

POLISH SCIENCE JOURNAL

INTERNATIONAL SCIENCE JOURNAL

Issue 1(22)



POLISH SCIENCE JOURNAL

ISSUE 1(22)

INTERNATIONAL SCIENCE JOURNAL

WARSAW, POLAND
Wydawnictwo Naukowe "iScience"
2020

ISBN 978-83-949403-4-8

POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 1(22), 2019) - Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2020. - 181 p.

Languages of publication: українська, русский, english, polski, беларуская, казахша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, ჯუღრუბუ

Science journal are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post-graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees.

The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.

ISBN 978-83-949403-4-8

© Sp. z o. o. "iScience", 2020

© Authors, 2020

TABLE OF CONTENTS**SECTION: ART STUDIES**

Горбань С. І. (Горішні Плавні, Україна) ВИМОГИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ХУДОЖНИКІВ САКРАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ.....	7
Қалжан А. Н., Рысымбетов Е. Қ. (Алматы, Қазақстан) ГРИМ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ӨНЕРДІҢ ЕҢ КӨНЕ ТҮРЛЕРІНІҢ БІРІ.....	14

SECTION: ECONOMICS

Khoruzhyi Sergii (Kyiv, Ukraine) INSTITUTIONAL STRUCTURE OF THE SYSTEM OF REGULATION AND SUPERVISION OF FINANCIAL INSTITUTIONS IN THE EU.....	19
--	----

**SECTION: INFORMATION AND COMMUNICATION
TECHNOLOGIES**

Ткаленко О. М. (Київ, Україна) МОДЕЛЬ СИГНАЛЬНОГО ТРАФІКУ ДЛЯ ПЕРЕДАВАННЯ ПОВІДОМЛЕНЬ В РЕЖИМІ РЕАЛЬНОГО ЧАСУ.....	27
---	----

SECTION: MEDICAL SCIENCE

Al-Shammari Mohammed Hadi Saleh (Bialystok, Poland), Kuzniecowa Oleg (Grodno, Belarus) ACUTE AND CHRONIC KIDNEY DAMAGE – DIAGNOSTIC MARKER CYSTATIN-C.....	33
Bugajewski K. A. (Mykołajw, Ukraina) JUDO KOBIET: ANALIZA SOMATOTYPÓW PŁCIOWYCH U MŁODYCH SPORTSMENEK.....	38
Абдулатипов А.А. (Ташкент, Узбекистан) ИЗУЧЕНИЕ СЕРДЕЧНОСОСУДИСТОГО ПОРАЖЕНИЯ У БОЛЬНЫХ АРТЕРИАЛЬНОЙ ГИПЕРТЕНЗИЕЙ И САХАРНЫМ ДИАБЕТОМ 2 ТИПА.....	44

SECTION: PEDAGOGY

Babaxanova Farangiz Yusufvna, Omanqulova Shoxida Ne'matilla qizi, Muhammatova Ozoda Muzrapovna (Samarkand, Uzbekistan) DIRIJORLIK MASHG'ULOTLARINI TASHKIL ETISHNING O'ZIGA XOSLIGI.....	46
Irgashev Hasan Nimatovich (Jizzax, O'zbekiston) O'QUVCHILARNING HAYOTIY REJALARINI TUZISH, ULARNING SHAXSIY O'SISHI VA RIVOJLANISHI, QIYIN VA RASMIY SHAROITLARDA YOSHLARNING XATTI-HARAKATI MUAMMOLARI, VAKOLATLARGA EGA BO'LISH MASALALARINI TAHLIL QILISH MASALALARI.....	49
Jumanova Nodira Salayevna, Dusmuratova Umida Ibragimova, Haitova Nilufar Salayevna (Samarkand, Uzbekistan) TA'LIM TIZIMIDA O'ZBEK XALQ AMALIY SAN'ATINING O'QITILISHI.....	54

Kenjayeva Dildora Tirkshевна, Abdullayeva Gavhar Ro'zimurod qizi (Qarshi, O'zbekiston) MASHG'ULOTLAR JARAYONIDA PEDAGOGIK INNOVATSIYALARDAN FOYDALANISH TEXNOLOGIYASI.....	57
Madirimova Momajon Raximboyevna, Ollaberganova Xayitgul Ravshan Qizi (Urganch, O'zbekiston) MASALALAR USTIDA ISHLASHDA MA'LUM KETMA-KETLIKNI BELGILASH.....	59
Musurmonova Madina Toxirovna, Xaqberdiyeva Tamara Esanovna (Samarkand, Uzbekistan) O'ZBEK MILLIY HUNARMANDCHILIGINI RIVOJLANTIRISHDA XOTIN-QIZLARNING ROLI.....	62
Ollaberganova Sanobar, Boltayeva Nafosat (Urganch, Uzbekiston) BOSHLANGICH SINIF O'QISH DARSLARIDA XALQ OG'ZAKI IJODIDAN FOYDALANISH.....	65
Sayfitdinov Jamol Fazlitdinovich (Samarkand, Uzbekistan) IJROCHILIK SAN'ATINING QADIMIY ILDIZLARIDA DUTOR CHOLG'USINING O'RNI.....	68
Xo'jamurodova Gulnoz Toshmahmadovna (Samarkand, Uzbekistan) O'ZBEK MILLIY KASHTACHILIK SAN'ATI.....	71
Yakubov Zarif Mamasharipovich, Pardayev Sobit Abduvali o'g'li (Samarkand, Uzbekistan) "MUMTOZ MUSIQA" NING MUSIQA DARSLARIDA O'QITILISHI.....	74
Atajonova Anorgul Jumaniyazovna, Yo'ldosheva Sohiba Azamat qizi (Urganch, O'zbekiston) BADIY ADABIYOT NAMUNALARIDAN MAKTABGACHA YOSH DAGI BOLALAR TARBIYASIDA FOYDALANISH.....	77
Sadikov D.S. (Nokis, O'zbekistan) TA'BIYATTI QORG'AW TA'LIM TA'RBIYASI.....	81
Rahimova Shoira Adilbekovna, Qurbanova Feruza Yuldashevna (Urganch, O'zbekiston) MATEMATIKA DARSLARIDA DIDAKTIK O'YINLAR YORDAMIDA TALABALARNING IJODKORLIK FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISH.....	84
Pirnazarova Dilorom Matnazarovna, Allaberganova Dilbarjon Atabekovna (Urganch, O'zbekiston) ERKIN VOHIDOV IJODINING BARKAMOL AVLOD TARBIYASIDAGI AHAMIYATI.....	90
Атажоновна Аноргул Жуманиязовна, Мавлонова Чарос Эркинбой қизи (Урганч, Ўзбекистон) ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ФЙДАЛАНИШ ЎҚУВЧИЛАРНИНГ КОММУНИКАТИВ ҚОБИЛИЯТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ.....	93
Кабылбекова Заурет Бердикуловна, Джексенбаева Калияш Оспановна, Караева Алтынай Нариманкызы, Мыктыбеккызы Гульнур, Айтуреева Жанат (Шымкент, Казахстан) ЗНАЧЕНИЕ СЕМЬИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....	98

Нагрибельний Ярослав (Херсон, Україна) СТАТУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ» В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	103
Орипова Нодима Халиловна, Турдикулова Луиза Зайниддин қизи (Қарши, Узбекистан) МИЛЛИЙ ИФТИХОР ВА МИЛЛИЙ ҒУРУР ТАРБИЯСИНИ ШАКЛПЛАНИТИРИШНИНГ НАЗАРИЙ ВА АМАЛИЙ АСОСЛАРИ.....	113

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Bazarov Bunyod Tulkunjanovich, Yakubov Fazliddin Utaganovich (Jizzakh, Uzbekistan) TIL UCHUN AMALIY USLUBLAR VA KOMMUNIKATIV MASHQLARNI O'QITISH.....	116
Melibayeva Zarifa Umarovna (Tashkent, Uzbekistan) STRUCTURAL SEMANTIC FEATURES IN TRANSLATION OF AVIATION TERMS.....	121
Пирматова Озодахон Сапарбоевна (Урганч, Ўзбекистон) ЎЗБЕК ТИЛИДАГИ ШОЛИКОРЛИК БИЛАН БОҒЛИҚ АЙРИМ ТЕРМИН ВА ТАОМ НОМЛАРИ ЛЕКСИКАСИ.....	125
Ҳазратқулова Анжелика Вальеревна (Жиззах, Ўзбекистон) ЛИСОНИЙ БИРЛИКЛАРДА ШАКЛ ВА МАЗМУН ДИАЛЕКТИКАСИ.....	128
Ҳилолиддинова Феруза Рашидовна (Жиззах, Ўзбекистон) БОЛАЛАР НУТҚИНИНГ ТИЛШУНОСЛИК ТАРИХИДА ЎРГАНИЛИШИ....	132
Шодиев Мухиддин Бердимуратович (Жиззах, Ўзбекистон) INTERNET-MULOQOTLARDA FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING STRUKTURAVIY VA SEMANTIK TRANSFORMATSIYALARI.....	137

SECTION: PHYSICAL CULTURE

Ismailov Farruh Israilog'li (Urganch, O'zbekiston) MASHG'ULOTLAR JARAYONIDA KURASHCHILARNI RUHIY TAYYORLASH VA NAZORAT QILISH.....	141
Karimov Abdulla, Ernazarova Sharifa (Urgench, Uzbekistan) PSYCHOLOGICAL TRAINING OF HANDBALL PLAYERS.....	146
Karimov Doniyor, Karimov Abdulla (Urgench, Uzbekistan) ISSUES INCLUDING NATIONAL GIRLS IN SPORTS SCHOOLS.....	149
Karimov Abdulla, Ernazarova Sharifa (Urgench, Uzbekistan) GENERAL PHYSICAL TRAINING OF HANDBALL PLAYERS.....	151
Matnazarov O'ktam, Karimov Doniyor (Urgench, Uzbekistan) THE BODY OF FOOTBALL PLAYERS REACTS TO CLIMATE CONDITIONS.....	154

SECTION: PSYCHOLOGY SCIENCE

Шалагинова Ксения Сергеевна, Лаухин Павел Львович (Тула, Россия) ОПТИМИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В КОЛЛЕКТИВЕ.....	156
--	-----

SECTION: SCIENCE OF LAW

**Сатбаева А. М., Шалгимбаева К. Б.,
Байзакова Р. Б. (Алматы, Казахстан)**
ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН..... 166

SECTION: TECHNICAL SCIENCE. TRANSPORT

**Худайбердиев Тохиржон Латифович,
Обиджонов Акмалжон Аъзамжон ўгли (Наманган, Узбекистан)**
СУШКА ПЛОДО-ОВОЩНЫХ ПРОДУКЦИЙ
КОНВЕКТИВНЫМ МЕТОДОМ..... 174

**Худайбердиев Тохиржон Латифович,
Абдуллаева Азиза Нурбек кизи (Наманган, Узбекистан)**
ОШҚОВОҚДАН СОУС ТАЙЁРЛАШНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ..... 178

SECTION: ART STUDIES

УДК 371.315.7:7.071.5

Горбань С. І.
Іконописна школа імені преподобного Порфирія Кавсокаливита,
Полтавська місіонерська духовна семінарія
(Горішні Плавні, Україна)

ВИМОГИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ХУДОЖНИКІВ САКРАЛЬНОГО ЖИВОПИСУ

Анотація: У статті визначаються і уточнюються види професійної діяльності художників сакрального живопису. Відповідно до видів здійснюваної діяльності визначено вимоги до професійної підготовки художників сакрального живопису у професійно-творчій діяльності, у науково-дослідній роботі та у художньо-просвітницькій діяльності.

Ключові слова: художники сакрального живопису, вимоги до професійної підготовки, види професійної діяльності.

Horban S. I.
Icon-painting school named after Porfiry Kavsokalivite,
Poltava Missionary Theological Seminary
(Horishni Plavni, Ukraine)

REQUIREMENTS FOR PROFESSIONAL TRAINING OF ARTISTS OF SACRED PAINTING

Abstract: The article defines and clarifies the types of professional activities of artists of sacred painting. In accordance with the types of activities carried out, the requirements for professional training of artists of sacred painting in professional and creative activities, in research work and in artistic and educational activities are defined.

Keywords: artists of sacred painting, requirements for professional training, types of professional activity.

Постановка проблеми. Відродження віри, відновлення храмів, незворотні соціокультурні процеси сучасності зумовлюють посилення позицій і розвиток сакрального живопису. Сакральне мистецтво відіграє роль своєрідного епіцентру культурного розвитку, в якому генеруються смисли, норми і цінності, формуються світоглядні основи – способи взаємодії з природним середовищем і орієнтації людини в соціальному просторі, символічні форми співвіднесення з абсолютним виміром життя, критерії розрізнення реального і нереального, істинного і фальшивого, добра і зла, прекрасного і потворного [4, с. 96].

Розвиток релігійного мистецтва висуває на перший план проблему

створення творів сакрального мистецтва, властивих нашому часу, які б поєднували як вже існуючі, так і сучасні традиції розпису. Вважаємо, що сьогодні необхідно, з одного боку, зберегти мову ікони, як священного зображення, яке здійснює зв'язок з прототипом; з іншого – підтримувати полістилізм сакрального живопису, характерний більшою чи меншою мірою всім етапам розвитку ікони, що дозволяє сакральному образу говорити з сучасником на зрозумілій мові. Це актуалізує необхідність професійної підготовки художників сакрального живопису і, відповідно, визначення та уточнення видів їх професійної діяльності та вимог до їх професійної підготовки.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблема видів професійної діяльності художників сакрального живопису та вимог до професійної підготовки зазначених фахівців у світських та церковних навчальних закладах не знайшла належного висвітлення у наукових розвідках. Окремі її аспекти висвітлено в дослідженнях Л. Армєєвої [1], І. Безіної [2], Г. Василика [3], І. Горбунової-Ломакс [5], П. Гусевої [6], І. Дундяка [7], К. Новікової [10], О. Панасенко, Д. Позднякової [11], С. Скопіної [15], Е. Серпіонової [13, 14], М. Стороженко [17], Е. Шеко [18] та ін.

Мета статті. Головною метою цієї роботи є визначення та характеристика видів професійної діяльності художників сакрального живопису, та, відповідно до видів здійснюваної діяльності, - визначення вимог до професійної підготовки художників сакрального живопису у професійно-творчій діяльності, у науково-дослідній роботі та у художньо-просвітницькій діяльності.

Виклад основного матеріалу. Підготовка майстрів сакрального живопису в незалежній Україні, як зазначає Е. Серпіонова, «вирішується по-різному: відкриваються іконописні відділення при духовних семінаріях; працюють реставраційні відділення в художніх навчальних закладах; деякі професійні художники за допомогою спеціальної літератури і зразків самостійно освоюють іконопис; проводяться короткострокові сесії і майстер-класи зі знайомства з мистецтвом іконопису» [14, с. 24].

У ХХ столітті богослови, церковні діячі, мистецтвознавці (Архієпископ Іоанн (Максимович), священник Павло (Флоренський), архімандрит Іустин (Попович), Н. Тарабукін), які зверталися у своїх працях до проблем сучасного релігійного мистецтва, сформулювали низку вимог до художників сакрального живопису, серед яких головна – необхідність власного духовного подвигу й участі у житті Церкви, так як в основі створення ікони неодмінно має бути особисте сприйняття святості зображуваного. Усвідомлення пріоритету духовно-морального компонента в навчанні сучасних іконописців не применшує ролі професійної підготовки, проте вказує на її підпорядковане значення, що відповідає іконописній практиці XIV–XV ст. Обидва компоненти підготовки іконописців необхідні і невід'ємні один від одного, так як художня форма іконописного образу має відповідати висоті зображуваного Первообразу і у смислового, і в художнього аспектах. Не менш важливою вимогою до художників сакрального живопису є необхідність творчого (некопійного) підходу до створення ікони [8].

Треба зауважити, що професія художника-живописця відноситься до

типу «Людина – художній образ» і передбачає наявність певних рис характеру, нахилів, умінь, а саме: художніх здібностей (які розвиваються і відшліфовуються в процесі навчання); спостережливості та інтуїції, багатой уяви (допомагає виявляти і відображати асоціативні зв'язки між життєвими явищами); розвиненого просторового і наочно-образного мислення (обумовлює здатність бачити незвичайне в звичайному, творчо переосмислювати дійсність); здатності сприймати і розрізнити широкий спектр кольорів та їх відтінків, почуття гармонії і смаку; здатності до роздумів, аналізу, співставлення, порівняння, експерименту; наполегливість, терпіння.

Професія художника сакрального живопису, крім перерахованого, вимагає покликання, високого ступеня особистої духовної підготовки, постійної праці над своїм духовним життям; суворої моральної дисципліни; знання історії православного релігійного мистецтва, розуміння його символічного та богословського значення. Ці вимоги зумовлені тим, що християнське сакральне мистецтво було завжди тісно пов'язане з богослов'ям, завжди існувало на основі ідей, які висловлювали Отці Церкви в богословських працях. Ці положення надають ідейно-релігійного й естетичного наповнення творам сакрального живопису (фрескам, мозаїкам, стінопису, іконам), а їх зміст потрібен для загального правильного розуміння сакрального мистецтва всіма віруючими.

Основними видами професійної діяльності художника сакрального живопису є:

- професійна творча діяльність зі створення ікон, іконостасів, розпису храмів, інших споруд та приміщень релігійного призначення;

- формування іконографічної програми розпису та створення сакральних просторів (храмів, монастирських комплексів, баптистеріїв, приміщень недільних шкіл та ін.) як особливий вид творчості;

- науково-дослідна робота (наукові дослідження з історії православного іконопису; робота з архівними матеріалами та іншими джерелами при вивченні і копіюванні творів церковного живопису та ін.);

- художньо-просвітницька діяльність (робота з естетичного виховання населення, громадська діяльність у творчих спілках, об'єднаннях та інших громадських структурах згідно з професійною підготовкою і спеціалізацією).

Відповідно до видів здійснюваної діяльності професійна компетентність художників сакрального живопису передбачає:

1) у професійно-творчій діяльності:

- володіння теоретичними знаннями про особливості історичного розвитку сакрального мистецтва (насамперед ранньохристиянського, візантійського та давньоруського мистецтва, а також стилів загальної історії мистецтва (романський, готика, ренесанс, класицизм, бароко, рококо та ін.), уміння розрізнити художні особливості творів сакрального мистецтва, знання християнської іконографії, традиційної системи церковного розпису та загальних принципів композиції;

- знання біблійної історії, апокрифічних, гімнографічних текстів, творінь Отців Церкви, що впливали на формування іконографії окремих сюжетів церковного мистецтва; знання основних пам'яток церковної архітектури і живопису як світового, так і національного значення; джерела та шляхи

розвитку християнської іконографії, історії орнаменту і шрифту; здатність використовувати ці знання у творчій практиці;

– вміння реалізовувати на практиці знання про систему розпису храмів, полістилізм монументального живопису, принципи створення сакральних просторів та законів взаємодії архітектурного простору і живопису;

– здатність виявляти креативність композиційного мислення, вміти розробляти нові іконографії для окремих ікон та іконографічні програми для монументальних розписів;

– уміння користуватись архівними матеріалами та іншими джерелами у творчому процесі художника-живописця при вивчення та копіюванні творів сакрального живопису;

– володіння теоретичними знаннями з теорії та історії мистецтва і світової культури, технік і технології (історичних і сучасних) художніх матеріалів, що застосовуються в творчому процесі художника-живописця Православної церкви, методики і технології підготовки поверхонь до розпису;

– володіння різними техніками і технологіями образотворчого мистецтва в галузі церковного живопису для створення на високому професійному рівні як виконавчих (копіювання), так і авторських творів сакрального мистецтва, що можуть виконуватися в різних техніках (енкаустика, яєчна темпера, живопис олійними, акриловими, силікатними фарбами та ін., змішані техніки) на різних основах;

– здатність працювати в творчому колективі з іншими співавторами і виконавцями (у тому числі в багатонаціональному колективі) у межах єдиного художнього задуму; демонструвати, у разі необхідності, лідерські якості, формулювати усно або письмово свій творчий задум, аргументовано викладати ідею авторського твору і процес його створення, формувати цілі команди, приймати рішення в ситуаціях ризику, надавати професійну допомогу співавторам;

– здатність постійно вдосконалювати знання іноземних мов, як засобу активної комунікації в сучасному суспільстві, в тому числі для можливості ознайомлення з першоджерелами в галузі професійної діяльності, культури та образотворчого мистецтва, для розширення сфери професійної і творчої діяльності;

– володіння основними методами, способами і засобами отримання, зберігання, переробки інформації, навичками роботи з комп'ютером як засобом комунікації, накопичення та управління інформацією;

2) у науково-дослідній роботі:

– володіння теоретичними знаннями про наукові методи та засоби пізнання, збору, обробки, аналізу та узагальнення наукової інформації, в тому числі з використанням сучасних засобів та технологій, здатність їх самостійно використовувати при проведенні наукових досліджень, пов'язаних із професійною діяльністю;

– уміння працювати з науковою, у тому числі мистецтвознавчою, культурологічною, богословською, гімнографічною літературою, архівними матеріалами;

– здатність до наукової організації праці, самооцінки результатів науково-дослідної та творчої діяльності;

3) у художньо-просвітницькій діяльності:

– формування художньо-естетичних поглядів суспільства, підвищення його загальноосвітнього, загальнонаукового і культурного рівня, проведення екскурсій, лекцій, організацію виставок та експозицій з метою популяризації образотворчого мистецтва, поширення художньо-естетичних знань серед населення, використовуючи набуті знання, нові наукові факти, відомості, навчально-пізнавальну інформацію в сфері образотворчого мистецтва взагалі та сакрального мистецтва зокрема;

– взаємодію з багатонаціональним академічним професійним співтовариством (у вигляді стажування, конференцій, виставок та інших форм взаємодії), з метою висвітлення фундаментальних і прикладних досліджень у сфері сакрального мистецтва (станкового та монументального) та з метою розвитку власного творчого потенціалу й професійної майстерності;

– здатність дати професійну консультацію, провести художньо-естетичний аналіз, оцінку художнього твору в сучасному образотворчому мистецтві і художній творчості.

Висновки і пропозиції. Отже, сьогодні художник сакрального живопису повинен мати глибокі знання в галузі православного живопису, богослов'я, історії церкви, основ та історії архітектури, техніки та технології різних художніх матеріалів, композиції та вміння реалізовувати ці знання на практиці, володіти навичками науково-дослідницької роботи, вербальними і невербальними засобами спілкування, у тому числі засобами інформаційно-комунікаційних технологій, вирішувати питання правочинного та організаційного характеру.

Погоджуючись з думкою Н. Стеніної [16] та враховуючи види професійної діяльності художників сакрального живопису, вважаємо що вона не обмежується тільки авторською і виконавсько-творчою роботою, може проявлятися у суспільній та управлінській роботі, у науковій діяльності, реставраційних майстернях і музеях, у педагогічній роботі.

Таким чином, сьогодні професійна підготовка художника сакрального живопису покликана вирішувати проблеми як внутрішнього характеру (богословського і художнього): «забезпечення повноцінної і достатньої богословської освіти; оволодіння високою художньою майстерністю; виховання естетичного смаку та почуття міри; розвиток творчих здібностей; оволодіння технікою і технологією іконопису» [11, с. 24], органічного поєднання стильових різновидів сакрального мистецтва [9; 12], так і зовнішні проблеми, пов'язані з питаннями діловодства та організаційного характеру, що мають соціальне забарвлення, зокрема відносини з замовником [12]. Вимоги до професійної підготовки художників сакрального живопису актуалізують необхідність впровадження компетентнісного підходу і технологій навчання, які дозволять поєднати класичний (традиційний) і інноваційний підходи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Армеева Л. А. Соотношение традиции и авторского начала при копировании икон в системе подготовки современного иконописца // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова, 2010. № 4. С. 63–66.
2. Безина И. А. Формирование профессиональной компетенции в процессе обучения будущего художника холуйской лаковой миниатюрной живописи

- [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2014. – 2. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/formirovanie-professionalnoy-kompetencii-v-processe-obucheniya-budushchego>. – Назва з екрана. – Дата звернення: 12.08.2015.
3. Василик Р. Роль сакрального мистецтва у вихованні молоді довузівського навчання // Вісник Львівської академії мистецтв: зб. наук. пр.; [за ред. Р. Т. Шмагала]. Львів: Укр. технології, 1999. С. 234–238.
 4. Головей В. Естетичний вимір сакрального світовідношення / В. Головей // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки. Філософські науки. – 2014. – № 16 (293) – С. 96–102.
 5. Горбунова-Ломакс І. Рисовать нельзя копировать! [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://renardetraisin.livejournal.com/100023.html>. – Назва з екрана. – Дата доступу 4.01.2015.
 6. Гусева П. В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / Высшая школа народных искусств. СПб, 2012, 183 с.
 7. Дундяк І. М. Сучасний стан підготовки фахівців у галузі церковного мистецтва у Львові / І. М. Дундяк // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Серія. Психолого-педагогічні науки. – 2015. – № 1. – С. 153–156.
 8. Иванова А. В. Подготовка православных иконописцев в России: традиции и современность: дис.... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Иванова Антонина Владимировна; науч. руководитель Яковлева Н. А.; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2005. – 170 с.
 9. Кузнецов Н. Г. Значение академической школы живописи и рисунка при подготовке будущих художников церковно-исторической живописи [Электронный ресурс] / Н. Г. Кузнецов. – Режим доступа: http://www.dpio.ru/stat/2014_3/Kusnezov.doc. – Назва з екрана. – Дата звернення: 31.07.2014.
 10. Новікова К. На перехресті світу і духу. Короткий нарис про сакральний живопис України / К. Новікова. – Київ: Темпора, 2013. 328 с.
 11. Позднякова Д. Ю. Копировально-аналитический метод преподавания иконописи на основе методики Н. В. Гусева. (Графический язык иконы) [Электронный ресурс] / Д. Ю. Позднякова. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/6_PNI_2012/Pedagogica/2_102605.doc.htm. – Назва з екрана. – Дата звернення: 23.05.2016.
 12. Ржаницына С. Иконописец должен быть хорошим художником [Электронный ресурс] / С. Ржаницына. – Режим доступа: <http://www.art-sobor.ru/archives/7162>. – Назва з екрана. – Дата звернення: 31.10.2014.
 13. Серпионова Э. Н. Проблемы подготовки современного иконописца // Виховання і культура, 2014. № 1 (36). С. 24–28.
 14. Серпионова Э. Н. Путевой блокнот: советы молодому художнику / Эсфирь Серпионова (Варшавская); Юж. центр Акад. пед. наук Украины, Южноукр. нац. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского, Одес. отд-ние Нац. союза художников Украины, Лит.-мемориал. музей А. С. Пушкина. – Одесса: ВМВ, 2009. – 160 с.
 15. Скопіна С. О. Церковне мистецтво і сучасна православна освіта [Электронный ресурс] / С. О. Скопіна. – Режим доступа: <http://fd.snu.edu>.

ua/info/files_articles/collection_9/article11.Pdf. – Назва з екрана. – Дата звернення: 21.06.2014.

16. Стенина Н. С. Формирование профессиональной компетенции иностранных студентов, обучающихся в высших художественных учебных заведениях России: дисс.... канд.. пед. наук: 13.00.08 / Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. Москва, 2007. 237 с.
17. Стороженко М. Матриця трансцендентної метафізики / М. Стороженко // Українські художники сакрального малярства кін. XX–поч. XXI ст.: [альбом]; [пер. на англ. О. Бодак та ін.]. – Київ: [б. в.], 2008. – 111 с.
18. Шеко Е. Д. Основы иконописного рисунка: учеб.-метод. пособие / Е. Д. Шеко, М. И. Сухарев. – 2-е изд., доп. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 87 с.

Қалжан А. Н., Рысымбетов Е. Қ.
Абай атындағы ҚазҰПУ
(Алматы, Қазақстан)

ГРИМ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ӨНЕРДІҢ ЕҢ КӨНЕ ТҮРЛЕРІНІҢ БІРІ

Аңдатпа: *Сіз грим термин сөзін қазіргі заманда тек театр немесе күнделікті қолданыста нәзік жандылар ғана қолданады десеңіз өте қатты қателескеніңіз болады. Грим тарихы өте тереңде жатыр. Бірі гримді батыс елдерінен бастау алған деп өз ойларын білдірсе, ал бірі грим өнерін сонау адам баласы, яғни саналы адам кезінде пайда болды деп, өз ойларын айтып жатады. Әр халықтың, оның ішіндегі зерттеуші ғалымдарының да ой пікірі сан алуан. Осы мақалада грим өнерінің түп тамыры, бастау алған ғасырлары жайлы және алғаш қолданысқа енгізген кімдер екені жайлы сыр шертіледі.*

Түйін сөздер: *Грим, сахна, өнер, көркем бейнелеу, мәдениет*

Қалжан А. Н., Рысымбетов Е. Қ.
ҚазНПУ им. Абая
(Алматы, Қазақстан)

ГРИМ ОДИН ИЗ СТАРЫХ ВИДОВ ТВОРЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация: *Вы очень сильно ошибетесь, если вы хотите использовать термин грим в современном мире только в театре или повседневном употреблении. История грима очень глубокая. Одни выражает свое мнение, что грим возникла в западных странах, а другая утверждает, что грим возникла во времена человеческой расы. Существует большое разнообразие мнений от каждой нации, включая исследователей. В этой статье рассказывается о корнях, происхождении искусства грима и о том, кто именно это впервые представил.*

Ключевые слова: *Макияж, сцена, арт. искусство, культура*

Негізінде грим термин сөзі, ескі итальяндық сөздіктен - мыжылған, умаждалған деп аударылады. Ал театр саласында грим өнері дегеніміз, орындалған рөлге қойылатын талаптарға сәйкес актердің (ең алдымен адамның) келбетін өзгерту өнері. Грим - ежелгі өнер түрі, ол тотемнің «қайта тірілуімен» байланысты болған алғашқы яғни ежелгі рәсімдерден туындайды - жануарлар мен елтаңба және рудың қамқоршысы екеніне көміл сенген. Сызбалық тұрғыдан, гримнің пайда болуы мен дамуын келесі тізбек арқылы көрсетуге болады: тотем - антропоморфты бояу - адамның сыртқы бейнесі немесе келбеті бар грим - маскадан айырмашылығы, актерлердің сыртқы келбетін жеке-дара сипаттауға да мүмкіндік беретін көрінісі. Гримнің тарихын түп-тамырын зерттей келе, классикалық дәстүрге негізделген театрдың кейбір түрлері (Жапония - «но» және «кабуки»; Индонезия - «топенг», қытай және үнді дәстүрлі театрлары) және бүгінде актердің бет-бейнесі маскаға жақын болған кезде грим ерекше шартты түрін сақтайды.

Грим өнері бірден грим деп айтыла қойған жоқ. Адамдар бояу өнерін, денелеріне немесе бет жүздеріне жағу себебі қарапайым. Олай айтуымның себебі табиғи заңдылық, ол өзіне қауіп төндірген жан-жануарлардан қорғану мақсатында жасалған іс болып табылады. Ал бір деректерде бет жүздеріне бояу жақса, адамдар зұлым күштерден алшақ қорғауда боламыз деп ойлаған. Бейнеленіп отырған сурет алғашқы бояулар болған. Бұл бояулар түрлі-түсті хыналар және шөптерден жасалынған.



Ежелгі бояулар

Қазіргі театрда грим өте алуан түрлі. Грим жағылу түрі де көптеген жағдайларға байланысты: спектакльдің жанры мен стиліне, режиссер тұжырымдамасына, жалпы декоративті -визуалды шешімге (костюмдер мен жарық есебін қоса), сонымен қатар актердің физикалық деректері мен бейненің пластикалық интерпретациясына қарай бөлінеді.



Грим жағу, дайындық барысында

Жалпы алғанда гримнің түрін «нақты» және «шартты» деп екіге бөлуге болады.

Нақты грим түрі

Нақты грим басты мақсаты - бейнеленген кейіпкерге ұқсастығына шыңырау шегіне жету. Мұнда гримнің бірнеше бағыттарын бөлуге болады:

1. Жасынын өзгеруіне сай (жасанды қартаю немесе жасару, актердің нақты жасы кейіпкер жасына сәйкес келмеген кезде);

2. Ұлттық (актерлердің антропологиялық типіне сәйкес келмейтін кейіпкерлердің нәсілдік және ұлттық ерекшеліктерімен байланысты.

3. Тарихи (кейіпкерлердің келбеті спектакльдің нақты тарихи және әлеуметтік ортасының ерекшеліктері мен өзгеруіне байланысты реттелгенде: қазіргі гриммен едәуір өзгеше «асқақ» немесе «күміс» ғасырдың қағидаларын қолдану; немесе шайқас. соғыс және т.б.);

4. Портреттік (белгілі тарихи тұлғаны бейнелеу кезінде – Абай Құнанбаев, Ыбырай Алтынсарин, Петр I, Пушкин, Ленин, Сталин және т.б.);

5. Мінездемелік (кейіпкердің сыртқы түрін немесе психологиялық сипатын айқындау үшін: Қыз Жібек операсындағы Бекежанның қас қалыңдығы мен мұрын қыры; аздап тұлғалық асимметриясы немесе Абайдың әкесі Құнанбайдың мінезі жайлы суреттеп беретін гримдік сыртқы бейнесі.

Нақты грим жасағанда көбінесе тұлғаның өзгеруіне шектелу мүмкін емес; Дененің барлық ашық жерлеріне грим жасалады, ең алдымен қолдар мен мойын. Айтыңызшы, жас актриса жас рөлін ойнағанда, тегіс, әжімсіз мойын кескінің беделін түсіруі мүмкін емес пе?



Шартты Грим түрі

Шартты грим қағидалары нақты дәстүрлерден бас тартуға, кейіпкерлердің жеке ерекшеліктерін, қасиеттерін асыра көрсетуге немесе белгілі бір эстетикалық бағыттың стилистикасын қолдануға негізделген. Шартты гримнің негізгі бағыттары:

1. Жанр (комедия Қожанасырдың грим беті; Шығыс классикалық театрларының «бүркенішті» құрамы; ежелгі трагедиялардың дәстүрлерін қолдану; күлкіге, мазаққа, жағылған күлдіргі және т.б.);

2. Гротеск немесе эксцентрілік (сипатталатын гримнің максималды принципі: М. Чеховтың асимметриялық грими; Гоголь экспериментіндегі Э. Гагариннің түссіз грими; Дон Кихот грими т.б.

3. Ертегі немесе фантастика (ойдан шығарылған кейіпкерлердің бейнесінде немесе «гуманизацияланған» образдарда қолданылады: Мыстан кемпір немесе өлмес Кашей орыс ертегілеріндегі мәңгілік; от, мысық және түрлі ойдан шығарылған персонаждар.

Грим бояулары актердың бейнелеу трюктерімен өзгертеді: жалпы тонус, еріннің, қастың және бет контурының пішінін өзгертетін қатпарлар - бұл спектакльдің жарық шамымен үйлескен - қалаған түске қол жеткізуге мүмкіндік

береді.

Бояу түстерінің көмегімен қол жеткізуге болмайтын тұлға пішінін өзгерту үшін тегіс және көлемді әр түрлі жапсырмалар қолданылады. Мәселен, сіз арнайы патч деп аталатын грим құралының көмегімен, мұрынға немесе көздің азиялық бөлігін жасай аласыз. Мұрынның кеңеюі, сүйелдер, терең тыртықтар және т.б. олар гуммоз деп аталатын арнайы пластмасса массасының көмегімен жасалады, олардан қажетті бөлшектер жасалады, олар театр желімімен жабыстырылады, содан кейін олар грим бояуларымен қайта боялады.

Мінездің сыртқы келбетін және жалпы келбетін айтарлықтай өзгертуге мүмкіндік беретін ең маңызды грим құралы - әр түрлі постиг бұйымдары (парик, мұрт, сақал, шаш орамасы және басқа да шаш жастықшалары мен жапсырмалар). Олар нақты және жасанды шаштардан жасалған және грим барлық түрлерінде кеңінен қолданылады. Актерге сыртқы келбетін өзгертуге көмектесетін суретшісі грим-суретші деп атайды

Тамаша өнердің әр түрлі түрлеріндегі гримнің өзіндік ерекшеліктері бар. Мысалы, балет және опералық қойылымдардағы грим ұсақ бөлшектерсіз жарқырайды, өйткені ол көрермендердің сахнадан алыстығын ескереді (оркестр шұңқырының болуы). Кинематикалық гримде, керісінше, актерлердің жақын адамдарымен ерекшеленетін барлық бөлшектерді мұқият зерделеуге ерекше көңіл бөлінеді. Цирк пен эстрадалық грим, әдетте, қызықты, мерекелік сипатта болады; жарқыраған және жарқыраған бояулар мұнда кеңінен қолданылады.

Гримнің ежелгі тарихына үңілетін болсақ, грим тарихы сонау Египетте Клеопатра тұсында дами түскен деген деректер бізге жеткен. (Клеопатраның өзі, сұр шаштарын жасыру үшін бұқаның қанын шашын бояуға қолданған). Тырнақ бояуын хынадан, ерін далабын қан немесе түрлі қызғылт түсті жемістерді қолданса, ұсақталған жануарлардың сүйектері мен тістері ағартуға арналған құралдары болып табылған. Грим медициналық мақсатта да қолданылды: мысырлықтар көздерін бояуға үлкен мән берген, олар көздің түсіп кетуіне және қабақтың қабынуынан, жел мен ыстықтың әсерінен сақтайды деп сенген. Мұндай косметика жиынтығын жоғарыда айтылған Клеопатра жасаған. Адам келбетіне ол бояулар әлдеқайда жағымды әсер берген. Тері жұмсақ әрі ақшыл болып тұруы үшін, есек сүтті ваннасы немесе қолтырауын қанының тамшыларына шомылған деген деректерде жеткен.

Ежелгі Шығысты да гримнің туған жері деп санауға болады. Ерлер де, әйелдер де боянған, әр түрлі адамдардың бет-әлпеті мен денесін қалай безендіруге болатындығы туралы идеялар ерекше болған. Ал ежелгі гректер косметика, грим өнертабысын Афродита құдайына жатқызған. Алайда кей ғалымдар, соның ішінде Афиналық Ксенафон бет бояуларын пайдалану алаяқтыққа ұқсайды деп жазған, өйткені бұл әйелдің сыртқы келбеті туралы жаңылыстырады және алдайды деп өз ойын білдірген. Ежелгі римдіктер косметикалық құралдармен қатар, терінің ақтығын сақтап қалуға тырысқан, өйткені тотығу күн астында көп жұмыс істейтіндерге ғана: құл немесе қарапайым адамдарға ғана тән құбылыс деп санаған. «Грим суретшілері» ежелгі Римде болған, оларды косметиктер деп атаған және олар құлдардың дәрежесінде болған. Косметиктер бай үй шаруасындағы әйелдердің бетін ақ

қорғасынмен, безеулерін және сүйелдерін шыбындардың қанаттарының астына жасырды. Қорғасынмен де бет кемшіліктерін жасырған, ол кезде қорғасынның ағзаға еніп, жиналып, баяу уланатын қасиеті туралы білмеген.

Айта берсең грим жайлы түрлі деректер өте көп. Грим әртіс бетін түрлі түске түрлендіріп, түрлі бейнелерге айналдырады. Гримді бет келбеті айшықтау үшін, әртіс орындап отырған бейнесін толық ашу және көрерменге жеткізу мақсатында көмек беретін нағыз маман құралы деп айтсақ қателеспейміз.

SECTION: ECONOMICS**JEL Code G20; G28****Khoruzhyi Sergii**
SHEI "Banking University"
(Kyiv, Ukraine)**INSTITUTIONAL STRUCTURE OF THE SYSTEM OF REGULATION
AND SUPERVISION OF FINANCIAL INSTITUTIONS IN THE EU**

The objective need to find an effective form of institutional support capable of adequately responding to changes and innovations in financial institutions, and the volatility of the sectoral model of regulation and supervision of financial institutions has led to integration and consolidation changes in most EU regulatory and supervisory systems. Author analyzes the structure of regulation and supervision in the EU countries at the international and supranational levels, which provide interaction of state and market subsystems. This article covers a research the peculiarities of the implementation of state regulation and supervision of financial institutions at national level in EU countries. This paper examines the structure of national state regulatory and supervisory subsystems by the proposed criteria (supervision of financial institutions, protection of consumers of financial services and investors, micro-prudential and macro-prudential supervision, withdrawal of financial institutions from the market) on the example of a sectoral and consolidated model, as well as integrated Twin Peaks model. Author generalizes the advantages and disadvantages of forming different models of regulatory and supervisory systems. Effectiveness of a sectoral model with a large number of competent authorities depends on the level of interaction and exchange of information between them and the clear distribution of powers between these authorities. Author proves that there are no significant fundamental differences between the consolidated system implemented in Germany and the integrated system in the United Kingdom, as macro-prudential supervision involves the central bank of the country. Instead, the system of consumer and investor protection in the UK is more complex than in Germany, since it involves operation of an additional delegated authority, which can complicate the process of consumer and investor protection.

Keywords: *regulation, supervision, financial institutions, consolidation of regulation and supervision, models of regulation and supervision, micro-prudential supervision, macro-prudential supervision.*

Хоружий С. Г.
ДВНЗ «Університет банківської справи»
(Київ, Україна)

ІНСТИТУЦІЙНА СТРУКТУРА СИСТЕМИ РЕГУЛЮВАННЯ І НАГЛЯДУ ЗА ДІЯЛЬНІСТЮ ФІНАНСОВИХ УСТАНОВ В ЄС

Необхідність формування ефективного інституційного забезпечення, здатного ефективно відповідати на загрози і виклики у діяльності фінансових установ, та нестійкість секторальної моделі регулювання і нагляду за діяльністю фінансових установ обумовила інтеграційні та консолідаційні зміни у системах регулювання і нагляду, що відбулися у більшості країн ЄС. Автором виокремлена структура регулювання і нагляду у країнах ЄС на міжнародному та наддержавному рівнях, особливістю якої є взаємодія державної і ринкової підсистем. У статті проаналізовані особливості реалізації державного регулювання і нагляду за діяльністю фінансових установ на національному в країнах ЄС. У статті досліджена структура національних державних регуляторно-наглядових підсистем за запропонованими критеріями (нагляд за діяльністю фінансових установ, захист споживачів фінансових послуг та інвесторів, мікропруденційний та макропруденційний нагляд, виведення фінансових установ з ринку) на прикладі секторальної та консолідованої моделі, а також інтегрованої моделі Twin Peaks. Автором узагальнені переваги та недоліки формування різних моделей регуляторно-наглядових систем. Ефективність функціонування секторальної моделі із значною кількістю уповноважених органів залежить від рівня взаємодії і обміну інформацією між ними та чітким розподілом повноважень між цими органами. Автором доведено, що між реалізованими у Німеччині консолідованою системою і інтегрованою системою у Великій Британії відсутні значні принципові відмінності, оскільки до макропруденційного нагляду задіяно центральний банк країни. Натомість, система захисту споживачів та інвесторів у Великій Британії є більш складною ніж в Німеччині, оскільки передбачає функціонування додаткового уповноваженого органу, що може ускладнювати процес захисту споживачів і інвесторів.

Ключові слова: регулювання, нагляд, фінансові установи, консолідація регулювання і нагляду, моделі регулювання і нагляду, мікропруденційний нагляд, макропруденційний нагляд.

Постановка проблеми. Зростання інтенсивності фінансових криз нагальною потребою стало забезпечення координації функціонування національних систем регулювання і нагляду за діяльністю фінансових установ. Саме тому, в сучасних умовах актуалізується пошук шляхів удосконалення підходів до формування національних систем регулювання і нагляду за діяльністю фінансових установ в межах глобальної системи координат із метою забезпечення фінансової стабільності і розвитку світової економіки.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Аналізу методологічних основ формування інституційного забезпечення процесу регулювання і

нагляду за діяльністю фінансових установ були присвячені дослідження А. Абрамова, Д. Кальво, Г. Карчевої, А. Мелецкі, В. Міщенко, А. Мороза, С. Науменкової, Д. Панкіна, А. Подпіери, Дж. Стігліца, Дж. Тобіна, Д. Шонмахера та ін. Науковцями проведено багато важливих і результативних досліджень еволюції структурних змін у інституційному забезпеченні регуляторно-наглядових систем. Однак, у зазначених дослідженнях недостатньо повно розкрита структура регулювання і нагляду за діяльністю фінансових установ у країнах ЄС на міжнародному, наддержавному та національному рівнях.

Метою дослідження є дослідження структури регулювання і нагляду у країнах ЄС на міжнародному та наддержавному рівнях та проаналізувати особливості реалізації державного регулювання і нагляду за діяльністю фінансових установ на національному рівні.

Виклад основного матеріалу. Вибір ефективної форми організації регулювання і нагляду за діяльністю фінансових установ та встановлення доцільного розподілу функцій між уповноваженими органами вирішується державами самостійно з урахуванням позитивного міжнародного досвіду та об'єктивних факторів. Регуляторні і контролюючі структури ЄС, усвідомлюючи, що інтеграція фінансового ринку Європи прискорюється завдяки розвитку інформаційних технологій, спрямовують свою політику на застосування ефективних і гнучких методів регулювання і контролю [1].

Правове регулювання в ЄС фінансових установ формується з урахуванням різних періодів існування основного об'єкта такого регулювання, а саме: заснування (створення), здійснення діяльності, припинення діяльності фінансової установи.

Ще у 2001 році відповідно до ідей, викладених в Доповіді Комітету мудрих людей (Committee of Wise Men's), було запропоновано змінити структуру комітетів Європейської Комісії із поступовим переходом до системи наглядових органів. Згодом Європейська Комісія розробила для удосконалення процесу регулювання фінансових послуг Білу книгу щодо фінансових послуг, де було окреслено основні напрями діяльності щодо нагляду за діяльністю фінансових установ, гарантування ефективності інфраструктури ринків фінансових послуг та просування належного спостереження за фінансовими конгломератами. Правове регулювання в ЄС фінансових установ формується з урахуванням різних періодів існування основного об'єкта такого регулювання, а саме: заснування (створення), здійснення діяльності, припинення діяльності фінансової установи.

В ЄС сформована Європейська система фінансового нагляду (European System of Financial Supervision, далі - ESFS), до складу якої входять Європейський орган щодо цінних паперів та ринків (далі - ESMA); Європейська орган щодо страхування та пенсійного забезпечення (далі - EIOPA); Європейський орган щодо банківської діяльності (далі - EBA) та Європейський центральний банк (далі - ЄЦБ). Крім того, було створено Європейську раду по фінансовим ризикам (далі - ESRB), яка для запобігання системних ризиків відповідає за макропруденційний нагляд за фінансовою системою ЄС. Прийняті зазначеними вище уповноваженими органами рішення мають пріоритетність по відношенню до рішень національних наглядових органів [2].

З 2001 року Європейською Комісією була створена мережа національних організацій - FIN-NET, які відповідають за розгляд скарг споживачів у сфері фінансових послуг поза межами суду. Необхідність вирішення проблем щодо захисту споживачів фінансових послуг гостро постала після кризи 2007-2008 років що призвело до прийняття низки міжнародних рекомендацій та Директиви 2013/11/ЄС про альтернативне вирішення спорів (*alternative dispute resolution for consumer disputes*, далі - ADR). Усі національні організації, що реалізують схеми ADR, співпрацюють в межах FIN-NET, щоб забезпечити споживачам легкий доступ для вирішення спорів у транскордонних справах.

Три основні елементи є основою для формування Європейського банківського союзу: Єдиний механізм нагляду (далі - SSM), Єдиний механізм санації та реструктуризації (*Single Resolution Mechanism*) та Європейська система гарантування вкладів (*European Deposit Guarantee Scheme*). Для формування Європейського банківського союзу важливим було створення Ради з єдиної резолюції (*Single Resolution Board*) для забезпечення реструктуризації проблемних банків із мінімальним впливом на економіку та державні фінанси.

Важливим для діяльності системи регуляторно-наглядової системи ЄС є її взаємодія із міжнародними інституціями, такими як Група 20 (G20), Світовий Банк (далі - WB), Міжнародний Валютний Фонд (далі - IMF), Базельський Комітет з питань банківського нагляду Банку Міжнародних Розрахунків (далі - BCBS), Міжнародна організація комісій з цінних паперів (далі - IOSCO), Міжнародна асоціація органів страхового нагляду (далі - IAIS) Міжнародна організація зі стандартизації (далі - ISO). Для удосконалення інфраструктурних питань діяльності фінансових установ діють міжнародні об'єднаннями фінансових установ, таких як Світова федерація бірж (далі - WFE), SWIFT, Міжнародна асоціація індустрії цінних паперів (далі - ISSA) тощо. На наднаціональному рівні уповноважені органи взаємодіють із європейськими об'єднаннями фінансових установ такими як Бюро страхування автотранспорту в Європі (далі - CoVx), Європейська банківська асоціація (далі - EBA), Європейська асоціація центральних депозитаріїв цінних паперів (далі - ECSDA), Об'єднання європейських ощадних банків (далі - ESBG), Європейське об'єднання кооперативних банків (далі - EACB) тощо. Державні і недержавні міжнародні установи взаємодіють між собою на основі розподілу функцій. Враховуючи наведене вище, міжнародну і наддержавну структуру регулювання і нагляду у країнах ЄС, включаючи взаємодію між елементами та із елементами національного рівня графічно можна представити на рисунку 1.

Міжнародному рівню притаманні регуляторно-рекомендаційні функції та забезпечення міжнаціональної координації і взаємодії. Об'єднання представників ринків фінансових послуг спрямовують свою діяльність на удосконалення технічних питань діяльності фінансових установ та їх інфраструктури для забезпечення міжнародного руху капіталів. Державні і недержавні міжнародні установи взаємодіють між собою на основі розподілу функцій.

Наднаціональний рівень ЄС представлений законодавчими органами ЄС, які забезпечують виконання регуляторних функцій, а також європейською

системою фінансового нагляду.

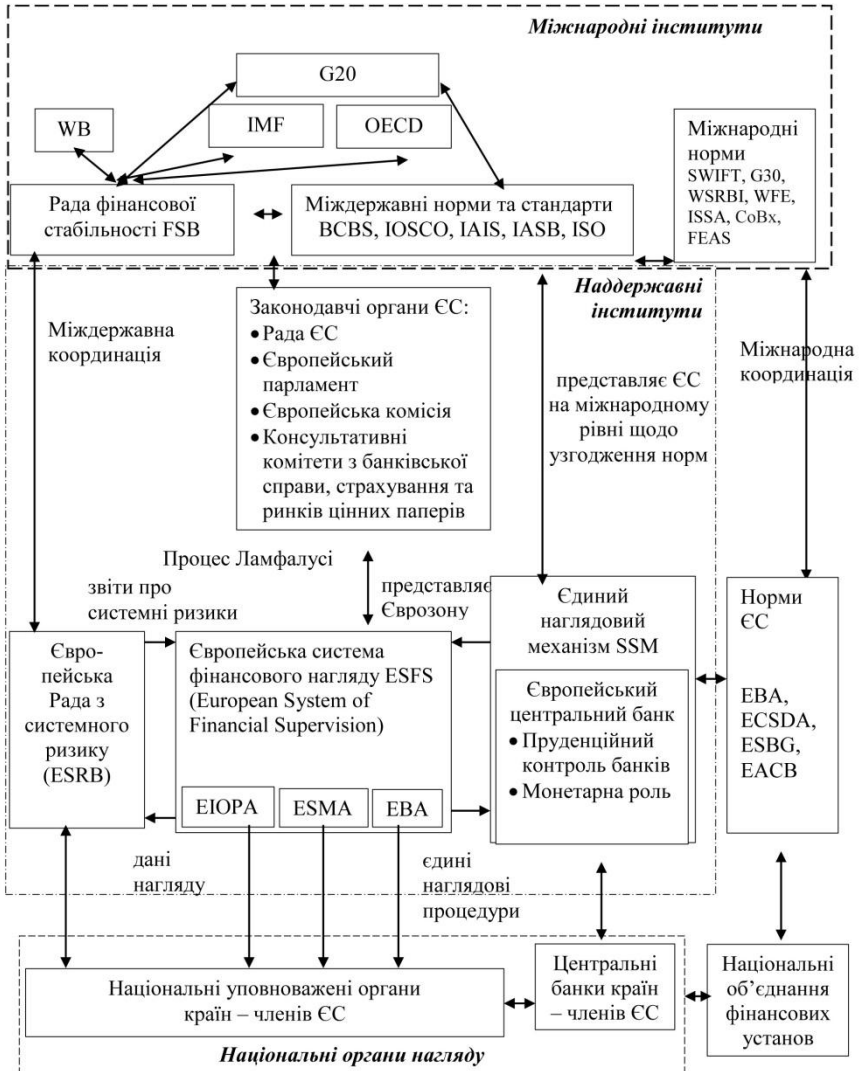


Рис. 1. Структура регулювання і нагляду у країнах ЄС (міжнародний і наднаціональний рівень)

Джерело: розроблено автором

Доцільно проаналізувати приклади реалізації підсистем державного регулювання і нагляду, реалізовані в країнах ЄС на національному рівні та виявити характерні особливості надання повноважень державним наглядовим

органам. Нижче досліджені три характерні приклади реалізації різних регуляторно-наглядових моделей: інтегрованої моделі Twin Peak у Великій Британії, секторальної моделі в Італії і Іспанії та консолідованої моделі із централізацією функцій в єдиному наглядовому органі, зокрема, в Німеччині. Для здійснення аналізу зазначених вище регуляторно-наглядових систем було встановлено критерії, за якими органи уповноважуються на реалізацію окремих функцій, а саме: щодо допуску фінансових установ до діяльності на ринках фінансових послуг та забезпечення нагляду за цією діяльністю; щодо мікропруденційного нагляду; щодо захисту споживачів фінансових послуг та інвесторів; щодо макропруденційного нагляду та забезпечення фінансової стабільності; щодо виведення фінансових установ з ринку.

У Великій Британії регулювання і нагляд за фінансовою системою здійснюють Банк Англії (Bank of England), Казначейство Її Величності та органи нагляду - Уповноважений орган щодо фінансової поведінки (далі - FCA) та Уповноважений орган пруденційного регулювання (далі - PRA), заснований як дочірня компанія Банку Англії. Для зниження кількості збоїв у фінансовій галузі було впроваджено функціонально-орієнтовану модель фінансового регулювання (Twin Peaks). PRA працює в тісній співпраці з Financial Conduct Authority для виявлення та ефективної оцінки макропруденційних ризиків [3]. Крім того, в межах Банку Англії було створено Комітет фінансової політики (Financial Policy Committee - FPC), який має повноваження щодо ідентифікації нових ризиків, що можуть вплинути на всю фінансову систему в цілому, та вжиття адекватних заходів. Для вирішення проблем між споживачами та фінансовими установами і забезпечення захисту споживачів було створено Службу фінансового омбудсмена (далі – FOS). Для компенсації вкладникам депозитів, споживачам страхових послуг та інвесторам у цінні папери була створена Схема компенсації фінансових послуг (далі – FSCS).

В Італії функціонують декілька уповноважених органів, які одночасно є регуляторними і наглядовими органами, та поєднують секторальну модель з концентрацією всіх наглядових функцій: Національна комісія щодо компаній та бірж (далі- CONSOB), яка відповідає за регулювання і нагляд за діяльністю на ринку цінних паперів; Банк Італії (далі - Banca d'Italia) забезпечує нагляд за діяльністю банків, фінансових посередників, емітентів електронних грошей, платіжних систем, небанківських посередників та ринків фінансових інструментів; Інститут страхового нагляду (далі – IVASS); Комісія з нагляду за пенсійними фондами (далі - COVIP). Дієвість цієї системи суттєво залежить від рівня взаємодії між окремими органами.

В Іспанії діє система подібна до Італії. Банк Іспанії забезпечує регулювання, ліцензування і нагляд за поведінкою кредитних установ, платіжні систем та емітентів електронних грошей, Національна комісія з цінних паперів здійснює нагляд за учасниками ринку цінних паперів, а Головне управління щодо страхових та пенсійних фондів наглядає за відповідними фінансовими установами. Реструктуризацію та вирішенням проблем із фінансовими установами займається Національний фонд реструктуризації банків.

В Німеччині наглядові функції здійснює єдиний наглядовий орган – Федеральне управління фінансового нагляду (Bundesanstalt für Finanzdienstleistungsaufsicht, BaFin), який поєднує повноваження

пруденційного та поточного нагляду за діяльністю учасників ринку. ВаFin видає ліцензії на здійснення банківської, страхової діяльності, та на надання фінансових послуг, а також здійснює нагляд за діяльністю кредитних установ, фінансових конгломератів, страховиків, інвестиційних і пенсійних фондів та діяльністю на ринку цінних паперів. Функції банківського нагляду ВаFin здійснює спільно з центральним банком - Німецьким федеральним банком (Deutsche Bundesbank). Прийняття рішень щодо застосування наглядових заходів, належать до виключної компетенції ВаFin.

Розподіл функцій щодо регулювання і нагляду щодо діяльності фінансових установ у деяких країнах ЄС класифіковано у таблиці 1.

Таблиця 1

Розподіл функції між уповноваженими органами

Функції	Нагляд за діяльністю фін. установ і мікропруденційний нагляд	Макропруденційний нагляд та забезпечення фінансової стабільності	Захист споживачів фінансових послуг	Вирішення проблем із фінансовими установами
Велика Британія	FCA	Bank of England	FCA, FOS	Bank of England – врегулювання проблем, FSCS – виплата компенсацій
Італія	Banca d'Italia (банки, фінансові установи); CONSOB (ринок цінних паперів); IVASS (страховики); COVIP (пенсійні фонди)	Banca d'Italia	Banca d'Italia (банки, фінансові установи); CONSOB (ринок цінних паперів); IVASS (страховики); COVIP (пенсійні фонди)	Banca d'Italia (банки, фінансові установи); CONSOB (ринок цінних паперів); IVASS (страховики); COVIP (пенсійні фонди)
Німеччина	BaFin	BaFin спільно з Deutsche Bundesbank	BaFin	BaFin спільно з Deutsche Bundesbank

Джерело: розроблено автором

У багатьох країнах ЄС діє консолідована модель концентрації всіх наглядових функцій в єдиному наглядовому органі уповноваженим органом фінансового нагляду із функціями, що є аналогічними функціям ВаFin, зокрема: Finantsinspeksioon Естонії, Komisji Nadzoru Finansowego Польщі, Finanssivalvonta Фінляндії, Finansinspektionen Швеції. У Литві, Угорщині діє консолідована модель концентрації всіх наглядових функцій в центральному банку. Однак, у Люксембурзі хоча регуляторно- наглядова системи щодо більшості фінансових установ консолідована у Комісії з нагляду за фінансовим сектором, Центральний банк Люксембургу здійснює нагляд за платіжними

системи, а нагляд за страховиками і перестраховиками забезпечує окремий наглядовий орган Комісаріат зі страхування.

Висновки. Враховуючи наведене вище, можна констатувати, що інтеграційні та консолідаційні зміни у регуляторно-наглядових системах відбулися у більшості країн ЄС. Ці зміни були обумовлені об'єктивною необхідністю віднайдення ефективної форми інституційного забезпечення, здатної адекватно відповідати змінам і новаціям у діяльності фінансових установ. Результати порівняння характерних моделей регуляторно - наглядових систем, що функціонують у Німеччині, Великій Британії та Італії дозволяють дійти до наступних висновків:

- секторальна система Італії реалізована значною кількістю уповноважених органів. Ефективність функціонування такої розпорошеною регуляторно -наглядової системи залежить від рівня взаємодії і обміну інформацією між уповноваженими органами, а дієвість секторальної системи обумовлюється чітким розподілом повноважень між цими органами. Однак, така складна система може ускладнювати діяльність як самих фінансових установ так і процес захисту споживачів і інвесторів;

- порівняння секторальної системи Італії та консолідованої системи Німеччини і інтегрованої системи Великої Британії дозволяє констатувати про наявність більшої кількості елементів (органів) у секторальній системі, що може свідчити про більшу нестійкість секторальної моделі під впливом зовнішніх і внутрішніх факторів та затримку формування дієвості такої системи на загрози і виклики у процесі розвитку ринків фінансових послуг;

- між реалізованими в Німеччині консолідованою системою і в Великій Британії інтегрованою системою, на наш погляд, відсутні значні принципові відмінності. Функцію макропруденційного і мікропруденційного нагляду забезпечує PRA, що реалізується Банком Англії. Функцію мікропруденційного нагляду BaFin здійснює спільно з німецьким федеральним банком, який також здійснює макропруденційний нагляд. У той же час в Німеччині конкретизована відповідальність за нагляд щодо діяльності фінансових установ за одним консолідованим органом. Натомість, система захисту споживачів та інвесторів у Великій Британії є більш складною ніж в Німеччині, оскільки передбачає функціонування ще одного уповноваженого органу - Служби фінансового омбудсмена, що може ускладнювати процес захисту споживачів і інвесторів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Report of the High-Level Group on financial supervision in the EU. European Commission. 2009. 86 p. URL: http://ec.europa.eu/internal_market/finances/docs/de_larosiere_report_en.pdf (дата звернення 15.06.19).
2. The structure of Financial Supervision Approaches and Challenges in a Global Marketplace. Group of Thirty. Washington, DC. 2008. 252 p. URL: http://group30.org/images/uploads/publications/G30_StructureFinancialSupervision2008.pdf.
3. Ivo Maes. Alexandre Lamfalussy. Macro-Prudential Approach to Financial Stability. PSL Quarterly Review, Vol. 63, No. 254, 2010. pp. 263-290.

