwritten notes directly on top of open documents and save information.

The interactive board has become a special environment from which the teacher can extract a lot of educational opportunities, build a lesson with it, implementing the necessary tactics. In addition, it is important that the level of creativity is preserved - so that the student actively participates in the work - an interactive whiteboard meets all these requirements. The educational process becomes more flexible. The criterion for the success of the student is not one hundred percent correct answer, which the teacher assesses, but a measure of participation in the feedback that the student himself needs to evaluate.

The use of multimedia in the classroom is a requirement of today, on the one hand, and a great help in the work of the teacher, on the other. In foreign language lessons, computer technologies are used to practice grammar skills, to develop skills, to read (work on the Internet with information) and in project work.

You can use the possibilities of modern technology in different Foreign language lessons and in different classes. At the lessons of country studies, where you want to show students as much vivid and memorable illustrations as possible, to communicate interesting and modern facts from the life of the country, the use of the Internet becomes an urgent need. The possibilities of the Internet in this regard are endless and provide a variety of information resources. At such lessons, you can not only show a slide show of the sights of the countries of the studied language, introduce them to different areas of people's life, but students can hear and see interviews with political figures of the country and various celebrities. After all, using the latest technical means, students are not just studying a foreign language, but can fully use it.

The use of modern means of teaching a foreign language, such as a computer, video and audio recordings, the Internet, etc., allows: to compensate for the lack of a foreign language environment at all stages of learning a foreign language. Summarizing the results of this work, it is necessary to emphasize that additional educational resources are an important part of the information educational environment. The use of modern learning tools makes the learning process more effective and interesting, contributes to the development of the personal qualities of the students.

REFERENCES:

1. Apolskikh E. I. The use of modern information and communication technologies in the educational process: a teaching aid - Barnaul: BSPU, 2006. - c. 124
2. Aleksandrov K. V. In teaching a foreign language: from a new form to a new content // Foreign languages at school, 2011, №5 - p. 15-20
3. Vereshchagina I. N., Rogova G. V. Methods of teaching English at the initial stage in educational institutions. - M.: Prosvveshenie, 1998. - with. 90
4. Zakharova I. G. Information technology in education: Textbook. allowance for stud. higher ped. studies. institutions. - M., 2003. - p. 65.

**Mustafoqulova Feruza, Mustafoqulova Hulkar
(Jizzakh, Uzbekistan)**

THE ROLE OF INNOVATIVE TECHNOLOGY IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Summary: *This article deals with the technology of problem-based learning, which involves the independent solution of cognitive and creative tasks through the enhancement of knowledge and skills, allows you to implement the conditions for the formation of universal cognitive actions for students, creates an atmosphere of co-creation in communication.*

Keywords: *concept, personality-oriented approach, foreign language culture.*

Currently requires a high level of professional training of students - future engineers. Competence paradigm in higher technical education changes the value system and implies the concept of education and the introduction of innovative educational technologies. In pedagogy, technology is understood as a combination of means and methods of reproducing theoretically based learning and educational processes that allow successfully implement the set educational goals.

When teaching students a future-oriented foreign language, future engineers use situations that may occur in their future professional activities. In recent years, the issue of the application of new information technologies in foreign language teaching has been increasingly raised. This is not only new technical means, but also new forms and methods of teaching, a new approach to the learning process. The main goal is the formation of the student's communicative culture, the teaching of practical mastering of a foreign language.

Modern pedagogical technologies, such as collaborative learning, project methodology, the use of new information technologies, and Internet resources help to realize a student-centered approach to learning, provide for the individualization and differentiation of learning. The technology of problem-based learning involves the independent solution of cognitive and creative tasks through the enhancement of knowledge and skills, allows you to realize the conditions for the formation of cognitive universal actions for students, creates an atmosphere of co-creation in communication. Business games are widely used by university teachers in teaching students foreign language. To solve the collective problem of learning new material, the formation of general educational knowledge, to develop creative abilities use business games. They can be divided into:

- operating
- imitation
- role

Educational business games are practical exercises that simulate various aspects of the trainees' professional activities and provide conditions for the integrated use of their knowledge of the subject of professional activity, the improvement of their foreign language speech, as well as a more complete mastery of a foreign language as a means of professional communication.

Unlike other games, business games have a number of individual features inherent only in them:

- 1) modeling the conditions of professional activity;
- 2) phased development;
- 3) the presence of a conflict situation;
- 4) joint activities of the participants of the game, performing certain roles;
- 5) control of playing time;
- 6) the rules governing the game;
- 7) an element of competition.

The very essence of a business game determines its goal - the development and improvement of the students' professional competence. The definition of the main problem and the theme of the game specifies the goal, focusing it on certain aspects of the trainees' professional activities and solving specific problem problems of a professional nature. The problem should reflect one of the moments of future professional activity. The theme of the game is determined in accordance with the curriculum.

In the process of developing the game, the functions of each player, the list of his responsibilities and role-playing repertoire, the types of interaction with other participants are determined in detail. In addition, the rules of the game stipulate the norms of behavior of participants in the game and etiquette.

Such technologies of problem-based learning are widely used in the process of teaching Foreign language. Thanks to this kind of training, students gain new knowledge by solving problematic issues. This is one of the types of independent work, as the student must solve the problem on their own. During the decision, he analyzes the facts and events, and the teacher only helps and guides it. The teacher does not answer the question, but leads the student to the problem, creates an incentive to solve it.

And so, we can divide problem training into stages:

1. the formation of a common problem situation
2. analysis of the situation, the formulation of this problem
3. decision
4. check whether the problem is solved correctly

The problem is the basis of this technology. But we can not say. that not every question that a student cannot answer is a problem situation. Problem situations can be created as follows:

- to put before the student a practical and theoretical task, for the fulfillment of which it is necessary to master new knowledge and skills;
- giving assignments - take into account the intellectual level of the student;
- before the introduction of new material given the problem.

The research method is central to the technology of problem-based learning. Its essence is that the student himself expands scientific knowledge, studies and uses scientific methods, he himself extracts information, sorts it, plans it, makes a rationale for conclusions. All this develops a lot of thinking processes, organizes students, develops a sense of responsibility, creativity, causes a sense of contentment. Knowledge that is acquired independently, thus better absorbed.

But there are difficulties, because this method requires the strength of the teacher and the student, and also takes a lot of time and therefore is not widely used. In the learning process, it can be mainly used in lexicology, grammar, regional geography, as well as in integrated disciplines.

Special attention is paid to the application of the project methodology. Project technology develops:

- cognitive;
- general scientific;
- informational;
- communicative;
- social activities;
- the pursuit of personal self-improvement.

You can define the following stages of the project:

1. Preparation
2. Planning
3. Research
4. Conclusions
5. Presentation

The project methodology does not replace, but complements other types of learning technologies. It is useful and effective for both weak and strong students.

The project methodology is a great incentive for students to work, leads to the active mastering of a foreign language, the application of their knowledge in each specific situation.

The newest information technologies in education allow using more actively the scientific and educational potential of leading universities and institutes. Thus, educational information resources used in the educational process allow to present teaching materials on the foreign language in a graphical, audio form, automate the monitoring system, assessments, differentiate learning, increase interest in learning the language, organize independent work.

The use of e-mail creates a natural environment for the use of foreign language in real life, makes it possible to apply the acquired language knowledge in a real situation of communication in writing, contributes to the mastery of intercultural competence.

The use of computer presentations in the educational process allows to intensify the assimilation of new material, to conduct classes at a new level. Using the presentation allows you to increase the motivation of students, to use a large number of illustrations, to intensify the lesson, to involve students in an independent learning process.

Thus, modernity is an increasingly high demands on the training and practical knowledge of foreign language in everyday communication, professional sphere.

The use of information technology reveals the enormous possibilities of a computer as a means of learning.

REFERENCES:

1. Borokhovich L.Yu. Innovative technologies in teaching a foreign language [Electronic resource] / L.Yu. Borokhovich. 2012
2. Kopylova V.V. Methods of project work in English classes / V. V. Kopylov // M. Globus. 2007. - 170s.
3. Lebedev O. E. Competence approach in education / O. E. Lebedev // School technologies. - 2004. -№5. -WITH. 5-12.

Muxammadova Maxbuba Mo'minovna
Buxoro davlat universiteti
(Buxoro, O'zbekiston)

“MUZAKKIRI AHBOB”- XVI ASRNING NODIR MANBASII

***Anotatsiya.**Maqolada Shayboniylar davri adabiyotining qimmatii asari “Muzakkiri ahbob” va uning badiiy qimmatii haqida fikr yuritilgan.Qolaversa,asar Buxor oadabiy muhitini ham yoritib beradi va tazkiraning noyob xususiyatlarini ko'rsatib berilgan.*

***Kalit so'z:** XVI asr madaniyati, tazkira, Buxoro adabiy muhiti, shoirlar mahorati*

Mukhammadova Makhbuba
Bukhara State University
(Bukhara, Uzbekistan)

“MUZAKKIRI AHBOB”-THE PRECIOUS WORK OF THE 16TH CENTURY

***Anotation.**There are given much information about “Muzakkiri ahbob” which is written in 16 th century during Shaybonid period and its literary competence in the article..In addition, it reveals Bukhara literary environment and explain few rare peculiarities.*

***Key words:** Culture of the 16 th century, tazkira, Bukhara literary environment, poet's talent*

XVI asr boshida bo'linib ketgan Temuriylar sulolasi vakili Husayn Boyqaro davlatining o'rniga Shayboniy, Safaviy va qisman Boburiylar hukumati barpo etilib, har birining o'ziga xos madaniyati rivojlana boshladi. O'rta Osiyoda Shayboniylar homiyligida rivojlanayotgan madaniy hayot dastlab, Muhammad Solih, Xoja, Shayboniy, Afsariy, Vosifiy, Majlisiy, Ubaydiy, Baqoiy, Shaydo, Aziziy, Oshiq, Nisoriy, Mushfiqiy, Naxliy, Xon, Mutribiy singari yirik so'z san'atkorlarini kashf qildi. Ularning har biri o'z asarida shayboniylar davri adabiy muhitini yoritishga harakat qildilar, ammo bu davr adabiy muhitini to'laroq aks ettirish va yoritish o'zbek shoiri va taniqli davlat arbobi, Podshohxoja bin Abdulvahhobxoja oilasida dunyoga kelgan Hasanxoja Nisoriyga nasib qildi. Nisoriyning “Muzakkiri ahbob” (Do'stlar yodnomasi) tazkirasii XVI asr Movarounnahr, Afg'oniston, Eron, Turkiya va Hindiston she'r ixlosmandlari, shoir va turli tabaqaga mansub she'riyat ahli ijodi, hayot yo'lini, tarixiy voqealar, tabiat mo'jizalari, mashhur shaharlar Xuroson, Hirot, Buxoro, Eron, Balx, Makka, Isfaxon, Rum, Yamkon va ulardagi me'morchilik namunalari hikoya qiluvchi qimmatli asardir.

Adabiyotda tazkira janri shoir va yozuvchilar hayot va ijod yo'lini yoritib berishda qolaversa ma'lum davr adabiy muhitini o'rganishda muhim bir manba sifatida xizmat qiladi.Fors tilida 1222-yilda yozilgan ilk tazkira hisoblanmish “Lubob ul-albob” asari, Davlatshoh Samarqandiyning 1487-yilda yozilgan “Tazkirat ut-shuaro” si, Abdurahmon Jomiyning o'g'liga atab darslik sifatida tuzgan “Bahoriston” asarining 7-boblari X-XV asrlarda yashab ijod etgan ko'pgina Movarounnahr, Eron,

Xuroson, Hindiston, Ozarbayjonlik adabiyot siymolari haqida ma'lumot beradi. Yuqoridagi asarlardan farqli ravishda turkiy tilda yaratilgan ilk tazkira sifatida e'tirof etiladigan Navoiyning "Majolis un-nafois"i tazkirachilik an'alariga tub burilish yasadi. Navoiyga qadar yaratilgan tazkiralara fors- tojik tilida yozilgan bo'lib shu adabiyot vakillariga bag'ishlangan. Navoiy esa "Majolis un-nafois"da ulardan farqli ravishda o'z zamondoshlari va o'sha davr madaniyatini to'la aks ettirish bilan birga adabiy doira vakillari ijodiga xolis va tanqidiy yondashdi. "Majolis un-nafois" XV asr adabiy hayotining muhim bir hujjati bo'lib u keying davr o'zbek va fors tilida yaratilgan tazkiralarga samarali ta'sir ko'rsatdi. Jumladan, Hasanxoja Nisoriyning "Muzakkiri ahbob" tazkirasini ham shular jumlasidandir.

Ushbu tazkira fors tilida 1566-yilning avgust-noyabr oylarida yozib tugallangan, Buxoro xoni Abdullaxon II ga bag'ishlangan. Asarda 288 nafar Movarounnahr, Turkiya, Sharqiy Turkiston, Eron, Hindiston va Ozarbayjonda yashagan shoirlar haqidagi ma'lumotlar o'rin olgan. "Muzakkiri ahbob" **Maqola, 4 bob** va **xotima** qismlaridan tashkil topgan. Asarning Maqola qismi shayboniylar va temuriylardan yetishib chiqqan shoirlarga bag'ishlangan bo'lib, u o'z navbatida II rukn, ruknlarning har biri II fasldan iboratdir.

Adabiyot maydoniga o'zining dilbar she'rlari, asarlari bilan kirib kelgan Jomiy, Navoiy, Husayn Boyqaro, Ibn sino kabi noyob fikr egalari, Mavlono bin Ro'zbehonul Isfahoniy, G'oyiybi, Devona Husomiy, Shahzoda Shoh tabib, Xoja Muhammad Ali Tahuriy, Hamididdin Shoshiy, Hidoyat Giloniy, Ahdiiy, Shayx Xalillulo, Alibek, Mahram Ko'ka, Xojazodai Qobiliy, Mavlono Hajriy, Sho'xiy, Rafe Tabib, Darvish Maqsud Tirgar, Mavlono Xulqiy, Hofiz Sarviy, Mavlono Ayniy, Amir Humoyun Samarqandiy, Abdulvose, Mir Savodiy, Hofiz Mirak, Mushfiqiy, Mavlono Boboi Balxiy, Abdulla Halvoiyilar, Ahmad Yassaviy, Zangi Oto, Shayx Xudoydod singari tasavvuf namoyondalari hayoti va ijodini, qobiliyat va ixtirolarini qomusiy asar sifatida "Muzakkiri ahbob" o'zida mujassam etgan.

"Muzakkiri ahbob"ning yana bir o'ziga xos xususiyati shundaki unda ayol shoirlar haqida ham mulohaza yuritiladi. Ulardan biri Hisorlik Uloij nomli va qolgan 2 nafari nomi berilmagan Buxoro va Badaxshonlik shoiralardir. Muallif garchi ular nomini sarlavhada keltirmasada, ammo ijodkorlarga baho berishda ularning yoshi yoki martabasini emas, balki, dunyoqarashi, ma'naviy qiyofasi, xayrli ishlarini hisobga olgan, insoniylikni ustun qo'ygan.

"Muzakkiri ahbob"ning Xotima qismida Nisoriy she'riyatga ixlosi baland, ijodkor qarindosh-urug'lari ijodidan namunalar keltiradi, ular haqida ma'lumot beradi. Tazkirada Nisoriy shoirlar ijodidan namunalarni keltirib, ularning ijtimoiy-siyosiy, adabiy-estetik qarashlarini namoyon qilgan. "Muzakkiri ahbob" iste'dodli tarjimon Ismoil Bekjon tomonidan o'zbek tiliga o'g'irilgan. Tarjimonning aytishicha, hozircha asarning dunyo qo'lyozma xazinalarida mavjud 14 nusxasi ma'lum. 1969-yilda Pokistonda 1 ta Angliya va 3 ta Hindiston nusxasi asosida tazkiraning ilmiy-tanqidiy matni ham tuzilgan. Ammo asar hali hanuzgacha to'liq va batafsil o'rganilmagan.

Tazkira badiiy, tarixiy, geografik ma'lumotlarga boyligi bilan qimmatli va noyobdir. Asar bizga ko'plab mashhur shaharlar, madrasalar va ziyoratgohlar haqida batafsil ma'lumot beradi. Ayni shu ta'riflarni tahlil qilish jarayonida biz o'sha davr ijtimoiy-iqtisodiy holatidan va ma'lum ma'noda siyosatidan ham xabardor bo'lamiz. Masalan, maqola I ruknining I faslida Shayboniyxonning jiyani Abulg'ozii

Ubaydullo Bahodirxon haqida gapirar ekan shoir Buxoro shahri haqida fikr yuritadi va ushbu qadim shahar xususida mashhur tarixchi olim Narshaxiyning “Buxoro Tarixi” asari qanchalik qimmatli bo’lsa, “Muzakkiri Ahbob” ham shunday qiymatga ega desak mubolag’a bo’lmaydi.

Nisoriy Boburiylar sulolasi vakillariga ayricha ixlos qo’yadi.1556-yili Hindistonga Humoyun huzuriga otlanadi.Ammo Humoyunning tasodifan vafoti tufayli bu safar shoir uchun bir umrlik orzu bo’lib qoladi. U Mirzo Bobur va uning vorislari ijodi va hayoti xususida fikr yuritarkan qadim Hind o’lkasi iqlimoti,hayvonot va nabototini juda jonli qilib tasvirlaydi. Garchi, Nisoriy bu kabi shaharlarning hammasida bo’lmagan bo’lsada,ular haqidagi ayni haqiqatlarni keltirib o’tganiga qoyil qolmay ilojimiz yo’q.

Nisoriy VII asrda Islom dinining yuzga kelishi bilan nufuzi benihoya oshgan Arabistondagi muqaddas istehkom Makkaning tuzilishi,uning o’ziga xos sir-sinoatlari haqida o’zining taasurolarini va hayratini yashirmay bayon etadi.Bilamizki,o’sha zamonda bo’ynida gunohi bor yoxud bu dargohga ixlos qo’ygan kishilar Makkani ziyorat qilganlar va bu haqida tazkirada Komron Mirzo xususida fikr yuritganda ham alohida ta’kidlab o’tadi.

“Muzakkiri Ahbob” nafaqat o’z davrining qimmatli asari, balki bugungi kunda ham qomusiy asar sifatida chuqur o’rganilmoqda.Garchi ushbu tazkirada asosan shoir-u fuzalolar haqida gapirilgan bo’lsada,tarixiy joy va inshootlar ta’rifi mukammal keltirilgan.Eron,Xuroson,Isfaxon, Yamkon, Balx, Eron,Samarqand,Xuroson kabi o’lkalar adabiy hayoti vakillari ijodi hamda ayrim masalalarni to’liq yoritgan.

Nisoriyning o’zi ham adabiyotga juda ixlosmand kishi bo’lib, turli janrlarda she’rlar yozgan va hatto har bir ijodkor ijodining nozik tomonlarini qidirib, ularga havas ortidan ergashgan.Biz buni tazkira III bobining I faslida Xoji Abdulaziz Qozi haqida gapirganida ko’rishimiz mumkin.U turkiy adabiyot tarixida juda kam uchraydigan **musoviyattarafayn** (ikki tomonlama bir xil yozilgan she’r) yo’sinidagi ajoyib she’ri borligini aytadi.She’rni ikki xil, odatdagi va yuqoridan pastga o’qisangiz ham bir xil shakl va bir xil ma’no hosil bo’laveradi.Ruboiy:

Binam chu zi Davron Xatti Navrasta	davron kashadamzi sad alam payvasta	xatti sad alam ast barman man dar ham	navrasta payvasta dar ham basta
---	--	--	--

Nisoriy bu ruboiyini masnu qasidadan chiqargan va quyidagi shakldagi ruboiyini yaratgan:

Xubast zi Xuron Qaddi Guldasta	xuron bimonad chilvagar payvasta	qaddi chilvagar ast bar manu man dar ham	guldasta payvasta darham basta
---	---	---	---

Xulosa qilib aytganda, ushbu tazkira XVI asr Shayboniylar davri, qolaversa Abdullaxon II hukmronligi, bu davrda adabiyot va madaniyat rivojini yoritib ko’rsatib beruvchi ajoyib asardir.Asar bizga faqatgina adabiyot vakillari xususida ma’lumot

berib qolmay, jahon tamaddunining noyob yodgorliklari hisoblangan tarixiy obidalar va joylar haqida ham hikoya qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Hasanxoja Nisoriy.Muzakkiri ahbob.Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, Toshkent, 1993.
2. Navoiy va adabiy ta'sir masalalari. -Toshkent: "Fan",1968
3. Vohidov R.XV sarning ikkinchi yarmi XVI asrning boshlarida o'zbek va tojik she'riyati.Adabiy aloqa va o'zaro ta'sir masalalari. - Toshkent: "Fan",1983

**Ziyayeva Mahbuba
(Jizzakh, Uzbekistan)**

SOME METHODS OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE IN HIGHER EDUCATION

Summary: *This article deals with the fact that the Russian language becomes a means of business relations, the language of the dialogue of cultures, the language of the specialty. All this necessitates the development of modern methods and methods of teaching Russian as a foreign language, a detailed study of the theoretical aspects of teaching and their implementation in the practice of teaching Russian as a foreign language.*

Keywords: *problem, study, new concepts, different directions, second language.*

Russian is becoming the second native language for students from Europe, North and South America, Asia, Africa - representatives of almost all continents of the world. In this regard, the urgent problem is the study and improvement of the basic methods of teaching Russian as a foreign language.

Linguists' teachers are concerned with the question of how faster, more efficiently, more diversely, and more interestingly, to provide study materials to foreign students. Teaching Russian is not an easy task. That is why new methods, forms of teaching Russian as a foreign language are constantly being developed, new concepts are being created. Scientists, practitioners of various educational institutions are actively working on solving these problems.

Scientific and educational and methodological developments help today in addressing topical issues related to the teaching of the Russian language in higher educational institutions. An important prerequisite for a successful learning process is the development of clear methodological foundations and principles for teaching Russian as a foreign language. The ways of mastering a foreign language, the content of education determine, according to her conviction, various directions in the teaching methods, teaching strategies. Summarizing the methods of teaching Russian as a foreign language, B. Sokol described in more detail the most common of them - grammar-translational, audio-linguistic, communicative, etc.

N. Mets interprets the linguistic basis of the teaching of the grammar of Russian as a foreign language, traces the connection of various aspects of the linguistic description of grammatical units and phenomena of the Russian language with the actual learning process.

It is the real learning conditions that determine the attention of researchers (G. Plotnikova, N. Yakunin) to the formation and development of skills and abilities in various types of speech activity (speaking, listening, reading, writing). The basic lingua-didactic principles of teaching speech types of activity are formulated, important practical points are described, attention is focused on the role and functions of the teacher in the educational process.

Teaching Russian as a foreign language is impossible without taking into account the promising achievements of modern linguodidactics, as well as the needs of the time. Mastering any language as a stranger is effective provided that

the national-specific features of a particular language system at different levels are taken into account. Especially brightly these features appear at the level of vocabulary and phraseology.

Russian as a foreign language is one of the sections of the scientific and practical field of pedagogical activity that is engaged in teaching natural languages - linguodidactics. His goal is to study the Russian language in order to develop methods, methods and technologies for its description in order to be able to teach Russian to native speakers.

Mastering the language is a long, laborious, and most importantly, an individual process. The program of teaching Russian, like other foreign languages, includes an in-depth study of phonetics, grammar, as well as the lexical composition of the language, but still the development of practical skills gives way to theoretical study. The main principle is the functional principle of learning Russian as a foreign language. It is necessary to teach foreign students not only to master the basics of a foreign language, but also to teach them to communicate in the studied language with enthusiasm and interest, both within their professional subjects and in various everyday situations. Students must not only understand the language being studied, but also correctly construct their message in response, which will respond to the interlocutor's culture.

Therefore, along with the study of the phenomena of language, it is necessary to study the characteristics of the cultures of the participants in the dialogue, their characteristics, similarities and differences.

The study of cultural traditions is part of the process of learning a foreign language, which is also teaching interpersonal communication. In the process of working in the classroom, foreign students must confirm and defend their point of view, use arguments, learn to analyze the content and find ways of mutual understanding in the process of dialogue in the language being studied. In this way, the boundaries of learning are expanded, and this allows optimizing the process of communication between people.

During the study of a foreign language, the individualization of the educational process must be carried out at all levels in the sense that its depth and form must be adapted to the capabilities of each foreign student.

There are many studies of both domestic and foreign linguists regarding the main methods of teaching foreign languages. They all have both positive and negative sides. We are close to the idea of the American linguist Leonard Bloomfeld: "In the process of developing the theory and practice of teaching foreign languages, numerous attempts were made aimed at creating the most rational methods of mastering foreign languages. Along with the development of the main methodological areas of teaching foreign languages, their modifications also developed. Modifications of one methodical direction are considered methods that are characterized by common or similar features of the main methodical direction". [1, p. 25]

The use of certain methods of teaching Russian as a foreign language depends on the specific material - phonetic, grammatical or lexical. Teaching a large number of foreign students requires from teachers more and more new approaches to organizing the teaching of Russian as a foreign language in higher educational technical institutions in order to develop speech activity and skills of

practical use of the Russian language with a professional purpose.

The purpose of communication is to establish contact, persuasion of the interlocutor, carried out in the form of a conversation or dialogue.

That is why the most priority for the presentation of educational material is lexical, and only then - grammatical and phonetic. There is no doubt that the basis of such an activity should be oral speech. It is observed from the very first minutes of the lesson. In our opinion, the study of grammatical rules, memorization of words is only a means for mastering oral speech, since it is the best way to assimilate and consolidate any material.

The general European recommendations on education note that the priority educational goal is to prepare foreign students for life in a democratic society by introducing teaching methods of academic disciplines that stimulate the independence of thought, judgment, and encourage responsible competent activities. In this regard, it seems to us quite appropriate to introduce the study of the discipline of the Russian language as a foreign educational project technology.

With students you can work on such projects as:

- video;
- tour of the city (creating a script, recording a tour on the video, self-sounding video);
- interviews and questionnaires on various topics, which are arranged in the form of tables or presentations in PowerPoint;
- design work related directly to the professional field of students.

In the process of the formation of listening skills lies the learning and speech situation. Its subject is the meaning of the audited text, and the communicative task expresses the purpose of the hearing. These are the key components that define communication. Listening, like any other speech act, is preceded by awareness and acceptance of the need for it.

Thus, using the listening method, the teacher not only teaches students to perceive speech by ear, but also develops students' speech.

The next method, the role-playing game, is an active method of learning, a means of developing students' communicative abilities. Role-playing game is closely connected with the interests of foreign students, this is a means of students' emotional interest, motivation of their learning activities.

Role-playing games are an active method of teaching practical foreign language skills, helping to overcome students' language barriers, significantly increasing the amount of speech practice for foreign students. In other words, it is learning in the process of discussion. Today there are many different types and forms of role-playing games in the Russian language as a foreign language class.

As experience shows, there is no one ideal method for learning Russian as a foreign language. In practice, in the process of teaching Russian as a foreign language, most methods are combined and used.

Therefore, today, teachers need to constantly improve their knowledge about foreign language teaching methods, introduce the latest educational concepts into their teaching practice and keep up with the times.

It is the use of innovative technologies for teaching foreign languages to create an environment in the classroom, helps to wake up the students' creativity, develops their thinking and forms the skills they need for modern society.

REFERENCES:

1. Sokol B. Chrestomathies on the methodology of teaching Russian as a foreign language. - M.: Russian language. Courses, 2012. - 552 p.
2. Fedotov N. L. Methods of teaching Russian as a foreign language. - M.: Zlatoust, 2013. - 192 p.
3. N. Yakunin. Internet resources in teaching reading to foreign students. - M.: 2012. - 148 p.
4. N. A. Mets Difficult aspects of Russian grammar for foreigners. - Moscow: The AS Russian State Institute Pushkin, 2010. - 256 p.
5. Plotnikova G. N. Linguistic and methodological foundations of teaching Russian word formation. - M.: Librokom, 2011. - 146 p.

Абдуллаева Лола Садуллаевна
(Бухара, Узбекистан)

WORTSCHATZVERMITTLUNG IM DAF-UNTERRICHT UNTER BERÜCKSICHTIGUNG DER INTERAKTIVEN METHODEN (FÜR DEUTSCH ALS NEBENFACH)

Fremdsprachenerlernen ist zu den erstwichtigsten Aufgaben geworden, die nicht nur vor den Fremdsprachenlehrer und Dolmetscher, sondern auch vor den Fachleuten allen Bereichen der Gesellschaft gestellt wird. Vom Jahr zu Jahr versuchen die Wissenschaftler das theoretische und praktische Wissen im Bereich des Fremdsprachenlehrens zu erneuern. Sie sammeln die Neuigkeiten aus aller Welt und teilen sich damit zwischen den Kollegen, weil nur durch Erfahrungsaustausch kann man zur Entwicklung kommen. Außerdem, wie unser erster Präsident betont hat, soll unsere jüngere Generation kluger, stärker, weiser und, unbedingt, glücklicher als wir sind. Sprachkenntnisse sind wichtigste Bestandteile der beruflichen Konzeption der modernen Fachleute.³

Aktualität des Vorhabens. In den letzten Jahren ist im Fremdsprachenunterricht und vor allem beim Wortschatzlernen die Tendenz deutlich, die neuen kreativen und auch effektiven Methoden, wie man Wortschatz im Fremdsprachenunterricht lernen soll, durchzusetzen. Die Wortschatzarbeit im DaF-Unterricht beschränkt sich nicht nur auf das Vorlesen der neuen Vokabeln, bei der Präsentation des neuen Wortschatzes benutzt man heutzutage mehr als ein Stück Papier mit zwei Spalten. Es gibt Bilder, Kärtchen, Lieder, Gedichte und viele andere Hilfsmittel, die zur Präsentation des neuen Wortschatzes in den Klassen helfen können. Andererseits gibt es aber auch Lehrbücher, in denen die Liste mit zwei Spalten immer bleibt und Lehrer und Lehrerinnen, die diese einige Methode zur Präsentation des neuen Wortschatzes benutzen. Die Wortschatzarbeit im DaF-Unterricht stellt eine der wichtigsten und zugleich auch eine die problematischsten Gebiete beim Fremdsprachelerlernen dar.

Ziele und Aufgabendes Vorhabens bestehen in der Ermittlung der Prinzipien des Wortschatzerwerbes im DaF-Unterricht und Verwendungsmöglichkeiten von bestimmtem interaktiven Methoden bei der Wortschatzvermittlung im DaF-Unterricht zum Thema „Sport“. Die Aufgaben fassen dabei die Hauptbegriffe zu den gewählten Methoden erlernen, Ziele und Aufgaben dieser Methoden bestimmen, anhand dieser Methode eine Unterrichtsaufgabe erarbeiten, auf die vorbereitete Unterrichtsskizze lenkend die interaktiven Methoden im Unterricht verwenden um.

Praktische Bedeutung: Die Ergebnisse des Vorhabens können als Musterskizze für die Ausarbeitung der Fremdsprachenstunden in den Zielgruppen-Deutsch verwendet werden. Die Unterrichtsausarbeitung kann man auch sowohl in den Vorlesungen als auch in den Seminarstunden in der Methodik als Beispiel präsentieren.

Die erwartenden Ergebnisse des Vorhabens sollen sich im Folgenden widerspiegeln:

³ Karimow I.A. Hochgeistigkeit – die unbesiegbare Macht. - T.: Geistigkeit, 2008. – S. 41.

- interaktive Methoden sollen zu den bestimmten Themenbereichen richtig ermittelt werden;
- gewählte Methoden sollen zur richtigen Wortschatzvermittlung dienen;
- alle Methoden sollen handlungsorientiert sein.

Struktur des Vorhabens: Unsere Arbeit besteht aus der pädagogischen Konzeption, zwei Kapiteln, der Schlussfolgerung, dem Literaturverzeichnis dem Anhang.

In der pädagogischen Konzeption betrachten wir die Aktualität des gewählten Themas, das Ziel und die Aufgaben der Arbeit, die praktische Bedeutung und die erwartenden Ergebnisse des Vorhabens. Der theoretische Teil umfasst die Hauptbegriffe der Wortschatzvermittlung im DaF-Unterricht und aktuellsten Methoden dafür. Der praktische Teil bietet eine Unterrichtsausarbeitung zum Thema „Sport“ im DaF-Unterricht mit den interaktiven Lehrmethoden der Wortschatzvermittlung.

Am Ende unserer Abschlussprojektarbeit bringen wir unsere Schlussfolgerungen vor und legen wir Literatureinheiten an, die wir während der Arbeit am Vorhaben als Nachschlagewerke benutzt haben.

Wortschatzvermittlung im DaF-Unterricht

Wörter und Ausdrücke bilden die Bausteine der Kommunikation jeder Sprache. Der Wortschatz spielt im Fremdsprachenerwerb eine sehr wichtige Rolle und es ist dann sehr wichtig, dass die Vokabeln effektiv und richtig angenommen werden.

Die Methoden, die bei der Wortschatzvermittlung benutzt werden, spielen bei dem Fremdsprachenerwerb eine erhebliche Rolle.

Für die Unterrichtszwecke lässt sich der deutsche Wortschatz in drei Kategorien gliedern. Man unterscheidet:

- Produktiven (auch aktiven) Wortschatz - Wörter und Ausdrücke, die der Lehrende kennt und aktiv benutzt. In diese Gruppe befinden sich alle lexikalischen Einheiten, die für produktive Aneignung bestimmt sind.
- Rezeptiven (auch passiven) Wortschatz – Wörter und Ausdrücke, die für rezeptive Aneignung bestimmt sind. Hier gehören also lexikalische Ausdrücke, die man versteht, aber nicht aktiv benutzen kann. Der Hauptunterschied zwischen den aktiven und passiven Wortschatz sieht man vor allem in dem Umfang. Bei jedem Lernenden ist der passive Wortschatz größer als der aktive.
- Potenziellen Wortschatz – Zum potenziellen Wortschatz gehören Ausdrücke, die man nicht kennt, kann aber ihre Bedeutung dank seiner/ihrer Bildungsweise ableiten. Der Lernende kann einfach mit der Hilfe von Analogie, der Muttersprache oder aus dem Kontext die unbekanntesten Wörter abschätzen. Bei dem potenziellen Wortschatz kann man eher von der Fähigkeit Bedeutung eines Wortes ableiten als von dem quantitativen Umfang sprechen.⁴

Laut verschiedenen Quellen kann der Prozess der Wortschatzvermittlung in verschiedene Phasen gegliedert werden und die Fachterminologie kann sich nicht

⁴ Janíková, Věra; Michels-McGovers, Monika. *Aspekte des Hochschulfachs :Methodik und Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache im Überblick*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2000. S 84-91

immer einigen. Nach Janíková, McGovern⁵ gliedert man den Prozess der Wortschatzvermittlung in folgende drei Phasen:

Die Vermittlungsphase ist die erste Phase beim Erwerb einer Fremdsprache. In dieser Phase trifft sich der Lernende mit den fremden Vokabeln zum ersten Mal. In den letzten Jahrzehnten wurde dem Prozess der Wortschatzvermittlung und vor allem der Bedeutungsvermittlung eine erkennbare Aufmerksamkeit gewidmet.

Bei der Präsentation des neuen Wortschatzes soll nicht nur die Bedeutung erklären, sondern auch die Form der lexikalischen Einheit berücksichtigen.

Bei der Präsentation des neuen Wortschatzes gibt es nach Heyd⁶ fünf Gruppen des Vermittlungsverfahrens:

1. Demonstration: In diesem Prozess erklärt man die Bedeutung der neuen Vokabeln mit Zeigen und Benennen und Vorführung.

2. Verwendung in einem typischen Kontext: in diesem Fall gebraucht man die neuen Wörter in einem Kontext, aus dem die Bedeutung der Wörter deutlich ist und aus dem die Bedeutung der neuen Wörter abgeleitet sein kann.

3. Herstellung eines logischen Bezugs: wenn zum Beispiel eine Definition zur Beschreibung der Bedeutung benutzt wird.

4. Erklärung durch einzelne bekannte Worte: mit der Hilfe von einem Synonym oder Antonym wird die Bedeutung des Wortes klargemacht.

5. Übersetzung: man vermittelt dem Lernenden die Bedeutung in seiner Muttersprache.

Bei der Aneignung der neuen Vokabeln sollen sowohl das Prinzip des vernetzten und kontextualisierten Lernens als auch das Prinzip des mehrkanaligen Lernens nachgefolgt sein⁷. Bei der Präsentation des neuen Wortschatzes soll nicht nur die Bedeutung erklären, sondern auch die Form der lexikalischen Einheit berücksichtigt sein.

Die zweite Phase in dem Prozess der Wortschatzvermittlung ist die sogenannten Festigungsphase. In dieser Phase werden die neuen Vokabeln wiederholt. Die Festigungsphase soll auch einigen Regeln unterliegen. In dieser Phase muss vor allem Nachdruck auf die Häufigkeit, Zeitaufteilung und Wiederholungsweise gelegt sein. Der ganze Wiederholungsprozess befolgt die Gesetzmäßigkeiten der Gedächtnispsychologie.

Nach Bohn/Schreier⁸ wurde in den ersten 20 Minuten von 30 bis 45 Prozent des Lernstoffes vergessen. Nach einem Tag ist es von 50 bis 65 Prozent, nach einer Woche 70 bis 75 Prozent und nach einem Monat bis 80 Prozent des Lernstoffes, der vergessen wird.

⁵ Janíková, Věra; Michels-McGovers, Monika. *Aspekte des Hochschulfachs :Methodik und Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache im Überblick*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2000. S 32-34

⁶ HEYD, Gertroude. *Deutsch lehren: Grundwissen für den Unterricht in Deutsch als Fremdsprache*. 2. überarbeitete und erweiterte Aufl. Frankfurt am Main: Moritz Diesterweg, 1991. S 97-101.

⁷ Janíková, Věra; Michels-McGovers, Monika. *Aspekte des Hochschulfachs :Methodik und Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache im Überblick*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2000. S 32-33

⁸ BOHN, Rainer. *Probleme der Wortschatzarbeit*. 1. vyd. München: Langenscheidt, 2000 S 200.

Bei der zeitlichen Planung der Wiederholung muss man dann daran erinnern und der Wiederholungsplan soll nach diesen Kriterien zusammengesetzt sein.

Bei der Wiederholung des neuen Lernstoffes muss man auch beachten, dass dieser Prozess effektiv und korrekt praktiziert sein soll. Auch in dieser Phase kann man die Prinzipien des vernetzten und mehrkanaligen Lernens anwenden. Was das vernetzte Lernen betrifft, man soll man die neuen Wörter und Ausdrücke im Kontext wiederholen und die neuen Vokabeln nicht isoliert memorieren. Mit Bezug auf das mehrkanalige Lernen ist der Schwerpunkt in Ansehen mehrerer Sinnkanäle.

Die Anwendungsphase ist die letzte dritte Phase bei dem Erwerb des neuen Lehrstoffes. In dieser Phase soll der neue Lehrstoff in seiner natürlichen Form erfasst und angewandt sein. Die Auswendungsphase ist im Unterricht nicht viel praktiziert, weil es oft dazu wenig Zeit gibt.⁹

Janíková¹⁰ gliedert den Prozess der Wortschatzvermittlung in folgende Phasen:

1. Präsentation des Wortschatzes
2. Semantisierung
3. Übungs- und Festigungsphase
4. Wiederholung
5. Anwendungsphase
6. Aneignungskontrolle

V. LITERATURVERZEICHNIS:

1. Karimow I.A. Hochgeistigkeit – die unbesiegbare Macht. - T.: Geistigkeit, 2008. – S. 41.
2. Beneš, Eduard. Metodika cizích jazyků: angličtiny, francouzštiny, němčiny. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1971. 267 s.
3. BLAŽKOVÁ, Lenka. Phasen der Wortschatzarbeit und Bedeutungsvermittlung. Brno, 2004. 74 s. – Diplomarbeit. Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta.
4. BOHN, Rainer. Probleme der Wortschatzarbeit. 1. vyd. München: Langenscheidt, 2000. 192 s. ISBN 3468496524
5. Fišarová, Olga/Zbranková, Milena. Deutsch mit Max – díl 1: Pracovní sešit. 1. vyd. Plzeň: Nakladatelství Fraus, 2006. 80 s. ISBN 80-7238-532-3.
6. Fišarová, Olga/Zbranková, Milena. Deutsch mit Max – díl 1: Učebnice. 1. vyd. Plzeň: Nakladatelství Fraus, 2006. 88 s. ISBN 80-7238-531-3.
7. Hendrich, Josef. Didaktika cizích jazyků. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1988. 498 s.
8. HEYD, Gertrude. Deutsch lehren: Grundwissen für den Unterricht in Deutsch als Fremdsprache. 2. überarbeitete und erweiterte Aufl. Frankfurt am Main: Moritz Diesterweg, 1991. 290 s. ISBN 3425043730.

⁹Janíková, Věra; Michels-McGovers, Monika. *Aspekte des Hochschulfachs :Methodik und Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache im Überblick*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2000. S 33-34

¹⁰Janíková, Věra. *Osvojování cizojazyčné slovní zásoby. Pedagogická, psychologická, lingvistická a didaktická východiska na příkladu němčiny jako cizího jazyka*. 1. vyd. Brno : Masarykova univerzita, 2005. S 98.

9. Janíková, Věra; Michels-McGovers, Monika. Aspekte des Hochschulfachs: Methodik und Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache im Überblick. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2000. 97 s. ISBN 80-210-2344-9.
10. Janíková, Věra. Osvojování cizojazyčné slovní zásoby. Pedagogická, psychologická, lingvistická a didaktická východiska na příkladu němčiny jako cizího jazyka. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2005. 184 s. ISBN 80-210-3877-2.
11. Müller, Bernd-Dietrich. Wortschatzarbeit und Bedeutungsvermittlung. 1. vyd. Berlin: Langenscheidt, 1994. 119 s. ISBN 3-468-49672-9
12. NEUNER, Gerd; HUNFELD, Hans. Methoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts: eine Einführung. Berlin: Langenscheidt, 1993. 184 s.
13. RAMPILLON, Ute. Lernen leichter machen: Deutsch als Fremdsprache. 1. Aufl. Ismaning: Max Hueber Verlag, 1995. 175 s. ISBN 3190015740.
14. STRAUSS, Dieter. Didaktik und Methodik Deutsch als Fremdsprache: eine Einführung. Berlin: Langenscheidt, 1984. 157 s. ISBN 3468494327.
15. ZAJÍCOVÁ, Pavla. Didaktik der Fremdsprache Deutsch: Einführung in die Fachdidaktik des Deutschen als Fremdsprache. 1. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2005. 174 s. ISBN 8070426055.

