

POLISH SCIENCE JOURNAL

INTERNATIONAL SCIENCE JOURNAL

Issue 2(35)
Part 4



POLISH SCIENCE JOURNAL

ISSUE 2(35)
Part 4

INTERNATIONAL SCIENCE JOURNAL

WARSAW, POLAND
Wydawnictwo Naukowe "iScience"
2021

ISBN 978-83-949403-4-8

POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 2(35), 2021) - Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2021. Part 4 – 421 p.

Editorial board:

Bakhtiyor Amonov, Doctor of Political Sciences, Associate Professor of Tashkent University of Information Technologies

Bugajewski K. A., doktor nauk medycznych, profesor nadzwyczajny
Czarnomorski Państwowy Uniwersytet imienia Piotra Mohyły

Tahirjon Z. Sultanov, Doctor of Technical Sciences, docent

Shavkat J. Imomov, Doctor of Technical Sciences, professor

Sayipzhan Bakizhanovich Tilabaev, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor. Tashkent State Pedagogical University named after Nizami

Temirbek Ametov, PhD

Marina Berdina, PhD

Hurshida Ustadjalilova, PhD

Dilnoza Kamalova, PhD (arch) Associate Professor, Samarkand State Institute of Architecture and Civil Engineering

Gayratbek Khaydarov, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Andijan State University

Temirbek Ametov, Doctor of Philosophy (PhD) on Historical Sciences; Nukus State Pedagogical Institute

Oleh Vodianyi, PhD

Languages of publication: українська, русский, english, polski, беларуская, казакша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերէն

Science journal are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post-graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees.

The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.

ISBN 978-83-949403-4-8

© Sp. z o. o. "iScience", 2021

© Authors, 2021

TABLE OF CONTENTS

SECTION: ART STUDIES

Axmedova Dolores Boboxonovna, Narzullayeva Nigora Nasullayevna (Bukhara, Uzbekistan) TYPOLOGICAL AND INDIVIDUAL FACTORS OF WORKS WRITTEN FOR CHILDREN'S CHOIRS IN THE WORKS OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN AND THE WORLD	9
Safarov Sherzod Shavkatovich, Safarov Farrux Faxriddinovich, Raximov Bekzod Rustamovich (Bukhara, Uzbekistan) ADVANCED METHODS, THEORETICAL AND PRACTICAL SIGNIFICANCE OF WORK ON WORKS WRITTEN FOR TAMBOURINE	11
Сайфуллаева Юлдузхон Яшиновна (Ўзбекистон, Тошкент) МУЗЕЙ ИНФОСФЕРАСИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ МАСАЛАЛАРИ	14
Умарова Гулбахор Махмудовна (Ташкент, Ўзбекистон) ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИ КАМЕР-ЧОЛГУ АСАРЛАРИДА МИЛЛИЙ МУМТОЗ МУСИҚА.....	24

SECTION: ECONOMICS

Abdiqulova Dilnoza Abdukadirovna (Toshkent, Uzbekistan) AGRAR SOHANING MAKROIQTISODIY KO'RSATKICHLARGA TA'SIRINI IQTISODIY-STATISTIK TAHLILI	29
Abduraxmonova Manzura, A'zamova Zarnigor (Fargona, O'zbekiston) O'ZBEKISTONDA PENSIYA TA'MINOTI TIZIMINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI VA IJTIMOIIY ASOSLARI	34
Akhmedjanov Aziz Rustamovich (Samarkand, Uzbekistan) EXTERNAL AND INTERNAL FACTORS OF EFFICIENT USE OF ECONOMIC RESOURCES IN SERVICE ENTERPRISES	37
Akbarov Zaydullo Muxtor o'g'li, Babomuradov Ozod Jo'rayevich, Obidov Akrom Obidovich, Akbarova Navbahor Usmonali qizi (Toshkent, O'zbekiston) BIZNES JARAYONLARI MONITORINGIDA AXBOROT TAHLILI	41
Nabiyeva Nilufar (Fergana, Uzbekistan) THE MARKETING OF SERVICES	48
Otabekova Dilnoza Alisher qizi (Urganch, O'zbekiston) HUDUDIMNING IQTISODIY SALOHİYATI VA INNOVATSION IMKONIYATLARI	52
Ro'ziev Alisher Ibroimovich (Toshkent, Uzbekistan) IQTISODIYOTNING RIVOJLANISHIDA XIZMATLAR SOHASINING TA'SIRINI STATISTIK BAHOLASH	55
Shakirova Nigora Axralovna (Toshkent, Uzbekistan) O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI AHOLISI BANDLIGINI IQTISODIY-STATISTIK O'RGANISH	60
Бердина М. Ю., Бердин А. Э. (Санкт-Петербург, Россия) ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ ЗОНЫ В ОБЩЕМИРОВОЙ СИСТЕМЕ ОСОБЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗОН	63
Маматкулов Бахтиёр Халмурадович (Ташкент, Ўзбекистон) ФЕРМЕР ХЎЖАЛИКЛАРИНИНГ ИШЛАБ ЧИҚАРИШ САМАРАДОРЛИГИГА ТАЪСИР ЭТУВЧИ ОМИЛЛАРНИ СТАТИСТИК ТАҲЛИЛИ	70