SECTION: INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES

Ткаленко О. М.
Державний університет телекомунікацій
(Київ, Україна)

МОДЕЛЬ СИГНАЛЬНОГО ТРАФІКУ ДЛЯ ПЕРЕДАВАННЯ ПОВІДОМЛЕНЬ В РЕЖИМІ РЕАЛЬНОГО ЧАСУ

Аннотация. *Исследован пакет сервисов RCS (Rich Communication Services) – набор услуг с расширенными возможностями для предоставления мультимедийных услуг пользователям сети, категории мультимедийного трафика. Разработана модель сигнального трафика подсистемы передачи мультимедийных сообщений IMS, основанная на использовании протокола SIP, которая позволит абонентам организовывать диалоги, чаты, общение, передачу любых сообщений в режиме реального времени с поддержкой стандарта RCS. Проанализированы основные услуги, которые целесообразно реализовывать на платформе IMS, определяя функциональные возможности платформы.*

Ключевые слова: *IP Multimedia Subsystem, сигнализация, протокол, цифровой кодек, шлюз, абонент, мультимедийные услуги, конвергенция, пользователь.*

Abstract. *Article discusses the RCS (Rich Communication Services) package of services is studied - a set of services with advanced capabilities for providing multimedia services to network users, a category of multimedia traffic. A model of signaling traffic of the IMS multimedia messaging subsystem has been developed, based on the use of the SIP protocol, which will allow subscribers to organize conversations, chats, communication, and the transmission of any messages in real time with support for the RCS standard. The main services that are appropriate to implement on the IMS platform are analyzed, determining the platform's functionality.*

Keywords: *IP Multimedia Subsystem, alarm, protocol, digital codec, gateway, subscriber, multimedia services, convergence, user.*

Вступ

Поведінка людей у сучасному світі все більше і більше визначається такими факторами, як індивідуальність, належність до певного класу населення, а значить, і сегменту абонентів зв'язку і мобільність. День за днем постійно зростає значимість мобільних мультимедійних послуг, зручних у використанні, що дозволяють підкреслити індивідуальність користувача і доступних як для мобільного телефону, так і для PC-терміналів. Саме ці

фактори є обґрунтованим вибором концепції впровадження платформи IP Multimedia Subsystem (IMS) [1, 2]. Технологія IMS, стандарти якої є базовими для більшості виробників обладнання, дозволяє створити однорідне середовище надання широкого спектру мультимедійних послуг, створюючи основу конвергенції фіксованих і мобільних мереж. IMS дозволяє розробляти і надавати абонентам мереж фіксованого та мобільного зв'язку персоналізовані послуги, основані на різних комбінаціях голосу, тексту, графіки та відео (чат на екрані мобільного телефону, електронна пошта, ігри та багато іншого). Рішення IMS значно розширюють можливості кінцевого користувача за рахунок надання розширеного набору послуг, в тому числі тих, які були неможливі або економічно неефективні у мережах TDM [3].

Результати

Концепція IMS змінює звичну практику відповіді на виклики. Абонент може відповісти на дзвінок з будь-якого апарату, який опинився в дану хвилину у нього під рукою: із звичайного, мобільного або IP-телефону, з програмного клієнта або пристрою типу Skype і навіть із спеціального обладнання телевізора, підключеного до широкосмугової мережі. При цьому він, в залежності від необхідності, може вибирати будь-який вид комунікацій: обмін текстовими повідомленнями, голосовий або відеозв'язок (наприклад, Push-to-Show) - і, не перериваючи сеансу зв'язку, переключатися між цими режимами. IMS забезпечує: передавання в реальному часі голосу, відео, мультимедіа; аудіо та відеоконференції; доставку контенту (відео, аудіо, мультимедіа) - Content Delivery Services; потокове відео, аудіо, мультимедіа - Content Streaming Services; MMS. Реалізація нових послуг - ще одна перевага архітектури IMS [4] (рис.1). Незалежність IMS від специфіки мережевого транспорту і каналів доступу робить її відмінною основою для конвергенції служб фіксованого та мобільного зв'язку (Fixed Mobile Convergence - FMC).

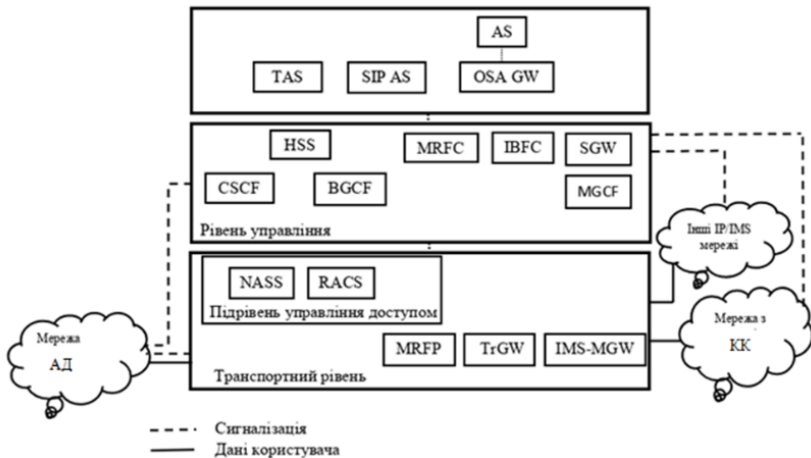


Рисунок 1 – Архітектура IMS мережі

У сучасних мережах IMS з'явився новий пакет сервісів, який

називається RCS (Rich Communication Services) – набір послуг з розширеними можливостями. У наборі послуг RCS є такі послуги як чат, передавання файлів [5]. Рекомендується забезпечити організацію роботи даних послуг IMS для чатів з використанням Session Initiation Protocol (SIP).

Представимо алгоритм розробки моделі сигнального трафіку для передавання повідомлень в режимі реального часу. В якості об'єктів використаємо дві сторони, в якості яких можуть бути використані як станції, так і сервери або SIP-сервери (рис.2).

Згідно RCS, перед тим, як почати діалог по будь-якому із сервісів, потрібно дізнатися, чи підтримує друга сторона цей сервіс. При використанні Session Initiation Protocol цю функцію рекомендується виконуватися за допомогою команди OPTIONS. В OPTIONS потрібно надіслати запит і у полі Contact потрібно перерахувати всі послуги, які підтримуються: файли, чати, геолокацію або інші сервіси. Для чату потрібно використати мітку «ota». Можна використовувати мітку «ota srm session» в залежності від реалізації. Після повідомлення наданих параметрів, вхідна сторона повинна визначити, чи підтримує вона наданий функціонал. Якщо підтримує, то вона нам на OPTIONS повинна дати відповідь 200 OK і полі Contact вона може включити цю мітку: «ota sip im».

Як тільки надійшло підтвердження, що обидві сторони підтримують чат-сесію, потрібно розпочати цю сесію. Сторона А (а може й сторона В) має відправити INVITE (у Contact обов'язково включити мітку тег, що буде «im» (message)).

Проведені дослідження показали, що відмінність від аудіовиклику полягає в тому, що буде представлено в SDP (описанні сеансу зв'язку). Сам по собі агент SIP не забезпечує всіх тих можливостей, які необхідні для встановлення інтерактивного мультимедійного сеансу. Замість цього протокол SIP, який є частиною середовища виконання стандартних протоколів, створює мультимедійну архітектуру. Агенти SIP та додатки потребують й інших протоколів: для опису характеристик сеансу - чи є сеанс звуковим або відео сеансом, які кодеки він використовує, що представляє собою мультимедійне джерело і яка адреса отримувача; для обробки мультимедійних даних - протоколи, які контролюють і передають звукові та відео пакети сеансу; для підтримки функцій аутентифікації, авторизації та обліку; резервування мережних ресурсів; вибору шлюзу та розподілу навантаження; перетворення IP-адрес в імена хостів; запобігання підслуховування, втручання або підробки повідомлень.

Сеанси, які встановлені з використанням протоколу SIP, зазвичай використовують наступні протоколи IETF.

Система DNS. Встановлення сеансу SIP може вимагати використання системи доменних імен DNS (Domain Name System) для пошуку хоста або імені домену серед маршрутизуємих IP-адрес. Систему DNS можна також використовувати для розподілу навантаження по декільком серверам у кластері, що ідентифікується по імені хоста. Сервер імен доменів (DNS) перетворює доменні імена у IP-адреси кінцевої точки.

Протокол опису сеансу зв'язку (Session Description Protocol - SDP). Запис SDP у тілі повідомлення SIP використовується для опису параметрів

мультимедійного сеансу. Ця інформація включає тип сеансу, наприклад, звук, відео або і те, і інше, а також деякі параметри, наприклад, кодеки та порти, які необхідні для встановлення мультимедійного потоку. Протокол SDP визначений у документі RFC 2327.

Протокол RTP. Визначений у документі RFC 1889 і відповідає за транспортування даних (звукових або відео пакетів) у реальному масштабі часу до кінцевих точок, що приймають участь у сеансі.

Протокол управління у реальному масштабі часу RTCP (Real Time Control Protocol), визначений у документі RFC 1890, забезпечує якість обслуговування (QoS) при зворотному зв'язку з відправником. Документ RFC 3550 випущений для заміни документа RFC 1889.

Протокол RSVP. Протокол SIP може використовувати протокол RSVP для резервування мережних ресурсів, таких як смуга пропускання, ще до встановлення мультимедійного сеансу. Це гарантує, що мережні ресурси викликаємої сторони будуть вже приведені до готовності, коли надійде вхідний виклик.

Протокол TLS (Transport Layer Security) – протокол забезпечення безпеки на транспортному рівні. Протокол SIP рекомендує використання протоколу TLS, який визначений у документі RFC 2246, для забезпечення секретності та цілісності сигнальної інформації SIP під час передавання по мережі. Протокол TLS дозволяє клієнтським та серверним додаткам впізнавати один одного, проводити перемови, застосовувати алгоритми шифрування та встановлювати криптографічні ключі перед передаванням сигнальної інформації по мережі.

Запис SDP у тілі повідомлення SIP використовується для опису параметрів мультимедійного сеансу. Ця інформація включає тип сеансу, наприклад, звук, відео або і те, і інше, а також деякі параметри, наприклад, кодеки та порти, які необхідні для встановлення мультимедійного потоку. В SDP позначаються три основних параметри: IP-адреса, тип трафіку (медіадискриптор), вказується порт, в який буде надсилатися повідомлення, атрибути (якщо це голос, то вказуються кодеки). Досліджуючи принцип організації роботи даних послуг для чатів з використанням Session Initiation Protocol, були виявлені наступні зміни: IP-адреса, а в медіадискрипторі потрібно прописувати messenger. Це і є головний індикатором того, що будуть передаватися messenge. Причому використання порту TCP є обов'язковою умовою. Аналізуючи відмінності трафіку реального часу від трафіку передавання даних, слід зазначити, що у реальному часі головне доставити інформацію своєчасно. Втрати пакетів допустимі, але головне їх доставити своєчасно. Безпосередньо прикладним протоколом для передавання повідомлень поперх TCP буде протокол MSRP – новий протокол, який рекомендується використовувати для сесії, передавання чатів. MSRP - протокол передавання повідомлень сесії для передавання будь-яких повідомлень.

Тобто потрібно вказати, що це тип messenge, вказати, що це TCP, далі в атрибуті потрібно вказати path - шлях – IP-адреси, яка буде використовуватися з вихідної сторони для передавання MSRP-трафіку. А у відповідь на INVITE отримується msrp IP – який і буде використовуватися. Використовуються ще й

додаткові атрибути про те, якщо будуть передавати тільки чат-повідомлення, тобто текст, передавання друкування статусів, передавання підтвердження доставки, геолокація, то це все прописується в атрибутах.

Специфікація oma – для передавання чат, який використовується в цих мітках, дозволяє у першому INVITE вже відправити перше повідомлення. Наприклад, при надходженні INVITE на чат, для того, щоб зрозуміти, що це запрошення на сесію, потрібно включити перше повідомлення в INVITE.

У тіло повідомлення у першому INVITE додатково потрібно включити перше повідомлення: 2 text (з зазначенням тексту у повідомленні) і потрібно надати мітку про доставку: IMDN – запит, для отримання статусу про доставку. Як тільки це повідомлення буде отримане, то у зворотній бік надійде повідомлення messenge (запит SIP, в якому буде міститися інформація imdn=deliver (доставлено)). Далі необхідно надіслати повідомлення Ringing, 200 OK, Acknowledge, почнеться сесія MSRP і абоненти будуть обмінюватися повідомленнями у двосторонньому режимі.

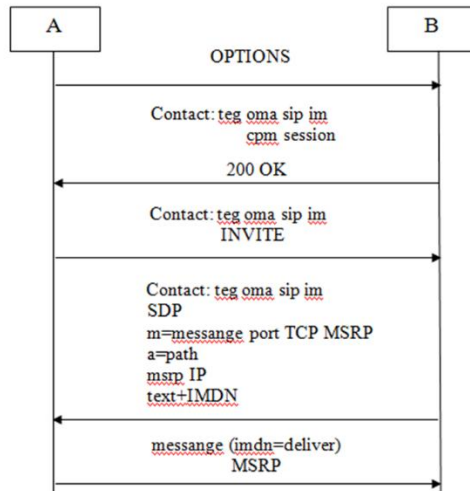


Рисунок 2 - Модель сигнального трафіку для передавання повідомлень

Проведені дослідження показали, що такі самі дії, використовуючи RCS, можна робити з файлами. При цьому замість атрибуту messenge, може бути вказано image (найчастіше всього це картинки). Або якийсь інший тип файлу (має бути написано file) і теж має бути написано, що MSRP, може бути атрибут ім'я файлу і таким чином встановиться сесія передавання файлів.

Якщо потрібно передати SMS-повідомлення: потрібно буде передати повідомлення messenge, туди вкласти SMS-повідомлення, у відповідь отримати - 200 OK.

Висновки. Запропонований підхід, оснований на протоколі SIP, дозволить абонентам організувати діалоги, чати, спілкування, передавання будь-яких повідомлень в режимі реального часу ефективніше. І стандарт RCS

це все підтримує. Дослідження показали, що протокол SIP доцільно використовувати як для телефонії, так і для будь-яких типів сесій, у тому числі і для сесії передавання чату (текстових повідомлень), для сесії передавання файлів, картинок, відео. Основана на протоколі SIP архітектура IMS пропонує гнучкі і потужні засоби встановлення та модифікації сеансів мультимедійного зв'язку.

IMS не тільки надасть можливість користувачеві працювати з послугами, використовуючи найширший спектр клієнтських пристроїв, але і дозволить оператору в інтересах клієнта формувати нові сервіси, використовуючи існуючі. Як очікується, впровадження IMS дозволить операторам мобільного зв'язку надавати ряд унікальних послуг, які не зможуть запропонувати абонентам інші оператори.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Gaidamaka Yu. V., Zaripova E. R., Vikhrova O.G. (2014). Approximate method of session initiation delay performance evaluation in IP multimedia subsystem // T-Comm, no.8, pp.19-23.
2. Pianykh B. Ye. Electric and electronic circuit theory. Electric circuits: manual /: B.Ye. Pianykh, E. G. Aznakayev, M. S. Bidnyi. – K.: NAU, 2015. – 244 p.
3. Дудикевич В. Б. Захист засобів і каналів телефонного зв'язку: навч. посібник / В.Б. Дудикевич, В. В. Хома, Л. Т. Пархуць. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. – 212 с.
4. Золотухіна О. А., Ткаленко О. М., Тушич А. М., Чорна В. М., Нікітенко О. Р. Концепція розвитку підсистеми передавання мультимедійних повідомлень IMS // Науковий журнал "Телекомунікаційні та інформаційні технології" - №4, 2019. – с.4-12.
5. Гостев В.И. Автоматические системы активного управления очередью в сетях ТСП/IP: монография. – Нежин: ООО «Видавництво «Нежин-Принт», 2014. – 529 с.

SECTION: MEDICAL SCIENCE

Al-Shammari Mohammed Hadi Saleh
University of Medical Sciences in Bialystok
(Bialystok, Poland),
Kuzniecowa Oleg
Yanka Kupala State University of Grodno
(Grodno, Belarus)

**ACUTE AND CHRONIC KIDNEY DAMAGE –DIAGNOSTIC
MARKER CYSTATIN-C
(literature review)**

Abstract: *At present, the diagnosis and treatment of kidney diseases are one of the most important problems of medical science and practice, which occupy one of the leading places in the morbidity structure. The problems of diagnosing acute and chronic kidney damage, the role of Cystatin C in the diagnosis of damage are presented. Actual is the study and improvement of diagnostic methods used in clinical laboratory diagnostics and the selection of the most diagnostically reliable markers of kidney function. Determining the level of Cystatin C seems promising. For the widespread introduction of this marker in medical practice, further research is needed.*

Keywords: *kidney, biomarker, Cystatin C*

Currently, one of the most important problems of medical science and practice is the problem of diagnosis and treatment of kidney diseases, which occupy one of the leading places in the structure of morbidity. The outcome of many kidney diseases is chronic renal failure, which is a serious condition. In this regard, the work on the study and improvement of diagnostic methods used in clinical laboratory diagnostics and, first of all, the selection of diagnostically reliable markers of kidney function is relevant.

The relevance of developing simple, reliable and well reproducible methods for assessing glomerular filtration rate (GFR) in clinical practice has increased even more. This is due to the introduction of the concept of "chronic kidney disease" [1, 3]. The degree of GFR reduction is very closely correlated with other clinical or metabolic changes that occur as chronic nephropathies progress. The initial level of GFR at the time of observation, along with other factors, allows a fairly reliable assessment of the prognosis of the disease in a particular individual. Despite the fact that the problem of assessing GFR in the clinic has been studied for many years, many issues remain unresolved. All this makes it necessary to constantly improve the methods for determining this parameter, modifying both known methods and putting forward new approaches. To establish the value of GFR in a particular individual, you should choose a substance that meets several conditions. It should be excreted from the body only by the kidneys. This substance should be freely filtered in vascular glomeruli, but not subjected to tubular reabsorption or

secretion. It cannot also be metabolized in the body. Finally, this substance should not bind to plasma proteins, but must freely distribute in extracellular space. The latter include proposals for the use for this purpose of Cystatin C, an endogenous indicator of GFR, which has a number of interesting features.

Cystatin C is the main peptide consisting of 122 amino acid residues with a molecular weight of about 13 kDa (13343–13359 Da). It is an important extracellular inhibitor of cysteine proteinases belonging to the second type of the Cystatin superfamily [6]. Cystatin C-monomer is present in almost all body fluids; its largest amounts are determined in cerebrospinal fluid, sperm, and milk.

The concentration of Cystatin C in cerebrospinal fluid is approximately 5.5 times higher than in blood serum. Detectable peptide levels are detected in saliva and urine. The constancy of the production of Cystatin C, as well as other inhibitors similar to it, protects the body from uncontrolled activation of proteolysis, which is fraught with the most negative consequences. Due to these circumstances, the production of Cystatin C is considered to be slightly dependent on various factors: age, gender, inflammation, tumor growth, muscle mass and the degree of hydration of the body [2]. When it enters the tubular lumen and during reabsorption in the proximal convoluted tubule, Cystatin C is almost completely metabolized. Therefore, the concentration of serum Cystatin C should be strictly inversely related to the value of GFR. In this regard, many recognize the serum level of Cystatin C as a quite acceptable assessment of GFR, which has certain advantages over other available measures of the latter parameter. Production and, accordingly, the serum concentration of Cystatin C is considered relatively stable and little dependent on various factors. However, there is evidence that it may experience the effects of age, gender, body weight, height, smoking, elevated levels of C-reactive protein, glucocorticoids, immunosuppressants and antitumor agents. However, in another study performed in patients with melanoma, gastric cancer, and ovarian cancer, there were no significant differences in serum Cystatin C concentrations between patients with or without metastases. The level of this peptide did not significantly change during chemotherapy.

Cystatin C and acute kidney injury.

Another new concept has entered the practice of modern medicine - Acute kidney injury (AKI). The concept of AKI involves the identification of certain signs that make it possible to clearly identify precisely the "acuity" of the pathological process. Currently, the circle of biomarkers of acute kidney damage is already well defined. At the same time, cystatin C occupies a very worthy place in the diagnosis of AKI. A study by a group of authors from Germany examined 84 patients at risk of developing AKI. In a group of patients with AKI, serum cystatin C allowed predicting the development of AKD 1-2 days earlier than creatinine [5]. In a prospective study of 529 adult patients in intensive care units, along with other biomarkers, cystatin C was a reliable independent predictor of death within the next 7 days or the need to start renal replacement therapy.

Cystatin C can serve as a predictor of not only the nearest, but also the long-term prognosis of AKI. M. Bell et al. In a study conducted in a large university hospital in Stockholm from 2003 to 2007 in 845 adult patients in the intensive care unit showed that in patients with high serum Cystatin C levels, cumulative survival was significantly lower than in patients with lesser levels of this peptide. Serum

creatinine did not have such predictive capabilities. M.Y. Chung et al obtained similar data. The study examined 53 patients with cirrhosis. Renal function was assessed by determination of serum creatinine, serum Cystatin C and 24-hour creatinine clearance upon admission. 9 out of 53 patients with cirrhosis (17%) developed acute kidney damage within 3 months. The sensitivity and specificity of serum Cystatin C levels greater than 1.23 mg / L were 66% and 86%, respectively. The accuracy of predicting acute kidney damage as well as short-term mortality was higher for serum Cystatin C greater than 1.23 mg / l than for serum creatinine concentration in patients with cirrhosis. In a study of 112 adult patients with sepsis, the levels of several biomarkers, including Cystatin C, were determined to determine kidney damage. An increase in these biomarkers was revealed in patients with kidney damage compared with patients without kidney damage. As a result, it was concluded that Cystatin C can be used as a diagnostic and prognostic biomarker in patients with acute renal damage in patients with sepsis [4].

A number of authors examined patients with burns with a large lesion area to determine acute kidney damage. 97 patients were included. Acute kidney damage was diagnosed in 40 patients (41.2%) a day after a burn. In patients, cystatin C and microalbuminuria were determined several times in dynamics. Cystatin C is a valuable diagnostic marker, while microalbuminuria is a relatively less significant marker for acute kidney damage in burn patients with a large area. In a three-center prospective study in intensive care units of a heart surgery center, 287 patients were examined who were operated on a heart older than 18 years old without preoperative acute kidney damage or end-stage renal disease. Comparing creatinine and Cystatin C, the latter proved to be reliable in the diagnosis of acute kidney damage [7].

Cystatin C as a predictor of the risk of cardiovascular disease.

The presence of a close relationship between the pathology of the kidneys and the cardiovascular system is well known. The relationship between renal dysfunction and changes in the cardiovascular system is multifaceted and are built according to the type of feedback. In this context, on the one hand, the kidney can act as a target organ for the action of most known factors associated with cardiovascular changes; on the other, to actively intervene in the formation of systemic metabolic and vascular pathological processes, being an active generator of both traditional and non-traditional risk factors. Thus, a complex pathogenetic circle is closed, which determines the fate of such patients.

Such a look at the interdependence of pathological processes in the cardiovascular system and kidneys, the bi-directional action of risk factors, the clinical predictability of the end results of this combination, on the one hand, allows us to present these relationships as a continuous chain of events that make up the cardiorenal continuum. From this perspective, the cardiorenal syndrome often referred to in the literature, can be considered as special cases of the cardiorenal continuum. In the framework of the cardiorenal continuum, the decrease in GFR becomes an important independent risk factor for the development and progression of cardiovascular pathology and cardiovascular mortality [4]. Large population studies in adult patients have shown that even an initial decrease in renal function, in which the serum creatinine level is "normal" or slightly increased, there is a sharp increase in cardiovascular morbidity and mortality. In a series of meta-analyses,

including hundreds of thousands of cases, it was shown that the critical level of GFR, at which the risk of both general and cardiovascular mortality begins to increase, is approximately 75 ml/min. Obviously, the value of such a potential marker of GFR as Cystatin C could not but be evaluated as a predictor of the development of cardiovascular complications. In a number of studies, fairly clear associations were found between an increase in the serum level of Cystatin C or GFR values calculated on its basis and the frequency of "cardiovascular events" (acute myocardial infarction, stroke, acute and chronic heart failure). On the other hand, J. Beilby et al., Observed over 10 years in 1410 patients over 60 years of age, found that in older people, serum Cystatin C, serum creatinine and the estimated creatinine clearance are of high and approximately the same significance in terms of prognosis of cardiovascular mortality.

Cystatin C for diabetes.

A wide range of multisystem lesions characterize diabetes mellitus (DM), and damage to the kidneys and heart provides the bulk of disability and mortality. Features of vascular injuries in diabetes, which extend completely to the renal vessels, and metabolic changes, leading in particular to the activation of pro-inflammatory, proliferative and profibrotic cytokines, determine the high vulnerability of the kidneys to the action of adverse exogenous and endogenous factors. Therefore, patients with diabetes are at high risk for developing not only Chronic kidney disease (CKD) but also AKI. All this determines the great interest of diabetologists and nephrologists in an adequate assessment of the functional state of the kidneys in patients with diabetes. Therefore, much attention is paid to the study of the diagnostic and prognostic capabilities of Cystatin C in such patients. In a study of 83 children aged 11 to 18 years with type 1 diabetes, the authors concluded that in order to characterize the state of tubular kidney function in children with type 1 diabetes, the level of urinary Cystatin C excretion can be investigated as early marker of kidney damage; tubular dysfunction should be diagnosed with Cystatin C excretion above 21.9 ± 1.4 ng/ml (sensitivity 70%, specificity 60%). A series of different studies in adults in patients with type 2 diabetes mellitus showed that Cystatin C and methods for determining GFR based on it in patients with diabetes are a completely adequate assessment of the true value of this parameter [8]. Moreover, methods for assessing GFR based on Cystatin C in patients with diabetes mellitus usually showed significant advantages compared with methods based on the level of creatinemia. This provision was not confirmed only in isolated reports: Oddoze C. et al. in a study of 49 patients with diabetes, they showed that sensitivity, specificity and positive and negative prognostic values for serum creatinine and serum Cystatin C were close for renal pathology determinations; Li HX et al. In a study of 166 patients with CKD and 91 patients with type 2 diabetes, concluded that the equations based on cystatin C provide less accurate results than the MDRD formula, at least in patients with diabetes mellitus. However, there is evidence that methods for assessing GFR based on Cystatin C can respond to kidney damage even earlier than there is such a clear sign of diabetic nephropathy as microalbuminuria. In diabetes, such diagnostic capabilities of Cystatin C are crucial because they allow the timely initiation of reno- and cardioprotective therapy. The success of such treatment is almost exclusively determined by its initiation in the early stages of diabetic

nephropathy.

Conclusions

Thus, the determination of the concentration of cystatin C is a modern method of laboratory diagnosis, which allows identifying renal pathology at an early stage. The level of cystatin C is more stable and reliable compared to other biochemical indicators of kidney function, and the study of cystatin C in combination with creatinine allows you to more fully evaluate the filtering function of the kidneys.

Determining the level of cystatin C seems promising since when calculating GFR, it allows to assess the functional state of the kidneys. However, it should be noted that for the widespread introduction of this biochemical marker in medical practice, further studies with a large number of observations among patients of different age groups are necessary.

REFERENCES:

1. Kuzmina, Iu. A. Dni laboratornoi meditsiny. / Iu. Kuzmina, O. Kuznetsov, O. Volchkevich. – Sbornik materialov Respublikanskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii. Grodno. – GrGMU, 2016. – S. 61-62.
2. Dzielinska Z. Reduced kidney function estimated by cystatin C and clinical outcomes in hypertensive patients with coronary artery disease: association with homocysteine and other cardiovascular risk factors / Z. Dzielinska, A. Januszewicz, A. Wiecek et al // *Kidney Blood Press.* – 2010. Vol.33, №2. – P. 139–148.
3. Li H.X. Diagnostic accuracy of various glomerular filtration rates estimating equations in patients with chronic kidney disease and diabetes / H. X. Li, G. B. Xu, X.J. Wang, X.C. Zhang, J.M. Yang // *Chin. Med. J.* – 2010. – Vol.123, №6. – P.745–751.
4. Ronco C. Cardiorenal syndromes: report from the consensus conference of the acute dialysis quality initiative / C. Ronco, P. McCullough, S.D. Anker, I. Anand et al// *Eur. Heart. J.* – 2010. Vol.31, №6. – P.703–711.
5. Yim H. Serum cystatin C and microalbuminuria in burn patients with acute kidney injury / H. Yim, D. Kym, D.K. Seo, J. Yoon, H.T. Yang, J. Lee, Y.S. Cho, J. Hur, W. Chun, S.W. Han // *Eur. J. Clin. Invest.* – 2015. Vol.45, №6. – P. 594–600.
6. Zappitelli M. Translational Research Investigating Biomarker Endpoints in Acute Kidney Injury (TRIBE-AKI) Consortium. Association of definition of acute kidney injury by cystatin C rise with biomarkers and clinical outcomes in children undergoing cardiac surgery / M. Zappitelli, J. H. Greenberg, S. G. Coca, C. D. Krawczeski, S. Li, H.R. Thiessen-Philbrook, M. R. Bennett, P. Devarajan, C. R. Parikh // *JAMA Pediatr.* – 2015. – Vol.169, №6. – P.583–91.
7. Rigalleau V. Cystatin C improves the diagnosis and stratification of chronic kidney disease, and the estimation of glomerular filtration rate in diabetes / V. Rigalleau, M. C. Beauvieux, F. Le Moigne et al // *Diabetes Metab.* – 2008. Vol. 34. – P. 482–489.
8. El-Shafey E. M. Is serum cystatin C an accurate endogenous marker of glomerular filtration rate for detection of early renal impairment in patients with type 2 diabetes mellitus? / E. M. El-Shafey, G. F. El-Nagar, M. F. Selim et al // *Ren. Fail.* – 2009. – Vol.31, №5. – P. 355–359.

Bugajewski K. A.
Czarnomorski Państwowy Uniwersytet imienia Piotra Mochyły
(Mykołaiw, Ukraina)

JUDO KOBIEC: ANALIZA SOMATOTYPÓW PŁCIOWYCH U MŁODYCH SPORTSMENEK

Abstrakt. *W artykule przedstawiono wyniki badań poświęconych tworzeniu i inwersji somatotypów płciowych u 75 młodych sportsmenek zaangażowanych w judo.*

Słowa kluczowe: *sportsmenki, wiek młodzieńczy, judo, somatotypy płciowe, inwersja, adaptacja.*

Бугаевский К. А.
Черноморский государственный университет имени Петра Могилы
(Николаев, Украина)

ЖЕНСКОЕ ДЗЮДО: АНАЛИЗ ПОЛОВЫХ СОМАТОТИПОВ У ЮНЫХ СПОРТСМЕНОК

Аннотация. *В статье представлены результаты исследования, посвященного изучению особенностей формирования и инверсий половых соматотипов у 75 спортсменок юношеского возраста, занимающихся дзюдо.*

Ключевые слова: *спортсменки, юношеский возраст, дзюдо, половые соматотипы, инверсия, адаптация.*

Bugaevsky Konstantin Anatolievich
Petro Mohyla Black Sea State University
(Mykolayiv, Ukraine)

FEMALE JUDO: ANALYSIS OF SEXUAL SOMATOTYPES IN YOUNG ATHLETES

Summary. *The article presents the results of a study devoted to the study of the formation and inversions of sexual somatotypes in 75 youth athletes involved in judo.*

Keywords: *sportswomen, youthful age, judo, sex somatotypes, inversion, adaptation.*

Wprowadzenie. Dzisiejsze sporty kobiet to codzienność, a nie egzotyczne wydarzenie w świecie sportu, jak miało to miejsce kilkadziesiąt lat temu. Kobiety w różnym wieku uprawiają sporty masowe, nawet te, które wcześniej można było nazwać „tylko męskimi” lub „warunkowo męskimi”. Dziewczynki, dziewczęta i kobiety przez długi czas rozważają wiele rodzajów sztuk walki, w tym jego wygląd jak judo. Ale ten aktywny udział kobiet w rozwoju tego rodzaju sztuk walki rozpoczął się w Japonii od aktywnego udziału założyciela judo, samego Jigoro Kano [4]. W założonym przez niego instytucie judo w Kanokanie wiele kobiet aktywnie

trenowało, w tym żona i córki J. Kano, a następnie wielu absolwentek Kanokana, otworzyły własne szkoły judo i zostały trenerkami. Ścieżka kobiecego judo i jej uznanie w Europie i na świecie było bardzo trudne. I chociaż Międzynarodowa Federacja Judo została utworzona w 1951 r., pierwsze europejskie mistrzostwa judo dla kobiet odbyły się dopiero w 1975 r., a mistrzostwa świata w 1980 r., w których wzięło udział 147 sportmerek z 27 krajów [4]. Po raz pierwszy na igrzyskach olimpijskich w Seulu odbyły się demonstracje kobiecego judo, a od 1992 r. kobiece judo zostało oficjalnie włączone do głównego składu występów na igrzyskach olimpijskich [4]. W byłym ZSRR judo zostało oficjalnie dozwolone w 1984 r. W tym samym roku w Tartu, po raz drugi w Kijowie, odbyły się pierwsze w kraju mistrzostwa kobiet w judo. 21 stycznia 1991 r. utworzono Federację Judo na Ukrainie [5]. W związku z masowym udziałem sportmerek w różnych grupach wiekowych w klasach judo interesujące wydaje się zbadanie kwestii obecności somatotypów płciowych u judoistek różnych grup wiekowych i ich możliwego odwrócenia wskaźnika dymorfizmu płciowego (zwanego dalej WDP), w wyniku intensywnego wysiłku fizycznego i występującego w nich, adaptacyjne somatyczne przegrupowania ciała [1, 3, 6, 7, 13-18]. Pisząc ten artykuł i badając dostępne źródła informacji, stwierdzono, że praktycznie nic nie podjęto w celu zbadania tego problemu wśród żeńskich judoistek, przez krajowych badaczy. Jednocześnie w badaniach zagranicznych, problemy związane ze składem ciała, dostępne somatotypy oraz problemy dymorfizmu płciowego w kobiecym judo, spotkały się z dużym zainteresowaniem i systematycznością w badaniach w tym kierunku. W związku z tym artykuł ten jest próbą zrekomensowania istniejących „luk” w badaniu somatotypów płciowych w żeńskim judo, głównie u sportmerek w okresie dojrzewaniawieku młodzieżowego.

Główna część badania. Badanie zostało przeprowadzone na podstawie szeregu sekcji sportowych i klubów na Ukrainie, które specjalizują się w szkoleniu sportmerek w judo, u młodych dziewcząt, z dobrowolnym udziałem zespołu trenerskiego i 75 sportmerek. Wszystkie sportsmenki zostały przypisane do okresu dojrzewania; ich średni wiek wynosił $19,14 \pm 0,35$ lat. Doświadczenie w judo w grupie badawczej – od 2,5 do 9,5 lat. Częstotliwość treningu wynosi od 3 do 5 razy w tygodniu. Doświadczenie sportowe w badanej grupie sportmerek – od kategorii III-I, przez kandydata na mistrza sportu (KMS), do mistrza sportu (MS).

W naszym badaniu istotne były takie wskaźniki antropometryczne, jak szerokość ramion (zwana dalej SzR) i szerokość miednicy (zwana dalej SzM), które zostały określone przez nas zgodnie z kryteriami ogólnie przyjętymi w morfologii sportu, z późniejszym ustaleniem, przeprowadzonym przez matematyczne przeliczenie, wartości tak ważnego wskaźnika morfologicznego wartości, jako wskaźnik dymorfizmu płciowego (dalej zwany WDP), zgodnie ze wzorem zaproponowanym przez J. Tannera i W. Marshalla, z wykorzystaniem wyników somatotypologii u sportmerek, z alokacją ginekomorficznego, mezomorficznego i andromorficznego somatotypów [1, 3, 6, 7, 13-18]. Zgodnie z klasyfikacją, zaproponowaną przez tych autorów, graniczne kryteria somatotypów płciowych dla kobiet są następujące: ginekomorficzny somatotyp płciowy – mniej niż 73,1; mezomorficzny somatotyp płciowy – od 73,1 do 82,1; andromorficzny somatotyp płciowy – wartość WDP – od 82,1 i więcej. Eksperci w dziedzinie badania wartości dymorfizmu płciowego, w tym m.in. a wśród kobiet-sportmerek wyróżnia się

mezomorficzny somatotyp płciowy, jako przejście od fizjologicznego, ginekomorficznego u kobiet, do odwrotnego, przeciwnego do kobiecego, andromorficznego (męskiego) somatotypu płciowego [1, 2, 8-18]. Ponadto określiliśmy wartości wskaźnika męskości (maskulinizacji) – następnie (WWM), stosując wzór, który jest pochodną stosunku wskaźnika szerokości ramion (SzR) do wartości szerokości miednicy (SzM) [1, 11, 13-18]. Kobiety-sportsmenki, w zależności od czasu uprawiania sportu (stażu sportowego), objętości i czasu trwania sportu, całkowitej intensywności stresu fizycznego i psycho-emocjonalnego, mają złożoną etiologię i mechanizm patogenetyczny, zmiany adaptacyjne, somatyczne i psychiczne, które mogą z czasem przejawia się to w postaci dynamicznych zmian w somatotypach płciowych i identyfikacji typu tożsamości płciowej (ITTP) sportsmenki. Służy to jako przedmiot szczególnej uwagi specjalistów psychologów medycznych i lekarzy sportowych [1-18]. Większość krajowych i zagranicznych ekspertów w dziedzinie odwracania WDP uważa je za bezpośredni wynik zmian adaptacyjnych w ciałach kobiet-sportsmenek, pod wpływem znaczących obciążeń fizycznych i psychicznych podczas treningu i współzawodnictwa we współczesnym sporcie kobiecym. Ale na przykład grupa znanych rosyjskich naukowców (W.B. Mandrikow i in. aut.), zajmująca się problemami dymorfizmu płciowego i zagadnieniami odwrótnych somatotypów płciowych u kobiet-sportsmenek, w tym a sportsmenki zaangażowane w sztuki walki, we wnioskach z licznych badań, wskazują na związek procesu maskulinizacji u sportsmenek z typem budowy jako u sportowca, z taką samą intensywnością aktywności fizycznej [2, 3, 11, 13-18]. My, w trakcie badań, w grupie sportsmenek w wieku młodzieżowym (n=75), przeprowadziliśmy pomiary niezbędne do określenia WDP i wskaźnika maskulinizacji (WWM), a mianowicie: określenie szerokości ramion (w cm) i szerokości miednicy (w cm) [1, 3, 6, 7, 9, 13-18]. W tym celu wszyscy sportsmenki miały swoje rozmiary biacromialne i bicristarne, po czym, za pomocą obliczeń matematycznych formuły, określają wskaźniki WDP, a następnie prowadzimy somatotypowanie i oznaczanie wskaźników maskulinizacji (WWM) u młodych judoistek. Średnia wartość WDP w grupie badanej wyniosła $78,46 \pm 0,53$, co jest bliskie górnej granicy wskaźników charakterystycznych dla mezomorficznego (przejściowego) somatotypu płciowego dla kobiet [1, 3, 6, 7, 13-18]. Warianty somatotypów płciowych ujawnione u młodych sportsmenek, przedstawiono w tab. 1:

Tabela 1

Zidentyfikowane somatotypy płciowe w grupie młodych judoistek

Ginekomorficzny somatotyp płciowy	Mezomorficzny somatotyp płciowy	Androomorficzny somatotyp płciowy
16 (21,33%) sportsmenek	53 (70,67%) sportsmenki	6 (8,00%) sportsmenek

Jak widać z wyników, w tej grupie wiekowej sportsmenek, jest wystarczająco dużo judoistek z zachowanym fizjologicznym, ginekomorficznym somatotypem płciowym. Warto zauważyć, że znaczna większość młodych judoistek ma już zmiany somatyczne (zmniejszenie % tkanki tłuszczowej, zastąpienie jej tkanką mięśniową, objawy oligo-opsomenorrhea i inne rodzaje zaburzeń cyklu jajnikowo-miesiączkowego), które objawiły się w określeniu ich przejściowego,

mezomorficznego somatotypu płciowego. Jednocześnie, w grupie badanej, są sportsmenki z objawami andromorficznego somatotypu płciowego (gwałtowny spadek tkanki tłuszczowej i jej zastąpienie masą mięśniową, wtórny brak miesiączki, objawy hiperandrogenizmu w różnym stopniu). Całkowita liczba niefizjologicznych somatotypów płciowych w tej grupie sportsmenek wyniosła 59 (78,67%) wszystkich młodych judoistek. Po wykonaniu obliczeń matematycznych niezbędnych do określenia wskaźnika maskulinizacji (WWM), uzyskaliśmy średnie dane w grupie badanej równe 1, 22±0,07, co odpowiada również górnej granicy dopuszczalnej równowagi steroidów płciowych, z tendencją do stanu podwyższonego poziomu androgenizacji i przejawów hipoekstrogenii u sportsmenek. Warianty uzyskanych wartości wskaźnika maskulinizacji w całej grupie przedstawiono w tabeli 2:

Tabela 2

**Zidentyfikowane wartości wskaźnika maskulinizacji
w grupie młodych judoistek**

Utrzymana jest równowaga fizjologiczna estrogenu i androgenu	Tendencja do wzrostu poziomu androgenów i stopniowego obniżania poziomu estrogenu	Zwiększone poziomy androgenów i obniżone poziomy estrogenu
21 (28,00%) sportsmenka	42 (56,00%) sportsmenki	12 (16,00%) sportsmenek

Analiza wyników wskazuje na dość dużą liczbę sportsmenek, u których występuje nierównowaga w równowadze systemu «estrogen/androgen», z przejściem w kierunku hiperandrogenizmu i hipoestrogenizmu, potwierdzone klinicznie przez somatyczne objawy WP w somatotypach płciowych oraz zaburzenia układu hormonalnego i rozrodczego w postaci wyraźnych objawów oligo-opso-hipomenorrhea (zespół hipomenstrualny), aż do przypadków wtórnego braku miesiączki, u 4 (5,33%) sportsmenek z grupy, z objawami andromorficznego somatotypu płciowego. Całkowita liczba młodych judoistek, z przejawami tendencji do podwyższania poziomu androgenów i oczywistymi przejawami hiperandrogenizmu i / lub przejawami hipoestrogenizmu, wyniosła 54 (72,00%) sportsmenek z całej grupy badanej.

Wnioski:

1. Ustalono, że w tej grupie, całkowita liczba młodych judoistek z przejściowymi mezomorficznymi i odwrotnymi andromorficznymi somatotypami płciowymi, wyniosła 59 (78,67%) wszystkich sportsmenek.

2. U 54 (72,00%) sportsmenek z całej grupy badanej, wystąpiły objawy nierównowagi steroidów płciowych, hiperandrogenizmu i hipoestrogenizmu, o różnym stopniu nasilenia.

BIBLIOGRAFIA:

1. Бугаевский К. А. Изучение формирования половых соматотипов и их инверсий в разных возрастных группах спортсменок-самбисток / К. А. Бугаевский // Единоборства. – 2019. – № 4. – С. 26-34.
2. К вопросу об инверсии показателей полового диморфизма у представительниц маскулинных видов спорта / В. Б. Мандриков,

- Р. П. Самусев, Е. В. Зубарева, Е. С. Рудаскова, Г. А. Адельшина // Вестник ВолгГМУ. – 2015. – № 4 (56). – С. 76-78.
3. Зависимость проявления морфологических признаков маскулинизации спортсменок от типа конституции / В. Б. Мандриков, Е. В. Зубарева, Е. С. Рудаскова, Г. А. Адельшина, В. Р. Самусева // Вестник ВолгГМУ. – 2014. – №1 (49). – С. 40-43.
 4. Из истории женского дзюдо (Клуб женских единоборств) [Электронное издание]. URL: <https://www.fscclub.com/history/judo-hist> (дата обращения 08.12.2019).
 5. Історія - Федерація дзюдо [Электронное издание]. URL: <https://ukrainejudo.com/Дзюдо> (дата обращения 08.12.2019).
 6. Дюсенова А. А. Морфологическое обоснование признаков полового диморфизма у женщин-спортсменок: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — СПб., 2007. — 21 с.
 7. Манкевич Е. А. Морфологические и психологические показатели половой конституции у представительниц маскулинных видов спорта // Молодежный научный форум: Естественные и медицинские науки: электр. сб. ст. по мат. XXXIX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10(38). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_nature/10\(38\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_nature/10(38).pdf) (дата обращения: 19.12.2019).
 8. Неробеев Н. Ю. Теоретические и практические аспекты спортивной подготовки женщин в вольной борьбе, с учетом полового диморфизма: Монография / Н. Ю. Неробеев, Б. И. Тараканов. — СПб.: "Олимп-СПб", 2012. — 140 с.
 9. Олейник Е. А. Пальцевые пропорции у спортсменок, занимающихся спортивными видами единоборств, как маркер морфологической маскулинизации / Е. А. Олейник // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2009. – № 8(54). – С. 96-98.
 10. Писков С.И. Влияние соматотипа на адаптивные реакции у женщин-борцов / С. И. Писков // Сибирский медицинский журнал. – 2008. – Т. 80. – №5. – С. 72-75.
 11. Рудаскова Е.С. Спортивная морфология: рабочая тетрадь (учебно-методическое пособие для физкультурных вузов) / Е. С. Рудаскова, Е. В. Зубарева. – Волгоград: ФГОУ ВПО «ВГАФК», 2015. – 56 с.
 12. Талай В. А. Влияние занятий «мужскими» видами спорта на биообщественную структуру женщин / В. А. Талай, Ж. А. Позняк // Веснік ВДУ. – 2016. –№1(90). – С. 107-113.
 13. Aiva N, Pieter W. 2007. Sexual dimorphism in body composition indices in martial arts athletes. *Braz J Biomotricity* 1:56–64.
 14. Bugajewski K. A. Dynamika wartości dymorfizm płcowych w somatotypach u młodych sportswerek zajmujących różne rodzaje sztuk walki / K.A. Bugajewski // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 10, January 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2019. – S. 107-112.
 15. Jagiello W, Kalina R, Korobielnikow G. 2007. Morphological diversification of female judo athletes. *Arch Budo* 3:27-34.
 16. Pocecco E, Rued G, Stankovic N. 2013. Injuries in judo: a systematic literature review including suggestions for prevention. *Br J Sports Med* 47:1139–43.

17. Smulski W, Wolska B, Jagiełło W, Sawczyn S. 2011. The correlation of general and sport-specific preparation indices of elite female judo competitors with their age-somatic characteristics. Arch Budo 7(4):233–38.
18. Sterkowicz-Przybycień K, Almansba R. 2011. Sexual dimorphism of anthropometrical measurements in judoists vs untrained subject. Sci Sports 26:316–23.

Абдулатипов А.А.
магистр кафедры факультетских внутренних болезней, ВПТ,
профессиональных заболеваний, госпитальных внутренних болезней и
пропедевтики внутренних болезней
Ташкентский Педиатрический Медицинский Институт
(Ташкент, Узбекистан)

ИЗУЧЕНИЕ СЕРДЕЧНОСОСУДИСТОГО ПОРАЖЕНИЯ У БОЛЬНЫХ АРТЕРИАЛЬНОЙ ГИПЕРТЕНЗИЕЙ И САХАРНЫМ ДИАБЕТОМ 2 ТИПА

Актуальность: В последние годы особенно активно изучается состояние комплекса интимы-медиа (КИМ) сонных артерий и взаимосвязь между факторами риска сердечнососудистой патологией и толщиной КИМ, которая является в настоящее время сонографическим маркером раннего атеросклеротического поражения сосудистой стенки, и отражает не только местные изменения сонных артерий, но и свидетельствует о распространенности атеросклероза.

В развитии атеросклеротического поражения сосудов основным субстратом являются изменения в артериальной стенке. Современные ультразвуковые приборы с высокой разрешающей способностью позволяют довольно рано обнаружить структурные изменения в стенке артерий. Утолщение интимы сосудов обычно расценивается как начальная стадия атеросклероза. Ультразвуковое исследование о высокой разрешающей способностью -удобный неинвазивный метод изучения стенки сонной артерии.

Цель исследования: Изучить динамику прогрессирования показателей сердечнососудистого риска учитывая клинических и лабораторно-инструментальных характеристик у больных с АГ и СД 2 типа и правильный подбор препаратов.

Материалы и методы исследования: являлись 60 больных возраст не менее 40 лет, совместное наличие АГ и СД 2 типа при этом исключены больные с любым заболеванием, требующие неотложной терапии, онкологические, инфекционные болезни, застойная сердечная недостаточность, другие тяжелые заболевания, способные повлиять на результаты данной работы. Также в исследование не будут включены пациенты, имеющие хроническую болезнь почек (ХБП) 4-5 стадии. Обследование больных планируется проводиться на базе клиники РСНПМЦТ и МР РУз.

В зависимости от наличия АГ и СД2 все обследованные пациенты распределены на 3 группы исследования: 1-ю группу составят 20 пациентов с АГ I-III степени, 2-ю группу 20 пациентов с СД2 без АГ и 3-ю группу 20 пациентов с АГ и СД2.

В обследованной группе больных диабетом частота встречаемости II стадии АГ была выше при длительности заболевания до 5 лет и составила 37,9% (11 больных). III стадия АГ преимущественно встречалась среди пациентов с длительностью диабета более 10 лет, что составило 62,1% (18 больных 2-й группы исследования).

Заключение: Таким образом вкратце можно сказать, что все больные СД в сочетании с АГ принимали 2-3 гипотензивных препарата. Однако, целевой уровень артериального давления был достигнут у 30% больных при небольшой длительности диабета. Таким образом, больные с АГ в сочетании сахарным диабетом входят в группу риска, так как сами по себе повышенное артериальное давление и дислипидемия являются факторами сердечнососудистых осложнений, а в сочетании с диабетическими микро- и макроангиопатиями многократно повышают риск преждевременной смертности. Комбинация АГ и СД2 в настоящее время является ведущей причиной развития ХБП, которая, в свою очередь, осложняет СС континуум. При таком сочетании три патологических состояния «конкурируют» за жизнь больного и от скорости их прогрессирования будет зависеть вид окончательного исхода. Все это во многом определяется активностью врача, адекватностью терапии, акцентами в лечении. Последнее нередко зависит от профиля специалиста и места наблюдения за пациентом.

SECTION: PEDAGOGY

UDK 39.8.321

**Babaxanova Farangiz Yusufovna,
Omanqulova Shoxida Ne'matilla qizi,
Muhammatova Ozoda Muzrapovna
(Samarkand, Uzbekistan)**

DIRIJORLIK MASHG'ULOTLARINI TASHKIL ETISHNING O'ZIGA XOSLIGI

Annotatsiya. Maqolada Pedagogika oliy o'quv yurtlarida "dirijorlik" fanining o'qitilishi, bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlashda dirijorlik mashg'ulotlarining ahamiyati va ularni tashkil etish, dirijorlik sinflarida o'quv jarayonining asosiy bosqichlari mazmuni keltirilgan.

Kalit so'zlar. Dirijorlik, bo'lajak musiqa o'qituvchisi, musiqa darsi, musiqiy asar, xor, dirijorlik elementlari.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИРИЖЕРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Резюме. В статье дается обзор преподавания дисциплины «Дирижирование» в педагогических вузах, важность дирижерских занятий при подготовке будущих учителей музыки к их профессиональной деятельности и их проведения, а также значение основных этапов процесса обучения в классе дирижирования.

Ключевые слова. Дирижер, будущий учитель музыки, урок музыки, музыкальное произведение, хор, элементы дирижера.

PARTICULAR QUALITIES OF ORGANIZING THE CONDUCTING LESSONS

Annotation. The article provides an overview of "Conducting" teaching at Pedagogical Universities, the importance of conductive training in preparing future music teachers for their professional activities, and the organization of the main stages of learning process in conducting classes.

Keywords. Conductor, future music teacher, music lesson, musical composition, choir, conductor elements.

Milliy – musiqiy ta'lim asosida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy faoliyatga tayyorlash ta'limning asosiy shakllantiruvchi bosqichlaridagi o'qitish ishlarning mazmun va mohiyatini belgilaydi.

Pedagogika oliy o'quv yurtlaridagi "dirijorlik" fani o'zining tuzilishi, tashkiliy xususiyatlari va musiqa o'qituvchisining kasbiy faoliyatidagi tutadigan o'rni bilan ajralib turadi.

Musiqa darslarini olib borishda o'qituvchi musiqa san'atining bir necha fanlardan olingan bilimlarini bir soat dars davomida qo'llashiga to'g'ri keladi. Darsning asosiy faoliyati hisoblanmish jamoa bo'lib qo'shiq kuylash esa dirijor

boshqaruvi bilangina amalga oshiriladi. Bu esa bo'lajak musiqa o'qituvchilarini dirijorlik bo'yicha ham kasbiy faoliyatga tayyorlash tizimini o'ziga xos metodik tizim asosida yo'lga qo'yilishini taqazo etadi.

Dirijorlik sinflarida olib boriladigan har bir alohida mashg'ulot darsda bajariladigan vazifa, o'rganiladigan asar yoki uning qismlari, (asar, nota yozuvi, partitura) talaba bilan ish olib boriladigan postanovka, talabani tayyorgarlik darajasi bo'ladi. Bularni bajariladigan ishning ta'limiy xususiyatlariga ko'ra quyidagi bosqichlarga bo'lish mumkin:

1. Musiqiy asarni (xor asarni) fortepiano yordamida o'rganish va talabani asar ashula yo'lini, agar u ikki, uch, to'rt ovozi bo'lsa barcha ovoz partiyalarini yodlashi va imkon qadar partituraning o'rganishi bo'yicha mustaqil (o'qituvchi yordamida va o'zi darsdan tashqari vaqtda) ishi.

2. Musiqa asari xor partiyasi ovozlari solfedjio uslubida, so'ngra vokal kuylashga erishish, fortepiano ovoz partiyalarini cholib nota matni bo'yicha o'z bilimini tekshirib borish;

3. Musiqiy (xor) asarini nazariy va amaliy (dirijorlik qismida amal qilinadigan elementlar) jihatdan tashkil qilish va mashg'ulot jarayonida e'tiborda tutish;

4. Dirijorlik harakatlari texnikasini takomillashtirib borish, bunda dirijorlikni ifodali, aniq, tushunarli va jozibali bo'lishi nazarda tutiladi;

5. Asarga dirijorlik qilishda vazifalarni oldindan aniq belgilash, konsertmeystr jo'rligida dirijorlik qilish;

6. Har bir darsda maktab repertuariga tegishli alohida asarlar bilan ishlashi, ya'ni maktab faoliyatiga tayyorlanib borishi, o'zini maktab xor jamoasi rahbari – dirijori sifatida his etib zarur ko'nikma va malakalarni egallab borishi;

7. Asar musiqani (xor ovoz partiyalarini) yozuvga qarab o'qishi (qog'ozdan chitka yoki listga) va nota yozuviga qarab dirijorlik qilishga erishgach, g'uyoki xorga dirijorlik qilayotgandek, nota matnisiz dirijorlik qilish malakalari ustida ishlash. [1]

Taniqli pedagog dirijor L.M. Andriyeva yozganidek "dirijorlik sinfida olib boriladigan har bir dars jonli ijodiy jarayon bo'lib, u qotib qolgan yoki bir andozaga tushib qolgan jarayon bo'lishi mumkin emas. Uning maqsadga muvofiqligi, vazifasi, tuzilishi va mazmuni pedagog tomonidan belgilanishi, kuzatib borilishi lozim".

Dars jarayonida o'qituvchi tomonidan mashg'ulotni tashkil etish, olib borish, talaba bilan individual ishlashda quyidagi jihatlariga amal qilish shart:

- o'quv jarayoni mazmunining barcha qismlarini umumiy maqsad yo'lida birlashtirish, ya'ni bo'lg'usi o'qituvchini xor dirijorligi bo'yicha pedagog faoliyatga tayyorlash (professional dirijor yoki orkestr dirijori emas);

- mashg'ulotlar uchun belgilangan vazifalarni tugallanganligiga erishish (bunda har qism, elementlar bilan ishlash hajmi, murakkablik darajasi, talabani iqtidor va qobiliyati hisobga olingan bo'lishi lozim);

- mashg'ulotlarda talaba tomonidan kerakli bilim va malakalarni egallashning davomiyligi, tizimligi, oddiydan murakkabga tamoyillariga amal qilishi, o'tilgan va keyingi bosqichdagi vazifalar yoki egallanadigan bilim va malakalar o'rtasidagi mantiqiy bog'lanish bo'lishligi;

- mashg'ulot davomida fanlararo bog'liqlik, aloqadorlikni amalga oshirish va undan o'rinni va unumli foydalanish, unga talabani ham o'rgatib borish (asarlarni o'rganish va dirijorlik qilishda musiqa ijrochiligi va fortepiano, musiqa nazariyasi, vokal ijrochiligi, solfedjio, musiqa asarlari tahlili kabilar nazarda tutilmoqda).

Dirijorlik sinfida maktab xor jamoasini boshqarishga zarur ko'nikma va malakalar olinib, musiqachi - o'qituvchi - dirijor - xor rahbari shaxsi shakllanadi. Dirijorlik mashg'ulotlarida talabalar (o'quvchilar) xor asarini o'qishni, fortepiano ijrosi orqali musiqiy obrazni ochib berishga, jamoa bilan musiqiy muloqatni, xorni boshqarish va bunda tovush sifatini nazorat qilishni, intonatsiyalarni tiniqligini ta'minlashni o'rganadilar.

Bo'lg'usi o'qituvchi – dirijorlar oliy o'quv yurtidagi 1 – kurs, ya'ni 1 – o'quv yilida dirijorlik apparati (postanovka) va imkoniyatlari, dirijorlikning ikki funksiyasi haqidagi tushuncha ijroni boshqarish va asar mazmunini ifodalash, dirijorning asosiy holati bilan tanishish va unda imo – ishora, mimikaning rolini bilish kabi malakalarni egallaydilar. Bu vaqt davomida dirijorlik apparati bilan uyg'unlashtirish tayyorgarlik amalga oshiriladi. Ohangni (melodiya) taktrovka qilib o'rganish, dirijorlik harakatlari elementlari – hissalarini ifodalashda siltov, intilish, nuqta, qaytarish kabilarni o'rganadilar. Dirijorlik harakatlarining xususiyatlari – tezlik, tebranish kengligi, harakat amplitudasi, izchillik, kuch. O'quv yilining ikkinchi bosqichida dirijorlik bilim va ko'nikmalari hamda malakalarini chuqurlashtirish va dirijorlikda 6/8, 4/4 va 3/8 kabi o'lchamlarni o'zlashtirishga asosiy e'tibor qaratiladi. [2]

O'quv davrining uchunchi yilida kuylash va dirijorlik qilish, ijrochilik vazifalari murakkab, turli uslubdagi asarlarga dirijorlik qilishga o'rganiladi. Masalan, kantata, syuita qismlari va shu bilan birga bolalar xori uchun mo'ljallangan asarlar ustida ish olib boriladi. Dirijorlik ijrosi mahorati mujassamlashtiriladi.

O'quv yilining uchunchi yilida umumta'lim maktablaridagi yuqori sinflari repertuariga katta ahamiyat beriladi. Maktabdagi amaliy ishlarga, talabaning xor jamoasi bilan mustaqil ishlash mahoratini o'stirishga keng o'rin berish lozim. Dirijorlik texnikasini namoyish etish, musiqiy badiiy obrazni gavdalantirishda talabani mustaqil ishlashiga (pedagog yordamisiz) imkon beriladi. Xor asarini o'rganish, unga dirijorlik qilishda ifodalilik, obrazlilik, ta'sirchanlik asosiy tayanch bo'lish kerak. Sinov asarlarini tahlil qilish, xor bilan ishlashga imkon qadar ko'proq vaqt ajratiladi.

Xullas, bo'lg'usi musiqa o'qituvchisining dirijorlik faoliyatiga tayyorlash o'zining aniq kasbiy mahoratini o'stirish bilan bog'liq ravishda amalga oshiriladi. Aytib o'tilgan vazifalarning barchasi bo'lg'usi musiqa o'qituvchisi – xor rahbari – dirijorning kasbiy mahoratining asosiy jihatlari hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YHATI:

1. Dirijorlik. O'quv – uslubiy majmua. – SamDU, 2019 yil, 30-55 betlar
2. E. Tashmatov. Dirijorlik. – Toshkent - O'zbekiston Faylasuflar jamiyati nashriyoti, - 2000 yil.
3. K. Azimov. O'zbekiston dirijorlari. T; - G'. G'ulom nomidagi Adabiyot san'at nashriyoti- 2001 yil.

Irgashev Hasan Nimatovich
Jizzax politexnika instituti
(Jizzax, O'zbekiston)

O'QUVCHILARNING HAYOTIY REJALARINI TUZISH, ULARNING SHAXSIY O'SISHI VA RIVOJLANISHI, QIYIN VA RASMIY SHAROITLARDAGI YOSHLARNING XATTI-HARAKATI MUAMMOLARI, VAKOLATLARGA EGA BO'LISH MASALALARINI TAHLIL QILISH MASALALARI

Annotatsiya: Mazkur maqolada o'quvchilarning hayotiy rejalarini tuzish, ularning shaxsiy o'sishi va rivojlanishi, qiyin va rasmiy sharoitlarda yoshlarning xatti-harakati muammolari, vakolatlarga ega bo'lish masalalari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: malaka, mashq qilish, diagnostika materiallari, vosita mashqlari, shaxsiy o'sish, universitet ta'limi, ko'nikma va qobiliyat, haqiqat, electiv kurslar, texnik uslublar, bo'sh joy.

Аннотация: В этой статье рассматриваются жизненные планы студентов, их личностный рост и развитие, проблемы поведения молодежи в сложных и формальных условиях и их компетенция.

Ключевые слова: компетенция, тренинг, диагностический материал, двигательные упражнения, личностный рост, вузовское образование, навыки и умения, реальность, элективные курсы, мышечные зажимы, стиль ведения, свободное пространство.

Annotation: The article discusses the methods and technologies of training sessions, where the issues of building students' life plans, their personal growth and development, the problems of youth behavior in difficult and formal situations, the acquisition of competencies are considered.

Key words: competence, training, diagnostic material, motor exercises, personal growth, university education, skills and abilities, reality, elective courses, muscle clamps, style of reference, free space.