Ачилов Музаффар Норкулиевич
(Бухара, Узбекистан)

АНАЛИТИЧЕСКОЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Annatation: *New words are acquired by the process of word formation which can be done in several ways. One of the most commonly used ways to form new words is affixation either through prefixation or suffixation.*

Аннотация: *Новые слова приобретаются в процессе быт сделано несколькими способами. Одним из наиболее часто используемых способов формирование с помощью префикса или суффикса.*

Кроме синтетического (аффиксального) словообразования различается также словообразование аналитическое. Начиная с основателя романского языкознания Ф. Дица, многие исследователи включили раздельнооформленную, аналитическую лексику в состав структурных типов лексических единиц романских языков, в том числе французского. Ф. Диц рассматривает аналитические слова в разделе «Словосложение», Ф. Брюно объединяет указанные образования с образными выражениями при помощи термина locution (речения). Ш. Балли — создатель теории эквивалентности включает аналитические слова наряду с образными поговорками во фразеологию. В современных трудах по французской лексикологии и лексикографии статус аналитических слов, как лексических единиц, общепризнан. Французский лексиколог Л. Гильбер рассматривает аналитические слова как сложные лексемы, возникшие в результате синтагматического словообразования. П. Гиро считает эквивалентными служебные элементы аналитических единиц и словообразовательные морфемы-аффиксы и в частности, рассматривает глагол **faire**, при помощи которого создается большинство аналитических глаголов, как глаголообразовательный суффикс.

Итак, аналитическое словообразование принципиально не отличается от аффиксального, так как оба они предполагают создание новой лексической единицы путем присоединения служебного элемента (суффикса, префикса или частицы) к элементу лексическому, знаменательному. Различие заключается в структуре получаемых единиц: в одном случае это цельнооформленные синтетические слова, состоящие из морфем (**ferme-ment, chant-eur**), в другом — раздельнооформленные лексические единицы (**avec fermete, faire peur**).

Аналитическое образование глаголов.

При помощи аналитического словообразования создаются лексические единицы, относящиеся почти ко всем частям речи.

Глаголы образуются с помощью вспомогательных глаголов **avoir, faire, donner, mettre, prendre**, которые присоединяются к знаменательному элементу — имени существительному. Основная модель: глагол + существительное.

При помощи глагола **avoir** создаются аналитические глаголы со значением **«физическое или душевное состояние субъекта»: avoir**

besoin, avoir envie, avoir faim, avoir peur, avoir raison, avoir soif, avoir (de la) peine и многие другие.

Наиболее часто для образования аналитических глаголов употребляется глагол *faire*: ***faire face, faire fortune, faire mal, faire effort, faire signe, faire partie, faire peur, faire plaisir, faire attention и т. п.***

Большинство аналитизмов с глаголом *mettre* строится по модели «глагол + предл. *en* + сущ.» и имеют аспектуальное значение перехода объекта в новое состояние: ***mettre en ordre, mettre en colere, mettre en relief, mettre en doute, mettre en oeuvre и т. п.*** Все эти аналитизмы прямопереходные.

Аналитизмы с глаголом *prendre* косвеннопереходные: ***prendre d'habitude, prendre conscience, prendre conge, prendre soin, prendre l'air, prendre fin, prendre plaisir, prendre froid, prendre la tete и т. п.***

Реже в качестве служебных элементов выступают глаголы ***donner, tenir, porter: donner envie, donner raison, tenir compte, tenir lieu, porter secours.***

Аналитическое образование именных частей речи.

Аналитические имена существительные создаются при помощи ряда полностью или частично грамматизированных элементов.

Например, по модели «homme + de + сущ.» аналитические наименования представителей различных профессий: ***homme de troupe, homme d'affaires, homme d'armes, homme d'eglise, homme d'eppee, homme de guerre, homme d'etat*** и многие другие. Большое распространение имеет модель «*coup de + сущ.*»: ***coup de coude, coup de langue, coup d'aile, coup d'ceil, coup de pied, coup de pouce, coup de main, coup d'epaule и т. п.***

Аналитические существительные создаются также путем субстантивации аналитических глаголов типа «*mettre + en + subst.*» также с помощью суффикса ***-eur***: ***mettre en scene — mise en scene — metteur en scene; mettre en oeuvre — mise en oeuvre — metteur en oeuvre; mettre au point — mise au point — metteur au point.***

Аналитические прилагательные строятся по модели «de + сущ.»: ***de fer, d'or, de couleur, de qualite, de talent и т. д.***¹

Аналитические наречия строятся по моделям «*предл. + сущ.*»: ***a fond, avec soin, sans cesse, «предл.+ опр. артикль + сущ.»: a la longue, a l'aise, «предл.+ сущ.+ прилаг.»: a voix basse и т. п.***

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Раевская О. В. Словообразовательная системность лексики французского языка. Филологические науки. – 1990. – № 3.
2. Сильницкий Г. Проблемы английского словообразования, с. 124, Смоленск. 1976.
3. Смирницкого А. И. Лексикология современного английского языка М.; 1956, с. 55.
4. Соколова Г. «Транспозиция прилагательных и существительных». с.68. Москва 1973 год.
5. Степанов Ю. С. Основы общего языкознания. - М.: Просвещение, - 1978.
6. Степанов Ю. С. Структура французского языка. – М.: Высшая Школа, 1985.

Ачиллов Музаффар Норкулиевич
(Бухара, Узбекистан)

КОНВЕРСИОННАЯ ТРАНСПОЗИЦИЯ

Annotation: *In traditional logic the reasoning process of transposition as a rule of inference is applied to categorical propositions through contraposition and obversion is first applied to the original categorical proposition. "All S is P" yielding the obverse "No S is non-P". In the obversion of the original proposition to an "E" type proposition, both terms become distributed.*

Аннотация: *В традиционной логике процесс рассуждения о транспозиции, как правило вывода, применяется к категориальным суждениям посредством серии непосредственных выводов, где правило абверсии сначала применяется к исходному категориальному суждению "Все S есть P" получая аверс "нет, S не является P" при перехода исходного предложения к предложению типа "E" оба термина становятся распределенными.*

Вторичная транспозиция или транспозиция ФЕ представлена во французском языке такими подвидами, как конверсионная деривационная и эллиптическая (термины Г. С.). К морфологической транспозиции относятся конверсионная (*de premier jet непосредственно, сразу*) и деривационная транспозиции (*prise de contact 'установление отношений'*); к синтаксической транспозиции — эллиптическая (*diable dans un benitier 'человек, чувствующий себя не в своей тарелке'*). Таким образом, на фразеологическом уровне имеет место транспозиция двух типов (Гак 1974) — морфологическая (грамматическая) и синтаксическая.

Транспозиционная схема конверсии на фразеологическом уровне следующая: FS1 - F1S2. Конверсионная транспозиция Ф1 отличается высокой продуктивностью в образовании okazjiональных ФЕ1, в меньшей степени — узуальных. Таким образом, нет оснований сравнивать продуктивность конверсии на фразеологическом и лексическом уровнях. Следует обратить внимание на то что вторичная транспозиция является возможным этапом существования фразеологических единиц, которые формируются при переходе ФЕ из одного лексико-грамматического класса в другой

de la premiere main «оригинальный» (АФЕ) — (ДФЕ), a la main «под рукой, близости» (ДФЕ) — (АФЕ), de la main de qn «через посредство кого-л.» (ДФЕ) — (АФЕ) и т. п. Под конверсионной транспозицией подразумевается переход ФЕ одного функционального класса в другой без изменения или с изменением исходной формы.

Несмотря на гипотетический характер конверсионной транспозиции, ее отличают следующие системные признаки: а) формальные отличия между исходным (ФЕ) и производным (ФЕ1) (исключение составляет конверсионная транспозиция без транспозитора), б) принадлежность ФЕ и ФЕ1 к различным лексико-грамматическим классам и в) соотносимость ФЕ и ФЕ1 в плане семантики. Подчеркивая роль транспозиции в формировании новых языковых

знаков, Ш. Балли писал: «*Этих замечаний достаточно, чтобы показать, какую огромную роль играет транспозиция в наших языках.*¹»

Замкнутые в своих основных категориях, знаки служили бы весьма ограниченным источником средств для многочисленных («потребностей речи») (Балли, 1955, с. 143). Изучение конверсионной и эллиптической транспозиции подводит к заключению, что именно эллиптическая транспозиция является основным способом формирования вторичных ФЕ.

Однако сравнение данных не только визуальным, но и окказиональным ФЕ дает основание пересмотреть эту точку зрения, поскольку материал окказиональных ФЕ1 французского языка довольно значителен. Следовательно, высотой продуктивностью отличается не только эллиптическая, но диконверсионная транспозиция.

Это положение очень существенно при изучении системного характера транспозиции вообще вторичной транспозиции в частности. Оно свидетельствует различной роли эллиптической и конверсионной транспозиции удля единиц фразеологического и лексического уровней в формировании узуальных и окказиональных ФЕ1 и ФЕ.

В связи с рассмотрением проблемы образования фразеологических единиц от ФЕ уже существующих в системе языка в рамках транспозиции, целесообразно уточнить, как понимается явление, обозначаемое термином «*вторичная транспозиция*» (или *транспозиция фразеологических единиц*) в теории фразеологии. Процессы, относимы нами к первичной и вторичной транспозиции, в англистике носят название первичной и вторичной фразеологизаций; они используются в пособии при изложении материала наравне с уже используемыми «*первичной*» и «*вторичной*» транспозицией.

Под вторичной фразеологизацией¹ понимается способ образования ФЕ1 от ФЕ путем обособления фразем², входящих в состав более сложных фразем или в состав ФЕ со структурой предложения. В трудах А. В. Кунина исходными единицами этого процесса являются пословичные и другие коммуникативные, а также вербальные ФЕ, на основе которых формируются вербальные субстантивные единицы. Аналогичное место в формировании вербальных и субстантивных ФЕ отводится пословичным в процессе фразеологической деривации³ в работе В. Л. Архангельского «Устойчивые фразы в современном русском языке» (1964, с. 145).

На материале немецкого языка процесс **фразеологической деривации** глубоко разработан в монографии И. И. Чернышевой (1964) Несмотря на аналитизм и преимущественный синтетизм французского языка, о чем ещё писал Ш. Балли изучение особенностей фразеологической деривации представляет определенный научный интерес.

На материале немецкого языка процесс **фразеологической деривации** глубоко разработан в монографии И. И. Чернышевой (1964) Несмотря на аналитизм и преимущественный синтетизм французского языка, о чем ещё писал Ш. Балли изучение особенностей фразеологической деривации представляет определенный научный интерес.

По-иному явление фразеологической деривации анализируется во французском языке. В известных нам работах фразеологическая деривация относится к сфере фразеобразования, а к семантической эволюции, ФЕ

поскольку объектом фразеологической деривации являются преимущественно слова и словосочетания, приобретающие в системе языка новые значения под влиянием ФЕ. В значительно меньшей мере понятие фразеологической деривации формирование новых фразеологических единиц (Назарян, 1976 с. 227). Затрагивая вопрос формирования новых ФЕ на основ уже существующих (*например, faire danser l'anse du seau 'обсчитывают хозяев на покупке провизии' — l'anse du seau 'прикармливание хозяйских денег'*), ряд авторов подчеркивает их семантическую автономность, наличие всех структурно-семантических признаков ФЕ, а также способность к самостоятельному функционированию. Сюда же относятся ФЕ, выделившиеся из состава фразеологических единиц: *conference au sommet 'конференция на уровне' — sommet 'конференция на высшем уровне*. Подобное понимание термина «фразеологическая деривация» в работах по французской фразеологии позволяет сохранить такое обозначение, как транспозиция фразеологических единиц или вторичная транспозиция (*виды— конверсионная, эллиптическая*).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М., 1955
2. Наряду с термином «вторичная фразеологизация» А. В. Куниным используется термин «фразеологическая» (1972, с. 20).
3. Фразема-ФЕ, состоящая из двух или более знаменательных слов: *lune de miel, canard boiteux, tomber comme les cheveux sur la soupe*.
4. Вторичную транспозицию ряд ученых называют «фразеологическая деривация». Однако объем этих понятий не всегда совпадает.
5. Виноградов В. В. Об основных типах фразеологических единиц. В.Сб. «А.А. Шахматов», М., 1947.
6. Гак В.Г. О глагольно-именной конверсии во французском языке. Уч. зап. ИМО.- Вып. 7.- М., 1961.
7. Кунин А.В. «Фразеологическая деривация» 1972, с. 20
8. Соколова Г. « Транспозиция прилагательных и существительных». с.68. Москва 1973 год.

Гудзина В. А.
(Бухара, Узбекистан)

ПРЕЛОМЛЕНИЕ ФЕНОМЕНА ДВОЙНИЧЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Аннотация: В статье рассматривается проявление феномена двойничества в литературе романтизма, анализируется значимость и влияние гофмановского двоемирия на русскую литературу.

Ключевые слова: двойничество, бинарность, романтизм, индивидуализм, иррациональный мир, антитеза, фантастика, двоемирие, мироощущение, демонический герой.

REFRACTION OF THE PHENOMENON OF DUPLICITY IN LITERATURE OF THE 19TH CENTURY

Summary: In article manifestation of a phenomenon of duplicity to romanticism literature is considered, the importance and influence of Hofmann's duality on the Russian literature is analyzed.

Keywords: duplicity, binarity, romanticism, individualism, irrational world, antithesis, fantasy, duality, attitude, demonic hero.

Двойничество – явление сложное и многоплановое, и может быть атрибутировано в двух направлениях. В широком, культурологическом смысле – это древнейшая универсальная модель художественного исследования места человека среди других людей, основанная на бинарности как основополагающем принципе конструирования мира человеческим сознанием. Двойничество моделирует отношение индивида к внешнему миру и к другим индивидам, и является гетерогенным явлением, и в принципе, может быть обнаружено почти в каждом произведении.

В более узком, литературоведческом, значении (которое используется нами как рабочее определение), двойничество – это литературный феномен, основанный на бинарности как исходной эстетической позиции и характеризующийся определенным, более или менее закрепленным набором свойств, составляющих внутреннюю сущность и внешнюю форму художественного произведения, и потому тесно связанный с фабулой, системой персонажей и стилем автора. Феномен двойничества структурирует всю поэтику художественного произведения как с точки зрения формы, так и с точки зрения содержания.

Категория двойничества впервые философски и эстетически осмысливается в литературе романтизма. Следует сказать, что проявление феномена двойничества в культурном сознании романтизма связано прежде всего с социально-политическими потрясениями в Европе. На рубеже XVIII-XIX веков происходят буржуазные революции в Голландии и Англии, промышленный переворот в Англии. Но наибольшее влияние на развитие идей романтизма оказала Великая Французская революция, которая объединила истории отдельных стран в историю общеевропейскую и общемировую [4]. Литература и искусство в это время, пожалуй, впервые

ставят новую для себя задачу – создать теорию, способную отразить весь комплекс вопросов бытия человека, природы и всей вселенной.

Новый тип героя определил и характер конфликта в литературе романтизма: у романтиков индивидуализм сам диктует окружающей действительности свои законы. Но одновременно в концепции романтической литературы у Ф. Шлегеля содержатся требования объективности изображения: принцип историзма, согласно которому каждое явление должно рассматриваться в развитии, а также требования связи литературы с действительностью. В этом противоречии и рождается конфликт субъективного и объективного, бесконечного и обусловленного (с одной стороны, неограниченные возможности творца – художника, с другой – объективная реальность, живущая по собственным законам). Как видим, в романтизме наблюдается конфликт между существующей действительностью и индивидом, романтическим героем.

В силу этого происходит своеобразное раздвоение мира – разделение его на мир реальный, действительно существующий и мир нереальный, фантастический, иррациональный или мир мечты, грез, существующий в сознании романтического героя: художественный мир романтиков развиваясь порождает и раздвоение их героев.

Действительность представляется романтикам низкой, приходящей, они стремятся бежать от этой пагубной действительности любыми способами, и чаще всего спасаются от нее уходом в мир мечты, грез, в мир своих фантазий, в мир, который они сами создают, противопоставляя его миру реальному. Это раздвоение мира в сознании и художественной практики романтиков не могло не сказаться на сознании отдельно взятой личности. Двоемирие обуславливает разлад личности, ее сознания, распад ее целостности, что в свою очередь приводит к раздвоению личности.

В литературе романтизма феномен двойничества решается на уровне личности, сознание которой под давлением расколото, дwoящегося мира также двоится, порождая тем самым появление своеобразных образов – двойников романтических героев. Особенно ярко мотив двойничества (как расщепление сознания личности, его раздвоение, и как раскол мира) выражен в творчестве одного из крупнейших немецких романтиков – Эрнеста Теодора Амадея Гофмана.

Когда говорят о гофмановском образе или сюжете, прежде всего имеют в виду причудливое соединение элементов реальности с фантастической игрой авторского воображения. В отличие от ранних романтиков, которым окружающий мир рисовался лишь неким отсветом мира надреального, Гофман воспринимал действительность как объективную реальность. Однако этот мир представляется ему иррациональным, так как невозможно обретение мировой гармонии в существующих конкретных обстоятельствах. Гофман не пытался игнорировать реальность, заменяя ее художественным воображением. Создавая фантастические картины, он осознавал их иллюзорность. Фантастика служила Гофману средством постижения условий жизни. В фантастических происшествиях, которые случаются с героями Гофмана, отражается реальность, законы развития которой были во многом недоступны автору. Но он чутко ощущал неправильность общественного

порядка, его враждебность развитию личности. Силы, чуждые его современникам, выступали, как правило, в фантастическом обличье.

Вообще фантастика в художественном сознании романтиков утверждается как антитеза отвергаемой ими действительности, и как осмысление ее враждебности человеку. Фантастика и мир искусства являются для романтиков теми смежными сферами, в которые они устремляются в своем отрицании окружающей действительности. И Гофман во многих своих произведениях в полном соответствии с принципами романтического мировоззрения и эстетики утверждает несовместимость идеала с действительностью, несовместимость подлинно высокого искусства как наиболее полного отображения этого идеала с реальной, обыденной жизнью. Его первая полуфантастическая новелла «Кавалер Глюк» развивает одну из основных идей творчества писателя – неразрешимость конфликта между художником и обществом. Все люди делятся для Гофмана на две группы: на художников в самом широком смысле – людей, поэтически одаренных, - и людей, абсолютно лишенных поэтического восприятия. «Я как высший судия, - говорит alter ego автора, его излюбленный герой – музыкант и композитор Иоганнес Крейслер, - поделил весь род человеческий на две неравные части: одна состоит только из хороших людей, но плохих или вовсе не музыкантов, другая же – из истинных музыкантов» [2].

Как видим, гофмановское двоемирие, лежащее в основе его творчества, - это прежде всего разрыв между мечтой и действительностью, который самим героем воспринимается как непреодолимый. Конфликты разыгрываются на земной почве, в реальной действительности, сопровождаясь феерией чудесных и жутковатых превращений, где жизнь воплощается во множестве вариантов – зеркальных отражений.

В произведениях Гофмана нередко происходит и раздвоение внутреннего мира его героев, раздвоение на уровне сознания. Появление двойников связано с особенностями романтического мирозерцания. Двойник в авторской фантазии возникает от того, что писатель замечает отсутствие целостности личности – сознание человека разорвано, устремленный к добру, он, подчиняясь таинственному импульсу, совершает злодеяние. Гофман был первым среди писателей XIX века, открывших двойственность человеческой природы. У Гофмана противоречивые черты человека выступают раздельно, не смешиваясь, и материализуются в творческом сознании в образах двойников.

Можно утверждать, что творческое наследие Гофмана оказало определенное влияние на русских писателей XIX века, в творчестве которых обнаруживается феномен двойничества. Мы попробуем рассмотреть, как феномен двойничества отразился в творчестве М. Ю. Лермонтова.

По мнению П. К. Суздалева, «Лермонтов, как и романтики, стремится к возвышенному, величаво-прекрасному, но не находит этого в окружающей его жизни, действительности. Поэтому его творчество становится трагичным по своему существу» [6]. И эта трагедия, отраженная в его творчестве, по сути является вариантом идеи романтического двоемирия. Трагическое мироощущение поэта, его оторванность от реального, повседневного мира выражается в образе Демона, который, по словам П.К. Суздалева является

«главным образом всего поэтического и философского мира Лермонтова, олицетворением его творческого самосознания» [6].

Демон в творчестве Лермонтова, безусловно, знаковый образ, в котором воплощается идея двойничества, ибо он несет в себе романтическую раздвоенность, являясь при этом неким символом мятущийся души самого поэта. Образ Демона у Лермонтова, по мнению многих исследователей, прямо или косвенно проявляется во всех его поэмах, драмах, многих лирических стихотворениях, даже в прозе. Как считает П.К. Суздальев, первое приближение Лермонтова к таинственному, влекущему к себе Духу можно обнаружить в раннем стихотворении поэта 1829 года «Мой демон». Содержание образа здесь во многом напоминает пушкинского, а точнее традиционно романтического Демона – «собрание зол его стихия...», вместе с тем первый Демон несет в себе лермонтовскую романтическую раздвоенность. «Он любит бури роковые» и в то же время бездействует:

Меж листьев желтых облетевших
Стоит его недвижимый трон.
На нем, среди ветров онемевших
Сидит уныл и мрачен он.

Из других лирических стихотворений Лермонтова того же года – «Монолог», «Молитва» становятся понятными бездейственность, мрачность, уныние лермонтовского Демона – они являются выражением мироощущения юного поэта:

Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете,
К чему глубокие познания, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем.

От осознания своего бессилия и ненужности душа поэта тоскует и омрачается злобой, жизнь становится горькой. Если талант и любовь - божественный дар, то отчего же бог устроил жизнь людей так, что этот дар «мы употребить не можем?» Значит, талант – дар не божественного, а другого происхождения – дар демона, царя познания и свободы. Лермонтов чувствует это и в «Молитве» просит бога лишиться его поэтического таланта:

За то, что мир земной мне тесен,
К тебе ж проникнуть я боюсь,
И часто звуком грешных песен
Я, боже, не тебе молюсь.

Как уже было сказано, образ Демона, воплощающийся в различных демонических героях, пронизывает все творчество Лермонтова. Его демонические герои характеризуются двойственностью сознания, что, по мнению Т. Недосекиной, «обусловлено их конфликтом с миром, с окружающей действительностью. Демонические герои Лермонтова воплощают идею крайнего индивидуалистического бунта. Отвечая злом на зло, они противопоставляют себя всему миру и становятся активными врагами человечества и всего миропорядка. Это носители злого, разрушительного начала и в то же время – высокие герои. Их конфликт с богом и миром строится не только на личной обиде, – он имеет своим источником мысль о несправедливости, лежащей в основе всего мироздания. Они скорбят не

только за себя, но и за весь мир, и мстят не какому-нибудь отдельному обидчику, а всему существующему, т.е. мстят демонически» [1].

Мрачность, душевная усталость и разочарованность, отрицание мира, обманувшего надежды, и сосредоточенность на своем «я» чрезвычайно ярко выразились в демонических героях поэм Лермонтова 1830-1831 годов. В каждом из них зло родилось из страстного желания добра, ненависть – из любви к идеалу. Здесь можно привести в пример героя поэмы «Ангел смерти» (1831), которого Лермонтов заставил спуститься с неба на землю для того, чтобы понять, как ничтожны люди, как не умеют они ценить истинную красоту и любовь. Именно от соприкосновения со злым миром рождается зло в ангеле смерти. Разочаровавшись в людях, ангел смерти стал холоден и зол. Любовь сменилась ненавистью, сочувствие – презрением. Жизнь среди людей принесла ему лишь горечь разочарования и боль утраты, породив демоническое желание мстить за свои муки всему существующему.

Итак, у всех демонических героев Лермонтова за отрицанием всегда стоит утверждение, за ненавистью – любовь. В этом и проявляется двойственная сущность их натуры, раздвоение их сознания. Но самое важное в образе Демона, принижающем все творчество Лермонтова, – это то, что он неотделим от самого поэта. Как считает П. К. Суздальев, «Демон становится его навязчивой идеей – образом, олицетворением его философского и творческого самосознания, поэт воспринимает этот образ как Музу и соблазителя» [6]. Лермонтов сам в себе ощущает ту трагическую раздвоенность своего сознания, своего внутреннего мира, которую он и воплощает в различных образах своих литературных и поэтических героев.

Причины раздвоенности сознания, мироощущения поэта заключаются в том, что он понимает странность своего отношения к миру: он ищет чудесного, живет в ином мире, забывая о земле, чувствует жажду известности, славы. Однако светская толпа, среди которой обречен жить поэт, не нуждается в его высоких мыслях о любви и свободе, она смеется над ними, клеветает и презирает поэта, обрекая его на мучительное одиночество, полное тоски, тягостных сомнений, печальных раздумий о своей судьбе. Но демоническая натура поэта не сдается, в ней – и это одна из главных действенных мыслей всей поэзии Лермонтова – растут протест и жажда борьбы. Протест против несправедливости, жажда любви и свободы приводят его к мысли о своей миссии пророка:

Как демон мой, я зла избранник,
Как демон, с гордою душой,
Я меж людей беспечный странник,
Для мира и небес чужой...

Лермонтов сам заявляет о том, что он занимает промежуточное положение в мире, отождествляя себя с Демоном, и ему соответствует трагическая обреченность бунтаря-одиночки. Средоточием демонической темы в творчестве Лермонтова является поэма «Демон», над которой он работал около десяти лет. Сюжет поэмы дал возможность Лермонтову раскрыть своего Демона – богоборца, пророка в кульминационный момент его страсти и надежды на блаженство вечной любви и показать его как бы в историческом развитии деятельности, мышления, отношения к мирозданию,

словом, обрисовать его характер. В философском содержании этот образ несет выражение мыслей и чувств самого поэта, его бунтующей натуры, его этических и политических взглядов – всего романтического мироощущения.

В трактовке Демона есть некоторая двойственность: с одной стороны, перед нами художественный образ – символ философско-нравственных и политических взглядов, настроений самого Лермонтова, с другой – образ антихриста в его евангелическом и житейском понимании – злой дух, для которого любовь не есть путь ангельского возрождения, а лишь «умысел жестокий» растления чистой души. Эта двойственность – результат несовместимости философской обобщенности образа героя – сверхчеловека, бунтаря, мыслителя и его одновременного сходства с персонажем христианской демонологии, результат противоречивости философской и художественной, отражающей противоречия мировосприятия самого поэта. Смягчение бунтарского отрицания неба и земли в образах Демона и Тамары свидетельствует о собственном раздвоении Лермонтова, о его неуверенности. Так, главным мотивом поведения Демона в поэме является искренняя любовь, давшая ему надежду на возрождение, и вместе с тем, вопреки уверенности в искренности и добрых намерениях своего героя, автор местами возбуждает сомнение, говоря: «умысел жестокий», «увы, злой дух торжествовал!». Образ Демона в поэме Лермонтова является крайне противоречивым и двойственным:

Он был похож на вечер ясный:

Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет!...

Это говорит о «промежуточном» положении Демона в мире, о «неокончателности» его внутреннего облика. Демон в поэме Лермонтова – это ни ангел, ни дьявол, «ни мрак, ни свет», Демон является поэту, так же как и его Тамаре, «с глазами полными печали, и чуждой нежностью речей». Неприкаянная, внутренняя раздвоенность Демона порождает его нравственные мучения, которые гораздо тягостнее земных мучений:

Что люди? Что их жизнь и труд?

Они прошли, они пройдут...

Моя ж печаль бесценно тут,

И ей конца, как мне, не будет...

Таким образом, в поэме Лермонтова «Демон» явно показано раздвоение внутреннего мира его героя, он преследует как бы две несовместимые цели и сообщает сюжету сразу два импульса: если исходить из его кругозора и самооценки, им движет осознанная невозможность жить злом, порыв к добру и к человеку окрашенной любви; но в горизонте героини (ее переживаний и судьбы) он предстает соблазняющим и несущим зло.

Образ Демона в творчестве Лермонтова соединяет в себе два противоположных начала, поэтому душа его разрывается, он не может найти себе успокоения. Демон занимает промежуточное положение между небом и землей, не принадлежит ни тому, ни другому. Этим и обуславливается его вечный трагизм.

К феномену двойничества в своем творчестве обращался и такой величайший писатель XIX века, как Н. В. Гоголь. Ю. В. Манн в своей работе «Поэтика Гоголя» исследует характер гоголевской фантастики [3].

Он говорит о том, что все произведения Гоголя, в которых так или иначе возникает фантастика, можно разделить на два типа. В основе деления лежит парность категорий «реальное» и «фантастическое», род их взаимоотношений и отталкивания. Деление это, по мнению Ю. Манна, зависит от того, к какому времени относится действие – к современности или к прошлому (давность прошлого – полвека или же несколько веков – не имеет значения; важно, что это прошлое).

В произведениях о «прошлом» (пять повестей из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» – «Пропавшая грамота», «Вечер накануне Ивана Купала», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Заколдованное место», а также «Вий») фантастика имеет общие черты. Высшие силы здесь открыто вмешиваются в сюжет. Во всех случаях – это образы, в которых персонафицировано ирреальное злое начало: черт или люди, вступившие с ним в преступный сговор.

Также Ю. В. Манн выделяет еще одну важную особенность гоголевской фантастики, относящейся к первому типу. Хоть Гоголь в концепции фантастики исходит из представления о двух противоположных началах: добра и зла, божеского и дьявольского, но собственно доброй фантастики его творчество не знает. Гоголевская фантастика – это в основном фантастические образы зла. Божественное в концепции Гоголя – это естественное, мир, развивающийся закономерно. Демоническое же, наоборот – это сверхъестественное, это мир, выходящий из колеи.

По мнению Ю. В. Манна «Гоголь считает «дьявольским наваждением», в отличие от романтиков, в частности Гофмана, не земное начало (в том числе и языческое, чувственное), но как раз его разрушение – разрушение естественного полнокровного течения жизни, ее законов» [3].

Говоря о феномене двойничества, реализующимся в творчестве Н. В. Гоголя, нужно отметить, что раздвоение сознания его героев происходит прежде всего оттого, что «мир, окружающий человека срывается со своих основ и валится в тартарары, смешиваясь и путаясь в самом себе и являя собой картину уже не реальную, а фантастическую. Ибо слишком уж много скопилось под ним фальши и мерзости, слишком много бесчеловечного накопилось в человеке, живущем в ненормальном мире» [3].

Таким образом, феномен двойничества в творчестве русских писателей XIX века преломляется по-разному, но цель у них была одна – показать раздвоенность сознания современного им человека, потерю его внутренней целостности в силу различных причин, порожденных неустойчивостью, нестабильностью общественного развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Агранович З.С., Саморукова И. В. Двойничество. – Самара, 2001.- С. 64-65.
2. Зубакин Б. Стихи и письма // Новый мир, 1992 №7. – С. 103-104.
3. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. – М.: Худ. литература, 1988. – С. 31-32.
4. Махлин В. А. К проблеме двойника (прозаика и поэма) // Философия М. М. Бахтина и этика современного мира. – Саранск, 1992. – С.88-100.
5. Ставровская И. В. Мотив двойничества в русской поэзии начала XX века (И.Анненский)// Дисс. канд. филол. наук. – Иваново, 2002. – 123 с.
6. Суздальев П. К. Врубель и Лермонтов. – М.: Искусство, 1980.

Джураева З. Р.
(Бухара, Узбекистан)

ПРОБЛЕМА ДИСКУРСА В СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ПАРАДИГМЕ

Аннотация: В статье рассматривается понимание термина «дискурс» в лингвистике, освещаются исследования проблемы дискурса в языкознании

Ключевые слова: языкознание, дискурс, текст, социокультурный контекст, когнитивно-дискурсивный тип, коммуникант, менталитет, структура текста, речевой поток, экстралингвистическая проблематика, вербализация, контекст

DISCOURSE PROBLEM IN THE MODERN SCIENTIFIC PARADIGM

Summary: In article understanding of the term "discourse" in linguistics is considered, researches discourse problems in linguistics are covered

Keywords: linguistics, discourse, text, sociocultural context, cognitive дискурсивный type, communicant, mentality, structure of the text, speech stream, extralinguistic perspective, verbalization, context

Речевая деятельность интересует не только современное языкознание, но и смежные с лингвистикой области знания, прежде всего — психологию, социологию, культурологию. Многие лингвистические, прагмалингвистические, психолингвистические, социолингвистические, лингвокультурологические термины трактуются неоднозначно. Несомненно, к ним относится такое понятие, как дискурс. Различные лингвистические словари дают разнообразные определения слова «дискурс». Согласно лингвистическому энциклопедическому словарю «дискурс» — это связный текст в совокупности с экстралингвистическими, прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механизмах их сознания (когнитивных процессах). Дискурс — это речь, которая погружена в жизнь. Именно поэтому «дискурс», в отличие от «текста», не применим к древним и другим текстам, которые не имеют прямой связи с живой жизнью [3: 105]. В словаре лингвистических терминов под редакцией Т. В. Жербило, мы видим следующее определение: «дискурс» — это интегративная совокупность текстов, связанных семантическими отношениями и объединенных в коммуникативном и функционально-целевом отношении [5: 89]. В словаре под редакцией В. Ю. Михальченко мы находим следующее определение: «дискурс» — это логически выстроенный текст в совокупности с социокультурным контекстом (психологическим, культурным, прагматическим социальным); речь как компонент, который участвует во взаимосвязи людей. Если социокультурный контекст, в котором создавался и существовал какой-либо текст, потерян, то к нему нельзя употребить понятие «дискурс», так как значения дискурса не вычлениются. Определение дискурса вызывает интерес

многих учёных и в социолингвистическом аспекте, так как дискурсная структура текста тесно связана с социальными факторами. К примеру, исследования политического дискурса французскими лингвистами могут в определённой степени быть включенными в социолингвистический дискурс, так как все они затрагивают социальный контекст, во внеязыковой ситуации, в которой создавался тот или иной текст. Именно учет социальной обусловленности дискурса сближает исследование этих текстов с социальной лингвистикой. Важной стороной теории дискурса является разработка типовых ситуаций (фреймов) языкового общения.

В толковом переводоведческом словаре находим следующие определения дискурса:

1. Произвольный фрагмент текста, состоящий более чем из одного предложения или независимой части предложения. Часто, но не всегда концентрируется вокруг некоторого опорного концепта; создает общий контекст, описывающий действующие лица, объекты, обстоятельства, времена, поступки и т.п., определяясь не столько последовательностью предложений, сколько тем общим для создающего дискурс и его интерпретатора миром, который "строится" по ходу развертывания дискурса, — это точка зрения "этнографии речи". Исходная структура для дискурса имеет вид последовательности элементарных пропозиций, связанных между собой логическими отношениями конъюнкции, дизъюнкции и т.п. Элементы дискурса: излагаемые события, их участники, перформативная информация и "не-события", т.е. а) обстоятельства, сопровождающие события; б) фон, поясняющий события; в) оценка участников события; г) информация, соотносящая дискурс с событиями.

2. Это речевой поток, язык в его постоянном движении, вбирающий в себя все многообразие исторической эпохи, индивидуальных и социальных особенностей как коммуниканта, так и коммуникативной ситуации, в которой происходит общение. В дискурсе отражается менталитет и культура как национальная, всеобщая, так и индивидуальная, частная.

3. Это сложное коммуникативное явление, включающее, кроме текста, еще и экстралингвистические факторы (знания о мире, мнения, установки, цели адресанта), необходимые для понимания текста.

4. Любое высказывание, больше чем фраза, рассматриваемое с точки зрения правил связности последовательности фраз.

5. Связный текст в совокупности с экстралингвистическими факторами.

6. Текст, взятый в событийном аспекте.

7. Речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие.

8. Связный текст, сверхфразовое единство.

В понимании немецкого философа и социолога Ю. Хабермаса «дискурс» — это особый идеальный вид коммуникации, осуществляемый в максимально возможном отстранении от социальной реальности, традиций, авторитета, коммуникативной рутины и т.п. и имеющий целью критическое обсуждение и обоснование взглядов и действий участников коммуникации. [6: 347]

Итак, проанализировав различные толкования термина «дискурс» у

множества лингвистов, мы можем выявить сходные черты этого понятия. Дискурс - это логически выстроенный текст, существующий в определённом контексте. Он не может существовать отдельно от современности, всегда несёт в себе экстралингвистическую проблематику и тесно связан с жизнью, хотя Ю. Хабермас в своём определении высказывает резко противоположное мнение, считая, что дискурс может существовать в отрыве от реальности. Такие лингвисты как В. Ю. Михальченко, В. Н. Ярцева, Т. В. Жеребило и другие рассматривают дискурс шире и сравнивают его с речью, погруженной в жизнь. В данной статье, вслед за словарём социолингвистических терминов под ред. В. Ю. Михальченко под «дискурсом» будем понимать: логически выстроенный текст в совокупности с социокультурным контекстом (психологическим, культурным, прагматическим социальным); речь как компонент, который участвует во взаимосвязи людей.

Исследованию проблемы дискурса в лингвистике посвящено множество работ, авторы которых понимают данное явление в таком количестве различных научных систем, что само понятие "дискурс" оказалось шире понятия "язык".

Так М. Стаббс выделяет три основные характеристики дискурса: 1) в формальном отношении это – единица языка, превосходящая по объёму предложение, 2) в содержательном плане дискурс связан с использованием языка в социальном контексте, 3) по своей организации дискурс интерактивен, то есть диалогичен [2:89].

П. Серио определяет восемь значений термина «дискурс»: 1) эквивалент понятия «речь» (по Ф. Соссюру), т.е. любое конкретное высказывание; 2) единицу, по размерам превосходящую фразу; 3) воздействие высказывания на его получателя с учетом ситуации высказывания; 4) беседу как основной тип высказывания; 5) речь с позиций говорящего в противоположность повествованию, которое не учитывает такой позицию (по Э. Бенвенисту); 6) употребление единиц языка, их речевую актуализацию; 7) социально или идеологически ограниченный тип высказываний, например, феминистский дискурс; 8) теоретический конструкт, предназначенный для исследований условий производства текста.

В.С. Григорьева в своей монографии «Дискурс как элемент коммуникативного процесса: прагмалингвистический и когнитивный аспекты» исследует дискурс как лингвистическую единицу общения, которая предполагает, что, как всякая языковая единица, он имеет признак знаковости как совокупности определенных свойств материального (формы) и идеального (содержания). Любой знак сам по себе является объектом реального мира. Вербализация и объективация определенного содержания, представленная в акте речи, знаменует собой работу с информацией, когнитивный процесс, рождающийся в процессах познания и восприятия мира.

Отдельного внимания заслуживает выделение двух типов исследований, посвященных дискурсу – когнитивно-дискурсивных и коммуникативно-дискурсивных [1: 46]. Данное противопоставление подходов к дискурсу приводит различию между семантикой и прагматикой знака. Семантика дискурса в таком понимании может толковаться как совокупность интенций и пропозициональных установок в общении, а прагматика дискурса –

как способы выражения соответствующих интенций и установок. В таком случае множественные связи дискурса с другими явлениями, включая связи определенного типа дискурса с другими типами дискурса, представляют собой его синтактику (связь знака с другими знаками) [2: 149].

По мнению учёной В. Е. Чернявской дискурс в самом широком понятии — это совокупность тематически соотнесенных текстов. Автор замечает, понятию «дискурс» в публикациях последних десятилетий уделяется особое внимание. Хотя Чернявская подчёркивает, что использование этого термина приобретает всё большую негативную динамику, нежели чем позитивную. Дискурс в русскоязычных публикациях проделал путь от воспринимаемого как новое, до размытого в своих границах понятия [7: 8].

Изучение дискурса как особой категории сложилось в различных самостоятельно существующих и развивающихся национальных школах. Ключевое значение имеет научная традиция. Выделяется французская традиция анализа дискурса, связанная с именами Ж. Ж. Лаканом, М. Фуко, М. Пешё, Л. Альтюссером, П. Серио — традиция, в первую очередь, политико-идеологического, исторического и социокультурного анализа дискурса. Она наиболее автономна и независима в своём подходе и несовместима с лингвистическими принципами анализа. Выделяется как самостоятельная англо-американская лингвистическая традиция анализа связной речи, когда дискурсивный анализ направлен прежде всего на устную коммуникацию, на интерактивное взаимодействие говорящего и слушающего. Отдельно развивалась немецко-австрийская школа анализа дискурса, применившая традиционные методы текстового анализа письменного текста к категории дискурса.

Л.С. Полякова В своей статье «Теоретические подходы к определению понятия «дискурс» так же утверждает, что трактовки понятия «дискурс» претерпели множественные изменения с момента введения термина в обиход научного знания Зеллингом Харрисом в начале 50-х гг. XX века. Он назвал анализом дискурса «метод анализа связной речи», предназначенный «для расширения дескриптивной лингвистики за пределы одного предложения в данный момент времени и для соотнесения культуры и языка» [4: 1-2].

Итак, многозначность данного термина подтверждается и этимологией слова дискурс. Изначально в латинском языке слово дискурс обозначало «уклонение от курса», «убегание прочь» и т.п. Но уже в XIX в. в словаре немецкого языка Якоба и Вильгельма Гриммов указывается на многозначность данного понятия: 1. диалог, беседа; 2. речь, лекция [4: 87]. Перечисленные исследования понятия «дискурс» внесли серьёзный вклад в развитие лингвистики, однако по-прежнему нет единого мнения в данном вопросе. Из-за полисемантической природы понятия «дискурс» лингвистам трудно выявить его главные характеристики. Именно поэтому данная проблема в лингвистике до сих пор предельно актуальна.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Данилова Н. К. "Знаки субъекта" в дискурсе.- Самара: Самарский ун-т, 2001. — 228 с.

2. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. — 477 с.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / сост. В.Н. Ярцева. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. — 688 с.
4. Полякова Л. С. Язык. Текст. Дискурс./ Л. С. Полякова// Научный альманах. – 2009.- № 7.— с. 87-91.
5. Словарь лингвистических терминов/ под ред. Т. В. Жеребило. – Магас.: Изд-во ИнГУ, 2004. — 155 с.
6. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне: пер. с нем. М. М. Беляева и др. — М.: Весь мир, 2003. — 416 с.
7. Чернявская В. Е. Дискурс власти и власть дискурса.- М.: Флинта: Наука, 2006. — 136 с.

Казимова Г. Х.
(Бухара, Узбекистан)

ОСНОВНЫЕ ТРУДНОСТИ РУССКОЙ ГРАММАТИКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВУЗОВ

Аннотация: В данной статье очень конкретно раскрыта методика обучению нерусских студентов грамматике русского языка. Очень много примеров даны по фонетике русского языка, что способствует выделению особой трудности при изучении русского языка студентов национальных вузов.

Ключевые слова: произношение, грамматика, изолированное, методика обучения, слоговые фазы, качество, трудности, практическое овладение, синергонизм.

Annotation: This article has very specifically disclosed methods for teaching non-Russian students the grammar of the Russian language. A lot of examples are given on the phonetics of the Russian language, which contributes to the identification of a particular difficulty in the process of learning the Russian language by students of national universities.

Грамматика - одно из величайших изобретений человечества. Однако практическое овладение "секретом грамоты" является делом довольно трудным. Основная трудность состоит в том, что звуки человеческой речи существуют не изолированно, а слитно, в словах, что звук в слове, сливаясь с другими звуками, меняет своё качество, иногда очень значительно. Получается так, что звук в слове качественно уже не совсем тот (а иногда и совсем не тот), как он звучит в отдельном произношении, В этих случаях полного соответствия между звуком и буквой не получится. В русском языке имеется большое количество слов, где можно наблюдать полное соответствие между звуками и буквами (дам, дом, дым): в то же время в нём ещё больше таких слов, где мы не можем наблюдать такого соответствия и где произношение расходится с написанием, иногда весьма резко (например, пишем говорится, а читаем гаварится). Поэтому русская грамматика не представляется очень лёгкой для чтения. В её усвоении и нерусскими студентами имеется ряд трудностей, которые естественно влияют и на методику обучения грамоте, поскольку для работы преподаватель должен выбирать путь от лёгкого к трудному и от простого к сложному.

- Отметим кратко главные трудности русской грамматики для студентов, разбив их на три группы: 1) трудности звуковые, 2) трудности слоговые и 3) трудности фразовые.

1) Звуковые трудности при усвоении грамоты проистекают, с одной стороны, от самого характера русских звуков, с другой - от соотношения звуковой и буквенной системы русского языка. Из приведённого выше краткого анализа звукобуквенной системы русского языка видно, что одни звуки образуются просто и звучат отчётливо (большинство гласных, сонорные согласные), образование же других труднее (слитные согласные), т. е. одни

звуки являются более лёгкими для образования, другие - более трудными. Из того же анализа видно, что полного соответствия даже между количеством звуков и количеством букв нет; у гласных - больше букв, чем звуков, у согласных - больше звуков, чем букв.

Поэтому методика обучения русской грамматике ставит и разрешает вопрос об очерёдности усвоения звуков (букв) при прохождении азбуки, намечая несколько этапов звуковых трудностей (гласные а, о, у, сонорные и длительные глухие согласные, глухие взрывные согласные, йодированные гласные, сложные согласные и т. д.).

2) Слоговые трудности ещё более значительны, чем звуковые. Русский слог, может состоять и из одной, и из шести-семи букв (а, и, гвоздь, страсть). Многие звуки в слогe меняют своё качество в зависимости от соседних звуков, от места в слогe и т. д. Здесь мы имеем явления: смягчения звуков (был - бил), з в о н к и х на конце слога (дом - сад), стечения двух-трёх, даже четырёх согласных в слогe (столб, страна, взгляд). Иногда в одном слогe может встретиться несколько таких трудностей (например: слово-слог вслед: тут и стечение трёх согласных, и смягчение третьего из них л, когда предшествующие остаются твёрдыми, и оглушение на конце, и ассимиляция первого согласного).

Отсюда методика русского языка устанавливает очерёдность усвоения разного типа слогов при обучении грамоте, рекомендуя начинать с двухбуквенных "твёрдых" закрытых и открытых слогов и постепенно усваивая более трудные.

3) При обучении русской грамоте встретятся трудности фразового порядка (пишем: вода, а читаем "вада"). Правильное чтение безударных гласных при обучении русской грамоте имеет важное значение. Таковы в кратком перечне те звуковые, слоговые и фразовые трудности, которые приходится преодолевать при обучении русской грамоте русских учащихся.

Методика и практика преподавания устанавливают пути преодоления этих трудностей; главное здесь в подборе материала, расположении его в соответственной последовательности наиболее рациональных методов и приёмов обучения.

Кроме того, есть ещё одна группа трудностей, с которой нельзя не считаться при обучении грамматике - это трудности графического порядка, т. е. написания отдельных букв, трудности написания букв, обозначающих эти звуки.

Рассмотрим в том же порядке трудности русской грамматики для нерусских студентов.

1) Звуковые трудности.

На основе учёта перечисленных выше звукобуквенных особенностей в зависимости от звукобуквенной системы родного языка студентов преподаватель должен установить степени трудности для них тех или иных русских звуков и отсюда этапы, или ступени, в овладении этими звуками с таким расчётом, чтобы на начальный период обучения грамоте приходились наиболее лёгкие и доступные звуки. Порядок преодоления звуковых трудностей должен быть установлен в каждой национальности (языка) отдельно. Трудности графического начертания (письма) букв при этом не

будут иметь решающего значения, поскольку студенты уже достаточно владеют навыками письма на родном языке.

2) Слоговые трудности.

Преодоление слоговых трудностей подлежащего чтению русского текста нерусским студентам будет даваться значительно труднее, чем русским. Поэтому преподаватель должен обратить, специальное внимание на очерёдность подаваемых слогов по типам их трудности и на обдумывание методических приёмов лучшей подачи слогов каждой новой трудности.

Затем, а иногда в первой же очереди, следуют трехбуквенные слоги типа нос, рот и т. п. Значительную трудность для многих нерусских студентов представляют слоги со смягчёнными согласными типа: ря, мя, ня и т. п.

Особую трудность представляют односложные слова и конечные слоги со звонкими согласными на конце, требующими оглушения (зуб, воз, ров и т. п.).

Стечение двух согласных на конце слога (волк, мост) тоже представляет большую трудность для нерусских студентов.

Таков краткий перечень слоговых трудностей при усвоении русской грамоты нерусскими студентами.

Большую трудность может представлять чтение слов, состоящих из "твёрдых" и "мягких" слогов типа: Ваня, липы, самолёты, керосин и т. и. Дело в том, что во многих языках существует (в той или иной степени выдержанности) явление так называемого сингармонизма, которое состоит в том, что может быть "твёрдым" или "мягким" всё слово, но не может быть так, что один слог в слове будет "твёрдый", а другой "мягкий", тем более не может быть таких случаев, гдебы в слове несколько раз чередовались "твёрдые" и "мягкие" слоги, как, например, в слове специалисты.

Таким образом, трудности звукового, слогового и фразового порядка, существующие и при обучении значительно увеличиваются при изучении русской грамоты нерусскими. Особенно сказываются трудности расхождения русской орфографии и произношения для студентов тех национальностей, родной язык которых пользуется фонетической орфографией, т. е. отражает все звуковые изменения слов. Отсюда вытекает необходимость строго обдуманной системы в подаче и усвоении русских звуков (букв), слогов, слов и фраз в процессе изучения русской грамоты в нерусских школах.

Теперь перейдем к вопросу о порядке размещения букв, а следовательно, и усвоения звуков русской речи. Преподаватель должен научить всматриваться через произведение в жизнь, видеть те живые связи с действительностью, без которых невозможно понимание художественного произведения. Вместе с тем студенты должны научиться понимать и 'любить силу и красоту русского языка и поэтических форм, в которые писатель-художник облёк своё произведение. На занятиях по литературному чтению студенты должны также познакомиться с биографиями великих русских писателей и поэтов.

Очевидно, что и методика проведения, этих занятий должна строиться в соответствии с указанными задачами литературного чтения, где студенты нерусских вузов должны научиться читать заданную литературу. а также свободно пользоваться электронной библиотекой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Вайнрах У. Одноязычие и многоязычие // Зарубежная лингвистика. Вып. III. – М., 1999.
2. Верещагин Е. М. Психология двуязычия и преподавания русского языка иностранцам \ \ Психологические вопросы обучения иностранцев русскому языку.-М,2000.
3. Верещагин Е. М. Психология и методическая характеристика двуязычия (билингвизма). — М: Изд-во Моск.ун-т, 2001.

Назарова Дилдора, Шодиева Дилором Юнусовна
Бухарский Государственный медицинский институт
(Бухара, Узбекистан)

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ИДЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖАМАЛА КАМАЛА

Ключевые слова: суфизм, душа, дух, почва, истина, бог, господь, сущность.

К концу XX века в узбекской национальной лирике значительно возрос интерес к мотивам литературы тасаввуф¹¹ (суфизма). Конечно, литераторы этого периода, обращаясь к передовым идеям философии ислама, обратились к этим источникам, исходя из потребностей и желаний сегодняшнего дня. Чтобы показать роль передовых исламских идей, как одного из средств для всестороннего становления духовно-эстетического облика современного человека, поэты обратились к ряду тем литературы суфизма. Творчество Джамала Камала может быть ярким примером этого явления в узбекской литературе, так как его деятельность представляет собой выражение его многогранного, неповторимого таланта.

Джамал Камал не только поэт, но и публицист, и переводчик, и учёный литературовед. Благодаря мастерскому перу Джамала Камала ряд литературных шедевров мира уже давным-давно превратилось в духовное наследие узбекского народа. «Он смог сам один осуществить такую колоссальную и кропотливую работу, которую трудно было бы выполнить вместе нескольким переводчикам за всю их жизнь – им переведены на узбекский язык около тридцати отдельных произведений, и стихотворения более чем двадцати поэтов».¹²

Джамал Камал трудился плодотворно, как поэт и по достоинству признан народным поэтом Узбекистана. Его произведения «Мир заглядывает в мою душу» («Олам кирар юрагимга» 1968), «Луч сияет в вершинах» («Чўққиларга ёгилди ёғду» 1971), «Каменное волнение» («Тош туғён» 1973), «Солнечный родник» («Куёш чашмаси» 1975), «Размышления» («Тафаккур» 1979), «Кубок» («Қадаҳ» 1980), «Сувайдо» (1983), а в «Избранное» вошли самые лучшие стихотворения, написанные в рифмах узбекской классической литературы бармок¹³ и аруз¹⁴. В 2012 году опубликован сборник стихов поэта «Тетрадь путешествий».

¹¹ Тасаввуф – это наука, изучающая этапы очищения души, облагораживание её нравов и совершенствование поступков, внутренней сути человека. Закария Ансари. Рисолата аль-кушайрия. Стр. 7.

¹² И. Хаккулов. Тасаввуф и лирика. Т., Адабиёт ва санъат, 1991.

¹³ Тюркский силлабический род стихосложения, основанный на равном количестве слогов в каждой стихотворной строке. (Энциклопедический словарь, 1998 г.)

¹⁴ АРУЗ (аруд) (араб.) система метрического стихосложения, возникшая в классической арабской поэзии и распространенная (вплоть до 20 в.) в ряде стран Ближнего и Ср. Востока. Ритмообразующий элемент стиха в арузе - варьирующееся чередование долгих и кратких слогов. (Энциклопедический словарь, 1998 г.)

Тематическое содержание стихов Джамала Камала очень широкое. Известно, что величие творца оценивается не количеством им созданных произведений, а определяется его кропотливым трудом и заботой о литературе, а оценивается он поклонниками его творчества и народным признанием. Народный поэт Джамал Камал заслужил высокого признания и достоинства своим талантом, решительностью, преданностью лирике и чистосердечным нравом, благородством, гуманностью. «Изучая литературу, пришёл к такому выводу, что все науки в мире относятся к одной стороне жизни, а литература к другой. Все науки служат телу человека, а литература служит душе человека и даёт энергию, силу духу человеческому. Дух определяет твою гуманность, человечность»¹⁵, - говорил поэт. На самом деле, в поэтическом мире Джамала Камала главенствует тематика души, сердца человека. В нижеследующем восьмистишии поэта указывает на непристойные пороки человеческого поведения:

Мудом ҳайвонларни қахрамон қилиб,

Масал тўқиб юрар ўзича инсон.

Мудом ўзгаларни гуноҳқор қилиб,

Ўзини санайди мусича инсон.

Худбинлик, хиёнат, иғво адоват –

Ўқисанг ҳаммаси инсонларга хос

Ҳайвонда не қилсин шунча адоват

Ўзимники, дея айтавер рўй-рост.

Содержание восьмистишия примерно звучит так:

Изображая вечно героями зверей,

Басни сам по себе плетёт человек.

В проступках вечно обвиняя других,

Голубкой невинной себя он предъявляет.

Себялюбие, предательство, интриги и вражда –

Прочтёшь и поймёшь, что человеческий порок,

В зверях не может быть столько вражды

Всё это твоё, лучше признай свой порок¹⁶.

Материальный достаток человека не определяет его уровень человечности, он достигает совершенства только при наличии нравственно-этических, моральных качеств. Великий наш предок Алишер Наваи человека назвал «Венцом Вселенной». Из всех существ Аллах сотворил человека милым существом, почитаемым всеми. Человек, сколько бы ни старался прикрывать свой внутренний мир своей прекрасной внешностью, все равно в один день его настоящее станет очевидным. Как человек нуждается в зеркале, чтобы любоваться своей внешностью, так же он нуждается в зеркале души, который знакомит его собственным внутренним миром, его характером, чтобы была возможность исправить свой духовный мир, следуя какому-либо образцу. Этот же мотив в одном из содержаний стихотворения Джамала Камала единодушно повторяется:

¹⁵ Джамал Камал. Избранное. Прощание с веком. Фан., 2007.

¹⁶ Тексты переводов стихотворений Джамала Камала, свободные переводы соавтора статьи Шодиевой Д. Ю.

*Человек, названный красой Вселенной,
Одиноким лишь приходит он в мир.
Раскрывшись пылинкой в сужденный миг,
Уныньем и болью вслед сжигает сердца.
Человек, названный красой Вселенной,
Живи смелым и храбрым, и только.
И только потом раскройся пылинкой,
И только потом сжигай уныньем сердца.*

На самом деле, человек оценивается нравственными качествами личности. Высоты человечности достигаются только духовностью. Человек достоин такого звания лишь при наличии в нём высоких гуманных свойств.

**Одамиро одамят лозим аст,
Гул агар хушбуй набошад, хезум аст.**

В переводе Джамала Камала строки Джаладдина Руми приобретают такой смысл:

**Человеку нужна человечность
Ибо цветок без запаха, есть хворост, дрова.**

Не каждого внешне схожего с человеком, можно назвать человеком. Если в нём нет духовно-моральных качеств личности, то он равен существу, животному. Если цветок не имеет запаха, то какая цель ему быть цветком, он всего лишь растение-дрова. « Эй, Человек, наместник Аллаха на Земле, любимый раб божий, благородный род! Будь достойным этого призвания! Будь высоким во взглядах, не будь рабом своих страстных желаний! Не забудь, что последняя пристань твоя – обитель Аллаха», - утверждает поэт.

В творчестве Джамала Камала всегда актуальны идеи самосознания, самоискания:

*Я его искал, отыскивал отчаянно,
С желанием достичь его до дна
Столько задыхался я, в конце концов,
Передо мной раскрылась истина моя,
Глянул я на него, закружилась голова.
Мой путь оградила опять безнадёжность.
С какой стороны не гляну, слезятся глаза,
Куда не взгляну, сжимается сердце. (46. 56)*

Если обратить внимание на то, что ищет лирический герой – сущность, истину – то это он ищет **себя**. Герой понял, что сущность, истина – увесистая, с какой стороны не смотри на него, дорога прикрыта безнадёжностью, глаза слезятся, душа наполняется горем и отчаянием. Человеческая жизнь – это святое путешествие, которое начинается с духовной жизни и ведёт в путь к материальной жизни, и обратно держит путь в загробную жизнь. В этой материальной жизни он рождается не для того, чтоб остаться вечно, а для того, чтоб возвратиться в настоящую родину, в мир ангелов. **Промежуточная дорога – дорога испытаний. Пространство посередине** – это радость и горе, труд и мучения, правда и ложь, победы и поражения, счастье и скорбь. И так, судьба человека и его жизненный путь – имеет значение путешествия (хиджрат), переселения его души. А в языке суфизма **«хиджрат»** (путешествие) имеет значение: отречение от плохого и низкого характера и

отправление в страну высоких идеалов и нравов. Чтоб понять *сущность*, надо пройти этот путь испытаний в совершенстве и с достоинством.

В лирике Джамала Камала красной линией проходит идея постижения сущности истины, точнее, божественной истины. Верно, что истина – едина, нечётна, одинока. Она едина, так как создана богом. Истина господствует во всем: и на небесах, и на земле. Только его властвование на земле отличается от небесного, потому что на земле ещё правит и ложь. Среди существ, сотворенных богом, только человек может исказить правду ложью, ложь правдой. «Истина, я возлюбленный твой!», - обращается лирический герой поэта. Известно, что учение суфизма призывает к отречению от непристойного в характере. Поэтому в мире, предоставленном нам с общечеловеческими ценностями исламского духа, мы восхваляем высокие нравы и отрицаем пороки человека. Например, один из таких недугов человеческого характера – это скупость, в одноимённом стихотворении Джамала Камала разоблачается настоящее лицо скупого человека. Если в стихотворении зеркало души чистого с сердцем человека уподобляется одной капле ртути, «чистое сердце – капля ртути», а сердце скупого изображается «как удушливый чад в закоптелом борове». Поэт сочувствует состоянию скупости, таких людей уподобляет тени, комментируя, что скупость не человеческое дело – это дело дьявола, сатаны.

Есть от руки скупца кусок хлеба,
Тяжелее смерти...размышляй.
Скупость – это несчастье знай,
А несчастье – это пятно земли понимай.
Не умер от голода, хотя не жил как Харун¹⁷,
Прожил я жизнь то со щипом, то с цветком,
Но счастье моё в том, что не был я скупцом.
И прожил я жизнь и сердцем был чист (46. 109).

В стихотворении, приведённое в виде поэтической фигуры талмех¹⁸, Харун – символ скупости. При таком талмехе историческое событие воссоздаётся в памяти и составляет гармонию с изображаемым явлением или изображаемое событие и лирическое переживание приобретают масштабность и широту. Но лирический герой рад своей прожитой жизнью, хотя он не был богатым как Харун, зато он имеет чище, чем богатство всего мира – большое чистое сердце. Джамал Камал поэт, сумевший в свои стихотворения внедрить идеи восточной философии, которые смогли, вселиться в душу и сердце человека, воспитать и вылечить его, обратить его сердечный взор в Истинный путь и возвысить его до Хакка (т.е. приблизиться к Аллаху).

В творчестве Джамала Камала ярко прослеживается вдохновение от поэтического наследия восточных классиков Имама Газзали, Омара Хайяма,

¹⁷ Абу Джафар Харун ибн Мухаммад более известный как Харун ар-Рашид (февраль 776 г.), арабский халиф, правитель Аббасидского халифата в 786-809 годах. (Википедия)

¹⁸ В восточной литературе поэтическую фигуру, созданную на основе упоминания исторической личности, следует назвать талмехом.

Фаридуддина Аттара. Особенно яркие впечатления поэт испытал в поездках по Ирану, которые отразились в сборнике стихотворений «Тетрадь путешествий». Стихи, написанные под влиянием рубаи Омара Хайяма, насыщены идеями суфизма:

*Ё Раб, сенга бандаман тирик тупроқман
Бир кун кам эмас, эртаси кун кўпроқман,
Шиддат билан эсма, мунча силкитма, шамол,
Анвоий оғочда бир яшил япроқман...[48. 19]*

**О боже, для тебя я раб твой, живая почва я
Один день не мал, на второй день больше я,
Не вей так сильно ветер, столь не тряси,
В пёстром дереве всего лишь зелёный листок я...**

В литературе суфизма часто используемая тема – это тема “земли-почвы”. В символике восточной литературы идея скромности человеческой природы воплощается в значении слова почва. Основу тому стоит искать из священного Корана, где Одам Ато (Адам) сотворён из почвы-глины, так как почва была скромнее из всех веществ, к которым обратился Господь при сотворении человека. Крупный представитель и основатель тюркской ветви литературы суфизма Ахмад Яссави говорил: «Будь почвой, пусть мир наступит на тебя», вложил в эти строки огромное значение, тогда как само определение человека невозможно без духовного напряжения, без аскетизма, без искренней самоотдачи вплоть до готовности пожертвовать жизнью.

В литературе тасаввуф суфий – это человек, который уподобляется почве. Щедрость почвы безгранична, но высокомерие не в её стихии. Только в творчестве Джамала Камала можно обнаружить употребление слова «почва» в сочетании с определением «живая» – «Живая почва».

В первой строке стихотворения поэта утверждается, что человек должен жить, осознавая свою беспомощность перед богом, быть скромным и смиренным, то во второй строке есть намёк на то, что в этом мире, где каждый проходит испытания судьбы, жизнь не проходит по ровной дороге, без тревог и волнений, без несчастий и неудач. В третьей строке поэт обращается к образу «ветра». В литературе суфизма *ветер* представляет собой четыре стихии, и символично означает *поспешность*. В тексте стихотворения с помощью поэтической антитезы образов «почвы» и «ветра» добивается резко противоположения, и поэт с тонкостью намекает посредством образа «зеленого листка», который качается ветром, как бы с лёгкостью покачивающего страстные желания человека, ведущие его к проступкам. «Анвоий оғоч» – пёстрое дерево – это символ гроба. В стихотворении этим символическим понятием внушается мимолётность, проходящее значение жизни. В этой недолговечной жизни призывается не идти по пути *ветра* страстей и желаний, а предлагается быть скромной подобно *почве*.

Содержание лирики Джамала Камала насыщено доступными идеями сегодняшнему читателю. Эти идеи помогают очищению человеческого духа. А что такой дух? Дух – это твоя человечность. Так как, всё, что есть в этом мире, нуждается уходу и поддержке, так человеческому духу тоже необходим уход и питание. Его надо очищать и питать. Иначе он может низко пасть. Изюминкой

творческого наследия поэта Джамала Камала является воспевание им бессмертных идей человечности, предупреждение человека – сотворенного Аллахом, как Венцом Земли – не быть в повиновении своих страстей и желаний, не опуститься до уровня животного, не жить во вражде с самим собой, а быть достойным человеческого призвания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Очилев Е. Переводческое мастерство Джамала Камала. Узбекский язык и литература. Т. 2009., 26 стр.
2. И. Хаккулов. Тасаввуф и лирика. Т., Литература и искусство, 1991.
3. Джамал Камал. Избранное. Прощание с веком. Фан., 2007.
4. Джамал Камал. Тетрадь путешествий. Т. Тамаддун. 2012.

Орзиева Л. Н.
(Бухара, Узбекистан)

ВИДЫ РАБОТ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: В данной статье указаны три вида занятий по развитию письменной и устной речи, применены разнообразные приёмы по развитию устной и письменной речи: ответы на вопросы, постановка вопросов, составление плана, пересказ прочитанного, изложение, заучивание наизусть, словарные работы.

Ключевые слова: Методика, грамматика, развитие речи редактирование, применительно, методические приемы, фразеологический запас.

Annotation: This article identifies three types of classes in the development of written and oral speech, a variety of techniques for the development of oral and written speech are applied: answers to questions, questioning, drawing up a plan, retelling, reading, memorizing, vocabulary.

Применительно к методике и практике работы можно отметить три вида занятий по развитию устной и письменной речи:

- 1) занятия по развитию речи в связи с чтением;
- 2) упражнения по развитию речи в связи с грамматикой;
- 3) самостоятельные работы и отдельные, специальные уроки по развитию речи (самостоятельная речевая практика — устная и письменная).

Применительно к этому делению рассмотрим методические приёмы, употребляемые по усвоению и развитию русской речи в нерусских вузах.

1. Занятия по развитию речи в связи с чтением.

Нужно всемерно использовать уроки чтения для усвоения и развития русской речи. Каждый урок чтения должен так или иначе побуждать студентов к самостоятельным высказываниям (задание вопросов, ответы на поставленные вопросы, объяснения слов и выражений, повторение отдельных выражений, не глядя в книгу, произнесение вычитанных лозунгов и т. д.).

Путём чтения подбираются и накапливаются слова, выражения, обороты литературной речи. Запоминаясь, они становятся достоянием собственной русской речи студентов. При этом не беда, если студенты при ответах, изложении и т. п. будут пользоваться книжными словами и оборотами. Это не плохо, а хорошо, что раз данное предложение или оборот речи говорится, а не читается, значит, они (эти слова и обороты) становятся уже достоянием собственной речи говорящего.

В связи с чтением возможно применение следующих приёмов по развитию устной и письменной речи: ответы на вопросы, постановка вопросов, составление плана, пересказ прочитанного, изложение, заучивание наизусть, словарные работы.

Ответ на поставленный вопрос может даваться как устно, так и письменно. Этот приём (постановка учителем вопросов) годится для развития

речи во всех группах. Разница в вопросах и ответах будет заключаться лишь в том, что сначала вопросы будут задаваться к одному-двум предложениям и формулироваться так, что в них даётся частично речевой материал и для ответа. Пример: Куда пошли мальчики? — Мальчики пошли в степь. А затем, постепенно усложняясь, вопросы будут даваться уже к нескольким предложениям или целому абзацу, и редакция их будет такова, что потребует вполне самостоятельного ответа, без подсказки. Ответ — предложение, иногда два-три. Вначале - это простое предложение с использованием слов вопроса, а потом — самостоятельно составленное предложение любого состава и типа. Важно от начала до конца, т. е. всегда, следить за тем, чтобы предложение, даваемое студентам как ответ на вопрос, было грамматически правильно и понятно не только самому говорящему, но и всем слушающим или читающим.

Задать вопрос к прочитанному труднее, чем, дать ответ на вопрос, и научить студентов ставить вопросы к прочитанному — дело столь же трудное, как и важное. Как учить студентов ставить вопрос? Путь здесь такой: пример преподавателя, т. е. постановка вопросов самим преподавателем; коллективная постановка вопросов к прочитанному (придумывание вопросов студентами, поправки и редактирование их с помощью преподавателя); Очень важно для преподавателя усвоить самому и внушить то же студентам, что вопрос грамматически есть одно вопросительное предложение, а не несколько предложений, как это нередко допускается.

Составление плана к прочитанному сначала проводится неоднократно в группе, вместе с преподавателем, и только после этого ученики будут пробовать составлять план самостоятельно. Обычно сначала план составляется в виде вопросов, после этого переходят к составлению плана из заголовков. Можно допускать план и в виде обычных предложений со сказуемыми или даже в смешанном виде. В отличие от упражнений по составлению плана к прочитанному на родном языке, здесь можно рекомендовать большее использование текста; нет надобности составлять план из формулировок «своими словами», если найдутся подходящие слова в самом тексте. План обычно составляется в письменном виде.

Пересказ прочитанного является очень важным приёмом для развития устной русской речи, более важным, чем аналогичная работа при обучении родному языку. В то время как для пересказа на родном языке у студента имеется всегда более или менее достаточный запас слов, при пересказе прочитанного на неродном языке запас слов всегда будет недостаточным. Отсюда будут вытекать некоторые методические особенности постановки пересказа на неродном языке: большая близость к тексту, необходимость заглядывать в книгу и т. п. Пересказ на неродном языке явится не только приёмом для углубления понимания и передачи содержания прочитанного, но в значительной степени приёмом повторения и запоминания прочитанных слов и оборотов речи, чтобы они из книги перешли в собственную речь студента. Поэтому пересказ прочитанного нужно ставить чаще, чем это делается при обучении родному языку.

Заучивание наизусть должно начинаться с самого начала обучения русскому языку и продолжаться всё время, так как таким путём можно очень

заметно расширять лексический и фразеологический запас студентов. Методически очень важно не допустить превращения заучивания наизусть в чисто механическое зазубривание, своего рода повинность, а уметь так подойти к делу, чтобы студенту самому захотелось запомнить текст, т. е. заучить на память. В этих целях нужно строже подходить к подбору материала для заучивания, подбирая то, что интереснее, нужнее, считаясь в этом подборе и с мнением самих студентов. Для заучивания подойдёт всё то, что подходит для выписывания, а также небольшие стихотворения и отрывки из художественной литературы. Работа над словарём столь же важна для развития речи, как и при чтении. Важно и нужно, чтобы каждое новое слово, усваиваемое в процессе чтения, переходило в разряд «собственных» слов студента, чтобы он мог свободно употреблять его в своей разговорной и письменной речи. Для того чтобы каждое новое слово, узнаваемое в процессе чтения, входило прочно в словарь студента, становилось навыком его речи, нужно, чтобы это слово закрепилось в памяти (зрительной, слуховой, моторной), что достигается при помощи разнообразных упражнений. К таким упражнениям относятся:

- а) запись новых слов;
- б) группировка: новых слов по темам, т.е., прибавление; приписывание их к тем словам, которые уже накопились на данную тему (растения, животные, предмета культурного обихода, одежда и т. д.);
- в) группировка слов по корневым гнездам (сад, садовник, посадил, посадка, рассада и др.);
- г) группировка слов, относящихся к одному предмету, при помощи рисунка или схемы предмета с написанием его частей. Примеры: рисунок дом, слова (обозначающие части дома): крыша, стены, окно, дверь, угол и др.; рисунок дерево, слова: корень, ствол, ветви, листья; схема семья, слова: отец, мать, дедушка, бабушка, сын, дочь, брат, сестра, внук, внучка и т. п.;
- д) группировка слов, сходных по значению или выражаемым понятиям — синонимы (идёт, бежит, летит, мчится, тащится, плетётся и т. п.);
- е) группировка слов с противоположным значением — антонимы (маленький—большой, здоровый — больной и т. п.);
- ж) вставка усвоенных слов в разные фразы изученных конструкций;
- з) сочетание нового слова с изученными ранее словами (например, новое прилагательное присоединяется к известным ранее существительным, к каким подойдёт, новое наречие присоединяется к известным глаголам и т. п.)

Могут быть ещё и другие способы закрепления нового слова и перевод его в активный словарь речи учащихся, например: грамматический разбор слов и группировка их по грамматическим признакам, группировка слов по орфографическому признаку и т. д. — и этими приёмами пренебрегать не следует, а нужно при случае уметь использовать и их.

Таким образом, студенты, узнавая новые слова при чтении русского текста (а таким способом будет усваиваться очень большое количество новых русских слов), должен приучаться к тому, чтобы не ограничиваться только пониманием нового слова путём выслушивания его объяснения или справки в словаре, а стараться разными возможными способами закрепить это слово

прочно в своей практической речи— устной и письменной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Жуков Р. Ф. Пути развития активных методов обучения в университете. // Сб. науч. тр. «Технология акмеологических методов обучения» / отв. ред. Р.Ф. Жуков. - СПб.: СПбГИЭУ, 2001.
2. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игр, дискуссий (анализ зарубежного опыта). - Рига: Эксперимент, 1998.
3. Оконь В. Введение в общую дидактику. - М.: Высшая школа, 1990

Шарипова Альбина Романовна
(Бухара, Узбекистан)

ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКИМ ФРАЗОВЫМ ГЛАГОЛАМ С ОПОРОЙ НА РАССКАЗЫ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

Аннотация: В статье обсуждаются способы обучения студентов неязыковых вузов английским фразовым глаголам с опорой на небольшие рассказы. Рассматриваются упражнения и творческие задания, которые должны способствовать развитию и совершенствованию иноязычных коммуникативных навыков студентов. Подчёркивается важность работы обучаемых с иллюстрациями, описание которых развивает навыки говорения на английском языке.

Ключевые слова и фразы: обучение, английские фразовые глаголы, рассказ, расширение словарного запаса, работа с иллюстрациями, самостоятельная работа, иноязычная коммуникативная компетенция.

TEACHING ENGLISH PHRASAL VERBS WITH THE USE OF STORIES: AN ATTEMPT OF TEACHING IN A NON-LINGUISTIC HIGHER EDUCATION ESTABLISHMENT

Annotation: The article deals with the ways of teaching English phrasal verbs with the use of short stories to the students of non-linguistic higher education establishments. The exercises and creative tasks which should contribute the development and improvement of students' foreign-language communication skills are suggested. The importance of students' work with the illustrations, the description of which develops in English speaking skills, is emphasized.

Key words and phrases: teaching, English phrasal verbs, story, vocabulary expansion, work with illustrations, self-guided work, foreign-language communicative competence.

В настоящее время особенно заметными являются изменения в политической и социальной жизни Узбекистана, расширяются связи с зарубежными странами в сфере экономики, политики, образования. Вследствие этого перед руководством высших учебных заведений стоит задача подготовить специалистов, не только владеющих знаниями и навыками в профессиональной деятельности, но и умеющих общаться на иностранном языке, в частности, английском. Одним из результатов успешной работы вуза выступает умение выпускников общаться на иностранном языке в профессиональном контексте, участвовать в переговорах, конференциях, интервью и т.д.

Опыт преподавания английского языка в университете позволяет говорить о том, что наибольшую трудность для студентов представляет усвоение лексических единиц, имеющих специфические структурные и семантические свойства. К таким единицам относятся фразовые глаголы, которые при раздельной структурной оформленности обладают семантической цельностью, причём значение фразового глагола не

складывается из значений его компонентов:

1) *tell somebody off* – отругать кого-либо; сделать выговор (*The boss told him off in front of everyone for having arrived so late./ Начальник сделал ему выговор перед всеми за то, что он приехал так поздно*);

2) *bring out* – опубликовать (*He took off some photos for a new local magazine which they are going to bring out next month./ Он сделал несколько фотографий для местного журнала, который собираются опубликовать в следующем месяце*);

3) *take off* – взлетать; оторваться от земли (*The receptionist told him that Jane was from another country, and her plane took off in 15 minutes./ Секретарь в приёмной сообщил ему, что Джейн из другой страны, и её самолёт взлетает через 15 минут*).

«Фразовые глаголы являются социально значимыми единицами номинации для англоязычного коллектива» [1, с. 2]. Они обозначают действие и лаконично уточняют характер этого действия, что делает данные лексические единицы часто употребительными в разговорной речи. Исходя из этого, во время практических занятий по английскому языку часто используются различного рода ситуации, небольшие рассказы с интересным сюжетом и задания на развитие коммуникативных навыков. С помощью работы с такими рассказами студенты развивают память, расширяют словарный запас и совершенствуют переводческие навыки.

Необходимо отметить, что рассказы, используемые в обучении фразовым глаголам, делятся на два типа:

1) рассказы, содержащие несколько фразовых глаголов, раскрывающих определённую жизненную ситуацию героев; в качестве примера можно привести отрывок из рассказа *Sarah Had a Problem* («У Сары появилась проблема»):

(1) *For a long time Sarah wanted to go out with a very handsome man James, and then, one day he turned up at the door. Just like that! She asked him in. James took his coat off and sat down. Then he explained that while driving past her house, his car broke down [8].* Долгое время Сара хотела ходить на свидания с очень красивым парнем по имени Джеймс, и однажды он появился около её двери. Вот так просто! Она пригласила его войти. Джеймс снял пальто и сел. Затем он объяснил, что, когда он проезжал мимо её дома, его машина сломалась.

2) Рассказы, содержащие один глагол, который используется с разными послесловами, например:

(2) *I really admire my Uncle Bob, I've always looked up to him as someone I can go to for advice. Every now and then he comes to me. My Uncle Bob is looking for a new flat. He spent the weekend looking through the newspapers. He wanted some advice so he looked up my phone number in his address book and gave me a ring [8].* Я действительно восхищаюсь своим дядей Бобом, я всегда относился к нему как к человеку, у которого я могу спросить совета. Время от времени он заходит ко мне. Дядя Боб ищет новую квартиру. Он провёл все выходные, просматривая газеты. Ему нужен был совет, поэтому он нашёл мой номер в адресной книге и позвонил мне.

Обучение фразовым глаголам с опорой на подобного рода рассказы, в

зависимости от уровня знаний студентов, может быть достаточно разнообразным. Если студенты имеют хороший словарный запас, владеют навыками построения предложений на английском языке, понимают речь на слух и знают значения общеупотребительных фразовых глаголов (например, *look after* – присматривать; заботиться о чём-либо/о ком-либо; *give up* – бросать что-либо делать; *turn on* – включать), представляется целесообразным предложить им сначала прослушать рассказ, не имея перед собой его печатной версии. Затем преподаватель предлагает студентам следующие задания:

- прочитать и перевести на русский или узбекский язык прослушанный текст;
- выполнить упражнения на закрепление значений используемых в тексте фразовых глаголов;
- ответить на вопросы по содержанию рассказа;
- составить собственный связный текст, употребляя изученные лексические единицы.

Если студенты не совсем уверены в понимании англоязычной речи на слух, преподаватель может рекомендовать им сначала прочитать и перевести рассказ, предварительно изучив значения используемых в нём фразовых глаголов. Среди заданий, которые вызывают интерес у студентов, отмечаются следующие:

1) *Найти соответствия (matching)*: в первом столбце даются определения фразовых глаголов на английском языке, а во втором – сами фразовые глаголы из текста, например:

1. Get someone from outside to come	a) bring out an issue of a magazine
2. Cause something to happen	b) bring a meeting forward
3. Return with something (souvenir)	c) bring up a matter in a meeting
4. Raise and educate a child	d) bring back something from somewhere
5. Publish	e) bring back memories
6. Move the time of the event forward	f) bring in someone from outside
7. Mention a point in a conversation meeting	g) bring about a result
8. Make you remember certain things	h) bring up someone from birth
9. Help someone regain consciousness (after fainting or being knocked out)	i) bring someone round who has been unconscious

С помощью такого упражнения студенты не только закрепляют значения фразового глагола *bring* с разными послесловами, но и расширяют словарный запас, учатся оперировать определениями и синонимами;

2) вставить фразовые глаголы в правильной видовойременной форме в предложенный текст;

3) пересказать текст (преподаватель предлагает выполнить это задание в группе или в паре, когда студенты передают содержание текста последовательно, не повторяя предыдущие реплики);

4) выполнить упражнения на перевод с английского на русский или узбекский язык и с русского или узбекского языка на английский.

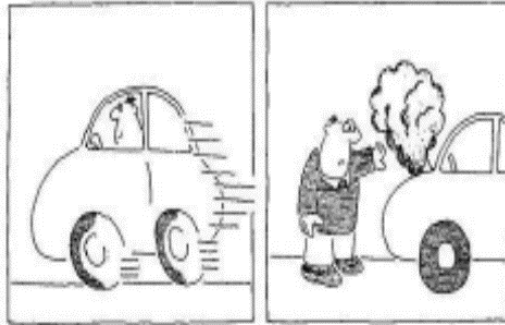


Рис.1. Представление фразового глагола break down – сломаться [8]

Одним из рекомендуемых приёмов закрепления значений изученных фразовых глаголов является работа с иллюстрациями (см. Рис.1 и 2). В этом случае преподаватель использует раздаточный материал, на котором представлены картинки с ситуациями. Студентам необходимо описать их, употребляя определённые лексические единицы.

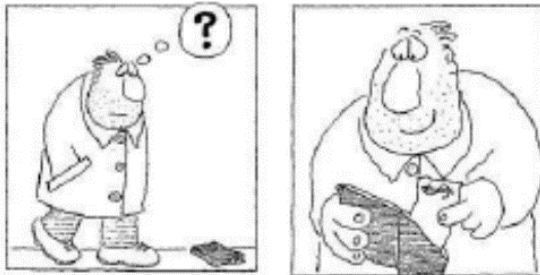


Рис.2. Представление фразового глагола come across – случайно обнаружить что-либо/встретиться с кем-либо; наткнуться [Ibidem]

Огромную роль в жизни современного общества занимает Интернет – «самый востребованный ресурс, используемый не только с целью передачи непосредственно информации как таковой, но и с целью общения, расширения кругозора и решения куда более сложных задач» [6, с. 256]. Принимая это во внимание, преподаватель в качестве домашнего задания предлагает студентам выполнить в режиме онлайн небольшие упражнения по тематическим рассказам на сайте, что представляет особый интерес, поскольку «у студентов есть возможность выполнять данную работу как самостоятельно, так и в паре с товарищем, обсуждать и исправлять ошибки» [5, с. 306]. Подготавливая пересказы изученных дома текстов из электронного ресурса, студенты не только тренируют память, но и развивают навыки монологической речи на английском языке, употребляя в рассказе фразовые глаголы.

Результаты исследований ряда учёных показывают, что «в целом, студенты...признают важную роль иностранного языка в их жизни, причём инструментальная мотивация преобладает над интегративной, что связано с дальнейшим трудоустройством или возможностью продолжить образование за рубежом» [3, с. 62]. Выполнение разнообразных упражнений на практических занятиях, а также совершенствование коммуникативных навыков самостоятельно создаёт у студентов мотивацию к изучению иностранного языка не только во время учёбы, но и после окончания университета. У выпускников появляется потребность «идентифицировать себя с культурой той страны, где говорят на иностранном языке..., встречаться и общаться с разными людьми, и язык становится инструментом, с помощью которого можно понять иностранцев и их образ жизни» [2, с. 82], поскольку именно «язык является и хранителем, и проводником культурной информации» [4, с. 140].

На основании вышесказанного необходимо подчеркнуть, что владение иностранным языком включает в себя не только знание грамматических конструкций, наличие базового словарного запаса, но и умение употреблять в речи фразовые глаголы, совершенствовать их использование в разных речевых ситуациях, от повседневного общения до обсуждения профессиональных вопросов во время конференций, переговоров, интервью. Кроме этого, многие студенты в настоящее время посещают курсы обучения профессиональному переводу, где такие факторы, как «свободное владение иностранным и родным языком, ... богатый словарный запас в обоих рабочих языках, знание фонда устойчивых конструкций и клише» [7, с. 112], являются решающими.