Мухаммадиев Хуршид Анвар Ўгли (Карши, Ўзбекистан) ЯККА ТАРТИБДА ТАДБИРКОРНИНГ БАНКРОТЛИГИНИ МАЪМУРИЙ- ҲУҚУҚИЙ ТАРТИБГА СОЛИШ МУАММОЛАРИ	79
Нозимов Элдор Анварович (Самарканд, Ўзбекистан) СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РИСК-МЕНЕДЖМЕНТА В КОММЕРЧЕСКОМ БАНКЕ КАК УСЛОВИЕ МИНИМИЗАЦИИ КРЕДИТНЫХ РИСКОВ	84
Саидмурадова Т. С., Кадырова Л. Г. (Тошкент, Ўзбекистан) ЕНГИЛ САНОАТ КОРХОНАЛАРИНИНГ РАҚОБАТБАРДОШЛИГИНИ БЕЛГИЛАШНИНГ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ	89
Сальева Валида, Гаджиева Айгюн (Гянджа, Азербайджан) ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ АГРАРНОЙ ОТРАСЛИ	93
Хамракулова О. Д. (Самарканд, Ўзбекистан) ИННОВАЦИОННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ – КАК ФАКТОР УСКОРЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЗБЕКИСТАНА	97
SECTION: HISTORY SCIENCE	
Toshboyev A'zamjon Yusubjonovich (Toshkent, O'zbekiston) ABUL JANNOB NAJMIDDIN KUBRO HAQIDA	102
To'xtasinov Ro'zimuhammad Nurmuhammad o'g'li (Toshkent, O'zbekiston) QIMMATBAHO TOSHLARGA EGALIK QILISHGA DOIR HUQUQLAR BAYONI	108
Salayeva Zarafshon Xakimovna (Urganch, O'zbekiston) IZLANISH KOMILLIKGA YETAKLAYDI	115
Shirnova Fotima (Toshkent, O'zbekiston) XX ASRNING 20-30 YILLARIDA SOVET HOKIMIYATINING O 'ZBEKISTONDA YURITGAN SIYOSATI, UNING MOHIYATI VA OQIBATLARI	117
Xudoynazarbek Shirinboyev (Qarshi, O'zbekiston) O'Z O'TMISHI, TARIXINI BILMAGAN XALQNING KELAJAGI YOQ!	122
Yunusov Davronbek Bekmirza o'g'li, Abduolimov Abdug'affor Abduxalil o'g'li (Tashkent, Uzbekistan) ZOBURNING JANGDAGI HARBIIY TAKTIKASI VA MAHORATI	125
Zhumatayev R. S., Zharylgassynova B. M. (Almaty, Kazakhstan) HEADRESSES OF NOMADS OF THE EARLY IRON AGE OF KAZAKHSTAN	128
Ziyayeva Dilorom (Toshkent, O'zbekiston) TURKISTONDA MUSTABID SOVET TUZUMIGA QARSHI QUROLLI HARAKAT TARIXIDAN	141
Kamalova D.Z., Diyarov V. (Samarqand, O'zbekiston) SAMARQAND SHAHRIDAGI ABU MANSUR MATURIDI MAQBARASINING TARIXIY JIHATLARINI O'RGANISH	146
Байгунаков Д. С., Кеңесбек Б. М. (Алматы, Қазақстан) ЕРТЕ ТЕМІР ДӘУІРІ ТАЙПАЛАРЫНЫҢ РУХАНИ МӨДЕНИЕТІНІҢ ЗЕРТТЕЛУІ	151
Бурхонов Илёсхон Муҳиддинович (Фарғона, Ўзбекистан) АСОМИДДИН ЎРИНБОЕВНИНГ "МАТЛАИ САЪДАЙН ВА МАЖМА-И БАХРАЙН" АСАРИНИ ЎРГАНИШ ТАРИХИДАН	161

Муҳибуллаев Саидмуҳаммад Довудхон ўғли
(Ташкент, Ўзбекистан)

КАМОЛИДДИН БАЁЗИЙ ҲАНАФИЙНИНГ ТАЪРИФИДА МОТУРИДИЙ ВА
АШЪАРИЙЛАР ЎРТАСИДАГИ ЖУЗИЙ ФАРҚЛАР 165

Сабуров Жалолиддин (Тошкент, Ўзбекистон)
КАРМАНАЛИК ШАЙХЛАР 169

Усмонов Салоҳиддин Душан ўғли (Самарқанд, Ўзбекистон)
ЁЗУВНИНГ ВУЖУДГА КЕЛИШИ ТАРИХИДАН 172

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Abdurahimov Mirjalol (Bukhara, Uzbekistan)
OSKAR UAYLD ASARLARINING O'ZIGA XOSLIGI 175

Abidova Azizakhon (Andijan, Uzbekistan)
BUILDING VOCABULARY FOR LANGUAGE LEARNING 179

Jo Min Young (Tashkent, Uzbekistan)
ОСОБЕННОСТИ СРАВНЕНИЯ УЗБЕКСКОГО
И КОРЕЙСКОГО ЯЗЫКОВ 183

Karshieva L. N. (Termez, Uzbekistan)
INTEGRATED APPROACH SPECIFICATIONS IN TFL 187

Kholmuradova Leyla, Mirzakulov Anvar (Samarkand, Uzbekistan)
STRATEGIES OF SIMULTANEOUS INTERPRETATION AT
INTERNATIONAL CONFERENCE 190

Madazimov Habibullokhon (Fergana, Uzbekistan)
LINGUODIDACTICS IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING 192

Mo'minova Ma'suma G'olib qizi,
Zamonov Zohidbek Turg'un o'g'li (Toshkent, O'zbekiston)
ALISHER NAVOIY IJODIDA KOMIL INSON TASVIRI 195

Nurmatova Umida Jaloliddinova (Samarqand, O'zbekiston)
KITOBXONLIK VA MUTOLAA MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH
DAVR TALABI 203

Rajabova Dilorom Rakhimboyevna,
Ibragimov Og'abek Farkhodovich,
Khaitboyeva Nilufar Shavkatovna (Khorezm, Uzbekistan)
ALL ABOUT THE CEFR 207

Ruzmetov Khamid Kalandarovich, Madrakhimova Maftuna,
Polvonova Nafisa (Urgench, Uzbekistan)
LINGUISTIC ANALYSIS OF ENGLISH SOCIAL MEDIA NEOLOGISMS AND
THEIR TRANSLATION INTO UZBEK 209

Uralbaeva A., Djumabaeva V. (Nukus, Uzbekistan)
USING AUTHENTIC PODCAST MATERIALS TO DEVELOP LISTENING
COMPREHENSION IN FOREIGN LANGUAGE 212