O'z-o'zini rivojlantirish mavzusini shakllantirish uchun zarur texnika va yetukliklarni olish usullari. Ushbu ta'lim maqsadlarini amalga oshirishda psixologlar tomonidan maxsus dasturlar asosida olib boriladigan shaxsiy o'sish va rivojlanishning ijtimoiy-psixologik tayyorgarligi eng samarali hisoblanadi. Murabbiyning ishi mashg'ulotlar olib boriladigan birlashtirilgan mavzudagi ketma-ket bir-birini almashtirish zanjiri sifatida qurilgan. Trening turli uslublardan foydalanadi: rolni o'ynash, muloqot, vaziyatni tahlil qilish, mashqlarni isitish, miya bo'roni va boshqalar. O'quv dasturlari vosita mashqlarini nazariy va diagnostika materiallari bilan birlashtiradi. Trening ishtirokchilarining ishi aylanma va akvarium asosida individual, bug', guruh bo'lishi mumkin. Muayyan vazifalarni bajarganidan so'ng, shu jumladan testlar, muhokamalar boshlanadi. O'qitish jarayonida etakchilar o'zlarini xulosa qilmaydi va o'z xulosalarini chiqarmaydi, ular jarayonning ishtirokchilari tomonidan aytiladi. Shaxsiy rivojlanish bo'yicha treninglar talabalarga eng ko'p e'tibor beradigan masalalar bo'yicha o'z hayotiy rejalarini tuzish, muhim maqsadlarga erishish uchun ishini qanday rejalashtirish kerakligini belgilaydi.

Masalan, imtihonlarga qanday tayyorgarlik ko'rish, tashvish va tashvishlardan qutulish, ishga joylashish bo'yicha suhbat vaqtida qanday harakat qilish kerakligi va hokazo. Juda ko'p o'ziga xos va tor masalalar bo'lishi mumkin. Ishtirokchilar tomonidan olingan barcha bilimlar, ko'nikmalar va qobiliyatlar ushbu mashg'ulotlar davomida haqiqat bilan chambarchas bog'liq bo'lishi kerak, ya'ni ma'lum hayot sharoitlarida qo'llaniladi va qo'llaniladi. Talabalar olingan bilimlarni o'z muammolarini hal qilish yo'llariga aylantiradilar, ularni o'zlarining rivojlanishi uchun vosita qilib oladilar. Treninglar o'tkazishda guruh doimiy va o'zgaras qoladi. Bu guruhlar doimiy o'qituvchilar guruhlari yoki ushbu sinflarni tanlab olgan talabalar asosida qisqa muddatli bet kurslari asosida tashkil etilgan bo'lishi mumkin. Trening guruhining a'zolari bilan ishlash, mashg'ulotchi har bir ishtirokchining faol ishtirok etishiga sharoit yaratadi va treningning eng tadbirkor ishtirokchilariga ko'proq e'tiborni jalb qilishiga yo'l qo'ymaydi. Yangi bosh murabbiy uchun "mushaklar qisqichlari" ni olib tashlash imkonini beradigan mashqlarni to'g'ri dozlash muhim ahamiyatga ega. [130].

Kursning tarkibiy qismida ishlashga jalb qilish uchun kerak bo'lgan ko'pchiligi bo'lishi kerak. Aks holda, ishg'ol nazoratsiz o'yin-kulgiga aylanadi. O'quv mashg'ulotlarini o'tkazish uslubi guruhning etukligi va unda paydo bo'lgan guruh jarayonlarining dinamikasiga bog'liq. Trening davomida juda yaxshi natijalarga olib keladigan vaziyatlar paydo bo'ladi, ular yaxshi ijodiy yondashishni, texnikani yaxshi bilish, hayot tajribasini va imro'zatni talab qiladi. Ta'lim texnologiyasi maxsus jihozlangan auditoriyaga muhtoj. Ehtimol, bu kengligi, osongina harakatlanadigan mebel, stol va stullarni yozma ish uchun, shuningdek, vosita mashqlari va o'yinlarini o'tkazish uchun bo'sh joy bil bilan jihozlangan bo'yliylili.

Shunday qilib, trening-seminar davomida o'qituvchining savollariga javob beruvchi o'qituvchi ma'ruza mashg'ulotlari, shuningdek o'quvchilar bilan seminarlar, amaliy va laboratoriya ishlari, tee, teling, teling, Kasbiy faoliyatning texnologiyalari va usullari, o'quvchilarning mashg'ulotlari, trening va loyihalarni himoya qilishda bahs-munozarasi, vazifalari va muhokamalari, ma'ruza-munozarasi, vazifalari bilan o'ynashi mumi-munozarasi Bugungi kunda universitetlarning haqiqiyiligi, ya'ni haqiqiyiliginu tekshirish, baholash jarayonining haqiqiyiligi, ichki va tashqi nazoratni amalga oshiruvchi ko'plab sub'ektlar, ichki va tashqi nazorat usullari, Ushbu jarayonlar tufayli tashqi boshqaruv yangi usullarini ishlab chiqish va to'g'ridan-to'g'ri ish beruvchilar ishtirokida talabalarning o'qitish natijalarini baholashni amalga oshiradi. Bu-Haven Litsenziya: bitiruv malakaviy ishi, talabalar tanlovi asarlar, talabalar olimpiadalari va boshqalar. Ular nafaqat universitet professorlari, balki ish beruvchilar ham ishtirok etmoqda. Bu o'z-o'zini rivojlanish asosi sifatida keng qamrovli baholash. Mehnat bozori ob'ektini shakllantirish uchun zarur bo'lgan vakolatlarni olish texnologiyalari Ushbu guruhning umumiy vakolatlari shakllanishi kasbiy yoki ta'limiy va kasbiy faoliyatni qo'llaydigan usullarni talab qiladi. Birinchidan, bu amalda ishlaydigan bozorda amalga oshiriladigan amaliyotlar, malaka va turli xil amaliyotlardir. Ta'lim jarayonida ushbu vakolatlar turli ta'lim dasturlari va loyihalarni amalga oshirish jarayonida shakllanishi mumkin. Ushbu faoliyatga bog'liq bo'lgan texnologiyalardan foydalangan holda, qo'lga kiritilgan vakolatlarni komponentlarini faoliyat uslubiga integratsiyalash mumkin.

O'qituvchiga, ayniqsa, an'anaviy texnologiyadagi ushbu indikativ asosni yaratishga vaqt yo'qligi sababli, talabalarga odatda, tugatilgan shaklda taqdim

etiladi, eng muhimi esa, materiallarni muammoni taqdim etish usuli bilan uzatiladi. Ushbu ta'lim usuli sizga mavzu bo'yicha birinchi darajali vakolatni yaratishga imkon beradi. O'yinlarga asoslangan ta'lim berish usullari o'quvchilarning muayyan amaliy muammolarni hal etishda muammoli vaziyatlarda ishlash usullarini shakllantirishga qaratilgan. Namunasiz o'yinlarning natijalari o'quvchilarning harakatlaridagi o'zgarishlar (o'rganish natijalari) va amaliy muammolarni tuzish yoki hal etish hisoblanadi. Shu bilan birga, ushbu usullardan foydalanishda ta'lim muammolarini hal qilish, amaliy muammolarni hal etishga yo'naltirilgan o'quvchilarning motivatsiyasi ustuvorligi bilan sezilarli darajada to'sqinlik qiladi. Shuning uchun amaliy natijaga erishish vositasi, odatda, ular qoida sifatida assilyatsiya qilinmaydi yoki qisman to'liq assilyatsiya qilinmaydi. Ushbu uslublar guruhiga quyidagilar kiradi: o'yin dizayni, texnologiya tahlili va muammoni hal qilish va hokazo. Shunday qilib, ushbu guruh usullarining mavjud xususiyatlari vakolatlarni shakllantirishda yuqori natijalarga erishishga imkon bermaydi. Imonli o'yin o'ynash usullari orasida biznes va rol o'yinlari eng ommalashgan. Biznes-o'yinlarning asosiy ustunligi - ularning haqiqiy faoliyat shartlariga yaqinligi va talabalarga muayyan muammolarni hal qilish emas, balki qabul qilingan qarorlarning oqibatlarini his qilish imkoniyatidir. Biznes-o'yinlar tufayli amaliy amaliy ko'nikmalar shakllantirilib, o'yin muammolarni hal qilishda tajribaga ega. Sinov va xatolik tufayli, o'yinchilar yuqori natijalarni muayyan model vaziyatlarda olish mumkin bo'lgan bunday harakatlar ketma-ketligini shakllantirishni o'rganadilar. Shu bilan birga, biznes-o'yin modelida ishlatiladigan haqiqiy xususiy sharoitga qanchalik yaqin bo'lsa, uning sharoitida kam (ikkinchi yoki uchinchi) darajadagi vakolatlarni yaratish uchun imkoniyatlar kam. Shuning uchun biznes o'yinlar, odatda, ampirik tajribani to'plashdan tashqariga chiqmaydi.

Muammo masalalari o'quvchilarning qiyinchiliklari bilan tanishib chiqishlari kerak, ular o'quvchilarning bilim qobiliyatlarini hisobga olishlari kerak, o'rganilayotgan mavzuning asosiy qismida yotadi va yangi materiallarni o'rganish uchun mazmunli bo'lishi kerak. Muammo konferentsiyasining didaktik qurilishi nima? Har qanday ma'ruzada bo'lgani kabi, uning asosiy usuli ham mantiqan, mos keladigan og'zaki taqdimot bo'lib, u mavzuning asosiy nuqtalarini aniq va chuqur yoritadi. O'qitish muammolari va ma'ruzadan oldin o'qituvchi tomonidan tayyorlangan subfavlatlar tizimi taqdimotning mantiqiga to'g'ri keladi. Tegishli ta'lim usullari yordamida (muammo va axborot masalalarini ko'tarish, gipotezalarni tasdiqlash, ularni tasdiqlash yoki rad etish, vaziyatni tahlil qilish va hokazo) o'qituvchi talabalarni birgalikda o'ylash va noma'lum bilimlarni qidirishga da'vat etadi. Asosiy (O'yin dizaynlari rolini o'ynash Imitasyon mashqlari Tashkilotlash o'yinlari Ahamiyatli o'yinlar Tadqiqot o'yinlari Ishlab chiqarish o'yinlari O'quv mashqlari O'quv mashqlari Biznes o'yinlar Shaxsiy kompyuter o'yinlari Staj Tajriba o'yinlari Tashkilot o'yinlari Blits O'yin Mini o'yinlar O'yinlar Imitasyon Miya bo'roni " Mashg'ulotlar mavzuli munozaralar Muammo ustaxonalari Muammoni tushuntirishlar Ijobiy pedagogik texnologiyalar gii) muammoli ma'ruzaning roli suhbat tarzidagi muloqotga tegishli. Suhbatlashuv darajasining darajasi qanchalik baland bo'lsa, savolga qanchalik yaqin bo'lsa, va monologning taqdimoti ma'ruzani axborot shakliga yaqinlashtiradi. Shunday qilib, muammoli ma'ruza matnida asosiy ikkita asosiy element mavjud: mavzuning asosiy mazmunini aks etadigan bilim vazifalari tizimi; mavzusini ma'ruzachi tomonidan taqdim etiladigan materialdir.

O'quv-uslubiy tahlili o'quvchilarning faol bilim faoliyatini tashkil qilishning eng samarali va keng tarqalgan usullaridan biridir. Muayyan vaziyatlarni tahlil qilish usuli hayotdagi va ishlab chiqarishdagi muammolarni tahlil qilish qobiliyatini rivojlantiradi. [76].

Muayyan vaziyatga duch kelganda, talaba quyidagilarni aniqlaydi: u erda biror muammo bormi, u nima o'zi, vaziyatga qanday munosabatda ekanligi aniqlanadi. Quyidagi turdagi holatlar ajratiladi: vaziyat-illyustratsiyalar, mashq qilish vaziyatlari, vaziyat-baholashlar, vaziyat-muammo. Tasviriy vaziyat murakkab protsedura yoki vaziyatni tushuntirib beradi va o'qituvchi tomonidan belgilanadi. Bu argümanlarda mustaqillikka kamroq ta'sir qildi. Talabalar savol yoki kelishuv tuzish uchun ruxsat berilishi mumkin bo'lsa-da, bu vaziyatni izohlash vaziyatni baholashga aylanadi. Jismoniy mashqlar holati oldindan qabul qilingan qoidalarni qo'llashni nazarda tutadi va yuzaga keladigan muammolarga ochiq va shubhasiz hal qilishni taklif qiladi. Bunday holatlar o'quvchilarning muayyan ko'nikmalarini ishlab chiqishda yoki o'rganilayotgan muammoni hal etishda ma'lumotlarni aniqlashda mumkin. Ular asosan tabiatda mashq qilishadi, tajriba orttirishga yordam berishadi. Vaziyatni baholash bir pozitsiya o'rnini egallaydi, uning muayyan ma'noda topilgan usuli. Oldindan qabul qilingan qarorlarning tanqidiy tahlili bo'lib o'tadi. Tadbir haqida asosli xulosa berilgan. Tinglovchilarning pozitsiyasi - ular ham xuddi shunday. Vaziyat-muammoni - real hayotdagi omillarning aniq kombinatsiyasi. Talabalar - yechim topishga harakat qilayotgan aktyorlar yoki buni amalga oshirish mumkin emas degan xulosaga kelishadi. Amaliyot shuni ko'rsatdiki, muayyan vaziyatlarni tahlil qilish usuli talabalarning ilmiy manbalarga qiziqishini oshiradi, savollarga javob olish uchun nazariy bilimlarni qo'lga kiritish istagini kuchaytiradi. Shu bilan birga, ushbu uslubning asosiy maqsadi o'quvchilarning analitik qobiliyatlarini rivojlantirish, ularning qo'lida ma'lumotlardan to'g'ri foydalanishni rag'batlantirish, qarorlarni mustaqilligi va tashabbuskorligini rivojlantirishdir. Taklif mashqlari faol o'qitish usuli bo'lib, uning o'ziga xos xususiyati muammoni oldindan ma'lum bo'lgan muammoni to'g'ri hal etish (o'quvchilar emas). Zamonaviy ishlab chiqarish sharoitida har qanday mutaxassis yangi g'oyalarni muhokama qilish, o'z roziligini ifoda qilish yoki qabul qilingan qarorlar to'g'risida salbiy fikrlarni ifoda qilishda o'z pozitsiyasini to'g'ri va to'g'ri himoya qilish qobiliyatiga muhtoj. Shuning uchun bugungi kunda munozarali texnologiyalar talabga ega va ko'plab mutaxassisliklar bo'yicha kelajak mutaxassislarini tayyorlashda ta'lim jarayonida qo'llaniladi. Texnologiyani qidirish. Ta'lim sohasidagi fundamental islohotlar asosi - jamiyatning istiqbolli qadriyatlariga qaratilgan tubdan yangi fikrlash. O'qitish texnologiyasini o'qituvchiga ijodiy tadqiqot ishlariga jalb qilish imkonini beradigan ta'limiy ta'lim sifatida bilish. Ta'lim texnologiyasi uchun didaktik talablar o'quv mashg'ulotlari sifatida 1. Talabani ushbu sohada o'z g'oyalardan norozilik hissi bo'lishi kerak. U ularning cheklanishlarini, ilmiy jamoatchilik fikr-mulohazalari bilan farqni his etishga majbur. 2. Yangi kontseptsiyalar (tasavvurlar) talabani o'z mazmunini aniq tushunadigan tarzda shakllanishi kerak. [103].

Universam yangiliklari" texnologiyasi quyidagi printsiplarga asoslanadi: 1. Bu yerda va hozirda birga ishlang; 2. Men o'zimni bilib oldim - boshqasiga ochiq; 3. "Yangi quduq unutilgan eski". Ushbu texnologiyani mohiyati: talabalarning bilimni o'rganish uchun motivatsiyasini shakllantirishga asoslanadi; O'qituvchi o'qituvchi va talabalarning teng huquqli hamkorlari bilan muloqot qilish jarayoni

sifatida namoyon bo'ladi.

Interaktiv o'rganish doirasida turli xil ish turlari qo'llaniladi: individual, bug'xonasi, guruh. Interaktiv ta'lim texnologiyalariga asoslangan muhokamalar, tadqiqot loyihalari, biznes o'yinlar va boshqalar keng qo'llaniladi. Interaktiv o'qitish usullari amaliy muammolarni hal qilishda bilimlarni tushunish, menedjment va ijodiy qo'llash jarayonini jadallashtirish imkonini beradi. Interaktiv dasturlar, bilim va hissiy tarkibiy qismlarni birlashtiradi, bu esa o'quv jarayonini butunlay kuchaytirish imkonini beradi. Interaktiv o'rganish ta'lim jarayonining odatiy mantig'idan farq qiladi: nazariyadan amaliyotga emas, balki amaliy tajriba orqali yangi tajribani shakllantirishdan nazariy tushunchalariga qadar. Aktiv ta'lim texnologiyalari o'quv materiallarini o'zlashtirish jarayonida talabalarni faol fikr va amaliyot bilan shug'ullanishga undayotgan texnologiyalardir. Faol o'rganish, asosan, tayyor bilimlar o'qituvchisi, ularni yodlash va takomillashtirishning namoyishi emas, balki faol aqliy va amaliy faoliyat jarayonida talabalarning mustaqil bilim va ko'nikmalarga ega bo'lishiga qaratilgan. Faol texnologiyalarning paydo bo'lishi va rivojlanishi ta'lim jarayonining nafaqat o'quvchilarga bilim berish bilan bir qatorda, mustaqil fikrlash qobiliyatlari va qobiliyatlarini, ijodiy fikrlash, qobiliyat va bilimlarni shakllantirish va rivojlantirishni ta'minlash bilan birga yangi vazifalar bilan to'qnash keldi. Axborotni tezkor rivojlanishi hisobiga yangi vazifalar paydo bo'lishi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Abulxonova-Slavskaya, K. A. Faoliyat va faoliyat sub'ekti sifatida shaxsiyatni yaratish. Ijtimoiy jamiyatda shaxs psixologiyasi. Faoliyat va shaxsning rivojlanishi [Matn] / K. A. Abulxonova-Slavskaya. - M.: Nauka, 1989.-- 183 p.
2. Ageeva, Z. A. Ijodiy qobiliyatlarni tashxislash muammosi to'g'risida [Matn] / Z. A. Ageeva // Umumiy va differentsial psixologiya masalalari. - 1998. - Vol. 2. - S. 22-31.
3. Azarov, Yu. P. Ta'lim san'ati: o'qituvchi uchun kitob [Matn] / Yu. P. Azarov. - 2-nashr. - M.: Ta'lim, 1985.-- 448 b.
4. Alpatov, G. E. AQShda magistratura ta'limi [Matn] / G. E. Alpatov. - URL: <http://www.ibl.ru/konf/061207/61.html>.
5. Altshuller, G. S. Qanday kashfiyotlar qilingan [Matn] / G. S. Altshuller. - Kishinyov: MKTI "Progress", 1991. - 279 b. 6.

**Jumanova Nodira Salayevna,
Dusmuratova Umida Ibragimova, Haitova Nilufar Salayevna
(Samarkand, Uzbekistan)**

TA'LIM TIZIMIDA O'ZBEK XALQ AMALIY SAN'ATINING O'QITILISHI

Annotatsiya. Maqolada o'zbek xalq amaliy san'atining ustoz-shogird an'analari orqali rivojlanib kelayotganligi, bugungi kunda amaliy san'atga berilayotgan e'tibor va ularning nazariy asoslari haqida tushunchalar keltirilgan.

Kalit so'zlar. Amaliy san'at, ustoz-shogird, an'ana, tarbiya, madaniy meros, hunarmandchilik, aqliy va jismoniy mehnat.

TEACHING THE UZBEK FOLK ARTS AND CRAFTS IN THE EDUCATION SYSTEM

Annotation. The article provides insights into the development of Uzbek folk art through master and apprentice traditions, their emphasis on applied art and their theoretical background.

Keywords. Applied arts, master and apprentice, tradition, upbringing, cultural heritage, crafts, mental and physical work.

ОБУЧЕНИЕ УЗБЕКСКОМУ НАРОДНОМУ ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Резюме. Статья дает представление о развитии узбекского народного искусства через традиции наставника и ученика, их внимание прикладному искусству и их теоретическим основам.

Ключевые слова. Прикладное искусство, наставник и ученик, традиции, воспитание, культурное наследие, ремесленничество, умственный и физический труд.

Bugungi kunda yurtimizda uzluksiz ta'lim tizimiga berilayotgan e'tibor yangi ta'lim standartlari asosida ta'lim tarbiya jarayonida qayta tashkil etishga kirishilmoqda. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha "Harakatlar strategiyasi"da "ruhan va aqlan rivojlangan, mustaqil fikrlaydigan, Vatanga sodiq, qat'iy hayotiy nuqtai nazarga ega yoshlarni tarbiyalash"ning ustuvor vazifalari belgilanib, bu borada yoshlarimizni vatanparvar, milliy qadriyatlarimizga hurmat hissini rivojlantirish, ularni mehnatsevar qilib tarbiyalash jarayonini takomillashtirish muhim ahamiyat kasb etadi. Bu borada ta'lim tizimida o'zbek xalq amaliy san'atining o'rgatilishi katta ahamiyatga ega.

O'quvchi-yoshlarni mustaqil Vatanimiz ravnaqi uchun qo'shadigan hissalarini shundaki, ular chuqur bilimli bo'lishlari va kerakni kasb-hunarni egallab, bu borada sezilarli natijalarga, samaralarga erishlaridir. Ularni biz madaniy va ma'haviy qadriyatlarimiz zamirida tabiyalab, kamol toptirishimiz kun tartibidagi dolzarb muammolardandir. Umumiy ta'lim sohasida ro'y berayotgan o'zgarishlar, xalq ta'limini yanada rivojlantirish borasida qabul qilinayotgan qonun – qoidalar ushbu vazifalar uchun xizmat qiladi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 14

avgustdagi PQ-3907-son “Yoshlarni ma’naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta’lim-tarbiya berish tizmini sifat jihatidan yangi bosqichga ko’tarish chora-tadbirlari to’g’risida”gi Qarori fikrimizning yaqqol dalilidir.

Shularga qaramay, o’rta maxsus, kasb-hunar ta’limi muassasalarida “Ustoz shogird odobi” an’analariidan foydalanish masalasi yetarli darajada o’rganilmagan pedagogic muammolardan biri bo’lib qolmoqda. Kasb-hunar kollejlari tayyorlanayotgan kichik mutaxassislarining faqat kasbiy ko’nikma va malakalariga emas, balki shaxsiy fazilatlariga ham talablar qo’yilmoqda. O’zbekistonda kasb-hunar ta’lim jarayonida ijodiy, faol, ma’naviy boy shaxsni, shakllantirish uchun barcha shart-sharoitlar yaratib kelinmoqda.

Lekin, biz bugungi kunda kichik mutaxassislar tayyorlashda qulay shart-sharoitlar yaratilgan bo’lmasada ajdodlarimizning boy merosi hamda tajribalaridan to’liq foydalana olmaymiz. Ajdodlarning ustos-shogird odobi haqida yoritilgan adabiyotlarini ham yetarli deb bo’lmaydi.

Bundan tashqari, ajdodlar boy tajribalari hunar o’rgatilyotgan ta’lim muassasalarida, chunonchi, oliy o’quv yurtlari, o’rta maxsus, kasb-hunar ta’limi muassasalari, shaxsiy usta-shogird ustaxonalarida ustoz-shogird odobi yetarli o’rgatilmaligi o’quvchi-yoshlarning axloq-odobiga va bilim darajasiga, umuman ular ma’naviyatining shakllanishiga salbiy ta’sir etayotganligi hech kimga sir emas. O’quvchilarning mehnat va kasbga tayyorgarlik muammolarini tadqiq qilish uzoq tarixga ega. [1]

Bigungi kunda mustaqil mamlakatimizda xalqimizning asrlar bo’yi yaratilgan ijodiy mehnati natijasida yaratilgan amaliy bezak san’atini ko’z qorachig’idek saqlash, qadrlash, ulardan amaliy foydalanish, ular orqali yoshlar estetik didini o’stirish hamda yuksak madaniyatili kishilar qilib tarbiyalash uchun keng imkoniyatlar ochilda. Abu Rayhon Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Al Xorazmiy, Nizomiy Ganjaviy, Xisrav Dehlaviy, Alisher Navoiy, Kamoliddin Behzod, Zahiriddin Bobur kabi jahonga mashhur olim, shoir va musavviralar go’zallikka intilishga chaqirganlar.

Hunarmandlar o’sha davrlarda mahallalarga bo’linib yashagan. XIX asr oxiri XX asr boshlarida Buxoroda bo’yrachilar mahallasi bo’lib, u yerda umuman Buxorodagi hamma to’quvchi ustalar 120 ta oila yashagan. Har bir hunarda mahalladagi qo’ni-qo’shnilar o’rtasida raqobat bo’lgan. Chunki kimning mahsuloti sifatli bo’lsa xalq ushanning ishlab chiqargan mahsulotini sotib olgan. Shuning uchun har bir usta sifatli mahsulot tayyorlagan. Har bir ustaning o’z rastasi bo’lgan. Bozorda, odatda, bozor begi bo’lgan. U barcha rastalarga kiritilgan mollarni kuzatib ularga narx belgilab chiqqandan keyin savdo-sotiq boshlanar edi. Sifatsiz mahsulot ishlatgan ustaning bozori kasodga uchragan. Naqqoshlik o’tmishda xalq ustalarining eng bilimdoni hisoblangan. Chunki ular madrasada tahsil olib, adabiyot, tarix, musiqa, matematika, kimyo fanlarini yaxshi bilganlar. Naqqoshlik texnologiyasi avloddan-avlodga otib kelgan. Qadimda naqqoshlar naqsh yaratish sir-asrorlarini yozib qoldirmaganlar. Faqatgina shogirdlari bilgan. Shogirdlar usta bo’lganlaridan so’ng, ular ham o’zlariga qarashli shogirdlarga o’rgatganlar. [2]

Xullas, kasbning avloddan-avlodga meros qolishi an’ana holda rivojlanib kelgan. Ustaga shogirdlikka berishda quyidagi urf-odatga rioya qilingan. Bolani ustaning olib borishda o’ziga yarasha tantanaviy marosim bolgan. Bolani ota-onasi hamda qarindosh-urug’lari “bo’y” digan bo’g’irsoq va holvaytar qilib, ustaning huzuriga kelganlar va “bolaning go’shti sizniki, suyagi bizniki” qabulida gaplar bilan

usta ixtiyoriga topshirganlar. Keltirilgan pishiriqlar o'sha paytdayoq birgalikda tanavvul etilgan. Usta bolaga hunar o'rgatishdan tashqari, butun o'qish davomida uni oziq-ovqat bilan ta'minlab turgan. Kasb o'rganish tekin olb borilgan.

Ustoz shogirdga qattiqqo'l va talabchan bo'lgan. Chunki har bir hunarni o'ta nozik did va sabr-toqat bilangina o'rganish mumkin edi. Ustalar shogirdlar uchun maxsus odob talablarini ishlab chiqqanlar. Masalan, ish vaqtida chalg'imaslikni, egri va noma'qul ishlarga yaqin yo'llamaslikni, ustoz ruxsatisiz biror ishga qo'l urmaslikni qat'iy talab qilganlar. Usta shogirdiga faqat hunar sirini o'rgatishdan tashqari, uy-yumush ishlarini bajarishga ham tayyorlab brogan.

Shogird san'at sirlarini puxta egallaganidan so'ng, unga oq fotiha berilgan. Marosimda ustozga shogird bosh-oyoq sarpo, tugun in'om etgan. Ba'zida ustoz, shogirdi mustaqil ish boshlashda qiynalmasligi uchun, shu kasbda ishlatiladigan asbob va andozalar berar edi. Agar oq fotiha olgan ba'zi bir shogird mustaqil ishlashni xohlamasa, ustoznikida qolib ishlayverishi mumkin bo'lgan.

Ustozning kasbiy vazifalari oson yo'l bilan murakkab bilimlarni shogirdlarga o'rgata olish, barcha hunar va fan turlari yuzasidan muyyan bilimga ega bo'lish, qisqa daqiqalarda shogirtlarni idrok qila olish fazilati, shogirtlarni uyushtira olish va boshqarish iste'dodi, ixcham ma'noni, ohangdor, muyyan ritm, temp, chastotaga ega bo'lgan nutq, o'zining shaxsiy xususiyati, bilimdonligi, aql farosatligi, mustahkam irodasi bilan obro' orttrish, o'quvchanligi, muomala va muloqot o'rnatish, insoniy qiyofasi, harakatlari va qilgan ishlari asosida kelajakni oqilona tasavvur qilishdan iborat bashorati, tashbbusga, ijodga ilhomlantira olish, bilimdonlik, ta'lim va tarbiya ishlarini oldindan ayta olish, tadqiqotga layoqlik, ya'ni o'z hunariga yangiliklar kirita olish, o'z hunariga, qiziqishi va uni yoshlarga sitqi dildan o'rgata olish, sohasi bo'yicha o'zidan keyin sodiq shogirtlar qoldirish va boshqalarni tashkil etadi.

Xulosa qilib shu aytish mumkinki, amaliy san'at haqida gap borar ekan, uning tarixiy rivojlanishi, shart-sharoitlar, rivojlanishidagi xalq ustalarining qo'shgan hissalar albatta, yodga olinmog'i shart. Aqliy mehnat, jismoniy mehnatdan ajralib chiqishi natijasida insonlar qalbida go'zallik tuyg'ulari shakllana bordi. Insonlar go'zallikka, ezgulikka intilib yashay boshladilar. Shunday itilishlar natijasida san'at, madaniyat rivoj topa boshladi.

Amaliy san'atning tur va janrlari ana shunday davrlarda vujudga kela boshladi. Ota-bobolarimiz uning rivojiga o'zlarining munosib hissalarini qo'shib keldilar va oqibatda inson ko'rib ko'zi quvnyadigan, dili yayraydigan, qalbi-qalbiydigan ajoyib san'at namunalari vujudga kela boshladi.

ADABIYOTLAR:

1. K. M. G'ulomov Amaliy san'at. - T: Iqtisod-moliya, 2008. 90 bet.
2. K. M. G'ulomov, S.S. Bulatov Sharqona usta shogird odobi. - O'zROO'MTV o'quv adabiyotlari, jurnal va byuletenlarni nashrga tayyorlash markazi, 2000. 120 bet.
3. www.ART.ru
4. www.Google.ru
5. www.Ziyonet.ru

**Kenjayeva DildoraTirkshvna, Abdullayeva Gavhar Ro'zimurod qizi
(Qarshi, O'zbekiston)**

**MASHG'ULOTLAR JARAYONIDA PEDAGOGIK INNOVATSIYALARDAN
FOYDALANISH TEXNOLOGIYASI**

Butun dunyoda shu bilan birga ona Vatanimiz O'zbekistonda ham juda tez sur'atlar bilan innovatsion g'oyalar, ilmiy texnika taraqqiyoti yildan-yilga oshmoqda, kishilarning yangilikka bo'lgan ehtiyoji kundan-kunga ortib bormoqda.

Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev maktabgacha ta'lim tizimiga alohida e'tibor qaratmoqda. Shu masalaga doir bir necha yig'ilish o'tkazildi, tarixiy qarorlar qabul qilinmoqda.

Maktabgacha ta'lim sohasi uzluksiz ta'lim tizimining birlamchi bo'g'ini, respublikada ta'lim-tarbiya tizimi va barkamol avlodni tarbiyalash davlat siyosatining asosiy ustuvor yo'nalishi ekanligi, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016 yil 29 dekabrda "2017-2021 yillarda maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2707-sonli Qaror mazmun-mohiyati, O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasining ustuvor yo'nalishlari, ta'lim sohasidagi islohotlar shular jumlasidandir.

Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev tomonidan mazkur sohadagi islohotlar izchil davom ettirilib, maktabgacha ta'lim muassasalari tarmog'ini hozirgi zamon talablari va standartlari asosida rivojlantirish, ularni rekonstruksiya va modernizatsiya qilishga qaratilayotgan e'tibor zamirida ham kelajagimiz egalarining hech kimdan kam bo'lmay ulg'ayishlari hamda buyuk ajdodlarga munosib voris bo'lib voyaga yetishlarini ta'minlashdek ezgu maqsad mujassam.

Jumladan, davlatimiz rahbarining qarori bilan tasdiqlangan Maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish bo'yicha 2017-2021 yillarga mo'ljallangan dasturda keng ko'lamli strategik maqsadlar, muhim vazifalar belgilangani bilan ahamiyatlidir.

Xususan, hujjatda bugungi kundagi hayotiy talab va ehtiyojlar, sohada yechimini kutayotgan masalalar hamda hali ishga solinmagan imkoniyatlar hisobga olinganligi barchamizni quvontiradi.

Innovatsion faoliyatda eng muhim masalalardan biri-tarbiyachi shaxsidir.

Tarbiyachi-novator sersahsul ijodiy shaxs bo'lishi, kreativlikni, keng qamrovli qiziqish va mashg'ullikni, ichki dunyosi boy, pedagogik yangiliklarga o'ch bo'lishi lozim.

Tarbiyachini innovatsion faoliyatga tayyorlash ikki yo'nalishda amalga oshirilishi lozim:

yangilikni idrok qilishga innovatsion shaylikni shakllantirish;

yangicha harakat qila olishga o'rgatish.

Innovatsion faoliyatni tashkil etishda tarbiyalanuvchilarning o'quv-bilish faoliyati va uni boshqarish alohida ahamiyatga ega.

Mashg'ulotlarda tarbiyalanuvchilarni innovatsion faoliyatga tayyorlashda ularni ijodga undash maqsadga muvofiq. Masalan, barchaga yaxshi tanish bo'lgan **«Zumrat va qimmat» yoki «Ur to'qmoq»** ertaklarining nomini aytmasdan ularda ko'p qo'llaniladigan beshta tanish so'zni keltirish: **«mehnatkash», «erka», «o'gay**

ona», «o'rmon», «sehrgar kampir» hamda oltinchi begona so'z - **«vertolyot»** ko'magida ertak tuzish vazifasini topshirish mumkin. Yoki **«ochil dasturxon», «laylak», «shum bola», «qaynar xumcha», «chol»** va begona so'z - **«uchar gilam»** ko'magida yangi ertak to'qishga yo'naltirish mumkin. Yoxud tugagan ertakni davom ettirish, qahramonlarning keyingi hayotini tasavvur qilishni talab etish ham o'ta foydali ijodiy ish turi hisoblanadi. Muhimi, bu bilan tarbiyalanuvchida mustaqil ijodiy fikrlash ko'nikmasi paydo bo'ladi.

Tarbiyalanuvchilarga «Nima bo'lardi agar» (davomi kutilmagan savollar) - **siz dinozavr bilan to'qnashib qolsangiz; siz suv osti mamlakatiga tushib qolsangiz; siz parilar makoniga borib qolsangiz; siz sehrgar bo'lib qolsangiz; dunyoda pul bo'lmasa; dunyoni pul bosib ketsa; Toshkent o'zga sayyoraga uchib ketsa;** va hokazo g'ayrioddiy, xayolparastlikka undaydigan savollarni berish bilan ularni ijodga yo'naltirish, shu asosda bolalarni innovatsion faoliyatga tayyorlab borish mumkin.

Zamonaviy maktabgacha ta'lim muassasasi tarbiyachisi bugungi kunning har bitta yangiligidan habardor bo'lishi va uni ta'lim amaliyotida qo'llash ko'nikma va malakasiga ega bo'lishi lozim. Bunda:

- O'z kasbini sevuvchi malakali tarbiyachi va pedagog kadrlarni ustuvor ravishda tayyorlash;

- Maktabgacha ta'limning samarali psixologik-pedagogik uslublarini izlash va joriy etish;

- Bolalarni oilada tarbiyalashni tashkiliy, psixologik, pedagogik va uslubiy jihatdan ta'minlash;

- Zamonaviy o'quv-uslubiy qo'llanmalar, texnik vositalar, o'yinchoqlar va o'yinlar yaratish hamda ularni ishlab chiqarish;

- Maktabgacha yoshdagi bolalarni xalqning boy madaniy-tarixiy merosi va umumbashariy qadriyatlar asosida ma'naviy-axloqiy jixatdan tarbiyalash uchun shart-sharoitlar yaratish;

- Maktabgacha ta'lim muassasalarining xar-xil turlari uchun turli variantlardagi dasturlarni tanlab olish, maktabgacha tarbiyaning barcha masalalari bo'yicha malakali konsultatsiya xizmati ko'rsatish imkoniyatini yaratish;

- Maktabgacha tarbiya va sog'lomlashtirish muassasalari tarmog'ini qo'llab-quvvatlash va rivojlantirish mexanizmini ishlab chiqish kabi vazifalarni maqsad qilib qo'yadi.

Ushbu vazifalarni og'ishmay amalga oshirishda pedagogik innovatsiyalar muhim ahamiyatga egadir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Mirziyoyev Sh.M Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalkimiz bilan birga kuramiz". - Toshkent.: 'O'zbekiston", 2017.
2. Sodiqova Sh Maktabgacha pedagogika. T.: 2013.

**Madirimova Momajon Raximboyevna,
Ollaberganova Xayitgul Ravshan Qizi
(Urganch, O'zbekiston)**

MASALALAR USTIDA ISHLASHDA MA'LUM KETMA-KETLIKNI BELGILASH

Annotatsiya. *Mazkur maqolada boshlang'ich sinflarda masala yechishga o'rgatishda masala yechimini ma'lum ketma-ketlik yordamida topish haqida fikr yuritilgan.*

Kalit so'zlar: *masala, o'qitish metodlari, yechim.*

Abstract. *This article discusses how to solve a problem using a sequence of problemsolving in primary education.*

Key words: *sum, teaching method, solution.*

Kishilik jamiyatining qaysi jabhasi bo'lmasin insoniyat o'z ehtiyojlarini qondirish maqsadida ma'lum bir muammolarni hal qilishda, ishlab chiqarish jarayonida, fan qirralarini ochishda masala tushunchasiga duch kelamiz.

Masala tushunchasi ta'riflanmaydi, balki har bir olim o'zining fikrlashidan kelib chiqib turlicha talqin qiladi. Masala berilganlar bilan izlanayotganlar orasidagi munosabat orqali aniqlanadi. Masalani o'qiyotgan shaxs aynan shu munosabatni to'g'ri o'rnatish kerak. Bu munosabatni o'rnatish bevosita muammoli vaziyatni taqozo qiladi. Shu sababli masalani o'qish jarayonida muammoli holat yaratilishi muhim ahamiyat kasb etadi. Berilganlar va izlanayotganlar orasidagi farq diapazoni masalani yechayotgan shaxsning intellektual imkoniyatlariga bog'liq bo'ladi.

Boshlang'ich sinflarda masalaning qiyinlik darajasi shunday bo'lishi kerakki, masalani mavjud bilim va faoliyat usullariga chuqur mushohada qilish va muammoli vaziyatni yuzaga keltirish mumkin bo'lsin.

D. Poyyaning "masala" tushunchasiga keltirgan ta'rifida sub'yektning roli alohida ta'kidlanadi. "Masala" bu aniq ko'rinish, ammo erishilmagan maqsadga ongli erishishga qaratilgan vositadir. Masalani yechish deganda, mana shu vositani topish tushuniladi. D. Poyyaning aytishich "qayerda qiyinchilik bo'lmasa" o'sha yerda masala ham mavjud bo'lmaydi.

Metodistlar N. U. Bikbayeva, R. I. Sidelnikova, G. A. Adambekovalarning "Matematika o'qitish metodikasi" o'quv qo'llanmasida "Matematik masala" tushunchasini quyidagicha izohlaydilar.

"Matematik masala – bu bog'liqli ixcham hikoya bo'lib, unda ba'zi kattaliklarning qiymatlari kiritilgan bo'lib, ularga bog'liq va masala shartida ular bilan ma'lum munosabatlar orqali bog'langan boshqa kattaliklarning qiymatlari izlanadi."

Shuningdek mualliflar o'qituvchilar orasida keng targ'ib qilinadigan masalaning ta'rifini ham keltiradilar. "Masala bu so'zlar bilan ifodalanadigan savol bo'lib, uning javobi arifmetik amallar yordamida olinishi mumkin." Agar biror o'rganiladigan soha bo'yicha to'laligicha ma'lumot bo'lmasa, u holda muammoli vaziyat yuzaga kelmaydi.

O'quvchilar egallagan bilim, ko'nikma va malakalarini bir-biriga bog'liq holda va har bir masala xususiyatlarini hisobga olgan holda qo'llay olishni o'rganishlari juda muhim. O'quvchilar masala yechish jarayonida quyidagi tavsiyalarga rioya

qilsalar yaxshi natijalarga erishishlari mumkin:

- Vazifani muvaffaqiyatli yakunlash uchun sxema tuzish kerak.
- Nostandart shakldagi muammoni hal qilishda mantiqiy fikrlash orqali tanlash usuliga murojaat qilish.
- Nostandart muammoni hal qilishda vazifani tushingon holda yakunlay olish kerak.
- Muammoni hal qilishni uning oxiridan boshlash mumkin.
- Muammolarni hal qilishda shart yoki savolni qismlarga ajratish orqali muammoni qismlarga ajratish.
- Ba'zida to'g'ri javobni aniqlash uchun biror element "qism" sifatida kiritilishi kerak.

Boshlang'ich sinflarda masala yechishga o'rgatishda o'quvchilarni quyidagicha reja orqali fikrlashga va masala javobini topishga yo'naltirishimiz mumkin:

1. Masalani ma'nosini tushungan holda o'qib chiq va masalada nima haqida gap borayotganini tasavvur qil.(Masaladagi har bir termin ma'nosini tushunib ol.)
2. Masaladagi ma'lum elementlarni va nimani topish kerakligini aniqlashtirib ol.
3. Masala shartini tushunish qiyinroq bo'lsa, qisqa yozuv (jadval, chizma, diagramma,...) tuzib ol.
4. Qisqa yozuv bo'yicha har bir son nimani anglatishini tushuntir va masala savolini takrorla.
5. Masala savoliga birdaniga javob berishimiz mumkinmi, agar mumkin bo'lmasa, nega?
6. Oldin nimani va keyin nimani topish mumkin? Masalani yechish uchun reja tuz.
7. Yechishni bajar va javobni yoz.
8. Olingan yechimning to'g'riligini tekshirib ko'r.
9. Masalada yana qanday savollarga javob olishimiz mumkin?

O'quvchilarga dastlab yuqoridagidek ketma-ketlikda topshiriqlarni bajartirish natijasida keyinchalik o'z-o'zidan shunday tizimda ishlashga o'rganadilar. Masalalarni ongli ravishda qanday boshlash va yakunlash haqida fikrlay boshlaydilar. Buning natijasida esa, o'quvchilarda masalalarni ishlash metodi tarkib topadi. Har bir masalada tizimli rejaga amal qilmasdan, masalalarni o'qituvchi o'zining pedagogik mahoratidan kelib chiqib, bo'laklarga ajratib, agar lozim bo'lsa ayrim elementlarni o'quvchiga yaqin bo'lgan terminlar bilan almashtirishi mumkin va bosqichma-bosqich masalani yechishni amalga oshirishga yo'naltirish kerak.

Masalalarni har xil usullar bilan yechish o'quvchilarning mantiqiy tafakkurlarini rivojlantirish imkonini beradi, ularda turli xil qiyinchilikka duch kelganda fikrini jamlab, oqilona fikrlagan holda yechim topib vaziyatdan chiqadigan shaxsni tarbiyalashga xizmat qiladi.

O'quvchilarga masala yechishni o'rgatish bilan birga, masala tuzishga o'rgatish ham kerak. Bu orqali o'quvchi o'zini qiyinayotgan vaziyatdagi masalalarga ko'proq e'tibor qaratadi. O'qituvchi yordamida o'z muammosi doirasidagi masalaga yechim qidiradi va bu orqali muammoli vaziyatlardan chiqish uchun albatta turli usulda masala yechimini qidiradi. Shu bilan birgalikda ularni o'z fikrini tushunarli va aniq ayta oladigan qilib tarbiyalash bilan birga, so'z boyligiga

ega bo'lib shakllanishiga yordam beradi.

Xulosa qilib aytganda, o'quvchilarni masala yechishga o'rgatishning dastlabki qadamlarida masalani qanday o'qish va uni qanday tartibda yechilishiga, ketma-ketlikni to'g'ri tanlay olishga o'rgatish orqali o'quvchini turli muammoli masalalarni yecha oladigan, har xil vaziyatlarga to'g'ri baho bera oladigan mustaqil fikriga ega qilib tarbiyalay olamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. M. E. Jumayev. Matematika o'qitish metodikasi. - T.: 2016. 273-282-b.
2. Xalillayev A. Xudoynazarov E., Davletov E. 4-sinflarda masala yechishga o'rgatish metodikasi (o'quv-uslubiy qo'llanma). - T.: 2018. 49-52-b.

UDK.74(575.1)37.035.3.

Musurmonova Madina Toxirovna, Xaqberdiyeva Tamara Esanovna
(Samarkand, Uzbekistan)

O'ZBEK MILLIY HUNARMANDCHILIGINI RIVOJLANTIRISHDA XOTIN-QIZLARNING ROLI.

Annotatsiya. Maqolada o'zbek xalq amaliy san'ati, hunarmandchiligi, ularni rivojlantirishda xotin-qizlarning o'рни va berilayotgan e'tibor keng yoritilgan. Hunarmandchilik orqali yurtimizning boy madaniy merosini asrab avaylash, ularni yana sayqallantirish va kelgusi avlodga yetkazib berish hamda o'zbek xalq hunarmandchiligini san'at darajasiga ko'tarish haqidagi tushunchalar maqolaning mazmunini tashkil qiladi.

Kalit so'zlar: hunarmand, hunarmandchilik, amaliy san'at turlari, go'zallik, kashtado'zlik, gilam to'qish, madaniy meros, tarixiy an'ana.

РОЛЬ ЖЕНЩИН В РАЗВИТИИ УЗБЕКСКОГО НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА

Резюме. В статье подробно описывается роль и место женщин в развитии и популяризации узбекского народно-прикладного искусства. Суть статьи - сохранение богатого культурного наследия страны с помощью ремесел, его дальнейшая обработка и передача следующему поколению, а также продвижение узбекских ремесел в искусство.

Ключевые слова: ремесленник, ремесло, прикладное искусство, красота, вышивка, коврокчество, культурное наследие, историческая традиция.

THE ROLE OF WOMEN IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK NATIONAL CRAFTS

Annotation. The article describes the role and importance of women in the development and popularization of Uzbek folk arts and crafts. The essence of the article is the preservation of the rich cultural heritage of the country through crafts, its further polishing and delivery to the next generation, and the promotion of Uzbek crafts to art.

Keywords: craftsman, crafts, applied arts, beauty, embroidery, carpet weaving, cultural heritage, historical tradition.

Bugungi kunda o'zbek xalqining boy madaniy merosi, xalq amaliy san'ati va tarixiy an'alarini to'raligicha saqlab qolish va ularni ko'paytirib kelgusi avlodga yetkazib berish, milliy hunarmandchilikni yanada rivojlantirish, hunarmandchilik faoliyati bilan shug'ullanuvchi fuqoralarimiz shu jumladan hunarmand xotin-qizlarimizni har tomonlama qo'llab-quvvatlash va xotin-qizlarimizni ish bilan ta'minlash maqsadida yurtimizda bir qancha ishlar amalga oshirilmoqda. Bu maqsadni amalga oshirishda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash chora tadbirlari to'g'risida"gi PF-5242-son, 2018-yil 27-iyundagi

“Yoshlar - kelajagimiz” Davlat dasturi to'g'risida”gi PF-5466-son farmoni, 2018-yil 7-iyundagi “Har bir oila – tadbirkor” dasturini amalga oshirish to'g'risidagi PQ-3777-son qarori, “Hududlarda aholini tadbirkorlikka keng jalb qilish va oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirishga doir qo'shimcha chora tadbirlar to'g'risida” 2019-yil 7-mart, PQ-4231-son qaror va farmonlari muhim asos bo'lib xizmat qiladi. [1]

Buyuk madaniy merosimiz vorislari-yoshlarimizda ajdodlarimiz yaratgan va zamondoshlarimiz yaratayotgan amaliy san'atimizning noyob durdonalarini sevish, asrab-avaylash, g'ururlanish va faxrlanish tuyg'ularini shakllantirish davlatimizning ustivor vazifalaridan hisoblanadi.

Hunarmandchilik – bu milliy-an'anaviy mayda Tovar ishlab chiqarish, oddiy mehnat qurollari yordamida yakka tartibda va qo'l mehnatiga asoslangan sanoat turidir.

Hunarmandchilik musulmon jamiyatida azaldan erkaklar va ayollar o'rtasidagi mehnat taqsimotini ko'rsatuvchi o'ziga xos oyna bo'lib kelgan. Erkaklar ko'pincha bozorda sotish uchun, xotin-qizlar esa oila ehtiyoji uchun mo'ljallangan mahsulotlarni ishlab chiqarish bilan shug'ullangan. Kulolchilik, kandakorlik, zargariy, gazlama ishlab chiqarish, tikuvchilik ustaxonalarida kiyim tikish, zardo'zlik, naqqoshlik, yog'och va ganch o'ymakorligi faqat erkaklar shug'ullanadigan ish sanalgan. Xotin-qizlar esa kashtado'zlik, gilam to'qish, namat bosish bilan band bo'lgan. Ular, shuningdek, arzon paxta matolar to'qishgan, sopol, ganch o'yinchoq, idishlar yasashgan. XX asrga kelib, bu an'anaviy turmush tarzi keskin o'zgaradi. Shahardagi xotin-qizlar an'anaviy hunarmandchilik bilan mutlaqo shug'ullanmay qo'yishdi, chekka qishloqlardagi ayollargina ajdodlari kasb-korlarini saqlab qolishdi. Sho'ro davlati tanazzulga yuz tutganidan keyin an'anaviy hunarmandchilikka munosabatda keskin o'zgarish ro'y berdi. Xotin-qizlar ehtiyoj tufayli hunarmandchilik ishlab chiqarishi bilan faol shug'ullanishga kirishdilar. Chunki sobiq sho'ro hududida iqtisodiyotning barbod bo'lishi barchani yangi ish topishga majbur etdi. Iqtisodiy beqarorlik sharoitida tanazzuldan chiqish uchun an'anaviy hunarmandchilik bilan shug'ullanish maqbul yo'l bo'lib qolgan edi. Shu tariqa kutilmagan o'zgarish yuzaga keldi - hunarmand ayollar bozorni egallashdi.

Hunarmandchilik ishlab chiqarishida ayollar juda faol. Xotin qizlarni yangi iqtisodiy sharoitga ko'niktirish maqsadida bu jarayon davlat miqyosida ham, xalqaro jamg'armalar tomonidan ham qo'llab-quvvatlanmoqda. Bundan maqsad daromadni ko'paytirish va xotin-qizlar ijtimoiy mavqeini ko'tarish hamda an'anaviy san'atni tiklash, hunarmandchilikni san'at darajasiga ko'tarishdir. Yaqinda o'tkazilgan Qo'qon xalqaro hunarmandchilik fistevalida xotin-qizlarimizning faol ishtiroki, ularning hunarmandchilikni rivojlantirishdagi rolini ko'tarib beradi.

An'anaviy san'atning istiqboli uning iste'molchisi bo'lgan bizga-har birimizga bevosita bog'liqdir. Hunarmandchilik ishlab chiqarishi buyumlari kundalik turmushimizga fayz, joziba baxsh etishi aniq. Aynan an'anaviy amaliy san'at tufayli globallashuv jarayoni g'oyat tez asrimizda zamonaviy madaniyatdagi o'ziga xoslik, rang-baranglik saqlanib turibdi.

Jamoat tashkilotlari faoliyatida ham xuddi shunday kamchilik kuzatiladi. Ularning dasturlarida xotin-qizlar azaldan shu hududga xos hunarmandchilikka emas, boshqasiga o'rgatilmoqda. Vaholanki, har bir joyda tarixan hunarmandchilikning muayyan turi shakllanadi va unga hamisha ehtiyoj saqlanib qoladi. Mana shu jihat e'tiborga olinmaganidan ayrim mahalliy hunarmandchilik

markazlari faoliyati tiklanmayapti. Masalan, Jizzaxda o'tmishda ajoyib uzun tukli gilamlar to'qilgan. Mavjud an'anani saqlash, rivojlantirish o'rniga bu erda xotin-qizlar zardo'zlikka o'rgatilmoqda.

Bugungi kunda amaliy-bezak san'ati rivoji bilan bog'liq shu kabi muammolar mavjud. To'plangan tajriba shundan dalolat beradiki, mavjud muammolar amaliy-bezak san'ati tobora ravnaq topayotgani bilan bog'liqdir. Asosiy muammo menejment masalasi, ya'ni ushbu san'at rivoji uchun respublikadagi qulay sharoit, mavjud an'ana, hunarmandlar faoliyatidan yetarlicha foydalanilmayotganida ko'rinadi.

Bunday vaziyatda amaliy san'atning istiqboli bevosita bog'liq bo'lgan ustalar, san'atshunoslar, menejerlar, homiyar va ommaviy axborot vositalari faoliyatini o'zaro muvofiqshtirish zarur.

An'anaviy hunarmandchilikni tiklash bo'yicha loyihalar mahalliy xususiyatlarni e'tiborga olgan holda aniq manzilga yo'naltirilishi va kelgusidagi rivojlanish aniq belgilab olinishi lozim. Avvalo bozor uchun hunarmandchilik mahsulotlari ishlab chiqarishda buyumlarning asl holati va undagi keyingi yangiliklar nisbati keskin farqlanishiga yo'l qo'ymaslik kerak («an'ana va yangilik» muammosi). Albatta, an'anaviy san'atning o'ziga xosliklarini e'tibordan chetda qoldirish yaramaydi. Chunki «xalq san'ati o'zida yangilikni, ijodkorning o'ziga xos uslubini emas, balki tarixiylikni, milliylikni va muayyan jamoaga xos xususiyatlarni aks ettiradi» (M.Nekrasova).

An'anaviy hunarmandchilikni qo'llab-quvvatlash va rivojlantirishga yo'naltirilgan loyihalarning samarasi xalq ustalari tayyorlagan mahsulotlarni xarid qiladigan istemolchilar talabini qondirishda ko'rinadi. Ushbu loyihalarda bu asosiy maqsad qilib qo'yiladi. Chunki hunarmandchilik mahsuloti kim tomonidan va qanday sifat, ko'rinishda tayyorlanishidan qat'iy nazar, asosiy maqsad uni bozorda sotishdir. Ayni paytdagi badiiy jarayon shuni ko'rsatmoqdaki, hunarmandchilik buyumlaridan kundalik turmushda ham foydalanish borgan sari kengayib-bormoqda. Avval ushbu turdagi buyumlar muzeylar kolleksiyasini to'ldirish uchungina tayyorlanardi.

YUNESKOning sifat belgisi dasturida zamonaviy hunarmandchilik mahsulotlari: yuksak sifat, innovatsiya, ekologiya, bozor talablariga moslik, mehnat to'grisidagi qonunlarga muvofiqlik talablarga javob berish zarurligi ko'rsatilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Sh. Mirziyoyev, "Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash chora tadbirlari to'g'risida"gi PF-5242-son, 2017-yil 17-noyabr. 2-10 betlar
2. S. S. Bulatov, M.Xaydarov Hunarmandchilik. -Toshkent: 1994. 60 bet.
3. Bulatov S. S. Yoshlarga hunar o'rgatishning milliy, an'anaviy asoslari. Metodik tavsiya-T.: RUMM. 1993.
4. Yoldoshev X. O. Bulatov S. S. Sharqona usta-shogird odobi. O'z.ROUMTV. 2000y.

Ollaberganova Sanobar, Boltayeva Nafosat
(Urganch, Uzbekiston)

BOSHLANGICH SINIF O'QISH DARSLARIDA XALQ OG'ZAKI IJODIDAN FOYDALANISH

Annotatsiya. Mazkur maqolada boshlang'ich sinf o'qish darslarida xalq og'zaki ijodidan foydalangan holda darslarni tashkil etishning usul va yo'llari ko'rsatib berilgan. Xalq og'zaki ijodiga oid asarlarda ilgari surilgan g'oyalar asrlar davomida xalqning yosh farzandni tarbiyalash vositasi bo'lib kelgan va o'quvchi hayotida muhim ahamiyatga ega ekanligi izohlab berilgan

Kalit so'zlar: doston, ertak, qo'shiq, maqol, Folklor, alla, qo'shiqlar, afsonalar, «Boychechak», «Oq terakmi, ko'k terak», askiya, yor-yor, o'lan aytish.

Аннотация. В данной статье показаны виды и способы организации уроков чтения в начальной школе с использованием устного народного творчества. Раскрыты какое важное значение имеют в жизни ученика идеи выдвинутые ранее в произведениях устного народного творчества, которые веками служили средством для воспитания молодого поколения.

Ключевые слова: Ключевые слова: дастан (поэма), сказка, песня, пословица, фольклор, колыбельная песня, легенды, мифы, предания, прибаутка, свадебная песня, исполнение «улана», игры «Бойчечак», «Ок керакми кук керак».

Abstract: This article shows the types and methods of organizing reading lessons in elementary school using folklore. The importance of the ideas put forward earlier in the works of oral folk art, which for centuries served as a means to educate the younger generation, it revealed in the life of a student.

Key words: dastan (poem), fairy tale, song, proverb, folklore, lullaby, legends, myths, traditions, jokes, wedding song, performance of "ulan", games "Boychechak", "Ok kerakmi kук kerak."

Ma'naviy ruh xalq qadriyatlarini qadam-baqadam o'zlashtirishda namoyon bo'ladi. Xalq og'zaki ijodi esa asrlar davomida qadriyatlarimizning tarkibiy qismi hisoblangan. O'zbeklarda ham uzoq-uzoq davrlardan buyon davom etib kelayotgan san'at namunalari belgilari saqlanib qolgan. Shu bilan birga, xalqimizda askiya, yor-yor, o'lan aytish kabi so'z san'ati bilan bog'liq durdonalarimiz borki, ularni qayta tiklash, xalqqa qaytarish biz — o'zbeklarning o'zbekligini ta'kidlash, milliy ruhimizni rivojlantirish bilan aloqadordir.

Xalq og'zaki ijodiga oid doston, ertak, qo'shiq, maqol va boshqa janrlarda ilgari surilgan g'oyalar asrlar davomida xalqning yosh farzandni tarbiyalash vositasi bo'lib kelgan. Bugungi kunda milliy mafkuramizni shakl- lantirish va rivojlantirishda o'zbek folklori namunalari munosib o'ringa egadir. Shuning uchun ham og'zaki ijodga xalq qadriyatlarining tarkibiy qismi sifatida munosabatda bo'lish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Folklor hamma zamonlarda ham ijod sarchashmasi hisoblanib keladi. Shuning uchun ham insoniyat alla, qo'shiqlar, afsonalar, ertak va dostonlarda o'zining yuksak orzu-umidlari, zavq-shavqi -yu, kurashlarini ifodalagan.

Xalq og`zaki ijodi o`zining mazmunan rang-barangligi, yuksak g`oyalar bilan yo`g`rilganligi bilan yozma adabiyotdan ajralib turadi. Bolalar folklori ko`pincha kattalar tomonidan ijod qilinadi, ba`zi hollarda bolalar o`z o`yinchoqlari asosida o`zlari ham alla, qo`shiq va ovunmachoqlar to`qiydilar. Bularning hammasi bir bo`lib faqat yaxshi tarbiyani targ`ib qiladi. Bolalar xalq og`zaki ijodining pedagogika bilan bog`lanishi alladan boshlanadi. Alla ona timsolida gavdalanadi. Allaning bola tarbiyasida juda katta ahamiyati bor.

ALLA - QO`SHIQ

Alladir hayotda sevimli qo`shiq,
Onalar kuylaydi yurakdan jo`shib.

Bolasin umriga umrlar tilar,
Allaga dildagi niyatin qo`shib.

Bu qanday sinoat, men bilolmadim,

Ta`rifiga so`zlar topa olmadim

Allalar eshitib, o`sib-ulg`aydim,

Dard cheksam, allani tinglab sog`aydim!

Bu hammaning gapi, hammaning dil so`zi, hammaning allaga, onaga

iqronomasi, ta`zimi. Yoshi ulug`mi, kichikmi alla eshitgan, alla og`ushida,

ta`sirida o`sgan, ulg`aygan, esini tanigan, kamol topgan, inson bo`lgan. Alla

xalq og`zaki ijodining eng oliy namunasi hisoblanadi. Allada onaning o`yi, xayoli, ezgu niyati, porloq kelajak uchun intilishi, kurashi o`z ifodasini topgan bo`ladi. Alla millat tanlamaydi, uning matnini tushunmasa-da, ohangi -kuyini eshitgan har bir inson bosh chayqaydi, beshik kabi ohista tebranadi, orom oladi, o`zini -o`zi taniydi, xayoli bolaligiga ketadi, hayotda yo`l qo`ygan xato va kamchiliklarini tuzatib olishga intiladi. Alla qadimiy xalq qo`shig`i. Alla va beshik hamohang yuradi. Bu haqda buyuk alloma Abu Ali ibn Sino, - Bolaning mijozini kuchaytirmoq uchun unga ikki narsani qo`llamoq kerak. Biri bolani sekin-sekin tebratish, ikkinchisi, uni uxlatis uchun odat bo`lib qolgan musiqa va allalashdir. Shu ikkisini qabul qilish miqdoriga qarab bolaning tanasi bilan badan tarbiyaga va ruhi bilan musiqaga bo`lgan iste`dodi hosil qilinadi, - deb alla va beshikning norasida kamolotida muhim ahamiyat kasb etishini ta`kidlab o`tgan. Buni dildan his qilgan ona chaqalog`ini o`zi suyugan, e`zozlagan har narsadan yuqori qo`yib alla aytadi:

Sen bog`imning bahori,

Sen umrimning nahori,

Sen qalbimning ohori,

Onajoni shunqori, alla-yo, alla.