Обучение студентов английским фразовым глаголам не должно ограничиваться выполнением заданий, которые были перечислены выше. Такие упражнения, пересказы и описание иллюстраций признаны способствовать дальнейшей, уже самостоятельной работе студентов над иностранным языком, что может включать в себя создание презентаций и видеороликов, разработку познавательных диаграмм и написание рассказов и научных статей.

Описанные в статье способы обучения фразовым глаголам на практических занятиях по английскому языку помогают решать следующие задачи:

- развитие памяти студентов;
- расширение словарного запаса;
- совершенствование навыков монологической и диалогической речи.

Думается, что успешное решение этих задач будет способствовать достижению цели формирования у студентов иноязычной коммуникативной компетенции, которая позволяет выпускникам университета быть участниками международного профессионального общения и использовать иностранный язык для дальнейшего самообразования.

Изменение в государственных образовательных **стандартах** соотношения лекционных и практических (семинарских) занятий вызвано влиянием, прежде всего, следующих факторов:

- у студента к моменту окончания обучения должны быть

сформированы общекультурные и профессиональные компетенции в результате изучения различных дисциплин;

- на конечный результат обучения оказывают влияние не только отдельные учебные дисциплины, но и практическая и самостоятельная работа студента;

- молодые специалисты с высшим образованием должны быть обеспечены квалификацией, позволяющей им сразу включаться в процесс производства, она достигается преимущественно за счёт увеличения доли практических занятий в процессе обучения в вузе, так как шансы студентов увеличиваются благодаря большей доле практической подготовки к профессии.

Чтобы быть конкурентноспособным, будущий специалист обязан уметь анализировать, рефлексировать, адекватно оценивать свои поступки, постоянно учиться, развиваться и стремиться к самосовершенствованию, то есть быть мобильным.

Таким образом, применение различных современных методов обучения позволяет:

- адаптировать выпускников учебных заведений высшего профессионального образования к условиям современного производства;

- в процессе обучения выстраивать единую междисциплинарную схему обучения;

- взаимодействовать с профильными предприятиями по вопросам подготовки компетентных специалистов и решать проблему последующего трудоустройства выпускников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бохач Н. А. Методика обучения фразовым глаголам английского языка на I курсе вуза, Улан-Уде, 2006
2. Ишмухаметова А. Х. Мотивация как движущая сила в изучении иностранных языков, Ставрополь, 2016
3. Казанцева Е. А., Валиахметова Э. К., Минишева Л. В. Анализ учебной мотивации и отношения к изучению английского языка, 2016
4. Кобякова Т. И., Сунцова Н. Л. Лингвокультура и этническое языковое сознание, Уфа, 2015
5. Лопатина Е. В. Вопросы обучения фразовым глаголам английского языка, Новгород, 2014
6. Родионова Э. И. Интернет как средство устранения проблем межкультурной коммуникации, Уфа, 2014
7. Файрузова А. Р. Преподаватель языка и преподаватель перевода: мифы и реальность, 2009
8. Phrasal verb stories [Электронный ресурс], 2017

**Bobokalonov Ramazon, Teuibaéva Shahnoza
de l'Université d'Etat de Boukhara
(Boukhara, Uzbekistan)**

CONSTRUCTION BINAIRE DANS LE DISCOURS

Summary: *The theory of structuralism introduced the linguistics of Uzbek at the end of the last century by following the relationship of linguistics and the problematic of the theme chosen in this article it is about the analysis of the binary construction in the discourse that allows to gather among all these elements phrases in the syntaxes of the French-Uzbek language.*

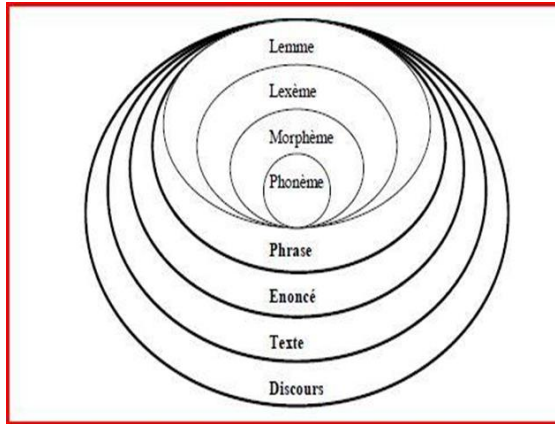
Actualité de l'article: *il s'agit de la construction binaire dans la syntaxe contemporaine en comparant de deux langues franco-ouzbèkes dont vise à faire le point sur des recherches sur l'existence de normes linguistiques, concernant la syntaxe des langues comparées. On expliquera ici les différences de la structure des phrases qui font partie de deux familles linguistiques bien distinctes.*

Problématique du thème. *A la fin du XXe siècle l'idée théorique du structuralisme a fait entrer à la néo linguistique d'ouzbek en école supérieure et la plupart des linguistes ont commencé à accorder pendant la relation de leurs recherches pour résoudre des problèmes globaux comparatifs et la structure des phrases canoniques à l'aide des faits lexico-grammaticaux et sémantico-fonctionnels des constructions binaires en les utilisant dans le discours.*

Le but du thème: *Aussi est-il nécessaire de fixer un cadre qui permette de regrouper toutes ces formes des phrases et de les analyser de la même manière binaire: c'est celui de la phrase canonique.*

Lors des années 60 en France est apparue ce que l'on appelle aujourd'hui l'école française d'analyse de discours. En s'inspirant de divers courants scientifiques, elle tenta à l'aide du développement des recherches dans le domaine de la psychologie, de la linguistique et la sociologie entre autres, de s'affirmer en tant que discipline scientifique. Celui-ci, l'un des éléments fondateurs de la syntaxe sur la base du système structurale, du commencement 1985 pendant les vingt ans, existe et se développe dans la linguistique de l'ouzbek. La base des recherches linguistiques se pose sur l'analyse de sa langue nationale par opposition de la langue à la parole, selon la méthode saussurienne (2).

L'idée substantielle des recherches de la dichotomie d'une langue et d'un langage peut être uniquement renouvelerait à une autre langue et serait confortablement mettre en place toutes les formes de cette langue. Pour les réussir, état de choses est à prévoir et à élaborer en prenant en compte plusieurs critères des phrases sémantico-fonctionnelles qui se présentent totalement avec ce schéma suivant:



Juste une question d'abord: Qu'est-ce que c'est la phrase canonique ?

La phrase canonique, c'est une phrase simple (pas de subordonnées), assertive (déclarative: pas d'interrogation, etc.), neutre sur tous les plans (pas négative, sans procédés de mise en relief...), avec les mots dans l'ordre le plus simple, le plus caractéristique de leur fonction. Nous pouvons les utiliser dans notre discours. Mais nous connaissons que l'ordre de **la phrase simple** en français sera le suivant: - **sujet - verbe - complément(s) / attribut**. Exemple: - *Je levai la tête, cherchant de l'air.*» (J.Gracq) - *Men boshimni chiqarib havo izladim.*

Avec éventuellement un ou des compléments circonstanciels, facultatifs et mobiles; au total: Exemple: « *Nous sommes arrivés à Trèves un dimanche matin (le 19 novembre)* » (G.Bataille) - *Biz Trevesga yakshanba ertalab (19 noyabr kuni) yetib keldik.*

Dans certains cas, la phrase étudiée est conforme à cette forme. - **sujet - verbe - complément(s)/attributs**. Exemple: «Le ciel était déjà plein de soleil» (A.Camus). *Osmon allaqachon yulduzlarga to'la edi.*

Si elle ne l'est pas, il faut la modifier pour qu'elle le soit, en perdant bien sûr tous les effets propres à l'expression: *Je vous présente notre nouveau président / Sizga yangi prezidentimizni tanishtiray* (Cette phrase est normale). *Monsieur Président, Président de la république de la France. / - Janob Prezident, Fransiya respublikasi prezidenti.* (Cette phrase est bien changée). On y voit que la même information est donnée avec une autre construction binaire. Tantôt cette transformation peut inverser le sens de la phrase, en particulier quand on enlève une négation. Sans aller aussi loin, on peut toujours faire une transformation qui conserve le sens et modifie simplement ce qui n'est pas analysable: on rajoutera en particulier les verbes faibles comme être ou il y a qui disparaissent dans les phrases averbales, comme la troisième phrase.

Les phrases à peu près canoniques sont relativement fréquentes dans le discours oral ou écrit. Mais la phrase canonique n'est pas, comme on a pu le dire, un point de départ dans l'apprentissage du langage ou la constitution de la pensée: les enfants n'apprennent pas forcément à parler ainsi. C'est un cadre théorique, qui est une sorte de point de rencontre de toutes les phrases, et qui permet d'analyser le contenu des

phrases. Cela représente donc un effort d'abstraction dans l'étude du langage. Autrement dit, en grammaire, une phrase peut être considérée comme un ensemble autonome, réunissant des unités syntaxiques organisées selon différents réseaux de relations plus ou moins complexes appelés subordination, coordination ou juxtaposition. Mais à la construction binaire nous ne pouvons pas examiner ce que nous voulons expliquer avec les phrases simples et complexes. D'un point de vue acoustique ou visuel, cependant (c'est-à-dire, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit), la phrase apparaît comme une *succession* de mots. Exemple: *Mesdames et messieurs, attention au train - Xonimlar va janoblar, poyezddan ehtiyot bo'ling* - (De même qu'un train apparaît comme une succession de wagons).

Chaque phrase possède une unité sémantique (ou *unité de communication*), c'est-à-dire, un contenu transmis par le message (sens, signification...). Ce contenu se dégage du rapport établi entre les signes de la phrase, et dépend du contexte et de la situation du discours: chaque phrase a sa référence. Cette référence résulte de la mise en rapport avec une situation, même imaginaire, de discours. Selon a dit Roman Jakobson, *le mot seul n'est rien*. Mais dans le contexte avec la construction binaire le modulateur peut donner l'information effective. Il ne se détermine que par rapport aux autres éléments de la phrase.

Nous savons que chaque phrase a sa modèle et elle doit l'avoir, mais pour la construction canonique, c'est aussi une forme du discours, on ne retrouve aucune modèle par la structure, et c'est aussi pourquoi on l'a nommé la construction binaire avec une modèle canonique. Quand on veut étudier la grammaire de la phrase, c'est-à-dire ce qui se passe dans la phrase, on se heurte à une difficulté: il n'y a pas une phrase en français, mais des formes multiples. Ainsi: *Le petit chat est mort.* (Molière) / *Mes amis, notre nouveau président!* / *Pas bien frais, ton Muscadet!* / *Et ton foie?* / *Un seul mot: bravo!* / *Entrez!* / *Défense de marcher sur les pelouses.* - *Kichkina mushukcha o'ldi.* / *Do'stlar, yangi prezidentimiz!* / *Tozasidan emas, yong'og'ing!* / *Jigaringchi?!* / *Bir so'z: ajoyib!* / *Kiring!* / *Maysalar ustidan yurish ta'qiqlanadi!*) Seule la première phrase est à peu près "normale", et l'avant-dernière est verbale aussi, mais ne contient qu'un impératif. Ces deux phrases sont à la modèle canonique: / *Mes amis, notre nouveau président!* / *Pas bien frais, ton Muscadet!* / (*Do'stlar, yangi prezidentimiz!* / *Tozasidan emas, yong'og'ing!*).

L'organisation grammaticale y est aussi très importante: c'est l'aspect syntaxique. Normalement, la syntaxe ne dépasse jamais les limites de la phrase. Ici, il existe cependant la grammaire de texte. Celle-ci étudie les énoncés (écrits, paroles, discours...) composés de plusieurs phrases reliées, avec, notamment, leurs connecteurs. Il est nécessaire de bien différencier la phrase de l'énoncé (3). La phrase a une signification, celui produit par les choix lexicaux et syntaxiques. L'énoncé a un sens, qui, en fonction de la situation d'énonciation, peut s'avérer différente du sens de la phrase. En conséquence, l'énoncé se situe plutôt du côté de la pragmatique. C'est pourquoi, une phrase tirée de son contexte, c'est-à-dire, hors situation d'énonciation, conserve sa signification mais peut perdre son sens: *Il fait beau.* (*Havo yaxshi*)

Au-delà de la phrase canonique et constituante un cadre encore plus théorique, toujours destiné à permettre des analyses, se trouve la phrase minimale. C'est à elle que l'on fait référence quand on doit étudier une fonction: le sujet, le COD, l'attribut entrent dans le cadre de la phrase canonique minimale. Le complément du nom, l'apposition, les compléments circonstanciels n'entrent pas dans ce cadre. Mais il existe

que c'est la phrase binaire qui est la phrase agrammaticale, incorrecte, ou de modifier fortement le message. On observe ce qui est essentiel, par Riegel dans la Grammaire méthodique du français (5):

1. Phrase minimale: *Le chien effrayait les enfants (It bolalarni qo'rqitardi).*

2. Phrase au maximum: *Pendant des années, l'affreux gros chien noir de l'ancienne concierge de l'immeuble effrayait tous les enfants qui passaient plusieurs fois par jour devant la loge (Yillar davomida bino eski qorovulining iti uy oldidan kunida bir necha marotaba o'tgan bolalarni qo'rqitardi).*

La phrase minimale est donc elle aussi, et encore davantage, un cadre théorique pour étudier ce qui se passe à l'intérieur de la phrase. Elle montre que toute phrase canonique est réductible à une séquence qui se résume en: - **Groupe nominal - Groupe verbal** (GN - GV) [groupe, ou syntagme].

Cela dans l'ordre. Le GN correspond à la fonction du sujet. Le groupe verbal contient, s'il y en a, le ou les compléments essentiels ou l'attribut. Contrairement à ce que l'on voit dans une analyse traditionnelle, on s'aperçoit que le sujet (GN) n'est pas à mettre sur le même plan que le complément d'objet, simplement parce qu'il occupe la place inverse, le verbe étant le pivot. Il y a des relations de solidarité entre le sujet et le verbe, une dépendance réciproque. La phrase minimale comprend deux constituants; le COD ne fait pas le troisième, il entre dans le deuxième, malgré l'apparence de symétrie avec le sujet (4).

On utilise généralement le terme de **prédicat** pour exprimer la fonction, le rôle à la fois syntaxique et sémantique du groupe verbal; c'est un terme qui fait allusion aux rapports nécessaires et réciproques entre le sujet et le GV.

Enfin, on parle de **phrase étendue** quand on rajoute une ou plusieurs **expansions**. À côté du GN et du GV peuvent se trouver des éléments mobiles et facultatifs qui sont des compléments circonstanciels; et dans un groupe nominal, on peut rajouter des adjectifs ou d'autres éléments équivalents (1; 4).

Dans une phrase qui n'est pas forcément minimale ni canonique, on parle de **thème** et de **propos**: ce dont on parle, et ce qu'on en dit. Le thème n'est pas forcément le sujet, cela peut être un élément mis en relief: 1) *Ma voiture, je l'ai vendue (COD) - Mashinamni, men uni sotib yubordim.* 2) *Les Alpes, j'y suis allé souvent (CC de lieu) - Alp tog'lariga, men tez-tez borardim u yerlarga.*

On utilise le terme **énoncé** pour désigner un mot ou un groupe de mots de forme quelconque lié à une situation de communication particulière: *D'accord! Ah bon! Oh là là! C'est compliqué, ça! Oui, je viens demain. - Kelishdik! Unda yaxshi! Esiz! Bu juda qiyin! / Ha, ertaga kelaman.*

Conclusion: La théorie du structuralisme et la relation de la linguistique nous donnent la possibilité d'analyser de la construction binaire dans le discours en toutes les formes des phrases de la syntaxe franco-ouzbèke. En comparant des langues de la construction binaire nous avons fait le point de vue par l'existence de normes linguistiques, concernant la syntaxe comparée. Nous avons voulu d'expliquer dans cet article les différences de la structure des phrases qui font partie des familles linguistiques bien distinctes et différentes. La plupart des linguistes ont commencé à accepter dans leurs les problématiques de la structure des phrases canoniques, mais ils n'ont pas donné les faits lexico-grammaticaux et sémantico-fonctionnels des constructions binaires. Ici pour fixer et regrouper toutes les formes des phrases en analysant de la même

manière binaire nous avons expliqué avec les exemples la diversité et la ressemblance de la phrase canonique.

BIBLIOGRAPHIE:

1. Абузалова М. Ўзбек тилида содда гапнинг энг кичик қурилиш қолипи ва унинг нутқда воқеланиши, НД. Т., 1994.
2. Бобокалонов Р. Ўзбек тилида семантик-функционал шаклланган сўз-гаплар. НД, Т., 2000. 1-156 б.
3. Herve-D. Bécade, 1993: Syntaxe du français moderne et contemporain, p. 184-212
4. COHEN David, 1984: La phrase nominale et l'évolution du système verbal en sémitique (Études de syntaxe historique), Paris: Éditions Peeters
5. Martin Reigel. Jean Christophe Pellat. René Rioul. Grammaire méthodique du français. PUF. Paris. 1998. Page 347.

Gulyamova Munisxon Maxmudovna
Bukhara state university
(Bukhara, Uzbekistan)

AN INFLUENCE OF TIME IN POEMS OF UZBEK AND FOREIGN POETS

In article was written about influence of time in poems and here was analyzed importance of time in poetic works of Uzbek and foreign poets

Key words: *conception, time, poem, philosophy, universe, rubaiyits, myths, sayings, fairy-tales*

В статье пишется о влиянии времени в произведениях поэтов и ещё здесь анализируется роль времени в творении стих в произведениях узбекских и иностранных поэтов

Ключевые слова: *концепт, время, стих, философия, вселенный, рубаий, мифы, пословицы, сказки*

Invisible thing in the world, very secret and invaluable thing, one of the old and problematic thing since making the world is Time. There is a lore and continue traditions from selected our national literature for understanding and treating it in poems. One of them is an ethnic treatment of time. Time is used in all traditions, myths and sayings, in fairy-tales and proverbs of each nation. Time character appeared in these myths as rising and setting the Sun or the Moon, changing of day and dark, nature events, in fairy-tales as magic numbers 3, 5, 7 or 40, and in traditions. Second type of time it is learnt as philosophical treatment, it is the action passing and becoming the last, coming and becoming the reality. According to the idea of German philosopher E. Kant "When it wasn't the universe it was not time". Allah made the Time and the universe at the same time. Making of the universe formed the action. These moments of action and changing of the world are called Time. [1. 510]

Therefore in Rubaiyits of Omar Khayyam time has a philosophical importance:

Kim dunyoni sevib o'ltirar beg'am,
O'ylagan muhlatin bermas bu olam.
Ayt, chodir qurmasin, yig'dirar tezda,
Yukin yechmay yetar bog'lamoqqa dam. [6, 62]

Translation:

Who loves the world and sit without grief,
This world doesn't give him(her) time in his(her) mind.
Say him(her), doesn't make a tent, it takes all so fast,
Without unbinding it will come time to bind the load.

Pythagoras and Plato thought time is perpetual motion of time cycle. In these imaginations it was told about time and place philosophy, and the ideas of its infinitely and no one can know it totally. According to the real treatment of time, it tries on as century, year, hour, minutes and it is the piece of how long going on the events happening in the universe. Nowadays time of the day according to the world contract begins from zero meridian of Greenwich observatory of London city of

England. [1, 513]

In modern poetic treatment of time this characteristics were summarized either, one or another levels. Famous Uzbek poet G.Gulom in his poem "Time" wrote:

"For measuring value of one moment,
it is not enough making balance from gold and stones from diamond."

With this words he cleared up the eternal rules of life. And another Uzbek poet A.Mukhtor expresses human is helpless the time in his lyric heroes' moods, thinking, sufferings, but without its "track" time can fly as a dust. In poet's opinion each page of calendar is very important and precious as the peace of his life. Tearing of some paper from it is harder than "getting fire on the hand" or "sorrow, parting".

It has peculiar directions of poetic treatment of time in children literature. Children can not have considered full the magic of making our universe. To children the term time: day, month, season is explained as their growing and being elder. For example,

One day I shall be a grown-up,
I'll try to catch up my elder brother.
I'll be a good soldier,
I'll do my duty on my motherland.

Or

I wish the years would pass
I'll be elder as you, Bravo! [2, 27]

Like them, in P. Muminov's poem "I'll be a grown-up" little lyric hero says as a philosopher: "Last year I was 6 years old, Years will not move back", with these words he proclaimed that he is 7 now, and can go to school. Or in poem "We learn thinking" by G.Gulom the concept time in point of the heroes expresses as being "Daddy" or "Mum". Poet in his poem "You are not an orphan" wrote "Wonderings of 10th years" in these line of poem he wrote the exact time, and in another line: "Daybreak is near, daybreak is near, white dawn is near", poet expresses the time with lyric colors. In his works the pieces of time showed as realistic measuring (century, moment, time, life, half hour, second, million years) and as poetic way (till opening bud, life of the butterfly, one breath, die down million stars, for ever and ever).

In poem "Lied me time" by K. Muhammadiy was written the doings of lyric hero (Telling today, tomorrow, Time lied Tulkin, he let to game, And lost his one day. Not one day, But thousand days). [3, 41] In poem "The Earth is round" by M. Azam said with going round the Earth the life of human is coming to the end and time measuring with growing of people. The poet in his poem "In a new poem of the New Year" said: "Each breath of our life, day, month, life is our time". [3, 68]

P. Muminov created the character time in willful method. The Poet in his poem "Tale about yesterday, today and tomorrow" creates the parts of time as main heroes of the poem.

REFERENCES:

1. Амосова Н. Н. Этимологические основы словарного состава современного английского языка. М., 1956. – 176 с.
2. Розен Е. В. Новые слова и устойчивые словосочетания в немецком языке. - М.: Просвещение, 1991.- 386 с.
3. Лопатин Н. М. Рождение слова. Неологизмы и окказиональные образования. – М.: Наука, 1973. – 259 с.
4. Мешков О. Д. Словообразование современного английского языка. М: Наука, 1976.
5. Баш Л. М. Неологизмы // БСЭ, 3-е изд. - М., 1974.
6. Гак В. Г. Новые слова и словари новых слов. - Л.: Наука, 1983. - с.15-29.
7. Волошин Ю. К. Новообразования и собственно неологизмы современного английского языка: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ю. К. Волошин; Моск. пед. ин-т им. В.И. Ленина. – М., 1971. – 16 с.

Ibatova Nargiza Ismatovna
Bukhara state university
(Bukhara, Uzbekistan)

IMPORTANCE OF INDEPENDENT WORKS IN DISTANCE LANGUAGE LEARNING

Аннотация. *Статья посвящена вопросам организации самостоятельной работы студентов с помощью интернет-технологии.*

Ключевые слова: *самостоятельное образование, дистанционное образование, интернет-технологии.*

Summary. *The article is devoted to the organization of independent work students using Internet technologies.*

Keywords: *self-education, distance education, Internet technologies.*

Terms and pace of modern life make people be aware of all the changes in his professional activity, continuously improve their educational level, adjacent to master or even a new profession. As a result, radically changed the professional requirements for specialists-graduates of higher educational institutions. University graduates must not only be technically trained professionals, but also be able to use the information - find it, analyze, store, create and be able to effectively transfer it to the next generation.

For the preparation of competitive specialists state has taken a number of actions, one of which was the inclusion of the Bologna Process subsequent transition to credit technology and the use of distance learning.

Remote is considered to be a form of learning in which the student and teacher are separated in time and (or) space. To implement distance learning organized virtual universities, developed information systems training, create electronic books, that is, developing and improving distance education, as the education system.

Distant form of study in Internet allows you to create flexible systems of training courses in different fields of knowledge, from different angles, with different degree of deepening in the subject being studied. Education - this is not the amount of information, not even a system of knowledge, and form an objective view of the world, allowing to make independent judgments on the basis of the knowledge about the subject and use them in professional work and in everyday life.

Therefore, to effectively acquire knowledge necessary to systematically lined courses, permanent (correspondence) manual correction of the contents of the discipline because of its innovative development and improvement and learning technologies.

One of the features of distance learning is a large amount of independent work of students. Dissociation of the student and the teacher, and a large amount of their own work points to the need for creating special learning environments that promote student more effectively absorb the course material, studied independently.

In our opinion, in the process of distance learning and computer learning technologies can be used most effectively, programming, multimedia training, which was caused by the essence of these methods.

At its core, programmed instruction assumes the listener work on some kind of program during the execution of which he takes possession of knowledge. The role of the teacher is reduced to monitoring the psychological state of the listener and the efficiency of the phased development of their teaching material and, if necessary, the regulation of program activities. Accordingly, various schemes, algorithms programmed instruction have been developed (straight, branched, mixed, etc.) That can be realized with the use of computers, e-books, teaching materials, etc.

For the organization of independent work is necessary to observe the following conditions:

- The willingness of students to the independent acquisition of knowledge;
- Availability and accessibility of the necessary educational and methodical and reference material;
- A system of regular monitoring of the quality of work performed by self;
- Consulting.

Forms of students' independent work are determined by the content of the training discipline, degree of preparedness of students. They are closely related to theoretical courses and have teaching or teaching and research character. The form of independent work of students determines the teacher in the development of educational and methodical complex discipline. We have developed the following forms of independent work of students:

- Curriculum passing discipline for the student;
- System jobs with the term of meeting and forms of control of each task;
- Guidelines for the implementation of individual work in different kinds of training, including coursework and final qualifying works.

Ensure the achievement of the expected learning outcomes of students contributes to compliance with the special requirements for methodological materials, namely:

1. The program should be aimed at achieving the ultimate goal of learning and meet the educational and professional requirements for the preparation of the graduate. It must include: justification of the necessity of the discipline; A clear statement of learning objectives and tasks that need to be addressed to achieve a common goal; the sequence of the sections and disciplines; a list of activities that should master student, completing tasks on discipline; lists of methodological and subject knowledge, general education and special skills, and the timing and type of current, mid-term and final control of mastering of knowledge and level of formation of skills.

2. Tasks for independent work must be specific. Their content in accordance with the program, should acquaint students with modern methods of solving problems of discipline. The contents of tasks shall comply with the principle of availability (from simple to complex), and the complexity of - time provided the program for independent work on the study of this topic. The assignments should be sure to specify the knowledge and skills that students should acquire during their performance.

3. Textbooks on the content and sequence of presentation of the material must comply with the program. Size and style of presentation should allow every student to learn the material presented and the knowledge and skills listed in the program. In order to ensure terminological ambiguity in the system of knowledge mastered by the student, each methodical development should include a glossary.

In addition, the guidelines (recommendations) should contain a detailed description of the rational methods of performing these activities, criteria for assessment of the work performed, as well as recommendations on the preparation and exams.

REFERENCES:

1. Ахаян А. А. Терминология дистанционной научно-образовательной деятельности с применением Internet-технологий, [//www.emissia.al.ru/offline/a769.htm](http://www.emissia.al.ru/offline/a769.htm)
2. Лобанов Ю. И. и др. Дистанционное обучение. Опыт, проблемы, перспективы. Новые информационные технологии в образовании: аналитические обзоры по основным направлениям развития ВО/ НИИВО; Вып. 5./ - М., 1996. - 108 с.
3. Дубровская Ю. А. Педагогическое сопровождение самообразования студентов в условиях дистанционного обучения. Дис.... канд. пед. наук / Ю. А. Дубровская. М., 2005.
4. Методика применения дистанционных образовательных технологий: Приказ Минобразования России от 18.12.2002 № 4452 [Электронный ресурс] // <http://www2.tcde.ru/?43558&prn>
5. A. Paivio Imagery and verbal processes. — New York: Holt, Rinehart, and Winston.
6. Atkinson, C.; Mayer, R.E. Five ways to reduce PowerPoint overload (April 23, 2004).

**Jabbarova Maloxat Xamdamovna, Fozilova Ugiloy
(Bukhara, Uzbekistan)**

TRANSLATION AND MEANINGS OF BORROWINGS IN THE UZBEK LANGUAGE

Annotation. *This article is devoted to borrowing, types of borrowing and their meanings in the Uzbek language. Some samples of mass media are given as an example of borrowing.*

Key words: *borrowing, internationalism, exotism, terminology, reform, innovation, novation, development, language structure*

Аннотация. *Эта статья посвящена вопросам заимствования, их типы и значения в узбекском языке. Некоторые примеры средств массовой информации взяты как примеры заимствований.*

Ключевые слова: *заимствование, интернационализмы, экзотизмы, реформа, инновация, новация, развитие, структура языка*

During independence years of Uzbekistan lots of reforms and innovations were held in different spheres of society as well as in Uzbek linguistics. As a result of reforms and novation, several phonetic, grammar, lexical and semantic borrowings from other foreign languages came into our native language. Borrowing is both moving of particular elements of one language to another, their adaptation to other language system and official and semantic changes in the language. Language elements include the units of language layers (phonology, morphology, syntax, lexis, semantics). The borrowed words in the literary Uzbek language can be divided into several groups, for instance, borrowings, internationalisms, exotic words and others. Besides borrowings, the process of calking, i.e. —forming of words by translation foreign words word by word which suit to native language can be found.

Along with it, there are some reasons of borrowing English words into Uzbek language: development of professional activity in the sphere of business, development of computer technics, emergence of Internet, changes in leisure time, spreading of pop culture and sport, which can be defined as social-psychological mood and admitting of —new worldl.

Some researchers consider that uniting of borrowed words into groups according to their subject matter is the indicator of need for speakers and high level of their adaptation in lexical system; —the more spheres of activity involved in international cooperation, the more foreign words can be borrowed to the lexis and terminology of native language [3].

The borrowings have three signs: a) borrowing through phonetic and graphic devices (compare: fr. paletot-uzb.palto (coat));b) belonging to single grammar category (palto (coat) noun); c) accuracy of meanings.

Borrowings are divided into three groups according to their structure and true sample of word:

1) Borrowings which are similar to foreign words according to the structure, junior (fr. junior), kombain (eng.combine) etc. some words don't change their phonetic pronunciation (kombain), others are borrowed orthographically (junior).

2) Words formed with morphologic elements of other language (fr. mechanic-mexanik, eng. technology-texnologiya). umki, she'riy tarjima tarjimashunoslikda eng muhim va dolzarb 3) Words which changed partly morphologically (affix or second part of complex word usually have changed): televideniye (eng. tele-vision)

Internationalisms are scientific and technic terms, and are consisted of Greek and Latin elements of non-native languages, for example, telephone, democracy, philosophy, millimeter, etc.

Exotisms are words which reflect the features of other nation and nationalities' life and culture. They are – names of natural objects-balsa, araucaria (types of trees in South America); wild and domestic animals –piranha; profession, style of life or title of people - geisha (jap.), constable (eng.), lama (tib.); types of clothes- sari (Ind.), kimono (jap.); shelter and villages- wigwam (Indian).

The reasons of borrowing foreign words are different in forming and developing stages of the language. The main external reason is the influence of political, trade-economical, industry and culture relations. For instance, the implementation of such objects as computer, hamburger, skateboard and others leads to borrowing of their names into the Uzbek language. The next reason of borrowing is the need of specialization or restriction of objects and notions. Borrowings with this factor are often met in special terminology. For example, Fr. grand-prix- uzb.gran-pri (highest prize in festivals, competition and other contests).

In this case the newspaper —Samarkand II №15(1798) which was published in April, 2014 was looked through in order to find out the borrowings [3]. While working on it, there are lots of borrowings in it, for example, turizm (eng.tourism), reproduktiv (lat. production- to product), ekstremizm (lat. xtremus- the worst enemy), terrorizm (lat.terror- fear), obyekt (lat.object-thing), modernizatsiya (fr.moderniser- innovation, modern), rekonstruksiya (lat. Reconstruction- newly formed), litsey (fr.lat. Liceon- the name of place where Aristotle taught), kollej (eng.fr. college-firend; educational institution), servis (eng. service-to serve), skrining (eng.screen- to control by screen, computer). These borrowings reflect all the innovations because of reforms held in our state.

In this level of development of the Uzbek language the active entry and usage of foreign words can be seen. It helps to develop the synonymy in the language. It is also necessary to underline that not all the borrowed words are reflected at the dictionaries. Borrowing can be studied as one of the most serious consequence of culture interrelations.

REFERENCES:

1. Блумфилд Л. Язык. М.: 1968
2. Крысин, Л. П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни // Русский язык конца XX столетия (1985–1995). М., 1996. С. 142–161.
3. Newspaper Samarkand, II №15(1798), 10th April, 2014

**Nabiyeva Zarina Nabiyevna
(Buxoro, Uzbekistan)**

SHE'RIY TARJIMANING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

Annotatsiya. *Maqolada she'riy tarjimaning o'ziga xos xususiyatlari haqida fikr yuritilgan. She'r har bir xalqning ma'naviyati aksi sifatida, uni tarjima qilishda asliyatdagi xususiyatlarini saqlab qolish o'ta muhimdir.*

Annotation. *The peculiarities of the poetic translation are discussed in the article. In contrast to the spirituality of each nation, it is crucial to preserve its true identity while translating it.*

Ma'lumki, she'riy tarjima tarjimashunoslikda eng muhim va dolzarb muammolardan biridir. Bu sohada ustozlar – G'aybulloh as-Salom, Najmiddin Komilov, M. Boqaeva, Poshali Usmon, Safo Ochil, O. Olloberganov, Salim Jabborov va shu bilan birga boshqa tadqiqotchilarning ilmiy maqolalari mavjud. She'r tarjima uchun yozilmaydi. U – ona tilining mo'ljizasi. Tilning barcha nozik xususiyatlari, fonetikasi, musiqaviy imkoniyatlari, ritmi, tovush va ovoz boyliklari, asrlar mobaynida shakllangan lug'at xazinasi, talaffuz qonuniyatlari – bularning hammasi she'rda bor bo'yi bilan namoyon bo'ladi. Poeziyaning andozasi boshqacha. So'zlar, oddiy iboralar she'rga ko'chganda o'zgacha ma'no, o'zgacha jilo kasb etadi, she'r hatto o'z sintaksisi, o'z grammatikasiga ega.

Xalqlarning o'z —she'riy tilill, qaror topgan poetik an'analari bor. Alohida shakllangan usullar, she'riy sistemalar mavjud. She'riyat milliy ruhning ifodachisi hisoblab kelingan. Kishilar eng ezgu tuyg'ularni, umid va armonlarini poeziya orqali izhor etganlar. She'r – ko'ngil tarjimoni, shoir – xalq dilining kuychisi bo'lib kelgan. Uning quroli – ona tili. Shu til zaminida ilhomi jo'shib, nutqiy go'zallik olamini – she'riyat degan san'atni bunyod etadi. She'r san'ati esa bu oliy darajadagi garmoniyadir. Shoirlar – ruhiy garmoniya yaratuvchilardir, deydi A. Blok. Bu – nutq garmoniyasi, fikr-mantiq garmoniyasi, hissiyot-kechinmalar garmoniyasi, musiqa-ritm garmoniyasi. She'rda bu belgilar alohida-alohida ko'rinmaydi, albatta. Unda bularning hammasi jamuljam bo'lgan yaxlit organizm sifatida mavjuddir. Ha, she'r – tirik organizm, u tug'iladi va abadiy yashash huquqini oladi. Uninghamma a'zolari o'ziga monand, tabiiy bo'lishi lozim. Harbirso'z, ibora, ifoda, tovush shoir tuyg'ulari, fikri, kayfiyatiga, maqsadiga xizmat qilish zarur.

Bo'lmasa shoir uni o'zgartiradi, eng mos va jarangdorini, eng ta'sirchan variantini topib qo'llaydi.

Ulug' shoirlarning she'r ustidagi mehnati, ijodiy —iztiroblarill shundan dalolat beradi. —Haqiqiy she'rda so'zlar bir-biri bilan temirzanjir orqali bog'langan bo'ladilarll (E. Vinokurov) [1].

So'zlar —ahdlashadill, suhbat quradi. Bitta epitet o'zgarsa – muvozanat buziladi, garmoniya lat yeydi, she'rning asabi zirillaydi. Chinakam she'riy asar kishini maftun qiladigan me'morchilik obidasiga o'xshaydi. Agar bir g'isht bejo bo'lsa bormi – butun binoning husniga dog' tushadi. Shoir kuyining ifodalari, tasvirining ranglari, simmetriyasi hamma-hammasi o'ziga xos, uyg'un va mukammaldir. Shuning uchun bunday she'rlar inson qalbini tug'yonga keltiradi, dili va didini,

tafakkuri va

tasavvurini qamrab oladi. Haqiqiy she'r nondek aziz, kishilar ma'nayiy dunyosining noyob gavhariday umrboqiydir. Shunday. She'r ona tili bag'rida paydo bo'ladi va shu til sohibi bo'lgan xalqning zavqu hissiyotini qondirishga xizmat qiladi. U tarjima uchun yozilmaydi, lekin tarjima qilinadi. Bu degan gap she'rdagi o'sha oliy garmoniya, fikr-hissiyot-musiqa uyg'unligi san'ati boshqa tilda yaratilishi lozim. Xo'sh, bu amalda bo'ladigan ishmi? She'r butun sehrli jozibasi, ona tili bag'ridagi kamoloti bilan boshqa tilga ko'chishi mumkinmi?

She'riy tarjimani qo'yib turaylik. Nasriy asarni tarjima qilish ham oson ish emas. Katta ijodiy qobiliyat, chidam va malakaga ega bo'lgan kishigina bu borada muvaffaqiyatga erishishi mumkin. Nega deganda, badiiy tarjimaning qiyinchiliklari, o'ziga xos talablari borki, bu ikki tilni bilib olgan har qanday odamning qo'ldan kelavermaydi. Inglizolimi X. Savoribadiiy tarjima muammolari, bir-birini inkoretuvchitalablarinimanabundaysanabchiqqan:

1. Tarjima asl nusxaning so'zlarini berishi kerak.
2. Tarjima asl nusxada ifodalangan fikrni berishi kerak.
3. Tarjima asl nusxa kabi o'qilishi kerak.
4. Tarjima tarjimaday o'qilishi kerak.
5. Tarjima asl nusxaning uslubini aksettirish lozim.
6. Tarjima tarjimonning uslubini aksettirish lozim.
7. Tarjima asari yaratilgan davr adabiyot sifatida o'qilishi kerak.
8. Tarjima tarjimon yashagan davr asari sifatida o'qilishi lozim.
9. Tarjimada ilovalar, qisqartirishlarga yo'l qo'yilmaydi.
10. Tarjimada ilovalar, o'zgartirishlar bo'lishi mumkin.
11. Tarjima asar mansub bo'lgan millatning xususiyatlarini ifodalashi shart.
12. Tarjima kitobxonlarning milliy tasavvuriga mos bo'lishi lozim. [2.]

Bunday qarama-qarshi mazmunli tezislarda ro'yxatini yana davom ettirish mumkin. Badiiy tarjimada muammo ko'p. Ammo hamma gap shundaki, bu talablar amalda bir-birini inkor etmaydi. Ular zohiran bir-biriga zid bo'lib tuyulsa-da, lekin aslida badiiy tarjima ana shunday ziddiyatlar tugunida dunyoga keladi. Shu azaliy ziddiyatlarni, —qarama-qarshiliklar birligini to'g'ri anglagan va shunga muvofiq usul qo'llagan tarjimongina muvaffaqiyatga erishishi mumkin.

She'r tarjimasida bu ziddiyatlar ko'lami, qiyinchiliklar, muammolar yanada ortadi. Bunda sanab o'tilgan talablardan tashqari, she'r yaratish talabi bor. Bu esa eng asosiy talabdur. Badiiy tarjimaning mushkuloti, masalalari she'riy tarjimada kontsentratsiyalashadi, fokuslanadi. Badiiy tarjima tahliliga bag'ishlangan ishlarining aksariyatida gap asosan, she'r tarjimasida ustida ketishi ham shundan bo'lsa kerak.

Xulosa qilib shuni aytilish mumkinki, har bir she'rning yaratilishi ona tilini mo'jizasidir, shuning uchun she'riy tarjimada she'rning jamiyki jilositarjima tilida bor bo'yi bilan qayta yaratish juda muhimdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Е. Винокуров. Поэзия и мысль. Изд-во — Советская Россия, М., 1966.
2. Александр Блок. Записные книжки. Изд-во — Художественная литература, М., 1965.
3. Salomov G'. Tarjimanazariyasi asoslari. — Toshkent, 1983. G'ulom G'. Mukofot. Toshkent, 1940.
4. Savory Th. H. The art of Translation. London, 1957.

Sharipova Oygul Tursunovna
Bukhara state university
(Bukhara, Uzbekistan)

DIFFERENCES IN AMERICAN AND ENGLISH VOCABULARY

This article deals the differences between American and English English, and here was analyzed the similarities and differences between American and English vocabulary.

Key words: *American English, English English, vocabulary, compare, Latin, French, Old English*

В статье рассматривается разница между Американским и Английским английским языком и здесь анализируется разницы между словарный базы Американского и Английского языков

Ключевые слова: *Американский английский, Английский английский, словарь, сопоставление, Латиница, Французский, Древний Английский*

It's easy to point out the differences between the American and the English vocabulary: the differences seem quaint and there are comparatively so few that Americans can easily spot them. Many of the differences are merely a matter of preference: Americans prefer *railroad* and *store* while the English prefer the synonyms *railway* and *shop*, but all four words are used in both England and America. In addition, Americans know or can easily guess what *braces*, *fishmonger's*, or *pram* means, just as the English know or can figure out what *innerspring* mattress, *jump rope*, and *ice water* mean. Finally, many of the words that once separated American English from English English no longer do: American *cocktail* (1806), *skyscraper* (1833), and *supermarket* (1920s) are now heard around the world, and the English increasingly use *radio*, *run* (in a stocking), and *Santa Claus* instead of *wireless*, *ladder*, and *Father Christmas*. The following list gives some of the most interesting and typical differences between the American and English vocabulary, differences that may especially interest tourists and those who enjoy both American and English books and movies.