Saitova Iroda Shuxratovna (Tashkent, Uzbekistan)
HOW TO TEACH GRAMMAR THROUGH AUTHENTIC MATERIALS? 218

Shamatova Ominakhon Shukurdinovna,
Musayeva Tabassumkhon (Andijan, Uzbekistan)
THE IMPORTANCE OF HOMETASK LEARNING FOREIGN LANGUAGE AT
SECONDARY SCHOOLS 222

Sulaymanova Nafisaxon (Tashkent, Uzbekistan)
ADABIYOTSHUNOSLIKDA "MUALLIF OBRAZI" HAMDA "MUALLIF O'LIMI"
KONSEPSIYALARINING ILMIY TALQINLARI 227

Turg'unova Nilufar Muhiddin qizi (Tashkent, Uzbekistan) ONA TILI DARSLARIDA O'QUVCHILARNING NUTQIY SAVODXONLIK KO'NIKMASINI RIVOJLANTIRISH.....	232
Turdiyeva Dilfuzahon Musakhanovna (Andijan, Uzbekistan) USEGE OF INTERACTIVE METHODS IN THE STUDY OF PARTS OF SPEECH IN THE RUSSIAN	235
Yuldasheva Zarnigor Hasanboy qizi, Mumtozbeqim Karimjonova Anvarjon qizi (Fargona, Uzbekistan) JAHON ADABIYOTIDA UMRBOQIY MAVZULAR TALQINI.....	238
Алисултонова Н. А. (Андижан, Узбекистан) «БУГУ ЭНЕ» ЖОМОГУНДАГИ АЗА КҮТҮҮ КААДА САЛТЫН ЭТНОФОЛЬКЛОРДУК ЖАКТАН ТАЛДОО	240
Ашурова Азима Акбаровна, Юсупова Дилдора Уктамовна (Шафиркан, Узбекистан) ФАКТОРЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА	245
Жакыпова Дильбар Маматовна, Каримова Айчолпон Акматалиевна, Сайидырахимова Дильфуза Сайидмахамаджановна (Ош, Кыргызстан) КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ОСНОВАХ СООТНОШЕНИЯ ТАДЖИКСКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ	248
Насруллаева Тозагуль Сухробовна (Самарканд, Узбекистан) ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАУЧНО- ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ	255
Нажмиддинов Ҳамидулло Собит ўғли (Тошкент, Узбекистон) НОСИХ ВА МАНСУХ НИМА?	261
Сайдалиева Насиба Фарҳодовна (Самарканд, Узбекистан) ШОИРА МУАЗЗАМХОННИНГ ТАСАВВУФИЙ РУҲДАГИ ҲАЗАЛЛАРИ	266
Токымбетова Гулбахар Абатбаевна (Нукус, Узбекистан) ВОСТОЧНОЙ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕРДАХА.....	271
Торткулбаева Турсынай Абдигазиевна (Нукус, Узбекистан) ОБЩНОСТЬ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАХСКИХ ПОЭТОВ И ЖЫРАУ (СКАЗИТЕЛЕЙ) НА ТЕРРИТОРИИ КАРАКАЛПАКСТАНА.....	274
Турдибекова Рисолат Шерматовна (Ташкент, Узбекистан) ВАЖНЕЙШЕЙ ТЕНДЕНЦИЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ ФОРМИРОВАНИЕ ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВОГО МНОГОМЕРНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА.....	279
Умарова Хуршида Зикирхоновна (Фергана, Узбекистан) ЎКТАМ УСМОНОВНИНГ “ГИРДОБ” РОМАНИДА БАДИИЙ АСАР ТИЛИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИНИНГ ИФОДА ЭТИЛИШИ.....	281
Ўринова Дилдора, Муминов Дилшод (Ташкент, Узбекистан) ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК АДАБИЙ АЛОҚАЛАРИ	285
Ҳақулова Гулнора Шукуровна, Обидова Адиба Баҳодировна (Бухара, Узбекистан) ОБЩИЕ ЧЕРТЫ АНГЛИЙСКОГО И УЗБЕКСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ЖАНРА	288
SECTION: PHILOSOPHY	
Abdullayeva Ziyoda (Toshkent, O'zbekiston) MADANIYAT VA UNING IJTIMOIIY MUNOSABATLAR JARAYONIDAGI O'RNI.....	291

Абдуллаев Шавқиддин (Ташкент, Узбекистан) ТЎҚИМА ҲАДИСЛАР: ТАЪРИФИ ВА КЕЛИБ ЧИҚИШ САБАБЛАРИ	296
Азизова Моҳира (Тошкент, Узбекистан) ЖАМИЯТНИ ИСЛОҲ ЭТИШДА МИЛЛИЙ ЎЗЛИКНИ АНГЛАШНИНГ ЎРНИ.....	301
Анварова Барно Асил қизи (Тошкент, Узбекистан) ИСЛОМ ЦИВИЛИЗАЦИЯСИНИНГ РИВОЖЛАНИШИДА АЁЛЛАРНИНГ ТУТГАН ЎРНИ.....	307
Арифханов Бахтиёр (Ташкент, Узбекистан) НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ – КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	313
Жуманиёзов Х., Нигманова У. Б. (Ташкент, Узбекистан) ГЛОБАЛ МУАММО, ГЛОБАЛЛАШУВ, ИНТЕГРАЦИЯ ҲОДИСАЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ	319
Касимова Зебо Хамидовна, Ибрагимов Жаҳонгир Мансур ўғли (Тошкент, Ўзбекистон) САМАРАЛИ ҚАРОР ҚАБУЛ ҚИЛИШДА АДОЛАТ ТАМОЙИЛИНИНГ ДИНИЙ ПСИХОЛОГИК ТАҲЛИЛИ	323
Кенжаев Зармамад (Қарши, Узбекистан) ИМОМ БУХОРИЙ АСАРЛАРИДА МАЪНАВИЯТ ВА МАДАНИЯТ МАСАЛАЛАРИНИНГ ЁРИТИЛИШИ	327
Келичева Нурия Нишан кизи (Қарши, Узбекистан) ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ НА ОБРАЗОВАНИЕ В ТРУДАХ ДРЕВНИХ НАСАФИСТОВ.....	332
Раҳимов Неъматуллоҳ (Ташкент, Узбекистан) ФАРАЗИЙ ФИҚҲ	336
Холмуротов Асадулла Эшмаматович (Тошкент, Ўзбекистон) ҲАДИС ИЛМЛАРИНИ ЎРГАНИШДА АЛ-АЗҲАР ТАЖРИБАСИНИНГ ЎЗИГА ХОС ЖИҲАТЛАРИ.....	339