Odatda, onaning orzu-armonlari bir talay bo`ladi. Dilidagi ezgu niyatlarini allaga qo`shib jo`shib kuylaydi. Bola birinchi navbatda sog`lom fikrli, el-yurt o`g`loni bo`lib kamol topishi kerak. Mana bu allada shu g`oya yaqqol ko`zga tashlanib turadi:

Onasining erkasi,

Uxlab qolsin, alla-yo.

Bo`lsin inson sarasi,

Obro`olsin, alla-yo, alla.

Chaqalok olamga kelishi bilan dastlab ota-onani taniydi. So`ng oila a`zolari, jonivorlar, parranda-yu, darrandalar bilan oshno bo`ladi. Tabiat insonga xizmat qiladi. Inson uni ehtiyot qilishi, parvarishlashi, o`stirishi, ko`paytirishi lozim. Shu

ma'noda inson ruhiga o'z kuyi, qo'shig'i bilan quvonch bag'ishlaydigan qushbulbulni ham ehtiyot qilishi zarurligi bir qator allalarning asosini tashkil etadi. Bolalar folkloriga oid xalq og'zaki ijodida yoki maktab yoshidagi farzandlar sevib kuylaydigan «Boychechak», «Oq terakmi, ko'k terak» kabi qo'shiqlarda ham lirik asarlarga qo'yiladigan talablarga javob topish mumkin. Shunday ekan, bolalar folkloridagi qo'shiqlar janriga oid asarlarni ham lirika namunalari sifatida qabul qilish mumkin bo'ladi.

UDK 39.8.321

Sayfitdinov Jamol Fazlitdinovich
(Samarkand, Uzbekistan)

IJROCHILIK SAN'ATINING QADIMIY ILDIZLARIDA DUTOR CHOLG'USINING O'RNI

Annotatsiya. Maqolada ijrochilik san'atining qadimiy ildizlarida dutor cholg'usining o'ri haqida ma'lumotlar berilgan. O'zbek musiqa madaniyatining qadimiy, boy tarixida va buyuk allomalarimizning asarlarida cholg'u asboblarining yasalishi, ijro uslublari, rivojlanishi haqida yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: dutor, ijrochilik san'ati, musiqa, cholg'u asbobi, dutorning yasalishi, dutor turlari.

РОЛЬ ДУТАРА В ДРЕВНИХ КОРНЯХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье дается информация о роли дутара в древних корнях исполнительского искусства. Древняя, богатая история узбекской музыкальной культуры и развитие, исполнение музыкальных инструментов описываются в работах наших великих мыслителей.

Ключевые слова: дутар, исполнительское искусство, музыка, музыкальные инструменты, изготовление дутара, дутарные типы.

THE ROLE OF THE DUTAR INSTRUMENT IN THE OLD BASIS OF PERFORMING ARTS

Annotation. The article provides information about the role of the dutar in ancient art. The ancient, rich history of the Uzbek music culture and the development, performance of musical instruments, performing arts, music, musical instruments, dutar making, dutar types are described at the works of our great thinkers.

Keywords: dutar, performing arts, music, musical instruments, dutar making, dutar types.

O'zbek musiqa madaniyatining qadimiy va boy tarixiga nazar tashlasak, ajdodlarimiz musiqa san'tiga juda katta e'tibor berganliklarining guvohi bo'lamiz. Buyuk allomalarimiz ijodlarida, musiqa bobida fikr yuritmagan, o'zining faoliyatida musiqa bilan to'qnashmagan, ijod qilmagan biron-bir olimu-shoirmi ko'rmaymiz.

Abu Ali Ibn Sino, Abu Nasr Farobiy, Alisher Navoiy, Abdurahmon Jomiy, Abdurahmon Fitrat, Darvesh Ali Changiy kabi allomalar bizlarga juda qimmatbaho ma'lumotlar, ya'ni o'zlarining musiqa bobida ijod qilgan ishlarini, risolalarini, kitoblarni qoldirishgan. Forobiy mohir ijrochi sifatida musiqa cholg'u asboblarining jamiyat hayotidagi rolini o'rganishga ahamiyat beradi va u "Jangu jadallarda, raqslarda, to'y-tomoshalarda, ko'ngil ochar bazmlarda hamda ishq va muhabbat qo'shiqlarini kuylashda chalinadigan cholg'ular bor", deb yozgan edi. Kitobning ikkinchi qismida xalq cholg'ulari lyutnya, tanbur, ud, nay, rubob, chang, shoxrux, qonun, dutor va boshqa cholg'ular izchil va batafsil ta'riflanadi.

Qo'sh torli cholg'u asbobi dutor haqida ilk ma'lumotlar Al-Husayniy (XV asr) ning musiqa kononlarida uchraydi. "Dutor" atamasining paydo bo'lishiga, uning shaklan o'xshash, ko'p torli boshqa cholg'u asboblardan (Ozarbayjoncha soz, ud, tanbur kabi) farqlash asosiy sabab bo'lgan.

Xalq cholg'ulari eramizdan avvalgi XII ming yillikda dunyoga kelgan, deb taxmin qilinadi. Musiqachilik dastlab urma zarbli cholg'ular paydo bo'lgan. Bu tushunarli. Chunki, eng qadimgi mehnat qo'shiqlari ishning ritmik tuzilishi bilan bevosita bog'liq. [1]

Qadimgi Sharq madaniyati quchog'ida o'zbek xalq cholg'ulari shakllandi. Ular ko'p asrlik taraqqiyot davomida o'ziga xos xususiyatlarini, tovush tusini saqlab qoldi. O'ziga xos tuzilishi tufayli nay, sunray, tanbur, dutor, rubob, g'ijjak, qobuzlar an'anaviy shakllarda bizgacha yetib keldi.

Asrimizning 30-40 yillarida uyushtirilgan axreoligik ekspeditsiyalar (S. L. Tolstov, V. A. Vyatkin, M.B. Masson va boshqalar rahbarligida) natijasida O'rta Osiyo madaniyatini, shu jumladan xalq cholg'ularini o'rganishda qimmatli ma'lumotlarga ega bo'lindi. Topilgan madaniy yodgorliklar; nay, rubobsimon cholg'u, hozirgi doiraga o'xshash do'mbira va shu singari cholg'ularni chalayotgan mashshoqlar tasvirlangan. Bular Afrosiob, Tuproqqal'a, Aytaram (Aytaram frizi deb ataladi) kabi shaharlarda topilgan sopol idishlardagi mashshoq haykalchalardir. Ularda turli xil musiqa asboblari: Lyuntya, tanbur, rubobsimon cholg'u qonun, ud, dutor, chiltor, nay burg'u surnay, karnay, doirasimon cholg'ularida mashq qilishlari tasvirlangan. Shu kabi cholg'ulardan biri, o'zbek musiqa merosida salmoqli o'ringa ega bo'lgan torli musiqa asbobi dutordir. Sharq olimlarining nazariy qarashlari musiqa tajribasi asosida shakllangan bo'lib, ular o'z risolalarida musiqa cholg'usini jamiyatda tutgan o'rni va ahamiyati haqida atroficha ma'lumot berganlar.

Qadimiy an'analarga sodiq qolgan hozirgi zamon musiqashunos olimlarimiz hamda, mohir sozanda-bastakorlarimiz ham ibratli ishlarni amalga oshirib kelmoqdalar.

Tarixiy manbalarni ta'rif ekanmiz, hozirgi kunda ham musiqa cholg'ulari va ulardagi ijrochilik rivojlanib borayotganligini eslatib o'tishni lozim topdik. Qadimiy chog'ulardan dutor kabi cholg'ular va undagi ijrochilik keying 15-20 yil ichida qayta tiklandi hamda ushbu cholg'u asboblari xalq cholg'ulari ansamblini boyitdi. Shuningdek, bu cholg'ularning qayta tiklanishi musiqa madaniyatimizning rivojida muhim o'rin tutdi. [2]

Dutor juda qadimiy musiqa asbobi bo'lib uning paydo bo'lish tarixi eramizdan avvalgi asrlarga borib taqaladi. Dutor tojikcha so'z bo'lib ikki tor degan ma'noni bildiradi.

Dutor asr-asrlardan o'zbek xalqiga madaniy xizmat qilib kelayotgan milliy musiqa cholg'ulardan biri hisoblanadi. Bu cholg'u faqat o'zbek xalqining cholg'usi bo'lmay, balki uni qardosh tojik, uyg'ur, qoraqalpoq, turkman xalqlari ham o'zlarining sevimli cholg'usi deb hisoblashadi.

Dutor kvarta, kvinta, oktava va unisonga ham sozlanadi. Bizda qo'llanilayotgan dutor-**alt** deb ataladi. Bu cholg'u kichik oktava **lya** va **mi** notalarga sozlanadi. Dutorga o'xshash cholg'uni, qozoqlarda «**Do'mbira**», qirg'izlarda «**Qo'buz**» deb atashadi.

Dutorlar asosan ikki xil turda yasaladi. Qadim o'tmishda sozandalarimizga xizmat qilib kelayotgan dutor dastasiga ichak yoki ipakdan eshilgan pardalar

bog'langan diatonik tovushqatorida (mumtoz kuylar va maqom yo'llari ijro etilardi) bog'langan va bu dutorlarni xalq dutorlari deyilgan.

Dutor yasaliishi jihatdan ikki qismdan iborat (dasta va kosa) bo'lib, bularni birlashtiruvchi qismini **«Bug'iz»** deb ataladi. Dutorning kosasi o'yma va qovurg'achalarning birlashganidan yasaliishi mumkin. **«O'yma dutor»** Samarqand, Xorazm, Tojikiston va Turkmanistonda qo'llanilib, bir bo'lak tut yog'ochidan o'yib ishlanadi. Qobirg'ali dutor ham tut yog'ochidan ishlanib, 8-10 bo'lak yupqa taxtachani egib birlashtiriladi. Kosa ustiga yopishtiriladigan qopqoq ham tut yog'ochidan tayyorlanadi. Odatda dutor yasaladigan tut yog'ochi soyada quritiladi. Dutorning umumiy uzunligi 1200-1300 mm, ayrim joylarda esa 750-800 mm ni tashkil etadi. Dutorning quyidagi turlari mavjud. Dutor prima, dutor sekunda, dutor-bas, dutor – kontrabas kabi turlari mavjud.

1936-37 yillarda Toshkentda o'zbek musiqa cholg'ularini takomillashtirish ustaxonasi ochilib, boshqa sozlar qatori nota ilmiga moslashtirilgan yog'och pardali, kapron torli yangi dutorlar ishlab chiqarila boshladi. Hozirgi kunda bu dutorida malakali o'qituvchilarimiz tomonidan yosh dutorchilarga ijrochilikdan saboq berilmoqda. Dutor haqida gap borganda, albatta, uning mohir ijrochilarini eslab o'tish joizdir.

Mashhur dutorchilar: H. A. Abdurasulov, Abdusoat Vahobov, Davlatoxun Qodirov, Yunus Rajabiylar dutor cholg'anlarida kishilar og'ir sukunatga cho'mib, olam-olam ma'noli hissiyotlar ummoniga botar ekan. Ulardan keyin esa Shokir Sartarosh, Orif Qosimov, Zokirjon Obidov, To'xtamurod Rasulov va boshqalar.

Hozirda esa xizmat qilib kelayotgan dutorchilar G'ulom Qo'chqorov, Abdurahim Hamidov, Mirsodiq Ergashev, Ro'zibibi Hojiyeva, Malika Ziyayeva, Obidjon Odilov, Sulton Qosimov va boshqalar.

Musiqa san'ati va ijrochiligining rivojlanishi, dunyo xalqlari musiqachilari, bastakorlari, musiqashunoslari, o'zaro muloqotlarining kuchayishi natijasida ijrochilikning ham yangi-yangi ufoqlari ochilib, cholg'u ijrochiligi sinflarida, cholg'u sirlarini o'rgatish kundan-kun rivojlanib, takomillashib bormoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Matyoqubov O. Forobiy Sharq musiqasi asoslari haqida T., 1990 yil.
2. Karomatov F. O'zbek chlg'uchilik musiqasi. Moskva., Muzika 1980
3. Odilov A. O'zbek xalq cholg'u asboblari haqida ijrochilik tarixi., T., 1995

**Xo'jamurodova Gulnoz Toshmahmadovna
(Samarkand, Uzbekistan)**

O'ZBEK MILLIY KASHTACHILIK SAN'ATI

Annotatsiya: Maqolada kashtachiligimiz san'ati haqida tushuncha, kashtachilikning nafaqat mamlakatimizda, balki chet ellarda ham shuhrat qozonganligi, O'zbek chevar ustalari qo'llari bilan tikilgan so'zana, zardevor, gulko'rpa, choyshab kabilar xorijiy, shuningdek Respublikamizning Farg'ona vodiysida faqat xonadonlarda emas, balki amaliy san'at muzeylarida ko'p namunalari to'planib, doimiy ekspozitsiyaga aylanganligi, qadimiy so'zanalar namunalari haqida bilim va tushunchalar keltirib o'tilgan.

Kalit so'zlar: Kashtachilik, naqshlar, madaniy qadriyatlar, chevarlik, ta'lim, o'quvchilar, amaliy bezaklar.

УЗБЕКСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВЫШИВАНИЯ

Аннотация: Статья дает представление об искусстве вышивки, о том, что вышивка набирает популярность не только в нашей стране, но и за рубежом, кирпичи, кинза, керамика, клумбы, простыни, вышитые руками узбекских мастеров, а также в Ферганской долине республики, многие образцы собраны не только в квартирах, но и в музеях прикладного искусства. и знание и понимание древних образцов Suzana.

Ключевые слова: вышивка, узоры, культурные ценности, вышивка, воспитание, студенты, практические украшения.

UZBEK NATIONAL EMBROIDERY ART

Annotation: The article provides an insight into the art of embroidery, the fact that embroidery is gaining popularity not only in our country but also abroad, bricks, cilantro, ceramics, flower beds, bed sheets, embroidered with the hands of Uzbek masters, as well as in the Ferghana Valley of the Republic, many samples are collected not only in apartments, but also in museums of applied art. and the knowledge and understanding of ancient Suzana samples.

Keywords: Embroidery, patterns, cultural values, embroidery, education, students, practical decorations.

O'quvchi-yoshlarni mustaqil Vatanimiz ravnaqi uchun qo'shadigan hissalarini chuqur bilimli bo'lishlari va kerakli kasb-hunarni egallab, bu borada sezilarli natijalarga, samaralarga erishishlaridir. Ularni biz madaniy va ma'naviy qadriyatlarimiz zahirida tarbiyalab, kamol toptirishimiz kun tartibidagi dolzarb muammolardandir. Umumiy ta'lim sohasida ro'y berayotgan o'zgarishlar, xalq ta'limini yanada rivojlantirish va O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash chora tadbirlari to'g'risida"gi PF-5242-son, qoror va farmonlari fikrimizning yaqqol dalilidir. [1]

O'zbekiston milliy kashtachiligi uy-joy ichki ziynatini, me'moriy bezak bilan bir

qatorida, o'ziga xos tarzda to'ldiradi. Ko'plab asrlar davomida Buxoro, Urgut, Farg'ona, Qo'qon, Andijon, Samarqand, Toshkent, Namangan, Piskentda kashtachilikning mahalliy badiiy uslubi va yirik markazlari yuzaga kelgan. Kashtachilar katta matoga o'zlari chizgan naqshinkor kompozitsiya bilan tikib chiqish uchun ko'p vaqt va mehnat sarflashadi. Kashtada naqsh tabiat va atrof dunyo go'zalligining poetik in'ikosidir. Yirik dekorativ buyumlar-so'zana, palak, gulko'rpa, joypo'sh (taxmon parda), tokchapo'sh, kirpech, zardevor, joynamoz, ro'yjo va boshqalar doyra, to'pbargul (naqshi girdob), nozik-nihol gul, yaproqlar, qushlar, hayvonlar tasviri bilan naqshlanadi. Qo'lda tikiladigan dekorativ kashtachilik an'analari Urgut, Qo'qon, Buxoro, Toshkent va Qoraqalpoq, kashtachilari ijodida yashab, rivojlanib kelmoqda.

O'zbek milliy kashtachiligi amaliy san'atning eng qadimiy turlaridan bo'lib, u xalqning o'z turmushini go'zal qilish istagi natijasida yuzaga kelgan. Kashtachilik san'ati nafaqat mamlakatimizda, balki chet ellarda ham shuhrat qozongan. O'zbek xalq ustalari qo'llari bilan tikilgan kirpech, so'zana, zardevor, gulko'rpa, choyshab kabilar Belgiya, Amerika Qo'shma Shtatlari, Hindiston, Afg'oniston kabi xorijiy, shuningdek, mamlakatimizning Farg'ona vodiysida faqat xonadonlarda emas, balki muzeylarda doimiy ekspozitsiyaga aylanib qolgan. Hozirgacha buyumlar o'ziga xos go'zallik, nafis bezaklarning rang - barangligi bilan kishilarni hayratga solib kelmoqda.

Kashtachilik - O'zbekiston amaliy bezak san'ati turlari orasida o'zining qadimiy an'analariga ega bo'lgan san'at turi hisoblanib, O'rta Osiyoning lirik savdo-hunarmandchilik markazlari va qishloqlariga keng tarqalgan. San'atning ushbu turi o'zining poetik rang - barangligini saqlab qolishi bilan birga, xalq orasida qadrlanib, o'z mohiyatini yo'qotmadi. Kashtachilik asosan, oltita hududiy guruhlariga, ya'ni maktablarga bo'linadi. Jumladan, Nurota, Buxoro, Samarqand, Shahrisabz, Toshkent hamda Farg'ona kashtachiligi maktablaridir. [2]

Hozirgi paytda an'anaviy kashtachilik O'zbekistonning barcha hududida va hatto, bu tur mavjud bo'lmagan Xorazmda ham saqlab qolindi yoki qayta tiklandi (bugun Xivadagi Ichanqal'a majmuasida yosh tikuvchi qizlar O'rta va Yaqin Sharq me'moriy bezaklari bo'yicha kitoblardan olingan eskizlar bo'yicha o'ziga xos mahsulotlar ishlab chiqarmoqda). Shu bilan birga, zamonaviy kashtachilik rivojida ko'proq badiiy maktablarning ilgarigi mahalliy xususiyatlari bilan emas, balki bozor omillari talablari bilan bog'liq o'ziga xos xususiyat vujudga keldi. Hozirgi paytda kashtalarni tayyorlash va sotish bo'yicha ikki yo'nalish, guruh mavjud. Shartli ravishda «innovatsion» deb nomlangan yo'nalish eksporga, keng bozor ehtiyojiga yo'naltirilgan bo'lib, unda mualliflar tashabbusi kuchli ekani seziladi. Ikkinchi («autentik») yo'nalish uncha katta bo'lmagan hududda (qishloq, tuman) mahalliy xususiyatga ega bo'lib, u XX asr ikkinchi yarmida vujudga keldi. Kashtachilik markazlarining ikkinchi guruhiga kashtachiligi qishloq yoki mahalliy tuman doirasidagi hududlar mansubdir. Bunga Surxondaryo viloyatining deyarli barcha tumanlari, Shaxrisabz-Kitob xududlarini istisno qilgan holda, Qashqadaryo viloyatining kurgina tumanlari, Jizzax va Sirdaryo viloyatining ayrim hududlarini kiritish mumkin. Mahalliy hududga mo'ljallab uy sharoitida tikilgan kashtachilik saqlanayotgan Farg'ona vodiysining qator tumanlarini ham ikkinchi guruhga kiritish mumkin. Kashtachilik mahsulotlarini ishlab chiqarish bo'yicha bu ikki guruh mahsulotlari o'rtasidagi farq ularning sifatida ko'rinadi va shunga ko'ra, ularning

xarid qilinish qobiliyati ham belgilanadi. Zamonaviy kashtachilikning bu yo'nalishi mahsulotlari tashqi bozor uchun mo'ljallangan. Shu sababli, bu yerda o'zbek kashtachiligining turli maktablari bezak an'analariga intilish, qo'shni hududlar naqshlariga erkin murojaat qilish, XIX asr va XX asr boshi texnologiyasi, tabiiy buyoqlar, qo'lda tikilgan matolar va boshqalarni qayta tiklashga intilish kuchli bo'lmoqda. Bular tashqi va ichki bozorda raqobatbardosh mahsulotlarni yaratishga karatilgan kashtachilik mahsulotlaridir. Birinchi navbatda, bularga Toshkent, Buxoro-Samarqand xududining Buxoro, Shofirkon, G'ijduvon, Nurota, Urgut (uning yonidagi G'us qishlog'i), atrofdagi qishloklarni qamragan holda, Shaxrisabz, Kitob, Farg'ona hududiga kiruvchi Andijon, Namangan, nihoyat Xiva singari markazlarning kashtachilik mahsulotlarini kiritish mumkin.

O'zbekistonning zamonaviy hunarmandchilik kashtachiligidagi hozirgi jarayonlar asosida quyidagi xulosalarga kelish mumkin.

1. Mustaqillik yillarida an'anaviy badiiy hunarmandchilikning, shuningdek, kashtachilikning muhim iqtisodiy asosi - xususiy tadbirkorlik uchun qonuniy asos yaratildi.

2. Bugungi kunda O'zbekiston kashtachiligida ikki yo'nalish mavjud. Birinchisi tuman yoki mahalla doirasidagi iste'molchilarga mo'ljallangan bo'lib, unda XX asr ikkinchi yarmi an'analari saqlangan. Ikkinchisi keng doiradagi iste'molchilarga mo'ljallangan bo'lib, unda XIX asr va XX asr boshiga mansub o'zbek an'anaviy kashtachiligining dastlabki an'analari qayta tiklangan yoki ta'mirlangan. Ikkinchi yo'nalish bozor ehtiyoji tufayli vujudga keldi.

3. Mahsulotlarning bu guruhida mahalliy xususiyatlar ma'lum ma'noda uyg'unlashib, O'zbekistonning turli mahalliy maktablari bezagi va texnologik usullari xususiyatlarini qamrab olgan kashtachilikning qandaydir umumiy milliy maktabi yaratiladi.

4. «Innovatsion» yo'nalish ustalari zamonaviy talablarga moslashish uchun kashtachilik mahsulotlarining xizmat vazifasi doirasini kengaytirmokdalar. Ular kashtadan umummilliy bezakli liboslar va akseseuarlar yaratishda foydalanmoqdalar.

5. Ba'zan iste'molchining xohishini hisobga olib o'zbek an'anaviy kashtachiligida o'xshashi bo'lmagan kutilmagan ko'rinishdagi mahsulot yaratiladi (Nurota chevarlarining ko'k - moviy rangli so'zanalari).[3]

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Sh. Mirziyoyev, "Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash chora tadbirlari to'g'risida"gi PF-5242-son, 2017-yil 17-noyabr. 2-10 betlar
2. K. M. G'ulomov Amaliy san'at. -T: Iqtisod-moliya, 2008. 90 bet.
3. S. S. Bulatov va M.Ashirov Amaliy san'at atamalar lug'ati. - Toshkent: Ensiklopediya bosh red., 1991. 86 bet.

UDK 39.8.321(575.1)

Yakubov Zarif Mamasharipovich, Pardayev Sobit Abduvali o'g'li
(Samarkand, Uzbekistan)**“MUMTOZ MUSIQA” NING MUSIQA DARSLARIDA O'QITILISHI**

Annotatsiya. Maqolada musiqa darslarida mumtoz musiqamiz haqida nazariy bilimlarni o'quvchilarga yetkazib berilishi, ularning o'zbek mumtoz musiqasiga bo'lgan qiziqishini oshirishning o'ziga xos tomonlari keltirib o'tilgan. Umumta'lim maktablarida 6-sinfda musiqa darslarining yil va chorak mavzularining mohiyati yoritilib berilgan.

Kalit so'zlar. Mumtoz musiqa, musiqa darslari, yil mavzulari, chorak mavzulari, o'quvchilar, mavzular, xalq qo'shiqlari, maqom, ma'naviy tarbiya

**ОБУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
МУЗЫКЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Резюме. В статье рассмотрены своеобразные черты преподавания студентам теоретических знаний о классической музыке во время уроков музыки, а также подчеркивает их интерес к узбекской классической музыке. Объясняется важность годовых и четвертных предметов уроков музыки в 6 классе в средних школах.

Ключевые слова. Классическая музыка, уроки музыки, годовые темы, четвертные темы, студенты, темы, народные песни, маком, духовное воспитание

TEACHING NATIONAL CLASSIC MUSIC IN MUSIC LESSONS

Annotation. The article discusses peculiar features of providing students with theoretical knowledge about classical music during their music lessons, and highlights their interest in Uzbek classical music. The importance of yearly and quarterly subjects of Music lessons in 6th grade in secondary schools is explained.

Keywords. Classical music, music lessons, year themes, quarterly themes, students, themes, folk songs, makam, spiritual education.

Biz bugungi kunda umumiy o'rta ta'lim tizimida o'quvchilarni milliy madaniy meros va uning mazmunida ifodalangan g'oyalardan yoshlarni, ma'naviy, axloqiy, estetik madaniyatini tarbiyalashga asosiy e'tiborni qaratmog'imiz lozim.

Xalq og'zaki an'anadagi milliy musiqa merosida milliy qo'shiqlar alohida o'rin tutadi. Psixolog olimlarning qayd etishlaricha xalq qo'shiqlari milliy ohanglari va mazmuni bilan inson bosh miyasi joylashgan yarim shardagi asab qoplamasi, asab tomirlari, miya qobig'ining eng yirik, eng nozik boshqa hech qanday narsa ta'sir etolmaydigan qatlamiga ham kirib bora oladi. Shu bois ham buyuk alloma Abu Nasr Farobiy "musiqa nafaqat insonni, balki uning ruhini tarbiyalaydi" deb bejiz aytmagan. Chindanam musiqa san'ati kishilar hayotida muhim o'rin tutib, ularni ezgu ishlarga rag'batlantirib, qalbida oliyanob tuyg'ular uyg'otib, go'zal kelajak yaratishga ilhomlantirib kelgan. [1]

Mumtoz musiqalarimiz o'quvchi-yoshlarning ham estetik, ham ma'naviy tarbiyasiga ta'sir etadi. Xalq og'zaki ijodi, folklor, mumtoz yo'nalishidagi kuy-qo'shiqlarni o'rganib, tinglab ijro etish o'quvchi-yoshlarni milliy musiqa merosimizga muhabbatini, shu orqali milliy o'zlikni anglash hissiyotlarini shakllanishiga samarali ta'sir etadi. Bu o'z navbatida o'quvchilarda vatanga bo'lgan muhabbatini, insonlar o'rtasidagi o'zaro hurmat, do'stlikni e'zozlash, inson mehnatiga, u orqali yaratilgan ne'matlarga shukronalik, ilm olish, jamiyat taraqqiyoti uchun kurashish tuyg'ularini kamol topishiga olib keladi.

"Mumtoz musiqa" ning musiqa darslarida o'qitilishi quyidagicha mazmunda olib boriladi. Umumta'lim maktablarining oltinchi sinfida yil mavzusi "Mumtoz musiqa" deb nomlanadi. Shunga ko'ra o'quv yili birinchi choragida o'quvchilarga "Mumtoz musiqa haqida tushuncha" berish, uning sara namunalarini tinglash, o'quvchilar imkoniyatiga mos uncha murakkab, katta diapazonga ega bo'lmagan namunalarini kuylash, mumtoz musiqa san'atining yorqin namoyondalari (hofizlar, hofizalar) bastakorlar hayoti va ijodi bilan tanishtirish, ko'zda tutilgan. [2]

O'quv yilining ikkinchi choragi "Sharq xalqlari mumtoz musiqasi" uchunchi chorakda esa xalq musiqa merosi negizida rivojlanayotgan zamonaviy musiqa va uning asosiy xususiyatlari haqida ma'lumotlari bilan tanishtiriladi. To'rtinchi chorakning mavzuyi "Yevropa mumtoz musiqasi haqida tushuncha" deb nomlanadi. Darslikda 1-chorak materiallari "Mumtoz musiqa haqida tushuncha" rukni ostida quyidagi mavzular bo'yicha o'quv materiallari tizimlashtirilgan. Mumtoz musiqa, mumtoz kuylar, mumtoz ashula Shashmaqom-mumtoz musiqamiz asosi, katta ashula, Farg'ona-Toshkent vohasining mumtoz musiqasi, Surxandaryo va Qashqadaryo mumtoz musiqasi, mumtoz musiqaning madaniyatimizdagi tutgan o'рни klassik (klassik iborasi mumtoz so'zi bilan ma'nodosh) musiqa. Keying chorakda Sharq xalqlari mumtoz musiqasi, uchinchi chorakda zamonaviy musiqa, to'rtinchi chorakda Yevropa mumtoz musiqasiga oid materiallarga o'rin berilgan.

O'zbek mumtoz musiqasi haqida beriladigan bilim, tushunchalar 1-chorak o'quv dasturi mazmunida mujassam etilgan va nihoyatda qisqa ma'lumotlar bilan cheklangan. Bizning nazarimizda bunday holat o'quvchilarda bu san'at yo'nalishi haqida to'laqonli, standart talablarida ko'rsatilgan darajada bilim, ko'nikma va malakalar hosil qilish imkonini bermaydi. 9 soatlik o'quv faoliyatida o'quv dasturiga kiritilgan musiqa savodi, qo'shiq kuylash faoliyatiga oid o'quv materiallarini ham ko'zda tutilganligini e'tiborga oladigan bo'lsak, fikrimizni to'g'riligiga shubha qilmasa ham bo'ladi. [3]

Mumtoz musiqa haqida beriladigan ma'lumotlar mazmunini tahliliga kelsak dastlabki darslarda "mumtoz musiqa" haqida tushuncha berish ko'zda tutilgan. Shundan mumtoz kuylar, mumtoz ashulalar haqida so'z yuritiladi, ulardan namunalar tinglash tavsiya etiladi. "Shashmaqom"- mumtoz musiqamiz asosi ruknida beriladigan bilimlar mazmunida Shashmaqomning tarizi, 6 ta maqom birikmasi ekanligi, ularning nomlari, shu o'qinda O'zbekistonda mavjud to'rt mahalliy uslubga xos mumtoz musiqa Farg'ona-Toshkent vohasining mumtoz musiqasi, Xorazm mumtoz musiqasi, Surxandaryo-Qashqadaryo mumtoz musiqasi, ularning o'ziga xos janrlari cholg'u va aytimlari, cholg'u sozlari, atoqli xonanda va sozandalar haqidagi ma'lumotlar ularga mansub namunalarni nota yozuvlari bilan berilgan. Mavzular bo'yicha o'quvchilar bilimlarini mustahkamlash uchun berilgan savollar va topshiriqlar o'quvchilarni qo'shimcha manbalardan foydalanish, mustaqil

izlanishlarini ko'zda tutadi. Mumtoz musiqaning eng yuqori pog'onasi bo'lmish maqom san'ati haqida 7-sinfda alohida o'rin ajratilgan. Ya'ni darslikning 1-choragi Respublikamizdagi 4 ta mahalliy uslubga bag'ishlangan, II-chorak "Maqomlar haqida umumiy tushuncha" berishga mo'ljallangan o'quv materiallarini o'z ichiga oladi. Ushbu mavzu mazmunida olti maqom (Shashmaqomning nomlari, ularning cholg'u kuylari tasnifi), usullari (o'lchovi), cholg'u (mushkilot) kuylarini tizimlanish tartibi, Shashmaqomning ashula(nasr) yo'llari, tizimlanish tartibi, Xorazm maqomlari, Xorazm maqomlarining chertim yo'li, tizimlanish tartibi, Xorazm maqomlarining aytim yo'li, ularning tuzilish tartibi, Farg'ona-Toshkent maqom yo'llari (cholg'u yo'llari, ashula yo'llari) tasnifi keltiriladi. Mazkur mavzular doirasida Shashmaqom, Xorazm maqomlari, Farg'ona-Toshkent maqom yo'llariga xos namunalarni tinglash, tahlil qilish, ijro usullari (o'lchov, ritm), mashhur namoyondalari haqidagi ma'lumotlarga ham qisqa tarzda bo'lsa-da o'rin berilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Abu Nasr Farobiy. Fozil odamlar shahri. – T.: - A. Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1993y, 225 b.
2. An'anaviy qo'shiqchilik va maqom asoslari. Fan dasturi. Tuzuvchiliri: Q. Mamirov, M. Mamirov, 2001y.
3. Nosirov R. Xalq qo'shiqlari kompozitsiyasi. - T.: Fan, 2006y.
4. Mamirov Q, S.Begmatov. Musiqa. 6-sinf uchun darslik. -T.: G' G'ulom nomidagi nashriyot -matbaa ijodiy uyi, 2010y.

Atajonova Anorgul Jumaniyazovna
dotsent,
Yo'ldosheva Sohiba Azamat qizi
magistrant,
Urganch davlat universiteti
(Urganch, O'zbekiston)

**BADIIY ADABIYOT NAMUNALARIDAN MAKTABGACHA
YOSHDAGI BOLALAR TARBIYASIDA FOYDALANISH**

Annotatsiya. *Mazkur maqolada maktabgacha yoshdagi bolalar tarbiyasida badiiy adabiyot namunalaridan foydalanish masalasi o'z aksini topgan. Unda badiiy adabiyotning ommabop tarbiya sifatidagi o'ziga xos xususiyatlari o'rganilgan hamda maktabgacha ta'lim bosqichida badiiy adabiyotni tarbiya vositasi sifatida qo'llash yo'llari aks ettirilgan.*

Kalit so'zlar: *Tarbiya, maktabgacha ta'lim, badiiy adabiyot, adabiy ertak, milliy qadriyat, vatanparvarlik, insoniy fazilat.*

Аннотация. *В данной статье рассматриваются задачи использования образцов художественной литературы в воспитании детей дошкольного возраста. В нем изучены особенности художественной литературы в качестве массового воспитания, а также раскрыты пути применения художественной литературы в качестве средства воспитания в этапе дошкольного образования.*

Ключевые слова: *воспитание, дошкольное образование, художественная литература, литературная сказка, национальные ценности, патриотизм, человеческие качества.*

Annotation. *In this article we can see the using of fiction books in early childhood education. It features the peculiarities of fiction as a popular education, and shows how to use fiction as a teaching tool in pre-school education.*

Keywords: *upbrining, preschool, fiction, literary fairy tale, national values, patriotism, human virtue.*

Hozirgi davrda kechayotgan globallashuv jarayoni insonning, ayniqsa, yosh avlodning tarbiyasiga ta'sir qilmasdan qolmaydi, albatta. Texnika taraqqiyoti natijasida atrof-muhitga, kundalik hayotga munosabatlar ham o'zgarib borayotgani tabiiy jarayondir. Shunday bir zamonda insoniyat tarbiyaga muhtojligi yanada oshib borayotganligi sezilmoqda. Zero, insoniyat hamma zamonlarda ham o'z kelajagi uchun qayg'urib kelgan. Shuning uchun ham bugungi kunda mustaqil diyorimizda bola tarbiyasiga uning ilk yoshidanoq katta e'tibor qaratish dolzarb masala sifatida katta ahamiyat kasb etmoqda.

Maktabgacha ta'lim tizimi uzluksiz ta'limning birlamchi, eng asosiy bo'g'inidir. Mutaxassislarning ilmiy xulosalariga ko'ra, inson o'z umri davomida oladigan barcha axborot va ma'lumotning 70 foizini 5 yoshgacha bo'lgan davrda oladi. Shu bois bolalarning sog'lom va bilimli, yetuk ma'naviyatli insonlar bo'lib voyaga yetishida maktabgacha ta'lim tarbiyasi juda muhim o'rin tutadi.

Maktabgacha yoshdagi bolalar tarbiyasida badiiy adabiyot alohida o'rin tutadi. Binobarin, badiiy adabiyot insonning ruhiy ozuqasi, hayotiy tayanchi hisoblanadi.

Badiiy adabiyot o'z mazmuni bilan fuqarolarning hayotiy faolligini oshirishda, jamiyat a'zolarining ma'naviyatini yuksaltirishda, davlat va xalq manfaatiga xizmat qilishda, ozod va obod Vatanni bunyod etishda, odamlarning dunyoqarashi, tafakkuri, ruhiyati, ishonch va e'tiqodini rivojlantirishda xizmat qiladi va bunyodkorlik g'oyalari shakllantiradi.

Jamiyatni doimiy harakatga keltirib turadigan kuch - bu badiiy adabiyot. Shunday ekan, badiiy adabiyot asosida o'sib kelayotgan yosh avlodda milliy qadriyatlarni, ilg'or demokratik qoida va tushunchalarni shakllantirish, boyitish, rivojlantirish muhim ahamiyatga ega. Chunki maktabgacha ta'lim bosqichida badiiy adabiyot orqali kichik maktab yoshidagi bolalarda insoniy fazilatlar, xalqimizning tarixiy boy ma'naviy meroslariga hurmat bilan qarash, avaylab-asrash shakllantiriladi. Badiiy adabiyot orqali milliy ong, milliy birdamlik tuyg'usini, vatanparvarlik, milliy g'ururni shakllantirish, ma'naviy boy, jismonan sog'lom, aqlan teran, barkamol avlodni tarbiyalash kabi vazifalarni amalga oshirish mumkin.

Badiiy adabiyot ommabop tarbiya sifatida shaxsning madaniyatini shakllantirishda ham, siyosiy, ma'naviy-axloqiy, huquqiy, ekologik, jismoniy, iqtisodiy tarbiyalashda ham diqqatga sazovordir. Badiiy adabiyot hayotning barcha qirralarini aks ettirishi bilan boshqa san'at turlaridan ajralib turadi. Shu bilan birga badiiy adabiyotning tarbiyalanuvchi hissiyotiga, qalbiga, e'tiqodiga, tushunchasiga, dunyoqarashiga bir yo'la ta'sir etishi o'ziga xos xususiyat hisoblanadi. Maktabgacha ta'lim jarayonida badiiy adabiyotning tarbiyaviy imkoniyatlaridan izchil foydalanish barkamol inson kamolotida muhim o'rin tutadi.

Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar tarbiyasida "Ilk qadam" dasturiga asosan xalq og'zaki ijodi namunalari va jahon hamda o'zbek bolalar adabiyoti vakillarining asarlarini bolalarga o'qib berish, yodlatish, ifodalay aytish, shuningdek, u yoki bu badiiy asarda aks etgan g'oyalarni bolalar ongi va qalbiga singdirish usullarini ko'rsatish, bu boradagi ilg'or tajribalarni umumlashtirish muhim pedagogik vazifalardan hisoblanadi.

Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar tarbiyasida badiiy adabiyot namunasi bo'lgan adabiy ertaklardan foydalanish ham muhim sanaladi. Adabiy ertaklar xalq ertaklarining asrlar osha shakllanib kelgan qonun-qoidalariga bo'ysunadi. Ular orasidagi asosiy farq shundaki, adabiy ertaklarda zamonaviy mavzular, fan-texnika sohasida erishilgan yutuqlar, jismoniy madaniyat va sportning ahamiyati va boshqalar talqin etiladi. Adabiy ertaklarda xalq ertaklarining shakl unsurlari, ayniqsa, tashxis va intoq (gapirtirish) san'ati nihoyatda ko'p qo'llangan. Masalan, M. Murodovning "Ko'prik", "Kim eng kuchli", T. G'oyibovning "Makkajo'xori", "Tovus va hakka", "Hovliqqan ilon", A. Abdurazzoqning "Olazarak", "Ayyorning jazosi", "O'rmondagi jang", Y. Sa'dullayevaning "Yong'oqjon", S. G'ofurovning "G'oz-hunaring oz", R. Tolibning "Kechikkan lola" va boshqa ertaklarida xuddi shu san'atdan foydalanib, har xil g'oyalar ifoda etilgan.

Yuqorida keltirilgan har bir adabiy ertak zamirida bolalarning axloqiy tarbiyasiga ta'sir etadigan jihatlar aks ettirilganki, ularni bola qalbiga singdirishga diqqat qilish maqsadga muvofiq bo'ladi. Masalan, M. Murodovning "Ko'prik" ertagi personajlari hayvon va parrandalar (Qunduz, Ayiq, Fil, Sher, G'oz, O'rdak,

Qizilishton, Bulbul, Laylak va boshqalar) birlashib, ter to'kib, mehnat qiladilar, ikki qirg'oqni tutashtiruvchi ajoyib ko'prik quradilar. Asarda ana shu qizg'in mehnat jarayonida vujudga kelgan ahillik, mehnatsevarlik, do'stlik, ulug'lanadi, dangasalik, "tayyorga ayyor" bo'lish qoralanadi. Unda ishyoqmasning hamma joyda quvg'inga uchrashi, doimo "izza bo'lib" yurishi tannoz Tulki timsoli orqali ko'rsatiladi. Bu ertak syujetining puxta va ishonarli chiqishiga asosiy sabablardan biri unda ishtirok etayotgan har bir personaj "qanchalik odamlashtirilmasin", baribir, ularning zimmmasiga bevosita o'zi bajarishi mumkin bo'lgan ishning yuklatilganligidir. Arrakash qunduzlar ulkan daraxtlarni yiqitishadi. Darhaqiqat, qunduzlar o'tkir tishlari bilan daraxtni g'ajib, qulata oladi. Yoki fillar xartumi yordamida "xodalarni tashib turishadi", Qizilishton esa xodalarga teshik o'yadi, degan gaplar ham rost gaplar. Hayvonlar va parrandalarning hayotda bajara oladigan ishlarning ertakda mahorat bilan ko'rsatilishi undagi reallikning oshishi va syujetning ishonarli, qiziqarli chiqishiga asos bo'lgan. Bu esa ertakning bolalar tomonidan oson o'zlashtirilishiga yordam beradi. Ertakda aks ettirilgan hayvon va parrandalar bolalar tasavvuridan uzoqda emasligini bildiradi. Ertak qahramonlarining xatti-harakatlari bolalar tomonidan qizg'in tahlil qilinarkan ekan, mehnatsevarlik va ahillik ajoyib fazilat ekanligi bolalar ongiga singdirib boriladi.

Ma'lumki, bolalar bilan eng jiddiy mavzularda ham hech qanday pand-nasihatsiz sodda va maroqli so'zlashish mumkin. Bunda bolardagi qiziquvchanlikni kerakli jihatlarga yo'naltirish zarur bo'ladi. Hozirda har bir bolaning sog'lom turmush tarziga amal qilishi, sport bilan yoshligidanoq shug'ullanib, jismoniy yetuklikka erishishiga alohida e'tibor berilmoqda. Shu o'rinda M. Murodovning ertak janri imkoniyatlaridan foydalanib, sportning ahamiyati haqida yaratgan "To'p" ertagini ko'rib chiqaylik. Yozuvchining "To'p" ertagi sarlavhasidan ham ko'rinib turibdiki, u bolalarning sevimli o'yinchog'i haqidadir. Ertak ixcham syujet asosida, yumoristik tarzda, sodda usulda yaratilgan. Unda ikki personaj ishtirok etadi. Birinchisi - to'p. Muallif to'pning tashqi ko'rinishini shunday tasvirlaydi: "...dum-dumaloq, bir tomoni loladek qizil, bir tomoni gul bargiday yashil ekan. Unda qo'l ham, oyoq ham bo'lmagan ekan. Shunga qaramay to'p tinib-tinchimas ekan. Hali osmonga sakray, hali yerga tushar, hali tepaga sapchir, hali o'tloq maydonlarida yumalarkan..."

Ko'rinib turibdiki, muallif ko'ptokning tashqi ko'rinishini, unga xos bo'lgan xususiyatlarni tasvirlashda hayotiylikdan chekinmagan va ayni paytda to'pning tashqi ko'rinishiga afsonaviy ruh bag'ishlagan. Negaki, ko'ptok o'zi mustaqil ravishda osmonga sakramaydi yoki o'tloq maydonlarda yumalamaydi. Bular- ertakona usul.

Ertakning ikkinchi qahramoni "tinib-tinchimas" to'pdan keskin farq qiluvchi, kam harakat, yalqov va "xo'ppa semiz" bola bo'lib, yozuvchi bu ikki obrazni qarshilantirish usuli bilan tasvirlagan. Yalqov bola o'z tabiatiga butunlay zid bo'lgan to'pni, tabiiyki, yomon ko'radi. Lekin to'p o'zining irodasi, qiyinchiliklardan qo'rqmasligi, boshlagan ishini oxirigacha yetkazmaguncha tinchimasligi tufayli boladagi dangasalikni, yalqovlikni yengadi va u bilan do'st bo'lib, uni "chaqqon, kuchli qilib" yuboradi. Demak, adib sport bilan shug'ullanishning ahamiyatini ertakka xos usulda ochib bergan. Bu ertak orqali bolalarda sport bilan shug'ullanish ishtiyoqi uyg'otiladi. Ertakning mazmun va g'oyasi bolalarning jismoniy tarbiyasi uchun hamohanglik kasb etadi.

Ko'rinadiki, maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar ruhiy olamiga mos tarzda yaratilgan o'zbek adiblarining adabiy ertaklari kichintoylar dunyoqarashining shakllanishida muhim rol o'ynovchi vosita bo'ladi. Tarbiya jarayonida ulardan samarali foydalanish yosh avlodning jismoniy va aqliy jihatdan sog'lom, vatanparvar, mehnatsevar, xushxulqli bo'lib voyaga yetishiga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Yusupova P. Maktabgacha tarbiya pedagogikasi. - Toshkent, 1993.
2. Matchonov S., Qurboniyozov M. Bolalar adabiyoti: ijodiy-uslubiy izlanishlar. O'quv qo'llanma. - Toshkent, 2009.

Sadıkov D.S.

Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı Botanika, ekologiya kafedrası
(Nókis, O`zbekstan)

TA`BIYATTI QORG`AW TA`LIM TA`RBIYASI

O`zbekstan Respublikası basqarması ta`repien shıg`arılğan ko`p qararlarında ta`biyatti qorg`awg`a tiyicli jumislardı ken`eytiw ha`m bekkemlewde ha`m de bul taraw boyınsha qanigelardi pan-texnikanın` rawajlanıwı talabına juwap beretug`ın da`rejede tayarlaw ko`zde tutiladı. Bul mashqalalardıń sheiliwi ma`mleketimiz siyasiy-ekonomikalıq rawajlanıwı jana basqıshqa ko`teriwde ta`biyatımızdı saqlaw, onın` ta`biyiy baylıqlarınan rejeli ha`m u`nemli paydalanıw, tiri organizmler; sonın` ishinde, insan ushın taza hawa, suw ha`m topıraq, o`simlik ha`m haywanlardın` jasaw ortalıg`ın saqlawda kerek.

Ma`mleketimizde pa`n-texnikanın`, iclep shıg`arıwda ku`shlerdin` rawajlanıwı ushın mag`lıwmatlı ekolog ta`rbiyashılar, ekolog-pedagoglar, ekolog-texnologlar, ekolog-injener, ekolog-instrukturlardın` bolıwı ha`zirgi zaman talabı bolıp qaldı.

Xalıq xojalıg`ının` tu`rli tarawları boyınsha mag`lıwmatlı, ta`jiriybeli ekolog-agroximik, ekolog-entomolog, ekolog-agrobiologlar kerek bolıp, olar ic protsessinde kelib shıg`atug`ın har tu`rli mashqalalardı sheshiw barısında ekologiyalıq ic-ilajlardı qollab, qorshag`an ortalıq qorg`awg`a tiyicli ekologiyalıq ta`lim-ta`rbiya sem`ya, bag`shalar, mektepler, joqarı ha`m orta arnawlı oqıw orınları, tu`rli karxanlar, sho`lkemlestiriwge u`zliksiz alıp barılıwı kerek. Natiyjede orta ha`m joqarı mag`lıwmatlı qanigelar menen birgelikte awıl xojalıq, tu`rli jo`nelislerdegi awır ha`m jen`il sanaat karxanaları, transport xojalıqlarında ekologiyalıq tazalıqqa jol qoyg`an halda ic alıp baradı.

Ekologiyalıq ta`lim-ta`rbiyanın` negizgi wazıypa ha`m maqsetleri insannın ta`biyat penen ha`m onda bolıp atırg`an waqıyalar menen qızıqtırıw, insan, ta`biyat arasındag`ı mashqalalardıń kelib shıgu sebeplerin anıqlaw, sheshiw jolları, ic-ilajların tabiw jeterli ekologiyalıq bilimlerde iye bolg`an halda qorshag`an ortalıq qorg`awın amelge asırıw bolıp tabıladı. Ekologiyalıq ta`lim ta`rbiyanın` wazıypaları to`mengidegilerden ibarat:

1. Jamiyet ha`m ta`biyattın` rawajlanıw nızamlıqları; olar arasındag`ı qatnasıqların teren` wyretu ha`m zamanagoy pikirley alatug`ın shaxstı tayarlaw;

2. siyasiy-ekonomikalıq rejelestiriw ha`m iclep shıg`arıw ku`shlerin jo`neltiriwde tu`rli tabiyg`ıy territoriyalardıń ekologiyalıq awhalın biletug`ın ha`m keleshektin` ekologiyalıq rejesin du`zetug`ının` awlattı tayarlaw;

3. Ha`r bir insan, jamiyetke ha`m jamiyet ishindegi tu`rli toparlar, klasslardın` o`zleri jasap turg`an ta`biyat, onın` baylıqların saqlawg`a xızmet qılatug`ın jaslardı jetilistiriw;

4. Jamiyet agzalarına o`zlerinin` siyasiy, madaniy, diniy qarasarları ha`m urip-a`detlerin rawajlanıwında jasap turg`an jay, tegiclikler, taulardıń go`zallıg`ın, olardıń insan o`miri ha`m salamatlıg`ındag`ı a`hmiyetin tu`sindiriw iclerin alıp barıw.

Joaqarıdag`ı wazıypalardı amelge asırıwda baqsha ta`rbiyashıları, mektep ha`m oqıw orınları oqıwshıları, tu`rli oyunlar, kinotfil`mler arqalı ta`biyiy ha`m siyasiy pa`nlerdi o`tiwde o`zleri jasap turg`an jaydag`ı ta`biyiy waqıyalar ha`m ekologiyalıq xallarg`a baylanislırıp, ta`lim-ta`rbiya iclerin alıp barıwı da sabaqlar o`tiwi kerek.

Sunday icter amelge asırılıg`anda har baqsha balası, mektep oqıwshısı ha`m talabalar o`simliktin` qurıwı qustin` usha almawı, tegiclikler yaki tog`aydın` janıwı, suwdın` biypayda ag`ıwına biyparwa bolmaydı. Ta`biyat, onın` organizmlerına, o`zi ishetug`ın suwg`a karay janı ashıydı, jag`daydı jaqsılaw ushın ishki intiliw tuyg`ısı payda baladı. Bul bolsa insandag`ı jana biologiyalıq kush bolıp esaplanadı.

Ekologiyanın` ta`lim-ta`rbiyanın` negizgi jo`neliclerinen biri planetamızda ta`biyattı saqlaw, onın` tu`rli baylıqlarınan u`nemli paydalanıw barısında u`zliksiz ekologiyalıq ta`limdi sho`lkemlestiriwge ha`m sol tarawg`a tiyicli ulıwma ta`limdi baqshadan tartıp tu`rli karxanalardıń xızmetkerleri, baslıqları arasında alıp barıwdan ibarat.

Bunın ushın to`mengidegi jumislardı amelge asırıwı shart:

1. Ta`biyat qorg`awg`a tiyicli ekologiyalıq ta`lim-ta`rbiyanı ku`sheytiw ha`m durıs jolg`a qoyıw ushın pedagogik ta`jriybeler, ku`zetiwler alıp barıw menen bir qatorda oqıw sabaqlıqların jaratıw, jeterli da`rejedege joqarı mag`lıwmatlı qa`nigeler tayarlaw shart;

2. Ekologiyalıq ta`lim-ta`rbiyanı barlıq jayda xalıq sanının` tu`rli toparları arasında u`zliksiz alıp barıw, oqıwshılarg`a ta`biyatqa mehir-muhabbat oyatiw, olardıń ta`jiriybelerin asırıwı, ta`biyiy baylıqlardı saqlaw, tejew barısında jaslardı ekologiyalıq ekonomict qılıp jetilictiriw kerek;

3. Waqıyalardı uyrenu, ortalıqtı qorg`aw barısında baqsha, mektep balalarınan tartıp, joqarı jasadag`ı baslıqlarda ekologiyalıq ta`lim-ta`rbiyaga karay shıdam, sabırlıq ko`nikpeler payda qılıp, olarg`a qorshag`an-ortalıqqa tiyicli ta`lim beretug`ın qısqa ha`m ko`p jillik kurslardı sho`lkemlestiriwı shart;

4. Ekologiyalıq ta`lim-ta`rbiya alg`an adamlar o`zleri jasadı turg`an jaylardın` ekologiyalıq awhalınan xabardar balaları, jaslarg`a u`yretiwı, ta`biyatta birar-bir ekologiyalıq o`zgeric payda bolsa, kerekli sho`lkemlerge xabar beriw jolların biliwleri kerek.

Ekologiyalıq ta`lim-ta`rbiyanı baqshalar ha`m mekteplerde alıp barıw jolları. Ta`biyat, onın` go`zallıg`ı ha`m ta`biyiy boylıqların saqlaw barısındag`ı jumislardı sem`ya, baqsha balaları ha`m mektep oqıwshıları arasında alıp barıwdan baslap, jas ha`m o`sip kele jatqan awladtı qorshag`an ortalıq, ondag`ı o`simlik, haywan, suw ha`m topıraqqqa mehir, olardı asraytug`ın, bayıtatug`ın janku`yer etip ta`rbiyalaw kerek.

1. Sol maqsadlarge ericiw ushın baqsha balaların arnawlı «Ekologiyalıq ta`lim-ta`rbiya metodikası», «Ta`biyat menen tanısıw» sıyaqlı dastu`rler negizinde ta`rbiyalaw ha`mde tu`rli oyınlar usılı menen ta`biyatqa tiyicli ekologiyalıq ta`lim elementlerini balalar sanasına sindiriu kerek;

2. Balalarda ta`biyatqa karay mehr-muxabbat oyatiw barısında alıp barılatug`ın icter arnawlı metodik qollanmalar «A`tırıpımızdag`ı a`lem», «A`tırıpımızdag`ı ta`biyat», «Ta`biyattanıw» sıyaqlı oqıw-oyın materialları negizinde a`piwayı ha`m tusinikli formalarda alıp barılıwı kerek;

3. Balalarg`a qorshag`an ortalıq barısında ekologiyalıq ta`lim-ta`rbiya beretug`ın ta`rbiyashı ha`m metodicterdin o`zleri arnawlı kursların tamamlagan, tajriybeli qa`nigeler bolıwı shart;

4. «Ekologiyalıq ta`lim ha`m tabiye uslubi» dasturi negizinde ta`rbiyashılardı qayta tayarlaw kursları, lektsiyalar, tajriybe almasıw seminarları sho`lkemlestirilip, xızmatshilerdin bilim ha`m ko`nikpelerin, iclew qa`biletin asırıwı kerek;

5. Mekteplerde «Atirapımızdag`ı a`lem», «Ta`biyattanıw» oqıw kitapları negizinde «Qorshag`an ortalıq», «Ta`biyat», «qorshag`an ortalıq qorg`awshısı», «ekologiya» sıyaqlı tusinikler botanika, zoologiya, a`debiyat, ximiya, fizika ha`m asirese, «Ulıwma biologiya» pa`nlerin o`tiwde o`z aldın`a orın alıwı kerek;

6. Mektep oqıwshıların Ta`biyat, agrotsenzolarg`a, ekskursiyalarg`a alıp shiguda qorshag`an ortalıq awhalı, onın` qorg`awı o`z aldın`a orın alıwı, oqıwshılar sol ekskursiya dawamında ozlari jasap atırg`an jayının ta`biyatı, onın` ekologiyalıq awhalı, og`an ta`sir qılatug`ın kerı ha`m unamlı faktorlar, ta`biyat baylıqların saqlaw ha`m baytıw barısında ic-ıla`jlar ko`re biliwi boyınsha bilim, ko`nikpeler ha`m pikirlew qa`biliyetine iye bolıp, ekskursiyadan qaytıwı kerek;

7. Mektep ha`m litsey oqıwshıları «Jas ta`biyattanıwlar», «Jasıl patruller» «haywanlardı asırawshı jan ku`yerler», «Ana-jer patrulleri», «Taza hawa», «Taza su» patrulleri, salamatlastırıw lanerinde duzilgen «Ta`biyat ha`m fantaziya», «Jas fenologlar», ta`biyattı qorg`aw» sıyaqlı do`gereklerde arnawlı tayarlang`an «Jas ekologlar», «ta`biyattı qorg`aw» sıyaqlı do`gereklerde arnawlı tayarlang`an «Jas ekologlar» oqıw dasturi negizinde qorshag`an ortalıq mashqalaların har ta`repleme u`yrenip barıwı kerek;

XXI - a`sir ekologiya a`siri. Har bir insan ana planetamız ta`biyatına ziyan keltirmesten o`zgericter kirigiziw, ta`biyiy baylıqlarınan aqılq`a say paydalanıw ha`m jasaw ortalıg`ın saqlaw sıyaqlı jumısqa o`zinin` mu`na`sib u`lesin qosıwı lazım.

ÁDEBIYATLAR DIZIMI

1. Karimov İ.A. O`zbekiston XXI asr bosagasida: xafsizlikka tahdid, barqarorlik shartlari va tarraqqiyot kafolatlari. - T.: O`zbekiston, 1996.
2. Baratov P. tabiatni muhafaza qilish. - T.: Wqituvchi, 1991.
3. Novikov Yu.İ. Oxrana okrujayushey sredi. – M.: Vısshaya shkola, 1986.
4. Egamberdiev R. Ekologiya. – T.: Wzbekiston, 1993.
5. Tursunov X.T. Ekologiya asoslari va tabiatni muhafaza qilish. – T.: Saodat RIA, 1996.
6. Otaboev Sh., Nabiev M. İnson` va biosfera. - T.: Wqituvchi, 1995.
7. Tilovov T. Ekologiyaning dolzarb muommalari. – Karshi: Nasaf, 2003.
8. Twxtaev A. Ekologiya. - T.: O`qituvchi, 1998.

Rahimova Shoirra Adilbekovna
o'qituvchi,
Qurbanova Feruza Yuldashevna
talaba,
UrDU
(Urganch, O'zbekiston)

MATEMATIKA DARSLARIDA DIDAKTIK O'YINLAR YORDAMIDA TALABALARNING IJODKORLIK FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISH

Annotatsiya: Ushbu maqolada Matematika darslarida didaktik o'yinlar yordamida talabalarning ijodkorlik faoliyatini shakllantirish va didaktik o'yinlarni tashkil qilish haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: didaktika, qobiliyat, matematik qobiliyat, geometrik shakl, o'yin texnologiyalari, didaktik o'yin, rag'batlantirish, mashg'ulot.

Аннотация: В данной статье описывается, как создавать творческие занятия учащихся с помощью дидактических игр и организации дидактических игр на уроках математики.

Ключевые слова: дидактика, способности, математические способности, геометрические фигуры, игровые технологии, дидактические игры, стимулы, упражнения.

Annotation: This article describes how to create students creative activities using didactic games and organizing didactic games in math classes.

Key words: didactics, abilities, mathematical abilities, geometric shapes, game technologies, didactic games, incentives, exercises.

Respublikamiz ta'lim tizimida yuz berayotgan o'zgarishlar va bu sohada qilinayotgan ishlar uzluksiz ta'lim tizimini takomillashtirish, ta'lim sifatini jahon andozalari darajasiga yetkazish, hozirgi kunda ta'lim tizimimizning eng dolzarb vazifalaridan biriga aylandi. Jumladan maktabgacha ta'lim mutaxassislarini tayyorlash sifatini oshirishni taqozo etadi.

XXI asr O'zbekiston madaniyati, iqtisodiyot, fan va texnika, ijtimoiy-siyosiy innovatsiyalar asri sifatida boshlandi va ana shunday sharoitda barkamol shaxs, yuqori malakali mutaxassislarni tayyorlash nafaqat pedagogik, balki ijtimoiy zaruratga aylandi. Bu zarurat Kadrlar tayyorlash milliy dasturida "Ta'lim oluvchilarning ma'naviy va axloqiy fazilatlarini rivojlantirish" masalasiga etibor qaratishni talab etdi.

Matematika fanini o'qitish ta'lim-tarbiya birligiga asoslanib, ushbu fanlar o'sib kelayotgan yosh avlodga siyosiy, g'oyaviy, ma'naviy-axloqiy, jismoniy fazilatlarini, yuksak ong va madaniyatni shakllantiradi. Demak, yosh avlod, bo'lajak mutaxassislarining, umuman, millatning qanday siyosiy, g'oyaviy, axloqiy, g'oyaviy tamoyillar asosida yashashi va mehnat qilishi bugungi kunda yurtimizda amalga oshirilayotgan uzluksiz ta'lim-tarbiya tizimi samaradorligiga bevosita bog'liq.

Ta'lim jarayonida didaktik o'yinli texnologiyalar didaktik o'yinli dars shaklida qo'llaniladi. Ushbu darslarda talabani bilim olish jarayoni o'yin faoliyati orqali

uyg'unlashtiriladi. Shu sababli talabalarning ta'lim olish faoliyati o'yin faoliyati bilan uyg'unlashgan darslar, didaktik o'yinli darslar deb ataladi. Inson hayotida o'yin faoliyati orqali quyidagi vazifalar amalga oshiriladi

- o'yin faoliyati orqali shaxsning o'qishga va mehnatga bo'lgan qiziqishi ortadi.

- o'yin davomida shaxsning muloqatga kirishishi ya'ni komunativ – muloqat madaniyatini egallash uchun yordam beriladi.

- shaxsning o'z iqtidori, qiziqishi, bilimi va o'zligini namoyon etishiga imkon yaratiladi.

- hayotda va o'yin jarayonida yuz beradigan turli qiyinchiliklarni yengish va mo'ljalni to'g'ri olish ko'nikmalarni tarkib topishiga yordam beradi.