Examples:

airfield — *aerodrome*.

apartment; *apartment house*, *apartment building*; *block of flats* (to an Englishman an *apartment* means a room). Our *high-rise apartment* (building) is the English *tower block* (of flats).

barbershop — *barber's shop*. The English frequently use the possessive -V or -s' where we do not, as in *doctors house*, *ladies' room*, and *shop*.

can opener — *tin opener*, *candy* — *sweets* [10. p.203]

There are, of course, hundreds of more terms that differ in American English and British English. American use of prepositions sometimes also differs: Americans live *on* a street, the English live *in* it; Americans chat *with* people, the English chat *to* them; Americans speak of an increase *in* something, the English of an increase *on* it; Americans get snowed *in*, they get snowed *up*; Americans say something is different/row something else, the English say it is different

to it. [10. p. 210]

The British still speak of *the post* and of *posting* a letter while Americans are more apt to talk about *the mail* and *mailing* a letter (*post* came into English via the 15th-century French *poste*, station, from Latin *positum*, positioned, placed; *mail* has been in English since the 13th century, from Old High German *malha*, satchel, bag). Our use of *post* and *postal* thus goes back to our British colonial days; *mail* came later, with *mail carrier* in 1790, *mail boat* in 1796, *mail pouch*, and *the mail*, the *U.S. Mail* in the 1840s, and *mail bag* in 1867. Here are the dates of the first American colonial use of some British postal terms:

postal system, 1639, in Massachusetts. This first system was simple: incoming overseas mail was to be left at the home of Richard Fairbanks in Boston and he transmitted it for a penny a letter.

postal service, 1672, when a monthly service was started between New York and Boston, over what in 1692 became the *Boston Post Road* (a road for transporting mail). By 1790 the U.S. had 20,000 miles of post roads.

post office, 1683, when the first American one was established in Philadelphia. It gave us our first colonial use of the word *postmaster*, being one Henry Waldy, whose main duty was to supply horses and riders.

postmaster general, 1694, when the British crown appointed Andrew Hamilton postmaster general of all the colonies, to establish intercolonial service. People were soon talking about his *post riders* and *post walkers* (poor roads made them faster than wagons or carriages). [10. p. 533]

These were the major British contributions to postal language. Benjamin Franklin was appointed postmaster of Philadelphia in 1737 and served as "co-deputy postmaster general" of the colonies from 1753 to 1774, when he was dismissed by the crown for being too pro-American. He got even with the British by being appointed the first postmaster general of the *American postal system* by the Continental Congress in 1775. Now American mail terms slowly began to take over:

mail coach, late 1780s (a British term); *mail stage*, from 1792.

Post Office Department, Americans used this term from its beginnings in 1782 until 1971, when it became the *U.S. Postal Service*, an independent agency.

U.S. Postmaster General, 1789, when President Washington appointed Samuel Osgood as the first one, overseeing the nation's 75 post offices.

star route, 1820s, the route of a private contractor carrying mail for the post office where its own service didn't go (so called for the stars or asterisks printed next to such routes on the Post Office Department list).

post office box, 1833; *general delivery*, late 1830's.

Before 1847, U.S. postmasters printed their own postage stamps and supplied glue pots—the adhesive stamp wasn't invented until 1840, in England (the famous *penny black* being the first issue). Then on July 1, 1847, Congress authorized the first *U.S. Postage stamps*: a 5[^] *Franklin* and a 10[<]£ *Washington*. Within fifteen years all Americans were simply calling them *stamps* and calling their value *postage*. At first, some Americans humorously called such an adhesive stamp a *lick-and-stick*. Postage still covered only the carrying of mail from post office to post office; there was not free home delivery.

overland mail, 1848, when the post office first started talking about a stagecoach mail service from Missouri to California, which *overland stage* service

was begun in 1858.

registered mail, 1855, when the service began.

mail boy, 1862, to distribute and collect mail in offices, which were now growing rapidly in size and number.

In 1863, when many families were writing to and receiving letters from their men who were fighting the Civil War, there were two big innovations in the Union's mail service: (1) mail was divided into classes and postage was based on the class rather than the distance it was carried; (2) mail service now began to include free home delivery in cities. Before this everyone had to pick up and deposit his own mail at the post office (or in a primitive letter box) or pay a *letter carrier* (an 1825 term) a 2-cent fee for each letter he delivered or picked up. [10. p. 534]

Now Americans began to use the new terms:

first class (letters), *second class* (newspapers), *third class* (magazines and circulars), 1863. *Fourth class* (merchandise) wasn't added until 1879.

city delivery service, *free city delivery*, *free delivery*, 1863.

mailman soon became a common word after 1863, when he was employed and paid by the post office for free delivery. By the 1880s mailmen delivered as many as five times a day in commercial areas of New York and other major cities.

postal money order, 1864, originally created so Union soldiers could send money home safely during the Civil War.

postal card, *post card*, 1871, when the U.S. Post Office first issued a plain penny one, called a *penny post card* by 1873 (post cards had first been used by the Austrian post office in 1860).

branch post office, 1871.

mail box, 1872, two years after it was patented. Since the late 1850s people had been calling primitive types *letter boxes*, *street letter boxes*, and *street boxes*, but these were usually the brightly painted receiving boxes for independent carriers and express agencies. The patented U.S. *mailbox* did a lot to give the U.S. Post Office Department control of the business. They were also often called *letter drops* in the 1890s.

After having been discussed for several years, free delivery was extended to rural areas in 1896. Free rural delivery brought newspapers, magazines, and mail-order catalogs to farm families, breaking their isolation and "urbanizing" the outlook of rural America.

Rural Free Delivery, *RFD*, 1892; used in discussions four years before it went into effect. *mail order business*, 1875; *mail order catalog*, 1883; *mail order house*, 1906. The mail order business mushroomed after RFD was introduced; Sears Roebuck entered the mail order business in 1895.

And last, but not least, people have been playing and giggling about the kissing game *post office* since 1851, just four years after they began "kissing" those new lick-and-stick adhesive stamps. [10. p. 535]

REFERENCES:

1. Bartlett, John R. (1848). Dictionary of Americanisms: A Glossary of Words and Phrases Usually Regarded As Peculiar to the United States. New York: Bartlett and Welford. <<http://www.bartleby.com>>

2. Kenyon, John S. (1950). American pronunciation (10th ed.). Ann Arbor: George Wahr. <<http://www.bartleby.com>>
3. Kortmann, Bernd; Schneider, Edgar W.; Burrige, Kate; Mesthrie, Rajend; & Upton, Clive (Eds.). (2004). A handbook of varieties of English: Morphology and syntax (Vol. 2). Berlin: Mouton de Gruyter. <<http://www.bartleby.com>>
4. MacNeil, Robert; & Cran, William. (2005). Do you speak American? New York: Nan A. Talese, Doubleday.<<http://www.bartleby.com>>
5. Mathews, Mitford M. (ed.) (1951). A Dictionary of Americanisms on Historical Principles. Chicago: University of Chicago Press. <<http://www.bartleby.com>>
6. Mencken, H. L. (1936, repr. 1977). The American Language: An Inquiry into the Development of English in the United States (4th edition). New York: Knopf. (1921 edition online: www.bartleby.com/185/).
7. Simpson, John (ed.) (1989). Oxford English Dictionary, 2nd edition. Oxford: Oxford University Press.<<http://www.bartleby.com>>
8. Schneider, Edgar (Ed.). (1996). Focus on the USA. Philadelphia: John Benjamins. <<http://www.bartleby.com>>
9. Stuart Berg Flexner, I hear America Talking (1976).An Illustrated History of American Words and Phrases. A Touchstone Book, Published by Simon and Shuster, New York
10. Stuart Berg Flexner, Listening to America (1982). Illustrated History of American Words and Phrases. A Touchstone Book, Published by Simon and

Shukurova Nigora Shavkatovna
(Bukhara, Uzbekistan)

DIALECTS OF AMERICAN ENGLISH

In article was analyzed the dialects of American English, the role of the dialects to learning language and the importance of learning American English

Key words: *dialect, American dialects, American English, communication, vocabulary, pronunciation*

В статье анализируются диалекты Американского английского языка, и их роль в учении языка, особенности Американского языка в преподавание английского языка

Ключевые слова: *диалект, Американский диалект, коммуникация, словарь, произношение*

Early Americans had more sharply differentiated dialects than they do today. The Puritans in New England spoke the English East Anglia dialect, the Quakers in Pennsylvania spoke the English midland dialect, the Scotch-Irish in the Blue Ridge Mountains spoke the Ulster dialect, etc.—and they and their speech patterns were separated by wilderness, bad roads, and lack of communications. Then geographical and social mobility began to homogenize the language, with people from all regions moving to all others, people from all walks of life mixing and mingling. Better roads and wagons, trains, cars, moving vans, high-speed printing presses, the telegraph, the typewriter and teletype, telephones, record players, duplicating machines, radios, movies, and TV mixed and melded American speech into a more and more uniform language. In addition, our dialects were smoothed out by generations of teachers and by two crucial series of elementary school books: the various editions of Noah Webster's *The American Spelling Book*, "the Blue-Backed Speller" that sold over 80 million copies and from which generations of Americans from the 1780s to the 1880s learned to spell and pronounce the same words in the same way, and Professor William Holmes McGuffey's six series of *Eclectic Readers*, which sold over 122 million copies between 1836 and the 1920s, giving generations of Americans a shared vocabulary and literature. Thus American mobility, educational systems, and improved means of transportation and communications have given Americans an increasingly more standardized vocabulary and pronunciation. When we hear America talking today we usually hear only a touch of a regional "accent"; American dialects are fading away. [9. p. 119]

Depending on how precise one need be, one can say that America has from three to a dozen dialects. There are three overall, major ones: the New England, the Southern, and the General American (sometimes erroneously called the Midwest or Western dialect). Here are brief descriptions of three major regional dialects: [9. p. 120]

New England dialect is spoken from the Connecticut River north and eastward through Rhode Island, Massachusetts, Vermont, New Hampshire, and Maine. New England was not misnamed: between 1620 and 1640, 200 ships brought 15,000 English colonists to the region, two-thirds of them from East Anglia,

the Puritan stronghold. Those colonists from East Anglia, and other parts of southern and southeastern England, gave New England its distinct dialect, first called the *New England dialect* in 1788. It is still closer to English English than any other dialect of American English. Some of its characteristics are:

(1) pronouncing the *a* in such words as *ask*, *brass*, *can't*, *class*, *fast*, *grass*, *half*, *last*, and *path* somewhat like the broad *a* in *father*, and lengthening the *a* sound in such words as *bar*, *dark*, *far*, *farm*, and *heart* to a sound somewhat between the sound the rest of us pronounce in *hat* and *father* (this last *a* sound is also found in eastern Virginia and elsewhere in the tidewater region). Thus we tease Bostonians for saying "ahnt" (*aunt*) and "vahz" (*vase*).

(2) pronouncing the *o* in such words as *box*, *hot*, *not*, *pot*, and *top* with the lips rounded, forming an open *o* sound. The rest of us tend to pronounce this *o* more as the broad *a* sound of *father*.

(3) omitting, slighting, or shortening some *r* sounds, thus *car*, *dear*, and *door* sound like "cah," "deah," and "doah" to the rest of us. The broad *a* sound and the slighted *r* cause the rest of us to hear "pahk the cah in Hahvahd yahd" (park the car in Harvard yard).

Southern dialect could be divided into separate dialects for the upper and lower South or into several smaller dialects, such as the Virginia Tidewater, South Carolina Low Country, local dialects with Charleston and New Orleans as focal points, etc. In general, however, Southern dialect is used south and east of a line drawn along the northern boundary of Maryland and Virginia and the southern boundary of West Virginia, the southern part of Missouri and down through southeastern Oklahoma and eastern Texas. It is characterized by:

(1) the Southern drawl: a slower enunciation than used in the rest of the country, combined with a slow breaking, gliding, or diphthongization of stressed vowels. Thus to the rest of us the Southern *class* sounds like "clae-is"; yes like "yea-is" or "yea-yis"; *fine*, *I*, *ride*, and *time* like "fi-ahn," "I-ah," "ri-ahd," and "ti-ahm" (these all being long *i* sounds).

(2) some of this slow dwelling on the vowel sounds weakens the following final consonants, especially *d*'s, *V*s, *r*'s, and *t*'s, giving southerners such pronunciations as *fin(d)*, *he(l)p*, *se(l)f*, *flo(or)*, *mo(re)*, *po(or)*, *yo(ur)*, *bes(t)*, *kep(t)*.

(3) using such terms as the stereotyped Southern *honey- chil(d)* and *you all* as well as *bucket* (for *pail*), *heap* (for *very*), *raise* (for *rear*, children), *reckon* (think, judge), *right* (for *very*), *snap bean* (string bean), *spigot* (for faucet) and *tote* (for carry). [9. p.121]

General American dialect is spoken in 4/5ths of the nation's area and by 2/3rds of the population, but is still a dialect. It is not called General American because that is what Americans should speak but because it just happens to be the dialect heard in the general regions outside of New England and the South. It is heard in the area which starts as a wedge between New England and the South, in western Connecticut, New York State, New Jersey, and Pennsylvania, then broadens out to include West Virginia, Ohio, Michigan, Indiana, Illinois, and Wisconsin, Minnesota, Iowa, northern Missouri, northwestern Oklahoma and west Texas, and finally encompasses the entire western half of the country. It actually includes at least four dialects: the North Central, the New York City Metropolitan Area dialect (including parts of Connecticut and New Jersey), the Middle Atlantic,

and the Midlands dialect (Philadelphia to the Rockies and the Potomac to New Mexico, sometimes considered as separate Northern Midland and Southern Midland dialects). All these have more in common with each other than with the New England and Southern dialects, so can be grouped together as General American. It is characterized by:

(1) using the short flat *a* in such words as *ask*, *brass*, *can't*, *class*, *dance*, *fast*, *grass*, *half*, *last*, and *path*.

(2) sounding the unrounded *o* in such words as *box*, *hot*, *lot*, *not*, *pot*, and *top* almost as the broad *a* in *father*.

(3) the retention of a strong *r* sound in all positions, as *caR*, *haKd*, etc. [9. p.122]

Americans are still moving and communicating from one part of the country to another. As easterners and midwesterners continue to move to the *Sun Belt* (1950s) the local Florida and Texas speech patterns will be diluted; as people continue to leave large cities for small ones and for rural areas, pockets of local dialects will tend to weaken or disappear. Perhaps someday in the future regional dialects will be no more. Then we may have only two dialects, that of educated, urban Americans and that of rural and poor Americans. Such dialects already exist, heard mainly in grammar and usage. [9. p. 123]

REFERENCES:

1. Bartlett, John R. (1848). *Dictionary of Americanisms: A Glossary of Words and Phrases Usually Regarded As Peculiar to the United States*. New York: Bartlett and Welford. <<http://www.bartleby.com>>
2. Kenyon, John S. (1950). *American pronunciation* (10th ed.). Ann Arbor: George Wahr. <<http://www.bartleby.com>>
3. Kortmann, Bernd; Schneider, Edgar W.; Burrigge, Kate; Mesthrie, Rajend; & Upton, Clive (Eds.). (2004). *A handbook of varieties of English: Morphology and syntax* (Vol. 2). Berlin: Mouton de Gruyter. <<http://www.bartleby.com>>
4. MacNeil, Robert; & Cran, William. (2005). *Do you speak American?* New York: Nan A. Talese, Doubleday.<<http://www.bartleby.com>>
5. Mathews, Mitford M. (ed.) (1951). *A Dictionary of Americanisms on Historical Principles*. Chicago: University of Chicago Press. <<http://www.bartleby.com>>
6. Mencken, H. L. (1936, repr. 1977). *The American Language: An Inquiry into the Development of English in the United States* (4th edition). New York: Knopf. (1921 edition online: www.bartleby.com/185/).
7. Simpson, John (ed.) (1989). *Oxford English Dictionary*, 2nd edition. Oxford: Oxford University Press.<<http://www.bartleby.com>>
8. Schneider, Edgar (Ed.). (1996). *Focus on the USA*. Philadelphia: John Benjamins. <<http://www.bartleby.com>>
9. Stuart Berg Flexner, *I hear America Talking* (1976). *An Illustrated History of American Words and Phrases*. A Touchstone Book, Published by Simon and Shuster, New York
10. Stuart Berg Flexner, *Listening to America* (1982). *Illustrated History of American Words and Phrases*. A Touchstone Book, Published by Simon and Shuster, New York

**Umarova Dildora Raromatovna
Bucharaer Staatliche Universität
(Bukhara, Uzbekistan)**

DIE SYNONYMISCHE REIHE UND DIE THEMATISCHE GRUPPE IM DEUTSCHEN

In diesem Artikel handelt es sich um die synonymische Reihe und thematischen Gruppen im Deutschen. Sie sind klassifiziert und an Beispiele gezeigt.

Stichwörter: *Synonymie, synonymische Reihe, thematische Gruppe, Synonym, Äquivalent usw.*

The article deals with synonymic row in the German language and thematic groups and they are classified with examples.

Key words: *synonymy, synonymic row, thematicgroup, synonym, equivalent.*

Es gibt verschiedene Definitionen an Hand der Synonyme der Sprache. Es ist bekannt, dass jedes Wort mehrere Bedeutungen haben kann. Ein Wort kann mit dem anderen Wort synonymisch sein nicht durch alle seine Bedeutungen, sondern nur durch eine einzige Bedeutung. Deshalb ist die Definition als exakt zu betrachten, dass nicht die Wörter sondern die bestimmte Bedeutung der Wörter synonymischen Bedeutungen der Wörter bilden eine bestimmte Mikrosystem und nennt man dieses System der Bedeutungen der Wörter als die synonymische Reihe.

Die synonymische Reihe ist auf dem allgemeinen Segment der Bedeutung der Elemente gegründet, welches wie ein Integralmerkmal der gegebenen Reihe auftritt. Die synonymischen Reihen bilden in der Regel die Einheiten mit verschiedener semantischen Struktur. Bei der Bestimmung der Synonyme und der synonymischen Reihen muss man Kontext berücksichtigen, wo die Wörter als Synonyme dem einander auftreten. Es gibt verschiedene Meinungen über die Bestimmung der Synonymie der Wörter, wie zum Beispiel die Synonyme mit den qualitativen – quantitativen Beziehungen, nach der Stufe der Intensität der Handlung (schreien – brüllen, gern haben - lieben), die Abwesenheit oder das Vorhandensein der Ziele der Handlung (geraten – dabei sein, finden - aufsuchen) und viele andere.

Die Analyse des Gebrauchs einer großen Anzahl der Synonyme der Begründung, die folgenden Hauptmerkmale zu wählen, die es bei der Beschreibung der semantischen Unterschiede der Bedeutung der Wörter in der synonymischen Reihe nötig ist, zu berücksichtigen.

1. Die Stufe. Hier wird die Stufe des Anwachsens der geäußerten Eigenschaft, der Qualität oder der Intensität der Handlung.

Befürchtung – Angst haben – Entsetzen, gut – ausgezeichnet

2. Der Charakter der Handlung, des Prozesses. Das sind die Dauer, die Schnelligkeit, die Gleichmäßigkeit, die Nachlässigkeit usw.

aufmachen – aufsperrn

anfangen – ausbrechen

3. Die Spezialisierung. Das Wort hat entweder mehr allgemeine Bedeutung oder mehr private Bedeutung:

gießen – eingießen – zapfen (aus dem Fuß)

Gipfel – Wipfel (beim Baum)

weit (in alle Richtungen) – breit (in eine Richtung).

4. Die Beziehung. Hier wird die Einschätzung der geäußerten Handlung gemeint:

ausgeben (sarflamoq) – verschwenden (sarflatmoq)

5. Die Motivation – die äußerliche oder innerliche Veranlassung der Handlung:

spazierengehen (spazieren)- schlendern (ohne Ziel spazieren).

6. Die Produktivität der Handlung, des Prozesses:

Behandeln – kurieren – heilen

7. Die Beständigkeit der Eigenschaften des Merkmales, des Gegenstandes, der Handlung: Hier sind einige allgemeingebrauch liebsten Merkmalen betrachtet.

In diesen Merkmalen als Synonyme figurieren nur die Hauptwortarten, aber das bedeutet nicht dass in die synonymischen Beziehungen die Hilfsörter nicht betreten können.

Nach den stilistischen Merkmalen unterscheidet man die Äquivalenten und nicht äquivalenten Synonyme. Die äquivalenten Synonyme können nach ihrem Gebrauch und nach ihrer Bedeutung voll übereinstimmen: Meer - See

Sie können unvollständig sein, wenn sie sich nur nach dem Gebrauch unterscheiden:

halten – stehenbleiben (in Bezug auf die Menschen).

Die nicht äquivalenten Synonyme werden nach Schattierungen der Bedeutung, meistens nach dem Gebrauch unterscheiden. Die Letzten sind am meisten zahlreich:

anfangen – beginnen

aufmachen – öffnen

Die synonymischen Reihen werden meistens nach der Stufe, dem Charakter, der Spezialisierung, der Beziehung, der Motivation, der Produktivität der Beständigkeit der Bedeutung und des Gebrauchs eingeteilt. Die Glieder der synonymische Reihe können wie die Wörter, als auch die Wortverbindungen sein. Die Letzten können manchmal Indifferenz Synonyme vertreten: z.B.: fremd werden – entfremdet sein – sich entfremden.

Die Anordnung der Synonyme in die synonymische Reihe wird in der Regel durch die Zugehörigkeit des Wortes einem bestimmten Still der Rede bestimmt. In diesem Fall richten sich die Synonyme in folgende Reihenfolge ein: Das sind die indifferente Synonyme, stilistisch neutrale Synonyme, die synonymischen Wörter, der Umgangssprache:

betragen (eine bestimmte Ziel bilden)

betragen – ausmachen – sich beleutenmachen.

Wie wissen, dass die synonymischen Reihen die Einheiten mit der vielschichtigen semantischen Struktur bilden. Die mehrdeutigen Wörter können als das Element einiger synonymischen Reihen auftreten.

In Laute der Aneinanderreihung verliert sich das gegenständliche – begriffliche Merkmal. In ähnlichen Fällen bekreuzen sich die synonymischen Reihen mit den thematischen Gruppen. Zwischen der thematischen Gruppe und der

synonymischen Reihe existiert eine Wechselbeziehung mehrere synonymischen Reihen. So zeigt sich, dass je mehr das Segment der thematische Gruppe einen Verbrauch hat, desto mehr konkreter Zeigen ihre Elemente. Das Ansichtsmerkmal der synonymischen Reihe ist mit den übergeordneten Rängen nach einem bestimmten Stammmerkmal verbunden. Im betrachteten Plan kann man über die thematischen Gruppen wie auch über ein bestimmtes System der Synonyme sprechen. Zwischen ihnen gibt es eine Beziehung wie man sie als " die Art - die Art,, und " das Geschlecht – die Art ,, nennt.

"Wie zum Beispiel in Bezug auf das Adjektivs adrett ,, werden folgende synonymischen Reihen zusammengestellt die sich in eine thematische Gruppe vereinigen.

1. blitzblank, fleckenlos, gewaschen, klar, lauter nett rein, reinlich, sauber unbefehlt, unterstützt, schmuck;

2. Anständig, ehrenhaft, ritterlich rechtlich, Hott, gesittet, ehrlich.

In der ersten Reihe ist als Dominant das Sema "rein ,, eigentlichen Sinne des für jedes Lexem. Nach der denotativen Wechselbeziehung der Semen passen „sauber“ „(seht) sauber“, "ohne Fleck“, „rein“, „frei von Schmutz“ mit der Sema „ordentlich“ und bekreuzigen sich mit ihr. Solche Semen haben sehr nahe Bedeutung mit Lexemen blitzblank, fleckenlos, klar, sauber, rein. In dieser denotativen Bedeutung deckt die Mehrheit der Lexeme die identische. KombiniierbarkeitmitdenGruppenderWörterauf:

1. Die Gattungsnahmen, die die Alltagsnahmen bezeichnen reines Marmor, reine Seide, reine Wolle.

2. Die Verben, die die Handlung bezeichnen obwohl hier obengenannte Adjektive nach verschiedenen Merkmalen unterschiedliche aber sehr nahe synonymische Reihen bilden, vereinigen sie sich nach einem thematischen Merkmal.

Die Analyse zeigt, dass die synonymischen Reihen und die thematischen Gruppen mit einander eng verbundene synonymische Einheit bilden. Die synonymischen Reihen haben eine private Eigenschaft und die thematischen Gruppen eine verallgemeinernahe Charakteristik.

LITERATURVERZEICHNIS:

1. Bußmann H Lexikon der Sprachwissenschaft. 3., aktual. und erwei. Aufl. Stuttgart. 2002.
2. Duden Deutsche Universalwörterbuch. 7., überarbeitete und erweiterte Auflage. Mannheim. 2011.
3. Kühn I. Lexikologie. Tübingen. 1994.
4. Schippan T. Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Tübingen. 1992.
5. Ullmann S. Grundzüge der Semantik: die Bedeutung in Sprachwissenschaftlicher Sicht. Berlin. 1967.
6. Ольшанский И. Г. Лексикология. Современный немецкий язык: учебник / И. Г. Ольшанский, А.Е. Гусева. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 416 с.
7. Степанова М. Д. Лексикология современного немецкого языка: учебник / М. Д. Степанова, И. И. Чернышёва. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 256 с.

Абулова Зилола Азимовна
(Бухара, Узбекистан)

INGLIZ TILI PREDLOGLARI VA ULARNING O`ZBEK TILIDAGI MUQOBIL VARIANTI

Annotatsiya: *E'tiboringizga havola qilayotgan ushbu ilmiy maqolada adabiy til zahmatkashlarining fikrlariga hamda ingliz tili materiallariga tayangan holda yordamchi so'zlar (predlog va ko'makchilar)ning ikkilamchi ma'nolarining nutqdagi ahamiyatini o'rganishga harakat qildik, chunki u ham nazariy, ham amaliy jihatdan dolzarb muammodir.*

Tayanch so'zlar: *predloglar, yordamchi so'zlar, old qo'shimchalar, leksik ma'no, ingliz tili predloglari.*

Annotation: *Before studying the work we tried to study works of plodders of literary language and English materials of auxiliary words (both prepositions and the assistant words), because it is actual problem in both theoretical and practical view of point.*

Key words: *prepositions, auxiliary words, pre-supplementary, lexic meaning, English language prepositions.*

Аннотация: *В статье рассматривается вопросы изучения актуальной проблемы предлогов, вспомогательных слов английского языка*

Ключевые слова: *предлоги, вспомогательные слова, приставки, лексическое значение, предлоги английского языка*

Chet tilini qiyoslash orqali o'rganish bevosita milliy tillarga, mazkur holda o'zbek tiliga qilinadigan tarjimani yaxshilash, qiyoslama grammatika bo'yicha fundamental asarlar yaratish uchun negiz tayyorlash eng muhim mavzularni asta-sekin ishlab chiqish lozim. Ingliz tili predloglari yordamchi so'zlardan biri bo'lib, gap qurilishida zarur bo'lgan leksik-grammatik kategoriyadir.

Predloglarni chuqur o'rganmasdan turib o'zlashtirilgan so'zlarni to'g'ri ishlatish va gapni to'g'ri tuzish mumkin emas. Ingliz tilidan o'zbek tiliga to'g'ridan to'g'ri tarjima qilish asosida talaba ingliz tilida mumkin bo'lmagan gap tuzishi mumkin.

Predloglar (old qo'shimchalar) mavzusi ayniqsa tillarda grammatik kategoriya sifatida predlog mavjud bo'lmagan millatlar vakillari uchun g'oyatda qiyinchilik tug'diradi. Masalan ko'p tillilik sharoitida (ingliz va rus tillarida predlog bor, o'zbek tilida esa predloglar yo'q).

Biz ingliz predloglari bilan ularni o'zbek tilida ifodalashining turli vositalari o'rtasidagi aloqani aniqlash g'oyatda muhim deb bildik.

Turli millatlarning nazariy mulohazalari, shuningdek o'z kuzatishlarimiz shundan guvohlik beradiki, ingliz predloglarining leksik ma'nosi mustaqil leksik birliklar ma'nosidan ba'zi hollarda muayyan darajada aniq bo'lishi boshqa hollarda esa o'zga shaklga kirishi (turlanishi) mumkinligi bilan farqlanadi. Ushbu farqlarga qaramay, predloglar o'z mustaqil ma'nosiga ega ekanligini e'tirof etmaslik mumkin emas.

Ingliz tilining barcha predloglarini keng ko'lamda qarab chiqish vazifasini qo'ymadik. Chunki bir ish doirasida predloglar bilan bog'liq barcha masalalarni yoritib bo'lmaydi.

Shuning uchun biz ingliz tili predloglarining o'zbek tili muqobilligini ko'rib chiqishda 10 ta oddiy: **at, by, for, from, in, of, off, on, through, to** predloglarini tadqiq qildik.

Biz sanab o'tgan predloglar oddiy va birlamchi predloglardir, ular chamasi hali umuman Hind-Yevropa tili -o'zak tildayoq tabaqalashmagan holda ravishlar, predloglar va nisbatan mustaqil fe'l old qo'shimchalari sifatida ishlatilgan keng ma'noli elementlardan kelib chiqqan va nafaqat boshqa german tillari, balki o'zga Hind-Evropa tillari lotin, qadimgi grek, rus tillarining birlamchi predloglariga qarindoshdir.

Tahliliy, grammatik vositalar rolini bajaradigan yordamchi so'zlar har ikkala tilda umum-tipologik vosita hisoblanadi.

Qiyoslanayotgan tillarda yordamchi so'zlarga ingliz tilida bog'lovchilar, yuklamalar, modal so'zlar, predloglar o'zbek tilida ko'makchilar, kelishik qo'shimchalari kiradi. Garchi predlog va ko'makchilar so'z birikmalari holda gaplarda mustaqil ma'noli so'zlar o'rtasidagi sintaktik munosabatlarni ifodalaydigan yordamchi so'zlar hisoblansa, muayyan predlogning ma'nosi har doim ham muayyan ko'makchining ma'nosi bilan mos tushavermaydi.

Predloglarga o'zbek tilida funksional jihatidan nafaqat ko'makchilar, balki boshqa vositalar ham muvofiq kelishi mumkin. Shu sababli o'zbek talabalariga ingliz predloglarini to'g'ri ishlatishga o'rgatish juda mushkul. Predloglar kategoriyasi o'zbek tilida yo'qligi uchun ularning ma'nosini talabalariga faqat ona tili yordamida yetkazish mumkin.

Hozirgi ingliz tilining tuzilishini qarab chiqsak, ingliz tili mutaxassisleri odatda uning asosan tahliliy (analitik) tusedaligini ta'kidlaydilar. Ko'rsatilgan tizim zamonaviy tillarning hammasida ham bor; deb bo'lmaydi. "Bir tilni boshqa tildan talab qilish deyarli bema'ni bo'lgan tarzda bajarishi mumkin yoki tilning kamchiligi (o'zbek tilida predlogning yo'qligi) umuman olganda uning afzalligi (agglutinatsiyasi) bilan farqlanadi."

Turkiy tillarda shu jumladan hozirgi o'zbek tilida ham gap qismlari o'rtasidagi sintaktik aloqa asosan kelishiklar shakli affiks (qo'shimcha) vositasida amalga oshiriladi.

Kelishik-hozirgi o'zbek tili grammatik tizimining murakkab bo'limlaridan biri. Kelishik gapda yuzaga keladigan va mazkur so'zning boshqa so'zlarga nisbatan sintaktik munosabatlari bilan belgilanadigan ot shaklidir. Gap bo'laklari o'rtasida aloqa funksiyasini bajarib, kelishik shakli o'z ma'nosida ko'makchilar gapda so'z birikmasining tarkibiy qismlari o'rtasida sintaktik munosabatlarni ifodalaydigan nutq qismi bilan to'ldirilishi va aniqlashtirilishi mumkin.

Ko'makchilar odatda ular tegishli bo'lgan nomdan keyin ishlatiladi. Shu sababli "predlog+nom" ingliz birikmasida o'zbek tilida ko'pincha "nom+ko'makchi" muvofiq keladi.

Masalan: through the wood-o'rmon oralab.

Shuni ta'kidlab o'tish kerakki, yuqorida ko'rsatilgan mualliflarning yordamchi so'zlar (ingliz predloglari va o'zbek ko'makchilari) xususida fikri(ikkalasi ham so'z birikmalari va gaplarda mustaqil ma'noli so'zlar o'rtasida sintaktik aloqalarni bajaradi)

asosan mos tushadi.

Predlog va ko`makchilarning makon-zamon ma`nosiga oid materialda ularning tarkibiy tavsifi ham na o`zbek tilida, na ingliz tilida bajarilgan.

Shu sababli biz tadqiq qilinayotgan tillardagi yordamchi so`zlar tavsifiga to`xtalishni lozim deb hisoblaymiz. Bizga ma`lum ta`riflarga suyangan holda yordamchi so`zlarga quyidagi ta`rifni beramiz.

O`zbek tilida ko`makchilar va kelishik qo`shimchalari asosan gapda so`zlarni bog`laydi xolos, ingliz tili predloglari esa xuddi shunday aloqalarni ifodalash bilan birga so`z birikmalarida ham chiqishi mumkin.

Chunonchi prof. A.N. Kononov o`zbek tilida ko`makchilarning ikki guruhga ajratadi. Ko`makchi yuklama va ko`makchi otlar deb ataydi. Ko`makchi yuklamani muallif, o`z navbatida: a) mustaqil leksik ma`nosini tamoman yo`qotgan so`zlar (kabi, uchun); b) mustaqil leksik va yordamchi-ko`makchi ma`noga ega leksik-grammatik omonimlarga (burun, boshqa, ko`ra, qarab) bo`ladi.

Ko`makchi otlar makonni ko`rsatadigan otlarning o`zidir (ust, tag, old, orqa). Ular uch shaxsga mansub — bo`lgan qo`shimchalari hamda jo`nalish, o`rin-payt va chiqish kelishiklari qo`shimchalari bilan ta`minlangan.

Prof. A.N. Kononov ikkala guruh mohiyatan bir-biridan farqlanadi va shu sababli ular alohida-alohida ko`rib chiqish kerak deb hisoblaydi.

Masalan: bilan, uchun, kabi, singari yordamchi so`zlar sintaktik funksiyalariga ko`ra yon, tag, ost yordamchi so`zlaridan tamomila farq qiladi. "Agar birinchi guruhdagi so`zlarning o`z ma`nosi, odatda faqat ular oldida turgan so`zga bog`liq holda amalga oshirilsa va ular ko`pincha kelishik qo`shimchalari o`rmini bosib, ularga funksional jihatdan yaqinlashsa, ikkinchi guruhdagi so`zlar esa o`z mustaqil ma`nosini to`lakamiga saqlab qoladi, ya`ni o`zi kelishik qo`shimchalarni qabul qiladigan va o`zining leksik ma`nosiga bog`liqligida kelishik ma`nosi bilan birikuvda turli makon munosabatlarini ifodalash uchun xizmat qiladigan to`la salmoqli so`z bo`lishida davom etadi".

A.N. Kononov tomonidan ajratilgan o`zbek «ko`makchilarning ikki toifasi, bizningcha, ularning vazifasini g`oyatda aniq belgilab berar va ulardan ingliz predloglariga muqobillarini aniqlash vazifamizni yengillashtiradi.

Predloglar ingliz tilida erkin va tobe holatda ishlatiladi. Predloglarni tobe holatda ishlatishga ikki bo`lakli ob`ektiv so`z jo`nalish kelishigi qo`shimchasi -ga beshta predlogga (in, on, by, to, for) tushum kelishigi qo`shimchasi -ni oltita predlogga (in, on, to, by, for, through) mos keladi.

Xususan ona tilidagi so`z bo`lagining ingliz tilida butun bir qancha muvofiqligini anglash uchun ancha katta qiyinchilik tug`diradi.

How many minutes are there in a quarter of an hour?

Chorak soatda qancha minut bor?

Mazkur gapda are, in, a, of, an talabaga tushunarsiz. Uning ona tilisida yordamchi fe`l, predlog, artikl mavjud emas. Ularning qaysi biri predlog ekanini u qiyinchilik bilan o`zlashtiradi, ba`zan esa bilmaydi ham, inglizcha gapni predloglar bilan bezatish zarurati his qilmaydi, yoki aksincha, ba`zi ingliz gaplarida predlog yo`q (look round) o`zbek tilida esa kelishik qo`shimchalari talab qilinadi. (Atrofga qara). O`zbek talabalarining ingliz predloglaridan foydalanishi mahoratini tajriba yo`lida tekshirilganda predloglarni o`zlashtirishda talabalarining yuqori darajada natijalarga erishishda quyidagi omillar to`sqinlik qilayotganligiga ishonch hosil

qildirdi.

a) o`zbek talabalariga ingliz predloglarini o`qitishda ilmiy ishlab chiqilgan uslubiyat mavjud emas.

b) talabalarning ona tilisi o`ziga xos xususiyatlarini hisobga oladigan maxsus darsliklar yoki o`quv qo`llanmalari mavjud emas.

v) o`zbek talabalar bilan ishlaydigan o`qituvchilar talabalar ona tilisining grammatik xususiyatlarini qoniqarli bilmaydilar uning kuchli ta`siriga qarshi kurasha olmaydilar.

Predloglar kategoriyasi o`zbek tilida yo`q, ularning ma`nosini talabaga faqat ona tili yordamida yetkazish muayyan ko`nikmalarni hosil qilishni hisobga olgan holda amalga oshiriladi.

Masalan so`zlashuv maishiy nutqda badiiy, ilmiy - publistik matnli tushunishda (tarjimada) yoki o`qituvchi va talabaning sa`yi harakatlari aniq maqsadga erishishda qayd etilishi kerak.

Adverbial birikmalarda predloglarning mustahkamlanish darajasi ancha kam.

Ingliz predloglari o`zbek tilida yagona morfologik muvofiqlikka ega emas.

Agar o`zbek ko`makchilarining soni va ular har birining aniq ma`nosi ingliz predloglarining soni va ma`nosiga to`liq muvofiq kelganda edi, farq faqat so`z tarkibiga bog`liq bo`lib qolardi.

Lekin gap shundaki, o`zbek kelishik qo`shimchalari va ko`makchilar ingliz predloglariga qaraganda ancha oz. Shu sababli predloglarga o`zbek tilida nafaqat ko`makchilar va kelishik qo`shimchalar, balki ba`zi bir so`z yasovchi qo`shimchalar (-cha, -gacha, -li, -lab, -siz) va bayon aylanmalari funksional jihatdan muvofiq keladi.

Masalan **at** predlogi "yon" ko`makchisiga ya`ni ma`lum so`zga muvofiq keladi. Biroq bu yordamchi so`zlarning o`rni ingliz va o`zbek tillarida turlicha: **at the table - stol yonida** so`ngra "yon" ko`makchisi faqat bir ma`noda, predmetni ko`rsatish uchun foydalanilganda **at** predlogiga muvofiq keladi. Biroq bu ko`makchi joy ma`nosida about, by, near predloglariga muvofiq keladi.

Aytilganlardan xulosa chiqarish mumkinki predloglar muayyan ma`noda o`zbek tilidagi muayyan qo`shimcha ko`makchi yoki boshqa vositalarga muvofiq keladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Admoni V. G. Основы теории грамматики. -М. -Л. « Наука» 1974.
2. Aksenenko B.N. Предлоги в английском языке. -М., 1976.
3. Aliyeva S. Ko`makchi otlar sinonimikasi. Toshkent. 1971.
4. Arakin V.D. О превращении лексических единиц в аффиксальные морфемы / Научные доклады высшей школы. Филологические науки, 1959, № 4.
5. Axmanova O. S. О семантической классификации предлогов. М.-1958.

Агламов Т. Х.
(Бухара, Узбекистан)

ПРИЁМЫ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ ОБРАБОТКИ ОБЩЕЯЗЫКОВЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РОМАНЕ И.С.ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Аннотация: В статье рассматриваются приемы индивидуально-авторской обработки общеязыковых фразеологизмов в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Ключевые слова: повтор, художественный текст, фразеология, классификация, признак, тип, повторяющийся компонент, языковая единица, фразеологическая единица.

Summary: *In article is considered various classifications of repetitions to which basis the principle of repeatability of certain units of different language levels lies.*

Keywords: *repetition, the art text, typology, classification, sign, type, the repeating component, language unit, text space, contact repetitions, the principle of reduplication.*

Употребление фразеологизмов придаёт речи живость и образность. И. С. Тургенев в своих произведениях мастерски использует богатство лексики и фразеологии русской языка. Фразеологизмы становятся одним из наиболее действенных языковых средств воплощения художественного образа, они используются для создания речевой характеристики героя, для оживления авторской речи и т.д. Так, в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» часто встречаются глагольные фразеологизмы. Они помогают охарактеризовать конкретные действия или состояния, которые испытывают персонажи романа.

Например, при описании Базарова фразеологизмы в речи автора используются чаще для характеристики его поведения (*держался на почтительном расстоянии, потерял терпение, сделал усилие над собой*). И в речи самого Базарова много *глагольных фразеологизмов (влиять хвостом не стану, не стоит ломать голову, видала виды)*.

При описании Николая Петровича Кирсанова фразеологизмы использованы для передачи его настроения и поведения: *вертелось (у него) в голове, (без денег) дело не пойдёт, отводил душу, ломал (себе) руки, и в речи самого Николая Петровича Кирсанова: (вот когда) всплыло, пилюля горька – а проглотить её нужно, (пора гроб заказывать и) руки складывать (крестом на груди)*.

В процессе работы нами выявлено, что Тургенев активно использует фразеологизмы с глаголом «ломать»: *ломать шапку, ломать руки, ломать голову, обломать дело, отломать комедию*. В конкретных глагольных формах фразеологизмов образность налицо. Когда автор пишет «Николай Николаевич втихомолку ломал руки», мы видим его лицо, позу, жест, ощущаем его чувство горя и отчаяния. Подобных глагольных форм в романе очень много.

Стилевая и собственно стилистическая классификация

фразеологизмов играет существенную роль — она позволяет глубже изучить семантику и наметить потенциальные пути и возможные границы использования тех или иных оборотов.

Промежуточное положение занимают межстилевые фразеологизмы. Однако стилевая маркированность еще не полностью раскрывает все свойственные тем или иным фразеологизмам собственно стилистические признаки, т. е. прежде всего их коннотативную сущность — степень экспрессивности, вид эмоциональности, характер оценочности и т. д. или отсутствие всего этого, т. е. стилистическую нейтральность оборотов. Рассмотрим отдельные группы фразеологизмов.