SECTION: PSYCHOLOGY SCIENCE

Surayo Norkobilova Gulom qizi (Karshi, Uzbekistan) PSYCHOLOGICAL READINESS OF CHILDREN FOR SCHOOL ADMISSION	342
Шалагинова Ксения Сергеевна (Тула, Россия) ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА У ПОДРОСТКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	346

SECTION: SCIENCE OF LAW

Dumitru Roman (Chişinău, Moldova) ORGANIZAREA ŞI TACTICA UNOR MĂSURI SPECIALE DE INVESTIGAŢII AUTORIZATE DE CĂTRE PROCUROR	355
Kodirov Akhmadillo Azamovich (Andijan, Uzbekistan) THE ROLE OF HUMAN RIGHTS IN ENSURING INTERNATIONAL SECURITY	366
Айтмуратов Ринат (Нукус, Узбекистан) ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ КОНСТИТУЦИЯСИНИНГ ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ҲУҚУҚИЙ ТИЗИМИНИНГ ШАКЛЛАНИШИДАГИ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ	369
Гойбов Журабек (Ташкент, Узбекистан) МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ АСПЕКТОВ ТРУДОВОЙ МИГРАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН	372

Якубова (Хусанова) Мадинабону (Ташкент, Узбекистан) МЕДИАЦИЯ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПОСОБ УРЕГУЛИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫХ СПОРОВ	377
---	-----

Каримов Абдугани (Ташкент, Узбекистан) ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ СПОРЫ КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОПОЛИТИКИ	381
--	-----

SECTION: TOURISM AND RECREATION

Қодирова Дилдора Собиржоновна (Фарғона, Ўзбекистон) ФАРҒОНА ВОДИЙСИДА ТУРИЗМНИ РИВОЖЛАНТИРИШ УЧУН ВИЛОЯТЛАРНИНГ ТУРИСТИК ИМКОНИАТЛАРИ	386
--	-----

Тилабаев С., Муминов А., Ли Е. (Ташкент, Узбекистан) ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В УЗБЕКИСТАНЕ	391
--	-----

SECTION: ALL SCIENCES

Тоджиева Нигина Искандаровна (Самарканд, Узбекистан) ПРОФИЛАКТИКА РЕЦИДИВА АНОМАЛЬНОГО МАТОЧНОГО КРОВОТЕЧЕНИЯ УПАЦИЕНТОК С ГИПЕРПЛАСТИЧЕСКИМИ ПРОЦЕССАМИ ЭНДОМЕТРИЯ	396
---	-----

Уринов Д.У., Мирзаев Ж.К. (Андижан, Узбекистан) ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПОЛИМЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩИХ С ВОЛОКНИСТЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	400
---	-----

Йўлчиев А.Б., Джамолов К.Ш. (Андижан, Узбекистан), Хидиров Ж.Э. (Ташкент, Узбекистан) ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИ МАҲСУЛОТЛАРИНИ ҚАЙТА ИШЛАШНИНГ ЭНЕРГИЯ ТЕЖАМКОР ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ	408
---	-----

Ҳамраева Махзуна Ғайратовна (Қарши, Ўзбекистон) “HEAR” СЕЗГИ ФЕЪЛИ СЕМАНТИК МАЙДОН ПАРАДИГМАСИ	416
--	-----

SECTION: ART STUDIES

Axmedova Dolores Boboxonovna, Narzullayeva Nigora Nasullayevna
Lecturer, Bukhara Specialized Art Boarding School at the Academy of Arts
(Bukhara, Uzbekistan)

TYOLOGICAL AND INDIVIDUAL FACTORS OF WORKS WRITTEN FOR CHILDREN'S CHOIRS IN THE WORKS OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN AND THE WORLD

Annotation. *In the works written for the children's choir, elements of classical, folk and modern music, as well as the means of collective performance, their typological and individual factors are used.*

Key words: *genre, form, articulation, chorus, folklore, status, texture, range.*

Ахмедова Долорес Бобохоновна, Нарзуллаева Нигора Насуллаевна
преподаватель,
Бухарская специализированная художественная школа-интернат
при Академии художеств
(Бухара, Узбекистан)

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НАПИСАННЫХ ДЛЯ ДЕТСКИХ ХОРОВ, В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА И МИРА

Аннотация. *В произведениях, написанных для детского хора, использованы элементы классической, народной и современной музыки, а также средства коллективного исполнения, их типологические и индивидуальные факторы.*

Ключевые слова: *жанр, форма, артикуляция, хор, фольклор, статус, фактура, диапазон.*

Mamlakatimizda o`sb kelayotgan yosh avlod tarbiyasini hamda sifatli va har tomonlama mukammal ta`lim samaradorligini davlat siyosatining ustuvor sohasi deb e`lon qilinishi, o`z navbatida yuksak tafakkurli mustaqil fikrlay oladigan, komil insonlarning kamol topishiga zamin yaratmoqda.

XX asrda o`zbek musiqa madaniyatida xalqchil san`at sifatida shakllanib, oddiy musiqa uslubidan mukammal darajadagi janrga ko`tarila olgan Xor san`ati, hozirgi kunda yoshlar kamolotida katta tarbiyaviy salohiyatga ega ekanligi bilan muhim ahamiyat kasb etadi.