- o'yin jarayonida ijtimoiy normallarga mos xulq – atvorni egallash, kamchiliklarga barham berish imkoniyati yaratiladi.

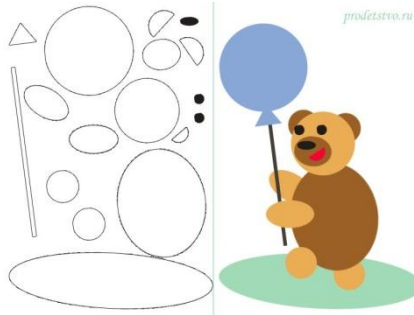
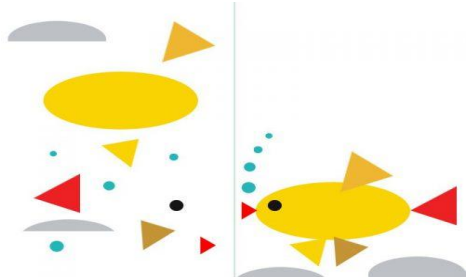
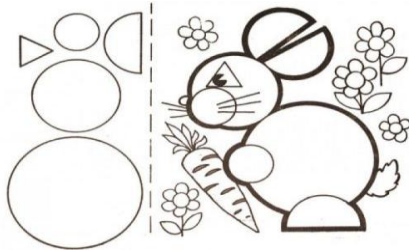
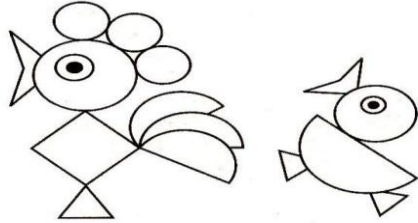
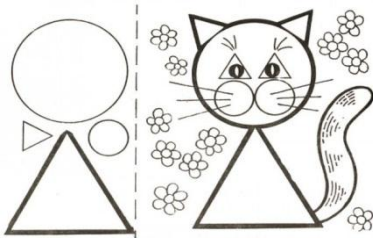
- shaxsning ijobiy fazilatlarini shakllantirishga zamin tayyorlaydi.

- insoniyat uchun ahamiyatli bo'lgan qadriyatlar tizimi ayniqsa ijtimoiy, manaviy – madaniy, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni o'rganishga etibor qaratiladi.

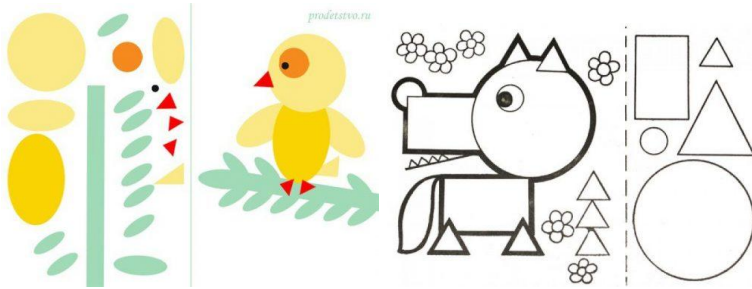
- o'yin ishtirokchilarida jamoaviy muloqat madaniyatini rivojlantirish ko'zda tutiladi.

Didaktik o'yinlar texnologiyalari talaba faoliyatining faollashtirish va jadallashtirishga asoslangan. Ular talaba shaxsidagi ijobiy imkoniyatlarni ro'yobga chiqarish va rivojlantirishning amaliy yechimlarini aniqlash va amalga oshirishda katta ahamiyatga ega. Didaktik o'yinlar talabalarda tahlil qilish, mantiqiy fikrlash, tatbiq qilish hisoblash, o'lchash, yasash, sinash, kuzatish, solishtirish, xulosa chiqarish, mustaqil qaror qabul qilish, guruh yoki jamoa tarkibida ishlash axloq – odob o'rgatish, nutq o'stirish til o'rgatish, yangi bilimlar o'rgatish va boshqa faoliyat turlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan o'yinlarga ajratiladi. Didaktik o'yinlardan amalda foydalanish orqali boshqa usullar yordamida erishish qiyin bo'lgan ta'lim – tarbiyaviy maqsadlarini amalga oshirish ko'zda tutiladi. Turli o'quv fanlariga oid didaktik o'yinlar mavjud bo'lib, ular shu fanlarni sifatli o'rgatish maqsadlariga xizmat qiladi. Bundan tashqari talabalarni sodda ilmiy izlanish uslublari bilan tanishtirish, ilmiy farazlar tuzilishini o'rgatish; o'quv materiallarni o'quvchilarning yosh xususiyatlari va bilim darajasiga mos kelishi; materiallarni boshqa fanlardan olgan bilimlarga mosligi; har bir sinfda o'rganiladigan va o'zlashtirilgan bilimlar oldingilari bilan uzviy bog'langanligini ta'minlash; zaruriy matematik bilimlar mazmunini aniqlashda fan sifatida o'qitishga imkon yaratish kerak. Quyida matematika darslarida talabalarni ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirish maqsadida beriladigan didaktik o'yinlardan misollar keltiramiz: Geometrik shakllardan hayvonlarni qila olasizmi? Hech qachon sinab ko'rmadingizmi? Bo'lmasa quyida geometrik shakllardan siluetlar yasash o'yinlarini taqdim qilamiz.

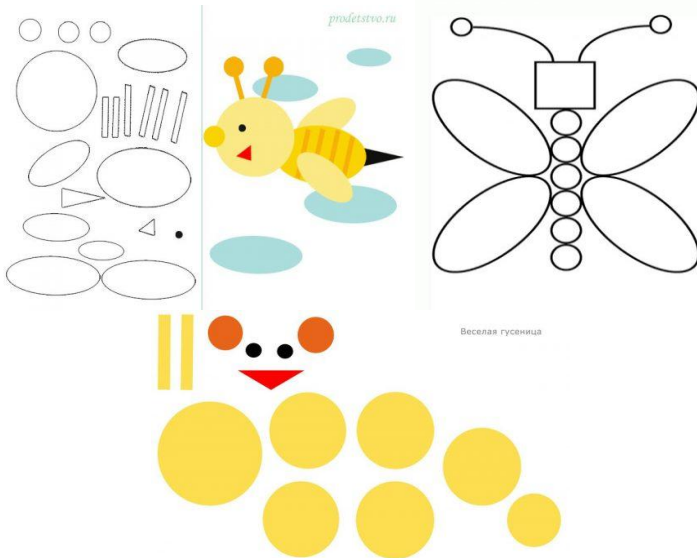
Talabalarga geometrik shakllar solingan konvert tarqatiladi. Talaba namunadagidek qilib rasmda tasvirlangan siluetlarni uchburchak, to'rtburchak, yarim aylana va doira shakllaridan foydalanib yasashni topshiradi.



O`qituvchi talabalardan har bir bajarilgan topshiriqni tushintirib berishni so`raydi. Talabalar rasmlardagi siluetlarning qismlarini nima uchun aynan shu geometrik shakllar yordamida tasvirlaganliklarini tushuntirib berishadi. Masalan ushbu rasmda ayiqchanning oyoqlari doira shklidan, qo`llari esa oval shaklidan, ko`zlari, yuzi ham doira shaklidan iborat. Qo`lidagi shar esa doira va to`g`ri chiziqdan iborat ekanligini izohlab berishlari kerak bo`ladi.

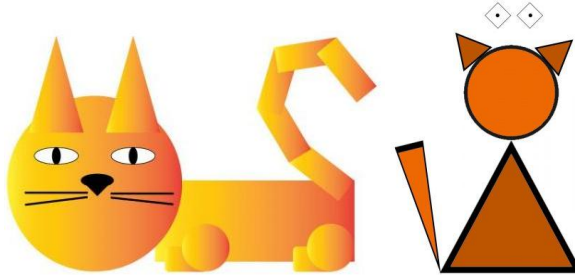


Shakllardan foydalanib arining tasvirini yasang.



Quyidagi savol tug'ilishi tabiiy: rasomlarga geometriya kerakdir, lekin nima uchun bolalarga bunday tasavvur zarur? Tabiiyki, geometrik shakllardan iborat bo'lgan hayvonli suratlar bolaning dunyodagi ajoyib qarashlarini o'rnatishga qaratilmaydi. Biroq, nima uchun bizni o'rab turgan hamma narsaning bunday talqin qilinishi mumkinligini o'rgatish ham zarar qilmaydi. Suratlardan geometrik figuralarning nomlarini qiziqarli va hayratlanarli tarzda o'rganish mumkin. Oddiy namoyishlar va takrorlashdan bola tezda charchadi va darslardan voz kechishni boshlaydi hatta uyda onasi bilan dars tayyorlasa ham. Shuning uchun shakllarni hayvonlarda topilish mashqlari o'quvchilarda darsga qiziqish uyg'otishi tabiiy. Keyin haqiqiy qiziqish uyg'onadi. Bola bilan shakllar nomlari va ularning tashqi ko'rinishini to'liq tahlil qilib o'rganing, keyin boladan ular haqidagi fikrlarini aytishlarini so'rang.

Misol uchun biror hayvonning yoki predmetning rasmini bering. So'rang: u qanday geometrik shaklga o'xshaydi. Bunday mashqlar: - kuzatuvni rivojlantirish; - mantiqiy va fazoviy fikrlashni yaxshilaydi. Bolalar kattalar va ko'pchilik hollarda boshqalar ko'ra olmagan narsalarni ko'ra olishadi. Mana shu jihatlarni shakllantirish bolalarda ijodkorlik qobiliyatini shakllantirishning bir ko'rinishi emasmi?



Tasavvur qiling, siz abstrak tasavvurga ega rassomsiz. Sizlardan biringiz geometrik shakllardan iborat bo'lgan narsalarni chizish bilan, ikkinchisi esa bu siluetni nima ekanligini topishga harakat qilsin. Postmodernizm rassomlari ko'pincha o'zlarining chizmalarini kvadratchalar, to'rtburchaklar, trapeztsiyalar bilan shifrlashdi... xuddi shunday jumboqlar ilgari bolalar jurnallarida taqdim etilgan. Siz ham shunday jumboqni yaratishingiz mumkin: faqat buning uchun siz geometriya haqida bir oz tasavvurga va dunyoqarashga ega bo'lishingiz kerak.

Shuni ta'kidlash lozimki, kichik maktab o'quvchilarining zamonaviy ta'lim dasturlari bolaning ta'lim sohasidagi ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish vazifalarini hal qilishni o'z ichiga oladi. O'quvchilarning ijodiy fikrlash va tasavvurlarini rivojlantirish uchun men quyidagi vazifalarni taklif qilaman:

- turli sabablarga ko'ra ob'ektlarni, vaziyatlarni, hodisalarni tasniflash;
- sabab-ta'sir munosabatlarini o'rnatish;
- o'zaro bog'lanishlarni ko'rish va tizimlar o'rtasidagi yangi aloqalarni aniqlash;

- ta'limni rivojlantirish tizimini ko'rib chiqing;
- bashoratli taxminlar qilish;
- ob'ektning teskari alomatlarini ajratib ko'rsatish;
- qarama-qarshiliklarni aniqlash va shakllantirish;
- ob'ektlarning qarama-qarshi xususiyatlarini bo'lishish;

Har bir talabanning mustaqil ijodiy faoliyat tajribasini to'plashi ijodiy vazifalarni bajarishning turli bosqichlarida jamoaviy, individual va guruh ishlarining faol ishlantirilishini nazarda tutadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Mirziyoev SH.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob halqimiz bilan birga quramiz. – T.: “O'zbekiston”. 2017. – 488 b.
2. Mirziyoev SH.M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz – T.: “O'zbekiston”. 2017. – 592 b.

3. Hasanboev J. va boshq. Pedagogika nazariyasi (Didaktika): Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. – Toshkent: Fan va texnologiyalar, 2011. - 420 b.
4. Bikbaeva N.U. Ibragimova Z.I. Kosimova X.I. «Maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarda elementar matematik tasavvurlarni shakllantirish» T. «O`qituvchi» 1995y, 182 bet
5. Bikbaeva N.U. va B. «Maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarda matematik tasavvurlarni rivojlantirish» T., «O`qituvchi» 1996 y., 182 bet
6. Bikbaeva N.U. «Maktabgacha ta'lim muassasasida matematika mashg`ulotlarini rivojlantirish» T., «O`qituvchi» 1998, 158 bet

**Pirnazarova Dilorom Matnazarovna,
Allaberganova Dilbarjon Atabekovna
(Urganch, O'zbekiston)**

ERKIN VOHIDOV IJODINING BARKAMOL AVLOD TARBIYASIDAGI AHAMIYATI

Annotatsiya. *Maqolada Erkin Vohidov ijodining yosh avlod tarbiyasidagi ahamiyati, maktabda shoir ijodining o'rganilishidagi o'ziga xos jihatlar ko'rsatib o'tilgan.*

Kalit so'zlar. *O'zbek adabiyoti, shoir, she'r, g'azal, elektron darslik, internet.*

Аннотация. *В статье отмечается значение творчества Э.Вохидова в воспитании молодого поколения, свойственные аспекты изучения творчества поэта в школе.*

Ключевые слова. *Узбекская литература, поэт, стихотворение, газель, электронный учебник, интернет.*

Abstract. *In this article, there is given the importance of Erkin Vohidov's works in bringing up young generation. It is shown the feature of studying works of poet at school.*

Key words. *Uzbek literature, poet, poem, gazal, election textbook, internet.*

“Shoirsiz yurt - bulbulsiz chaman, yulduzsiz osmon, mayoqsiz bandargoh. Shoir qaysi zamonda, qaysi yurtida yashamasin, birinchi galda o'z qalbining holatini ayon etadi va agar bu holat minglarning millionlarning qalbiga esh bo'lsa shoir nidosi umumxalq, umumbashariy nidoga aylanadi”, - degan edi o'zbek xalq shoiri Erkin Vohidov. Chinakam iste'dod sohibi, o'zbek adabiyotining vijdoni Erkin Vohidov adabiyot chamanining bulbuli, musaffo osmonimiz yulduzi, she'riyat ahlining yo'l- chirog'i desak mubolag'a bo'lmaydi. Erkin Vohidov ijodining o'rganilishi, uning barkamol avlod tarbiyasidagi ahamiyati to'g'risida fikr mulohazalar bildirish, mushohada yuritish o'qituvchilar, ilmiy tadqiqodchilar, xullas, har bir adabiyot ixlosmandlari uchun sharafli vazifadir.



Erkin Vohidov o`z ijodida she`riyatning rang-barang janr va shakllariga murojaat qiladi, hamda har safar uning yangi-yangi namunalarini yaratadi. Shuni muhimki, shoir xalq va jamiyat taqdiriga taaluqli jiddiy she`rlarida ham, hajviy she`rlarda ham voqea hodisalarni quruq bayon etish yo`lidan emas, aksincha asar g`oyasini badiiy tarzda gavdalandirish, sodda va obrazli ixcham va teran badiiy go`zal asarlar yaratish yo`lidan boradi va jiddiy yutuqlarga erishadi. Erkin Vohidov tom ma`nodagi milliy shoir. O`zbek she`riyati taraqqiyotini Erkin Vohidov ijodisiz tasavvur etib bo`lmaydi. Ayniqsa, shoir asarlarining barkamol avlodni kamol toptirishdagi tarbiyaviy estetik va g`oyaviy badiiy ahamiyati nihoyatda kattadir.

Darhaqiqat, yosh avlodni shoir ijodi bilan tanishtirish asnosida yoshlar qalbida vatanga muhabbat, ota-onaga sadoqat, do`stlik, yaxshilik, go`zallik kabi samimiy tuyg`ularga oshno qila olamiz.

XXI asr texnika asri ekanligini barchamiz yaxshi bilamiz. Ana shunday davr yoshlari uchun dars jarayonida elektron texnikadan, elektron darsliklardan, internet tarmoqlaridan foydalanish o`quvchilarning bilim darajasini oshirish bilan birga, ular uchun qiziqarli.

Jumladan, shoirning: "Men ijodiy mehnatni faol jamoat ishlari bilan qo`shib olib borishdek sharafli vazifa yukini doimo yelkamda his qilaman. Odamlarga faqat she`ring emas, o`zing kerakligingni sezish-bu katta baxt. Shuning uchun ham jamoat mehnatidan hech qachon o`zimni olib qochgan emasman. Qaynoq hayot ichida yashab, ishlab o`rganganman", - jumlasining o`quvchilarga elektron ko`rgazmalar orqali yetkazilishi shoir shaxsini anglash va uning bitganlarini tushunishning kaliti bo`ladi. Chunki maktabda badiiy asarga muhabbat, uning muallifiga muhabbatdan boshlanadi.

E. Vohidovning adabiy an`analarni tiklash borasidagi xizmatlarini Abdulla Oripov: "Mumtoz g`azaliyotimizning oltin eshiklari abadiy bekildi deya karomat qilishayotganda yosh avlod orasidan birinchilardan bo`lib Erkin Vohidov aruzning tabarruk ostonasida pospon yanglig` paydo bo`ldi", - deb baholaydi.

Erkin Vohidov ijodida g`azal janrining o`rmini o`rganishda mavzu mazmunining shoir ijodi bilan bog`liq holda tashkil qilinsa, o`quvchilar qalbida shoir she`riyatiga muhabbat tuyg`usi shakllantirila olinadi.

Bu bahoning to'g'ri ekanligini shoirning inson qonida azaliy tuyg'ular eskirmagani kabi, qadimiy g'azal ham yaroqsiz bo'lib qolmasligi ta'kidlangan quyidagi misralari ham ko'rsatib turibdi: "Ey munaqqid, sen g'azalni ko'hna deb kamsitmagil. Sevgi ham Odam Atodin qolgan inson qonida".

Shoir ijodida Navoiy dahosiga ergashish hissining mavjudligini so'z sehrining marjon kabi tuzilganligida ko'rishimiz mumkin. Shoir ijodidagi adabiy unsurlarni tavsiflashga o'rgatish she'riyat ixlosmandlari ongida qiziqish bilan birgalikda bilim darajasining oshishiga ham ko'mak beradi.

Xulosa qilib aytganda, Erkin Vohidov asarlari zamiridagi yashirin ma'nolar anglab yetilgandagina yosh avlod qalbida ezgu axloqiy sifatlar shakllantirilishi ko'ngildagidek boradi va iste'dodning quvvati millat ma'naviyatiga aylanadi. Fikrimiz so'ngida shoirning: "Ham shavq bilan, ham dard bilan o'tar ekan bu damlar, omon bo'lsin sen anglagan, seni anglar odamlar", - misralarini keltirib, inson umri shunday odamlar bilan birga o'tsagina, mazmun kasb eta oladi demoqchimiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Adabiyot va zamon. - T.: 1980.
2. Adabiyot ruhiyat mulki. - T.: 2000.
3. Vohidov E. Saylanma 3 jildlik. - T.: 2002.
4. Vohidov E. Dunyoga ochiq ko'z bilan qarash saodati. "Xalq so'zi" gazetasi, 1999, 26-avgust
5. Vohidov E. Sadoqatnoma. - T.: 1986.

Атажонова Аноргул Жуманиязовна
доцент,
Мавлонова Чарос Эркинбой қизи
талаба,
Урганч давлат университети
(Урганч, Ўзбекистон)

**ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ФОЙДАЛАНИБ
ЎҚУВЧИЛАРНИНГ КОММУНИКАТИВ ҚОБИЛИЯТЛАРИНИ
РИВОЖЛАНТИРИШ**

Аннотация: Ушбу мақолада таълим жараёнидаги машғулотларни инновацион педагогик ва ахборот технологиялари ҳамда интерфаол методлар ёрдамида ташкил этиш орқали ўқувчиларнинг коммуникатив қобилиятларини ривожлантириш ҳақида сўз юритилади.

Калит сўзлар: педагогик инновация, коммуникатив қобилият, интерфаол метод, модернизация, креатив технология, индивидуал технология.

Аннотация: В данной статье говорится о развитии коммуникативных способностей учеников путём организации учебных занятий при помощи инновационно-педагогических и информационных технологий, а также интерактивных методов.

Ключевые слова: педагогическая инновация, коммуникативная способность, интерактивный метод, модернизация, креативная технология, индивидуальная технология.

Annotation: This article focuses on developing students communicative abilities through the use of innovative pedagogical and information technologies and interactive methods of teaching.

Key words: pedagogical innovation, communicative skills, interactive method, modernization, creative technology, individual technology.

Ҳозирги давр таълим технологияларининг муаммоси шундан иборатки, педагогик инновация тажрибалари уларни бир тизимга тушириш ва аниқлаштиришни талаб қилади. Шундай экан, биз педагогик технологияларнинг илмий асосларини, уларнинг моҳиятини очиб бериш, таснифлаш ва ўқув жараёнининг технологиклиги муаммоларини таъминлаш масаласини ҳал қилмоғимиз лозимдир.

Юртимизда олий таълим тизимини модернизация қилиш, унга ўқитишнинг замонавий шакл ва технологияларини жорий этиш, мутахассислар тайёрлаш бўйича ихтисослик йўналишларини такомиллаштириш борасида катта ишлар қилинди.

Фанларни ўқитиш самарадорлигини оширишнинг энг мақбул йўли-бу машғулотларни инновацион педагогик ва ахборот технологиялари ҳамда интерфаол методлар ёрдамида ташкил этишдир.

Бугунги кун ўқувчилари ва талабалари хилма хилликка интилишяпти, уларни бир қолипга солинган ўқитиш услублари қониқтирмайди. Шу боис улар ўқитувчидан услуб, шакл, пировард натижада мазмун янгиланишларини кутяпти. Шу боис барча фанлар машғулотларини ДТС талаблари даражасида ўқитиш, унинг сифат-самарадорлигини ошириш учун ахборот технологияларидан фойдаланиш зарур. Чунки дарс жараёнида кўргазмалилик асосий вазифани бажаради. Ҳар бир педагогнинг асосий мақсади таълим бериш сифатини юксалтиришдир. Бу ишда уларга ахборот коммуникацион технологиялари ёрдам бериб, талабаларга пухта билим бериш самарадорлигини оширади.

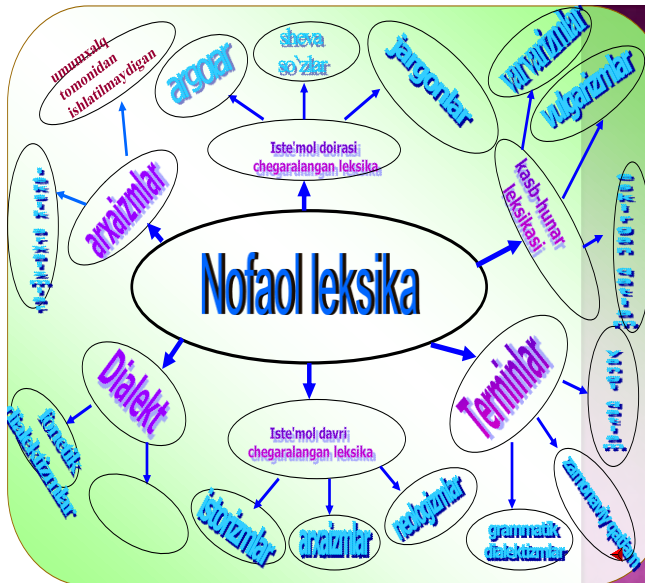
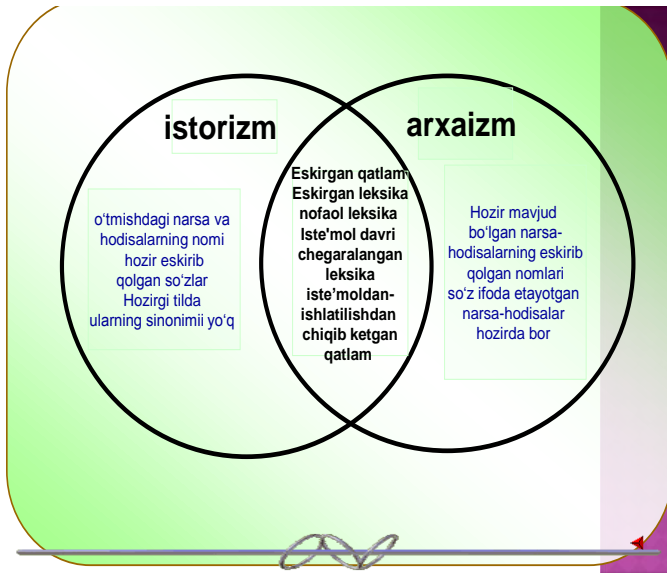
Ҳозирда талаба ва ўқувчиларнинг дарсга нисбатан қизиқишларини орттиришга, мустақиллиги ва фаоллигини ривожлантиришга, танқидий тафаккурини ўстиришга қаратилган интерактив таълим олишларига кўмак берувчи инновацион усуллардан, гуруҳли таълим шаклларида кенг фойдаланилмоқда. Кичик гуруҳларда ишлаш талаба ва ўқувчиларни яна ҳам фаолроқ бўлишга, гуруҳ учун масъулиятни ҳис қилишга ўргатади, шунингдек, уларнинг коммуникатив қобилиятларини ривожлантиришга ёрдам беради.

Айниқса, “Она тили ва адабиёт” фанини ўқитиш жараёнида талабаларни ижодий фикрлашга, ўзгарувчан вазиятларга ўргатиш, эркин рақобат асосида фаолиятни ташкил этиш, ҳамда уларнинг амалий машғулотларда ахборот технологиялари, электрон дарсликлар, мультимедиялардан фойдалана олишларини таъминлаш муҳимдир. Бу эса талабаларда мустақиллик, эркин фикрлашни тарбиялаш, ўқув фаолиятини таҳлил қилиш, истиқболда касбий маҳорат ва компьютер саводхонлигини орттириш уларнинг ички эҳтиёжига айлантирилишини талаб этади.

“Она тили ва адабиёт” фани дарсларида ахборот технологияларидан фойдаланиш, шоир ва ёзувчилар асарларидан парчалар келтириш, ўзбек ва чет эл адабиётидан намуналар келтириш, яъни улар ижодидан слайдлар тайёрлаш, видео лавҳалар кўрсатиш, театр кўйиш орқали машғулотларнинг янада қизиқарли ўтишини таъминлаш мумкин.

Бундан ташқари ноанъанавий дарсларни ўқув жараёнида қўллаганимизда талабаларнинг фанга бўлган қизиқишлари ортиши билан бирга уларда масъулият ҳисси ҳам тарбияланади.

Замонавий педагогик технологиялардан дарс жараёнида унумли фойдалангандагина сифат самарадорликка эришилади. “Она тили ва адабиёт” фанида бир қанча педагогик технологияларни қўллаш ҳам мақсадга мувофиқдир. “Кластер”, “Венн диаграммаси”, “Синквейн”, “Муаммоли вазият”, “Нима учун”, “Инсерт жадвали” ва бошқа методлар шулар жумласидандир.





“MUAMMOLI VAZIYAT” USLUBI

«Muammoli vaziyat» turi	«Muammoli vaziyat» sabablari	Vaziyatdan chiqib ketish harakatlari
1. Sheva so'zlarni qo'llash.	1.1. Adabiy tilni bilmaslik. 1.2. Adabiy til qoidalariga amal qilmaslik. 1.3. Aynan shu so'zning adabiy tildagi muqobilini bilmaslik.	1.1. Adabiy tilni o'rganish. 1.2. Adabiy til qoidalariga amal qilish. 1.3. Lug'at boyligini o'stirish.
2. Jargonlarni qo'llash.	2.1. Oliftagarchilik. 2.2. Odamlar e'tiborini tortishga qiziqish. 2.3. O'zini bilimdon ko'rsatish.	2.1. Ma'naviy tarbiyani kuchaytirish. 2.2. So'zlashish madaniyatini o'rgatish. 2.3. Insonlarni hurmat qilishga o'rgatish.

Мазкур методлар ҳамкорликда ишлаш воситасида дарс самарадорлигини оширишга ҳамда инновацион фаолият олиб боришга ёрдам беради. Шунингдек, ўқувчиларни мустақил фикрлашга ва коммуникатив қобилиятларини ривожлантиришга ундайди. Моҳиятига кўра инновацион фаолият илмий изланишлар, ишланмалар яратиш, тажриба-синов ишлари олиб бориш, фан-техника ютуқларидан фойдаланиш асосида янги такомиллаштирилган маҳсулотни яратишдан иборат.

Интерфаол ўқитиш усулларини ўзаро боғлаб машғулот ташкил этилса талабалар томонидан уни ўзлаштириш самарали бўлади.

Давлат таълим стандартлари ва ўқув режаларининг янги авлодини бажаришда Олий ва ўрта махсус таълим тизимида ўқитишнинг қуйидаги педагогик технологияларини қўллаш тавсия этилади.

- ўқитишнинг креатив технологияси;
- лойиҳалар методини қўллаб ўқитиш технологияси;
- муаммоли ўқитиш технологияси;
- ўқитишнинг ишбилармонлик ўйинлари технологияси;
- ўқитишнинг информацион ва телекоммуникацион технологиялари;
- ўқитишдаги инновацион технологиялар ва ҳ.к.

Хулоса қилиб айтганда, фанларни ўқитишда педагогик ва ахборот технологияларидан фойдаланиш ҳозирги куннинг муҳим талаби бўлиб, таълим тизимида унинг муаммоли ўқитиш технологияси, танқидий фикрлашни ривожлантирувчи технологиялар, ривожлантирувчи таълим технологиялари, ўйинли технологиялар, ўқитишнинг табақалаштирилган ва индивидуал технологияси, программалаштирилган ўқитиш технологияси каби турлари кенг қўлланилмоқда. Жадал суръатлар билан ривожланаётган технологиялар ўқув жараёнининг тез такомиллашишини ва янги технологик муҳитга мослашишини тақозо этади.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Ш.М. Мирзиёев, 2017 йил 20 апрел, ПҚ-2909- сонли қарори. Халқ сўзи газетаси.
2. Ишмухамедов Р., Юлдашев М. Таълим ва тарбияда инновацион педагогик технологиялар. – Тошкент: “Нихол”, 2013.

УДК 376.2

**Кабылбекова Заурет Бердикуловна,
Джексенбаева Калияш Оспановна, Караева Алтынай Нариманкызы,
Мыктыбеккызы Гульнур, Айтуреева Жанат
Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауезова
(Шымкент, Казахстан)**

ЗНАЧЕНИЕ СЕМЬИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Абстракт. В данной статье рассматривается проблема значимости родителей в процессе социализации детей с ограниченными возможностями, определены фазы отношения родителей к диагнозу нарушения в психическом развитии. Актуальность данной проблемы и необходимость ее приоритетного решения подтверждает как мировая, так и отечественная статистика. Социальная ситуация детей с ограниченными возможностями отличается от образа жизни и воспитания здорового ребенка. Такой ребенок независимо от наличия у него ограничений, свидетельствующих об инвалидности, должен быть включен в сферу общения и игры со сверстниками. Однако окружающие часто уклоняются от общения с инвалидами. Возникает ситуация рассогласованности между объективной необходимостью осуществления нормальной жизнедеятельности ребенка и невозможности ее полноценной реализации. Одним из средств решения данной задачи можно представить системный подход к процессу реабилитации, когда во главу угла ставится взаимодействие социальной, медицинской, психологической и коррекционно-педагогической помощи.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями, психическое развитие, реабилитация, социализация, адаптация, психологическая коррекция.

*Kabulbekova Zauzet Berdikulovna, Djeksenbaeva Kaliyash Ospanovna,
Karaeva Altynai Narimankyzy, Myktybekkyzy Gulnur, Aitureeva Janat
(Shymkent, Kazakhstan)*

A VALUE FAMILIES IS IN SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH LIMIT POSSIBILITIES

Abstract. In this article the problem of meaning fullness of parents is examined in the process of socialization of children with limit possibilities, the phases of relation of parents are certain to the diagnosis of violation in psychical development. Actuality of this problem and ecessity of her priority ecision are confirmed by both world and home statistics. The social situation of children with limit possibilities differs from the way of life and education of healthy child. Such child regardless of presence for him of limitations testifying to disability, must be plugged in the sphere of commonunication of game with coevals. However surrounding often avoid intermingling with invalids. There is a situation of

раскогласованности между объективной необходимостью реализации нормальных функций ребенка и невозможностью ее полноценной реализации. Возможно одно из решений этой задачи – представить подход к процессу реабилитации, когда сотрудничество является в первую очередь задачей социальной, медицинской, психологической и коррекционно-педагогической помощи.

Keywords: *children with limited possibilities, psychical development, rehabilitation, socialization, adaptation, psychological correction.*

Вопрос о социальном положении в обществе лиц с ограниченными возможностями в настоящее время является достаточно актуальным во всем мире, поскольку повсеместно существует определенное количество таких людей и тенденции к их снижению констатировать не приходится.

Актуальность данной проблемы и необходимость ее приоритетного решения подтверждает как мировая, так и отечественная статистика. На сегодня в мире наблюдается устойчивое увеличение доли инвалидов в структуре населения. По оценкам экспертов ООН, инвалиды составляют в среднем 10 процентов населения и, примерно, 25 процентов населения страдает хроническими заболеваниями [1, 2].

Основные права инвалидов, а также обязанности государства по осуществлению программ, направленных на углубление понимания инвалидами их прав и возможностей отражены в Декларации о правах инвалидов, а также в «Стандартных правилах обеспечения равных возможностей для инвалидов», принятых ООН в 1993 году.

Результаты научных исследований прогнозируют в последующие годы увеличение числа инвалидов. И Казахстан не является исключением в проявлении этой тенденции. 422 тысячи детей, проживающих в Республике Казахстан, признаны ВТЭКами инвалидами разных групп. Особо остро эта проблема стоит в Восточном Казахстане, который является зоной экологического бедствия. Многолетние испытания на Семипалатинском ядерном полигоне, аварийная ситуация в августе 1990 года на Усть-Каменогорском металлургическом заводе еще более усугубили экологическую ситуацию в регионе. Все это спровоцировало рождение детей с различными аномалиями умственного и физического развития. Статистика такова, что на территории ВКО проживает 4741 инвалид с детства. Более 30% детей страдает умственной отсталостью. Из них 25% - по сердечно-сосудистым заболеваниям, 15,2% - по злокачественным образованиям, 14,2% - по травмам. Увеличивается число детей, родившихся с аномалиями [3]. Подобные цифры можно получить и на примере Кызыл-Ординской, Туркестанской и других областей. А основными причинами можно назвать следующие: - ухудшение экологии и климатических условий; - снижение качества жизни и непосредственное влияние на развитие плода; - снижение качества условий труда женщин детородного возраста; - слабая сформированность культуры здорового образа жизни и др.

Дети, имеющие проблемы в развитии - сложная и разнообразная группа. С. А. Беличева и В. Н. Раскина считают, что отношение родителей к диагнозу нарушения в психическом развитии их ребенка далеко неоднозначное [4]. Семья ребенка, имеющего ограниченные возможности,

оказывается сегодня в фокусе междисциплинарной деятельности институтов здравоохранения, образования, социальной защиты, направленной на осуществление лечения, реабилитации, социализации и адаптации.

Однако, следует отметить, что именно в семьях, где у детей есть какие-то нарушения в психическом развитии, часто возникает специфическая ситуация, которая носит характер личной трагедии родителей. Рождение ребенка с отклонением в развитии оказывается испытанием для всех членов семьи. Обратимся к психологической стороне вопроса. Поскольку родители связывают с детьми свои надежды, в том числе по реализации своих неисполненных мечтаний, они тем самым как бы поднимаются на более высокую ступень личностного развития, принимая на себя обязанности воспитателей следующего поколения. Ребенок с ограниченными возможностями из-за своих особенностей лишает родителей многих возможностей. Создается психологическое противоречие между созреванием новых отношений в семье и невозможностью их осуществления, которое углубляется в случае единственно возможного ребенка. И в большей степени это, безусловно, затрагивает родителей.

А. С. Спиваковская отмечает, что в семьях, где есть дети с нарушениями развития, отличаются неадекватностью, ригидностью и сиюминутностью, то есть адресуются к сегодняшним проблемам жизни ребенка, в противовес родительским позициям в семьях с нормальными детьми, которые характеризуются адекватностью и прогностичностью, то есть анаправлены в будущее ребенка [5].

Отношения в семьях, имеющих детей с отклонениями в развитии, не являются постоянными. В литературе имеются различные описания так называемых фаз психологического осознания факта рождения ребенка с каким-либо нарушением, в том числе с ограниченными возможностями. Так, первая фаза характеризуется состоянием растерянности, страха. Родители испытывают чувство собственной неполноценности при рождении ребенка с дефектом развития, ответственность за судьбу больного ребенка, ощущение беспомощности и многие другие чувства, которые определяют их поведение. Эта сложная гамма чувств и отрицательных эмоций выбивает людей из привычных рамок жизни, приводит к нарушениям сна, изменениям в характере и во взаимоотношениях между супругами. Часто длительное заболевание ребенка и последующая его инвалидность, отсутствие быстрого и видимого эффекта лечения, состояние безнадежности ухудшают взаимоотношения между родителями, приводят к семейным неурядицам и даже к разрушению семьи. Значимость момента сообщения диагноза заключается в том, что в это время закладываются предпосылки для установления своеобразной социально-эмоциональной связи между родителями и ребенком.

Основная характеристика следующей фазы - отрицание поставленного диагноза и негативизм. Функция отрицания направлена на то, чтобы сохранить определенный уровень надежды или чувство стабильности семьи перед лицом факта, грозящего их разрушить. Таким образом, отрицание может быть своеобразным способом устранения эмоциональной подавленности, тревоги. Родители стараются вырваться из плена неприятных переживаний, отрицая факт, например, глухоты. Они становятся пленниками

иллюзий и каждое утро спешат к постели малыша с надеждой, что он слышит, ищут врачей, которые скажут, что глухота их ребенка - медицинская ошибка, или дадут какое-то необычное лекарство, способное вылечить ребенка. Крайней формой негативизма становится отказ от обследования ребенка и проведения каких-либо коррекционных мероприятий.

Многие родители признают диагноз, но при этом становятся неоправданными оптимистами в отношении прогноза развития и возможностей излечения. Так начинают формироваться семейные мифы, искажающие реальную ситуацию, мешающие адекватной адаптации всей семьи и началу целенаправленной работы. По мере того как родители начинают принимать диагноз и понимать его смысл, они погружаются в глубокую депрессию. Это состояние характеризует третью фазу. Родителям присущи чувства угрызания совести, горя, обиды: "Почему именно мой ребенок такой?"

Самостоятельное, сознательное обращение родителей за помощью к специалистам характеризует четвертую фазу. И это является началом социально-психологической адаптации, когда родители уже в состоянии правильно оценить ситуацию, начать руководствоваться интересами ребенка, устанавливать адекватные эмоциональные контакты. Часть родителей способны самостоятельно достичь периода зрелой адаптации, большинство же, по мнению специалистов, нуждаются в психологической и медицинской помощи и поддержке. На этой стадии родители изменяют свой образ жизни, меняются их цели и жизненные ценности. В их жизни появляется новая важная цель - воспитать ребенка так, чтобы он вырос личностью, мог адаптироваться к социуму и стать счастливым человеком. По мере роста и развития ребенка в семье возникают новые проблемы и новые стрессовые ситуации, к которым родители не подготовлены психологически. Поэтому наиболее оправданна конструктивная и динамическая психологическая помощь таким семьям на всех возрастных этапах жизни ребенка с ОВЗ.

При формировании личности ребенка с отклонениями в психическом развитии значимость семьи существенно возрастает. Часто от взаимоотношений с родителями зависит, насколько адекватным будет взаимодействие детей с окружающей средой. Н. Г. Морозова утверждает, что при правильно организованной коррекционно-воспитательной работе, при участии в ней и поддержке со стороны родителей наиболее успешно преодолеваются нарушения в развитии личности. Для формирования гармоничной личности, для развития у ребенка адекватной самооценки, необходимой для установления правильных взаимоотношений с окружающими людьми, рядом с ребенком должен находиться любящий и понимающий его взрослый человек.

Э. Эриксон считает наличие в младенчестве тесного и эмоционально насыщенного контакта с матерью основой развития у ребенка самостоятельности, уверенности в себе, независимости и в то же время теплого, доверительного отношения к другим людям [6].

В этот период ребенок должен приобрести чувство доверия к окружающему миру, что становится основой формирования позитивного самоощущения. В дальнейшем недостаток эмоционального общения лишает

ребенка возможности самостоятельно ориентироваться в направленности и характере отношений с другими людьми, что может привести к страху перед общением.

Таким образом, взаимоотношения ребенка с ограниченными возможностями здоровья с родителями, родительская позиция по отношению к нему оказывают существенное влияние на дальнейшее развитие личности. Долговременная деформация, искажение отношения к ребенку со стороны одного или обоих родителей становится фактором риска, способным привести к нарушениям в развитии его личности. Одним из средств решения поставленной задачи, на наш взгляд, является системный подход к процессу социализации и реабилитации, когда психологическая коррекция проводится во взаимодействии с социальной, медицинской и психологической помощью.

Целенаправленная работа по психологической коррекции отношений родителей и детей может стать важным средством воздействия на развитие личности детей с ограниченными возможностями. Коррекционная работа с целью комплексного преодоления имеющихся у ребенка отклонений в развитии, особенностей поведения, подразумевает прямую и косвенную психотерапию, индивидуальное и групповое воздействие [7].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Закон республики Казахстан «О социальной, медико-педагогической, коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями».- Астана, 2002.- С. 227-229.
2. Статистический пресс-бюллетень./Управление статистики Восточно-Казахстанской области. - Усть-Каменогорск, 2002.- №3. - С. 221-238.
3. Тагуева А. И. Психологическая реабилитация семей с детьми-инвалидами//Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы.- 1998.- №3.- С.17-19.
4. Беличева С. А., Раскина В. Н. Психолого-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями.- Москва, 1997.- 245 с.
5. Сливаковская А. С. Психотерапия: игра, детство, семья.- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. - 464 с.
6. Эрик Эриксон и восемь стадий человеческой жизни. / Пер. с англ. - М.: Институт психологии РАН, 2013. - 160с.
7. Черникова Т. В. Социально-психологическая поддержка семей с детьми-инвалидами на разных этапах случившегося.// Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы, 2000.- №4.- С. 9-12.

Нагрибельний Ярослав
Херсонська державна морська академія
(Херсон, Україна)

СТАТУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ» В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

Анотація У статті з'ясовано місце, значення, функції, завдання історії педагогіки як навчальної дисципліни в професійній підготовці майбутніх учителів. Обґрунтовано, що з-поміж педагогічних дисциплін упродовж тривалого часу особливе місце посідає «Історія педагогіки», яка дає змогу майбутнім фахівцям ознайомитися з педагогічними здобутками в історії розвитку педагогічної думки, усвідомити зв'язок педагогічних явищ із суспільно-культурним контекстом конкретної доби і країни, осмислити педагогічну проблему в ретроспективі й спрогнозувати перспективи її розв'язання. «Історія педагогіки» як навчальна дисципліна разом із іншими дисциплінами покликана вчити майбутніх фахівців мислити педагогічними категоріями, розширяти й поглиблювати знання, необхідні для подальшої професійної діяльності, занурюючи їх у сферу майбутньої професії, тим самим сприяти формуванню професійної компетентності.

Виокремлено пріоритетні функції навчальної дисципліни: пізнавальну, кумулятивну, розвивальну, рефлексійну. Пізнавальна функція зумовлена спроможністю історії педагогіки розкривати всі важливі здобутки в освіті, науці, культурі на кожному з етапів розвитку суспільства. Кумулятивну функцію потлумачено як здатність змісту поєднувати різногалузеву інформацію про певні педагогічні явища, події, категорії, постаті, що сприяє накопиченню й збагаченню знань студентів. Акцентовано, що розвивальна функція зумовлює розвиток творчого, критичного мислення, формування науково-педагогічної ерудиції студентів, їхньої педагогічної культури. З'ясовано, що рефлексійна функція уможлиблює осмислення шляхів становлення й розвитку педагогічної думки різних народів, вироблення оцінних суджень у царині педагогічної діяльності.

У процесі студіювання спеціальних джерел зроблено висновок, що опанування курсу «Історія педагогіки» є науково доцільним й об'єктивно необхідним, що зумовлено когнітивно-розвивальним потенціалом навчальної дисципліни, її змістовою наповненістю, її значенням для особистісного й професійного розвитку майбутніх фахівців.

Ключові слова: історія педагогіки, теорія освіти й виховання, функції навчальної дисципліни, завдання навчальної дисципліни, майбутні педагоги.

Nahrybelniy Yaroslav
Kherson State Maritime Academy
(Kherson, Ukraine)

POSITION OF THE ACADEMIC SUBJECT "HISTORY OF PEDAGOGY" IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL PEDAGOGICAL TRAINING

Abstract *The article defines position, value, functions, tasks of History of Pedagogy as academic subject in professional training of future teachers. It was stated that History of Pedagogy has for a long time had a special place among pedagogical subjects. This subject provides possibilities for future professionals to learn about pedagogical achievements in the history of pedagogical ideas and development, to recognize connection between phenomena and social and cultural context of a definite era and country, to reflect on pedagogical issue in retrospect as well as to anticipate the prospects of its solution. History of Pedagogy as academic subject together with other subjects, is aimed at teaching future professionals to think using pedagogical categories, to widen and deepen knowledge, necessary for their future professional activity, through submersion of students into the sphere of future profession and thus encourage formation of professional competence.*

There were singled out the prior functions of the academic subject: cognitive, cumulative, developing, reflexive. Cognitive function is conditioned by the ability of History of Pedagogy to reveal all important achievements in education, science and culture at every stage of society's development. Cumulative function is defined as ability of content to combine motley information about definite pedagogical phenomena, events, categories, individuals, thus contributing to accumulation and enrichment of students' knowledge. It was highlighted that developing function ensures development of creative and critical thinking, formation of scientific-pedagogical expertise of students as well as their pedagogical culture. It was found out reflexive function provides possibility to comprehend the ways of formation and development of pedagogical ideas of different peoples as well as to develop value judgment in the sphere of pedagogical activity. In the process of investigation of special sources there was made a conclusion that mastering the course History of Pedagogy is purposeful and necessary because this academic subject has great cognitive-developing potential; it is rich in content and valuable for personal and professional development of future specialists.

Key-words: *History of Pedagogy, theory of education, function of academic subject, tasks of academic subject, future educators.*

Ярослав Нагрибельный
Херсонская государственная морская академия
(Херсон, Украина)

СТАТУС УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ» В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация. *В статье выяснено место, значение, функции, задачи истории педагогики как учебной дисциплины в профессиональной*

подготовке будущих учителей. Обосновано, что среди педагогических дисциплин на протяжении длительного времени особое место занимает «История педагогики», которая позволяет будущим специалистам ознакомиться с педагогическими достижениями в истории развития педагогической мысли, осознать связь педагогических явлений с общественно-культурным контекстом конкретной эпохи и страны, осмыслить педагогическую проблему в ретроспективе и спрогнозировать перспективы ее решения. «История педагогики» как учебная дисциплина вместе с другими дисциплинами призвана учить будущих специалистов мыслить педагогическими категориями, расширять и углублять знания, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности, погружая их в сферу будущей профессии, тем самым способствовать формированию профессиональной компетентности.

Выделены приоритетные функции учебной дисциплины: познавательную, кумулятивную, развивающую, рефлексивную. Познавательная функция обусловлена способностью истории педагогики исследовать все важные достижения в образовании, науке, культуре на каждом из этапов развития общества. Кумулятивная функция представлена как способность сочетать разноотраслевую информацию об определенных педагогических явлениях, событиях, категориях, формах, она способствует накоплению и обогащению знаний студентов. Акцентировано, что развивающая функция обуславливает развитие творческого, критического мышления, формирование научно-педагогической эрудиции студентов, их педагогической культуры. Выяснено, что рефлексивная функция позволяет глубже осмыслить пути становления и развития педагогической мысли разных народов, вырабатывает оценочные суждения в области педагогической деятельности.

В процессе изучения специальных источников сделан вывод, что овладение курса «История педагогики» является научно целесообразным и объективно необходимым, что обусловлено когнитивно-развивающим потенциалом учебной дисциплины, ее содержательной наполненностью, ее значением для личностного и профессионального развития будущих специалистов.

Ключевые слова: история педагогики, теория образования и воспитания, функции учебной дисциплины, задачи учебной дисциплины, будуще педагога.

Освітній процес в Україні має відповідати сучасним суспільним запитам і потребам, сприяти підвищенню рівня освіченості й загальної культури громадян, що окреслено в Національній стратегії розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки. З-поміж стратегічних напрямів розвитку освіти визначено оптимізацію структури системи освіти, оновлення її змісту на засадах компетентнісного підходу; підвищення якості освіти задля підготовки конкурентоспроможних фахівців; розвиток наукової та інноваційної діяльності. У стратегічному документі наголошено на невіддільності освіти від

національного ґрунту, на органічному поєднанні європейського досвіду з українськими традиціями.

Розбудова системи вищої освіти, у тому числі університетської, її реформування мають стати основою для формування інтелектуального, духовного потенціалу нації, виходу вітчизняної науки, техніки і культури на світовий рівень, становлення державності та демократизації суспільства. Університетська освіта покликана забезпечувати фундаментальну наукову, загальнокультурну і практичну підготовку фахівців, що зумовлює вивчення й екстраполювання історичного досвіду розвитку освіти, школи і педагогічної думки на різних часових відтинках. Заклад вищої педагогічної освіти як дієвий інструмент цивілізаційного розвитку – це, передусім, когнітивна модель Всесвіту, де поєднані знання про цілісність буття, природні процеси та закономірності, теологічні, соціально-економічні, юридичні, історико-культурні, лінгвістичні, психологічні, педагогічні та інші феномени, з-поміж яких живе людина, яка постійно розвивається. Потужними засобами її розвитку є вміння навчатися впродовж усього життя, збагачуючи себе та інших, самовдосконалюватися, саморозвиватися, самореалізовуватися. У цьому контексті дієвим ресурсом визначаємо дисципліни психолого-педагогічного циклу, що є вагомим складником освітнього процесу не тільки в педагогічних, а й у технічних, медичних, аграрних та інших профільних закладах освіти.

Усе глибшим стає розуміння того, що передумовою успішного розвитку суспільства є високоефективна освіта, яка готує людину до життя в умовах сучасного соціуму, що спонукає до акумулювання досвіду освітньої галузі різних країн та вивчення національної спадщини.

З-поміж педагогічних дисциплін упродовж тривалого часу особливе місце посідає «Історія педагогіки», що дає змогу майбутнім фахівцям ознайомитися з педагогічними здобутками в історії розвитку педагогічної думки, усвідомити зв'язок педагогічних явищ із суспільно-культурним контекстом конкретної доби і країни, осмислити педагогічну проблему в ретроспективі й спрогнозувати перспективи її розв'язання. Однак, як зазначає О. Сухомлинська, «історія педагогіки з кожним роком втрачає свої позиції в структурі підготовки майбутнього вчителя» [7, с. 7] Хоч «Історія педагогіки» як навчальна дисципліна разом із іншими дисциплінами покликана вчити майбутніх фахівців мислити педагогічними категоріями, розширяти й поглиблювати знання, необхідні для подальшої професійної діяльності, занурюючи їх у сферу майбутньої професії, тим самим сприяти формуванню професійної компетентності.

Опрацювання спеціальної літератури переконує, що розробленню змісту навчальної дисципліни «Історія педагогіка» присвячено праці Л. Артемової, О. Васюк, Н. Гулана, А. Дем'янчука, С. Дем'янчука, Н. Дічек, О. Дубасенюк, Т.Завгородньої, І. Зайченка, С. Золотухіної, Г. Іванюк, Г. Корнетова, В. Кравця, М. Левківського, П. Лузана, О. Любара, В. Микитася, О. Пронікова, О. Радул, М. Рисіної, А. Сбруєвої, С. Сисоєвої, Д. Скільського, І. Соколової, М. Стельмаховича, О. Сухомлинської, Д. Федоренка, М. Ярмаченка та ін. Водночас особливої *актуальності* набуває визначення ролі й статусу навчальної дисципліни в сучасних умовах глобалізації та інтеграції різних галузей життєдіяльності суспільства.

Мета нашої розвідки – з'ясувати місце, значення, функції, завдання історії педагогіки як навчальної дисципліни в професійній підготовці майбутніх учителів.

За свідченням дослідників проблеми, першою книжкою, присвяченою історії освіти, стала праця професора історії, риторики й літератури К. Мангельсдорфа «Досвід, як упродовж тисячоліть говорили і робили в галузі виховання» (1779 р.). За 240 років в історії педагогіки накопичено значний досвід у галузі освіти й виховання, що уможливило виокремлення її як самостійної галузі педагогічної науки і навчальної дисципліни.

На початку XXI століття стало очевидним, що історія педагогіки одночасно й комплексно сприяє розв'язанню низки завдань через осмислення педагогічних явищ і процесів, що відбувалися в різний час у різних країнах і мали значний вплив на перебіг та зміст й організацію навчання і виховання в різних закладах освіти. Виняткової важливості набуває пошук відповідей на запитання «що відбувалося?», «яким чином відбувалося?», «які результати здобутого?», «яке значення це мало для сучасників та наступних поколінь?», що й зумовлює відбір змісту навчання дисципліни «Історія педагогіки», метою якої є висвітлення теоретико-практичних засад всесвітньо-історичного педагогічного процесу, розкриття закономірностей становлення освіти та педагогічної думки на різних часових відтинках. Історія педагогіки має значний евристичний потенціал для сучасної теорії і практики навчання, оскільки розкриває нові аспекти актуальних педагогічних проблем.

Дослідники проблеми по-різному визначали її мету, завдання, статус у системі фахових дисциплін, на що значною мірою впливав історичний контекст, соціальні реалії, запити й потреби суспільства. Нам імпонує наукова позиція В. Пічугіної, яка виокремила сім підходів до розуміння історії педагогіки:

- історія педагогіки як історія постановки й розв'язання проблем виховання й навчання в теорії та практиці;
- історія педагогіки як історія збагачення педагогічних знань;
- історія педагогіки як історія збагачення
- історія педагогіки як історія переходів від педагогічних традицій до інновацій;
- історія педагогіки як історія педагогічної культури, що є концентруванням досвіду, здобутого суб'єктами педагогічної діяльності на шляху цілеспрямованого творення образу особистості (освіти);
- історія педагогіки як історія педагогічних доль;
- історія педагогіки як історія становлення й трансформації антропологічного дискурсу педагогіки;
- історія педагогіки як історія діалогу підходів, що відбивають становлення й розвиток педагогічних уявлень, педагогічного досвіду, педагогічних традицій [5, с. 22-23].

Окреслені дослідницею підходи розглядаємо як продуктивні й засадничі в розробленні змісту навчальної дисципліни «Історія педагогіки».

Опрацювання й синтез спеціальних джерел уможливорює висновок, що результатом засвоєння історії педагогіки має бути сформованість у студентів цілісної системи знань про історико-педагогічні процеси, явища, факти;

засвоєння основних закономірностей виникнення й розвитку педагогічної науки, відомостей про пріоритетні напрями розвитку педагогічної науки в різні хронологічні періоди; роль видатних мислителів, педагогів у теорії і практиці педагогіки; особливості, напрями, проблеми та перспективи розвитку педагогічної теорії та практики.

«Історія педагогіки» як навчальна дисципліна, ознайомлюючи студентів із накопиченим історичним досвідом, створює можливості для самовизначення їх у сучасному педагогічному контексті. Відтак можна стверджувати, що «Історія педагогіки» для студентів - це не просто джерело навчальної інформації, поданої в ретроспективі, це потужний інструмент трансформування й оновлення здобутих знань, оскільки, описуючи педагогічне минуле, пояснює й інтерпретує його. Це дає змогу студентам пізнавати й осмислювати сучасний освітній процес, відстежувати його тенденції й закономірності, творчо використовувати педагогічні традиції й досвід задля реалізації назрілих завдань.

Історія педагогіки сприяє формуванню педагогічної культури в майбутніх фахівців освітньої галузі. Занурюючись у зміст історії педагогіки, осмислюючи здобуту в процесі навчання інформацію, студенти мають змогу використовувати її для розв'язання конкретних завдань: для побудови власної освітньої траєкторії, вивчення й осмислення педагогічного досвіду для засвоєння способів постановки й розв'язання педагогічних проблем; визначення вірогідності педагогічних знань; формування педагогічних норм та візріців.

У XXI столітті актуалізовано розроблення проблем всесвітньої історії педагогіки на засадах компаративістики, що зумовлено процесами глобалізації, які охоплюють різноманітні сфери суспільного життя й віддзеркалюються в педагогічних явищах і категоріях.

Динамічні темпи соціально-економічного, політичного, культурного, інформаційного розвитку зумовлюють уточнення умов, закономірностей і тенденцій усіх галузей, передусім освіти, що відіграє ключову роль у суспільстві й сьогодні визначає характер цивілізаційних змін. Це актуалізує розгляд освітніх процесів в історичному контексті. Сьогодні на часі осмислення власної педагогічної історії, розуміння її унікальності, усвідомлення її ролі й місця в розвитку педагогічного процесу не тільки в Україні, а й в інших країнах світу. На часі й здійснення компаративних досліджень, спрямованих на визначення ролі педагогічних запозичень у світовому контексті, окреслення шляхів впровадження ефективного педагогічного досвіду інших країн в українську освіту.

Цілісний розгляд заактуалізованих проблем в історичному контексті синтезовано в курсі «Історія педагогіки», що в більшості країн світу, у тому числі й Україні, здебільшого в закладах вищої освіти, викладається як окремий предмет. Аналіз змісту навчальної літератури, робочих програм навчальної дисципліни дав змогу з'ясувати, що українські автори обрали синхронний підхід до розгляду проблем розвитку теорії і практики навчання й виховання в різних країнах на різних часових відтинках.

Визначальною ознакою сучасної системи національної освіти є реалізація принципу міждисциплінарних зв'язків у засвоєнні змісту відповідної

дисципліни. Міждисциплінарні зв'язки в курсі «Історія педагогіки» - це інтеграція в історію педагогічної науки соціально-економічних, політичних, культурологічних, демографічних та релігійних чинників, що визначають і зумовлюють розвиток педагогічної думки і функціонування освітніх систем. Означені зв'язки уможливають, по-перше, формування критичного ставлення до розроблених на різних часових відтинках педагогічних ідей, положень; по-друге, визначення особливостей змісту виховання й навчання в різних країнах у різні хронологічні періоди, відстежувати їх залежність від конкретних соціальних умов; по-третє, визначення продуктивності педагогічних ідей, запропонованих видатними педагогами, філософами, громадськими діячами на розвиток теорії та практики освіти й виховання; по-четверте, обґрунтування доцільності інноваційних педагогічних запозичень в українську освітню практику; по-п'яте, ознайомлення із життєписом видатних педагогів, що сприяє підвищенню мотивації до пошуку індивідуального педагогічного стилю, дослідницької діяльності в царині педагогіки. Це й зумовлює залучення в процесі вивчення курсу «Історія педагогіки» відомостей з всесвітньої історії, історії України, політології, соціології, загальної, вікової, педагогічної, когнітивної психології, економіки та інших дисциплін.

Реалізація міждисциплінарних зв'язків у процесі засвоєння історії педагогіки сприяє формуванню в майбутніх фахівців культури педагогічного мислення, педагогічної майстерності, оволодінню кращими здобутками світової та української педагогіки, виробленню практичних умінь застосовувати їх у власній професійній діяльності; розумінню внутрішніх закономірностей і специфічних ознак, притаманних розвитку школи, освіти й виховання українського та інших народів світу, що уможлиблює розгляд історії педагогіки як полілогу педагогічних культур.

Підтримуємо думку науковців (Н. Богданець-Білокаленко, Л. Ваховський, Н. Гулан, Н. Дічек, С. Золотухіна, В. Курило, О. Любар, М. Стельмахович, Д. Федоренко та ін.), що в методологічному аспекті курс історії педагогіки формує в майбутніх фахівців здатність оцінювати вплив суспільства на створення педагогічних систем у різні історичні періоди з одного боку, а з іншого – вплив цих систем на розвиток суспільства, що сприяє виробленню в студентів розуміння сутності причиново-наслідкових зв'язків не лише в педагогіці, а й у суспільному житті. Це зумовлює формування в майбутніх фахівців здатності до прогнозування перспектив розвитку педагогічної теорії та практики з урахуванням суспільного контексту.

Означене вище зумовлює організацію навчання студентів історії педагогіки на дослідницьких засадах, що «забезпечує вирішення таких завдань, як формування наукового світогляду та оволодіння методами наукового дослідження; розширення наукової ерудиції майбутнього фахівця; розвиток нахилів до пошукової дослідницької діяльності, до творчого розв'язання навчально-виховних завдань у сучасній школі; прищеплення студентам умінь та навичок самостійної науково-дослідницької діяльності» [6, с. 81].

Студенти мають не просто засвоювати положення, ідеї, систематизовані викладачами або авторами навчальних видань, а доходити власних висновків у процесі систематичної самостійної роботи. Основним

джерелом знань мають стати студії відомих педагогів, документи, архівні матеріали тощо.

Робота з першоджерелами сприяє формуванню наукового світогляду, кращому розумінню теоретичних положень, здобутих студентами у процесі опанування навчальної дисципліни, розширенню й поглибленню знань, розвитку наукової ерудиції.

Логіка нашого дослідження потребувала виокремлення функцій навчальної дисципліни «Історія педагогіки». З-поміж низки визначених науковцями й викладачами вишів пріоритетними вважаємо чотири – пізнавальну, кумулятивну, розвивальну, рефлексійну, – що зумовлено інтегративним характером змісту, її метою й завданнями.

З огляду на те, що історія педагогіки розкриває всі важливі здобутки в освіті, науці, культурі на кожному з етапів розвитку суспільства, вона набуває особливого сенсу, що реалізується через її пізнавальну функцію.

Кумулятивна функція зумовлена здатністю змісту поєднувати різногалузеву інформацію про певні педагогічні явища, події, категорії, постаті, що сприяє накопиченню й збагаченню знань студентів.