Межстилевые (стилистически нейтральные) фразеологизмы

Общепотребительные фразеологизмы, выполняющие в разных стилях в основном номинативную функцию, сохраняя, как правило, и относительную нейтральность, называются межстилевыми. Подобные обороты *сдержат слово; из года в год; иметь в виду; раздвигать рамки; держать себя в рамках (в руках); поднять уровень; не по адресу; брать (взять) слово с кого-либо; вести свою линию; точка зрения; удельный вес кого-, чего-либо* и многие другие одинаково употребительны и в книжных, и в разговорных стилях. Ср., например: — *Ну, узнал ты, наконец, свой удельный вес, понял, какую тебе линию вести надо?; — Имейте в виду, что с точки зрения сауэбо хозяйственной проблема зимнего лова не так уж важна.*

Однако нередко общепотребительные межстилевые фразеологизмы сосуществуют в языке со своими разговорными (или книжными) вариантами. Так, замена компонента вести в обороте вести свою линию на компонент гнуть превращает межстилевым оборот в разговорный.

Разговорные фразеологизмы, их стилистические свойства

Разговорные, а также их разновидность — просторечные фразеологизмы в отличие от межстилевых используются, как правило, в разговорно-бытовой сфере общения. Они характеризуются большей образностью и некоторой сниженностью стилистической оценки (шутливые, фамильярные, иронические, бранные и т. д.). Ср. для примера межстилевые фразеологизмы с их разговорными (или просторечными) синонимами: *не мое дело — мое дело — сторона, моя хата с краю; быть начеку — держать уши на макушке; страх берет — душа в пятки уходит, поджилки трясутся;*

Разговорными являются и такие фразеологизированные обороты, которые генетически соотносятся с пословично-поговорочными выражениями: *голод не тетка; первый блин комом; после дождичка в четверг; семь пятниц на неделе.*

К разговорной фразеологии, как уже говорилось, относятся и обороты просторечного характера. Как и соответствующие лексические группы, подобные фразеологизмы стоят за пределами литературного языка, но входят в состав общенародного. Они обладают и ярко выраженной собственно стилистической коннотацией и функционально-стилевой окрашенностью. Некоторые из них являются бранно-вульгарными. Ср., например, собственно разговорные и разговорно-просторечные синонимичные обороты: *бить баклуши — лодыря корчить; ни аза в глазу — ни в зуб ногой, ни уха ни рыла; олух царя небесного — дубина стоеросовая.* Употребление подобных

фразеологизмов должно быть весьма ограничено даже в сфере устного общения. Они могут использоваться в языке художественных произведений только с четко определенной стилистической целью.

Таким образом, анализ романа «Отцы и дети» показал, что разные варианты фразеологизмов широко используются И. С. Тургеневым. Писатель бережно и одновременно творчески относится к ресурсам русского языка. Об этом свидетельствует преобразование фразеологизмов, которое не ограничивается приведенными нами приемами, возможности творческого обновления фразеологизмов неисчерпаемы.

Как показал проведенный анализ, И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети» использует фразеологические единицы различных стилистических пластов. Основную часть от общего количества фразеологизмов составляют разговорные фразеологические единицы (140 ФЕ, 46,67%), обладающие широкой гаммой экспрессивно-эмоциональных оттенков.

Особую группу разговорных фразеологических единиц составляют выражения пословичного типа, которые либо используются как средство стилизации, либо, трансформируясь, реализуют дополнительные смыслы, создавая характерную для стиля писателя семантическую многомерность. Наименее употребительными оказались книжные фразеологизмы (6 ФЕ, 2,0%), средне употребительными - межстилевые фразеологизмы (60 ФЕ, 20%).

В народном разговорном языке И. С. Тургенев видел источник силы и богатства русского литературного языка и щедро черпал из этого источника, широко используя разговорно-просторечную, диалектическую лексику и фразеологию.

Мы можем подвести итог, что в произведениях И. С. Тургенева встречается достаточно большое количество фразеологизмов, относящихся к каждой из четырех групп в соответствии с классификацией фразеологических оборотов с точки зрения их семантической слитности. Таким образом, мы видим, насколько разнообразна фразеология прозы И. С. Тургенева.

Тургенев придал русскому языку необыкновенную гибкость и выразительность. В его романах можно обнаружить целые системы определений, освещающие предмет или явление, чувство или переживание всесторонне.

Фразеологические обороты не являются в произведениях Тургенева чем-то дополнительным, преследующим лишь «колористические» цели; они органически входят в повествование, являясь важнейшим моментом его выразительности. Фразеологизмы помогают писателю немногими словами сказать многое, поскольку они определяют не только предмет, но и его признак, не только действие, но и его обстоятельства.

И. С. Тургенев любил русский язык, в своих произведениях он сумел блестяще использовать великое языковое наследие русского народа и поднять технику русского художественного слова на небывалую высоту. Как чуткий художник слова, тонкий стилист, он внес неоценимый вклад в развитие родного языка.

Изучение языка и стилистического мастерства И. С. Тургенева в плане использования им фразеологии представляет глубокий интерес как для

понимания словарного богатства и совершенства грамматического строя русского языка, так и для выяснения вопроса о взаимоотношении фразеологии с языком художественной литературы, и имеет большое не только теоретическое, но и практическое значение для языковедов, литературоведов, писателей, переводчиков, педагогов и учащейся молодежи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Батюто А. И. Тургенев – романист. Л., 1972. 134 с.
2. Валагин А. П. И. С. Тургенев. «Записки охотника»: Опыт анализирующего чтения // Литература в школе. 1992. №3/4. С. 23-28; 28-35.
3. Виноградов В. В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке. – В сб. Академик А. А. Шахматов. М., 1947. 345 с.
4. Гвоздарев Ю. А. Рассказы о русской фразеологии. М., 1988. 206 с.
5. Гриднева Т. В. Фразеологические средства выражения категории интенсивности: Дисс. на соиск. уч. степ. канд. фил. наук. Волгоград, 1996.
6. Григораш А. М. Индивидуально-авторские приемы интерпретации фразеологизмов // Фразеологизм: семантика и формы: Сб. статей, посвященных юбилею В. А. Лебединской / отв. ред. Н.Б. Усачева. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2001. – С.27-32.

Ахмедова Г. У., Файзиева М. О.
(Бухара, Узбекистан)

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Аннотация: В статье рассматриваются инновационные технологии новшества, нововведения в содержании образования, в формах и методах обучения, использовании информационных технологий обучения, внедрение нового оборудования, в организации учебно- воспитательного процесса, его управлении и др.

Ключевые слова: инновации, система, технологии, разработка, творческие способности, интеллектуальная деятельность.

Annotation: innovations in education are called innovations, innovations in the content of education, in the forms and methods of teaching, the use of information technologies for teaching, the introduction of new equipment, in the organization of the educational process, its management, etc.

Keywords: innovations, educational process, methods of teaching, information technologies

Традиционная система обучения несколько отстает от потребностей общества. Концепция современного образования определила цель профессиональной деятельности учителя – сформировать у учащихся способность к успешной социализации в обществе, активной адаптации на рынке труда. Следствием этого становится разработка инновационных технологий в обучении.

Инновационные технологии характеризуются новым стилем организации учебно-познавательной деятельности учеников. Современные педагоги признают, что в развитии творческих способностей, интеллектуальной деятельности максимальные возможности представляет технология проблемного обучения. Значительный вклад в раскрытие проблемы интеллектуального развития, проблемного и развивающего обучения внесли Н. А. Менчинская, П. Я. Гальперин, Н. Ф. Талызина, Т. В. Кудрявцев, Ю. К. Бабанский, И. Я. Лернер, М. И. Махмутов, А. М. Матюшкин, И. С. Якиманска, А. К. Мынбаева, З. М. Садвакасова.

В целом можно говорить о двух группах стратегий: непосредственно влияющих на учение и способствующих на учению.

К числу первых могут быть отнесены:

когнитивные стратегии, которые используются учащимися для осмысления материала,

стратегии запоминания – для его сохранения в памяти,

компенсаторные стратегии – помогают справиться с затруднениями, возникающими в процессе общения.

К числу вторых – стратегии, связанные с созданием условий для обучения и способствующие преодолению психологических трудностей в овладении языком.

В последние десятилетия в связи с развитием современных образовательных технологий в учебный процесс стали широко внедряться аудио- и видеозаписи, компьютерные программы, дистанционное обучение. Информационные технологии обогащают учебный процесс во многих областях знания, в самых различных условиях обучения и на всех его уровнях. В полной мере это относится к преподаванию иностранных языков особенно за рубежом, где непосредственный контакт с изучаемым языком ограничен.

В рамках данной технологии ученик действительно становится активным субъектом учебного процесса, самостоятельно владеющим знаниями и решающим познавательные задачи. Цель таких методик — активизировать, оптимизировать, интенсифицировать процесс познания. Инновационное обучение предполагает обязательное включение учащихся в деятельность, коллективные формы работы, обмен мнениями.

Особенностями инновационного обучения являются:

работа на опережение, предвосхищение развития;
открытость к будущему;
направленность на личность, её развитие;
обязательное присутствие элементов творчества;
партнёрский тип отношений: сотрудничество, сотворчество, взаимопомощь и др.

Инновациями в образовании называют новшества, нововведения в содержании образования, в формах и методах обучения, в отношениях «преподаватель – студент», использовании информационных технологий обучения, внедрение нового оборудования, в организации учебно-воспитательного процесса, его управлении и др.

Инновационные технологии позволяют реализовать одну из основных целей обучения русскому языку и литературе - дать возможность перейти от изучения предмета как системно-структурного образования к изучению его как средства общения и мышления, а учебно-познавательную деятельность перевести на продуктивно-творческий уровень.

На уроке следует применять перспективные методические приёмы для развития креативных способностей учащихся: кластеры, инсерт (при самостоятельном изучении теоретического материала), заполнение таблиц, двучастный дневник, чтение с остановками, совместный поиск, перекрёстную дискуссию, круглый стол; применять элементы ТРИЗ (технологии решения изобретательских задач): «Удивляй!» (при знакомстве с биографией писателя), «Лови ошибку!»; классическое лекционное обучение, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, тесты, метод проектов (занятия по «Литературному краеведению»).

Использование проектной технологии: повысит и углубит интерес детей; разовьет творческие способности учащихся путем формирования компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности приобщение к чтению, развитие любознательности, расширение кругозора), критического мышления; поможет школьникам приобрести навыки работы с большим объемом информации, исследовательские умения (видеть проблему и наметить пути ее решения), коммуникативные умения (работа в группах).

Взаимодействия с группой на уроках и вне их, обеспечения сотрудничества обучающихся на уроке учитель-гуманитарий обязан создавать атмосферу доверия, взаимного уважения между преподавателем и учащимися, вовлекать учащихся в активную самостоятельную деятельность. На уроках - зачётах возможно осуществлять групповую работу, что способствует воспитанию коллективизма, создаются условия для раскрытия и проявления индивидуальных особенностей учеников.

Кроме того, на таком уроке создаётся атмосфера сотрудничества ученик – ученики, а участие консультантов и ассистентов на этапе проверки обеспечивает сотрудничество учитель – ученики.

Для развития интереса к русскому языку и литературе следует включать в урок исторические, этимологические справки, которые могут заинтересовать детей, проводить игровые формы работы: «Составь слово», «Третий лишний», «Переводчик», «Эрудит», «Собери пословицу», «Шеренга», «Перевёртыш», «Паутина слов» и др., использовать творческие эксперименты, метод проектов, нестандартные уроки, конкурсы, олимпиады.

В современном (—информационном!) обществе одним из быстро развивающихся технологий и вызывающий огромный интерес со стороны учащихся является применение интернет ресурсов как инновационный подход к обучению.

Идея использования Интернета в образовании не нова. Уже с начала 1990-х годов национальные и интернациональные компьютерные сети стали широко использоваться в учебных целях в рамках разных образовательных подходов. И учащиеся, и учителя смогли обмениваться информацией в режиме, не зависящем от времени и места. Новые дигитальные технологии освободили человеческий разум для более креативных задач, что способствует развитию личности. Это позволяет ученикам творчески взаимодействовать и с одноклассниками, и с учителем.

Интернет можно рассматривать как «средство производства», в том числе и в учебном процессе. Он используется и как неиссякаемый источник информации, и как новая коммуникативная среда, в которой можно по-новому организовать учебную работу.

Интернет позволяет организовать реальную, мобильную информационную среду, в которой можно не только черпать информацию, но и решать множество других коммуникативных задач. Его использование помогает повысить мотивацию учащихся, поскольку в случае применения Интернета во время классных и индивидуальных занятий современные ученики получают возможность погружаться в привычную для них информационную среду. В Интернете в учебных целях используются самые разные по масштабам ресурсы — от веб-страничек с интересными учебными материалами (часто тестовыми) до объёмных проектов для полноценного, с точки зрения составителей, дистанционного обучения.

Преподаватель, используя Интернет, может актуализировать материал собственных учебников;

- найти дополнительную информацию;
- самоконтроля;
- материалы;

разместить учебную информацию;
разработать интерактивные обучающие применить различные формы контроля и организовать обратную связь;
осуществлять контакты между разными членами группы; работать с гипертекстами, аудио- и видеофайлами и блогами.

Особенно хорошо использовать интернет-общения с учащимися вузов зарубежных стран при изучении классиков русской литературы, вызывающий большой интерес у зарубежной молодежи. Это дает возможность учащимся рассмотреть смысл произведения с разных сторон.

Главное, чтобы учащимся на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к русскому языку, которое воспитывается только на творческих уроках.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Канарская О. В. Инновационное обучение. СПб,
2. Логвина И., Мальцева-Замковая Н., Рождественская Л. Есть «Надежда!» Итоги сетевого образовательного проекта. Русский язык за рубежом, 4,
3. Мировые образовательные технологии: основные тенденции, проблемы адаптации и эффективность. Материалы республиканской научно-методической конференции, 25-26 апреля, Алматы,
4. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать: Учебное пособие. А, 2009
5. Никитин А.Ф. Педагогика прав человека. М.,
6. Патаракин Е. Стайные сетевые взаимодействия, *Educational Technology & Society*, 8 (2),
7. Педагогические мастерские: теория и практика. Сост. Н. И. Белова, И. А. Мухина. СПб, 1998.
8. Соосар Н., Замковая Н. Интерактивные методы преподавания и учения. СПб, 2004.
9. Johnson D. W., Johnson R. T., Youtube E. I. *Circles of Learning: Cooperation in the Classroom*. Minnesota.

Баракатова Дилором Аминовна, Музаффарова Мафтуна
Бухарский инженерно-технологический институт
(Бухара, Узбекистан)

ИНТОНАЦИЯ И ПОРЯДОК СЛОВ КАК СПЕЦИФИЧЕСКИ СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Рассматривается на материале немецкого языка высказывание в аспектах теории синтаксической коммуникативности с особым вниманием к интонационной завершённости, структурной и семантической полноте предложения

Ключевые слова: *высказывание, предложение, порядок слов, ударение, интонация, деривация, глагол, дополнение*

The article deals with analysis of clauses in syntactic, communicative, theoretical aspects in the German language materials. The prosodic structural and semantic completions are focused on

Key words: *a clause, a sentence, word order, a stress, an intonation, a derivation, a verb, an object*

В настоящее время новая концепция синтаксиса [например на материале современного немецкого языка] основывается на единстве значения и формы. Предложение определяется как минимальная коммуникативная единица, синтаксически не связанная с другими единицами. Специфическими признаками предложения являются предикативность, целостность предмета информации, структурная и интонационная завершённость. Однако эти признаки могут характеризовать и единицы, которые являются составными частями предложения – «высказывания» (Ausspruch). Высказывание, обладающее всеми специфическими признаками предложения, отличается от предложения тем, что оно синтаксически связано с другим высказыванием: В данном примере таким является высказывание 1. В высказывании 2, имеющем аппозитивную связь с адвербиальным дополнением предыдущего высказывания, отсутствует структурная завершённость и вместе с тем теряется целостность предмета информации. Высказывание, не обладающее всеми специфическими признаками предложения, является предложением только в случае эллипса. Эллиптические члены представляют собой стилистические варианты выраженных членов. При контекстуальном эллипсе, который имеет место в реплике диалогической речи, эллиптический член является основным, стилистически нейтральным вариантом конституирующим признаком предложения [и шире – высказывания в целом] является общая значимость, которая исходит из коммуникативного замысла, из его отношения к сообщаемой действительности и к ситуации. При этом «одной из важнейших лингводидактических проблем синтаксиса ... языка является исследование функционально-содержательной категории темы в повествовательном предложении (ПП), рассматриваемой в бинарной оппозиции тема-рема в плане актуального членения (АЧ) предложения. От темы как исходной точки развёртывания сообщения зависит при актуальном

членении высказывания вся полнота обеспечения нового в конкретном фрагменте коммуникативного процесса, хотя в её содержании небольшого объёма информация уже известна и она явно уступает реме – ядру высказывания, т.е. новому, собственно содержанию высказывания» [1, с. 27].

На протяжении всей истории синтаксиса как области языкознания наблюдаются три подхода к определению синтаксических категорий и единиц: 1) логико-семантический подход, при котором за основу берутся общие значения; 2) формальный подход, при котором за основу берутся грамматические [как правило, морфологические] формы и 3) смешанный подход, при котором за основу берутся то формы, то значения [3, с. 118-119].

Ни один из этих подходов не смог сполна отразить диалектическое единство значения и формы, присущее синтаксическим единицам, по той причине, что понятие формы в основном сводилось к понятию морфологической формы, а понятие значения соотносилось с логическими понятиями или общими лексическими значениями в отрыве от формы. Трудность выявления синтаксических форм – носителей определенных имманентных синтаксических значений – заключается в том, что эти формы имеют сложный, комбинированный характер, различные средства их выражения многофункциональны и нередко проявляются только ассоциативно – как отношения. Но так как форма существует лишь в единстве с содержанием, то основным требованием диалектического понимания языка будет выявление этого единства [4, с. 44-45].

Для определения синтаксических отношений и синтаксических единиц важную роль играют синтаксические связи, так как только они свидетельствуют о синтаксической структуре в процессе коммуникации. Насущной задачей синтаксиса является исследование тех закономерностей в синтагматике, которые позволяют последовательностью элементов выражать все структурные отношения, так как в синтаксисе всякая парадигматика строится на основе синтагматических структур, прямо отражающих реально существующие единицы. Синтаксические законы, даже самые общие, всегда отражают отношения между структурами, непосредственно наблюдаемыми в речевой цепи. Определение синтаксических единиц должно проводиться с учетом полного соответствия содержания форме на основе их системных отношений при предельной точности их отграничения как друг от друга, так и от лексических и морфологических единиц [5, с. 116-117].

Состав предложения характеризуется в первую очередь составом его основных форм, определение которого происходит по принципу непосредственно составляющих. Общей составной частью всех предложений является предикат (сказуемое). Односоставное предложение – это бессубъектное предложение, т.е. предложение констатации. Следующая составная часть, характеризующая все основные формы предложения, кроме бессубъектных, – это субъект (подлежащее). Субъектно-предикатное предложение, предложение суждения, бывает в зависимости от отсутствия или наличия субъектных дополнений (одного или двух), двухсоставным, трехсоставным или четырехсоставным: весьма редко встречаются пятисоставные предложения.

Двухсоставным является и предложение констатации, состоящее из предиката и необходимого обстоятельства, а также двупредикатное предложение:

Esistbe'kannt ! daBes'soist ll.

Каждая составная часть основных форм предложения образует синтактико-интонационную единицу – синтагму; интонационными признаками синтагмы являются синтагматическое ударение, обязательно сопровождаемое одним из синтактико-функциональных типов мелодии – прогредиентной или терминальной интономой, и синтагматическая граница, реализующаяся в комбинациях тонального обрыва, замедления темпа речи и паузы. Терминальная интонома характеризует предикат, прогредиентная – субъектную синтаксему, в предложениях констатации – необходимое обстоятельство, в двупредикатных – первый предикат. Синтагматическое членение предложения, соответствующее его синтаксическому членению, обосновывается на синтагматической сочетаемости предикатного глагола как структурного центра предложения. В протяженной форме это синтагматическое сочетание характеризует определенные синтаксические связи, а в ядерной нет: финитный глагол в ядерной форме образует синтагматическое сочетание с любым членом, предложения правее его. Таким, образом, синтагматическое сочетание глагола в целом обуславливается рамочной конструкцией. Распространение предложения, происходит по определенным, законам синтагматического членения. Факультативное приглагольное дополнение, обособленный член, поясняющий член и распространенный детерминант образуют отдельные синтагмы. Нераспространенный детерминант включается в глагольную синтагму. Нераспространенные однородные члены обычно образуют одну синтагму, распространенные же – отдельные.

Место синтагматического ударения в синтагме [2, с. 110] определяется по закону ударности последнего слова, если это слово не относительный глагол в протяженной форме или детерминант.

Каждое элементарное предложение характеризуется единым грамматико-синтаксическим значением. Грамматико-синтаксическое значение предложения отражает не только основные свойства явлений объективной действительности, но и основные формы мышления как средства познания этих свойств. Соответственно формам мышления все предложения распределяются на два основных логико-грамматических типа: предложения констатации и предложения суждения. Логические значения предложения выражаются составом предложения: отсутствием или наличием субъекта. Соответственно онтологическим значениям предложения различаются предложения действия, предложения обратного действия, процессуальные предложения, предложения отношения и предложения состояния.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бушуй А. М. О функциональном подходе к определению актуальной структуры предложения // Преподавание языка и литературы. – Ташкент, 2004. – №1. – С. 27-34
2. Altmann H. Intonationsforschungen. – Tübingen: Niemeyer, 2008. – 524 S.

3. Engel U. Syntax der deutschen Gegenwartssprache. – Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2009. – 309 S.
4. Klotz P. Grammatische Wege zur Textgestaltungscompetenz. – Tübingen: Niemeyer, 2016. – 272 S.
5. Kürschner W. Grammatisches Kompendium. – Tübingen: Francke, 2015. – 334 S.

Мирханова М. С.
Бухарский филиал Ташкентского института
ирригации и механизации сельского хозяйства
(Бухара, Узбекистан)

ТИПОЛОГИЯ ПОВТОРОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Аннотация: В статье рассматриваются различные классификации повторов, основе которых лежит принцип повторяемости определенных единиц разных языковых уровней.

Ключевые слова: повтор, художественный текст, типология, классификация, признак, тип, повторяющийся компонент, языковая единица, текстовое пространство, контактные повторы, принцип редупликации.

Summary: In article is considered various classifications of repetitions to which basis the principle of repeatability of certain units of different language levels lies.

Keywords: repetition, the art text, typology, classification, sign, type, the repeating component, language unit, text space, contact repetitions, the principle of reduplication.

Повтор – это общий признак художественного текста, на повторах базируется его связность и целостность. В то же время рассмотрение повторов важно для характеристики идиостиля конкретного автора, так как анализ повторов позволяет рассмотреть особенности поэтического мира автора и построения его текстов.

Различные типы повторов выделяются по следующим аспектам: по отношению к уровням языка; по позиции – по расположению относительно друг друга и в структуре текста; по количеству повторяющихся компонентов единиц; по качеству повторяющихся единиц.

В зависимости от данных признаков повторы можно свести к нескольким основным типам:

№	Признак классификации	Виды повторов
1	по характеру повторяющихся языковых единиц	повторы звуков, отдельных морфем, слов, фразеологизмов, синтаксических конструкций
2	по признаку расположения	контактные и дистантные
3	по композиционной функции	анафорические, эпифорические, окольцовывающие
4	по количеству повторяющихся единиц	двукратные, трехкратные, многократные
5	по качеству повторяющихся единиц	полные и частичные

В зависимости от типа повторяющихся единиц различают повтор звуковой, морфемный, словообразовательный, лексический, синтаксический. Важным аспектом является анализ повторов с позиции их функционирования в текстовом пространстве.

Исследователи предлагают разные классификации повторов [И. В. Арнольд, В. В. Данилина, З. П. Куликова, В. П. Москвин и др.], но их можно свести к одной, в основе которой лежит принцип повторяемости (итеративности) определенных единиц разных языковых уровней. Поэтому целесообразно анализировать звуковой, морфемный, словообразовательный, лексический, синтаксический, семантический типы повтора.

В качестве особого типа мы выделяем редупликационный повтор, связанный с явлением редупликации. Существуют следующие точки зрения на редупликацию как языковое явление: 1) это повтор [Л. Н. Морев, Б. Волек, А. Вежбицкая]; 2) сложные слова [О. С. Ахманова, Н. М. Шанский, В. А. Плуныян]; 3) пограничные синтактико-словообразовательные единицы [Е. В. Красильникова]; 4) разновидность повтора [Н. Бушенев, М. М. Буранова, Ф. И. Рожанский].

С учетом различных классификаций и определений повтора как языкового явления мы даем следующее рабочее определение повтора: «Повтор – это языковое явление, построенное на принципе повторяемости (итеративности) языковых элементов, соответствующих разным уровням языка и способствующих композиционно-смысловой организации текста».

Таким образом, изучение типов и функций повторов в поэтических текстах представляет объемный материал для исследования.

При понимании повтора как называния уже известного остается непонятым выделение звуковых, антонимических и других повторов. Потому необходимо дать четкое определение этому термину. Под повтором, вслед за В.Г. Гаком, понимаем текстообразующий прием, основанный на сознательном двукратном, а иногда и многократном формальном или семантическом воспроизведении одних и тех же, подобных или противоположных языковых единиц в той же или измененной последовательности в таких условиях, чтобы их можно было заметить [1].

Для установления повторов принимаем во внимание следующие признаки: сходная или противоположная смысловая наполненность, функционально-грамматическое подобие, синтаксически идентичное расположение повторяющихся компонентов. При этом наличие всех свойств не является обязательным.

В рамках работы к повторам не относим межтекстовые/интертекстуальные (считаем их цитацией) и слова одной лексико-тематической группы.

Повтор эксплицируется на разных языковых уровнях: фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом. Исследования позволяют говорить о повторах слов, сем, фонем, отдельных морфем, целых лексических блоков, стихотворных строк, фраз, строф, тем.

Среди различных видов повтора особое место занимает лексический повтор, который в стихотворном тексте обладает самыми экспрессивными качествами.

Многие существующие в науке определения лексического повтора сужают его до идентичных. Для определения лексического повтора учитываются следующие параметры: сходное или противоположное лексическое наполнение, функционально-грамматическое подобие,

обозначение одного субъекта или объекта. К лексическим повторам относим идентичные повторы, перифразы, метонимию, гиперонимы и гипонимы, местоименные замены (в силу их тождественности), синонимы и однокоренные слова (вследствие грамматического соответствия), антонимы (по причине функционально-грамматического сходства и указания на один субъект или объект).

Лексический повтор – это функционально обусловленное тождественное или противоположное воспроизведение употребленного в тексте слова или конструкции, которое связывает текст в единое целое и служит средством расширения смыслового, эмоционального и интонационного пространства текста [3].

Большое количество исследований по повторам убеждает в том, что наличие повторов в тексте – эстетическая реальность, так как всякий текст является комбинаторным сочетанием ограниченного числа элементов [2], выполняющих воздействующую функцию.

Всякий повтор скрепляет текст как целое – структурно-композиционная оформленность выступает в качестве критерия отграничения текста от цепочки предложения. Благодаря повторам появляется возможность устанавливать внутритекстовые связи.

Однако функцию связи компоненты лексические повторы выполняют редко. Повтор открывает перспективу для продолжения, расширения информативности художественного текста, так как чаще всего повторяется не любое, произвольно выбранное автором слово, а то, «которое подчеркнуто смыслом, несет на себе логическое ударение» [Солганик, С. 57]. То есть повтор выполняет прежде всего смыслообразующую функцию: повторяемое слово подчеркивается, привлекая внимание и приобретая в контексте различное коннотативное наполнение, что ведет к семантической осложненности слова [53].

Повтор организует эмоционально-экспрессивную ауру текста: будучи в эмоциональном плане более сильным, чем antecedent, повтор служит важнейшим средством создания различных стилистических эффектов.

Повтор играет интонационно-ритмическую роль: обуславливая мелодику поэтического текста, он создает особый ритм, формируя или замедленную, плавную интонацию, или напряженную, способствуя интонационно-смысловому выделению мысли и ритмо-мелодической организации участков текста.

Функция средства связи у повтора является основной, главенствующей. Но в поэтическом тексте, где художественное пространство сжато, на связующую функцию накладываются остальные, так как текстообразование реализуется через композицию, содержание, эмоции, интонации. И тогда эта функция начинает воплощаться в различных экспозициях, которые в данной главе представлены типологической системой повторов.

Различаются дистантные и контактные повторы. Под контактным повтором понимаем повторение находящихся рядом слов, даже если между ними находятся служебные части речи (предлоги, союзы, частицы) или если они разделены точкой.

В контактных повторах часто возникает градационная цепочка (градационный/аплификационный повтор). Градация осознается как лексико-стилистическая категория, если слова в предложении располагаются в порядке усиления или ослабления значения.

Дистантные повторы могут быть разделены словами, целыми предложениями и даже абзацами.

При синонимическом повторе вторая номинация, сохраняя значение первой, нередко обогащается дополнительным смыслом или новой эмоциональной окраской.

За деривационный повтор принимаем повторения корней. Этот вид повтора, в отличие от большинства исследователей, рассмотрен нами отдельным типом, так как он соединяет в себе несколько разновидностей: деривационный повтор в чистом виде, соединение деривационного повтора с синонимическим и соединение деривационного повтора с антонимическим.

Под антонимическим повтором понимаем относящиеся к одному субъекту или объекту слова одной части речи, при этом противоположное значение несет не само слово в целом, а его корень. При смешанной повторной номинацией в номинационной цепочке могут чередоваться вариативные и идентичные обозначения.

По композиционной функции повторы подразделяются на анафору (повтор в начале строф, периодов, стихов), эпифору (повтор в конце строк, строф), стык/подхват/акромонограмму/анадиплосис (повторение конца стиха в начале следующего), кольцо (повторение в конце строфы или в конце стихотворения).

С разных точек зрения ученые различают однофокусные, многофокусные и совмещенные; двукратные, трехкратные и многократные номинации; нейтральные и экспрессивные, эксплицитные и имплицитные; интенциональные и неинтенциональные; прямые и косвенные; упорядоченные и нерегулярные; стилистически оправданные и стилистически неоправданные, полные и частичные повторы. Эти типы повторов требуют специального изучения и в рамках данной работы не рассматриваются.

Лексический повтор часто дополняет синтаксический – параллелизм – одинаковое или сходное синтаксическое построение соседних предложений, их частей (до словосочетания) или отрезков. В рамках параллельных конструкций повторения могут быть точными и неточными/вариативными. Одним из видов синтаксического параллелизма является хиазм/зеркальный повтор – стилистическая фигура, основанная на перекрестном расположении компонентов в параллельных частях.

Лексико-синтаксический повтор и позиционно-лексический, предполагающий «однородность повторяемых синтаксических позиций и тождество их лексического наполнения» [Сковородников 1984: 72], относим к лексическим ввиду тождества их смысловой наполненности.

В возможности выбора повторного наименования проявляется творческое начало художника. Повторяемость различных элементов текста напрямую соотносится с эстетическими задачами автора и художественной ценностью литературного произведения.

Понятие повтора напрямую связано с категорией однообразия/разнообразия: речь разнообразна свободна от различного рода повторов; соответственно, однообразной следует признать речь, содержащую повторы звуков, морфем, слов, синтаксических конструкций. Повторы традиционно подразделяются на стилистически оправданные и стилистически неоправданные (тавтологические); тавтологический повтор считается речевой ошибкой. Под стилистически оправданным повтором принято понимать прием, состоящий в повторении одной и той же единицы (звука, морфемы, слова и т.д.) либо в использовании сходных единиц (например, похожих звуков, созвучных слов) в непосредственной близости друг от друга. Еще Ф.Миклошич отметил, что использование оправданных повторов «облегчает слушателю запоминание и усиливает впечатление». Стилистически оправданный повтор будем рассматривать как фигуру нарочитого однообразия.

При широком понимании к повторам относят фигуру плеоназма – «смысловой повтор», «повтор смысла». В соответствии с этой точкой зрения «повторение делается двумя способами: либо произнесением тех же слов, либо упоминанием тех же явлений с помощью других слов». При таком подходе, однако, стирается различие между повтором и более широкой категорией – амплификацией (лат. *amplificatio* «расширение»), которая представляет собой фигуру пространной речи, состоящую в повторе или варьировании номинативных средств, что достигается путем нагнетания однородных по содержанию или форме единиц: одноструктурных производных, одинаковых по длине слов или фраз, однородных членов предложения, сравнений, эпитетов, перифраз, синонимов, гипонимов и т.д.

В стилистике давней традицией является рассмотрение повторов в разделе «Синтаксис» (пособия И. В. Арнольд, А. Н. Гвоздева, В. М. Жирмунского, Б. В. Томашевского и др.). Думается, однако, что ограничение фигур повтора рамками синтаксической стилистики неоправданно, поскольку повторяющаяся единица может принадлежать любому уровню языка – фонетическому, морфемному, лексическому, синтаксическому.

Основными функциями звуковых повторов являются следующие: 1) эвфоническая (греч. *euphonia* – «благозвучие»); 2) лейтмотивная; 3) изобразительная; 4) интегративная. Употребление повторов фонетического уровня в указанных функциях называется звуковой инструментровкой. Она характерна прежде всего для стихотворной речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гак В. Г. Повторная номинация на уровне предложения. Синтаксис текста/ В.Г. Гак. – М.: Наука, 1979. – С. 91–103.
2. Громогласова Т.И. Повтор в системно-структурном и антропоцентрическом аспектах: на материале русского и английского молодежного дискурса: Автореферат дис... канд.филол.наук. – Кемерово, 2011.
3. Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры/Ю. М. Лотман. – Таллин, 1992. – 480 с.
4. Солганик Г. Я. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения. – М., 2004. –749 с.

Нигматова Л. Х.
Бухарский государственный университет
(Бухара, Узбекистан)

ИЗ ИСТОРИИ О ТЕОРИИ ОБ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИРОДЕ ЯЗЫКА

Аннотация: *В статье рассматривается история общественной природы языка. Рассматриваются теории Брайта, Ф.Боппа, Шлейхера.*

Ключевые слова: *природа языка, социолингвистика, типология, классификация, признак, тип, компаративистика, социальная природа языка.*

Summary: *In article is considered various classifications of repetitions to which basis the principle of repeatability of certain units of different language levels lies.*

Keywords: *repetition, the art text, typology, classification, sign, type, the repeating component, language unit, text space, contact repetitions, the principle of reduplication*

Проблема общественной природы языка является одной из интересующих лингвистов проблем в науке. Специальные исследования социальной обусловленности языка началось в двадцатые годы прошлого столетия. В.Брайт в своей книге " Sociolinguistics"(1966) [1]. поднимает вопросы общественной природы языка, называя это явление проблемой социолингвистов. Какие же вопросы и ответы получают социолингвисты, и к какому пришли выводу попробуем в этом разобраться.

Начиная с двадцатых годов прошлого века, не прекращаются дебаты по вопросу об общественной природе языка. Уже у первых компаративистов возникли колебания является ли язык биологическим феноменом или его природа обусловлена социально? Такого рода колебания наблюдались у Ф. Боппа. Ему казалось, что язык является прежде всего « биологическим организмом», который «управляется механическими законами» [2] (предисловие автора к книге « Система спряжения в санскрите », 1816). Позднее эта же версия прослеживалась у А. Шлейхера, еще позднее у младограмматистов. В 1863 году в эпоху всеобщего увлечения естествознанием, А.Шлейхер публикует специальную работу «Теория Дарвина и наука о языке», которая в 1864 году была опубликована в России. Успехи естественных наук были настолько обширны, что оказали влияние и на другие гуманитарные науки. В свое время ученые лингвисты стремились применить методы изучения естественных наук и к истории и теории литературы.

К наукам о природе относил лингвистику философ и социолог Г. Спенсер. В двадцатом столетии, такому знаменитому и выдающемуся лингвисту, как Г. Шухардт, казалось, что языкознание относится к наукам о природе и лишь по методу – к наукам гуманитарным. [3].

Подобного рода краткая справка показывает, насколько сложна проблема общественной природы языка. Всем хорошо известно, что люди

говорят с помощью языка. Между тем само существительное язык во многих языках мира уже с древнейших времен имело, по крайней мере два значения.

1. *Язык – подвижный мышечный орган в полости рта*

2. *Язык – средство коммуникации между людьми, средство выражения их мыслей и чувств, система звуковых, лексических и грамматических средств.*

Создавалось впечатление, что значение первого слова язык обусловлено биологически и физиологически, значение же второго слова – и биологически и социально, так как звуки без которых не может существовать ни один язык в значении второго существительного, детерминированы прежде всего физиологически. Действительно, язык как средство общественного и выражения наших мыслей и чувств оказывается прежде всего общественным феноменом, того как язык, как мышечный орган подлежит изучению в первую очередь в биологии и физиологии. Это нисколько не мешает языкознанию-науке о языке как средстве общения – считаться с физиологическим устройством языка как мышечного органа, со звуками речи, особенности которых во многом обусловлены физиологическим устройством именно данного мышечного органа человека, расположенного в полости рта.

Но само признание общественной природы языка еще мало о чем говорит. Весь вопрос о том, как истолковывается общественная природа языка, и какие выводы делает исследователь из самого факта подобного признака.

Обычно считается. Что французский лингвист А. Мейе был в числе первых ученых, кто последовательно и настойчиво защищал социальную природу языка. В статье, опубликованной в 1906, писал: «Язык – это явление в высшей степени социальное... Задача лингвистики заключается в том, чтобы показать, как та или иная структура языка взаимодействуют с той иной структурой общества» [4]. Мейе понимал: первое положение показывает гораздо легче, чем второе. Самому Мейе так и не удалось обнаружить взаимодействие между социальными и лингвистическими структурами, хотя к этому вопросу он неоднократно возвращался, в особенности в очерке истории греческого литературного языка. [5].

Тезис Мейе о том, что «язык – явление высшей степени социальное» к тому времени не был оригинальным и новым, так как в 1848 году И.И. Срезневский в своих «Мыслях об истории русского языка» подчеркивал:

«Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своем. Народ и язык, один без другого представлен быть не может... народ действует; его деятельностью управляет ум; ум и деятельность народа отражаются в языке его». [6].

Подобные признания встречались у многих выдающихся лингвистов прошлого. Гораздо труднее оказалось другое: перейти от общих положений («язык- явление в высшей степени социальное», «народ и язык неразрывны»), к их конкретному исследованию. Таким образом происходит расхождение между учеными в способах и освещении этой проблемы.

Уже в начале 20 столетия социолингвистика должна была осмыслить сразу две во многом различных проблемы: с одной стороны – общие социологические вопросы науки о языке, а с другой стороны - обнаружить и

очертить контуры тем, характерных для самой этой науки в отличие от других наук. Ф. Соссюр в свой знаменитый «Курс общей лингвистики» закончил такими словами: «единственным и истинным объектом лингвистики является язык, рассмотренный в самом себе и для себя». [7]. Подобная концовка резко осложнила всю постановку проблемы, социологических аспектов языка. Оказалось совершенно неясным, как же может лингвистика ограничиться изучением языка в «самом себе и для себя», если сам язык является феноменом « в высшей степени социальным» и служит средством общения между людьми? Между тем Соссюр не только сформулировал подобный противоречивый тезис, но и настаивал на том, что никаких других научных задач у лингвистики нет и быть не может.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Брайт В. " Sociolinguistics", Венгрия, 1966
2. Бопп Ф. Система спряжения в санскрите », 1816
3. E. Cassirer? Structuralism in modern linguistics, "Word", 1945
4. A. Meillet, Linguistique historique et linguistique generale, Paris, 1926.
5. A. Meillet, Apercu d'une histoire de la langue greque, Paris, 1965.
6. И. И. Среневский, Мысли об истории русского языка, М., 1959
7. Ф. Соссюр «Курс общей лингвистики», М., 1933

**Нурмурадова Шахноза Ибрагимовна,
Шарипов Муроджон Сохибович
Бухарский инженерно-технологический институт
(Бухара, Узбекистан)**

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ КОМПЬЮТЕРНОГО СЛЕНГА В ИНТЕРНЕТОВСКОМ ДИСКУРСЕ

Аннотация: *В данной статье рассматриваются источники и способы образования сленговых слов в языковой среде Интернета*

Ключевые слова: *Интернет-пользователь, лексика, англицизм, компьютерные технологии, языковая среда, сленг, перевод, сокращение, игровая форма, подъязык программистов, сленговое сокращение, буквенно-цифровая форма, адаптация, англоязычный термин, некомпьютерный синоним, вид общения*

Summary: *In this article is considered sources and ways of formation of slang words in the language environment of the Internet*

Keywords: *Internet user, lexicon, anglicism, computer technologies, language circle, slang, translation, reduction, playful way, sublanguage of programmers, slang reduction, alphanumeric form, adaptation, English-language term, not computer synonym, type of communication*

В последнее десятилетие особой популярностью среди людей всех возрастов, а особенно молодежи, пользуется общение в сети Internet. В нашем веке глобальных компьютерных технологий этот вид общения стал крайне разнообразным и обладает как определенными преимуществами, так и недостатками. Интернет-общение, как вид коммуникации, сформировался не так давно, но, несмотря на это, имеет характерные черты, которыми отличается от других видов коммуникации. Языковая среда Интернета обусловила особенно пристальное внимание к функционированию русского языка на разных уровнях его системы [1].

Лексика интернет-пользователей может быть также как литературной, так и нелитературной, редко, но встречается и ненормативная лексика, нецензурная брань, обычно выраженная в виде хаотичного набора символов или замены ими части слова. По мнению филолога, профессора МГУ Гасана Гусейнова, сквернословие в языке неизбежно, хотя и преследуется законом как мелкое хулиганство.

Язык интернет-пользователей также дифференцирован по возрастным и профессиональным категориям, по уровню владения компьютерными технологиями, по интересам пользователей или предпочитаемой ими деятельности. Например, есть подъязык программистов, web-дизайнеров, системщиков, хакеров, любителей компьютерных игр и т.д. Каждой группе пользователей свойственно употребление определенных лексических конструкций, которые могут быть знакомы остальным группам частично или вовсе не знакомы. И только небольшая часть языка является общей для всех.