Xor san`atining barcha janrlarida samarali ijod qilib kelgan va kelayotgan O`zbekiston hamda Jahon kompozitorlari, Bolalar xori uchun ham sodda va tushunarli musiqiy ifodaviylik unsurlari bilan boyitilgan, xalqona xarakterga xos (turli millat xalq kuylari asosida) qayta ishlangan ijod namunalari, akapellalarni yaratgan.

Bolalar xori uchun yozilgan asarlarning tipologik va individual omillari kuy, lad, ritm, faktura, janr, shakl orqali jamoaviy ijrochilik vositalarining uyg'unligini yuzaga keltirishi hamda yangi garmonik tovushlar koloritining bolalar ovoz diapazoniga mos holda, bugungi kun musiqasiga oid klassik, xalqona va zamonaviy musiqa belgilarini namoyon etishi bilan xarakterlanadi.

Xor san'atining shakllanishi va rivollanishi ma'lum bir tarixiy davrlarga borib taqaladi hamda so'z va musiqadagi emotsional tuyg'ularni, jamoa bo'lib ijro etishga qaratilgan. Asrlar davomida sayqal topib kelgan cherkov kuylari, professional xor san'atining poydevori hisoblanadi. XV- XVI asrlarda yashab, ko'p ovozli asarlarni yaratib kelgan J. Palestrina, O. Lasso, K. Janeken kabi polifonist- kompozitorlar o'zlarining ulkan hissalarini qo'shdilar.

Markaziy Osiyo xalqlari orasida Xor san'atining rivoj topishiga, o'zbek folklor qo'shiqlari va maqomlardagi jamoa bo'lib kuylash shakllari zamin yaratdi.

Bolalar xori uchun yozilgan har bir asar musiqiy- badiiy yondashuvni talab etadi. Xor raxbari Bolalar xori bilan ishlash jarayonida ilg'or pedagogik usullardan foydalanishi, ijro talqiniga oid materiallarni to'plab, yuqori darajada o'zlashtirishi nihoyatda muhimdir. Bolalar xori bilan ishlash jarayonida jamoa ijrosining tozza, ravon, dinamika, agogika, artikulyatsiya kabi ifodaviylikning ijrochilik vositalaridan to'g'ri foydalanish hamda qo'llash orqali erishiladi. Bu vositalar bolalar xoridagi har bir ovoz uchun alohida va bosqichma- bosqich o'rgatilishi muhimdir. Chunki Bolalar xoriga asarlarni o'rgatish metodikasining noodatiyligi, fakturaviy va boy kontrass polifonik tuzilmasiga ega ekanligi bilan, kompozitor- ijrochi- tinglovchi ichki dunyosi uyg'unligini, jamoaviy talqin etilishiga qaratilganligi bilan murakkablik kasb etadi.

Kompozitorlarning bir- biridan farq qiluvchi asarlarini o'rgatish jarayoni musiqiy til, yo'nalish, musiqiy ohang, o'ziga xos garmoniya va xarakter uyg'unligini yaxlit bir holatga keltirish, Bolalar xor san'atining taraqqiy etishiga yangicha ijro unsurlari bilan yo'l ochib berib, o'quvchi yoshlarda musiqiy did va salohiyatni o'stirishga xizmat qiladi.

Buning asosida esa Bolalar xori bilan ishlash jarayonining bosqichma- bosqich amalga oshiriluvchi, aniq maqsadlarga yo'naltirilgan ilg'or pedagogik usullarning amalda tadbiq etilishiga qaratiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Ro'ziyev R. «Xorshunoslik», - T., 1987.
2. Mansurova G. «Xorshunoslik va xor jamoalari bilan ishlash uslubiyoti», - T., 2016.
3. Qodirov R. «Musiqa psixologiyasi», - T., 2005.

**Safarov Sherzod Shavkatovich, Safarov Farrux Faxriddinovich,
Raximov Bekzod Rustamovich**
**Lecturer, Bukhara Specialized Art Boarding School at the Academy of Arts
(Bukhara, Uzbekistan)**

**ADVANCED METHODS, THEORETICAL AND PRACTICAL SIGNIFICANCE
OF WORK ON WORKS WRITTEN FOR TAMBOURINE**

Abstract. *Advanced methods, theoretical and practical significance of working on works written for a tambourine are explained through the stages and ergology associated with the history of the formation of the instrument.*

Key words: *percussion, pedagogical tradition, lancet method, rhythm, arrow.*

*Сафаров Шерзод Шавкатович,
Сафаров Фаррух Фахриддинович,
Рахимов Бекзод Рустамович
преподаватель,
Бухарская специализированная художественная школа-интернат
при Академии художеств
(Бухара, Узбекистан)*

**ПЕРЕДОВЫЕ МЕТОДЫ, ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ
РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, НАПИСАННЫМИ ДЛЯ БУБНЯ**

Аннотация. *Продвинуемые методы, теоретическая и практическая значимость работы над произведениями, написанными для бубня, объясняются через этапы и эргологию, связанные с историей формирования инструмента.*

Ключевые слова: *ударные, педагогическая традиция, ланцетный метод, ритм, стрела.*

**ADVANCED METHODS, THEORETICAL AND PRACTICAL SIGNIFICANCE
OF WORK ON WORKS WRITTEN FOR TAMBOURINE.**

Abstract. *Advanced methods, theoretical and practical significance of working on works written for a tambourine are explained through the stages and ergology associated with the history of the formation of the instrument.*

Key words: *percussion, pedagogical tradition, lancet method, rhythm, arrow.*

Doira cholg'u ijrochiligining rivojlanib, taraqqiy etish jarayoni ma'lum bir tarixiy bosqichlarga borib taqaladi.

XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab mamlakatimizda, doira cholg'usida o'ziga xos mahalliy ijrochilik uslublari shakllangan. Bu uslublari o'zining har tomonlama mukammal va professional darajadagi yuqori ijro texnik mahoratini talab etganligi sababli, har bir vohaning o'ziga xos xususiyatlari hamda mohiyatini saqlab kelmoqda.