Винятково важливою є розвивальна функція, що зумовлює розвиток творчого, критичного мислення, формування науково-педагогічної ерудиції студентів, їхньої педагогічної культури.

Рефлексійна функція уможливорює осмислення шляхів становлення й розвитку педагогічної думки різних народів, вироблення оцінних суджень у царині педагогічної діяльності.

Вивчення змісту навчальної літератури, робочих програм навчальної дисципліни уможливив виокремлення основних завдань її, що полягають у:

- формуванні науково-педагогічної ерудиції, загальної й педагогічної культури майбутніх педагогів;
- виявленні логіки й об'єктивних закономірностей історико-педагогічного процесу, розкритті історичного тла розвитку освіти;
- визначенні внеску видатних діячів-просвітителів у педагогічну теорію й практику, поглибленні інтересу до вивчення життєвого й творчого шляху видатних педагогів як предмета історії педагогіки;
- оволодінні студентами методологією і методами наукового пізнання;
- усвідомленні взаємовпливу та взаємозв'язку теорії й практики, формуванні уявлень про те, що школа й педагогічна думка – дієвий інструмент розвитку культури суспільства;
- виробленні орієнтирів, що уможливлюють оцінювання сучасних підходів до виховання й навчання, а також прогнозування конкретних результатів із урахуванням соціокультурних умов та історичного досвіду;
- розвиткові потреби в неперервному самостійному опрацюванні фахових джерел, у педагогічній самоосвіті;
- формуванні вмінь занурюватися в сучасні педагогічні явища на засадах історизму задля їх удосконалення;
- виробленні критичного, раціонального ставлення до педагогічної спадщини та інновацій;
- формуванні вмінь співвідносити історико-педагогічний досвід з потребами сучасної школи.

Науковці, які працюють у галузі історії педагогіки (Л. Березівська, Л. Ваховський, Н. Гупан, Т. Завгородня, А. Любар, В. Пичугіна, Л. Прокопів, А. Сбруєва, І. Стражнікова, О. Сухомлинська та ін.), визнають: опанування курсу «Історія педагогіки» є науково доцільним й об'єктивно необхідним, що зумовлено когнітивно-розвивальним потенціалом навчальної дисципліни, її змістовою наповненістю, її значенням для особистісного й професійного розвитку майбутніх фахівців.

Отже, з-поміж педагогічних дисциплін упродовж тривалого часу особливе місце посідає «Історія педагогіки», що уможливлює ознайомлення майбутніх фахівців з педагогічними здобутками в історії розвитку педагогічної думки, усвідомлення ними зв'язку педагогічних явищ із суспільно-культурним контекстом конкретної доби і країни, осмислення педагогічних проблем у ретроспективі, а також прогнозування перспектив їх розв'язання. «Історія педагогіки» разом із іншими дисциплінами зорієнтована на розширення й поглиблення знань, необхідних для подальшої професійної діяльності, формування наукового світогляду, вироблення педагогічних переконань.

У межах статті неможливо докладно висвітлити всі аспекти порушеної проблеми, тож перспективи подальших досліджень вбачаємо в описові особливостей застосування методів навчання історії педагогіки, організації самостійної роботи в процесі опанування курсу та дослідницької діяльності студентів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Березівська Л. Університетська освіта в підручниках і навчальних посібниках з історії педагогіки незалежної України <http://lib.iitta.gov.ua/708882/1/berezivska.pdf>
2. Завгородня Т.К. Історія педагогіки: навчально-методичний посібник / Т. К.З авгородня, Л. М. Прокопів, І. В. Стражнікова. - Івано—Франківськ, 2014. – 160 с.
3. Історія педагогіки /За ред проф. М.В. Левківського, докт. пед. наук. О. А. Дубасенюк. – Житомир: Житомирський державний педагогічний університет, 1999. – 336 с.
4. Левківський М.В. Історія педагогіки. Видання 2-е, доп. Підручник. - К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 376 с.
5. Пичугина В.К.Основные подходы к пониманию истории педагогики // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2013. - № 2(11). – С. 22-33.
6. Практикум з методики навчання мовознавчих дисциплін у вищій школі: Навч. посіб. / [О.М. Горошкіна, С.О. Караман, З.П. Бакум, О.В. Караман, О.А. Копусь] ; за ред. О.М. Горошкіної, С.О. Карамана. – К. : «АКМЕ ГРУП», 2015. - 250 с.
7. Сухомлинська О. В. Історія педагогіки як наука і як навчальний предмет: актуальні проблеми / О. В. Сухомлинська // Історико-педагогічний процес: нові підходи до загальних проблем / О. В. Сухомлинська. – Київ, 2003. – С. 26–35

REFERENCES

1. Berezivska L. University education in manuals and textbooks on the history of pedagogy of independent Ukraine <http://lib.iitta.gov.ua/708882/1/berezivska.pdf>
2. Zagorodnya T. K. History of pedagogy: a textbook / T. K. Agorodnya, L.M. Prokopov, I.V. Strazhnikov. - Ivano-Frankivsk, 2014. - 160 p.
3. History of Pedagogy / Ed. M.V. Levkivskiy, Doc. ped. of sciences. O.A. Dubaseniuk. - Zhytomyr: Zhytomyr State Pedagogical University, 1999. - 336 p.
4. Levkovsky M.V. History of pedagogy. Edition 2, supplement. Textbook. – K .: Center for Educational Literature, 2006. - 376 p.
5. Pichugina V.K. Basic approaches to understanding the history of pedagogy // Domestic and foreign pedagogy. - 2013. - No. 2 (11). - S. 22-33.
6. Workshop on teaching methods of linguistic disciplines in higher education: Educ. tool. / [O.M. Goroshkina, S.O. Karaman, Z.P. Bakum, O.V. Karaman, O.A. Kopus]; in a row. O.M. Goroshkina, S.O. Karaman. - K.: "AKME GROUP", 2015. - 250 p.
7. Sukhomlinskaya O.V. The history of pedagogy as a science and as an educational subject: actual problems / O.V. Sukhomlinskaya // Historical and pedagogical process: new approaches to general problems / O.V. Sukhomlinskaya. - Kiev, 2003. - P. 26–35

Орипова Нодима Халиловна, Турдикулова Луиза Зайниддин қизи
Қарши давлат университети
(Қарши, Ўзбекистан)

МИЛЛИЙ ИФТИХОР ВА МИЛЛИЙ ҒУРУР ТАРБИЯСИНИ
ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ НАЗАРИЙ ВА АМАЛИЙ АСОСЛАРИ

Annotatsiya: *ushbu maqolada milliy iftixor va milliy g'urur tarbiyasini shakllantirishning nazariy va amaliy asoslari, milliy g'urur tushunchasining mazmuni va mohiyati haqidagi fikr- mulohazalar jamlangan.*

Kalit so'zlar: *vatanparvarlik, iftixor, g'urur, shaxs.*

Ключевое слова: *патриотизм, гордость, личность, ценность*

Key words: *patriotism, pride, personality, value*

Jahonda mamlakat ko'p, lekin o'zining go'zalligi-yu, betakrorligi bilan O'zbekistonimiz yakka-yu yagonadir. Bu tuyg'u shubhasiz qalbimizdagi Vatanga, xalqimizga nisbatan muhabbat, milliy iftixor, milliy g'urur tuyg'usidir. Milliy iftixor - ajdodlarimizdan bizgacha yetib kelayotgan buyuk kuch-qudrat, muazzam hayotning boqiy tuhfasidir.

Bugungi kunga kelib, O'zbekiston hududida 130 dan ortiq millat va elat vakillari istiqomat qilishiga qaramay, mamlakatimiz Prezidenti Sh. Mirziyoyev rahbarligida olib borilayotgan millatlararo totuvlik va diniy bag'rikenglikka asoslangan milliy siyosat natijasida respublikamizda yashayotgan barcha fuqarolarning birligi va hamjihatligi mustahkamlanib bormoqda.

O'z navbatida rivojlanish davrini boshdan kechirayotgan mustaqil diyorimizga milliy g'ururi baland, Vatanni sevadigan va ardoqlaydigan, barkamol insonlar avlodi zarurdir. Shubhasiz bunday avlodni voyaga etkazish mamlakatimiz taraqqiyotida ustuvor soha deb belgilandi hamda pedogoglarining oldida turgan asosiy va sharafli vazifalardan biridir.

Bizga ma'lumki, milliy g'ururga ega bo'lgan kishi vatani va xalqini jondan ortiq sevadi. Uning ravnaqi yo'lida tinmay xizmat qiladi. O'z xalqi tarixini yaxshi biladi va u bilan faxrlanadi. Qadimiy obidalar, ajdodlar yaratgan boy moddiy va ma'naviy merosni ko'z qorachig'iday asraydi.

"O'zbek tilining izohli lug'ati"da "Iftixor" so'zining ma'nosi qo'yidagicha izohlangan. "Iftixor" - arabcha faxrlanish, maqtanish degan ma'noni anglatadi. U ham ikki ma'noda qo'llaniladi:

1. Shon-sharaf hissi, faxr.
2. Shon-sharaf keltiruvchi, faxrlansa arziydigan ish, kimsa yoki narsa [2; 671].

Ko'pincha biz tilimizda milliy "iftixor" so'zi bilan birgalikda milliy "faxr" so'zini ham qo'llaymiz. Mazkur lo'g'atning 4-tomida "faxr" so'ziga qo'yidagicha ta'rif berilgan: "faxr - arabchadan olingan va o'z-o'zini maqtash, g'urur, iftixor" ma'nolarini anglatishi aytilgan. Shuningdek mazkur tushunchaning ham ikki ko'rinishi mavjudligi ta'kidlangan:

1. Mamnunlik hissi, mamnuniyat, g'urur, g'ururlanish;

2. Maktashga, ko'z-ko'z qilishga, g'ururlanishga arziydigan narsa yoki kimsa, eng yaxshi namuna, iftixor obyekt ma'nolari [2; 671].

Biz ushbu tahlilda milliy g'urur, iftixor, faxr so'zlarining ma'nosiga to'xtaldik. Negaki, har uchala so'zni tilimizda sinonim sifatida qo'llaymiz. Ba'zan bir ushbu so'zlarni bir varakayiga ketma-ket ishlatamiz.

Aslida milliy g'urur millatga xos tushuncha bo'lib, har bir millatning dunyoda mavjudlik belgisi, milliy ifodasidir. Mustaqillik tufayli lug'at boyligimizga milliy g'urur, milliy tarbiya kabi atamalar kirib keldi, ayniqsa istiqlol tufayli o'zbek xalqi ham milliy g'urur tuyg'usini erkin namoyon qila boshladi.

Pedagog olim Ulfat Mahkamov "Axloq-odob saboqlari" nomli kitobida "Milliy iftixor" tushunchasini quyidagicha ifodalaydi: "iftixor xalqning qudratini orzu-intilishlarini mujassamlashtiradigan ulug' kuchdir. Milliy g'urur –xalqning el-yurtning ulug'vorligi, hayotiyli va haqqoniyli bilan ajralib turadi. Milliy g'urur xalqni xalq, millatni millat qilib ko'rsatadi" [2; 134].

Demak, milliy iftixor va g'urur millatlarning o'ziga xos belgisi, milliy ongining yuksak darajadagi ifodasidir. Vatani, millat mavjud ekan, kishilar qalbida unga nisbatan g'urur va iftixor tuyg'usi doimo mavjud bo'laveradi. Tug'ilib o'sgan Vatanni madh etish, undan g'ururlanish xalqimizning oliyanob xususiyatlaridandir. Ana shu oliyanob hislatni yosh avlod qalbiga singdirish, kelajakda ulardan haqiqiy Vatani, millat uchun fidoiy insonlarni tarbiyalash jamiyatimiz qolavbersa, pedagoglarning asosiy va dolzarb vazifalaridan biridir.

Dastlab ushbu muammoning o'ziga xos pedagogik talqini xalq pedagogikasi namunalari mujassamlashgan bo'lib, bular xalqning og'zaki ijodida: maqol, rivoyat, afsona, ertak, doston, qo'shiq va boshqalarda bayon etilgan.

Eng qadimgi milliy-ma'naviy qadriyatlarimiz – "Avesto", O'rxun-Enasoy yodgorliklari, Qur'oni Karim va Hadisi Sharifda, Markaziy Osiyo allomalari Amir Temur, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur kabilarning asarlarida yoshlarda milliy g'ururni tarbiyalash masalalari ilgari surilgan.

Shuningdek, xalq qahramonlari bo'lmish To'maris, Spitamen, Muqanna, Najmiddin Kubro, Jaloliddin Manguberdilarning Vatani va xalqqa nisbatan milliy iftixor va g'ururida ham biz o'rganayotgan mavzuning tarixiy ildizlari bayon etilgan.

Ushbu tahlildan ko'rinadiki, biz tadqiq etayotgan mavzuning tarixiy ildizlari juda qadimgi davrlarga borib taqaladi. Bizning maqsadimiz esa ta'lim-tarbiya jarayonida mazkur g'oyalardan foydalangan holda yoshlarda milliy iftixor to'yg'usini shakllantirib borish va ularga quyidagi milliy g'ururni shakllantirishga xizmat qiluvchi iboralarning o'z faoliyatlari jarayonida qo'llashlariga erishishimiz lozim. Bu iboralar quyidagilar:

- Vatanning oliy qadriyat ekanligi;
- Vatani ramzlarini hurmat qilishi va ulardan faxrlanishi;
- Xalqimiz orasidan yetishib chiqqan mashhur allomalarni va ularning jahon taraqqiyotiga qo'shgan hissalaridan o'z faoliyatlarida foydalana olishi;
- Vatanimiz boyliklari, tabiati, hayvonot dunyosini asray bilishi va boshqalarni ham da'vat etishi va boshqalar.

Xulosa qilib aytish mumkinki, mamlakatimizni rivojlantirish, dunyo miqyosiga olib chiqish bugungi yoshlarning burchi va vazifasi ekan, bunda ular buyuk alloma, mutafakkirlarimizning ma'naviy merosi, xalqimizning boy og'zaki ijodi, yozma manbalari, go'zal bayramlari hamda urf-odatlari, xalq hunurmandchiligi, tarixiy

obidalariga suyanmog'i darkor. Ular yoshlar uchun dasturulamal bo'lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Mahkamov U. I. Axloq-odob saboqlari. – T.: Fan, 1994. – 134 b.
2. O'zbek tilining izohli lug'ati. 2-4 jild.T. 2004, -671 b.
3. Орипова Н. Х., Ражабова Х. Х. Исторические источники воспитания преданности Родине //Молодой ученый. – 2015. – №. 6. – С. 666-668.

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Bazarov Bunyod Tulkunjanovich, Yakubov Fazliddin Utaganovich
Jizzax Politexnika Instituti
(Jizzakh, Uzbekistan)

TIL UCHUN AMALIY USLUBLAR VA KOMMUNIKATIV MASHQLARNI O'QITISH

Annotation: *It considers assimilating the educational material's pronunciation, new lexis, grammatical material, and the materials which can be understandable through listening and reading, the ways of expressing the thought in written form in the communication process;*

Key words: *collaborative, intensive oral practice, motivation, pre-requisites of cooperation, interlock lessons;*

Аннотация: *Он рассматривает усвоение произношения учебного материала, новой лексики, грамматического материала и материалов, которые могут быть понятны через аудирование и чтение, способы выражения мысли в письменной форме в процессе общения;*

Ключевые слова: *совместная работа, интенсивная устная практика, мотивация, предпосылки сотрудничества, уроки блокировки;*

Annotatsiya: *Maqolada o'qish materiallining talaffuzi, yangi leksik, grammatik materiallar va tinglab tushunish va o'qish yo'li bilan tushunilishi mumkin bo'lgan materiallarni, kommunikatsiya jarayonida fikrni yozma shaklda ifoda etish usullari yoritiladi.*

Kalit so'zlar: *hamkorlikda, intensiv og'zaki amaliyot, motivatsiya, hamkorlikning dastlabki shartlari, interlock kurslari;*

Ingliz tili o'qituvchisi guruhlar bilan ishlash muvaffaqiyatga tayyor bo'lish uchun etarli vaqtga ega bo'lishi kerak. Bu safar o'qituvchi tomonidan modellashtirish uchun material va vaqtni o'rganish uchun barcha vaqtni o'z ichiga oladi. Keyin o'qituvchi guruhga va shaxsga baho berishi kerak. Aks holda, talabalar o'zlarining semestr darajasini saqlab qolish uchun ish yukini ko'taradilar va har bir kishi teng darajaga ega bo'ladi.

Guruhlar turli usullar bilan tanlanadi. Eng keng tarqalgan uslublar talabalarga o'z guruhlarini tanlab olish yoki ularni qobiliyatiga ko'ra guruhlashtirish imkonini beradi. Talabalarning o'z guruhlarini tanlashiga ruxsat berish, ba'zi kishilarning tashqariga chiqarilishiga olib kelishi mumkin va hech qanday guruh bilan birga ishlamasligi mumkin. Har bir guruhda qobiliyatli talabalar borligi uchun qobiliyat bo'yicha guruhlash odatda yaxshi ishlaydi. Agar siz guruhlarini tanlasangiz, unda talabalar bilan birgalikda o'tmishdagi muammolarni birgalikda joylashtirishni bilmaysiz. Keyinchalik ular birgalikda ishlashni o'rganishlarini kutishingiz mumkin, lekin siz xonani bunday guruhlar bilan tark eta olmasligingiz yoki hatto boshqa joyga e'tiboringizni qarata olishingiz mumkinligini unutmang. Shuningdek, guruhlarni

nomlar, raqamlar va boshqalarni kiritish yo'li bilan tanlashingiz mumkin. Talabalarning har biri o'zlarining yaratilgan mahorat sohalarida ishlayotgan guruhlar yaxshi loyihani amalga oshirishi mumkin, yaxshi hamkorlik qobiliyatlarini namoyish qilishi mumkin, o'quvchilar uchun tan olinishi mumkin, ammo ko'p o'sish talabalarning qobiliyatlari. Sinf yaratish, interlock darslari va qobiliyatlarni ishlab chiqish va rivojlantirish hamda bilim va ko'nikmalarini saqlab qolish uchun bo'limlar. Hech bir narsani o'rgata olmaydigan va hech qachon o'rgatadigan biror narsa o'rgating va hech qachon hech qanday ma'lumotni hech qachon ishlatmang. Agar siz butunlay tushib qolsangiz, siz talabani esdan chiqarib o'qishni o'rgatayapsiz va / yoki unutishingiz va / yoki o'rgatayotgan narsangizni eslash uchun etarli emas degan tushunchani tasdiqlaysiz. O'tish amaliyoti, o'quvchilarni dars mashg'ulotining boshida ta'limdan chalg'itadigan har qanday narsadan kunduzgi darsga to'liq e'tibor berishga yordam berish uchun "yarim" tadbirlardir. Kollej tayyorgarlik darajasidagi sinflar uchun bu faoliyat samaraliroq bo'lmasligi mumkin, chunki ular darhol ishga kirishishi va muntazam ravishda o'qiy olishi mumkin. Kundalik o'qishni boshlash uchun, kutubxonaga kelganda keyingi kunga (yoki o'qish vaqtini e'lon qilganda) ular o'z kitoblarini olishlari uchun o'qish kitoblarini qo'yishlari mumkin bo'lgan qutiga ega bo'lishlari kerak. Ushbu faoliyatni boshlaganingizda, har bir satrda birinchi talaba o'zlarining qatoridagi har bir kishi uchun kitobni (kutubxonachingizdan olgan qog'ozlar to'plamidan) olishi kerak. Talabalar ketma-ket ikkita talabani birinchi bor tanlab olishlariga imkon beradi; uchinchi talaba keyingi tanlovga ega va shunga o'xshash barcha tanlagangacha. Boshqa kitoblarni tanlagan talabalar boshqalarni tanlagandan so'ng qolgan kitobni oladi. Til - bu tushunchaga ega bo'lishi kerak bo'lgan ichki tizimdir. Til tilini takrorlash va intensiv og'zaki amaliyotni talab qiladigan odatdir. Til - o'quvchilar va tuzilmalarni o'rganish kerak bo'lgan konventsional, urf-odatlar to'plami. Til turli vazifalar va maqsadlarni amalga oshirish uchun ishlatiladigan aloqa vositasi. Til - bu oxirzamon vositasi va o'zi uchun ishlatilmaydi. Til - bu ilmiy mashq emas, tabiiy ish. Tilni bilish etarli emas. Sinflik faoliyati rejalashtirilishi kerak, chunki ular haqiqiy, tabiiy muloqot maqsadiga ega. Tilni tildan boshqa maqsadda (matnni bus jadvalini o'qing, qaysi joy avtobusdan bir joydan boshqa joyga o'tishni bilish uchun) o'qilgan matnda taqdim qilish yaxshi. Talabalar tilini haqiqiy maqsadlarda ishlatishlari kerak. Kommunikatsion vazifalarni qiziqish motivatsiyani oshiradi. O'qituvchilar talabalarga yangi tilda muloqot qilish uchun zarur bo'lgan ko'nikmalarni rivojlantiradigan vazifalarni topshirishlari kerak. Ushbu vazifalar ona tili bilan bog'liq bo'lgan narsalarga o'xshash bo'lishi kerak. Ba'zi bir misollar: jamoat e'lonlarini tinglash (aeropordda), og'zaki ko'rsatmalardan olingan suratni chizish, shaxsning nimaga o'xshashligini tushuntirish, intervyular yoki so'rovnomalar o'tkazish, broshyura, menyular yoki jadvallarni o'qish, yozma ko'rsatmalarga rioya qilib, sinfdoshga xat yozish; Shunday qilib, kommunikativ tillarni o'qitish sinfida biz quyidagi xususiyatlarni topishimiz mumkin:

- *Xatolarni to'g'rilashning cheklangan miqdori bor, va bu usul shaklga ko'ra belgilanad.*

- *Input soddalashtirilgan va tarkibiy grading orqali emas, balki (bir vaqtning o'zida "sodda" dan "murakkab" ketma-ketlikda bir grammatika elementini oldindan yuborish) emas, balki kontekstli so'raymani, props va imo-ishoralardan foydalanish bilan tushunarli bo'ladi.*

- *O'quvchilar odatda o'rganish uchun cheklangan vaqtga ega. Ba'zan,*

ikkinchi til orqali o'qitiladigan dars mavzusi til o'rganishga vaqt ajratishi mumkin.

- Malakali yoki ona tili bilan aloqa qilish cheklangan.

- Modifikatsiya qilingan kirish buyruqlar uchun ushbu yondashuvning o'ziga xos xususiyati hisoblanadi.

Ushbu darslarda o'qituvchi talabalarga tushunadigan til darajasida gapirish uchun barcha sa'y-harakatlarni amalga oshiradi. Bundan tashqari, boshqa talabalar ham soddalashtirilgan tilda gaplashadilar.

Kommunikatsion tillarni o'rganishni boshlashda o'qituvchining vazifasi so'z va so'z birikmalarini kiritish va o'quvchilarga tushunarli tillarni kiritish imkonini beradi. Vizual va manipulativ, imo-ishoralar, tovushlar va harakatlar o'quvchilarga yangi so'z va tuzilishlarni tushunishlariga yordam beradi. Talabalar o'qituvchilari, tengdoshlari va boshqalar bilan muloqotda ma'no va amaliyot tilini muzokara qilishni talab qiladigan vazifalardagi faol ishtirokchilar bo'lishlari uchun imkoniyatlarga muhtoj. O'qituvchilar odatda intizom haqida, diqqat etishmasligi, sinfda L2 ishlatish va boshqa ko'plab muammolar haqida shikoyat qiladilar. Ularning ko'pchiligi o'qituvchi va talabalar o'rtasida yoki o'quvchilar o'rtasida o'zlarini qiziqtirgan ma'lumotlarga ega. Ma'lumki, ma'ruza nutqning faqatgina bir qismidir, ammo o'qituvchilar o'zlarining va talabalarining ishlashida og'zaki bo'lmagan muloqot muhimligini yodda tutishlari yoki ahamiyatsizligini ko'pincha unutishadi. Boshlang'ichlarga mo'ljallangan kommunikativ xonada o'qituvchi kartani tashlab, har birining ustida har xil nomga ega bo'lishi mumkin. O'qituvchi keyinchalik maqsad tilda tanishuv almashuvini modellashtirishga kirishadi: "Xayrli kun. Sizning ismingiz nima? "Javob: "Mening ismim Ahmad". Maqsadli til va imo-ishoralarning kombinatsiyasidan foydalanib, o'qituvchi vazifani o'z zimmasiga oladi va talabalarni o'zlarini tanishtiradilar va sinfdoshlaridan ma'lumot so'rashadi. Ular ingliz tilida savol beradilar. Ular javoblarni oldindan bilishmaydi, chunki ular har bir yangi kartochkalari mavjud; shuning uchun haqiqiy ma'lumot almashish mavjud. Keyinchalik mashg'ulot vaqtida mashg'ulotlarni tinglash mashqlari sifatida talabalar Gimnaziya eshigida birinchi marta uchrashadigan ingliz birinchi kurs talabalari o'rtasida ro'yxatdan o'tgan almashinuvni eshitishi mumkin edi. Keyin o'qituvchi ingliz tilida turli xil ijtimoiy vaziyatlarda ingliz tilidagi salomlar o'rtasidagi farqlarni tushuntirishi mumkin. Va nihoyat, o'qituvchi ishlatiladigan grammatikaga oid ba'zi narsalarni va tuzilmalarni tushuntiradi.

Talabalarga ko'rsatmalar: Omma oldida suhbatni tinglang va maqsadli tilda javob berishga tayyor bo'ling.

u kim edi?

U necha yoshda edi?

Siz quloq solganingizda ular qayerda edilar?

U nima haqida gapirgan?

u nima degan?

Ularni tinglaganingizni bilib oldilarmi?

Mashqlar mashg'ulotlarni tinglovchilarning haqiqiy dunyosiga qo'yadi, bu erda ular axborotlarni eshitishi kerak. Ehtimol, ular mavzu haqida fikrga ega bo'lib, maqsadli tilda ularning tajribasi va nuqtai nazari haqida ma'ruza qilishlari mumkin.

Bu kabi muloqot mashg'ulotlari o'quvchilarni o'zlari tanlagan mavzularni to'g'ri darajada qiyinchilik bilan davolash orqali ularni rag'batlantiradi. Odamlar bir guruhda birgalikda ishlashga majbur bo'lganda, ular bir-birlarini boshida bir oz

tanishishlari tavsiya etiladi. Uchrashuv mashg'ulotlarida ular bir-birlari bilan suhbatlashishdi, ular keyingi faoliyatda hamkorlik qilishni istamaydilar. Hamkorlikning dastlabki shartlaridan biri boshqalarning nomlarini biladi. Va ikkinchidan, guruhning ayrim a'zolari nimaga qiziqishi haqida bir oz tasavvurga ega bo'lishadi. Isitish mashqlaridan foydalanish muhim dars yoki o'quv yilining boshida yangi sinflar bilan amalga oshiriladi. Agar tadbirlarda ishtirok etsangiz va sinf o'zingiz haqida biror narsa bilsangiz, talabalar sizni o'qituvchi kabi emas, balki shaxs sifatida qabul qilishlari mumkin. Isitish ishlarini ikkinchi marta ishlating, yangi loyiha yoki ishni boshlashdan oldin talabalarni to'g'ri kayfiyatga ko'tarishdir.

Shunga qaramay, hatto isitish tadbirlari ham juda uyatli o'quvchilarga tahdid solmoqda. Xususan, bir kishining butun sinf oldida o'zi to'g'risida gapirishlari kerak bo'lgan mashq bu turkumga tegishli. Faoliyatni sinchkovlik bilan sinab ko'rgan o'quvchi tomonidan qayta tashkil etilib, bosimni kamayтира olamiz, shuning uchun bosim faqat bir kishiga tegishli bo'lgan monologdan qochishimiz mumkin. Talabalar odatda juftini eng kam xavf ostiga qo'yishadi, chunki har bir kishi bir vaqtning o'zida suhbatlashadi va faqat bitta tinglovchi bor. Sinflaringizdagi atmosferaga qarab siz juftlik yoki guruh ishini kiritish uchun barcha mashqlarni o'zgartirishni xohlaysiz. Bir qator isitish mashqlari, shuningdek, og'ir mehnat davrlari orasida engillikni oshirish uchun ham javob beradi. Guruhlarni guruhlarga ajratish va guruh faoliyatining barcha turlaridan oldin bo'lishi mumkin bo'lgan g'oyalar mavjud. Isitish mashqlarining ko'pchiligi yangi boshlanuvchilar uchun javob beradi, chunki ular oddiy savol va javoblardan ko'proq narsani talab qilmaydi. Biroq, mashqlarning til tarkibi osongina yuqori malakaga ega bo'lishi mumkin. Biz har kuni intervyu o'qib, tinglaymiz. Ommaviy axborot vositalarida taniqli va mashhur bo'lmagan mashhurlar muhim masalalar va ahamiyatsiz mavzular bo'yicha intervyu olishadi. Reklama sanoati va bozor tadqiqot institutlari uchun intervyu zarurdir. Suhbatning muvaffaqiyati suhbatdoshning qobiliyatiga, to'g'ri savollarni so'rashga, so'roq qilish va talqin etishga va so'rov qilinayotgan shaxsning gapirishga tayyorligiga bog'liq. Suhbatdoshlarning ikkalasi tinglashda yaxshi bo'lishi kerak, shuning uchun savol-javob ketma-ketligi suhbatga aylanadi. Chet tilida sinfdagi intervyular nafaqat o'quvchilarni diqqat bilan tinglashni majbur qilganliklari, balki ular o'zlarining maqsadli jihatlarida ko'p qirrali bo'lgani uchun ham foydalidir. Yangi boshlanuvchilar savollar uchun birinchi tuzilmani (masalan, inglizcha qo'shiqni qo'sha olasizmi? Agar sizda mashinangiz borligini bilsangiz) intervyu boshlanishi mumkin. Har bir kishi o'z qo'shnisi bilan suhbatlashsa, barcha talabalar bir vaqtning o'zida chet tilini o'rganadilar. O'quvchilar asosiy tarkibiy tuzilmalar va so'z birikmalariga ega bo'lgach, ushbu bo'limda qayd etilgan intervyulardan foydalanish mumkin. Bo'lim oxirida qo'shimcha intervyular uchun mumkin bo'lgan mavzular ro'yxati keltirilgan. Albatta, o'zingiz xohlagan mavzuni tanlashingiz mumkin, ularni so'nggi yangiliklar yoki sinfda o'qiladigan matnlardan olishingiz mumkin. Kursning issiqlik bosqichida intervyu intervyusi ko'proq shaxsiy savollariga diqqatni tortishi mumkin edi. Talabalarning ko'p savollar berish imkoniyati "tilga yo'naltirilgan" darslarda yaxshi emasligi sababli intervyular yaxshi kompensatsiya hisoblanadi. Agar siz o'z sinfingizni uchta guruhga bo'linib, ikkita talabani uchinchi marta suhbatlashmoqchi bo'lsangiz, u holda amaliy mashg'ulotlar uchun sarflangan vaqt ortadi. Odatda, talabalar savollar berishlari va olingan javoblari haqida ba'zi eslatmalarni yozishlari kerak. Jigsaw vazifalari bir istisno bilan jumboq bulmacalar kabi asosiy

tamoyillardan foydalanadi. Holbuki, o'yinchining jumboqli jumboqi uning oldida kerak bo'lgan barcha qismlarga ega bo'lsa, unda bir pog'ona vazifasi ishtirokchilari faqat bittadan (yoki bir nechta) parchadan iborat. A jumboqli kabi, bir hikoyani yoki haqiqiy matndan yoki rasm yoki chiziq chizig'ining bir qismidan iborat jumlar bo'lishi mumkin bo'lgan alohida qismlar echimni topish uchun birgalikda o'rnatilishi kerak. Jigsaw vazifalaridagi har bir ishtirokchi teng darajada muhimdir, chunki har biri hal qilishda ishtirok etadi. Shuning uchun guruhdagi vazifalar guruh ichidagi hamkorlikni va o'zaro qabul qilishni yaxshilashga qaratilgan. Jigar vazifalaridagi ishtirokchilar parchalarni to'g'ri tarzda moslashdan oldin gapirishlari kerak. Ko'rinib turibdiki, xorijiy tilda, xususan, til funksiyalarida taklif qilish, kelishish va rozi bo'lmaslik, ketma-ketlikni belgilash va boshqalar. A modifikatsiyalangan shakli juftlik ishlashi uchun kommunikativ mashqlarda uchraydi. Jigar vazifalari chet tilidagi mahoratning ikki xil yo'nalishida qo'llaniladi. Birinchidan, talabalar berilgan ma'lumotlarning bitini (ya'ni, tinglash va / yoki o'qishni tushunish) tushunishadi va ularni guruhning qolgan qismlariga tushuntirishlari kerak. Bu ularni tushunishning qanchalik muhim talaffuz va intonatsiya ekanligini tushunib yetadi. Ikkinchidan, talabalar hal qilish jarayonini tashkil etishlari kerak; Bu erda juda ko'p interaktiv til kerak. Jigsaw vazifalari uchun talab qilinadigan til elementlari yangi boshlanuvchilar darajasida mavjud bo'lmagani uchun, ushbu turdagi faoliyat eng yaxshi qidiruv va yanada rivojlangan talabalar bilan qo'llaniladi. Ushbu bo'limdagi bir qancha murakkab ishlarda ishtirokchilar sahnalar yoki ob'ektlarning aniq ta'rifini berishlari kerak, shuning uchun bu mashqlar prepozitsiya va sifatlarni qayta ko'rib chiqish uchun qimmatli bo'lishi mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Bren, M. va Kandlin, (1980) «Til o'rgatishda kommunikativ o'quv dasturining asoslari», Amaliy tilshunoslik
2. Tomas, I. (1978). Til o'rganish uchun aloqa faoliyati. Vellington: Viktoriya Universiteti, Ingliz Tili Instituti (MS).
3. Dubin, F va M. Margol (1977). Suhbatlashish vaqti keldi: Ingliz tilini yangi til sifatida o'rganish bo'yicha aloqa tadbirlari. Englevud Cliffs, Nyu-Jersi: Prentice - Hall.
4. Richards, Jek C. (2005). "Hozirgi kunda kommunikativ tillarni o'qitish".
5. Hymes, D. (1972). Kommunikativ kompetentsiya to'g'risida. J. B. G'urur va J. Xolmsda (tahr.), Sotsiolingvistika, s. 269-93. Harmondsworth: Pingvin.

Melibayeva Zarifa Umarovna
teacher,
Uzbek State World Languages University
(Tashkent, Uzbekistan)

STRUCTURAL SEMANTIC FEATURES IN TRANSLATION OF AVIATION TERMS

Abstract. *The article discusses the wide spread problems, semantic structural features of translation in field of aviation. Additionally, there contained word formation which are common in this branch of technology and popular word formations as well. By means of investigation the terms it is seen obvious that the significant features are performed in the form of abbreviations. Therefore, the article focuses on structural features and semantic peculiarities of abbreviation in aviation. Majority of the provided sample terms are as abbreviations, clippings and acronyms.*

Key words: *aviation, technology, sublanguage, abbreviation, semantics, formation, categories, micro context, acronym, clipping, component.*

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА АВИАЦИОННЫХ ТЕРМИНОВ

Аннотация. *В данной статье рассматриваются распространенные проблемы семантических структурных особенностей перевода в области авиации. Кроме того, там содержалось словообразование, распространенное в этой отрасли техники, а также в популярных словообразованиях. Посредством исследования терминов было видно, что существенные признаки выполнены в виде сокращений. Поэтому в статье рассматриваются структурные особенности и смысловые особенности аббревиатуры в авиации. Большинство предоставленных типовых терминов представлены в виде аббревиатур, вырезок и акронимы.*

Ключевой язык: *авиация, технология, подъязык, аббревиатура, семантика, формация, категории, микроконтекст, акроним, отсечение, компонент.*

Introduction. "Translating is an ability that stands for a vital element of linguistic and professional skill and allows a future specialist to render skillfully vital in data in a foreign language, and to produce a translation in the target language." [5] "Translators are agents of social transformation, who use their special discursive skills to bridge between cultures, re-create an aesthetic project, or disseminate and produce knowledge. They are regarded as gate-keepers and knowledge brokers, who have the power for reinforcing or modifying cultural representations." [2]

The improvement in technology has led in uploaded information and communication processes, resulting in a sharp rise in the plenty of scientific passages in various spheres such as aviation, hi- tech and language learning as well. One of the newest fields in technology is aviation.

Methodology. Modern aviation lexicon is subject to the general rule of language: it is a dynamic system; its formation is a complex of quantitative growth and qualitative change [1]. It covers the names of aviation concepts that emerged before, derives from other languages those elements which it lacks, adding new, those that relate to concepts. Here given some bright samples below: AILERON - The movable areas of a wing form that control or affect the roll of an aircraft by working opposite one another—up-aileron on the right wing and down-aileron on the left wing. French: aileron small wing, diminutive of aile, from Latin: ala, wing. The word "aisle" also derives from the same root. AIR AMBULANCE - Air charter of a private jet, helicopter or turbo-prop certified to provide air transport to medical patients. AIR CHARTER - Act of renting or leasing a jet or plane for transport of cargo or passengers. ALTITUDE - The height expressed in units of distance above a reference plane, usually above mean sea level or above ground level. BLEED AIR - Hot air at high pressure, usually from the bypass section of a gas turbine engine, for de-icing, heating, and other uses. GROUND CONTROL - Tower control, by radioed instructions from air traffic control, of aircraft ground movements at an airport.

An important part of aviation sublanguage of the English language is aviation terminology. The formation of aviation terminology of the English language has been in motion more than two centuries and reflects the difficult process of development of aviation technology, initially from the first balloons to spacecrafts' flights. The root points of terms in aviation are closely related to the process bred by the aeronautics history factors. The semantic structure of English aviation terms are discovered by development of appropriate objects as well [1]. Thus, the semantic structure of aviation terms should be considered at the junction of two sciences – linguistics and aviation. It is obvious from the examples too: GULL-WING - Descriptive of wing in frontal view bent as the wing of a seagull; a distinctive shallow, inverted "V" shape or inverted gull-wing. HANGAR - An enclosed structure for housing aircraft. Originated with lake-based floating homes of the original German Zeppelins in which they were "hung" from cables, which explains the erroneous, oft-seen spelling of "hanger." French: hangar, shed, outbuilding, from Latin: angarium, shed. CHORD - The measurable distance between the leading and trailing edges of a wing form.

More precisely, in terms of the lexical and semantic peculiarities, there are phraseologies, abbreviations, and neologisms in aviation English. As for the syntactic features, complex sentences, long sentences, inverted sentences, elliptical sentences, and split sentences are frequently use in aviation English. Nevertheless, written speech is passive in aviation. The terms, especially word usage should be accurate and easy to understand as shortened words. Coming to abbreviation, it denotes to a word or phrase by usually shortening something or omitting parts of the word or phrase [3]. There are many abbreviations in aviation English with the several categories below.

(1) Initialisms and acronyms

Initialisms define to an abbreviation including of the first letter or letters of words in a phrase (for example, VOR: Very High-frequency Omni-directional Range, VSI: vertical speed indicator), syllables or components of a word (TNT for trinitrotoluene), or a combination of words and syllables (PAPI: precision-approach

path indicator). While acronyms refers to a word or name formed as an abbreviation from the initial components in a phrase or a word, usually individual letters (as in Radar: radio detecting and ranging, Sonar: sound navigation and ranging).

In some cases different meanings are observed in the same acronyms. For example, ACS: aircraft communication system, ACS: aircraft control system and ACS: air-conditioning system. In this situation, the impetrator should establish confidence the acronym owns the cohesion in the context.

(2) Blends or Portmanteaus. Linguistic blend of words are called portmanteau word, in which parts of multiple words or their sounds are mixed into a new term. Avionics are coined by blending aviation electronics. Other examples such as: transceiver - transmitter receiver and heliport - helicopter airport.

(3) Clippings. Clippings refer to the formation of a new word by shortening it. For example, plane - airplane, copter- helicopter, a/ c - aircraft, B/ D - bearing and distance, C/M - control and monitoring, Rwy - runway, etc.

According to the ATA specification 2200, as for the abbreviations, there is no necessity for the translator to gain an abbreviation. In the translation progress, when an abbreviation appears for the first time, the full form should be provided [4].

Different terms in aviation field may make known the efficiently of their connotations differently in various micro contexts. In most cases, the translation of such words can barely base on the context and be the identical in various word combinations, such as in the case of the term *engine*: *jet engine* – *реактивный двигатель*; *engine types* – *типы двигателей*; *gas turbine engine* – *газотурбинный двигатель*; *engine shaft* – *коленчатый вал двигателя*. Sometimes, however, aviation term may be translated differently in different combinations. Thus, the Russian equivalent of the word *strut* is *стойка*, but in the following compound terms it is changing differently: *folding strut* - *складывающийся подкос (шасси)*; *landing gear strut* – *стояк шасси*; *compressed shock strut* - *обжатый амортизатор*. Translating such difficult terms it is necessary to search their translation in a dictionary and take into consideration the peculiarities of the concepts that the term description [6].

Conclusion. Having investigated this matter, we can ponder that the main features of scientific and technical aviation literature are a significant number of terms and a concrete presentation of the material. Thus, componential investigation of English aviation terminology performed the presence of single-component and multi-component units. The analysis leads to the summary that the aviation sublanguage of the English language is well developed.

REFERENCES:

1. Asmukovych I.V. Formation and development of English aviation terminology // Scientific herald of Lesya Ukrainka Eastern European National University. – 2011. – №6. – P. 112-117.
2. Castro, N. (2012), Translation: A Meeting Point for Interdisciplinary Enquiry, Global Media Journal-Canadian Edition, Vol. 5.
3. Bowker L. Lexicography, Terminology, and Translation / L. Bowker. – Ottawa: the University of Ottawa Press, 2006. – 96 p.

4. Karaban V.I. Translation of English scientific and technical literature / V.I. 2004
5. Komissarov V.N. The theory of translation (linguistic aspects): Vysh. shk., 1990. – 253 p.
6. Munoz-Calvo & Buesa-Gomez. Translation and Cultural Identity: Cambridge Scholars Publishing. 2010.

Пирматова Озодахон Сапарбоевна
(Урганч, Ўзбекистон)

ЎЗБЕК ТИЛИДАГИ ШОЛИКОРЛИК БИЛАН БОҒЛИҚ АЙРИМ ТЕРМИН ВА ТАОМ НОМЛАРИ ЛЕКСИКАСИ

Аннотация. Мақолада ўзбек тилидаги шолчилик билан боғлиқ айрим термин, таом номларининг этимологияси ва лексик хусусиятлари ёритилган

Калит сўзлар. *Отиз, тап, адро, чақчо, шоли, гуруч, шолкорлик, мош, мошкичири, палов, паловхўр*

Аннотация. В статье освещены этимология и лексические особенности некоторых терминов, названий блюд, связанных с рисоводством в узбекском языке

Ключевые слова. *Поле, грядка, рис, клочок земли, зерно риса, рисоводчество, маш, мошкичири, плов, любитель плова*

Annotation. The article describes the etymology and lexical features of the rice and food-related terms in the Uzbek language

Key words. *Field, garden-bed, rice, grain of rice, rice growing, mung bean, mung bean soup, pilaf, lover of pilaf*

Ўзбек халқи қадимдан деҳқончилик билан шуғулланган. Шолкорлик ўзбек халқи деҳқончилигининг энг ривожланган соҳасидир. Чунки гуручдан тайёрланадиган таомлар ўзбек миллатининг энг севимли, энг асосий таомларидан саналади. Шунинг учун ҳам ўзбек деҳқонлари азалдан гуруч етиштириш билан шуғулланиб келишган. Гуруч маҳсулоти деҳқончиликка оид ўсимликлардан саналган шолдан олинади. Зеро, шоли маҳсулотини етиштириш ўзбек деҳқончилигининг асосий турларидан саналади. Ушбу жараёнда инсонлар деҳқончилик, шолкорлик билан боғлиқ турли лексемаларни ишлатишган. Бундай лексемалар эса ўзбек тилининг турли шеваларида турли хил ишлатилади. Жумладан, Ўзбек тилида шоли маҳсулоти етиштириладиган экин майдонига нисбатан “*отиз, пол*” лексемалари ишлатилади. Ушбу маҳсулотни экишдан олдин ер экишга текисланиб, тайёрланади. Ерни ҳайдалганда ҳосил бўлган қаторлар эса “*тап*” дейилади.

Экин экилмасдан қаровсиз қолган ер ўзбек тилининг айрим шеваларида “*қорық, партов ер*” Хоразм шевасида “*адро*” термини билан юритилади. Шунингдек, шоли экиш учун ажратилган бир парча ер бўлаги ўзбек тилининг айрим шеваларида “*қайтық ер*”, “*қийқым*” лексемалари билан аталса, Хоразм шевасида “*чақча*” дейилади.

Жумладан, “шоли” сўзи тожикча сўздан олинган бўлиб, от сўз туркумига оид сўз. Ушбу сўз “оқланмаган гуруч дони”, “гуруч дони ўсимлиги” маъносини ангалатади. (Ўтил, II, 424). [2. 266].

Шоли сўзи “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да “иссиқ мамлакатларда ботқоқда ўсадиган, бошоқларида гуруч етишадиган дон ўсимлиги”, дея изоҳланган [1. 554]. Бу сўз халқ орасида ҳам ўсимлик ва ушбу ўсимликдан

олинган ҳосилга нисбатан ҳам ишлатилади.

Ўзбек тилида шоли етиштириш билан боғлиқ жараён шиликорлик дейилган. Ушбу от тожик тилида *шоли* отига (қ.) –кор қўшимчасин (ТжРС, 542) қўшиб ҳосил қилинган бўлиб, “шоли етиштирувчи деҳқон” маъносини англатади (ЎТИЛ, II, 424). Бу отдан *шиликорлик маевҳум оти ясалган*. [2.266]. Ўзбек тилида ушбу от фаолият-жараён оти дейилади.

Ўзбек халқида шоли етиштириш билан боғлиқ турли терминлар ва таом номлари ишлатилади. Мош-гуруч термини ўзбек тилида жуфт сифат “дони юмалоқ, тўқ яшил рангли дуккакли ўсимлик” маъносини англатадиган тожикча *мош* оти билан (ТжРС, 234) “шолидан оқлаб олинган дон” маъносини англатадиган тожикча *биринч* отининг (ТжРС, 72) *гурунч* шакли таркибидаги *н* товуши тушириб қолдирилган *гуруч* отидан тузилган. *Мош* оти “тўқ яшил” маъно қирраси ва *гуруч* оти “оқиш” маъно қирраси билан қатнашган. Шунга кўра “оқ оралаган” маъносини англатиб, *мош-гуруч соқол (соч)* бирикмаси таркибида ишлатилади (Ўтил, I, 473). [2. 141].

Мошкичири сўзи от сўзтуркумига оид бўлиб, “дуккакли ўсимликнинг юмалоқ, тўқ яшил рангли дони” маъносини англатадиган тожикча *мош* оти ва (ТжРС, 234) “мош билан гуручдан тайёрланган қуюқ овқат” маъносини англатадиган ўзбекча кичири отидан (ЎТИЛ, I, 389) тузилган бўлиб, шундай таомнинг номи сифатида ишлатилади (ЎТИЛ, I, 463). Ушбу бирлик “оқ-қора аралаш” маъносини ҳам англатиб, мошкичири соқол бирикмаси таркибида ишлатилади. [2. 141]. Ушбу таом ўзбек халқи орасида энг севиб тановул қилинадиган таомлардан саналади.

Ош сўзи от сўз туркумига мансуб бўлиб, ПРСда [*аш*] шаклида келтирилиб, “суюқ овқат”, “емиш” маъносини (25), ТжРСда *ош* shaklida келтирилиб, “иссиқ овқат”, “емиш”, “палов” маъноларини (291), ЎТИЛда “иссиқ овқат”, “палов” маъноларини англатиши айtilган. Кўринадики, бу от кейинчалик “палов” маъносини англата бошлаган. [2. 175]. Ўзбек тилининг Хоразм шеvasида “палов” сўзи ишлатилади, “ош” сўзи суюқ овқатга нисбатан ишлатилади.

Палов сўзи от сўз туркумига оид бўлиб, ПРСда [*палоу*] шаклида (96), ТжРСда *палав* шаклида (296) келтирилган. Ўзбек тилига тожикча шакли в товуши олдида келган *а* товушини *о* (*â*) товушига алмаштириб олинган. “Палов” гўшт, пиёз, сабзини ёғда қовуриб, қайнатиб, гуруч солиб, яна бироз қайнатиб, дамлаб пишириладиган миллий таом” маъносини англатади. (ЎТИЛ, I, 569). [2. 181].

“Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да “Палов асосий масаллиғи гуруч, сабзи, ёғва гўшдан иборат бўлган, қовуриб, қайнатиб ва дамлаб тайёрланадиган қуюқ овқат”, дея изоҳ берилган [1. 569].

Паловхўр. Ушбу сифат тожик тилида “*палав*” отига (қ.) “еб-ич” маъносини англатадиган “*хўрдан*” феълининг (ТжРС, 434) “*хўр*” ҳозирги замон асосини қўшиб ҳосил қилинган бўлиб, ўзбек тилига в товуши олдидаги *а* товушини *о*(*â*) товушига алмаштириб олинган, “паловни суюб ва кўп ейдиган киши” маъносини англатади (ЎТИЛ, I, 296). [2. 181].

Паловхўрлик оти ўзбек тилида *паловхўр* сифатида (қ.) –*лик* қўшимчасини қўшиб ҳосил қилинган бўлиб, “кетма-кет паловни тўйиб ейиш” маъносини англатади (ЎТИЛ, I, 569). [2. 182].

Хулоса ўрнида шуни айтиш жоизки, шоникорлик билан боғлиқ юқорида келтирилган терминлар ва таом номларининг изоҳи ва этимологиясини тадқиқ қилиш ўзбек тилшунослигида долзарблик касб этади. Ушбу терминлар ўзбек тилини нафақат бойитибгина қолмасдан, балки кундалик зарурати эканлигини таъкидлаш жоиздир.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Тошкент, 2006.
2. Ш. Раҳматуллаев. Ўзбек тилининг этимологик луғати. - Тошкент, 2009.

Ҳазраткулова Анжелика Вальеревна
Жиззах политехника институти
(Жиззах, Ўзбекистон)

ЛИСОНИЙ БИРЛИКЛАРДА ШАКЛ ВА МАЗМУН ДИАЛЕКТИКАСИ

Аннотация. Мазкур мақолада маълум бир объектнинг ўзаро диалектик алоқадор бўлган икки тушунчаси шакл ва мазмун диалектикаси лисоний бирликларда таққосланади.

Kalit so'zlar: диалектика, шакл, мазмун, лисоний бирликлар, морфологик бирликлар, синтактик сатҳ, семасиологик йўналиш, ономасиологик йўналиш семасиологик йўналиш, пропозиция тушунчаси.

Аннотация. В этой статье два понятия, которые связаны между собой определенным объектом, сравниваются в форме и содержании диалектики в языковых единицах.

Ключевые слова: диалектика, форма, содержание, языковые единицы, морфологические единицы, синтаксический слой, семасиологическое направление, ономакологическое направление, полуавтоматическое направление, пропозициональная концепция.

Annotation. In this article, two concepts that are interconnected by a particular object are compared in form and content dialectics in linguistic units.

Key Words: dialectics, form, content, linguistic units, morphological units, syntactic layer, semasiologic direction, onomacologic direction, semiautical direction, propositional concept.

Оламдаги нарса ва ҳодисалар ўртасидаги ўзаро алоқадорлик ва боғланишнинг турларидан бири шакл ва мазмун диалектикасидир. Шаклсиз мазмун бўлмагандек, шаклнинг мавжудлик усули, таркиби ва тузилиши ҳам мазмунсиз бўлмайди. Демак, шакл ва мазмун маълум бир объектнинг ўзаро диалектик алоқадор бўлган икки томонидир. Мазмун деганда объектнинг барча элементларининг таркиби, унинг хоссаларининг, ички жараёнларининг, алоқаларининг ривожланиш зиддиятлари ва майлларининг бирлиги кўзда тутилади. Масалан, организмнинг мазмуни унинг органларининг оддий мажмудан иборат эмас, балки муайян шаклда ўтадиган ҳаётий фаолият жараёнидан иборат. Шакл деганда мазмуннинг ташқи ифодаланиш усули, мазмун элементлари алоқаларининг нисбатан барқарор муайянлиги ва уларнинг ўзаро таъсири, мазмуннинг типи ва структураси тушунилади. Мазмун ва шакл бир объектнинг ўзаро зиддиятли икки қарама-қарши кутбидир. Бу тушунчалар бир-бирини тақозо қилувчи, бирисиз иккинчиси мавжуд бўлмайдиган тушунчалардир. Шакл билан мазмун бир конкрет объектда ўзаро ажралмасдир. Шакл ички ва ташқи бирликдан иборат. Мазмун элементларининг боғланиш усули сифатида шакл ички бир ҳодисадир. У объектнинг структурасини ташкил этади ва мазмуннинг бамисоли бир momenti бўлиб қолади. Муайян мазмуннинг бошқа нарсалар мазмуни билан боғланиш усули сифатида шакл ташқи бир нарсадир. Масалан, бадий асарнинг ички

шакли аввало сюжетдан, асарнинг мазмунини ташкил этувчи бадий образлар, ғояларнинг боғланиш усулидан иборат. Ташқи шаклни эса асарнинг ҳиссий фаҳмланидиган қиёфаси, унинг ташқи шаклланиши ташкил этади. Гегелнинг таъкидлашича, шакл ва мазмун ўртасидаги қарама-қаршилиқларни қараб чиқаётганда шуни назардан қочирмаслик керакки, мазмун шаклсиз бўлмайди. Шакл эса айна вақтда мазмуннинг ўзида ҳам мавжуддир ва унга нисбатан ташқи бир нарсадан иборатдир. Шакл ва мазмун муносабатида етакчи томон мазмундир. Ташкил топиш шакли ниманинг ташкил топишига боғлиқдир. Ҳеч қандай ташқи куч эмас, балки мазмун ўзини-ўзи шакллантиради. [124].

Мазмун билан шакл ўртасида ички зиддият бор. Нарсаларнинг, жараёнларнинг шакли билан мазмуни ўртасидаги зиддиятларнинг пайдо бўлиши, ривожланиши ва бартараф қилиниши - тараққиётнинг қарама-қаршилиқлар йўли билан энг муҳим ва энг умумий ифодаланишларидан биридир. Шакл ва мазмун ўзаро диалектик боғлиқ бўлса ҳам, лекин улар маълум даражада нисбий мустақилликка эга. Шакл ва мазмун, аввало, ўз ички тузилиш бирликлари билан фарқ қилади. Шакл ва мазмун тузилиши бир-бирига мувофиқ келиши ҳам, мувофиқ келмаслиги ҳам мумкин. Бу диалектик алоқадорлик тилда ҳам ёрқин ўз ифодасини топади. Чунки тил системасининг фонологик сатҳдан бошқа барча сатҳ бирликлари учун шакл ва мазмун муносабати дахлдордир. Ҳар қандай мазмун муайян моддий шакл воситасида ифодалангандагина у реал лингвистик бирликка айланади. Шундай экан, лингвистик бирликлар ўртасидаги шакл ва мазмун муносабатини ўрганиш ҳам катта аҳамиятга эга. [19-20].

Лингвистик бирликларнинг шакл ва маъноси ўртасидаги муносабат антик даврлардаёқ файласуфлар эътиборини тортган. Улар узоқ вақт лингвистик бирликларни ифодаловчи ва ифодаланмиш томони ўртасидаги муносабатнинг хусусияти, яъни улар ўртасидаги муносабат эркинми ёки табиийми, деган масала устида баҳс юритдилар. Ниҳоят философларнинг катта гуруҳи ифодаловчи билан ифодаланмиш ўртасидаги муносабатнинг эркин эканлигини тасдиқладилар. Шунингдек, шакл ва мазмун муносабатига субстанционал ёндашув ҳам ана шу муаммонинг таркибий бир қисми саналади. Машҳур Дания тилшуноси Л. Ельмслевнинг фигуралар ҳақидаги қарашлари ҳам, лексикада узвий таҳлил тамойиллари ҳам, С.Н. Ивановнинг субстанционал морфология ҳақидаги қарашлари ҳам тил тузилишига субстанционал ёндашув асосида майдонга келди. Грамматик шаклни муносабатда, синтактик функцияда намоён бўладиган маълум хусусият - маънолар ташувчи сифатида субстанционал тушуниш унинг иккиланган ва зиддиятли морфологик-синтактик табиатини ўзида акс эттиради. Субстанционаллик нуқтаи назаридан муайян муносабатга киргунга қадар ҳам ўзининг мустақил мавжудлигига эга. Шу билан биргаликда у ўзининг яқка алоқаларидагина реал мавжуд бўлади. Ана шу нуқтаи назаридан грамматик шаклларнинг бундай зиддиятли бирлиги диалектикадаги умумийлик ва алоҳидалиқнинг, моҳият ва ҳодисанинг намоён бўлиши саналади. Лексик, морфологик бирликларнинг шакл ва мазмуни ўртасидаги муносабатни ўрганиш қанчалик муҳим бўлса, синтактик бирликларнинг шакл ва мазмуни ўртасидаги муносабатни ёритиш ҳам ҳозирги ўзбек тилшунослиги учун

шунчалик муҳимдир. Бир маънонинг бир неча шакллар орқали ифодаланиши лексик ва морфологик сатҳ мисолида етарли даражада ўрганилган. Лекин худди шу масаланинг синтактик сатҳда намоён бўлишига ҳанузгача жиддий эътибор қаратилганича йўқ. Синтактик сатҳда муайян ахборотнинг турли синтактик шакллар орқали ифодаланиши ёки бир синтактик шакл орқали бир неча ахборотни ифодалаш мумкинлиги масаласини ёритиш шу тилнинг ички имкониятларини, унинг ўзига хос хусусиятларини кўрсатиб беришга олиб келади. Бу эса ҳар бир тилнинг умумийлик ва ўзига хослик диалектикасини очишга имкон туғдиради. Шунинг учун ҳам синтактик бирликларнинг шакл ва мазмун муносабати бир қатор ўзбек тилшуносларининг диққатини жалб этди. Бу соҳада проф. Н. Маҳмудов, А.Бердалиев сингари олимларнинг ишларини алоҳида таъкидлаш лозим. Аввало, синтактик бирликларнинг шакл ва мазмун ўртасидаги муносабати ҳақида фикр юритилганда, дастлаб унинг қайси томонини асос қилиб олиш мумкин, деган масала кўндаланг бўлиши табиий. Бу масалани ҳал этишда ҳозиргача бўлган тилшуносликда икки йўналиш майдонга келди: 1) Семасиологик йўналиш; 2) Ономасиологик йўналиш. Семасиологик йўналиш тарафдорлари шаклни асос қилиб оладилар ва ҳар бир шакл қандай маъноларни ифодалашини очиб беришга ҳаракат қиладилар. Ономасиологик йўналиш тарафдорлари эса, аксинча, маънони асос қилиб оладилар ва муайян маъно қандай йўллар билан ифодаланишини ёритишга аҳамият берадилар. Тилшуносликда мавжуд бўлган ҳар икки йўл бир-бирини инкор этмайди, балки бир-бирини тўлдиради. Ономасиологик йўналиш муайян маънонинг қандай ифода воситалари билан ифодаланиши масаласини ўрганишга эътиборни қаратар экан, худди ана шу йўналиш турли системадаги тилларни типологик планда ўрганишга, бу тилларнинг умумий, турли нуқталари қаерда-ю, хусусий, ўзига хос томонлари қаерда эканлигини ёритишда катта аҳамиятга эга. Шунинг учун ҳам бу усул турли системадаги

тилларнинг типологик тадқиқотларида ҳам катта аҳамиятга эга. Ономасиологик йўналишда таянч нуқта мазмун, синтактик бирликларнинг мазмуний тузилиши деб қаралар экан, аввало, ана шу мазмуний тузилиш бирликлари қандай белгиланади, деган масалани ҳал этиш энг зарурий масалалардан саналади. Бу масалани ҳал этишга эътиборни қаратган олимлар фалсафадаги пропозиция атамасини таянч нуқта қилиб олдилар. Пропозиция тушунчаси ҳар бир нутқ эгасининг онгида мавжуд бўлган объектив реалликнинг инъикоси, нутқ вазиятидир. Кўринадики, нутқий жараёнда мазмуний бирликлар билан шаклий бирликлар ўртасида кўпинча номутаносиблик мавжуд бўлади. Чунки нутқ жараёнида сўзловчи оз моддий воситалардан фойдаланган ҳолда, кўпроқ маънони ифодалашга ҳаракат қилади, сўзловчининг объектив оламдан олган таассуроти тўлиғича ўз шаклий ифодасини топмайди. Фақат энг муҳим жиҳатлари фикран ажратилади ва ана шу энг муҳим деб ажратилган жиҳат ўз шаклий ифодасига эга бўлади. қолган томонлар сўзлашувчиларнинг олдиндан билиш фондига ва тил кўникмасига кўра маълум бўлади. Масалан, бирон-бир қалам маълум бир хонтахта устида турганлиги вазиятини кўрайлик. Бунда қаламнинг ранги, шакли, учининг ҳолати, хонтахтанинг шакли, ранги, эстетик кўриниши ва бошқа жиҳатлари бор. Сўзловчи шу вазиятнинг ахборот ташиши учун энг муҳим жиҳатларини танлайди ва ана шу танланган қисмларга мос шаклларни белгилайди. Шунинг

учун машхур немис олими В. Гумбольдт нутқда сўзлашувчилар ўртасида бир вақтнинг ўзида ҳам тушуниш бор ва ҳам тушунмаслик бор, дейди. Шакл билан мазмуннинг нисбий мустақиллигини шунда ҳам кўриш мумкинки, айтиш мумкин, айтиш мумкин (синтактик синонимия). Бир шаклнинг ўзи эса бир неча мазмунга ҳам эга бўлиши мумкин (синтактик омонимия). Синтактик сатҳ бирликларидаги ана шундай шакл ва мазмун диалектикаси айрим асарларни эътиборга олмаганда, ҳали тилшунослар диққатини етарли равишда жалб этгани йўқ. Бу эса бугунги ўзбек тилшунослиги учун ушбу мавзунинг нақадар долзарб эканлигини кўрсатади.