Можно предположить, что эта часть незначительна по сравнению с общим словарным запасом русского языка и существенным образом вряд ли может на него повлиять. Кроме того, каждой группе пользователей в разной степени характерно использование того или иного вида лексики: сленга, жаргона, профессиональной терминологии, литературного языка. Точное долевое распределение видов языка по подгруппам неизвестно, так как подобные исследования пока не проводились. Однако молодое поколение чаще использует сленг, и хорошо знакомо с компьютерной терминологией. Сленг заменяет подрастающему поколению сложные лингвистические конструкции, которые они еще не очень хорошо освоили. Кроме того, молодежи свойственно искать способы отличаться от других, отгораживаться от взрослых «повелителей», иметь свои секреты, противопоставлять скучным традиционным устоям новые игровые формы, поэтому именно им принадлежит большинство лингвистических экспериментов и нововведений. Но когда время игр, веселья и развлечений выходит на второй план, приходится осваивать более деловой, официальный литературный язык, который должен заменить им сленг.

По типу образования слов компьютерный сленг и терминологию можно разделить на следующие группы: сокращения, синонимия, перевод, калькирование, фонетическая мимикрия, включающая игровую подмену названий похожими словами по свойству или произношению, видоизменение или замена слов для эмоционального выражения и другие.

Большинство русских компьютерных терминов и сленговых слов заимствовано из иностранных языков, чаще от английского. Их основу составляет перевод или произношение соответствующих понятий.

Следующие неологизмы были образованы путем фиксации их произношения средствами русской графики: интернет (internet), винчестер (Winchester), компьютер (computer), интерфейс (interface), курсор (cursor), кэш (cache), драйвер (driver), картридж (cartridge).

Вторая группа неологизмов возникла в результате перевода смысла английского слова-источника: окна (windows), закладка (bookmark), фон (background), мышь (mouse), корзина (basket), клавиатура (keyboard), сохранить (save), перетащить (drag), перезагрузить (reboot, reload, restart).

Некоторые слова формируются путем сокращения названий, и часто употребляются именно в таком виде, например, VGA, TIFF, VBA, RAM, IP, CD-ROM, HD, DVD, FAT.

Сокращения сленга имеют более свободные формы, чем у терминов, сокращаются устоявшиеся фразы, например, BTW (By The Way) - Между прочим, CU (See You) - Увидимся (до свидания), AFAIK (As Far As I Know) – Насколько мне известно, IMHO (In My Humble Opinion) - По моему скромному мнению, LOL (Lot Of Laugh) – очень смешно, умираю со смеху, GL (good luck) – удачи. Или используются эти же сокращения, но в написании русскими буквами, например, ИМХО, ЛОЛ, АФАИК и т.д.

Часто сленговые сокращения принимают буквенно-цифровую форму, заменяя слоги цифрами, похожими по произношению, например, 4GET (Forget) – Забудь, ME2 (Me too) - Я тоже, 10X (Thanks) - спасибо.

Надо сказать, что похожих аббревиаций, образованных от русских фраз и слов гораздо меньше, так как интернет вошел в русскоязычное пространство позднее. Хотя встречаются усеченные формы русских слов, например, компьютер – комп, программист – программер, программа – прога, робот – бот, регистрировать – регить, ноутбук – ноут, бук.

Большое количество англицизмов входит не только в современный русский язык, но и другие языки. Многие технические английские термины появились в иностранных языках, так как новые технологии были изобретены в англоязычных странах. В США, например, был изобретен интернет, там же были разработаны многие продукты крупнейших компаний-производителей вычислительной техники, которые сейчас становятся транснациональными.

Но не только другие языки заимствуют английские слова, сам английский в большей степени, чем другие языки, вобрал в себя десятки тысяч французских, испанских, немецких, латинских, греческих, русских и прочих слов [2]. Взаимодействие языков нарастает, возможно это – некоторая тенденция к образованию общности в языках, взаимопроникновению.

Лингвисты стараются фиксировать заимствования и опубликовывать их в словарях. Так, например, издатели 145-тысячного Краткого Оксфордского словаря современного английского языка объявляют в предисловии, что составители систематически отслеживают французские, немецкие, русские и испанские заимствования, чтобы вовремя поймать их попадание в живой язык (например, «перестройка», «политбюро» или «силовики»). Существует трехтомный словарь англицизмов в немецком языке, в России также публикуются словари англицизмов, например, словарь М. Ю. Семеновой, а в японском языке для написания иностранных слов выделили даже отдельный алфавит.

Множество новых модных слов в русском языке приводит иногда к неосознанному их употреблению, к несоответствиям и ошибкам, большое количество которых тревожат лингвистов. Иногда ошибка кажется привлекательной обществу и становится популярной, образуя новые формы слова или сленга. Это известное явление в лингвистике и называется солецизмом – неправильность, признанная нормой [3].

Например, правильно «братья Гримы», но принято «братья Гримм», правильно произносить Эс-Ша-А, но говорить будут «сэшэа» или просто «сша». Часто также переводчики и издатели предлагают обществу не самое формально правильное, а самое удобное и удобопроизносимое написание иностранных слов, например офис и паспорт, вместо оффис и паспорт, или МанхэттЕн, вместо МанхэттАн, специально, чтобы не спровоцировать постановку ударения на последний слог как в словах Индостан или Магадан.

Использование сленга отчасти служит для облегчения адаптации к англоязычным терминам, ускорению процесса их внедрения. Большая часть сленговых конструкций в интернете придумана не только для того, чтобы передать информацию в краткой и упрощенной форме, но и для того чтобы оживить ее юмористическим оттенком.

Это также игровая форма образования слов, которая придает общению некоторый задор с целью поднять настроение, снять напряжение,

разнообразить скучную профессиональную беседу, найти общий язык, способствующий быстрому сближению и обмену информацией.

Этим пользуется не только молодежь, но иногда и взрослое поколение. Употребление таких слов часто вызвано желанием пошутить или «говорить на одном языке». Так, например, даже известный филолог МГУ в своих ответах на вопросы читателей его блога, вместо «этим» с юмором пишет «сим», а вместо «может быть» – «мабудь» и «слудет», в ответ на вопрос, не следует ли сильно упростить письменный и устный язык и ввести латиницу в качестве второй азбуки, чтобы уменьшить безграмотность. Кстати, проект латинизации существовал во времена после Октябрьской Революции, но в 30-х годах XX века был остановлен. А теперь повсеместно используется без официального введения.

Юмористический оттенок сленга чаще всего выражает отношение к объекту, указывая на его характеристики, особенность или одно из свойств.

Прыскалка – струйный принтер	Голова – процессор
Глюк – неправильная работа программы	Дока – документация
Палка – джойстик	Букварь – руководство
Пилюлькин – антивирусная программа	Лазарь - лазерный принтер
Дыра –уязвимость программы	Мозги – ОЗУ
Резак – устройство для записи дисков	Бродилка – браузер
Червь – вид компьютерного вируса	Пузомерка – счетчик
Троян - вид компьютерного вируса	Морда – интерфейс
Искалка - поисковая система	Болванка - пустой компакт-диск

Часто целью подмены названия является не только юмор, но и ирония, а также проявление агрессии или неприятия, в том числе по отношению к объекту или иностранному слову, например, *виндуха*, *виндуза*, *масдай* (Windows), *крысодром* (коврик для мыши), *софтино* (soft, программа), *намордник* (защитный экран монитора), *ишак* (браузер Internet Explorer), *автогад* (AutoCad). Сленгу вообще характерна экспрессивность, эмоциональность, яркость, образность, выразительность. Сленговых «синонимов» одного понятия может быть довольно много.

Некоторые слова могут заменяться сленговыми из-за их сходства по произношению с другими словами, например,

Шаровары от англ shareware – условно-бесплатное ПО; Мыло похоже на англ. Mail (мэйл); Дрова – драйвера; Мазила – браузер Mozilla; Лук, аутглюк – почтовая программа Outlook; Лыжи – компания LG; Квакер – игрок в компьютерную игру Quake; Кеды – KDE; Дельфин – программист на Delphi; Думер – игрок в Doom; Барсик, Васик – язык программирования Бэйсик;

Бук – ноутбук; Авишник – файл формата avi.

Есть и слова, образованы путем превращения видоизмененной сокращенной формы в новое слово, например:

Винда – Windows; *Мать* – материнская плата; *Демка* – демонстрационная программа; *Сетевуха* – сетевая плата; *Качать* – скачивать

Различная популярность тех или иных сленговых слов, зависит от

длительности их использования. Так, например, сленговые слова: *виснуть*, *тормозить*, *загрузить*, *дыра*, в компьютерном значении стали практически общепринятыми литературными и широко используемыми словами. Они обозначают сложные явления или понятия, такие как, «внезапное приостановление выполнения компьютером команд пользователя», или «запуск необходимого компьютерного обеспечения», «уязвимость программного обеспечения», которым не придумали отдельных терминов, поэтому используют похожие аналоги уже существующих слов. Именно это объясняет их широкое распространение, выходящее за пределы интернета, а также применение данных слов в новом значении для замены некомпьютерных синонимов.

Мода на другие сленговые слова также проявляется в их частом использовании в разговорной речи и СМИ, но литературными и общепринятыми становятся лишь немногие из них.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бергельсон М. Б. Языковые аспекты виртуальной коммуникации// Вестник МГУ. Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2002. - №1. – С. 55-67.
2. Бондалетов В. И. Искажение норм русского языка в виртуальном пространстве сети Интернет. // «Русский язык». - №6, 2009.
3. Смирнов Ф. Е. Национально-культурные особенности электронной коммуникации на английском и русском языках. - Дис. канд. филол. наук. – Ярославль, 2004. – 214с.

**Розикова Наталья Николаевна, Бабаева Шоира Боймурадовна
(Бухара, Узбекистан)**

**ЭСТЕТИЗМ КАК ХАРАКТЕРООБРАЗУЮЩАЯ КАТЕГОРИЯ
ПЕРСОНАЖЕЙ А. П. ЧЕХОВА**

А. П. Чехов принадлежал к тому типу людей и писателей, которые крайне редко

позволяют себе категоричные суждения, безапелляционные заявления.

И в его творчестве голос автора часто не очевиден и выражен в полунамеках, в общем настроении произведения, в каких-то на первый взгляд незначительных деталях. Рассказ «Красавицы» в этом отношении представляет собой редкое исключение. Его герой, вспоминая случай в детстве, когда однажды встретил замечательно красивую девушку, говорит о том, что подлинной красоты человек не оценить, не увидеть не может. Созвучие мыслей лирического героя и автора в этом произведении выражается сюжетно: красоту девушки отмечают все, кто с нею встречается. Автор описывает и впечатление мальчика («Я увидел обворожительные черты прекраснейшего из лиц, какие когда-либо встречались мне наяву и чудились во сне. Передо мной стояла красавица, и я понял это с первого взгляда, как понимаю молнию», и впечатление его деда («Мой дедушка, восьмидесятилетний старик, человек крутой, равнодушный к женщинам и красотам природы, целую минуту ласково глядел на Машу», и возницы Карпо («А славная у армяшки девка!» [1, VII: 164]). Кроме того, в подтверждение мысли о способности каждого человека отметить и оценить подлинную красоту служит развернутое сравнение героя впечатлений от красоты женщины и красоты природы: «Я готов клясться, что Маша, или, как звал ее отец, Машя, была настоящая красавица, но доказать этого не умею. Иногда бывает, что облака в беспорядке толпятся на горизонте и солнце, прячась за них, красит их и небо во всевозможные цвета: в багряный, оранжевый, золотой, лиловый, грязно-розовый; одно облачко похоже на монаха, другое на рыбу, третье на турка в чалме. И подпасок, гонящий коров, и землемер, едущий в бричке через плотину, и гуляющие господа – все глядят на закат и все до одного находят, что он страшно красив, но никто не знает и не скажет, в чем тут красота».

Следовательно, мы можем говорить о том, что в чеховской картине мира человек по природе своей эстетичен, однако эстетизм его носит потенциальный характер. Поясним этот тезис на примере философии Ф. М. Достоевского, утверждавшего в противовес Ж. –Ж. Руссо, что человек по природе своей не добр, а этичен: он может быть и добрым, и злым, но он всегда знает границу между добром и злом. Так же и чеховский герой может демонстрировать абсолютное отсутствие вкуса в быту, в художественных пристрастиях, но при встрече с настоящей, подлинной красотой потенциальный эстетизм человека проявляется, герой узнает границу между прекрасным и безобразным, художественным и псевдохудожественным и пр. Неслучайно в «Красавицах» неоднократно подчеркивается, что красота армяночки подлинная, настоящая: «Я готов клясться, что Маша была

настоящая красавица» [1, VII: 161]; «Красоту армяночки художник назвал бы классической и строгой. Это была именно та красота, созерцание которой, бог весть откуда, вселяет в вас уверенность, что вы видите черты правильные, что волосы, глаза, нос, рот, шея, грудь и все движения молодого тела слились вместе в один цельный, гармонический аккорд, в котором природа не ошиблась ни на одну малейшую черту...». Быть может, моя грусть была тем особенным чувством, которое возбуждается в человеке созерцанием настоящей красоты...». В противном случае, повторимся, человек чаще всего демонстрирует эстетическую всеядность.

Так, например, героиню повести «Три года» Юлию стали раздражать картины, золотые карнизы, венецианские зеркала с цветами, которые висели в ее доме, лишь после того, как однажды на выставке она вдруг неожиданно для самой себя начинает понимать и, следовательно, принимать подлинное искусство: «На выставке внимание Юлии Сергеевны привлекла одна картина: «На переднем плане речка, через нее бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в темной траве, поле, потом справа кусочек леса, около него костер: должно быть, ночное стерегут. А вдали догорает вечерняя заря. Юлия вообразила, как она сама идет по мостику, потом тропинкой, все дальше и дальше, а кругом тихо, кричат сонные дергачи, вдали мигает огонь. И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, которые протянулись по красной части неба, и лес, и поле она видела уже давно и много раз, она почувствовала себя одинокой, и захотелось ей идти, идти и идти по тропинке; и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного... Когда она, вернувшись домой, в первый раз за все время обратила внимание на большую картину, висевшую в зале над роялем, то почувствовала к ней вражду и сказала:

– Охота же иметь такие картины!»

Екатерина Ивановна Туркина (рассказ «Ионыч»), являясь членом «самой образованной и талантливой» семьи в городе «воображала себя великой пианисткой». Но вернувшись из Москвы, где у нее была возможность познакомиться с творчеством действительно «образованных и талантливых» или же посмотреть со стороны на таких же «великих пианисток», как она сама, героиня смогла объективно оценить свои способности: «Теперь все барышни играют на рояле, и я тоже играла, как все, и ничего во мне не было особенного; я такая же пианистка, как мама писательница», – признается она Статцеву. Особый интерес в контексте наших рассуждений о врожденной эстетичности человека представляет характер Лопехина (комедия «Вишневый сад»), который соткан из противоречий. С одной стороны, этот купец из крепостных уничтожает прекрасный сад (хотя его возможности позволяют ему сохранить уникальное имение), он бывает бесцеремонным и грубым (достаточно указать на сцену после торгов, где он сообщает о приобретении сада), с другой – он открыто признается в своем невежестве: «Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком... (Перелистывает книгу.) Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул»].

Эта реплика и жесты Лопехина глубоко символичны. Испытывая тоску по красоте, Лопехин осознает, что главное все же ускользает из его жизни –

«дурацкой» жизни: «Лопехин. ...Какую я вчера пьесу смотрел в театре, очень смешно. Любовь Андреевна. И, наверное, ничего нет смешного. Вам не пьесы смотреть, а смотреть бы почаще на самих себя. Как вы все серо живете, как много говорите ненужного. Лопехин. Это правда. Надо прямо говорить, жизнь у нас дурацкая...» [1, XIII: 220]. Современная исследовательница творчества Чехова Т. Г. Ивлева, анализируя категорию времени в комедии «Вишневый сад», говорит о том, что Лопехин в отличие от других персонажей пьесы живет в настоящем: «Так, Любовь Андреевна и Гаев ощущают дом и сад как прекрасный и гармоничный мир своего детства. Именно поэтому их диалог с Лопехиным во втором действии комедии осуществляется на разных языках: он говорит им о саде как о вполне реальном объекте купли-продажи, который легко можно превратить в дачи, они, в свою очередь, не понимают, как можно продать гармонию, продать счастье». Соглашаясь с ученым, продолжим: герои не могут понять, как можно продать гармонию, счастье, красоту. Любовь Андреевна способна чувствовать прекрасное, и потому, несмотря на неоднозначность интерпретации ее образа (например, оценку брата, который называет ее порочной, необдуманность поступков и пр.), симпатия автора явно на стороне Раневской. Хотя, думается, что и Лопехин не обделен авторской симпатией. Купцу из крепостных не дается свободное представление о красоте, так как он привык все жизненные ценности переводить в сферу утилитарных интересов. Тема вытеснения эстетического восприятия утилитарным звучит и в разговоре Лопехина с Трофимовым. Предлагая студенту деньги, он говорит: «Я весной посеял маку тысячу десятин и теперь заработал сорок тысяч чистого. А когда мой мак цвел, что это была за картина! Так вот я, говорю, заработал сорок тысяч...» [1, XIII: 244]. Но тоска героя по красоте и осознание несовершенства своей жизни придает этому трогательному, искреннему «мужику» очевидное обаяние.

Отношением к прекрасному проверяет Чехов своих героев, и Лопехин эту проверку проходит. Слова, сказанные Астровым, героем пьесы «Дядя Ваня», о том что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» часто приписывают самому Чехову [1, XIII: 83]. Думается, неслучайно, поскольку эта мысль близка писателю. Чехов утверждал: человек эстетичен. И насколько он эстетичен, внутренне эстетичен, настолько он и человек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти тт. – М.: «Наука», 1983 – 88, Т.VII, IX, X, XIII.
2. Ивлева Т. Г. Автор в произведениях А. П. Чехова. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2001, 124 с. – С. 71.

Баракатова Д.А.
Бухарский инженерно-технологический институт
(Бухара, Узбекистан)

БЕЗ ЭКВИВАЛЕНТНАЯ ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Этот термин встречается у многих авторов (Г.Д. Томахин, Е.М. Верещагин, Г.В. Чернов), которые, однако, трактуют его по-разному: как синоним реалий, несколько шире - как слова, отсутствующие «в иной культуре и в ином языке» [Верещагин, 1976, с. 121], несколько уже - как слова, «характерные для советской действительности» [Чернов, 1958, с. 51], и, наконец, просто как неперебиваемые на другой язык слова.

Термин «безэквивалентная лексика» (далее - БЭЛ) встречается у многих авторов, занимающихся проблемами языка и перевода (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, Л.С. Бархударов, С. Влахов, С. Флорин, Я.И. Рецкер, В.Н. Комиссаров, А.Д. Швейцер и др.), которые, однако, трактуют его по-разному: то как синоним понятия «реалия», то несколько шире, либо несколько уже. Так, например, А.Д. Швейцер относит к категории БЭЛ «лексические единицы, служащие для обозначения культурных реалий, не имеющих точных соответствий в другой культуре» [Швейцер: 1976, с. 108]. В.Н. Комиссаров называет безэквивалентными «единицы исходного языка, которые не имеют регулярных соответствий в языке перевода» [Комиссаров: 1990, с. 147]. Болгарские лингвисты С.Влахов и С.Флорин дают свою дефиницию, которая заметно сужает границы БЭЛ: БЭЛ - «лексические единицы, которые не имеют переводческих эквивалентов в языке перевода» [Влахов, Флорин: 1980, с. 51].

С. Влахов и С. Флорин предлагают также более четко отграничить БЭЛ от реалий. По их мнению, наиболее широким по своему содержанию является понятие БЭЛ. Реалии же входят в рамки БЭЛ как самостоятельный круг слов. Отчасти покрывают круг реалий, но, вместе с тем, отчасти выходят за пределы БЭЛ термины, междометия и звукоподражания, экзотизмы, аббревиатуры, обращения, отступления от литературной нормы; с реалиями соприкасаются имена собственные (со множеством оговорок). Все в тех же границах БЭЛ значительное место занимают слова, которые можно назвать собственно БЭЛ или БЭЛ в узком смысле слова - единицы, не имеющие по тем или иным причинам лексических соответствий в языке перевода [Влахов, Флорин: 1980, с. 51-52].

А.В. Федоров говорит о «словах, обозначающих национально-специфические реалии» [Федоров: 2002, с. 146]. Я.И. Рецкер под «безэквивалентной» лексикой подразумевает «прежде всего, обозначение реалий, характерных для страны ИЯ и чуждых другому языку и иной действительности» [Рецкер: 1974, с. 58]. В том же ключе толкует реалии А.Д. Швейцер [Швейцер: 1976, с. 250]. Очень сжатую дефиницию реалий дает Л.С. Бархударов: «слова, обозначающие предметы, понятия и ситуации, не существующие в практическом опыте людей, говорящих на другом языке» [Бархударов: 1975, с. 95].

Комиссаров В.Н. определяет БЭЛ как «обозначения специфических для данной культуры явлений, которые являются продуктом кумулятивной функции языка и могут рассматриваться как вместительница фоновых знаний, т.е. знаний, имеющихся в сознании говорящих» [Комиссаров: 1990, с. 37].

Анализ деловой лексики (особенно финансовой, банковской, экономической) показывает, что определенную ее часть может быть классифицирована как безэквивалентная, т.к. национально-культурное содержание в этих словах составляет ядро их значения, и они обозначают понятия, не имеющие аналогов, в нашей экономической действительности. Такие слова интересны особенно в лингвострановедческом и социокультурном аспектах, т.к. в них ярко отражаются национальные особенности «экономической культуры» другой страны. Проиллюстрируем это следующими примерами: *withholding tax*: американско-канадский термин, обозначающий одну из форм авансированной уплаты налогов; *balloon*: англосаксонский термин, обозначающий кредит, подлежащий возврату полной суммой одновременно, а не частями, как при амортизации; *blocked units*: акции, подаренные или выданные в качестве вознаграждения сотрудникам предприятия; *collateral bonds*: долговые обязательства, гарантируемые любым видом залога, наиболее часто используемые в США; *odd lot*: термин, принятый на Нью-Йоркской бирже и обозначающий количество акций меньше лота, т.е. меньше 100 (брокеры, специализирующиеся на подобных операциях, для предложения по бирже собирают акции до образования полных лотов); *peppy stock*: американский термин, обозначающий акции, ценные бумаги спекулятивного характера, биржевой курс которых составляет менее одного доллара и т.д..

Определенная часть БЭЛ английского языка можно классифицировать как «временно безэквивалентные термины». Временно безэквивалентные термины - слова, близкие по характеру к словам-реалиям. Безэквивалентность лексики такого типа обусловлена неравномерным распределением достижений науки и техники в социальной сфере, в результате чего новшество, присутствующее в практическом опыте носителей ИЯ какое-то время может быть практически неизвестно представителям другой лингвокультурной общности.

Известно, что банковское, страховое дело, налоговое дело и многие другие аспекты экономической деятельности развивались в основном в США и других развитых странах Запада, и, например, такие термины как *investment*, *marketing*, *merchandising*, *underwriting*, *leasing* или даже популярное сейчас *manager* некоторое время не имели эквивалента в русском языке, т.е. оставались временно безэквивалентными.

1.2 Способы перевода БЭЛ

Межъязыковое сопоставление терминосистем позволяет выявить, какие именно языковые единицы могут быть использованы для обеспечения эквивалентности перевода временно безэквивалентных терминов, исходя из ресурсов общеупотребительной и специальной лексики ПЯ. Рассмотрим способы перевода безэквивалентных терминов.

Безэквивалентные однословные термины представлены в нашей выборке единичными случаями. При их переводе применяются следующие приемы:

1. подбор русского термина или общеупотребительного слова (реже - словосочетания) с близким значением;
2. транскрипция, транслитерация;
3. описательный (разъяснительный) перевод.

Рассмотрим применение этих способов на практике.

С помощью близкого по семантике термина может быть переведен термин *provision* - *резерв*. Английский термин *discontinuity* может быть переведен передающим его семантику словосочетанием *прекращение деятельности*. Подбор термина (слова) близкой семантики также позволяет перевести термин *benchmark*. *Benchmark* - показатель, на который ориентируется руководство компании при формировании любой стратегии (маркетинговой, финансовой, производственной); это тот стандарт, который устанавливает для себя компания, сравнивая цели и результаты своей деятельности с соответствующими основными показателями деятельности конкурентов для формирования целевых стратегических показателей. Сам процесс выявления основных стратегических показателей и определения их целевых значений на основе показателей конкурентов и выбранных стратегических задач обозначается термином *benchmarking*. Это понятие предполагает принципиально новый подход к формированию стратегии на базе системы ключевых показателей, что создает все предпосылки для его закрепления в терминосистеме русского языка.

Прием транскрипции (транслитерации) при переводе может использоваться ограниченно: с одной стороны, он требует наличия у термина определенного звукового строя и окончания, способствующего последующему образованию падежных форм существительного; с другой, необходимо органичное включение заимствования в систему понятий соответствующей области. Мы полагаем, что транскрипция уместна при переводе термина *outsourcing*, обозначающего передачу выполнения хозяйственной операции другой организации (с целью уменьшения расходов и концентрации на основных видах деятельности): он не имеет русского эквивалента, так как обозначаемый им механизм, не столь давно распространившийся за рубежом, пока практически не используется российскими предприятиями. Подбор близкого по значению русского слова в данном случае невозможен; описательный же перевод представляется слишком громоздким, так что для перевода термина может быть рекомендована транскрипция: *аутсорсинг*.

При переводе безэквивалентных составных терминов ИЯ следует обращать внимание на их структуру: какой именно терминосоставный элемент означает не свойственный системе ПЯ интегральный или дифференциальный признак, формирующий понятие, не имеющее аналогов в категориальной системе ПЯ.

Безэквивалентность характерна для небольшого числа однословных терминов финансовой отчетности, и лишь некоторые из них участвуют в формировании производных составных терминов. Если значение безэквивалентного ключевого термина передает русский термин (или общеупотребительное слово) близкой семантики, то и в переводе

производного термина соответствующий терминологический элемент рекомендуется переводить тем же способом. В подавляющем большинстве случаев для передачи значения составного термина может использоваться калькирование.

При переводе подавляющего большинства безэквивалентных составных терминов ИЯ особую сложность составляет передача значения неядерного элемента, с помощью которого специализируется понятие-гипероним, обозначаемое ключевым термином и имеющее аналог в ПЯ (deferred tax; listed company; marketable securities; quoted market value). Терминологические элементы, обеспечивающие выражение категориального признака в структуре ряда безэквивалентных терминов, могут быть калькированы, хотя отсутствие видового понятия в ПЯ препятствует идентичности восприятия языковой единицы носителями ИЯ и ПЯ.

Рассмотрим безэквивалентные составные термины ИЯ, возникшие на основе одного ключевого термина и обозначающие противопоставляемые друг другу понятия, не дифференцируемые в ПЯ: *basic earnings per share - базовый доход на одну акцию* (без учета дробления акций) и *diluted earnings per share - уменьшенный в результате дробления акций /разводненный доход на одну акцию*;

basic net profit per share - чистая базовая прибыль на одну акцию (без учета дробления, разводнения) и *diluted net profit per share - разводненная чистая прибыль на одну акцию* (уменьшенная в результате дробления акций); термин *dilutive securities - ценные бумаги, разводняющие капитал*.

В данном случае сложность представляет передача компонентов *basic, diluted, dilutive*: в русской терминологии не произошло выделения категории разводняющих ценных бумаг и соответствующей дифференциации понятий для обозначения доходов до разводнения капитала и в результате разводнения. Предлагаемый нами перевод-калька с использованием определений *базовый, разводненный и разводняющий* (последние формируются на основе термина *разводнение капитала*), на наш взгляд, может закрепиться в русском языке, хотя на настоящий момент нуждается в комментарии.

При переводе антонимичных терминов - *listed company - компания, акции которой продаются на фондовой бирже* и *publicly traded company - компания, акции которой продаются на внебиржевом рынке*, мы используем описательный перевод, так как в результате калькирования была бы образована лексико-грамматическая структура, не отвечающая нормам русского языка (*свободно продаваемая компания или компания, выставленная на внебиржевой рынок*) и не позволяющая адекватно передать значения терминов.

При анализе приемов перевода безэквивалентных составных терминов выявляются следующие закономерности.

1. При переводе безэквивалентной терминологии может быть использован разъяснительный (описательный) перевод с ИЯ на ПЯ:

holding gain - доход от увеличения стоимости активов;

listed company - компания, акции которой продаются на фондовой бирже

purchase commitments - *обязательства по оплате размещенных заказов*;

stock option plan - *программа льготного приобретения персоналом акций компании*.

Описательный перевод позволяет передать значение термина достаточно точно, но многокомпонентное словосочетание усложняет синтаксическую структуру соответствующего предложения текста ПЯ.

2. При переводе подавляющего большинства безэквивалентных терминов может быть применен прием калькирования: temporary difference - *временная разница*; identifiable assets - *идентифицируемые активы*; unremitted earnings - *неоплаченные доходы*; unrealized gain - *нереализованная прибыль* и т.п.

3. При калькировании могут использоваться грамматические и лексические трансформации:

dilutive effect - *эффект разводнения* (замена части речи: имя прилагательное — имя существительное);

translation risk - *трансляционный риск* (замена части речи: имя существительное - имя прилагательное);

valuation allowance - *оценочный резерв* (замена части речи и лексическая замена) и т.п.

4. При калькировании безэквивалентных составных терминов ИЯ могут использоваться и лексико-грамматические трансформации - в частности, экспликация связующих компонентов или декомпрессия одного из терминоэлементов:

customer acceptance - *приемлемость товара для покупателя*;

sale-leaseback transaction - *сделка по продаже имущества на возвратного лизинга*;

termination income benefit - *денежное пособие, выплачиваемое по истечении срока действия договора*.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Н. Н. Амосова «Основы английской фразеологии», Ленинград,- Издательство ленинградского университета, 1963 г.
2. И. В. Арнольд «Стилистика современного английского языка», Л., - Просвещение, 1981 г
3. Антипов Г.А., Донских О.А., Марковина И.Ю., Сорокин Ю.А. Текст как явление культуры. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1989.
4. Л. С. Бархударов «Язык и перевод», М.,- Международные отношения, 1975 г.
5. Е. В. Бреус «Основы теории и практики перевода с русского на английский язык», М.,- УРАО, 2000 г.
6. Белянин В.П. Введение в психолингвистику. – М.: ЧеРо, 2000.
7. Виноградов В.С. Язык и перевод 2001, стр. 5

Ахмедова Г.У., Файзиева М.О.
Бухарский инженерно-технологический институт
(Бухара, Узбекистан)

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ИДЕИ КАРТИНЫ МИРА

Аннотация: в статье анализируются проблема выражения авторской картины мира через призму художественного текста и освещаются подходы к концептуальному анализу художественного текста, признанные в современной научной парадигме. Отмечается, что рассмотрение художественного произведения с позиции когнитивной науки позволяет выявить характер отражения в тексте личности автора, обнаружить те ментальные сущности (концепты), которые определяют идиостиль писателя.

Ключевые слова: концепт, универсальные знания, художественный текст, концептуальное пространство, ментальный уровень, тождество, семантическая доминанта, когнитивная лингвистика, языковая картина мира.

Abstract: in article are analyzed a problem of expression of an authoring pattern of the world through a prism of the artistic text and are illuminated with the approaches to the conceptual analysis of the artistic text recognized in the modern scientific paradigm. It is marked that reviewing of the work of art from a line item of cognitive science allows to reveal the nature of reflection in the text of the identity of the author, to find those mental entities (concepts) which define *идиостиль* the writer.

Key words: concept, the encyclopedic knowledge, artistic text, conceptual space, mental level, identity, semantic dominant, cognitive linguistics, language pattern of the world.

Одной из актуальных проблем, разрабатываемых в современных лингвистических исследованиях, является проблема выражения авторской картины мира через призму художественного текста. Ментальный уровень, спроецированный в пространство текста, в современной научной методологии изучается с позиции когнитивной лингвистики.

Каждое художественное произведение воплощает индивидуально-авторский способ восприятия и организации мира, т.е. частный вариант концептуализации мира. Выражаемые в литературной форме знания о мире являются системой представлений, направленных адресату. В этой системе наряду с универсальными общечеловеческими знаниями существуют уникальные, самобытные, порой парадоксальные представления автора [1].

Концептуализация мира в художественном тексте, с одной стороны, отражает универсальные законы мироустройства, а с другой – индивидуальные, даже уникальные, воображаемые идеи. Степень соответствия универсальных и индивидуально-авторских знаний в художественной картине мира текста может быть различна: от полного

совпадения, тождества – до разительного несовпадения, полного расхождения. Вследствие этого слова-концепты художественного мира вряд ли могут быть четко и безоговорочно определены и описаны, в их концептосфере согласно законам порождения и восприятия текста может быть множество личностных смыслов.

Концептуальный анализ художественного текста предполагает, во-первых, выявление набора ключевых слов текста, во-вторых, определение базового концепта (концептов) этого пространства; в-третьих, описание обозначаемого ими концептуального пространства. Читатель воспринимает текст концептуально, в его смысловой цельности. При этом в процессе понимания текста осуществляется компрессия его содержания, ведущая к укрупнению, объединению текстовых фрагментов в смысловые блоки на основе общих семантических доминант, которые затем (при восприятии) предстают в наборе ключевых слов (в количестве от 4-5 до 15-19).

В формировании концептуального пространства текста участвуют и предтекстовые *пресуппозиции*, которые представляют собой, по мнению Караулова, «предзнание определенного текста, часть наших знаний о мире». К подобным пресуппозициям можно отнести имя автора, жанр произведения, время его создания и т.д. Большое значение для формирования концептов имеют повторяющиеся в тексте слова, называемые по-разному: слова-лейтмотивы, лексические доминанты, но чаще – ключевые слова.

Еще одно важное для концептуального анализа понятие – когнитивно-пропозициональные структуры. Оно введено в научный обиход в связи с необходимостью моделирования концепта, осуществляемого с целью зрительного, наглядного представления его ментальной структуры. Подобное моделирование становится возможным в результате обобщения регулярно повторяющихся в лексических, фразеологических и текстовых репрезентациях концепта его существенных свойств, обнаруживающих знания о мире.

Пропозиция – особая структура представления знаний. По мнению когнитивистов, существует и особый тип репрезентации знаний – пропозициональный, а носителями этих знаний в тексте являются чаще всего предикатные (признаковые) слова – глаголы, прилагательные, наречия, а также существительные с предикатной семантикой. [2]

Художественное произведение в когнитивном аспекте изучения видится как концептуальное пространство смысла, как вместилище сознания и подсознания автора. Индивидуально-авторскую концепцию, заложенную в тексте, которая всегда являлась предметом исследования для литературоведов, когнитивное литературоведение связано с концептосферой художника.

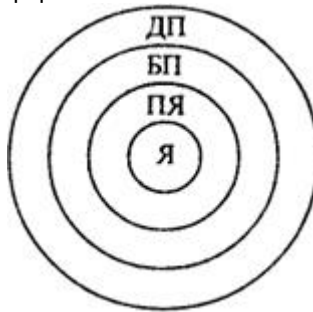
Например, анализ текстового материала рассказов И.А. Бунина показал, что концепт *жизнь* представляет когнитивная структура, состоящую из следующих позиций: *субъект – предикат жизни – образ жизни и её характеристика – цель жизни – временные параметры жизни*.

Ядро концептосферы *жизнь* в рассказах И.А. Бунина составляет когнитивная структура, выявленная путём обобщения основных семантических позиций при существительном *жизнь* и глаголе *жить*. Анализ

регулярных лексических репрезентаций основных позиций данной когнитивной структуры в прозе Бунина обнаружил следующее:

Субъект	Я, мы, ты, кто-то
Предикат	Жизнь
Сопряжённые предикаты	Странная, однообразная, тяжёлая
Понятийное ядро концептосферы «жизнь»	
Существительное	Жизнь
Синонимы	Судьба, мир, век, дни, бытие, доля, пребывание
Антоним	Смерть

Название рассказа И. Бунина «Темные аллеи» настраивает читателя на романтический лад, на ожидание повествования о любви. Но сама история любви как бы вынесена за пределы действия, отделена от него тридцатью годами. Именно название рассказа подсказывает нам ядро концепта «Темные аллеи». Схема концептосферы:



В результате лингвистического эксперимента можно выделить следующие ключевые слова: старик, женщина, приезжий, хозяйка, юношеская любовь, лучшие минуты, волшебное/прекрасное, темные аллеи, расставание. Базовым концептом мы можем считать «потерянную любовь /потерянное счастье». На это указывают: 1) тема рассказа (любовь); 2) сюжет (встреча людей, которые любили друг друга много лет назад); 3) ряд фраз («Никогда я не был счастлив в жизни», «..все одним жила»).

Позиция главного героя	Позиция главной героини
«Все проходит. Все забывается».	«Все проходит, да не все забывается»,
«Все проходит, мой друг, любовь, молодость – все, все».	«Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело».

Ядро концептосферы – «истинно волшебные» минуты давней любви. Ближайшая к ядру зона – встреча главных героев рассказа. Именно эта случайная встреча подводит читателя к основе концептосферы. Диалог героев наполнен разнообразными вариациями семантики «воспоминание»: «Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?», «с тех самых пор»,

«помните», «все проходит», «сколько ни прошло времени», «помнишь», «помню». Основной предикат «любить» (любила, любил) используется в тексте в изъявительном наклонении, в форме прошедшего времени. Дальнейшая периферия – история жизни главных героев. Женщина почти не сообщает о себе (вольную дали, содержит трактир, дает деньги в рост, но всю свою жизнь любила главного героя). Мужчина же говорит о своей жизни более подробно (Любил жену, та изменила, бросила, любил сына, тот вырос негодяем). Общая семантика этих историй – отсутствие счастья в жизни, тоска. Главные герои осознают, что лишь та юношеская любовь дала им «истинно волшебные» минуты. Самая дальняя периферия – действия героев после случайной встречи, осмысление мужчиной того, что он потерял в юности свой шанс быть счастливым.

Таким образом, рассмотрение художественного произведения с позиции когнитивной науки позволяет выявить характер отражения в тексте личности автора, обнаружить те ментальные сущности (концепты), которые определяют идиостиль писателя, его мировоззрение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Слышкин Г.Г. Лингвокультурные концепты прецедентных текстов – М.: Academia, 2000. – 139 с.
2. Таджибаева А. Когнитивные аспекты аллюзии.// Преподавание языка и литературы, 2004. № 4. – С. 231.

SECTION: PHILOSOPHY

УДК 796.04

Камбарова Камила Уметовна
Кыргызская Государственная Академия Физической Культуры и Спорта
(Бишкек, Кыргызстан)

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Аннотация: *Нужна ли воспитательная работа в педагогическом вузе? Каким должен быть современный педагог? Каковы профессиональные черты, присущие учителям школы? Эти вопросы освещены в статье. Рассмотрены различные взгляды ученых, педагогов на роль учителя в воспитании молодежи, на личностные и профессиональные качества учителя, необходимые для работы с детьми. Освещена педагогическая работа по воспитанию нравственно-духовных качеств студентов в Кыргызской государственной академии физической культуры и спорта.*

Ключевые слова: *образование, педагогика, воспитание, духовно-нравственная культура, нравственность, духовность, личностные качества учителя.*

FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE SPIRITUAL AND MORAL CULTURE OF THE PERSONALITY OF THE FUTURE TEACHER

Annotation: *Is educational work necessary in a pedagogical university? What should be a modern teacher? What are the professional traits of a school teacher? These issues are covered in the article. The various views of scientists, teachers on the role of the teacher in educating young people, on the personal and professional qualities of the teacher necessary for working with children are considered. The pedagogical work on the education of the moral and spiritual qualities of students in the Kyrgyz State Academy of Physical Culture and Sports is highlighted.*

Keywords: *education, pedagogy, education, spiritual and moral culture, morality, spirituality, personal qualities of a teacher.*

Сегодня, в информационную эпоху, жизненно важно восстановить значение высших духовно-нравственных ценностей человека. Важнейшая роль в этом процессе духовного возрождения человека принадлежит образованию.

В истории образования роли учителя в воспитании подрастающего поколения уделяли большое внимание многие ученые, педагоги, общественные деятели, они выявляли личностные и профессиональные качества учителя, необходимые наставнику для воспитания молодого поколения.

Так, Я. А. Каменский писал, что «учителя должны быть образцами добродетелей, которые они должны привить другим» [1, с. 601]. Дж. Локк считал, что пример воспитателя должен побуждать воспитуемого к требуемым способам поведения и не должен расходиться с его предписаниями [2, с. 481].

Русский ученый В. М. Бехтерев считал роль воспитателя более значимой, чем влияние среды и его авторитет выше, чем авторитет родителей. Л. Н. Толстой считал совершенным учителем такого, который соединяет в себе любовь к делу и к ученикам. По словам А.В. Луначарского, педагог «должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней» [3, с. 283].

Большое внимание фигуре учителя, его профессиональным и нравственным характеристикам уделяется в США, Англии. Одним из первых американских педагогов, охарактеризовавших учителя, был А. Дженсен, который считал необходимыми для учителя характеристиками справедливость, самообладание, оптимизм, знание предмета, добросовестность, инициативность. Интересны исследования Дж. Томсона (1921г.), Р. Б. Каттеля (1931г.) в Англии, К. Шеннона и других в США, в которых они определяли профессиональные качества учителя, необходимые для воспитания учащихся: эрудицию, волю, общую культуру, знание основных положений педагогики, такт, юмор и др. [4].