Doiraning yakkasoz sifatida qo'llanilishi va keng ommada targ'ib qilinishi 1947-yilda Toshkentda boshlangan hamda yakka ijrochilikdagi o'ziga xos jihatlarining ustoz- shogird an'analari shakllana boshlandi. Mentalitetimizga xos milliylik va umuminsoniy qadriyatlarimizning o'zida mujassam etgan doira ijrochiligi, nafaqat xalq cholg'ulari orkestri, balki simfonik musiqa tarkibida ham o'z rivojini topgan.

Doira cholg'usining turli janrdagi musiqalarga o'zining zarb ohangi bilan joziba qo'shib, sayqal berish imkoniyatiga ega ekanligi boisdan, xor jamoalari uchun yozilgan asarlarga ham, jo'r bo'luvchi soz sifatida kiritish soha taraqqiyotiga zamin yaratdi.

Bunga misol tariqasida S. Yudakovning «Muborakbod» asarida xor, ikkita doyra va qayroq, «Alyor» asarida esa xor, simfonik orkestr va to'rtta doyra ishtirok etishini keltirib o'tishimiz mumkin bo'ladi.

Bu asarlarda doyra usullarining to'g'ri va aniq qo'llanilishi muhimdir. Chunki doyra usullari o'zbek musiqasida ahamiyatli va zarur jihatlarni o'zida mukassam etib, Ibn Sino davridan to bizning zamonamizgacha uning usullari turli jilolanish darajasiga yetgan.

Ular oddiy amaliy usullar (ommaviy marosimlar, qo'shiq va laparlar, ijrochilikda qo'llaniladigan, unchalik murakkab bo'lmagan usullar), murakkab usullar (xalq mumtoz musiqa ijodiyotida qo'llaniladigan usullar) kabi turlarda tavsiflanadi.

Bugungi kunda doyra ijrochiligining taraqqiyoti nafaqat o'zbek, balki dunyo xalqlariga xos turli usullarni o'rganish va targ'ib etish orqali rivoj topmoqda. Shu bilan bir qatorda boshqa cholg'ular bilan birgalikda ansambllar bo'lib talqin etish, an'ana tusiga kirishi uchun zamin yaratdi.

Doyra cholg'usining sir-asrorlarini o'rganishga bel bog'lagan o'quvchi yoshlarning ijro texnikasi va sifati doyra jo'rligiga moslashtirilgan ko'plab asarlarning ijrosi bilan kamolotga yetadi.

Bunday asarlar yozgan kompozitorlar tilga olinganda, B. Giyenko, M. Nasimov, F. Alimov, A. Mansurovlarning serqirra ijodini e'tirof etishimiz joiz bo'ladi.

Doira ijrochiligida muhim sanaluvchi barcha ijro vositalarining har tomonlama mukammal va professional darajada talqin eta olish ko'nikmasi hamda zarb sifatining to'g'ri talqini, quyidagi ikki jihatni talab etadi:

1. Asar sur'atini mutanosib saqlay bilish.
2. Usullarni jozibali talqin qilish.

Zarblar sifati ularning kuchi bilan belgilanmaydi va ularni o'zlashtirish jarayoni bosqichma- bosqich olib borilgan, to'g'ri maqsadlarga qaratilgan amaliy va nazariy dars sifatiga bog'liq bo'lib, ijro mahoratini oshirish uchun mo'ljallangan bir qator mashqlarning o'zlashtirilishi bilan boshlanadi.

Doyra usullarida «Katta bak» va «bum» hamda «kichik bak» va «bum» turli ijro usulblaridan «noxun», «shiqildoq», «silash», «siltash», «lank usullari» (o'zbek musiqasida bu ijro «cho'loq» ma'noda ham ishlatiladi) va boshqa turli mohirlik ko'nikmalarini shakllantiruvchi ijro turlari o'quvchining ijodiy faoliyatida muhim poydevor bo'lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Islomov D. «Maxsus cholg'u», - T., 2015.
2. Ashrabxodjayev T. «Doira», - T., 2003.
3. Yuldashev A. «Doyra jilolari», - T., 2010.

Сайфуллаева Юлдузхон Яшиновна
Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий
рассомлик ва дизайн институти
(Ўзбекистон, Тошкент)

МУЗЕЙ ИНФОСФЕРАСИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ МАСАЛАЛАРИ

Аннотация. Мақолада музей соҳасидаги янги тенденциялар, музей ривожу учун қўлланилиши лозим бўлган инновацион технологиялар ҳақида ёритиб ўтилган. Музейларга ташриф буюрувчиларни жалб қилиш учун музей классик концепциясидан бироз чекиниб, музей материалларини тақдим этишнинг янги усулларини ўйлаб топиш таклифлари бериб ўтилган.

Калит сўзлар: музей, кўргазма, инновацион технология, экскурсия, мультимедия.

Аннотация. В статье освещаются новые тенденции в области музеев, инновационные технологии, которые необходимо использовать для развития музеев. Для привлечения посетителей в музеи было предложено немного отойти от классической концепции музея и изобрести новые способы подачи музейных материалов.

Ключевые слова: музей, выставка, инновационные технологии, экскурсия, мультимедиа.

Annotation. The article highlights new trends in the field of museums, innovative technologies that must be used for the development of museums. In order to attract visitors to museums, it was proposed to deviate a little from the classical concept of the museum and to invent new ways of presenting museum materials.

Keywords: museum, exhibition, innovative technologies, excursion, multimedia.

XX асрнинг иккинчи ярми музей ишида янгиликлар билан ажралиб турди. Бу вақт ичида музейшунослик соҳаси олдида катта масала, томошабинни қандай қилиб музейларга жалб қилиш ва замон билан ҳамнафасликда бўлиш каби долзарб муаммолар муҳокама қилинди. Музейлар ўтган асрларнинг мумтоз концепциясидан чиқиб, музей материалларини тақдим этишнинг янги усулларини излашди, маданий-маърифий фаолият учун ноанъанавий дастурларни ишлаб чиқишди, махсус музей тузилмаларини яратишди, болалар ва катталарда бирдек қизиқиш уйғотадиган креатив ғоялар устида ишлашди.