Биз ишимизда барча лисоний birlikлардаги шакл ва мазмун диалектикасини эмас, балки фақат гап таркибида муайян вазиятда келган гап бўлакларида шакл ва мазмун муносабатини ёритишга ҳаракат қиламиз. Гапнинг шакли ва мазмуни ўртасидаги алоқа тўғрисида фикр юритган Д. Лутфуллаева «гапнинг мазмуни ўзига мувофиқ шаклни тақозо этар экан, бу икки томоннинг бутунлай номувофиқлиги ҳақида гапириб бўлмайди. Шакл ва мазмуни бутунлай мувофиқ келмайдиган гапнинг ўзи йўқ» эканини таъкидлайди.

Лисоний birlikларнинг шакл ва мазмуни ўртасидаги муносабатни ифодалашда умумийлик - хусусийлик диалектикасини ҳам эътиборга оламиз.

Чунки ҳар қандай лисоний birlik бевосита кузатишда хусусий birlikлар сифатида намоён бўлади. Хусусий birlikларни қиёслаш, улар ўртасидаги умумий жиҳатларни топиш орқали хусусийликлар маълум умумийликларга фикран бирлаштирилади. Шундай қилиб, ҳар қандай умумийликлар бевосита

кузатиш босқичида хусусийликлар орқали намоён бўлади. Гап бўлаклари сатҳида умумийлик - хусусийлик диалектикаси морфологик шакл ва синтактик шакл, морфологик маъно ва синтактик маъно муносабати орқали ифодаланadi. Морфологик шакл ва маъно синтактик шакл ва маънонинг ички томонини, нимадан ташкил топишини, структурасини белгилайди. Функционал томони эса гап таркибида қандай позициясини эгаллашни назарда тутadi. Ана шуни ҳисобга олган ҳолда ишда морфологик шакл билан синтактик шакл, морфологик маъно билан синтактик маъно ўртасидаги муносабат очиб берилади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Нурмонов А., Йўлдошев Б. Тилшунослик ва табиий фанлар. – Т.: Шарқ, 2001. – Б. 33
2. Мащмудов Н. М. Ўзбек тилидаги содда гапларда семантик-синтактик асимметрия. – Т.: Ўқитувчи, 1984. - 146 б.;
3. Бердиалиев А. Эргаш гапли қўшма гап конструкцияларида семантик-сигнификатив парадигматика. – Т.: Фан, 1989. – 107 б.
4. Лутфуллаева Д. Э. Тасдиқ гапларда инкор ва шаклий-мазмуний номувофиқлик: Филол. фанлари номзоди... дисс. автореф. – Т., 1997. – Б.5.
5. Гегель. Энциклопедия философских наук.- М.: Мысль, 1974. – С. 290.

Ҳилолиддинова Феруза Рашидовна
Жиззах политехника институти
(Жиззах, Ўзбекистон)

БОЛАЛАР НУТҚИНИНГ ТИЛШУНОСЛИК ТАРИХИДА ЎРГАНИЛИШИ

Аннотация. *Мазкур мақолада антик даврдан то ҳозирги кунга қадар болалар нутқининг ўрганилиши турли олимларнинг қарашларида тадқиқ қилинади.*

Калит сўзлар: *нутқ, нутқий модел, онтогенез, руҳшунослар, назария, кузатиш, моделлаштириш, тадқиқот, тақлид, нативистик назария*

Аннотация. *В данной статье изучение детской речи от античности до современности изучается во взглядах разных ученых.*

Ключевые слова: *речь, речевая модель, онтогенез, психологи, теория, наблюдение, моделирование, исследование, пример, нативистская теория.*

Annotation. *In this article, the study of children's speech from antiquity to present is studied in the views of different scientists.*

Key Words: *Speech, Speech Model, Ontogenesis, Psychologists, Theory, Observation, Modeling, Research, Exemplary, Nativistic Theory.*

Антик даврдан бошлаб, то яқин вақтларгача бўлган тилни ўрганишда икки мавзу – нутқнинг кишилиқ жамиятида юзага келиши ва бола нутқида биринчи сўзнинг пайдо бўлиши масаласи ўзаро боғлиқ ҳолда қаралган. Бу иккиламчи қизиқиш Геродотнинг тарихий ҳикоясидаги шоҳ Псаммитих ҳақидаги латифа билан боғлиқлики намоён этади. Биринчидан, бу ҳикоя ортида ҳар бир боланинг индивидуал ривожланишида барча кишилиқ жамияти босиб ўтган айрим дақиқалардаги ривожланиши жараёни такрорланади деган тахмин ётса, иккинчидан, болада нутқнинг юзага келиши унинг ички ривожланиш қобилиятига боғлиқ, деб саналганлигини кўриш мумкин. Тарихда бундай ҳодисалар, яъни болалар ўз ҳаётининг биринчи 5 йили мобайнида инсонлар билан бўлган барча ижтимоий алоқадан маҳрум бўлганлиги ва гарчи кейинчалик меёрий ҳаётий шароитларга қайтарилганликларига қарамай, уларнинг ўз муҳити тилини мукамал эгаллай олмаганликлари ҳақидаги ҳолатлар кўплаб учраган. [126-127 б.]

Болалар нутқи ривожланишининг асосий масалалари, албатта, миф ёки аниқ соҳага тааллуқли бўлган бу ўтмиш гувоҳлигига ҳам асосланади, масалан, қуйидагиларга жавоб излашда:

1. Онтогенез қай даражада филогенезни такрорлайди?
 2. Нутқни туғма- ирсий ҳодиса, унинг ривожланишини эса, генотопик феноменлар ҳаракатига асосланади, дейиш мумкинми?
 3. Балки, бунинг акси, нутқни фенотопик жараёнга боғлиқ жамият таосири натижаси, яъни ижтимоий ҳодиса сифатида қараш лозимдир?
- Гарчи болалар нутқи бўйича ўтказилган кузатувлар белгиланмаган вақтларда олиб борилган бўлса-да, шуни қайд этиш лозимки, болалар нутқи

катталар нутқидан фарқланувчи ҳодиса мақоми берилган вақтдан бошлаб конструктив тадқиқотлар олиб бориш имконияти яратилди. Натижада, 1787 йили немис олими Д. Тидеманн ўз ўғли нутқининг ривожланиши ҳақидаги қисқача маълумотини нашр қилди. Шундан бошлаб, яъни XVIII асрнинг охиридан болалар нутқини системали тарзда ўрганиш йўлга қўйилди. Бу ишда қабул этиш ҳаракати ва уларнинг болалар нутқида ифодаланиши ибтидоий халқлардаги тафаккурнинг ривожланиш даражаси билан қиёсланади. Д.Тидеманн ишларида Ж. Пиаже фикрларини қўлловчи, яъни онтогенез филогенезни тақрорлайди, бироқ улар тажриба ва тил билан узвий боғланади деган ғоя ётади. Болалар нутқини систематик кузатиш кўплаб олимларнинг диққатини ўзига тортди. Болаларнинг мураккаб грамматик структуралар ва тил қонуниятларини тушунишлари, уларни тўғри қўллаш олишлари нимага боғлиқ? Бунда механизмлар қандай рол ўйнайди? Тилни эгаллашда боланинг ҳаракати фаолми? У қоида ва қонуниятларни ахтарадими; сўз маноси ва грамматикага тааллуқли қонуниятларни қуради ва тақрорлайдими? Шу ва шу каби саволларга ҳозир ҳам аниқ бир жавоб топилмаган. Бироқ бу хусусда бир қанча қизиқарли назариялар ишлаб чиқилган. [114 б.]

Жумладан, ўргатиш назарияси.

XX асрнинг 1-ярмида америкалик руҳшунослар ўргатиш назариясини илгари сурадилар. Бу назария тарафдорлари ҳаракат шаклларининг катта қисмини ўргатиш ва ўрганишни бошқарувчи асосий механизми моделлаштириш ва мустақамлаш деб санадилар. Шу сабабдан ўргатиш назарияси тарафдорлари тил ривожланиши масалаларида нутқни тушуниш жараёнларининг таҳлилидан кўра кўпроқ нутқ маҳсулига эҳтибор қаратадилар. Масалан, ўргатиш назариясига мувофиқ гўдақлар катталар ва атрофдагиларнинг мақтов натижасида сўзни эслатувчи товушларни талаффуз эта бошлайдилар. Болалар келгусида гапни тўғри ифодалашлари учун аналогик жиҳатдан грамматик тўғри гапиришга ўрганиб борадилар. Шу сабабдан ушбу назария тарафдорлари болалар нутқи уни ўраб турган катталар томонидан мустақамланувчи ва шаклланувчи хатти-ҳаракат шаклини ташкил этганлиги сабабдан катталар нутқида хос хусусиятларни тез орада намоён этади, деган фикрни илгари суради.

Ўргатиш назариясининг тарафдорлари болалар томонидан тилни ўзлаштиришда кузатиш, моделлаштириш ва тақлиднинг ролини алоҳида белгилайдилар. Дарҳақиқат, болалар ота-оналаридан эшитганларига тақлид қиладилар ва тил репертуарларига янги сўз ва сўз бирикмаларини қўшадилар. Улар сўз ва грамматик структураларни моделлаштиришсиз ўзлаштира олмайдилар, шу сабабдан она тили ҳақида ахборот олиб, масалан, АҚШдаги болалар инглиз тилини, Хитойдагилар хитой тилини, Ўзбекистондаги болалар эса ўзбек тилини ўзлаштирадилар ва ҳоказо. Ўзаро мувофиқ шакллар ёрдамида болаларни мураккаб грамматик шаклларни қўллашга ўргатиш мумкин. Тажрибавий тадқиқотларда кичик ёшдаги болаларни нутқнинг муайян аспектига: феолнинг турли замон шаклларини, равишлар ва боғловчиларни ўзида ифодалаган мураккаб нутқий қурилмаларни ишлаб чиқишга ўргатадилар. Нутқий моделни тинглаб, болалар уни талаффуз этадилар, бироқ қаттиқ ўқшашликни сақламайдилар, балки улар моделларни кузатиш ёрдамида ўзлаштирилганларини умумлаштирадилар ва улар асосида

ўзларининг шахсий тил қурилмаларини яратадилар. Генетик психоллингвистиканинг намоёндалари ўргатиш назариясига қарши чиқиб, бу назария боладаги тил билими ва янгиликларни кашф этишда имконият берувчи асосий қобилиятларни очиб беролмайди ва ифодаламайди деб кўрсатадилар. Ушбу назария тарафдорларининг камчилиги шундан иборатки, улар болаларнинг гапда сўзнинг тартиби ҳамда сўзларни изчиллик билан тўғри бириктириш хусусиятларини онгли тушуниш даражасига қандай етиб келишини эотибордан четда қолдирадилар. Шунингдек, улар яна катталарнинг ҳамма вақт боланинг грамматик тўғри ифодаларни қўллаб-қувватлаши ҳақида жиддий фикр юритадилар. Улар кўпроқ болаларнинг грамматик тўғри ифодалари билан қизиқадилар. Тадқиқотларнинг бирида қуйидаги мисол келтирилади. Қизча: “*У силади мени сочим*”, дейди ва онаси ҳақиқатан унинг бошини силаб, мақтаганлигига ишора қилади. Бошқа қизни эса, “*Қандай чиройли аскар!*”, дея аскарга эмас, балки унинг кийимига ишора қилиб, грамматик ҳамда семантик тартибсиз гап тузганлиги сабабли танқид қиладилар. Бу назария намоёндалари яна тилни ўзлаштириш кузатиш ва тақлидга боғланади, деган қатоий фикрни ҳам илгари сурадилар. Баози ўринларда болалар нутқидаги икки сўзли гапларнинг ифодаланиши ўзида сўзларнинг шундай жуда камёб бирикишини намоён этадики, буни ҳатто катталар нутқида учратиш қийин. Болаларни уй шароитида кузатиш шуни кўрсатадики, айрим болалар тез-тез катталарнинг нутқига тақлид қилади; баозиларида тилни эгаллаш даражаси тақлид даражаси билан мутаносиб бўлмайди. Болалар кўпроқ тил шаклларининг яқинлиги ва осон ўзлаштирилишига эмас. Балки бу шаклларнинг, сўзларнинг улар учун танишлигига кўра тақлид қиладилар. Айрим болалар эса, улар томонидан грамматик қурилмаларнинг ўзлаштирилишида айнан янги сўзларга тақлид қиладилар. Хулоса қилиб айтганда, кузатиш ва ўзгалар нутқида тақлид нутқий маҳсулот учун жуда муҳим, бироқ одатий тақлид тилни ўзлаштиришда асосий восита бўла олмайди. [78 б.]

Тилни ўзлаштириш ҳақидаги яна бир назария **нативистик назария** бўлиб, нативистларнинг фикрича, тилни ўзлаштиришда туғма, биологик хусусиятлар асосий ролр ўйнайди. Бу назариянинг асосий намоёндаларидан бири Н. Хомский, инсон мияси туғилгандан бошлаб тилни ўзлаштириш учун мослашган механизмга эга, деган фикрни илгари суради. Ушбу назария тарафдорлари болалар қайси тилни ўзлаштиришига қарамай, улар бир хил босқичдан; масалан, қийириқ, биринчи ёшида бир сўзли, иккинчи ёшида икки сўзли бирикмаларни, тўрт-беш ёшларида она тилининг кўплаб грамматик қоидаларини эгаллаш босқичларидан ўтадилар. Кичик ёшдаги болалар нутқидаги биринчи сўзлар ва гаплар барча тилларда семантик боғлиқликнинг асосий тўпламини ифодалайди. Айрим нативистлар инсон миясининг дастлабки босқичда ривожланиши билан боғлиқ равишда тилни эгаллаш бир ярим ёшдан балоғат ёшигача бўлган даврни ўз ичига олади, деб ҳисоблайдилар. Бу босқичнинг ривожланишида тилни ўзлаштириш қийинчиликларсиз кечади, бироқ ундан ташқарида тилни ўзлаштириш ва эгаллаш қийин. Бу нуқтаи назар шу билан белгиланадики, катта ёшдаги эмигрантлар янги тилни қийинчилик билан эгаллайдилар ва унда қонуний равишда акцент билан гаплашадилар. Айни вақтда уларнинг болалари янги

тилни жуда тез ўрганадилар, хатога кам йўл қўядилар ва акцентсиз гаплашадилар. Бу фаразни амалий жиҳатдан текшириб кўриш учун балоғат ёшига қадар ҳеч бир тилни ўзлаштирмаган инсон бу босқичдан кейин ўрганишни бошлагандан 5 йил кейин унинг нутқи “иччам” нутқ кўринишига эга бўла бошлайди. У шу вақтга қадар инкор шаклидаги ёрдамчи феолларни қўллай олмайди, ўтган замон шакллари қийинчилик билан ифодалайди: нутқ жараёнида ўзи мустақил саволлар бера олмайди. Бундан кўринадики, қизча қаторларини эгаллаш имкониятига эга бўлади. Қизча грамматиканинг айрим муҳим элементларини эгаллай олса-да, тилни ўзлаштиришдаги қатойиллик тўла кўринишга эга бўлмайди.

Шундай қилиб, тил ижтимоийликни касб этади. Йирик руҳшунос А.Р. Лурия таобири билан айтганда, тил кишининг ирсий хусусияти билан боғлиқ бўлмаган табиий ҳодиса саналади. Демак, тилнинг мавжуд бўлиши бевосита кишилик жамиятини тақозо этади. Биз тилнинг ижтимоий-тарихий келиб чиқиши ҳақида кўп нарсани билмаймиз ва у ҳақда фақат тахмин қилишимиз мумкин ҳолос. Бироқ биз онтогенезда боланинг эрта ривожланишидаги сўзнинг келиб чиқиши ҳақида кўплаб фикрларни айтишимиз мумкин. Хулоса қилиб айтганда, бола ривожланиши (онтогенез) ҳеч қачон ирсий ривожланиш (филогенез)ни такорламайди, яъни онтогенезда тилнинг ривожланиши меҳнат жараёнида эмас, балки катталар билан бўлган мулоқот жараёнида ифодаланади.

Кўринадики, тилнинг пайдо бўлиши ва унинг тараққиёт йўлини ўрганиш тилнинг қандай ҳодиса эканлигини тасаввур қилиш имконини беради. Бу масалани чуқур таҳлил қилган руҳшунослар, жамиятшунослар ва тилшунослар:

1. Тил табиий ҳодиса эмас;
2. Тилнинг пайдо бўлиши учун кишилик жамияти бўлиши шарт;
3. Тил-нутқ муҳити боланинг чақалоқлигида яратилиши ва чақалоққа

бир томонлама тил таосири ўтказиш муҳим ҳал қилувчи аҳамиятга эга;

4. Тил ва тафаккур бир вақтда пайдо бўлади, бирга ривожланади, бири иккинчисиз яшай олмайди, деган хулосага келадилар.

Юқорида таъкидланганидек, болалар нутқини систематик ўрганишнинг йўлга қўйилиши ва болалар нутқини ўрганишга бўлган қизиқишнинг ортиши натижасида асримизнинг 30-йилларига келиб, А. Грегуар ўз фарзандлари нутқининг ривожланиши юзасидан жуда аниқ монографик тадқиқотни бошлайди ва 40-йилларнинг ўрталарида бу ишни яна давом эттирди. Бундай кўринишдаги ишларда болалар нутқи ота-онасининг нутқи билан эмас, балки қатойил система, яъни болада тилнинг ривожланишини кузатиш меоёрга асосланган грамматик ҳолатда олиб борилиши лозимлиги таокидланади. Кўринадики, бундай ҳолатда тилни ўзлаштириш, тил қонунларини эгаллашга аста-секин яқинлашиб бориши, тўғри ифоданинг юзага келишига имкон яратиши кўзда тутилади. Тўғри ифодага яқинлашиш эса, атрофдагилар ва ота-онанинг (улар тил меъёрларини қўллашни эгаллашда воситачи бўладилар, айни вақтда болада нутқининг тўғри шаклланишини кузатиб борадилар) доимий эътибори эвазига амалга ошади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Абдуазизов А. Тиллар оламига саёҳат. - Т.: Ёш гвардия, 1988. - 112-б.
2. Неҳматов Ҳ. Ф. Тил ва нутқ дифференциацияси / Ўзбек тили ва адабиёти масалалари.- 1987.- 4-сон.
3. Разбоева Э. М., Аҳмедова Х. А. Нутқ ўстириш методикаси. Т., 1978.
4. Тўрахонова Р. О. Олти ёшли болаларнинг психологик хусусиятлари. - Т.: Ўқитувчи, 1990.
5. Умархўжаева О. Болалар нуткига хос баъзи грамматик хусусиятлари / Ўзбек тили ва адабиёти.- 1996.- 2-сон.
6. Шодиева Қ. С. Мактабгача ёшдаги болаларни тўғри талаффузга ўргатиш.- Т.: Ўқитувчи, 1995.

Шодиев Муҳиддин Бердимуратович
Жиззах политехника институти
(Жиззах, Ўзбекистон)

INTERNET-MULOQOTLARDA FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING STRUKTURAVIY VA SEMANTIK TRANSFORMATSIYALARI

***Аннотация.** в статье освещены проблемы структурно-семантической трансформация фразеологических единиц в современной интернет-коммуникации.*

***Ключевые слова:** виртуальный, интерактивность, интернет-коммуникация, экспрессия, эстетический эффект, языковая игра, языковые нормы.*

***Annotation.** The article highlights the problems of structural and semantic transformation of phrase logical units in modern Internet communication.*

***Keywords:** virtual, interactivity, Internet communication, expression, aesthetic effect, language game, language norms.*

***Annotatsiya.** Maqolada zamonaviy Internet-muloqotlarda frazeologik birliklarning strukturaviy va semantik transformatsiyalar muammolari ta'kidlanadi.*

***Kalit so'zlar:** virtual, interaktivlik, internet aloqasi, ifoda, estetik effekt, til o'yinlari, til normalari.*

XXI asrning boshlanishi inson faoliyatining barcha sohalariga ta'sir ko'rsatadigan global axborot davriga aylandi. Internetning paydo bo'lishi bilan ularning ko'pchiligi sifat jihatidan o'zgardi, boshqacha ishlay boshladi. Internet-muloqot zamonaviy inson hayotining ajralmas qismiga aylandi. Internet-kommunikatsiya - maxsus kommunikativ-axborot muhiti yoki elektron kommunikativ kanal orqali vositachilik qiluvchi kommunikatsiya maydoni sifatida tushuniladi. Bu muhit quyidagi xususiyatlarga ega: virtuallik, interaktivlik, globallik, ijodkorlik, anonimlik [4, 34], ijtimoiy va lisoniy normalarning eroziyasi. Bu xususiyatlar foydalanuvchining tarmoqdagi o'z va boshqa odamlarning ma'lumotlarini boshqarishga imkon beradi: shaxsiy ma'lumotlar har bir kishi uchun mavjud va aksincha. Foydalanuvchining, uning "kutilgan bo'shlig'iga" mos keladigan shaxsni qurish uchun cheksiz imkoniyatlarni oladi. Internet-muloqotning ko'pgina nazariylari Internet-muloqotning "massochnost" yoki "karnavalizatsiya" kabi extralvistik xususiyatlarga ega ekanligiga ishonishadi. Foydalanuvchilar o'zlarini yaxshilash, o'ziga xoslik yaratish yoki o'zlarining tarmoq tasvirini o'zgartirishga harakat qilishadi. Eng mashhur va bu holatda yaxshi, original va yorqin uslubiy ta'siri tarmoq tasvirini yaratish uchun yo'l foydalanuvchilar tarmoq "ni'kah" ham xabar qoldirish uchun amalga oshirish, deb bir til ifoda hisoblanadi. Internet til ijodini, tasavvurni rag'batlantiradi va foydalanuvchilarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantiradi. Internetda ifoda etishning eng keng tarqalgan vositalaridan biri til o'yinidir. Internet-axborot vositalari axborotni taqdim etish va undan keyin qabul qilish jarayonida til o'yinlariga keng imkoniyatlar yaratadi. Internet tarmog'idagi til vositalarining strukturasi, semantikasi, qabul qiluvchi va manzilgoh o'rtasidagi funktsional shovqin va

foydalanuvchilarning ijtimoiy xatti-harakati nuqtai nazaridan o'zgartiriladi. Til o'yin etarlicha va rus lingvistlarning asarlari (EA umumdavlat, MV Kitaygorodskaya, NB Mechkovskaya, N. Rozanova vz Sannikov va boshqalar) batafsil ishlab chiqilgan nazariyasi.

Til o'yinlari - tillarning tizim munosabatlarini ataylab (ongli, qasddan) buzilishiga asoslangan, ma'ruzachilarning nutq hatti-harakatining muayyan turi. Ushbu qirg'in natijasida ifodalangan qurolsiz tilshunoslik shakllari va tuzilmalarini yaratish uchun nutq normasini yo'q qilish to'g'risida [1, 79] o'quvchining estetikaga va umuman, uslubiy ta'siriga sabab bo'lish qobiliyati va qobiliyati. Ko'pincha til o'yinlari kulgili ma'noda nutq so'zlash bilan yoki "yangi, yangi tasvir" yaratish istagi bilan bog'liq. [2, 657].

Til o'yinlari e'tiborni jalb qilish uchun kerakli ifoda effektini yaratish uchun internet-kommunikatsiya vositalarida samarali, arzon, mashhurdir.

Til o'yinlarini yaratish uchun manbalar til tizimining turli darajalari bo'lishi mumkin. Bizning kuzatuvlarimizga ko'ra, til o'yini yaratishning eng samarali yo'llaridan biri frazeologik birliklarning strukturaviy-semantik transformatsiyalaridir. Ushbu maqolada, frazeologiya birligini ta'riflashga keng yondashuv qo'llaniladi, chunki bu ibora frontal birliklarni batafsil va samarali tarzda o'rganish imkonini beradi.

Atasözler, so'zlar, "kanatli so'zlar", aforizmalar, termin kombinasyonlari, tez-tez kitob nomlari kategorilerinden barqaror kombinasyonlar, frazeologizm (keng tarqalgan so'zlar, frazeologik birlik, frazeologik kombinasyonlar), so'zsiz so'zlar, so'zlar, filmlar, reklama shiorlari, mashhur qo'shiqlardan satrlar. Internet muhitida ko'pincha mualliflik huquqi o'zgarishlarga uchragan ikkinchi bo'lim. Bundan tashqari, ushbu guruh guruhlari doimo yangi "jonli" tasviriy material bilan yangilanadi. Tadqiqotning maqsadi tilning frazeologik darajasida internetda til o'yinini yaratishning ba'zi usullarini taqdim etishdan iborat.

Tadqiqot materiallari "Freaks maktabi" yoki "Freaks School" jonli jurnallaridan frazeologik birliklarning tanlovidir. Tarkibiga ko'ra, ushbu Internet-resurs "juda ko'pdan ko'p" turiga kiradi, chunki barcha ro'yxatdan o'tgan foydalanuvchilar bu erda xabarlar va sharhlar yuborishi mumkin. Mavzularning turiga qarab, ushbu resurs "haqiqiy subyekt bilan haqiqiy sherik bilan muloqot" degan ma'noni anglatadi. Ushbu resurs polxronik rejimda ishlaydi. Ushbu manbaning mohiyati shundan iboratki, uning foydalanuvchilari ijtimoiy tarmoqlardagi rasmlarini nusxa ko'chirishadi, bu ularning g'ayridinligi bilan ajralib turadi va ularga fikr bildirishadi. Bunday fikrlarning maqsadi boshqa foydalanuvchilar tomonidan imkon qadar ko'proq e'tibor jalb qilishdir. Kuzatishlar shuni ko'rsatadiki, foydalanuvchilar ko'pincha o'zgartirilgan iboriy birliklarni hazillashib, hazil qiladigan ta'sirga ega bo'lishadi. Tadqiqotchilar (LI Roizenzon, A. V. Kunin, E. M. Dubinsky, S. P. Volosevich, A. Melerovich, VM Mokienko va boshqalar) frazeologik birliklarning tarkibiy-semantik va semantik transformatsiyalarini ajratib turadilar. Idiomlarning strukturaviy va semantik o'zgarishlarning eng keng tarqalgan turlaridan biri tarkibiy kompozitsionni almashtirish usuli hisoblanadi. Misol uchun, "... biz uchun baxt bizni kuladi") - sahnada sahnada ikki nafar yigitning fotosuratiga "fotoshop" yordami bilan ochiqcha kiyingan ayol tasvirini qo'shib qo'ydi. Sharhlovchining so'zlariga ko'ra, yoshlar chiroyli qizni ko'rmaydilar, biroq foydalanuvchi "boylik baxsh etadi". Umumiy lingvistik frazeologiyaning ifloslanishi "taqdirning tabassumi", ya'ni.

"taqdir" komponentini "boylik" komponenti bilan almashtirish bu jihatdan tasodifiy ko'rinmaydi, chunki muallif o'z xabarining oxirida ogohlantiruvchi belgi qoldirib, manzilni e'tiborini tortishga harakat qiladi. Quyidagi misolda frazeologiya birligini tanlab olishning motivatsiyasi shubhasiz: "Men uzoq vaqtdan beri fikrimni sindirib, barcha tasavvurimni buzdingiz...". Muallif "boshini kesish uchun" iboriy birlikning "boshli" qismini almashtiradi [5, 232], semantik ravishda ulashgan komponentga "ongli" ga qo'shib, komponentni kitob kontseptsiyasiga ega bo'lgan komponent uchun so'z birikmalariga ega bo'lgan frazeologik birlikda almashtirishda muallifga kerakli tahdidli ta'sir ko'rsatiladi. Quyidagi misolda "O'z-o'zidan yo'naltirilgan" teleko'rsatuvining taniqli ekranlaridan bir qator foydalanilgan: "Men hamma joyda video kameramni olib ketaman". Bu holatda tashqi maksimallovchi gilamning orqa fonida o'tirgan odamni ko'rsatadigan fotosuratdir. Bundan tashqari, ushbu misolda tashqi faktivator yoshlar orasida "pseudo-yoyat" ning eskirgan ramzi sifatida devorlarni bezash uchun gilamdan foydalanishni masxara qilishning zamonaviy tendentsiyasini hisobga olish mumkin. Izoh muallifi ham "har doim" komponentni "hamma joyda" komponent bilan almashtiradi, ammo bu manzilni ma'lum tirnoq belgilashga to'sqinlik qilmaydi. Shunday qilib, literallashtirish vakolatxonalari foydalanuvchining ish ob'ektini tavsiya etilgan vaziyatga mos keladigan yangi bilan almashtirganligi va shuningdek, harakatlanish vaqtini ish joyida o'zgartirishi sababli istehzoli ta'sir ko'rsatadi. Shuni ta'kidlash kerakki, turli xil usublarning elementlarini aralashtirish - kulgili effekt yaratishning samarali usullaridan biri, masalan, "dazmol va lazzatning etishmasligini issiq temir bilan yo'qotish". Ushbu bayonotdagi til o'yinlari "puchga chiqarish" (masalan, jamiyatning yomonliklari) va "iliq temir bilan yoqish uchun" frazeologiyaning "puchga chiqarish" publikatsiyasining birlashmasiga asoslangan [5, 93] (ya'ni, abadiy bir narsadan xalos bo'lish). Frazeologiyaning fe'l elementi xuddi shunday mazmunga ega bo'lgan fe'l bilan almashtiriladi, frazeologiyaning to'g'ridan-to'g'ri ma'nosi yo'qolmaydi va foydalanuvchi ushbu bayonotni tushunib, muallifning niyatini tushunishga qodir. Keling, bunday misollarni keltiraylik: iltimos, qat'iylik bilan hukm qilmang, chunki dastlabki pancake topakka o'xshaydi; ko'zlarim bog'ga tushmaganida, hamma narsa bo'lar edi, lekin bu mening 80 jazolovchi qo'lmdan uni qutqarmadi; qalblarga ateroskleroz bilan tegmaslik, jigar sirrozdir; sizning ko'pgina sukutlaringiz bilan; Oleg Volox fotoshop va boshqalarni buzib ko'rsatish qobiliyati evaziga ruhini iblisga sotdi. Agar yuqoridagi izohlarda xabarni qabul qiluvchisi ularni tushunish uchun biroz aqliy harakat qilish kerak bo'lsa, unda quyidagi misollarda muallif tomonidan qabul qilingan kulgili effekt juda aniq: "U mast bo'lganlar uchun mas'uldir". Foydalanuvchi uni "Little Prince S. Exupery" dan mashhur tirnoqqa yo'naltiradigan mashhur so'zlarni parchalab tashlashi kerak. Komediya effekti taniqli ishlardan qanotli iboraning kontrastini va insonni behayo shaklda tasvirlaydigan fotosurat yordamida yaratiladi. Bundan tashqari, kulguli effekt, bu yerda sinonimga aylangan "ichimlik - so'z" so'zlarini o'ynab yaratiladi. Biroq bunday o'zgarish muallif tomonidan faqatgina kulguli effekt hosil qilish maqsadida emas, balki, bu vaziyatga frazeologik qaytishni "uyg'unlashtirish" va bunday holatlarga salbiy munosabat bildirish maqsadida yaratilgan. Quyidagi misol ikkilamchi kaltakka duchor bo'lgan frazeologiyaning struktur-semantik konvertatsiyasini aks ettiradi: "yaxshi odam juda ko'p bo'lishi kerak" aslida aslida shakldir, lekin "Freaks" maktabining mualliflaridan biri "hamma joyda" komponenti bilan "juda" komponentni almashtirishning istehzoli ta'sirini

kuchaytiradi: "Yaxshi odam har joyda bo'lishi kerak!" Shunisi e'tiborga loyiqliki, bu fotosuratda qizning portretidan kollaj rasmini suratga tushirganligi haqidagi sharh. Avtoularning bunday qo'llanilishi muallifga frazeologiya birligining ta'sirchan baholash rejasini kuchaytirishga imkon beradi, bu esa muallifga vaziyatni yaxshiroq moslashiga imkon beradi, shuningdek, o'z nuqtai nazarini qisqa shaklda ifodalashga imkon beradi, shuning uchun yuqorida keltirilgan xulosalar chiqarilishi mumkin. Zamonaviy internet muhitining o'ziga xos xususiyati manzilni "maskali tasvirlar" ni yaratishga imkon beradi. Ushbu turdagi tasvirlarni yaratishda etakchi o'rinni muloqotda bo'lgan foydalanuvchilar tomonidan ishlatiladigan ifoda etuvchi til vositalaridan foydalanadi.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Kartashova E. P. Filologiya fanlari. Nazariya va amaliyot masalalari. M., 2013, 79-bet.
2. Kojinina MN Rus tilining stilistik entsiklopedik lug'ati - M., 2006, s.657.
3. Kostomarov V. G. Gazeta sahifasida rus tili. - M., 2001 yil.
4. Mixaylov V. A. Zamonaviy jamiyatning axborot-kommunikatsiya muhitini rivojlantirish xususiyatlari. - SPb., 2004, s. 34.
5. Molotkova A. I. Rus tilining frazeologik lug'ati. - M., 1998, s. 232-bet. 93.

SECTION: PHYSICAL CULTURE

Ismailov Farruh Israilog'li
UrDU Jismoniy madaniyat fakulteti o'qituvchisi
(Urganch, O'zbekiston)

MASHG'ULOTLAR JARAYONIDA KURASHCHILARNI RUHIY TAYYORLASH VA NAZORAT QILISH

Annatsiya. *Ushbu maqolada ruhiy tayyorgarlik deganda ruhiy-pedagogik tadbirlar va sportchilar faoliyati hamda hayotiga muvofiq sharoitlar yig'indisi tushuniladi. Ular kurashchilarda trenirovka va musobaqada qatnashish vazifalarini muvaffaqiyatli hal etishni ta'minlaydigan ruhiy funktsiyalar, jarayonlar, holatlar va shaxs xususiyatlarini shakllantirishga qaratilgan.*

Kalit so'zlar: *diqqat, taktik fikrlash, iroda, ruhiy tayyorgarlik, hissiyoti, do'stona munosabatlar, birdamlik, ahloq, qo'rquv, xayyojon, tavakkalchilik, emotsional holatlar, tiplar, bardosh.*

Аннотация. *Эта статья относится к ряду психолого-педагогических мероприятий и условий, связанных с деятельностью и жизнью спортсменов. Они сосредоточены на формировании психических функций, процессов, ситуаций и личностных качеств, которые позволяют борцам успешно тренироваться и участвовать в соревновании.*

Ключевые слова: *внимательность, тактическое мышление, воля, психологическая подготовка, эмоция, дружба, солидарность, мораль, страх, эмоциональность, риск, эмоциональные состояния, типы, выносливость.*

Kurashchini tayyorlash jarayonida jismoniy sifatlarni tarbiyalash va texnik-taktik harakatlarni takomillashtirish bilan yonma-yon shaxs xususiyatlari hamda shaxsiy sifatlarning shakllanishiga ta'sir ko'rsatish juda muhimdir. Kurashchining "ruhiy tayyorgarligi" tushunchasi ikkita tushunchani o'z ichiga oladi: umumiy ruhiy tayyorgarlik va muayyan musobaqaga ruhiy tayyorgarlik.

Umumiy ruhiy tayyorgarlik butun sport takomillashuvi jarayoni davomida jismoniy, texnik va taktik tayyorgarlik bilan olib boriladi. Uning yordamida quyidagi o'ziga xos vazifalar hal etiladi:

1. Kurashchining ahloqiy sifatlarini tarbiyalash.
 2. Sport jamoasi va jamoadagi ruhiy muhitni shakllantirish.
 3. Iroda sifatlarini tarbiyalash.
 4. Ilg'ab olish jarayonlarini rivojlantirish, xususan, "raqibni his qilish", "vaqt va makonni his qilish" kabi ilg'ashning maxsus turlarini takomillashtirish va h.k.
 5. Diqqatni, uning mustahkamligi, jamlanishi, taqsimlanishi hamda biridan ikkinchisiga o'tishini rivojlantirish.
 6. Taktik fikrlashni rivojlantirish.
 7. O'z hayajonlarini boshqarish qobiliyatini rivojlantirish.
- Kurashchining ahloqiy sifatlarini tarbiyalash

Sportchini o'z ustida ishlashga, madaniyati va tafakkurini oshirishga muntazam yo'naltirib turishi lozim. Trenirovka jarayoni davomida va musobakalarda shaxsiy sifatlarni shakllantirishga izchil ta'sir ko'rsatib, jamoa yordamida salbiy holatlarni to'g'ri bartaraf etib borish zarur.

Sport jamoasini shakllantirish. Jamoa orasida yashash yuksak hissiyoti, do'stona munosabatlar, kurashchilarning birdamligi - trenirovka mashg'ulotlari va musobaqalardagi yaxshi ruhiy iqlim uchun zarur shartlardan biri hisoblanadi.

Iroda sifatlarini tarbiyalash. Sportchining iroda sifatlari quyidagi paytlarda, ya'ni iroda harakatlarining maqsad va sabablari sportchining dunyoqarashi, qat'iy e'tiqodlari hamda ahloqiy ko'rsatmalari bilan aniqlanganida namoyon bo'ladi. Katta iroda talab qilinadigan o'ta og'ir mashqlar iroda sifatlarini maqsadli tarbiyalashga yordam beradi. Bunda mashqlarni bajarishga bir maqsadni ko'zlab yo'naltirish muhimdir.

Jasurlik va qat'iyatlilikni tarbiyalash uchun mashqlarni bajarish paytida ma'lum darajadagi tavakkalchilik va qo'rquv hissini yengib o'tish bilan bog'liq bo'lgan mashqlardan foydalanish zarur.

Maqsadga yo'nalganlik va qat'iyatlilik kurashchilarda trenirovka jarayoni, kurash texnikasi va taktikasini egallash muhimligi, jismoniy tayyorgarlik darajasini oshirishga ongli munosabatda bo'lishni shakllantirish orqali tarbiyalanadi.

O'z sport faoliyatiga qiziqish uyg'otish maqsadida, trenirovka jarayonida yuqori darajada murakkab bo'lgan emotsional mashqlarni qo'llash hamda ularni nazorat qilish foydalidir.

Chidash va o'zini tuta bilish - kurashchining o'ta muhim sifati hisoblanib, bellashuvdan oldin va, ayniqsa, bellashuv jarayonida salbiy emotsional holatlarni (o'ta qo'zg'oluvchanlik va jahldorlik, o'zini yo'qotib qo'yish, tushkunlikni) engib o'tishda namoyon bo'ladi.

Mashg'ulotlarda bu sifatlarni tarbiyalash uchun kuchli toliqishni yuzaga keltiruvchi va og'riq beruvchi mashklar kiritiladi. Trenirovkalarda vaziyat to'satdan o'zgaradigan murakaab holatlar modellashtiriladi va ularda shunga erishish lozimki, kurashchi shunday sharoitlarda o'zini yo'qotib qo'ymasligi, salbiy hayajonlarini jilovlab o'z harakatlarini boshqara bilishi kerak.

Tashabbuskorlik va intizomlilik trenirovka hamda musobaqa faoliyatidagi ijodiy ishda va faollikda namoyon bo'ladi. Tashabbuskorlik o'quv-trenirovka bellashuvlarida murakkab texnik-taktik harakatlarni amalga oshirish yo'li orqali tarbiyalanadi. Bunda kurashchilarga maqsadga erishish uchun andozadan holi hamda kutilmagan harakatlarni qo'llagan holda mustaqil qaror chiqarish taklif etiladi.

Intizom o'z majburiyatlarini bajarishga bo'lgan vijdonan munosabatda, tartiblilik hamda ijrochilik sifatlarda aks etadi.

Ilg'ash jarayonlarini rivojlantirish. Kurash bellashuvining har qanday vaziyatlarida harakat qila olish malakasi kurashchining eng muhim sifati hisoblanadi. U ko'p jihatdan raqib harakatlarini vaqt va makonda to'g'ri ilg'ab olishga bog'liq. Buning asosida nozik mushak-harakat sezgilari va harakat koordinatsiyasi yotadi.

Diqqatni rivojlantirish. Kurashchining texnik-taktik harakatlari samaradorligi ko'p jihatdan diqqatning rivojlanganligi: uning hajmi, shiddati, mustahkamligi, taqsimlanishi va biridan ikkinchisiga o'tishi bilan belgilanadi. Kurashchi raqibning murakkab va tez o'zgaruvchan harakatlarida ko'p sonli turli texnik-taktik harakatlarni

ilg'ab oladi. Diqqatning bu xususiyati uning xajmi bilan tavsiflanadi. Shu bilan birga kurashchi eng asosiy qismlarga diqqatni jamlashni o'rganishi lozim. Bu diqqatning shiddatiga taalluqlidir, har xil chalg'itishlar va aldamchi omillar ta'siriga qarshi turish malakasi diqqatning mustahkamligidan dalolat beradi. Biroq, kurashda diqqatning eng muhim xususiyatlaridan biri uning taqsimlanishi va biridan ikkinchisiga o'tishi, ya'ni bir vaqtning o'zida bir nechta ob'ektlarni (qo'llar, oyoqlar, gavda harakatlari, raqibning joy o'zgartirish tezligi va h.k.) nazorat qilish hamda diqqatni tez biridan ikkinchisiga o'zgartirish qobiliyati hisoblanadi.

Taktik fikrlashni rivojlantirish. Taktik fikrlash - bu kurashchining raqib bilan oqilona kurashish yo'lini topishga qaratilgan fikrlash jarayonlarining tez maksadga ko'chishidir.

Taktik fikrlash musobaqa faoliyatining ijodiy xususiyatini belgilaydi va turli murakkab holatlarni modellashtiruvchi musobaka mashqlari yordamida, shuningdek o'quv-trenirovka bellashuvlarida rivojlantiriladi. Bunda raqibning taktik o'ylanmalarini topish, uning ehtimoldagi harakatlarini oldindan ko'zlay bilish malakasiga murakkab vaziyatda o'zini o'nglash, asosiy vaziyatlarni ajratib, ularni tez va to'g'ri baholash malakasiga kurashchining diqqati qaratiladi. Yuqori malakali kurashchi tez sur'atda oqilona echimlarni topishi va muayyan musobaqa vaziyati uchun eng samarali texnik-taktik harakatlarni qo'llashni bilishi lozim.

O'z hayajonlarini boshqarish qobiliyatini rivojlantirish. Sportchilarning o'z hayajonli holatlarini boshqara olish malakasi ko'p jihatdan ular sport mahoratining oshishiga yordam beradi. Trenirovka yoki musobaqaning ayrim vaziyatlari, lahzalariga pozitiv va salbiy munosabatda bo'lish hayajonlar bilan birga kechadi. Ular sportchining sub'ektiv va ob'ektiv qiyinchiliklarni engib o'tishini engillashtiradi yoki qiyinlashtiradi. Hayajonli holatlar shiddati musobakalar ahamiyatiga va mas'uliyatiga bog'liq.

Muayyan musobaqaga ruhiy tayyorgarlik. Oldinda turgan musobaqaga ruhiy tayyorgarlik umumiy ruhiy tayyorgarlik asosida tashkil qilinadi va u quyidagi aniq vazifalarni hal etishga qaratilgan:

- 1) kurashchilarning oldinda turgan musobaqalar ahamiyatini anglashi;
- 2) oldinda turgan musobaqalar sharoitlari (o'tkazish vaqti, joyi) xususiyatlarini o'rganish;
- 3) raqibning kuchli va bo'sh tomonlarini o'rganish, ularni xamda o'zining hozirgi paytdagi imkoniyatlarini hisobga olgan holda musobaqalarga tayyorgarlik ko'rish;
- 4) oldinda turgan musobaqalarda g'alabaga erishish uchun o'z kuchi va imkoniyatlariga qattiq ishonishni shakllantirish;
- 5) oldinda turgan musobaqalar tufayli yuzaga kelgan salbiy hayajonlarni engib o'tish va tetik emotsional holatni yaratish.

Birinchi to'rtta vazifalar raqib to'g'risida turli, mumkin qadar to'liq ma'lumotni to'plash hamda ishlab chiqish asosida trener tomonidan hal etiladi.

Raqib to'g'risidagi hamma ma'lumotlarni o'rganib chiqib va uning imkoniyatlarini o'z sportchisi imkoniyatlari bilan solishtirib, trener oldinda turgan bellashuv rejasini ishlab chiqadi. Uni amalga oshirish o'quv-trenirovka mashg'ulotlarida modellashtiriladi hamda batafsil aniqlanadi.

Beshinchi vazifani hal etish uchun quyidagi uslubiy usullardan foydalanish mumkin:

- o'z-o'ziga buyruq berish, o'z-o'zini ma'qullash yordamida sportchi tomonidan salbiy hayajonlarni ongli ravishda bostirish;

- kurashchilarning alohida xususiyatlari va ularning emotsional xolatiga qarab, badan qizdirish mashqlari vositalari hamda uslublaridan maqsadli foydalanish;

- autogen va ruhiy boshqarish trenirovkasi vositalari hamda uslublaridan foydalanish;

Kurashchilarning musobaqalarda qatnashish paytida o'z emotsional holatini boshqara olishi salbiy hayajonlarning jangovar ruhga ko'rsatadigan ta'sirini kamaytiradi va yuqori sport natijalariga erishishga imkon yaratadi.

Ko'pgina kuchli kurashchilar o'z-o'ziga buyruq berish, o'z-o'zini ishontirish va ideomotor qarashlardan foydalanib, bellashuvga o'zlarini tayyorlaydilar. Bellashuv oldidan harakat va funktsional imkoniyatlarni yaxshilaydigan, hayajonlanish darajasini tartibga soladigan eng muhim vositalardan biri badan qizdirish mashqlaridir.

Bizning yetakchi kurashchilarimiz bir necha juftlikning gilamga chiqishidan oldin o'zi yoqtirgan usullarni ishora orqali bajarishi, o'z-o'zini ishontirish va o'z-o'ziga buyruq berishdan iborat bo'lgan qisqa vaqtli badan qizdirish mashqlarini o'tkazadi. Oldinda turgan bellashuvlarga shu tariqa tayyorlanib, ular hayajonlanish hissini oshiradilar. Jadal, hayajonli, texnik harakatlarni ishora orqali bajarishdan iborat bo'lgan badan qizdirish mashqlari kurashchining emotsional hayajonlari darajasini ko'taradi.

Uzoq vaqt davom etadigan, lekin kam shiddatli bo'lgan badan qizdirish mashqlari o'z-o'zini ishontirish uslubini qo'llash bilan birgalikda kurashchilarni tinchlantiradi va ularning asab energiyasini saqlaydi. So'z sportchining asab-ruhiy holatini yuqori darajada boshqarib turuvchi hisoblanadi. Har bir trener etarli darajada sportchi holatini boshqarish qobiliyatiga ega bo'lishi lozim: raqib bilan bellashishdan oldin sportchi o'ta hayajonlanib ketmaslik maqsadida vaqtdan oldin hayajonlanish yuzaga kelganda uni tinchlantirishi zarur.

So'z yordamida ta'sir ko'rsatishning turli uslublari - ishontirish, tushuntirish, uqtirishni qo'llayotib, kurashchining oliy asab faoliyati tipini hisobga olish lozim.

Fikrovchi tipdagi sportchilarga mantiqiy tushuntirish ko'proq qo'l keladi, badiiy tipdagi sportchilarga uqtirish (his qo'zg'atish) katta ta'sir ko'rsatadi.

O'z-o'zini boshqarishning ruhiy uslublari orasida sport amaliyotida autogen trenirovkaning (AT) turli variantlari hamda yangilangan shakllari - ruhiy boshqarish trenirovkasi (RBT), ruhiy mushak trenirovkasi (RMT) keng tarqalgan.

Ruhiy mushak trenirovkasining o'ziga xos xususiyatlari uni o'tkazish osonligi hamda yuqori natija berishidan iborat. Bundan tashqari, u ko'p vaqt talab qilmaydi. Amaliyotning ko'rsatishicha, 10 kun (bitta trenirovka yig'ini) davomida sportchilar RTBning tinchlantiruvchi qismini muvaffaqiyatli egallaydilar. Uning asosiy maqsadi - sportchining sezgirligi darajasini pasaytirish, relaksatsiya (bo'shashish), tiklanish va sportchining jismoniy hamda ma'naviy kuchini saklab qolishdir. RTB ni faollashtiruvchi (safarbar etuvchi) qismining maksadi - zarur paytda kurashchining optimal jangovar holatni (gilamga chiqishdan oldin) egallashi va tinchlantirish xususiyatiga ega bo'lgan uyqudan oldin tashkil qilinadigan jamoa bilan alohida suhbatlar, ayniqsa, ular musobakalar boshlanishidan oldin so'nggi kunlarda o'tkazilsa, yaxshi natija beradi. Agar musobaqalarga bevosita tayyorgarlik

bosqichida vaktidan avval ortiqcha hayajonlanishning yuzaga kelishini oldini olishga erishilsa va trenirovkani osoyishta o'tkazishga sharoit yaratilsa, ruhiy jihatdan sportchilarga g'alaba kafolatlanishi mumkin.

Kurashchilarning ruhiy zo'riqishini qoldirish va ruhiy yumshatishda sportchilar kuchi bilan tayyorlangan badiiy havaskorlar kontsertlari katta ahamiyat kasb etadi.

Emotsional zo'riqishni qoldirish va dam olish uchun qarmoq bilan balik ovlash (2-3 kishilik guruhlar bo'lib) yaxshi tinchlantiruvchi vosita bo'lib xizmat qilishi mumkin.

Yuqorida aytib o'tilgan hamma uslublar yaxshi dam olishga va mas'uliyatli musobaqalar oldidan kurashchining shiddatli ishlashi uchun osoyishta sharoit yaratishga yordam beradi. Kurashchiga emotsional holatni oshirish faqat bellashuv oldidangina kerak.

FOYDLANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Керимов Ф. А. Спорт кураши назарияси ва услубиёти. - Тошкент, ЎзДЖТИ 2001.
2. Азизов Н. Х. Белбоғли туркистон кураши. - Тошкент: Ўқитувчи, 1998.
3. Атаев А. К. Ёш ўсмирларга ўзбек курашини ўргатиш услубиёти. Тошкент, ЎзДЖТИ 2005 й.
4. Юсупов К. Кураш халқаро қоидалари, техникаси ва тактикаси. Тошкент, Ўқитувчи, 2005 й.
5. Саломов Р. С. Спорт машғулотнинг назарий асослари - Тошкент., Ўзбекистон Давлат жисмоний тарбия институти, 2005 йил - 238 б.

Karimov Abdulla, Ernazarova Sharifa
Urgench State University
(Urgench, Uzbekistan)

PSYCHOLOGICAL TRAINING OF HANDBALL PLAYERS

Certain movement skills, tactical combinations, and so forth that occur in an athlete's training activities can result in the formation of an athlete's action program. The established program is guided by the psyche. The athlete's program of action is developed in two ways. Particularly non-repetitive - and repetitive - it helps train the mental aspect of the athlete's ability to manage his or her athletic activity and develop it during the race.

The state of the athlete's readiness to compete in the modern world is an important issue.

Psychological training of handball players is an important part of the coach's pedagogical activity.

A coach's deep understanding and purposeful development of the mental and physical skills required by an athlete to achieve high performance in sports will ensure that athletes have the highest level of mastery and confidence in the sport.

Currently, many sports psychologists distinguish between two types of psychological training:

1. General psychological training.
2. Psychological preparation for the competition.

General psychological training includes the following tasks:

1. It helps to develop and improve the necessary characteristics of a handball player (spirituality, worldview, different motivations for Handball, moral and emotional-moral character, etc.).

2. It helps developmental processes. These include senses, perceptions, specialized types of perception, characteristics of this type of attention, spatial thinking, speed, reaction, movement memory, imagination, will processes, and more.

3. Adaptation to Competition.

Naidiffer R.M. In his view, the task of psychological preparation for the competition is to create a mental state for the athlete to participate in sports and to ensure that he can keep up with the sport.

When we consider the process of psychological training of an athlete, we must, first of all, consider the formation of Handball. Because the victory in the competition can be understood primarily as the victory of an athlete. These include his spirituality, his various interests, his motivation to play handball, and the moral and emotional characteristics of his character.

Pacific physical training involves the cultivation of physical qualities (specific agility, special agility, speed) that are specific to a particular sport.

Specific physical training tools are:

1. Competitive exercises.
2. Exercise training aimed at developing specific physical training for the selected sport.

General physical training, focused on the overall physical development of

the athlete, provides physical activity and athletic development that are not specific to the sport. General physical training enriches the athlete with a variety of movement skills.

Although physical features are specific, they have a common law and these laws are manifested in specific methodological situations.

General physical training includes physical qualities such as agility, strength, agility, endurance, and flexibility.

The overall physical training of the Universiade handball players plays a key role in nurturing his or her specific physical fitness.

Nowadays, along with a set of special exercises for the promotion of general and special physical training of university students, mobile games are being used.

The reason why mobile games are widely used in nurturing young athletes is that there are elements of competition in each mobile game complex that can be used widely to instill physical skills in the exercises of the Universiade students and to improve their skills. the ability to improve the physical ability of players.

The action of the game is performed in accordance with the rules of the game but does not require special training from the players. The rules of the game can be changed by the player and the leader, depending on the circumstances and the purpose.

Physical and working abilities develop primarily when regular physical activity is performed. If the duration of the exercise is successful, the work to be done is called a workload. The workload has both "external" and "internal" aspects. The exterior of the load is determined by the amount and intensity of the workout. The "internal" is defined by the change in the mental, physiological, and biochemical processes that occur in the body.

In moving games, it is much easier to identify and control the "outside" of the load. Therefore, moving games are a social phenomenon, and not only recreation, social games serve as an element of social culture, but also one of the main means of improving the physical qualities of athletes (agility, speed, strength, endurance, flexibility). isotope.

In psychology, there are terms of observation and observation.

Observation is a simple perception. For example, athletes come to the competition and watch handball. It will tell you what combinations and techniques athletes use and who wins.

Observation is a characteristic of the individual and is manifested in the discernment of serious signs of less significant objects and events. Attention is an integral part of observing. Observations such as personality traits are manifested not only in sports but in other areas of work: work, study, life, and so on.

Handball can be re-introduced to develop a sense of control, followed by a specific questionnaire developed by a coach. Now an athlete must be able to distinguish the less noticeable aspects of handball when they are perceived. Keeping track of the details that you observe during your follow-up will help the handball player improve their personal experience and collect information. Such training should be carried out in a systematic manner, often as part of a general exercise.

Interest in the formation of a handball player is very important. Interest in their own sport always increases the athlete's interest in regular exercise, increases

his athletic ability and results.

How to increase your interest in sports? There are many ways to do this, for example:

- Creative carrying out of lessons in a uniform and non-uniform way;
- The training should be done in such a way that the players should fully understand the duties of the coach, whether it be technical or tactical, physical training;
- Creating a creative approach to athletes in developing training materials;
- To train athletes to improve their sporting skills, that is, technical, tactical and physical qualities, without having to train, in part, from training time;
- Discussing the results of handball with handball players;
- Conducting contests and quizzes with athletes to learn about the World Cup winners, international winners;
- interest in the personal life of handball players, their living and material conditions, their studies and activities.

In the process of developing a passion for handball in athletes, the range of interest in other disciplines, such as biomechanics, physiology, psychology, nutrition hygiene, and so forth, is expanding. The facilitator should be able to do this, for example, through interviews and discussions on scientific topics, inviting experts for lectures, and engaging in many studies and various arts.

CONCLUSIONS AND SUGGESTIONS.

One of the most important tasks of mentoring of handball players is to maximize the will to achieve the set goal, to manage the emotional state. The mental training of handball players is seen in the conscious pursuit of a specific goal. At the same time, he needs to know that he must make every effort to cope with the difficulties that may come his way.

The most important problem of psychological training of handball players is their ability to manage their emotional state. Training for self-management should take place not only during preparation for the competition but also during the year-long training cycle. Therefore, the coach must clearly explain the importance of self-discipline and management techniques for each exercise and require the athletes to systematically improve those techniques.

REFERENCES:

1. Кретти Б. Д. Психология в современном спорте. - М., 1978.
2. Найдиффер Р. М. Психология соревнующегося спортсмена. - М., 1979.
3. J. Akramov "Sport futboli nazariyasi va uslubiyati" Publishing and printing department of UzSWLU.
4. O'. Matnazarov, M. Jumaniyazov "Jismoniy madaniyat va sport psixologik-pedagogik asoslari" Urgench 2008 y.
5. Akramov J. A. "Gandbol" Textbook for the University, T. 2008
6. Pavlov Sh. K, Azizava R. I, "Gandbol" – Children Adolescent Sports School application. T. 2008

Karimov Doniyor, Karimov Abdulla
Teachers of the Faculty of Physical Education
(Urgench, Uzbekistan)

ISSUES INCLUDING NATIONAL GIRLS IN SPORTS SCHOOLS

In the country, women, as well as in all spheres, have their own role in physical culture and sports. One of the most important problems of our time is the attraction of girls to sports, creating conditions for their education and participation in international competitions.

Nature and human beings, or, more precisely, man and nature are the source of life and its endless beauty. The more the seasons of nature, its diverse and colorful landscapes, especially the animal and human beings, are sacred, no matter how much, in the world of women, it is superior to creativity. It is not just philosophical reasoning or attitude, but the fact that social life is a source of immense debate in culture. In these issues, the constant involvement of women, especially girls, in sports and active participation in all kinds of sporting events, attitudes, aspirations, and aspirations are expressed in various forms and content in our country.

It is noteworthy that not only in the central cities but also in remote villages, girls prefer to participate in physical culture and mass sports. Girls' performances are becoming increasingly popular in prestigious sports contests (wrestling, sports, soccer, oriental solo racing, etc.). Especially admirers are those who participate in friendly matches in foreign countries, international tournaments and other official tournaments and have seen the pearl-shaped medals. The other girls are passionate, passionate and confident in these important and promising educational activities.

It is important to recognize that the Presidential Decree and the Government of the Republic of Uzbekistan on the Development of Children's Sports (October 2002) positively absorb their power and influence. The number of local girls attending district and city sports schools is increasing. There are also significant improvements in the selection, selection and control of girls with strong athletic skills and abilities.

Analysis: However, it is hard to say that such social culture and pedagogical processes are everywhere. Based on our discussions, pedagogical observations and practical experiences with girls from urban and rural schools in Bukhara, it is advisable to make the following conclusions, namely:

1. Sports clubs are less likely to be involved in training and competitions (50-55%), inadequate physical training (35-40%), and many other reasons.
2. Physical education classes do not correspond to the wants and desires of girls (30-45%).
3. Different movements and "gossip" of boys during classes, sports activities, and tournaments increase girls' shyness. (50-60%)
4. Inadequate opinions and attitudes of older people towards girls in sports clothes (60-70%). It is possible to admit that the similar opinions and opinions of the girls are much more common.

Based on this, it is advisable to make some recommendations, namely:

- Development and implementation of Presidential Decrees and Decrees of the Government of the Republic of Uzbekistan on the development of children's sports in the family, school and community conditions;

- Section of sports sections in general education schools for girls and boys and girls.

- increasing the prestige of special tests and competitions of national games "Umid Nihollari", "Barchinoy", encouraging active students, popularization of good results and achievements;

- To encourage girls to work in groups in the morning and at leisure time in different family and community health activities (running, ball games, hiking, etc.);

- development of sports clothes, which are suitable for girls, and do not disturb the thoughts and opinions of men and adults. In conclusion, physical education and sporting events give rise to the possibility of physically fit, perfect, mental and physical skills, and competing in all areas. Among native girls, there are practically all kinds of sports, even those who can perform complex exercises like barbell, boxing, and wrestling. They must be selected, tested, and mastered according to modern requirements. In this case, it is necessary to rely more on the experience of parents, community activists, and sports fans.

REFERENCES:

1. The Decree of the President of the Republic of Uzbekistan from May 25, 2004, No. UP-3434 "On additional measures to support the activities of the Women's Committee of Uzbekistan" 299 Resolution.
2. Akramov J. A. "The Role of Women in Sports." The role of women in science and sports. Collection of scientific theses.
3. Kholbekova U, Villyaeva N, Daurbaeva R. "The role of physical culture and sports in the formation of healthy lifestyles for students." Republican scientific-practical conference.

Karimov Abdulla, Ernazarova Sharifa
Urgench State University Department
(Urgench, Uzbekistan)

GENERAL PHYSICAL TRAINING OF HANDBALL PLAYERS

Success in handball is directly linked to their physical fitness. Stressing the importance of general and special physical training in the training of qualified handball players, this process has been a key factor in the formation of technical skills.

During the general and special physical training of the athlete, all the tools of physical training are used, that is, the natural factors of physical fitness and well-being (sun fitness, air, and water features), regimen and other hygienic conditions.

Currently, there are two types of physical training in all sports;

- General and special training. General physical training will help you to solve your specific physical training tasks.

The general and special willpower of the athlete will develop successfully only if all systems of the body are connected with special physical and supplementary (auxiliary) physical means.

This will ensure that the athlete is well-rounded and achieves good results.

Since handball has a direct focus on physical fitness, it is also completely dependent on the overall physical development, strengthening and strengthening of my body.

Success in handball is determined not only by some of the abilities that characterize this sport but also by the overall level of functionality of the organism.

For this reason, physical training, combined with special physical training and general physical training, can be comprehensive.

Provides the basis for general physical training, special physical training, as a prerequisite for achieving high results in selected sports;

It provides all-round development of strength, agility, resilience, flexibility, and agility.

Physical training depends on what sport you specialize in. However, despite the huge differences in specialization, there are a number of similarities in general physical training in all areas.

The reason for this is first of all;

Where different types of sports are not only mutually exclusive but have some commonalities;

secondly;

The content of general physical training is determined not only by the objectives of the sport but also by the general objectives of physical education.