Большой интерес для нас представляет исследование проблем профессиональной сути педагога современности, которое проводилось в России в Рязанском государственном педагогическом университете им. С. Есенина. По данным проведенного исследования была представлена совокупность характеристик, необходимых учителю как воспитателю и наставнику молодежи. В их числе названы:

- «любовь к людям, умение общаться с ними, доверие, понимание, терпение, отзывчивость, доброжелательность, искренность во взаимоотношениях;

- глубокое знание своего предмета и увлеченность наукой, серьезная психолого-педагогическая подготовка, высокий уровень интеллектуального развития, владение межпредметными связями, умение интересно и доступно объяснять материал;

- высокий уровень культуры, широкий кругозор, личное обаяние, чувство юмора, находчивость;

- твердость и решительность характера, уверенность в себе, сила воли, самоотдача» [5, с. 51].

Сегодня учащиеся используют многочисленные каналы и источники информации и подвергаются их воздействию. Поэтому повышается роль учителя в современных условиях, его ответственность, изменяются его функции.

Для становления личности учащихся важно как интеллектуальное, так и эмоциональное влияние на личность. Эмоциональное восприятие и формирование способности к эмоциональной передаче знаний, убеждений особенно важно для учителя, ведь он – ваятель юных душ, в которых эмоциональное начало очень сильно. Проблема духовного становления личности учителя актуальна и значима.

Учитель является самым непосредственным и активным из участников социализации ребенка. Он хорошо знает практику воспитания и поэтому может критически воспринимать действительно новое и полезное. Его задача – пропагандировать ценности и нормы гражданского общества, правового государства, гуманистические ценности.

В решающей степени усилия учителя должны быть направлены на то, чтобы человек самостоятельно мыслил, был способен принимать решения и делать оптимальный выбор и для себя, и для общества.

Отличительной особенностью деятельности педагога является то, что учитель должен выступать не только как человек, хорошо знающий свой предмет, но и как деликатный, высокогуманный человек с высокими моральными качествами и развитым духовным миром, хорошо знать психологию своих учеников, их характеры, склонности, интересы.

Возможности учителя во многом определяются его способностью быть неформальным наставником, старшим товарищем, которому подростки доверяют. Такие качества не приходят сами собой и не сразу. Они формируются, воспитываются в личности учителя со студенческой скамьи. Поэтому в настоящее время остро необходима такая общекультурная и профессионально-педагогическая подготовка будущего учителя, которая бы стала основой его готовности к целенаправленному систематическому духовно-нравственному воспитанию молодежи. Проблема нравственного воспитания будущих педагогов становится еще более актуальной в связи с тем, что в обществе под влиянием глобализации, рыночных отношений в обществе идет процесс негативных изменений ценностной структуры личности.

В этих условиях важной проблемой для системы высшего образования Кыргызстана становится не только совершенствование методологии и технологии профессиональной подготовки будущих учителей, но и формирование их духовной, нравственной культуры, которая является обязательным условием его профессионально-личностного развития.

Сегодня приоритетное направление развития образования – это гуманизация, духовно-нравственное воспитание личности. Гуманитарная составляющая – это картина мира, это ценностные ориентации и нравственные принципы.

В настоящее время важно возродить и развить прежние традиции гуманитарного образования, которое в обучении и воспитании подрастающего поколения предполагает широкое освоение им высочайших достижений многовековой отечественной и мировой культуры, базовую общекультурную образованность молодых людей.

По мнению доктора философских наук У. Асановой, «цель образования – не просто в обретении профессиональной квалификации, а наряду с ней – обретении человеческих качеств, способствующих достижению счастья» [6, с. 149].

Педагог-гуманист не должен ограничиваться формальным исполнением своих обязанностей, он призван проявлять высокие душевные качества, искренние эмоции, способствовать возникновению у каждого ученика чувства собственного достоинства, обеспечивать психологический комфорт для

полного развития личности [7].

Успешная воспитательная деятельность в системе образования зависит от главного человека в школе - учителя, от его педагогической культуры, в которую, по нашему мнению, должны входить:

- гуманизм учителя по отношению к детям;
- его психолого-педагогический профессионализм;
- высокий образовательный уровень в своем предмете, способности работать с новыми технологиями;
- опыт творческой деятельности, свой авторский педагогический проект;
- профессиональная культура поведения, саморазвитие.

Ценностно-ориентированная деятельность системы образования как важного социального института нуждается в серьезной корректировке – в этой работе необходимо учитывать уровень сформированности ценностных ориентаций молодого поколения на общечеловеческие ценности, общепрофессиональную, методологическую и методическую готовность учителей к формированию ценностных ориентаций, умение применять новые подходы к ее осуществлению, творческий потенциал.

Цель образовательного процесса в Кыргызской государственной академии физической культуры и спорта - наряду с профессиональными знаниями привить студентам ценности отечественной и мировой культуры, подготовить будущих учителей к духовно-нравственному воспитанию школьников, так как студенческие годы в вузе являются самыми важными в становлении педагога-профессионала. Именно в это время у студентов формируются основные представления о жизненных ценностях, идеалах и нормах, закладывается отношение к окружающей действительности, любовь к своей профессии.

Поэтому уже в стенах педагогического вуза необходимо прививать студентам ценности и нормы мировой и отечественной культуры, искусства, такие черты, как духовность, нравственность, ориентировать будущих педагогов на гуманитарное личностное развитие.

В педагогическом вузе воспитательная работа должна находиться на высочайшем уровне, так как студенты, получившие педагогическую профессию, сами становятся воспитателями в детских садах, школах, гимназиях, должны прививать молодым поколениям гуманитарные, духовные, нравственные основы человеческой цивилизации.

Студенты - будущие педагоги во время учебы в вузе испытывают огромное воздействие его эмоциональной атмосферы, наблюдают пример своих наставников - преподавателей, видят их мастерство и творчество. Это в значительной степени оказывает влияние и на становление их личностной и профессиональной подготовки.

Для достижения этой цели в вузе принята программа воспитательной деятельности, направленная на нравственно-духовное формирование личности будущего педагога. Педагогический коллектив вуза использует в образовательном процессе творческие формы, приемы, различные задания. Это, например, просмотр и комментирование фильмов о педагогах, дискуссии

«Школа будущего», «Современная школа», «Духовно-нравственный мир современного человека».

Большой интерес вызывают у студентов семинары «Образ современного педагога», «Профессиональная культура педагога», «Современная творческая педагогика», «Формирование и развитие духовно-нравственной культуры личности» и др.

Преподавая курс педагогики, преподаватели опираются на народную педагогику кыргызского народа. При изучении темы «Основы нравственного воспитания» раскрываются основные моральные понятия кыргызского народа, правила поведения и поступков, прививается уважительное отношение к старшим, родителям, чувство любви, дружбы и товарищества. При этом активно используются назидательные идеи в творчестве акынов Т. Сатылганова, Тоголока Молдо, Калыка Акиева и др. Педагоги Кыргызской государственной академии физической культуры и спорта опираются в своей воспитательной деятельности на духовное творческое наследие великого писателя, гуманиста Ч. Айтматова.

Конечным итогом воспитательной работы в педагогическом вузе должна стать не только профессиональная подготовка педагога, но и формирование высоконравственной личности, развитой духовно и готовой к воспитательной деятельности в своей педагогической практике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Коменский Я.А. Избр. пед. соч. [Текст] / Я.А. Коменский. – М., 1955. - с. 601.
2. Локк Дж. Соч.: В 3 т. Т.3. [Текст] / Дж. Локк. – М., 1985. - С. 481.
3. Луначарский А.В. О воспитании и образовании [Текст] / А.В. Луначарский. – М., 1976. – С.283.
4. Захарченко И. Личность учителя как фактор воспитания гражданственности в американской средней школе [Текст] / И. Захарченко //Alma mater. Вестник высшей школы. 2006. - №11. – С. 47-48.
5. Мартишина Н.В. Ценностный компонент творческого потенциала личности педагога [Текст] / Н. В. Мартишина // Педагогика. – 2006. - №3. – С. 48-57 с.51].
6. Асанова У. Философия образования [Текст] / У. Асанова. – Б.: Илим, 2001. – 218 с.
7. Асташова Н. А. Учитель: проблема выбора и формирования ценностей [Текст] / Н. А. Асташова. – М.: МПСН, 2000. – 272 с.

Таирова М. Х.
(Бухара, Узбекистан)

СОБСТВЕННОЕ ЕВАНГЕЛИЕ АЛЬБЕРА КАМЮ

Аннотация: В данной статье речь идёт о собственном мировоззрении Альбера Камю, его философии жизни, в которой, однако, не нашлось места для Бога.

Summary: In this article it's referred to the Albert Camus' own worldview, his life philosophy, in which, however, there was no place for the God.

Стиль Альбера Камю – одного из ярких представителей философского направления – экзистенциализма в послевоенные годы некоторые критики называют «стилем опустошенного существования». Весь мир в изображении Камю – это бессмысленный мир, в нем господствует преступление, и ничто не может спасти человека от абсолютного одиночества и невыносимого страдания.

Был ли Альбер Камю атеистом? Сам он говорит: «Я не желаю верить что смерть – это преддверие новой жизни. Для меня это дверь, которая закрывается навсегда». Вдумайтесь: не желаю верить не хочу веры. Вопреки, казалось бы, здравому смыслу и логике он не ищет спасительной веры, а скорее гонит ее прочь. Он не то чтобы отрицает загробную жизнь (отрицать и утверждать тут одинаково бессмысленно), но не стремится приоткрыть запертую дверь на пороге смерти. Камю хочет, как будто даже убедить себя, что за этой дверью ничего не скрывается, что «человек умирает целиком», tout entier, и что всё в мире, конечно, l'homme est sa propre fin; et il est sa seule fin. (1)

Альбер Камю очень рано почувствовал, что «мир всегда остается посторонним по отношению к человеку». Богооставленный человек стоит на грани между богом и миром, которые ему одинаково чужды.

Вопрос веры для Камю – проклятый вопрос. Нет правил веры, так же как нет, скажем, пресловутых «правил добра». Церковь, правда, давно присвоила себе знание тех и других правил узурпировала власть ключей, potestas clavium, открывающих тайны веры и путь спасения. Жанна д'Арк была сожжена католической церковью только за то что не признала за церковью potestas clavium осмелилась заявить что сама нашла ключи открывающие дверь к Богу.

Но Камю не скрывает, что в этих ключах совсем не нуждается; он с порога отбрасывает веру, как нечто ненужное. В чем тут дело? Неужели только в том, что он, выросший в бедном квартале захудалого алжирского городка, в младенчестве потерявший отца (погибшего «за Францию»), не получил религиозного воспитания.

Но, конечно, и не мог получить никого воспитания в семье, где неграмотная мать едва сводила концы с концами, зарабатывая жалкий кусок хлеба на подённой работе. Тут не о воспитании надо говорить: ведь воспитал же он себя сам, интеллигент – сын уборщицы, перебившийся случайными

заработками во время обучения в университете, выработал своё, оригинальное мировоззрение, которое и привлекает сейчас наш интерес – свою философию жизни, в которой, однако, не нашлось места для Бога. И не то, чтобы он не нуждался в этой гипотезе мы знаем, что, напротив, очень нуждался. Он очень рано понял, что Бог – это не просто умозрительная гипотеза, которую можно или принять или отвергнуть за ненужностью. Об этом свидетельствуют, в частности, слова в раннем эссе 20-летнего Камю: «Ведь нельзя удалиться от Бога, если только. Он сам не захочет нас отстранить от себя». Тут он уже понимал нечто такое, что теперь и нам поможет приоткрыть завесу над загадкой А. Камю.

Таким образом, Альбер Камю отверг Бога, и с точки зрения христианского «всемства» (т. е. с точки зрения официальной Церкви) он – не христианин. Но у него своё Евангелие и своё христианство. У него есть своя вера и свой Христос – тот, которого он нарисовал в своих произведениях. Его оставленный отцом Христос выбрал Абсурд и принял оставленный Богом мир и оставленного Богом человека, чтобы в Свободе своего Выбора и своей Жертвы возратить человеку его первоначальную свободу и его достоинство.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Камю А. «Абсурдное рассуждение», <http://hpsy.ru/authors>
2. Захаров В. «Герой абсурда и его бунт», <http://texts.pp.ru/absurd>
3. Франк С. Реальность и человек (YMCA PRESS, Париж, 1956 г.)

SECTION: PHYSICAL CULTURE

УДК 796.41

Аникеенко Л. В.
Национального технического университета Украины «КПИ» им.
И.И. Сикорского
(Киев, Украина)

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ МОЛОДЕЖИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

Аннотация: В статье рассматривается значения физической культуры и спорта как эталона здоровья всех граждан страны, особенно молодежи. Автором отмечается, что физкультура и спорт оказывает в формировании у молодёжи высоких моральных качеств, воспитывают волю, мужество, упорство в достижении цели, чувство ответственности и товарищества. Также они указывают, что главным приоритетом государства всегда являлась охрана здоровья человека, а обязательным условием формирования здоровья человека, дальнейшего сохранения его здоровья, является занятия физической культурой и спортом.

Ключевые слова: Физическая культура и спорт, здоровый образ жизни, спорт, воспитание, оздоровление.

Annotation: The article discusses the values of physical culture and sports as a standard of health for all citizens of the country, especially young people. The author notes that physical culture and sport has a high moral character in the formation of youth, foster will, courage, perseverance in achieving the goal, a sense of responsibility and camaraderie. They also indicate that the main priority of the state has always been the protection of human health, and a prerequisite for the formation of human health, the further preservation of its health, is physical activity and sports.

Key words: Physical culture and sport, healthy lifestyle, sport, education, rehabilitation.

Здоровый образ жизни будущего поколения - это одна из самых актуальных проблем сегодняшнего дня. Каждая страна ждет будущего от своего нового поколения, которое будет здоровым, способным работать, защищать Родину, жить в соответствии с требованиями общества и своей индивидуальностью. А это значит, что главное внимание должно быть направлено на детей, подростков, молодежь, то есть именно на тот возраст, когда человек начинает делать выбор, что ему интересно и более доступно, а значит, занятия физической культурой и спортом должны стать доступными и интересными каждому. Проблема состоит в том, что на сегодняшний момент молодежь проявляет недостаточный интерес к занятиям спортом и не стремится к здоровому образу жизни, а формирование здорового образа

жизни личности современного молодого человека становится особенно актуальным в настоящих условиях общественного развития.

На сегодняшний момент сфера физической культуры представляет значительный интерес, поскольку молодежь является фундаментом на котором держится спорт. Именно молодежь славится своими спортивными достижениями и успехами. С другой стороны, физическая культура и спорт являются той сферой, которая в значительной мере обеспечивает физическое здоровье всего населения.

В связи с этим, для решения проблемы вовлечения молодежи в физическую культуру и спорт необходима организация эффективной физкультурно-оздоровительной работы. Физическая культура по своей сущности явление массовое, вовлекающее в сферу своего влияния, хотя и с разной степенью активности, большинство членов общества [1]

Занятия физической культурой входит в спорт, но только частью, связанной непосредственно с двигательными действиями. Таким образом, физическая культура и спорт - это один из видов человеческой деятельности, направленной на физическое совершенствование как человеческой популяции в целом, так и каждого отдельного человека, оказывающей оздоровительное, воспитательное, политическое и социально-экономическое воздействие на общественное развитие человечества.

К сожалению, можно констатировать то, что сегодня неэффективно используются возможности физической культуры и спорта в сохранении и укреплении здоровья людей, в профилактической работе, в борьбе с наркоманией, пьянством, курением, особенно среди детей, подростков и молодежи. Поэтому сегодня важно добиться, чтобы спортивные занятия стали в стране по настоящему массовыми. Для этого необходимо, чтобы интерес к занятиям физической культурой и спортом прививался в семье и в школе, институте, двory стали спортивными, а в каждом образовательном учреждении приоритетное внимание уделялось бы физическому воспитанию детей и подростков [2. 3]

Для того, чтобы общество осознало важность профилактических мер, позволяющих укрепить и сохранить свое здоровье, необходимо повысить социальную значимость физической культуры и спорта, важность физической активности; сформировать взгляд на физическую культуру и спорт, как на факторы здорового образа жизни.

Исходя из того, что включенность человека в активные занятия физической культурой и спортом на протяжении всей жизни во многом определяется его отношением к ним, а также осознанной необходимостью формирования здорового образа жизни, из всего комплекса предлагаемых мер в качестве приоритетного направления необходимо выделить целенаправленную пропаганду физической культуры и формирование здорового образа жизни.

Необходима государственная поддержка целевого обеспечения спортивными изданиями по физической культуре и спорту и литературой массовых, школьных и вузовских библиотек, которые из-за недостатка финансовых средств практически лишены возможности приобретать эти издания. Пропаганда должна адресоваться непосредственно человеку,

убедительно показывать приоритетное значение физической культуры и спорта в воспитании населения, профилактике болезней, продлении активного долголетия, в борьбе с наркоманией, курением, употреблением алкоголя, другими негативными явлениями. Пропаганда физической культуры должна способствовать: – повышению у людей интереса к физическому совершенствованию, раскрытию ценности физической культуры; – популяризации самостоятельных занятий с широким использованием природных факторов; – формированию в массовом сознании понимания жизненной необходимости физкультурно-спортивных занятий [3]

Таким образом, для повышения роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни молодежи важен весь комплекс организационных, структурных, правовых, финансовых и научно-методических мер. В то же время они должны корреспондироваться с экономическими, социальными и политическими реалиями дня и возможностями государства и общества. Вместе с тем фундамент здоровья и положительного отношения к физической культуре закладывается в детские годы. Ухудшающееся здоровье молодого поколения диктует необходимость заняться этой проблемой безотлагательно. Основные усилия должны быть направлены на: повышение ответственности родителей за здоровье детей; поиск и рациональное использование целевых и спонсорских финансовых возможностей в интересах развития детского и молодежного спорта; совершенствование программно-методического и организационного обеспечения физического воспитания в учебных заведениях; внедрение новых эффективных форм организации занятий; создание индустрии недорогих, но практичных и гигиеничных товаров и тренажеров для занятий физической культурой; массовое издание популярной литературы, видео и компьютерных программ; – разработка социальных программ и проектов, направленных на вовлечение молодежи в занятия спортом; создание при образовательных учреждениях комплексных физкультурно-спортивных центров, включающих спортивный зал, бассейн, плоскостные сооружения.

Выводы

Исходя из изложенного, можно сделать вывод, что основным методом вовлечения молодежи в физическую культуру и спорт, все-таки является пропаганда здорового образа жизни. Именно этой теме должно уделяться большее внимание на страницах журналов и газет, в теле - и радиопередачах. Массовые коммуникации, особенно газеты и журналы, интернет, телевидение играют в деле развития физической культуры и спорта разнообразные роли, связанные с их способностью накапливать, перерабатывать и передавать информацию широкой аудитории. Как тип управления, средства массовой информации воздействуют преимущественно на общественное мнение и через него на мировоззрение масс. Они способствуют специальной ориентации в окружающем мире вообще и в области физической культуры и спорта в частности.

В последние годы наблюдается некоторое снижение интереса молодежи к занятиям физической культурой, в том числе - ее спортивными видами. Молодёжь пассивно относится к состоянию своего здоровья, предпочитая, уделять время азартным играм, употреблению алкоголя и

наркотиков и беспорядочному образу жизни, не понимая того, что такой образ жизни может привести к негативным последствиям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бараненко В.А. Здоровье и физическая культура студентов / В. А. Бараненко, Л. А. Рапорт. – М.: «Алфа М», 2003. – 417 с.
2. Белов Р. А. Самостоятельные занятия студентов физической культурой / Р. А. Белов, Б. В. Сергеев, Н.А. Терещенко. - К.: Вища школа, 1998. - 208 с.
3. Купчинов Р. И. Формирования здорового образа жизни студенческой молодежи / Р. И. Купчинов. – Мн.: УП «ИВЦ Минфин». 2004. – 211 с.

УДК 796.412/796.412.24

Біленька Ірина Григорівна
Харківська державна академія фізичної культури
(Харків, Україна)

ВИКОРИСТАННЯ ДОПОМІЖНИХ ЗАСОБІВ У ОЗДОРОВЧОМУ ФІТНЕСІ

Анотація: на основі аналізу сучасної науково-методичної літератури та Інтернет ресурсів встановлено, що практичним проявом фізкультурно-оздоровчих технологій у фізичному вихованні є різноманітні оздоровчі фітнес-програми. Вони можуть мати оздоровчо-кондиційну спрямованість, а також переслідувати мету, пов'язану з розвитком здібностей до виконання рухових і спортивних завдань на достатньо високому рівні. Використання допоміжних засобів та пристроїв сприяють підвищенню ефективності оздоровчих фітнес-тренувань.

Ключові слова: фізичне виховання, оздоровчі фітнес-програми, допоміжні засоби та пристрої.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ФИТНЕСЕ

Аннотация: на основе анализа современной научно-методической литературы и Интернет ресурсов установлено, что практическим проявлением физкультурно-оздоровительных технологий в физическом воспитании являются разнообразные оздоровительные фитнес-программы. Они могут иметь оздоровительно-кондиционную направленность, а также преследовать цель, связанную с развитием способностей к выполнению двигательных и спортивных задач на достаточно высоком уровне. Использование вспомогательных средств и приспособлений способствуют повышению эффективности оздоровительных фитнес-тренировок.

Ключевые слова: физическое воспитание, оздоровительные фитнес-программы, вспомогательные средства и приспособления.

Belenkaya Irina
Kharkiv State Academy of Physical Culture
(Kharkiv, Ukraine)

THE USE OF AUXILIARY MEANS IN WELLNESS FITNESS

Annotation: based on analysis of modern scientific and methodical literature as well as Internet resources, it was determined that various wellness fitness programs represent a practical display of sports and wellness technologies in physical training. They may have a wellness and conditioned orientation as well as pursue a goal related to development of abilities to fulfill motional and athletic tasks at a sufficiently high level. The usage of auxiliary means and equipment facilitate the increase of efficiency of wellness fitness trainings.

Key words: *physical training, wellness fitness programs, auxiliary means and equipment.*

Аналіз науково-методичної літератури свідчить, що кількість видів фізкультурно-оздоровчої спрямованості, серед яких фітнес займає провідне місце, зростає з кожним днем. Фітнес — це система оздоровчої фізичної культури, яка охоплює здоровий спосіб життя (раціональне харчування, відмову від шкідливих звичок, психотренінг тощо) [1, 2].

Термін «фітнес» дуже поширений у сучасному суспільстві. Як вказують Е. Хоулі і Б. Френкс, смислове значення слова «фітнес» поступово еволюціонувало від «фізичної придатності» до позначення соціального явища, культурного феномена ХХ століття — від «фізичного здоров'я людини, що виражається а його придатності до фізичної праці» до «прагнення оптимальної якості життя, що включає соціальний, психічний, духовний і фізичний компоненти». Його фізичний компонент передбачає досягнення більш високих рівнів фізичної підготовленості, працездатності, зменшення ризику порушення здоров'я [3].

Найбільш близьким за значенням до поняття «фітнес» в українській мові є поняття «фізична культура». Крім характеристики певного фізичного стану людського організму (фізичного фітнесу), його зміст містить і комплекс заходів (фітнес-програми), які забезпечують досягнення цього стану. Сьогодні фітнес-індустрія пропонує широкий вибір засобів оздоровлення, проте найбільш ефективними залишаються специфічні засоби фізичної культури — фізичні вправи [4].

Сучасні фітнес-програми є унікальним поєднанням вже наявних раніше систем. Зміна їхньої сутності за змістом та спрямованістю, використання різних засобів та методів сприяє виникненню нових видів. Використання розвивальних та танцювальних вправ у водному середовищі зумовило виникнення аквааеробіки, застосування спеціального обладнання — до степ -, слайд-аеробіки, використання хореографії сучасних спортивних танців — до танцювальних видів аеробіки — хіп-хоп, фанк, латина тощо. Велике значення приділяється програмам, спрямованим на корекцію будови тіла, розвиток опорно-рухового апарату, зокрема заняття на тренажерах, вправи з вільними обтяженнями [4, 5].

Тренажери — навчально-тренувальні пристрої для навчання і вдосконалення спортивної техніки, розвитку рухових якостей, вдосконалення аналізаторів функцій організму. Технічні особливості тренажерів залежать від конструкторських рішень, які визначаються необхідністю переважного розвитку одного або одночасно декількох рухових якостей [6]. Дослідження останніх років переконливо доводять, що регулярні заняття на тренажерах достатньої інтенсивності та тривалості сприяють значним змінам у стані опорно-рухового апарату. Позитивні фізіологічні зміни стосуються м'язів, зв'язок, кісток та серця [5, 6, 7].

На думку В. Н. Платонова, для розвитку м'язових груп та зміцнення здоров'я можна користуватися різними допоміжними засобами і пристроями: гантелями, гумовими амортизаторами та еспандерами, штангами, дисками від штанги, обтяженими манжетами і поясами, гириями, блочними пристроями з

обтяженнями або противагами, шведськими стінками, гімнастичними перекладинами та брусами, тренажерами та пристосуваннями регіонального та локального впливу на м'язовий апарат тих, хто тренується. Різноманітні предмети для занять умовно можна розділити на три групи:

- блочні та ричагові тренажери різної конструктивної складності, а також пристрої, які дозволяють ізольовано та більш цілеспрямовано навантажувати м'язи у процесі виконання вправ (тренажери «Римський стілець», «Біцепс-машина», «Тяга верхнього блоку» і т. п.);

- снаряди для багатоборної підготовки тих, хто тренується — штанга, гантелі, гирі, еспандери та ін.;

- оснащення, необхідне для правильного та ефективного виконання вправ з обтяженням — лави, стійки для штанг і стійки для присідів та ін. [8].

«Біцепс-машина» — це тренажер, призначений для виконання ізолюючих вправ, спрямованих на опрацювання середини і низу біцепса. Упор верхньої частини руки на м'яку підставку виключає роботу м'язів плечового суглоба, що робить цю вправу дуже ефективною для відпрацювання форми і рельєфу біцепса, особливо при роботі однією рукою. Регульоване по висоті сидіння дозволяє точно налаштувати тренажер відповідно до індивідуальних антропометричних даних спортсмена. М'які упори для рук забезпечують комфорт і безпеку при роботі з максимальними навантаженнями. Основою тренажера біцепс-машина ТК 324 є міцна зварна рама, виконана з якісних сталевих труб прямокутного перетину. Для захисту від корозії і додання виробу привабливого товарного вигляду на всі металоконструкції наноситься міцне, екологічно чисте полімерне покриття.

Тренажер **«Верхня тяга»**. Тренажер використовується в програмах підготовки атлетів, сприяє формуванню красивої спортивної статури. Заняття на тренажері включають в роботу наступні м'язові групи: найширші м'язи спини, дельтоподібні м'язи, в меншій мірі — біцепси рук. Розташування силових важелів дає більшу свободу для рухів рук, що збільшує вплив на м'язи спини. Тренажер дозволяє варіювати способи виконання основної вправи, а тому зміна ширини хвату, розташування долоней на перекладині дозволяє включити в роботу також і інші м'язові групи, наприклад, задіяти грудні м'язи. Регулювання висоти сидіння дає можливість оптимально налаштувати тренажер для правильного та комфортного тренування. Додатково на тренажері є штирі для дисків. Конструкція тренажера заснована на системі роздільного важелів — «Iso Lateral» [9].

Боді-бар (body bar) — являє собою снаряд, призначений для силових тренувань, своєрідний гібрид між гантелями і штангою. Це гімнастична сталева прогумована палиця для фітнесу, на кінцях якої є набалдашники. При довжині в 90-120 см він може мати різну вагу, визначити яку дуже легко за кольором набалдашників: жовтий, синій, помаранчевий і фіолетовий. Завдяки м'якій поверхні палиці руки не ковзають і зменшується ризик травм [10].

Штанга для фітнесу (PUMP) — універсальний інструмент для силових тренувань. Таку штангу називають також пампом. Памп використовується у різних фітнес-програмах і дуже зручний, так як основною його перевагою є регульована вага. Памп складається з грифа, набору млинців і спеціальних кріплень. Гриф штанги для фітнесу — це гриф

полегшений, його вага зазвичай від 2 до 5 кг. Такий гриф покритий м'якою гумовою або пластиковою оболонкою. Він прямий, без вигинів. Млинці бувають сталеві, сталеві в гумовій оболонці, а також пластикові, що складаються з полімерного корпусу і спеціального наповнювача [8].

Фітбол — спеціальний гумовий м'яч великого розміру (60-90см), який називають ще швейцарським. Його вперше використала швейцарський лікар-фізіотерапевт Сюзан Кляйн-Фогельбах. У 1922 році в Америці великі м'ячі були використані як обладнання під час проведення оздоровчих занять. Наукові дослідження дали змогу розробити та обґрунтувати методіку фітнес-тренувань на фітболах [11]. Загалом схема побудови фітбол-тренування не відрізняється від класичного заняття оздоровчою аеробікою. Тривалість та інтенсивність варіюється залежно від фізичного стану осіб, що займаються та завдань заняття, зокрема: для зміцнення м'язів (рук, ніг, спини тощо), формування постави, для розвитку координаційних здібностей, рухливості в суглобах, функції рівноваги та релаксації. Окрім того, у фітбол-аеробіці використовувати фітболи можна по-різному:

- як предмет, що має змогу виконувати вправи з фітболом у руках із різних вихідних положень — стоячи, сидячи, лежачи;
- як опору, сидячи та лежачи на фітболі;
- як амортизатор та тренажер під час виконання вправ.

Можливість проведення аеробної частини заняття в положенні сидячи дає змогу суттєво розширити контингент тих, хто займається. Проведені наукові дослідження виявили безсумнівний позитивний ефект таких тренувань на стан хребта, серцево-судинної системи. Також вправи фітбол-аеробіки сприяють поліпшенню функціонального стану вестибулярної сенсорної системи, тому такі заняття широко використовують при підготовці професійних спортсменів [4, 9, 11, 12].

Bosu Balance Trainer («BOSU»). Останнім часом стали надзвичайно популярні різні види тренувань на нестійкій поверхні з використанням додаткового обладнання (баланс-тренінг). Це унікальне тренування сили, балансу і стабільності корпусу. Одним з таких тренажерів є універсальна балансувальна платформа «BOSU» схожа на великий м'яч, розрізаний навпіл, встановлений на жорстку пластикову основу і туго накачаний повітрям. Назва тренажера «BOSU» — «Баланс-Тренер» повністю відповідає одному з його призначень — тренування вестибулярного апарату і координації тіла. Балансуюча платформа «BOSU» використовується не тільки у фітнес-програмах: аеробіка, силові навантаження, пілатес, стретчинг, але й активно застосовуються в професійному спорті: у баскетболі, гірських лижах, сноуборді, гімнастиці, тенісі та в бойових мистецтвах [13].

Степ-платформа — це спеціальна платформа, яка використовується на тренуваннях зі степ-аеробіки. Виготовлена зі щільного поліетиленового каркасу, що витримує навантаження до 600 кг, це збірна конструкція, яка легко регулюється за рахунок висоти від 15, 20 до 25 см. Платформа заввишки 10 см рекомендована для початківців та осіб із зайвою масою тіла; висота платформи 15 та 20 см є оптимальною для оздоровчих тренувань, а 25 см — для занять переважно тренувальної спрямованості. Степ-аеробіка — тренування, в основі якого використовуються різні способи піднімання й

опускання на степ-платформу. При виконанні вправ степ-аеробіки навантаження на ноги не більше, ніж при інших видах тренувань, водночас рівень координаційної складності – високий [14]. Рухи, які виконують на степ-платформі є природними і нагадують ходьбу сходами. Таким чином, на одному занятті можуть займатися люди з різним рівнем фізичної підготовленості і при цьому кожен отримуватиме адекватне навантаження. Можна також змінювати кут нахилу степ-платформи для того, щоб максимально ефективно пристосувати її для силового тренування [4, 11].

Функціональні підвісні петлі TRX являють собою пристрій, який складається з двох строп, що з'єднуються між собою та мають різні варіанти підвісного кріплення на різній висоті від підлоги. Підвісні ремні TRX є імітацією гімнастичних кілець, закріплених на стелі, стіні або перекладині. Їх виготовляють з міцного матеріалу, вони мають петлі для утримання руками або ногами, дають змогу виконувати різні вправи на силу, витривалість, гнучкість та координацію, задіюючи при цьому всі основні групи м'язів. У процесі тренувань необхідно утримувати рівновагу, що вдвічі підвищує ефективність занять.

Автором винаходу вважається Ренді Хетрік, член спецпідрозділу ВМС США «Морські котики». Через неможливість при виконанні завдань використовувати традиційні тренажери, йому доводилося вигадувати різні пристосування, щоб підтримувати свою фізичну форму у відмінному стані. Хетрік та його колеги заклали основи нового і оригінального підходу до функціональних вправ: Suspension Training, часто зване тренування TRX. Suspension Training з ентузіазмом був прийнятий бійцями підрозділів військ спеціального призначення і спортсменами елітного рівня, що й підштовхнуло до появи компанії TRX.

Тренувальна методика TRX Suspension Training – це патентована колекція унікальних вправ з власною вагою на тренажері TRX. Програма не має протипоказань. Навантаження добирають індивідуально. Налічується більше ніж 300 різних вправ як для початківців, так і для професійних спортсменів. Заняття сприяють поліпшенню функціональних можливостей організму, роботи серцево-судинної і дихальної систем. TRX також популярний у програмах тренувань для людей похилого віку, оскільки він дає їм можливість рухатись без обмежень, застерігаючи падіння. Спеціалісти з лікувальної фізичної культури застосовують TRX для відновлювальної терапії у реабілітаційних центрах при лікарнях, клініках спортивної медицини та центрах мануальної терапії.

Вправи на TRX інтегрують силу та баланс у єдиний динамічний формат, що призводить нервову систему у сильну напругу та максимально збільшує ефективність вправ з власною вагою для більш швидкого отримання результатів [4, 15].

Таким чином, наявність різноманітних фітнес-програм з використанням допоміжних засобів та пристроїв сприяє вирішенню основних завдань у оздоровчому фітнесі: зміцненню та збереженню здоров'я; забезпеченню базового і професійного рівня фізичної підготовленості; досягненню максимального результату рухової діяльності.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Селуянов В. Н. Технология оздоровительной физической культуры. Москва: Спорт Академ Пресс, 2001. 172с.
2. Приступа Э. Н., Жданова О. М., Линець М. М. [та ін.] Фізична рекреація: навч. посіб. Львів: ЛДУФК, 2010. 447с.
3. Хоули Е. Т., Френкс Б. Д. Руководство инструктора оздоровительного фитнеса. Киев: Олимп. л-ра, 2004. 375 с.
4. Беляк Ю., Грибовська І., Музика Ф. [та ін.] Теоретико-методичні основи оздоровчого фітнесу. Львів: ЛДУФК, 2018. 208 с.
5. Клемансо Ж. П., Делавье Ф. А. К.: Анатомия фитнеса. 2013. 450 с.
6. Водлозеров В. Е. Тренажеры локально направленного действия. Киев: Издательский центр КГМУ, 2003. 102 с.
7. Евсеев, С. П. Тренажеры в гимнастике. М.: Физкультура и спорт, 2003. 254с.
8. Платонов В. Н., Гуськов С. И. Олимпийский спорт: Учебник для студентов вузов физвоспитания и спорта. К.: Олимпийская литература, 1994. Кн. 1. С. 374-384.
9. Давыдов В. Ю., Шамардин А. И., Краснова Г. О. Новые фитнес-системы М.: Учебное пособие. 2-е изд.-е Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2005. 284 с.
10. Что такое бодибар, для чего нужен бодибар? [Электронный ресурс] <https://sportprivate.ru/?module=articles&action=article&id=13>
11. Беляк Ю. І. Сучасні програми оздоровчого фітнесу: метод. реком. для студ. Івано-Франківськ, 2005. 61с.
12. Букова М. М. Особливості впливу фізичних вправ аеробної спрямованості на рівень соматичного здоров'я студентів. // Молода спортивна наука України: зб. наук. пр. з галузі фізичної культури та спорту. Львів, 2004. Вип. 8, т.2. С. 48-51.
13. Deyneko Alfiya, Krasova Inna. Changes in the level of coordination preparedness of gymnasts 10–12 years as a result of the use of special exercises on the simulator "Bos Balance Trainer" // Slobozhanskyi herald of science and sport. Kharkiv, 2018. №4 (66). P. 13-18.
14. Іваночко В., Грибовська І. Оздоровчі види аеробіки, як засіб підвищення фізичної активності студенток // Проблеми активізації рекреаційно-оздоровчої діяльності населення: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. Львів: ЛДІФК, 2004. С. 148-149.
15. Головина В. В. Аэробика и активный отдых. Ч. 1 (TRX) : учебно-методическое пособие. Москва : РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2016. 123 с.

УДК 796/799

Хусаинов Шамсиддин Ялгашевич, Намозов Баходир Кучкоревич
Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный институт
(Самарканд, Узбекистан)

СПОРТИВНЫЙ КЛУБ В ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УПРАВЛЕНИИ СПОРТИЗАЦИЕЙ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Аннотация: В статье раскрывается содержание разработки инновационного проекта спортизации: «Работа спортивного клуба в структуре кафедры физической культуры», рассмотрена «Система организационно-педагогического управления спортизацией физического воспитания студентов технического вуза средствами спортивного клуба».

Ключевые слова: спортивный клуб, кафедра физического воспитания, спортизация физического воспитания, средства спортивного клуба.

MEANS OF SPORTS CLUB IN ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL MANAGEMENT OF SPORTIZATION OF PHYSICAL TRAINING OF STUDENTS OF TECHNICAL UNIVERSITY

Annotation: The article reveals the contents of development of the innovative project of sportization: "Work of sports club in the structure of department of physical training", in the article describes "System of organizational and pedagogical management of the sportization of physical training of the students of technical university by means of sports club".

Keywords: sports club, department of physical training, sportization of physical training, means of sports club.

Идея спортивно-ориентированного физического воспитания стала отправной точкой целого ряда научных исследований по созданию инновационных педагогически технологий, способных в современных условиях общества вернуть школьников и студенческую молодёжь к истинным ценностям спорта. Наиболее значимыми в рамках концепции спортизации являются проекты и инновационные педагогические техно-логи: «спортивно ориентированное физическое воспитание»; «спортивная культура как учебный предмет ВУЗа»; «спортивный клуб ВУЗа»; «каждому ВУЗу - спортивную команду»; «спортивная ориентация студентов»; «соревнование для всех» и «средовый подход в формировании спортивного стиля жизни студенческой молодежи» и работа в данном направлении продолжается.

Кафедра физического культуры и спортивный клуб являются самостоятельными структурами, выполняющими цели и задачи, определённые программными и уставными документами. Кафедра физической культуры выполняет основные задачи, соответствующие предмету «физическая культура». Спортивный клуб выполняет основные задачи развития студенческого спорта в разряде «высшего спортивного

мастерства» по видам спорта, соответствующих перечню соревнований вузов городского и республиканского масштаба [1].

Суть идеи спортизации в вузе состоит в том, что спорт, привлекая к себе своими ценностями: физическим развитием, лидерством, успехом, социализацией в обществе, способен формировать потребности, которые востребованы студенческой молодёжью. На этой основе выполняема важная социальная и воспитательная задача общества: укрепление здоровья студенческой молодёжи на основе формирования спортивной культуры личности и спортивного стиля жизни.

Программа спортизации по определённым видам спорта составляется в соответствии с требованием учебной документации. Определяется и согласуется со спортивным клубом годовой план-график проведения учебно-тренировочных занятий и спортивных мероприятий.

Спортивный клуб должен культивировать несколько видов спорта, поэтому для организации учебно-тренировочной и соревновательной деятельности в разделе спортизации физического воспитания, необходимо проведение следующего мониторинга:

- изучение возможностей материально-технической базы (количество спортивных площадей; возможная численность групп в соответствии с требованиями к спортивной площади, а также разработка расписания учебно-тренировочных занятий) [2].

- анализ физического состояния студентов;

- изучение информации о видах спорта в разделе спортизации (публикация статей, фотографий, видеороликов)

- проанализировать возможный режим учебно-тренировочных занятий в сетке и вне сетки учебного расписания;

- определить и согласовать с кафедрой физической культуры возможный тренерско-преподавательский ресурс по видам раздела спортизации.

Процесс обучения, в рамках предмета «Физическая культура и спорт», происходит на основе медицинских показаний, уровня спортивной квалификации и свободы выбора своего метода обучения. Формирование учебных групп должна происходить на основе проведения первого организационного собрания. На данном собрании представителями кафедры физического воспитания и спортивного клуба должны раскрыть цели и задачи физического воспитания и развития студенческого спорта, а также существующие направления предмета «Физическая культура и спорт».

Здоровье студентов в вузе должно иметь перспективу не только его сохранения в период профессиональной деятельности, но дальнейшего его формирования, на основе приобретённых навыков спортивной культуры и спортивного стиля жизни. Взаимодействие кафедры физической культуры и спортивных клубов - это традиционная связка, которая всемерно доказала свою эффективность, но в данный период развития современного общества это многими ставится под сомнение. Полученные положительные результаты в ходе проведённого формирующего педагогического эксперимента на основе спортизации физического воспитания ещё раз показали, что именно взаимодействие кафедры физического воспитания в вузе и спортивного клуба

эффективно, положительно влияет на воспитание и развитие личности студентов, а также всемерно способствует укреплению их здоровья.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Нормуродов А. Н. Физическое воспитания. Ташкент-1998г.
2. Каримов И. А. здоровое поколение – будущее нашей страны. // Сбор.соч. Т.8.
3. Костромин, О. В. Статистический анализ факторов влияющих на интерес студентов технического вуза к занятиям по предмету «Физическая культура» / О. В. Костромин, Г. В. Руденко // Всероссийская научно-практическая конференция «Стратегические направления реформирования вузовской системы физической культуры» 3-4 ноября 2014 г., Санкт-Петербург: материалы конференции. - Санкт-Петербург, 2014. - С. 28-32.

MODERN SCIENTIFIC RESEARCH JOURNAL

International Scientific Journal

Executive Editor-in-Chief: PhD Oleh M. Vodiany

APRIL 2019

ISSUE 9

The results of scientific researches, errors or omissions are the authors`
responsibility

Founder: "iScience" Sp. z o. o.,
NIP 5272815428

Subscribe to print 25/04/2019. Format 60×90/16.
Edition of 100 copies.

Printed by "iScience" Sp. z o. o.
info@sciencecentrum.pl, <https://sciencecentrum.pl>