Янги тенденциялардан бири сифатида - маълум бир аудитория учун, масалан, болалар ёки ногиронлар учун мўлжалланган махсус музейларнинг пайдо бўлишини мисол қилиш мумкин.

2004 йилда имконияти чекланганлар учун сайёр кўргазмаларининг янги тури пайдо бўлди. Масалан, Холон музейида (Исроил) "Зулматдаги суҳбат" кўргазмаси кўзи ожиз одам яшайдиган дунё билан танишишга имкон беради: кўргазмага ташриф буюрувчилар зулматда кўзи ожиз йўриқчининг овозига ергашадилар, қўлларига кўзи ожизларнинг махсус таёқчасини ушлайдилар, барглар шитирлашини ешитишни ўрганадилар, сув ҳидини, автомобил овозини,

бозордаги меваларнинг шакли ва ҳидини туядилар. Кўргазма павилони барча шароитларни ўз ичига олган бир нечта заллардан иборат - кўчалар, боғлар, порт, кафе столлари барчаси реал ҳаётдагидек ишланган. Бу каби кўргазмалар ешитиш қобилятидан айрилган инсонлар учун ҳам ташкилаштирилган.¹

Музей майдонига мултимедиа ва интерактив технологияларни жорий этиш тобора оммалашиб бораётган мавзудир. Ўсиб бораётган ҳар қандай саноат каби, унинг ҳам қизгин муҳокама қилинадиган бир қатор масалалари бор. Технологияни ўз ўрнида ишлатиш, томошабинни асосий музей ашёсидан чалғитмаслик муҳим ҳисобланади.

Тарихий қиймати катта экспонатларга ега бўлган музейларда (айниқса, бадиий музейлар) ташриф буюрувчиларнинг диққат-еътиборлари ушбу мавзуга тўлиқ қаратилган бўлади. Ташриф буюрувчига керак бўлиши мумкин бўлган асосий нарса (экскурсовод йўқлигида) экспонат ҳақида кўшимча маълумотлар бўлади. Мобил иловалар варианты еътиборни мавзудан чалғитиши мумкин, шу сабабли ушбу мавзуга хос электрон ёрлик қўйиш мумкин. Ёки бўлмаса экспозициядан алоҳида бўлимда экспонатни чуқурроқ ўрганиш мумкин бўлган иловалардан фойдаланиш шароитини яратиб бериш мумкин.

Гуруҳли экскурсиялар кўплаб дунё музейларининг асосий ташриф буюрувчилари ҳисобланади. Бундай ҳолда, алоҳида ажратилган кинотеатр зоналари, бутун гуруҳ учун мўлжалланган интерактив мултитач столлари, мобил терминаллар, лабиринтлар ва бошқалар энг мақбул мултимедиа ечимига айланиши мумкин.

Ёлғиз ташриф буюрувчи кўпинча бир ўзилиги сабабли ахборот танқислигидан қийналади. Агар ташрифчи ёнида унга маълумот бера оладиган шахс бўлмаса, у маълумотни кейинроқ интернетдан олади ёки бу ҳақида умуман унутади. Аммо ташриф буюрувчи музейдан маълумот олмасдан кетмаслиги керак. Шахсий меҳмон кўпинча музейдаги "ахборот ёлғизлик" муаммосини ҳал қилиши керак. Агар меҳмонда қизиқадиган маълумотни қидирадиган одам бўлмаса, у ушбу маълумотни кейинроқ Интернетдан қидиради ёки ўз саволини унутади. Аммо одамлар музейга нафақат маълумот олиш учун, балки ҳақиқийлиги ва атмосфераси учун ҳам келишади. Шу сабабли, ташриф буюрувчи музей ҳудудида мавзуни ўрганишда ўзини ўзи таъминлай олиши керак. Иммерсион зоналардан ташқари, маълумотни аудио инсталляция сифатида тақдим этишнинг бундай муҳим воситаси ҳақида ҳам унутмаслик керак. Бунда нафақат одатий аудиогид, балки витринанинг ёнида ёки объект билан бирга стационар қулоқчин-аудиоetikеткалар ташрифчини маълум бир давр таъсирига туширади².

Музейга киришда, навигация тизимларидан фойдаланган ҳолда, ташриф буюрувчига қаерда ва қандай экспонатларни кўриши, музей қайси соатларда ишлаётганлиги ва бошқалар ҳақида маълумот берилиши мумкин.

XXI асрнинг бошларида Европада, яъни Лондонда бўлиб ўтган ИКОМ Бош конференциясида (УНЕСКО қошидаги Халқаро музейлар кенгаши) "Янги Музеология" мустақил ҳаракати шаклланди. Ҳаракатнинг асосий мақсадлари -

¹ <https://info.goisrael.com/ru/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0>

² <https://ad.theoryandpractice.ru/page6660200.html>

музейни атроф-муҳит билан бирлаштириш, музейни ижтимоийлаштириш; музейга нафақат ўтмишни рўйхатдан ўтказиш, балки ундан маълум бир жамоанинг бугунги ва келажига таъсир кўрсатиш учун фойдаланиш талаби қўйилди (Д. Камерон томонидан "музей-форум" тушунчаси, "чекгарасиз музей музей алоқаси")³.

Янгиликларга интиланган, санъат ҳам тижоратга айланиб бораётган, ОАВ жадаллик билан иш олиб бораётган XXI асрда музейнинг янги концепцияси ишлаб чиқилди. Музей архив сифатида эмас, балки кўнгилочар саноатининг бир қисми сифатида тушунила бошланди ва унга тегишли талаблар қўйилди: биринчи навбатда томошабинни кўнглини хушлаш, кейин унга маълум хизматлар тўпламини тақдим етиш ва ушбу воситалар орқали томошабинга маълумот бериш, яъни ўз базасидаги билимларни томошабин онгига юклаш билан амалга ошириш топширилди. Дунёнинг энг йирик музейлари, жамоатчиликни жалб қилишга интилиб, жиддий кўргазмаларга ҳам кўнгилочар шоулар қўшиш лойиҳасини ишлаб чиқишяпти.