That is why, in our conditions, the overall physical training of the athlete, especially in the early days of athletic performance, is related to meeting the criteria and requirements of the Alpomish and Barchinoy complex.

According to V. Platonov, the concept of general physical training refers to the degree of the harmonious development of the athlete's behavioral characteristics.

When it comes to the importance of combining movement qualities (agility,

strength, endurance, agility, flexibility) in general physical training and, in particular, in training athletes, it is important to emphasize speed - strength.

Handball is an important source of speed and strength, based on the skills of running.

In his book Yi Portnix, after many years of research on handball players of all ages and qualifications, he emphasizes that physical attributes are directly related to the technical competence and competition. He believes that the higher the physical quality, the better the sport will be.

The review of the aforementioned scientific literature shows the relevance of the chosen topic. Indeed, general physical training is an important factor in the effective formation of sports skills as the basis for training young players.

However, according to scientific data, any physical training process does not lead to effective physical development and may not have a positive impact on the development of technical and tactical skills. On the contrary, it is most likely that sports skills will be affected.

Therefore, the use of physical training during the training sessions requires the consideration of each handball player's age, the nature of the handball, and the skills and abilities of the athlete.

Therefore, the issue of training young handball players should be a specific set of exercises in the course of sports training.

One of the most important factors in the training of qualified handball players and the formation of technical skills is a necessary factor.

The techniques used in handball are the (technical) skills that the athlete develops in his or her flexibility. However, this does not allow us to fully develop this quality. In order to improve this quality, it is necessary to use special exercises such as stretching, flexing, stretching, compression and twisting of muscles, ligaments, joints.

General physical training is a set of qualities that can be used as a key tool in the transition of an athlete to other activities, as well as the acquisition of vital skills and skills that will contribute to the overall development of the handball and improve the special qualities needed for it. development. The following basic rules must be taken into account when choosing common tools for handball players:

- Exercises should be close to the strength of the handball's nerve muscles and the functioning of all the systems in the body. Exercises should help develop special qualities.

For example, a pair of exercises and other exercises in handball with resistance to some acrobatic workout partner.

- Exercises should be developed to coordinate movement and enrich the athlete's performance with a variety of activities that change situations.

- Exercises should help the athlete to accelerate other motor and central nervous system activity more quickly.

These include hiking, cross country skiing, surfing, outdoor games, and other outdoor games.

CONCLUSIONS

It has been shown that the overall physical training of young athletes results in the harmonious development of the physical quality of the sport. The greatest increase in endurance among boys was 12-14 years for girls and 10-13 years for

girls. It has been proven that the use of dynamic voltage training techniques, such as performing exercises with a maximum weight of 30%, is a high result. For young handball players aged 12 to 14, training for strength training using the "re-energizing" method proves a high level of strength.

REFERENCES:

1. Salamov R. S. «Theoretical bases of sports training». Publishing house. T - 2005.
2. Azizova R. I. Handball player's technical training. N. 2006
3. Pavlov Sh. K. Handball: Program for the Institute of Physical Education. - T., 1998.
4. Pavlov Sh, Abdurakhmanov F., Azizova R. Handball T. 2007
5. Sh. Pavlov, F. Abdurahmanov, J. Akramov. Textbook for students of the Institute of Physical Culture and Physical Education. – T.: 2005
6. Yarashev K. D. Physical Education and Sport Management. - T.: Abu Ali Ibn Sina, 2002.
7. Gapparov Z. G. “ Psychological training of martial arts (try freestyle) Publishing house "Mehridaryo", T. 2010

**Matnazarov O'ktam, Karimov Doniyor
Urgench State University
(Urgench, Uzbekistan)**

THE BODY OF FOOTBALL PLAYERS REACTS TO CLIMATE CONDITIONS

The human body is more vulnerable to cold weather than hot air. Because it is easy to adjust body temperature with the help of clothes in cold weather. But in hot temperatures, this is hard to do. In addition, when the body heats up during exercise, in hot temperatures, this can make the body more difficult. When the temperature is lower than the body temperature, your body can function easily. This is more difficult, especially in long-distance sports. In these exercises, the heat becomes the number one enemy.

The best temperature for the body is 36-37 degrees. When the temperature rises to 2-3 degrees every minute a person starts to feel bad. This change in the body has a negative effect on brain activity as well. It is well-known that the emphasis on football is high. A student who is not thinking well will not be able to achieve high results in training. Therefore, the acclimatization of the organism to climatic conditions is an important factor. It helps the body know the ultimate endurance limit and, accordingly, provides knowledge about how to adapt to the body at high rates.

When the body is heated, blood vessels are cooled by perspiration, causing oxygen deficiency in the muscles that work in the body. The human body begins to fight itself against such a powerful effect, limiting the flow of blood to the muscles. It cannot control this activity even if the person is forced to do it. Because the body controls itself. In these cases, the continuation of activity is possible only through adaptation.

It takes about two weeks for the body to adapt to warm-up exercises. However, it is important to determine exactly when to study in hot weather. It is well-known that the early morning is the coldest and the most humid in the day.

Although the humidity is minimal at sunset, the temperature remains higher than in the morning. If the knee has two sessions, the best time for this is between 8 and 9 am in the morning and 18 to 20 in the evening.

Often, players are trained in winter hockey, skiing, and basketball. However, the training will continue throughout the winter.

During the winter months, more general physical training is done. For example, skiing, cross country and so on. But technical and tactical training should not be lost. For this purpose, it is advisable to organize training in gyms.

During winter training the following tasks are solved mainly:

- Physical training;
- technical training;
- Tactical training;
- Theoretical preparation;

Indoor training does not, of course, helpfully improve player training. Therefore, the goal of the coach during this period is mainly to maintain the overall physical condition and improved the physical characteristics of the players.

The following can be used as winter training tools:

- The complex of special gymnastics exercises;
- running and running;
- deductions;
- Discussions;
- group exercises.

It is advisable to go for a walk at the beginning of the exercise. It needs to start slowly, and then continue in different forms. Body warming is mainly done through walking exercises. Walking is a slow process. But it is also desirable to run the treadmill after the general developmental exercise. Only then are the distances longer and more intense.

The gymnastics complex is based on the theme of the exercise and is intended for at least 25-35 minutes. The intensity of these exercises and the number of exercises increase. After the URM exercises, specific exercises are performed individually. In this case, each player will choose the appropriate exercise. Jumping exercises are also enhanced gradually, as in walking. When choosing a workout, the player needs to be careful about what is needed. In order to be successful in jumping exercises, it is advisable to conduct exercises in a competitive spirit.

REFERENCES:

1. Akramov R. A. "Selection and training of young players". - T., in. Medicine 1989.
2. Abidov Sh. U. "Organization and planning of training for young players". Methodical recommendation. Tashkent 2011.
3. Football. Textbook. R. A. Akramov is under general pressure. T: Lider Press 2005.
4. R. Nurimov. "The theory and methods of football". Textbook. ITA-PRESS.Tashkent. 2015
5. R. I. Nurimov, Abidov Sh. U., Nurimov Z. R, S. R. Davletmuradov. Sport and National Games (Football). Tashkent. 2015.

SECTION: PSYCHOLOGY SCIENCE

Шалагинова Ксения Сергеевна, Лаухин Павел Львович
Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого
(Тула, Россия)

ОПТИМИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация.** В статье приведены результаты исследования по оптимизации социально-психологического климата в коллективе банковских работников. Изучив литературу по проблеме исследования, были выбраны наиболее подходящие диагностические методики, отличающиеся простотой и надежностью. Исследование проводилось на базе Тульского отделения № 8604 ПАО «Сбербанк». На основе полученных эмпирических данных проведен анализ социально-психологического климата в отделах банка, что позволило наметить основные мишени психологического воздействия, разработать рекомендации по оптимизации.*

***Ключевые слова:** социально-психологический климат; оптимизация социально-психологического климата.*

Shalaginova Ksenia Sergeevna, Laukhin Pavel Lvovich
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University
(Tula, Russia)

OPTIMIZATION OF SOCIO-PSYCHOLOGICAL CLIMATE IN THE TEAM

***Annotation.** The article presents the results of a study on optimizing the socio-psychological climate in a team of banking workers. Having studied the literature on the research problem, the most suitable diagnostic methods were selected, which are distinguished by simplicity and reliability. The study was conducted on the basis of the Tula branch No. 8604 of PJSC Sberbank. Based on the obtained empirical data, an analysis of the socio-psychological climate in the departments of the bank was carried out, methods for improving it were proposed.*

***Keywords:** socio-psychological climate; optimization of the socio-psychological climate.*

Современные отечественные компании давно осознали необходимость корректировки управленческих методов в направлении развития человеческого ресурса. Динамично развивающиеся социально-экономические отношения определяют новые требования к управленческой деятельности и к руководящему составу на всех уровнях управления, независимо от сферы их деятельности, что приводит к повышенным требованиям не только к

технической компетенции, технологической «вооружённости» организации, но и к соответствующему профессиональному и психологическому настрою ее персонала.

Актуальность заявленной темы объясняется повышенным спросом к уровню психологического вхождения субъекта в его трудовую деятельность и усложнением психологической жизнедеятельности человека постоянным ростом их личностных притязаний [2].

Положительный социально-психологический климат формирует атмосферу для роста эффективности труда и качества оказываемых услуг, уменьшению сокращения числа сотрудников, т.е. дает ощутимый социально-экономический эффект.

Понятие «психологический климат» в отечественной социальной психологии впервые использовал Н.С. Мансуров, который в своих трудах изучал производственные коллективы. Социальный психолог В.М. Шепель одним из первых раскрыл содержание психологического климата. Психологический климат, по его мнению, – это эмоциональная окраска психологических связей членов коллектива, возникающая на основе их симпатии, совпадения характеров, интересов, склонностей [4].

Помимо временной актуальности тема оптимизации социально-психологическим климатом интересна своей масштабностью. По сути, основная составляющая в общей теории социально-психологического климата является характеристика его структуры. В структуре социально-психологического климата прослеживается два основных направления – отношение людей к труду и их отношения друг к другу.

Целью данного исследования - выявление степени удовлетворенности социально-психологическим климатом в коллективе отделения ПАО «Сбербанк».

Социально-психологический климат в коллективе банковских работников, рассматривался по четырем показателям:

- качественной характеристики психологического климата;
- поведение сотрудников в конфликтных ситуациях;
- уровень эмоционального фона коллектива;
- отношения между сотрудниками в коллективе.

В исследовании приняли участие сотрудники 2-х отделов: юридический и отдел банковских карт, в количестве 23 человек, занимающих различные, должности из них 14 женщин и 9 мужчин в возрасте от 24 до 25 лет.

Экспериментальное исследование, включало в себя наблюдение за поведением членов трудового коллектива, диагностику стратегий поведения в, конфликтной ситуации, членов коллектива по методике К. Томаса [4], оценку социально-психологического климата по методике О.С. Михалюк и А.Ю. Шалыто [4], и оценка удовлетворенности трудом по методике А.В. Батаршева [4].

Далее представлены результаты опроса по каждому отделу.

Юридический отдел. В опросе принимало участие 10 сотрудников. Из них: женщин - 8, мужчин - 2. Возраст - ч 24-32 года. Стаж работы от 6 мес. до 6, лет, стаж работы в Банке от 1а мес. до 4 года. Образование всех опрошиваемых -высшее.

Обработка ответов на вопросы анкеты позволяет сделать следующие, выводы:

1. В отделе наблюдается достаточно благоприятный климат. Практически, все члены коллектива ощущают поддержку со стороны коллег. При этом, значительная доля респондентов (80%) оценивает психологическую атмосферу, в группе как комфортную, и только незначительная число опрошенные допускает возможность негативных настроений в (зависимости от ситуации, (рисунок 1).



Рис. 1. предприятия Психологическая представлено атмосфера представляют в прибыли коллективе продвижении юридического производитель отдела

2. В случае возникновения каких-либо проблем, не связанных с работой, респонденты будут, искать помощь вне Банка (60 %) (рисунок 3), некоторые из, них поступят так или иначе (обратятся за помощью к коллегам, руководству или к людям, не работающим в организации) в зависимости от ситуации (20 %), другие вообще ничего никому не скажут (20%). Однако, если сотрудникам, нужна помощь по работе, то все они обратятся за советом к коллегам.

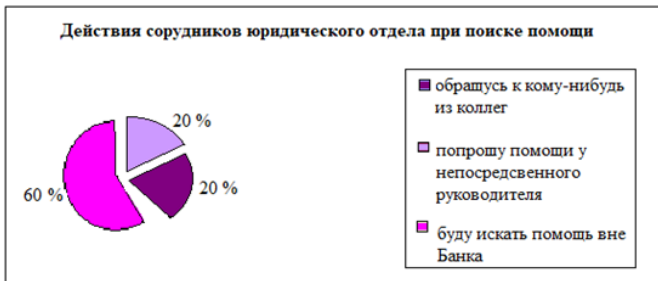


Рис. 2. Действия сорудников юридического отдела при поиске помощи

3. Данный вывод подтверждает и то, что члены коллектива охотно, провели бы свой отпуск вместе (80 %), а в ситуациях возможно долгового, отсутствия на работе по какой-либо причине не прочь были бы встретиться со, своими коллегами. И это не удивительно, так как сотрудники воспринимают, друг друга как хороших, симпатичных людей (97 %). В группе хорошо развиты

неформальные отношения. Об этом свидетельствует, заявление респондентов о, том, что они при необходимости смогут охарактеризовать, не только деловые, качества их коллег (рисунок 3), но и личные (рисунок 4).

И, наконец, все сотрудники признались, что гордятся своим коллективом.



Рис. 3. Способность членов юридического отдела оценить деловые качества своих коллег



Рис. 4. Способность членов юридического отдела оценить личные качества своих коллег

Здесь наблюдается низкий уровень конфликтности. Так 80 % сотрудников, отметили, что в коллективе вообще не бывает ссор и конфликтов. Если, допустить возможность их возникновения в будущем, то сотрудники считают, что инициатором ссор будут являться коллеги - 20 %, всё зависит от ситуации 80 %. Члены коллектива уверены, что противоречия устраняться сами собой — 60 %, или конфликтующие стороны самостоятельно найдут выход из сложившейся ситуации - 40 %.

Социально-психологический климат коллектива формируется под, воздействием таких факторов как условия труда, оплата, труда, личные особенности сотрудников и т.п. Отсюда как неудовлетворенность социальнопсихологическим климатом, так и связанные с ней конфликты происходят, в, первую очередь, из-за отсутствия удовлетворённости данными факторами.

Ниже в таблице 1 приведены результаты оценки респондентами степени удовлетворённости

Таблица 1

**Результаты проведённого исследования на выявление степени
удовлетворённости сотрудников отделов своей работой**

Качество работы	Удовлетворяет	Не совсем	Не удовлетворяет	Затрудняюсь ответить
Содержание выполняемой работы	60%	40 %	-	-
Отношения с коллегами	80%	-	-	20 %
Возможность профессионального роста	60 %	20 %	-	20 %
Возможность карьерного роста	40 %	40 %	-	20%
Распределение прав и обязанностей	60 %	20 %	-	20%
Размер заработной платы	60 %	20 %	-	20%
Система оплаты труда	100 %	-	-	-
Режим работы	40 %	60 %	-	-
Соответствие работы личным способностям	60 %	40 %	-	-
Самостоятельность в работе	80%	20%	-	-
Отношение с непосредственным руководителем	80%	-	-	20%

Как видно из таблицы 1а респонденты не совсем удовлетворены, графиком работы (60 %), далее следует содержание выполняемой работы (40ю %), возможность карьерного роста (40 %) и соответствие работы личным, способностям (40 %).

На вопрос о наличие взаимосвязи между эффективностью выполняемой, работы и её оплатой, члены коллектива отметили, что такая взаимосвязь есть, но при этом, больше половины из них не довольны уровнем заработной платы:



Рис. 5. Удовлетворенность персонала юридического отдела работой ии уровнем, заработной платы

Для того чтобы установить мотивы, которыми сотрудники, руководствуются в своей профессиональной деятельности, было предложено

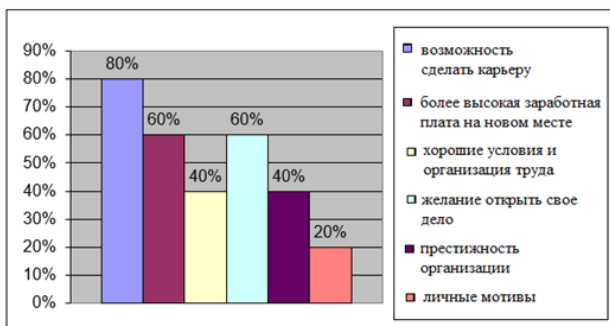


Рис. 6. Причины, способствующие смене рабочего места сотрудников в юридическом отделе

Рассмотрим уровень личной конфликтности членов коллектива. При возникновении конфликтных ситуаций, сотрудники изберут компромиссный* стиль поведения - 80 %, будут приспосабливаться - 20 %.

Отдел банковских карт. Было опрошено 13в сотрудников. Из них: 6 — женщин 7 - мужчин. Возраст - 24-29 лет. Общий стаж работы -и 2 мес. - 5 лет стаж работы в Банке - от 1 - 5 лет. Образование: высшее.

Были получены следующие результаты:

1. Обстановку в коллективе нельзя назвать благоприятной. Только 29 % опрошенных считают, что коллектив работает как одна команда. Остальные, (71 %) говорят о том, что бывает по-всякому. Психологическую атмосферу в коллектив наглядно иллюстрирует следующая диаграмма:



Рис. 7. Психологическая атмосфера в коллективе отдела банковских карт

Основная причина такой статистической картины, на мой взгляд, кроется, в том, что коллектив образовался недавно, люди просто не успели хорошо, узнать друг друга (большинство сотрудников сравнительно недавно были, переведены с других отделений Банка). Отмечу и то, что коллектив является, сборным, т. е. в него входят и «бывалые» и «новички». Часть «бывалых» знает друг друга, между ними уже налажены неформальные связи, в той время как, «новички» ещё не прошли период адаптации.

2. Если сотрудникам будет нужна помощь, то они готовы попросить её ум коллег и даже руководителя. Больше половины предпочтут искать помощь вне, Банка (рисунок 8). То, что сотрудники могут обратиться за помощью к,

непосредственному руководителю по личным вопросам, свидетельствует о его авторитете (21 %), а то, что 65 % респондентов обратились бы за помощью вне (банка говорит о сугубо официальных отношениях! внутри коллектива).

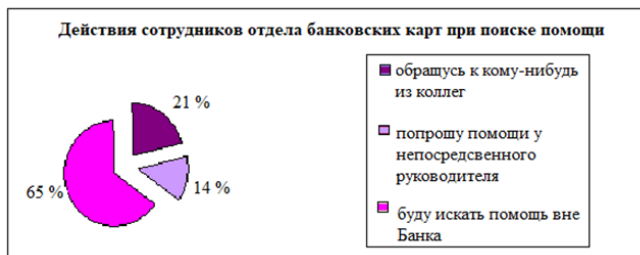


Рис. 8. Действия сотрудников отдела банковских карт при поиске помощи

3. Возможностью провести, отпуск вместе со своими коллегами, воспользовались бы только 21 % сотрудников, 57 % вообще никогда не думали, об этом и 21 % не хотели бы оказаться со своими коллегами на «одном пляже». Также во время долгого отсутствия на работе не все респонденты хотели бы встречаться со своими коллегами. Наверное, потому, что только 43 % респондентов считают своих товарищей по работе хорошими, симпатичными, людьми а 51 % -р говорят, что в их коллективе есть разные люди (рисунок 9).

В связи с тем, что члены коллектива недостаточно хорошо знают друг, друга, те все могут дать характеристики деловым и личным качествам их, коллег.



Рис. 9. Способность членов отдела банковских карт оценить личные качества своих коллег

Несмотря на недолгую совместную работу 36 % опрошенных гордятся своим коллективом, 57 % не определились в своих чувствах, и только 7а % не, видят причин для гордости (рисунок 10).



Рис. 10 Способность членов отдела банковских карт оценить деловые качества своих коллег

Как было сказано ранее, коллектив переходит в стадию конфронтации. В коллективе бывают конфликты, правда редко - 36 %, 50 % - затрудняются с ответом, 14 % - считают, что в их коллективе не (бывает конфликтов). Инициатором конфликта, по мнению респондентов, чаще всего выступают, коллеги - 93 %, руководство - 7 %. В разрешении конфликта участвует, руководство - 14 %, 21 % опрошенных считает, что противоречия устраняются сами собой, 65 % - полагают, что стороны находят выход самостоятельно.

Степень удовлетворённости сотрудников приведена в таблице 2.

Таблица 2

Результаты проведённого исследования на выявление степени удовлетворённости сотрудников отделов своей работой

Качество работы	Удовлетворяет	Не совсем	Не удовлетворяет	Затрудняюсь ответить
Содержание выполняемой работы	72%	21%	-	7%
Отношения с коллегами	57%	36 %	-	7%
Возможность профессионального роста	36%	36%	-	28%
Возможность карьерного роста	42%	44%	-	14%
Распределение прав и обязанностей	36%	50%	7%	7%
Размер заработной платы	50%	43%	7%	
Система оплаты труда	65%	21%	-	14%
Режим работы	71%	29%	-	-
Соответствие работы личным способностям	79%	21%	-	-
Самостоятельность в работе	79%	14%	7%	-
Отношение с непосредственным руководителем	86%	14%	-	-

Из таблицы следует, что работнику в большей степени не удовлетворены, распределением прав и обязанностей (50 %) (что подтверждает предположение, о стадии развития коллектива), возможностью профессионального роста (44 %), размером заработной платы (43 %). Не все сотрудники довольны своей работой:

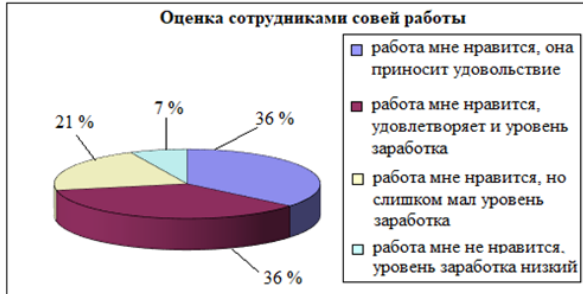


Рис. 11. Оценка сотрудниками своей работы

Среди основных причин смены места работы респонденты указывают, следующие (рисунок 12):

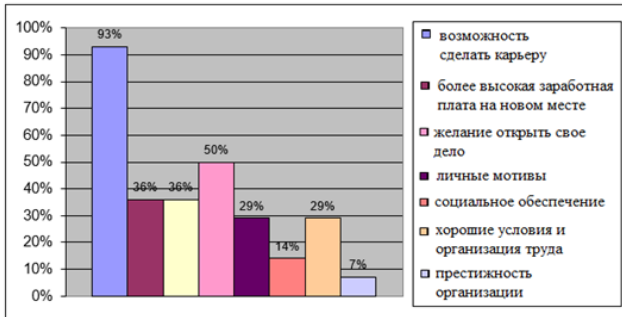


Рис. 12. Причины, способствующие смене рабочего места

Большинство сотрудников в следующем году хотели(бы получить, повышение и перейти на новую должность - 71 %, только 21 %и - согласны, продолжить работать на прежней должности, 7 % - хотели бы перейти работать, в другое структурное подразделение.

На констатирующем этапе проведённого исследования анализ, результатов привёл к следующим выводам: наиболее благоприятная, психологическая атмосфера наблюдается в юридическом отделе (80 %), а вот в отделе банковских карт (29 %) необходимы меры по улучшению состояния морально-психологической атмосферы. Руководство Банка не сможет обеспечить карьерный рост всем желающим. Наиболее сложная ситуация в отделе, банковских карт: в коллективе велика вероятность возникновения,

конфликтов, связанных с неудовлетворённостью отдельными членами, коллектива состоянием социально-психологического климата.

По итогам проведенных исследований были разработаны рекомендации, по улучшению настроения в рассматриваемых коллективах и предупреждению, климатических возмущений:

– Проведение мониторингов состояния социально-психологического климата в коллективах посредством наблюдения, социологических опросов, социально-психологических исследований. Для выявления статуса членов коллектива рекомендуем использовать социометрическую методику, а для определения стиля поведения в конфликтной ситуации - тест К. Томаса.

– Создание научно-практической базы, обеспечивающей расширение конфликтологической компетенции руководителя.

– Информирование сотрудников об общих рекомендациях по разрешению конфликтов.

– Информирование сотрудников о текущих и стратегических планах организации.

– Проведение тренингов на сплочение и группообразование (особенно применительно к отделу банковских карт).

– Проведение совместных корпоративных мероприятий.

Помимо вышеперечисленных, дадим отдельные рекомендации по отделам. В юридическом отделе наблюдаются нормальный социально-психологический климат, заметим, что совершенствование социально-экономических факторов должно начинаться с тех, которыми в наибольшей степени не удовлетворены сотрудники, в первом случае – карьерный рост, во втором – оплата труда. В отделе банковских карт при выявленном состоянии социально-психологического климата крайне важно чётко распределить и закрепить обязанности за каждым из сотрудников, улучшению взаимоотношений в коллективе будут способствовать неформальное общение, а, при наличие средств – тренинги на сплочение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Афанасьева Т. А. Социально-психологический климат организации/ <http://psi.lib.ru/soveti/sbor/spkliorg.htm>
2. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. Учебник для ВУЗов. - М.: ЮНИТИ, 1999.
3. Парыгин Б. Д., Социально-психологический климат коллектива: пути и методы изучения. / Под ред. В. А. Ядова.- Л., Изд-во « Наука».
4. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие.- Самара: Изд-во «БАХРАК-М», 2001.

SECTION: SCIENCE OF LAW

**Сатбаева А. М., Шалгимбаева К. Б., Байзакова Р. Б.
Казахский национальный аграрный университет
(Алматы, Казахстан)**

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

***Аннотация.** В представленной статье рассматривается порядок защиты прав потребителей в Республике Казахстан. Авторы подробно раскрывают правовые, экономические и социальные основы защиты прав потребителей, гарантии защиты прав потребителей, а также меры по обеспечению потребителей безопасными и качественными товарами (работами, услугами) и делают обзор нормативных правовых актов, регулирующих отношения между потребителями и предпринимателями.*

***Ключевые слова:** потребитель, защита прав потребителя, обеспечение интересов потребителя, возмещение вреда, компенсация, моральный вред, убытки, ущерб.*

*Satbayeva A. M., Shalgimbayeva K. B, Baizakova R. B.
Kazakh national agrarian university
(Almaty, Kazakhstan)*

LEGAL REGULATION OF THE PROTECTION OF CONSUMERS RIGHTS UNDER THE LEGISLATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

***Summary.** This article discusses the procedure of protecting consumer rights in the Republic of Kazakhstan. The authors disclose in detail the legal, economic and social fundamentals of protecting consumers' rights, guarantees for protecting consumers' rights, as well as measures to provide consumers with safe and high-quality goods (works, services) and review the regulatory legal acts regulating relations between consumers and entrepreneurs.*

***Keywords:** consumer, protection of consumer rights, provision of consumer interests, compensation of harm, compensation, moral damage, losses, damage.*

Развитие рыночных отношений и конкуренции в Казахстане способствовало развитию потребительских отношений. Практически каждый человек в течение своей жизни выступает в роли потребителя товаров, работ и услуг, участника правоотношений, складывающихся на потребительском рынке. При этом права потребителя нередко нарушаются. Часто утверждают, что потребители являются "слабой" стороной в отношениях с предпринимателями, так как они не являются профессионалами и не всегда достаточно компетентны, чтобы защитить свои права самостоятельно. Слабой стороной договорных отношений всегда является та сторона, которая не

участвует в разработке условий договоров, субъектом которых является. Поэтому законодательно предусмотрен ряд мер, определяющих особенности защиты интересов потребителей. Потребители могут свободно заключать договоры на приобретение товаров, использование работ и услуг; имеют право на надлежащее качество и безопасность предоставляемых им предпринимателями товаров (работ, услуг); право на полную и достоверную информацию о товарах (работах, услугах); а также право на объединение в общественные организации потребителей. Перечисленные права гарантируются и защищаются способами, предусмотренными как Гражданским кодексом, так и другими специальными нормативными правовыми актами, а также договорами и иными сделками, предусмотренными законодательством или не противоречащими ему.

Отношения в области защиты прав потребителей в Республике Казахстан регулируются Конституцией, Гражданским кодексом, Кодексом Республики Казахстан об административных правонарушениях от 5 июля 2014 года, Законом Республики Казахстан от 4 мая 2010 года № 274-IV «О защите прав потребителей», Законом Республики Казахстан от 12 апреля 2004 года №544-II "О регулировании торговой деятельности", нормативным Постановлением Верховного суда Республики Казахстан № 7 от 25 июля 1996 года О практике применения судами законодательства о защите прав потребителей, с изменениями от 18 июня 2004 года и от 30 декабря 2011 года. Права потребителей в сфере финансовых, социальных, медицинских, туристских и иных услуг, а также вопросы их защиты устанавливаются соответствующими нормативными правовыми актами Республики Казахстан. Однако, остается много вопросов, которые требуют дополнительной детальной регламентации. На полноценную защиту гражданских прав, как показывает практика, направлено достаточное количество норм права, которые не всегда успешно реализуются заинтересованными лицами. Для устранения этого несоответствия необходимо создать условия, при которых права потребителей не останутся декларацией, а исполнение закона станет жизненной необходимостью каждого.

Основные положения о защите прав потребителя содержит действующая Конституция Республики Казахстан [1], детализация отдельных положений встречается в кодексах и других законах, указах Президента РК, подзаконных нормативных актах, начиная от постановлений Правительства РК, отдельных министерств и ведомств, включая акты местных органов государственной власти. Таким образом, законодательство о защите прав потребителей состоит из норм различных отраслей права: гражданского, административного, уголовного и других отраслей.

Конституция Республики Казахстан устанавливает важный принцип, обеспечивающий одну из сторон жизни и деятельности цивилизованного общества, каждого человека и гражданина. Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Ряд положений Конституции РК составляет основу регулирования отношений, связанных с охраной прав потребителей. Это право каждого на жизнь, на охрану здоровья, право на благоприятную окружающую среду, достоверную информацию о ее состоянии и на возмещение ущерба, причиненного здоровью или имуществу гражданина

правонарушением, право на образование (в том числе и государственное), право защищать свои права и свободы всеми способами, не запрещенными законом способами, гарантируется судебная защита прав и свобод. Защита прав потребителей - это защита собственных прав, и эти права должны быть более доступными для любого человека, вне зависимости от его платежеспособности. Только при их доступности каждому, права потребителей превратятся в рычаг, способствующий становлению современного рынка высококачественных товаров и услуг.

На защиту прав потребителей в Республике Казахстан непосредственно направлены нормы Закона Республики Казахстан от 4 мая 2010 года №274-IV "О защите прав потребителей" [2]. Закон закрепляет правовые, экономические и социальные основы, гарантии защиты прав потребителей, а также меры по обеспечению потребителей безопасными и качественными товарами (работами, услугами) и регулирует отношения между потребителями - физическими лицами, то есть гражданами Республики Казахстан, иностранцами и лицами без гражданства (статья 12 Гражданского кодекса Республики Казахстан (далее – ГК) [3], приобретающими и использующими товары, заказывающими работы и услуги для личных бытовых нужд, либо имеющими такие намерения, и продавцами товаров, либо их производителями, а также исполнителями работ и услуг независимо от форм собственности и образования юридического лица, в том числе индивидуальными предпринимателями (статья 19 ГК), и применяется к правоотношениям, возникшим или продолжающимся после введения его в действие (статьи 4, 383 ГК). Основная цель закона - регулирование отношений между потребителем и продавцом или производителем работ и услуг, установление их прав и обязанностей, решение вопросов защиты прав потребителей.

Потребитель – физическое лицо, имеющее намерение заказать или приобрести либо заказывающее, приобретающее и (или) использующее товар (работу, услугу) исключительно для личного, семейного, домашнего или иного использования, не связанного с предпринимательской деятельностью (п.15 ст.1 Закона).

Ст.7 Закона включает в себя полный перечень прав потребителей. Согласно этой норме потребители имеют право на: свободное заключение договоров на приобретение товаров (выполнение работ и оказание услуг); просвещение в сфере защиты прав потребителей; получение информации о товаре (работе, услуге), а также о продавце (изготовителе, исполнителе); приобретение безопасного товара (работы, услуги); свободный выбор товара (работы, услуги); надлежащее качество товара (работы, услуги); обмен или возврат товара как надлежащего, так и ненадлежащего качества; возмещение в полном объеме убытков (вреда), причиненных их жизни, здоровью и (или) имуществу вследствие недостатков товара (работы, услуги); получение у продавца (изготовителя, исполнителя) документа, подтверждающего факт приобретения товара (выполнения работы, оказания услуги); предъявление претензии к инициатору (организатору) игр по качеству товара (работы, услуги), переданного (выполненного, оказанного) в виде выигрыша; создание общественных объединений потребителей; возмещение морального вреда;

защиту прав и законных интересов; осуществление иных прав, предусмотренных законами Республики Казахстан.

Закон подробно регламентирует государственное обеспечение контроля над качеством продукции, работ и услуг, закрепляет за судом процедуру защиты прав потребителя, а за общественными организациями потребителей деятельность по оказанию помощи и содействия потребителям в деле защиты их прав.

Гражданский кодекс Республики Казахстан (ГК РК) является основополагающим кодифицированным законодательным актом, регулирующим сферу гражданско-правовых отношений и входящих в эту группу отношений по защите прав потребителей. Особое место в правовом регулировании отношений по защите прав потребителей имеют §2 главы 25 (Розничная купля-продажа) и главы 32 (Подряд) и 33 (Возмездное оказание услуг). Правила, предусмотренные в главе ГК о розничной купле-продаже (§2 глава 25, ст.ст.445-457 ГК) носят обязательный характер и направлены, в первую очередь, на обеспечение интересов потребителей. Розничная купля-продажа определена в ГК РК как договор, по которому продавец, осуществляющий предпринимательскую деятельность по продаже товаров, обязуется передать покупателю товары, обычно предназначенные для личного, семейного, домашнего или иного использования, не связанного с предпринимательской деятельностью. Договор розничной купли-продажи выступает как публичный договор, что означает обязанность розничных предприятий продавать товары любому, кто к ним обратится, не делая между покупателями различий в цене на продаваемые товары и в других условиях продажи.

Потребитель - это, прежде всего субъект гражданского права, участник гражданских отношений. Участник, правосубъектность которого должна быть признана в полном объеме и который должен обладать к тому же особым статусом - стороной в договорных отношениях с участием предпринимателей, предлагающих ему товар, работы или услуги. Именно поэтому гражданско-правовой аспект защиты прав потребителя, определение его гражданской правосубъектности как участника гражданских отношений, является определяющим и все прочие законодательные нормы следует считать производными, второстепенными, имеющими только опосредованное значение для защиты прав потребителей.

Защита потребителей согласно ГК РК осуществляется путем:

- признания прав;
- восстановления положения, существовавшего до нарушения права, и пресечения действий, нарушающих право;
- присуждения к исполнению обязанностей в натуре;
- прекращения или изменения правоотношения;
- взыскания с лица, нарушившего право, причиненных убытков, а в случаях, предусмотренных Законом или договором, неустойки (штраф, пени), а также иными способами, предусмотренными законодательством РК.

Для защиты своих прав потребитель может обратиться:

- с досудебным письменным заявлением к продавцу (исполнителю), нарушившему право;

- в уполномоченные государственные органы с жалобой на незаконные действия продавца (исполнителя);
- в общество защиты прав потребителей;
- в суд с иском заявлением.

Потребитель имеет следующие важные правомочия. При приобретении товаров и услуг, потребителю должен быть выдан фискальный чек, так как на территории РК денежные расчеты, осуществляемые при торговых операциях посредством наличных денег производятся с обязательным применением контрольно-кассовых машин с фискальной памятью. Данное правило регламентировано п. 1 ст. 166 Налогового кодекса РК [4].

Потребитель вправе обменять приобретенный им качественный непродовольственный товар в течение 14 дней, если он не удовлетворяет его потребностям или не обладает необходимыми свойствами (ст.14 Закона о защите прав потребителей). При обнаружении ненадлежащего качества товара в течение гарантийного срока, потребитель вправе по своему выбору потребовать соразмерного уменьшения покупной цены, безвозмездного устранения недостатков товара, либо замены на товар надлежащего качества или расторжения договора с возмещением понесенных убытков (п.1 ст.15 Закона о защите прав потребителей).

Законодательством о защите прав потребителей предусмотрен досудебный порядок рассмотрения споров как обязательная стадия процесса защиты прав потребителей - обращение потребителя или общества защиты прав потребителей с письменным заявлением к продавцу (исполнителю). Необходимо приложить копии документов, обосновывающих требования и направить заявление письмом с уведомлением. Продавец (исполнитель) в течение 10 дней обязан дать ответ на заявление.

Наиболее распространенным способом защиты является взыскание причиненных убытков. Под убытками в гражданском законодательстве согласно ст. 9 ГК РК понимаются расходы, которые лицо, чье право нарушено, произвело для восстановления нарушенного права, утрата или повреждение его имущества (реальный ущерб), а также неполученные расходы, которые это лицо получило бы при обычных условиях гражданского оборота, если бы его право не было нарушено (упущенная выгода). Согласно ст. 351 ГК, убытки возмещаются, если они причинены неисполнением либо ненадлежащим исполнением обязательства. При этом размер убытков определяется, исходя их цен, существовавших в том месте, где обязательство должно было быть исполнено в день добровольного удовлетворения требования, а если требование не было удовлетворено добровольно - в день предъявления иска. Суд может применить цены, предшествующие дню вынесения решения. Приведенный порядок определения цены применяется, если иное не предусмотрено законом, иными правовыми актами или договором.

Убытки, причиненные потребителю в связи с нарушением исполнителем его прав, подлежат возмещению в полном объеме, кроме случаев, когда Гражданским кодексом РК установлен ограниченный размер ответственности, например, ст. 950. При этом следует иметь в виду, что убытки возмещаются сверх неустойки (пени), установленной законом или договором, а также что уплата неустойки и возмещение убытков не

освобождает исполнителя от выполнения в натуре возложенных на него обязательств перед потребителем (ст. 16 Закона о защите прав потребителей). Так, в ст. 14 предусмотрено, что вред, причиненный потребителю, подлежит возмещению в полном объеме, а согласно ст. 16 убытки потребителю возмещаются в полной сумме. Если иное не установлено законом, убытки, причиненные потребителю, подлежат возмещению в полной сумме сверх неустойки (пени), установленной законом или договором (п. 2 ст. 13 Закона о защите прав потребителей).

Одной из форм гражданско-правовой защиты в соответствии с ч. 1 ст. 293 ГК РК является неустойка. Неустойка (штраф, пеня) - определенная законом или договором денежная сумма, которую должник обязан уплатить кредитору (потребителю) в случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательства, в частности, в случае просрочки исполнения. Для взыскания неустойки достаточно установления факта неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательства. Доказывание причинения при этом убытков не требуется. Неустойка, предусмотренная законом (законная неустойка) в отличие от неустойки, установленной договором (договорная неустойка), подлежит взысканию независимо от включения условия в договор о неустойке (ст. 295 ГК).

Неустойка взыскивается со дня (часа) следующего за днем (часом), к которому услуга должна быть начата или выполнена и прекращается началом или окончанием оказания услуги либо предъявлением потребителем иных требований, предусмотренных Законом. Сумма неустойки, взыскиваемой с исполнителя в случае просрочки им удовлетворения требования потребителя о замене или ремонте товара с недостатками, ограничена по размеру. Она не может превышать цену услуги, а если цена услуги отдельно не определена - общей пены договора (заказа). Размер неустойки определяется исходя из цены услуги или договора (заказа), сложившейся в том месте, где требование потребителя должно быть, удовлетворено в день добровольной выплаты или в день вынесения судебного решения [5, с. 535].

Закон РК "О защите прав потребителей" в качестве противоправных действий, которые могут повлечь гражданско-правовую ответственность, а в отдельных случаях административную и уголовную ответственность, за вред, рассматривает следующие случаи нарушения исполнителем прав потребителей и неисполнения возложенных на них обязанностей:

- оказание услуг ненадлежащего качества;
- несоблюдение требований, направленных на обеспечение безопасности жизни и здоровья потребителей и предотвращение вреда их существу;
- не обеспечение безопасности услуг;
- предоставление недостоверной или неполной информации об услугах.

Как видно из приведенного перечня противоправность может появляться как в действиях, так и в бездействии исполнителя.

При нарушении своих прав потребитель также вправе потребовать компенсацию морального вреда. Понятие "моральный вред" раскрывает статья 141 Гражданского кодекса, из которой следует, что "моральный вред"

это физические и нравственные страдания. Физические страдания - особые болезненные или неприятные ощущения, например, боль, головокружение, удушье. Нравственные страдания могут выражаться в виде различных переживаний: страх, обида, возмущение, чувство беспомощности и т.п.

Правила компенсации морального вреда установлены в статьях 141, 951 ГК РК. Моральный вред возмещается причинителем при наличии вины причинителя, за исключением случаев, предусмотренных п. 3 статьи 951.

Для возникновения права на компенсацию морального вреда необходимо одновременное наличие следующих четырех условий:

- претерпевание гражданином морального вреда, то есть физических или нравственных страданий;
- противоправное действие (бездействие) причинителя вреда, нарушающее принадлежащие гражданину неимущественные права или посягающее на принадлежащие гражданину другие нематериальные блага;
- причинная связь между противоправным действием (бездействием) и моральным вредом;
- вина причинителя вреда.

Согласно Гражданскому кодексу РК единственной формой, в которой суд может взыскать компенсацию с причинителя вреда, является денежная (п. 1 ст. 952 ГК). Вопрос о размере компенсации - это один из наиболее злободневных вопросов, связанных с компенсацией морального вреда. Согласно статьям 141, 952 ГК размер компенсации определяется судом. Нормативное постановление Верховного Суда Республики Казахстан от 25 июля 1996 года №7 "О практике применения судами законодательства о защите прав потребителей" (с изменениями от 18.06.04 г.) определяет до тех пор, пока суд не определил размер компенсации, этого размера не существует, поскольку законодатель не установил какого-либо денежного эквивалента "единицы страданий", оставив решение вопроса о размере компенсации на усмотрение суда.

В целом Закон о защите прав потребителей направлен на усиление гарантий защиты прав потребителей и на урегулирование отношений между потребителями и предпринимателями в рыночных условиях. Если же рассматривать в целом нормативно - правовое регулирование защиты прав потребителей, то его можно охарактеризовать следующим образом. Законодательство о защите прав потребителя в Казахстан имеет комплексный характер, поскольку является частью различных отраслей права. Подзаконные нормативные правовые акты, направленные на защиту прав потребителей, носят приоритетное свойство по отношению к законам, то есть их применяют в первую очередь. Эта ситуация создает порой разночтения и путает процесс правоприменения. Устранить возможные ошибки и сложности можно, прежде всего, путем совершенствования Закона о защите прав потребителей, тем самым обеспечить его ведущую роль.

Совершенствование законодательства в рассматриваемой сфере должно повлиять на существенное изменение политики государства в деле защиты прав потребителей и повышения потребительской культуры в обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Конституция Республики Казахстан (принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года) /adilet.zan.kz
2. Закон Республики Казахстан от 4 мая 2010 года №274-IV "О защите прав потребителей"/adilet.zan.kz
3. Гражданский Кодекс Республики Казахстан (Особенная часть) от 1 июля 1999 г. /adilet.zan.kz
4. Налоговый кодекс Республики Казахстан от 25 декабря 2017 года № 120-VI ЗРК /adilet.zan.kz
5. Гражданское право под ред. Диденко А. Г., Басина Ю. Г, Иоффе О. С. Алматы, 2002.

SECTION: TECHNICAL SCIENCE. TRANSPORT

**Худайбердиев Тохиржон Латифович,
Обиджонов Акмалжон Аъзамжон ўгли
Наманганский инженерно-технологический институт
(Наманган, Узбекистан)**

СУШКА ПЛОДО-ОВОЩНЫХ ПРОДУКЦИЙ КОНВЕКТИВНЫМ МЕТОДОМ

Аннотация: В статье приводятся изучение сушки плодов и овощей конвективным методом. Суть данного метода заключается в испарении связанной воды из клеточных структур свежего плода под действием оптимальных температурных условиях.

Ключевые слова: сушка, овощи, картофель, морковь, лук, режимы, температура.

Key words: drying, vegetables, potatoes, carrots, onions, regimes, temperature.

Сушёные фрукты и овощи обладают высокой энергетической ценностью, так как содержат значительное количество сахаров, азотистых веществ, органических кислот, пектиновых и минеральных веществ, а также хорошей сохраняемостью и транспортабельностью. Они требуют меньше площади для хранения, могут быть использованы для обеспечения северных районов, а также использоваться как сырьё для производства пищевых концентратов в других отраслях пищевой промышленности.

Поэтому сушка плодо-овощных продукций с максимальным сохранением микроэлементов в них является весьма актуальной задачей.

В Наманганском инженерно-технологическом институте учёными кафедры Технология хранения и первичной обработки сельхозпродукций ведутся научно-исследовательские работы по сушке овощей как картофеля, моркови, лука, тыквы, красной свеклы, помидора и фруктов как яблок, слив, виноградов, груш, персиков различными способами в условиях производственного предприятия ОАО "Афруз Камол Наби" оснащённым современными сушильными оборудованями.

Современная технология переработки фруктов и овощей, производимых в Республики Узбекистан для длительного хранения и транспортировки на значительные расстояния, осуществляется при повышенных температурах в воздушной среде на промышленных установках высокой производительности. К достоинствам данного метода относится большой объём перерабатываемой продукции (до 50 тонн за смену), широкий ассортимент и длительные сроки хранения конечной продукции.

Однако, к недостаткам традиционной технологии относятся:

1. Частичное разложение фармакологически значимых соединений природного продукта;

2. Необратимость протекающих при высушивании биохимических процессов;

3. Энергоёмкость технологического процесса.

К современным технологиям переработки свежих овощей относится глубокое замораживания, введения и нанесение на поверхность химических консервантов, что также не лишено недостатков.

Нами предлагается метод вакуумно-сублимационной сушки фруктовых продуктов. Суть данного метода заключается в испарении связанной воды из клеточных структур свежего плода под действием градиента давлений при оптимальных температурных условиях. Метод осуществляется путём реализации следующих действий:

1. Наполнения барокамеры фруктами;

2. Удаления воздушной среды из камеры при помощи форвакуумных насосов;

3. Контроль влажности откачиваемого воздуха с помощью газоанализатора аминов.

4. Конденсация удаляемой влаги при помощи турбодетандера синхронно работающего с форвакуумным насосом.

Данный метод является периодическим, что позволяет использовать для нагревания солнечную энергию. Кроме того, он не требует высоких температур в период технологического процесса, в отличие от серийно используемого метода. В процессе сублимации эндогенная вода выделяется за счёт градиента давления, что позволяет проводить процесс в условиях температурного оптимума.

С помощью газоанализатора аминов контролируется время окончания технологического процесса. Появление аминов на уровне фонов позволяет во время прекратить процесс сушки, тем самым обеспечивается более полная сохранность полезных компонентов исходного продукта.

Таким образом, можно перечислить следующие достоинства предлагаемого метода:

1. Сохранения нативной структуры с возможностью последующего восстановления исходного качества свежего продукта;

2. Сохранения состава и пропорции биологически активных веществ, включая витамины, ферменты, микроэлементы;

3. Уменьшения объёма и веса исходной продукции, что позволяет улучшить условия транспортировки, повышая эффективность технологии в целом.

Вакуумно-сублимационная сушка фруктовых продуктов основывается на теоретических разработках физико-химических свойств воды. Как известно вода является жизненно важным веществом. Если обычная вода сохраняет своё жидкое состояние в температурном интервале от 0 до 100 градусов по шкале Цельсия при атмосферном давлении равной 760 мм.рт.ст., то вода связанная с живой структурой сохраняет своё жидкое состояние до минус сорока градусов по Цельсию. Причиной таких необычных свойств воды является водородная связь, существующая между её молекулами. Именно,

водородная связь поддерживает более высокий порядок в расположении молекул даже в жидком состоянии. Например, при повышении температуры воды от 0 до 4 градусов по Цельсию топологическая неупорядоченность в расположении молекул уменьшается, поэтому повышается её плотность. Дальнейшее повышение температуры приводит к разрыву водородных связей из-за процесса объёмного расширения воды. Поэтому возникает необходимость контроля состояния водородных связей при различной температуре и давления внешней среды в процессе высушивания фруктовых веществ. Дальнейший анализ показывает, что при глубоком замораживании процессы объёмного расширения биологической жидкости разрушают нативную структуру биологического вещества. Водородная связь, понижая подвижность молекул воды, является основным химическим фактором её высокой удельной тепловой ёмкости. Для сохранения минерального состава продукта необходимо проведение электрофизических исследований свойств биологической жидкости. Как известно, вода обладает высокой диэлектрической проницаемостью. Причиной этого факта является высокое электронное сродство кислорода к электрону. Вследствие которого происходит сильное смещение электронного облака от водорода к кислороду. Поэтому в электрическом поле происходит упорядочение дипольных моментов молекулы воды. Если электрическое поле переменна и частота его превышает 1000 ГГц то наблюдается понижения величины диэлектрической проницаемости.

Физико-химические свойства воды зависят от того, насколько близко расположены его молекулы от поверхности биологических мембран. В интервале несколько нанометров от мембраны вода состоит из более жестко связанных молекул-кластеров. В объёме кластера воды происходит обмен молекул значительно быстрее, чем в обычной воде. Для сохранения устойчивости клеточных мембран, необходимо сохранить именно связанную воду в процессе высушивания фруктового продукта. Предлагаемый нами метод сохраняет нативную структуру фруктового продукта, благодаря контролируемому осуществлению испарения воды находящегося в различных фазах упорядочения, путём выбора оптимальной температуры при критическом значении градиента давления.

Контроль влажности откачиваемого воздуха с помощью газоанализатора аминов основано на том факте, что продукты декарбосилирования аминокислот выделяются симбатно с молекулами воды. Такое поведение продуктов испарения характерно для начальной стадии вакуумно-сублимационной сушки. По мере приближения к окончанию технологического процесса содержания аминов и водяных паров в откачиваемом воздухе изменяется. Происходит понижение содержания молекул воды и резкое увеличение летучих аминов. Для контроля технологического процесса используется газоанализатор аминов. Данный газоанализатор позволяет на уровне фона селективно определить содержания аминов в воздухе, что даёт возможность контролировать процесс высушивания достаточно точно и надёжно.

Градиент давления между барокамерой и внешней средой поддерживается форвакуумным насосом. Барокамера состыкована с

конденсационной камерой. Конденсационная камера имеет развитую поверхность, которая охлаждается специальным устройством – турбодетандером. Турбодетандер имеет клапан, синхронизированный с вращательным валом форвакуумного насоса с помощью коленчатого вала. Это обеспечивает периодическое открывание воздушного канала в расширительный резервуар камеры ожидания.

На основе результатов научно-исследовательских работ в производственном предприятии ОАО “Афруз Камол Наби” применены режимы и параметры современных сушильных оборудований для различных сельхозпродукций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Широков Э. П., Полегаев В. И. Хранение и переработка продукции растениеводства с основами стандартизации. – М.: Колос, 2000.
2. Щеглов Н. Г. Технология консервирования плодов и овощей (учебно-практическое пособие). – М.: Полеотин, 2002.
3. Драгилов А. И., Дроздов В. С. Технологические оборудование предприятий перерабатывающих отраслей АПК. – М.: Колос, 2001.
4. Трисвятский Л. А. Хранение и переработка плодов и овощей. – М.: Колос, 1991.

**Худайбердиев Тохиржон Латифович,
Абдуллаева Азиза Нурбек кизи
Наманган муҳандислик-технология институти
(Наманган, Узбекистан)**

ОШҚОВОҚДАН СОУС ТАЙЁРЛАШНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ

Аннотация: Ушбу мақолада маҳаллий шароитларда ўсувчи ошқовоқдан шифобаҳш соусини тайёрлаш технологияси кўриб чиқилган ва ишлаб чиқилган ярим тайёр маҳсулот соуслар тўйимлилиги, сифати ва шифобаҳшлиги билан фарқ қилиши келтирилган.

Калит сўзлар: ошқовоқ, тўйимли, қиём, ошқовоқ уруғи, соус, шифобаҳш, ярим тайёр маҳсулот, озиқ-овқат, витамин, кукун.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ТЫКВЕННОГО СОУСА

Аннотация: В статье рассматривается технология приготовления лечебного соуса полуфабриката из местной тыквы и приведены его отличающиеся свойства как питательность, качество и другие лечебные свойства.

Ключевые слова: тыква, питательный, сироп, тыквенные семечки, соус, лечебный, полуфабрикат, пища, витамин, порошок.

MEDICAL PUMPKIN SAUCES SEMI-FINISHED PRODUCTS

Annotation: The article discusses the technology of obtaining a semi-finished product from a medical sauce from a growing pumpkin vegetable in local conditions. The developed by technologies of semi-finished sauces are distinguished by nutritional value, quality and healing properties.

Key words: pumpkin, value, syrup, pumpkin seeds, sauce, medical, semi-finished, food, vitamin, powder.

Президентимиз Ш. М. Мирзиёев кўрсатмаларига кўра халқимиз фаровонлигининг келажагини белгилаб берувчи 2017-2021-йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича “Харакатлар стратегияси”ни амалга оширишга оид Давлат дастури қабул қилинди. Ушбу қабул қилинган дастурда Республикамизда қишлоқ хўжалигини модернизация қилиш ва жадал ривожлантиришга, озиқ-овқат хавфсизлигини янада мустаҳкамлаш, экологик тоза маҳсулотни ишлаб чиқаришни кенгайтириш, аграр секторининг экспорт салоҳиятини сезиларли даражада оширишга, пахта ва бошоқли дон экиладиган майдонларни қисқартириб, экин майдонларини янада мақбуллаштириш, бўшаб қолган ерларга картошка, сабзавот, озиқ-овқат ва мойли экинларни, шунингдек янги интенсив боғ ва узумзорларни жойлаштиришга ва қишлоқ хўжалиги маҳсулотларни ишлаб чиқараётган, тайёрлаш, сақлаш, сотиш, қурилиш ишлари ва хизматлар кўрсатиш билан шуғулланаётган кўп тармоқли фермер хўжаликларини рағбатлантириш ва ривожлантириш учун қулай шарт-

шароитлар яратиш бўйича чора тадбирлар ишлаб чиқилди.

Маълумки, бугунги кунда тобора сони ортиб бораётган аҳолини сифатли озиқ-овқат маҳсулотлари билан етарли миқдорда таъминлаш масаласи дунёнинг барча мамлакатларида устивор вазифаларидан бирига айланган. БМТнинг озиқ-овқат ва қишлоқ хўжалиги ташкилоти (ФАО) ҳамда Бугун жаҳон соғлиқни сақлаш ташкилоти маълумотларига кўра, ҳозирда дунёда 800 миллиондан ортиқ киши, яъни деярли 8 одамнинг бири тўйиб овқатланмайди, дунё аҳолисининг 30 фоиздан ортиғи тўлақонли равишда овқатланмаслик, энг асосий макро ва микроэлементлар, витаминлар етишмаслиги муаммоси билан ҳаёт кечирмоқда.

Озиқ-овқат таъминотида шундай мураккаб вазиятлар кузатилаётган айни пайтда мамлакатимизда қишлоқ хўжалиги экинларидан мўл ва сифатли ҳосил етиштириш юзасидан ишлаб чиқиладиган дастурлар, изчиллик билан амалга оширилмоқда. Натижада республикаимизда бозору-дўконларимиз озиқ-овқат маҳсулотлари билан тўйинган, баҳолар барқарорлиги таъминланмоқда [1].

Ўзбекистон Республикасида мустақилликнинг дастлабки кунлариданоқ мамлакатимиз аҳолисини озиқ-овқат маҳсулотлари билан барқарор таъминлаш, мавжуд талабни етиштириладиган маҳаллий маҳсулотлар ҳисобига қондириш, шу билан бирга аграр тармоқнинг экспорт салоҳиятини ошириш масалаларига алоҳида эътибор бериладиганлиги самараси деб қараш мумкин.

Республикаимизда фермер хўжаликлари томонидан қишлоқ хўжалиги экинлари ҳосили етарли етиштирилмоқда, нарҳи қўшни давлатларникидан арзон, фақат уларни қайта ишлаб турли ҳилдаги сифатли маҳсулотлар ишлаб чиқариш ва истеъмолчини кенгайтириш шу куннинг муаммосидир.

Наманган муҳандислик-технология институти олимлари томонидан “Ошқовоқни қайта ишлаб сифатли маҳсулот олиш технологиясини такомиллаштириш” мавзусида ИТИ олиб борилмоқда.

Маълумки, ошқовоқдан мўл ҳосил олинади ва у ўзининг шифобахшлиги билан ажралиб туради. Ошқовоқда қуруқ моддалар миқдори – 9,7%, шундан оқсил – 1%, углеводлар – 6,5%, клетчатка – 1,2% ни ташкил этади. Каротин миқдори бўйича ошқовоқ сабзига қараганда 5 мартаба юқоридир [2].

Америкалик биохимик Брюс Эймс, каротиноидларни витаминлар қаторига киритишни ва уларни “узоқ умр кўриш витамини” деб аташни таклиф қилди. Бу витаминнинг етишмаслиги ўлимни кўпчилиги, кўришни пасайиб кўр бўлишни кўпайиши, юрак-томир тизимидаги касалликларни кўпайиши, саратон касали, юқори артериал босим, шамоллаш ва иммунитет пасайишига олиб келар экан. Бугунги кунда 700 дан ортиқ каротиноидлар аниқланган бўлиб, инсон организмга 3 тасини аҳамияти каттадир. Булар β-каротин, α-альфа каротин ва гаммакриптоксантиндир. Улар инсон организмда А витамин (ретинол) га айланади. Табиий маҳсулотлардан олинган каротиннинг инсонга фойдаси катта эканлиги олимлар томонидан исботланган. Яна бир муҳим жиҳати каротиноиди бор маҳсулотларга ишлов беришда уларни миқдори ўзгармайди. Сабзавотларга ишлов берилганда, улар юмшаб каротиноидларни енглроқ беради ва улар ёғда эрувчан бўлганлиги учун ҳазм бўлиши яхшиланади.

Ошқовоқнинг этидан ташқари уруғини ҳам аҳамияти каттадир. Ошқовоқ уруғи тўйинмаган ёғ кислоталари, витамин, минерал моддалар, клетчатка билан бойдир. Ошқовоқ уруғи суяклар шаклланиши, антиоксидант, клетчатка, омега-3 ва ёғ кислоталарига бойлиги юрак ва қон томир тизими, жигарга фойдалидир. Улар босимни тушириб, қондаги қанд миқдорини камайтиради. Ошқовоқ уруғидаги триптофан уйқусизликни енгиб, сератонин ва мелатонин ишлаб чиқаришда иштирок этиб, яхши уйқуни таъминлайди. Ошқовоқ уруғи таркибидаги каротиноид ва фосфор кўриш қобилиятини яхшилайди. Ичак тизимида унинг ишини меъёрлаштириб, таркибидаги кукурбинит ҳар хил паразитлардан тозалайди. Таркибидаги цинк эркаклардаги жинсий фаолиятни яхшилаб, бепуштлиқни олдини олади.

Юқоридагиларни ҳисобга олган ҳолда биз ошқовоқ соуси яримфабрикати тайёрлаш технологиясини такомиллаштирдик. Соус яримфабрикат тайёрлашда ошқовоқ уруғи ҳам ишлатилади. Бунинг учун уни 60-70°C атрофида қуритиб, сўнгра кукун ҳолига келтирилди. Соус – яримфабрикат тайёрлашда ошқовоқни буғда пиширилди, сўнгра уни иссиқлигида майдаланди, эт ва суюқ қисми ажратилди ва эт қисмини қуюлтиришга суюқ қисми билан майдаланган уруғига қўшиб қўйилди, сўнгра нўхат унини солиб бир хил масса ҳосил бўлгунча аралаштирилди ва унга қанд жўхори (сорго) поясидан олинган сироп (ёки табиий асал) қўшилди, аралаштирилди, эт қисми қўшилди. Ҳосил бўлган массани протиркадан ўтказилади, сўнгра қиздирилади ва белкозин қопчаларга жойлаб стериллаш жараёни бажарилади.

Хулоса қилиб айтганда, бундай ошқовоқ соуси яримфабрикатидан умумий овқатланиш корхоналарида 1:3, 1:5, 1:7 нисбатда бульон ёки сувда эритилади (қуюқ, ўрта, суюқ), 15-20мин. иссиқлик ишлови берилади, зираворлар қўшилиб, таомлар билан тортиқ этиш тавсия қилинади.

Тавсия қилинаётган яримфабрикатларни марказлашган ҳолда ишлаб чиқариш, технологик жараёнларни механизациялаш, маҳсулот сифатини ортиши, ассортиментни кенгайтиришга хизмат қилади, умумий овқатланиш корхоналарида иш вақти, меҳнат ва энергия сарфини тежаш имконини беради.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сонли Фармони билан тасдиқланган “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасининг ривожлантиришнинг 5 та устувор йўналиши бўйича ҳаракат стратегияси”.
2. Консервы и концентраты для детского питания. Е. Т. Дмитриева, З. А. Марх, А. Н. Самсонова. – М.: Агропромиздат, 1985. – 246 с.



POLISH SCIENCE JOURNAL

Executive Editor-in-Chief: PhD Oleh M. Vodiany

ISSUE 1(22)

Founder: "iScience" Sp. z o. o.,
NIP 5272815428

Subscribe to print 26/01/2020. Format 60×90/16.

Edition of 100 copies.

Printed by "iScience" Sp. z o. o.

Warsaw, Poland

08-444, str. Grzybowska, 87

info@sciencecentrum.pl, <https://sciencecentrum.pl>



ISBN 978-83-949403-3-1



9 788394 940331