Бундай музей сиёсатини тавсифлаш учун неологизм-артаинмент атамаси ишлатилади, яъни санъат (арт) ва кўнгил очиш (интертаинмент)⁴.

Москва музейларм экскурсияларида ҳам янги элементларни учратиш мумкин. Масалан, "Москва Кремли" музей-қўриқхонасида "Кремл саройларида" театрализация элементлари билан тематик экскурсия ўтказилади: йўриқчи Кутафя минорасида ташрифчилар билан учрашиб, Троицкий кўприги бўйлаб қадимий шаҳарга олиб боради. Томошабинлар XVII асрда Кремл аҳолиси томонидан қурилган Кўнгилочар сарой ва Грано-Твистед палатаси каби ёдгорликлар билан танишадилар. Экскурсовод Кремлнинг замонавий ва ески режаларини таққослашни таклиф қилади ва бугунги кунда мавжуд биноларни намойиш етишдан XVII асрнинг манорлари ҳақида гаплашишга ўтади. У томошабинларни музейдаги сақланиб қолган ягона фуқаролик бинолари - Патриарх хоналарига таклиф қилади. Экскурсия давомида томошабинлар аста-секин ўтмишга шўнғийдилар. Талабалар нафақат XVII аср руслари ҳаёти билан танишибгина қолмай, балки бу ҳаётни замонавийси билан таққослашади. Ташрифчилар қадимги рус костюмининг намуналари хисобланган табиий матолардан тикилган кийимларни кийиб кўришлари мумкин бўлади. Бу уларнинг ўша давр муҳитини янада чуқурроқ ҳис қилишига сабаб бўлади. Бундай экскурсия Россия тарихини ўрганишда ёрдам беради.

Ўйин экскурсиялари:

- "Навигация мактаби": ўқув дастури, ўйин услубида мактаб ўқувчиларини XVI - XVII асрлар географияси, астрономияси ва навигацияси асослари билан таништиради. Англиядан Россияга денгиз экспедицияси мисолида.

- "Ески уй орқали саёҳат": экскурсия давомида мактаб ўқувчилари қадимги инглиз суди тарихи билан танишишади.

³ Курило Л. В. Новые концепции музеев: интеграция в современное общество. Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение». СС ВУ. 2556

⁴ Курило Л. В. Новые концепции музеев: интеграция в современное общество. Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение». СС ВУ. 2556

Анъанавий дастурларидан ташқари, кўплаб музейлар янги хизмат турларини ўз ичига олади⁵. Масалан, бир неча йил олдин, 18-май куни бўлиб ўтадиган Бутунжаҳон музейлари куни арафасида "Музейдаги тун" дастури пайдо бўлди, бу ҳозирда ташриф буюрувчилар орасида катта талабга эга. Ҳар бир музей ўзига хос муаллифлик дастурини ўйлайди. Мактаб таътиллари ва ҳафтанинг маълум бир иш кунинда ўтказиладиган бепул экскурсиялар анъанавий бўлиб қолди. Музейлар кечаси - Халқаро музейлар кунига бағишланган халқаро тадбир бўлиб, унда сиз тунда музей кўргазмаларини томоша қилишингиз мумкин. Ушбу кечада кўплаб музейлар кўёш боғтанидан кейин ва деярли ерталабгача ташриф буюрувчилар учун очиқ. Аксиянинг асосий мақсади замонавий музейларнинг манбасини, имкониятларини, салоҳиятини намойиш етиш, ёшларни музейларга жалб қилишдир.

Биринчи марта "Музейлар кечаси" 1997 йилда Берлинда бўлиб ўтди. Россияда (ва еҳтимол дунёда) "Ломаков антиқа машиналар ва мотоцикллар музейи" нинг асосчиси Дмитрий Александрович Ломаков биринчи бўлиб ташриф буюрувчилар учун музейда бир кеча ташкил қилди. Йилдан-йилга бу акцияда иштрок етадиган давлатлар рўйхати кўпая борди.

2020 йилнинг декабрь ойида бу лойиҳа остида Ўзбекистонда ҳам тадбир бўлиб ўтди. Ўзбекистон амалий санъат ва хунармандчилик тарихи давлат музейида 28-30 декабрь кунлари уч кун давомида "Музейдаги кеча" бўлиб ўтди. Ташриф буюрувчиларга кўчма ёруғлик манбаи билан келиши тавсия қилинди. Кечки экскурсия соат 18: 00да бошланди, деди шаҳар расмийлари. "Музейдаги тун" миллий "Аскиа", "Келин салом", "Алла" анъанавий тадбирларида иштрок етишни ўз ичига олган еди⁶.

Таққослаш мақсадида Москвадаги музейлардан мисол келтириш мумкин. Москва музейи пойтахтдаги енг қадимий музейлардан биридир. 1896 йил декабрьда яратилган. 12 йил ичида музей шаҳар тарихи, унинг ижтимоий ҳаёти ва маданияти марказига айланди. 1994-2008 йилларда музей бирлашмаси сифатида ташкил топган бўлиб, у илмий, экспозиция, кўргазма, илмий ва ўқув ишларида катта тажриба тўплаган. 2004 йилда музей Москва шаҳридаги Маданият давлат муассасасига айлантирилди "Музейлар ассоциацияси", "Москва тарихи музейи " ва 2008 йилда у "Москва музейи" деб ўзгартирилди. Мутахассисларнинг фикрига кўра, бу ном пойтахт бош музейининг мақсадига кўпроқ мос келади⁷.

Москва музейи халқаро ва минтақавий профессионал алоқаларни ўрнатишда етакчи ўринни егаллайди. Бир неча йил олдин музей ташаббуси билан Халқаро музейлар кенгашининг янги кўмитаси - дунёнинг енг йирик пойтахтлари ва шаҳарлари музейларини (100 дан ортиқ музейлар) бирлаштирган шаҳарлар музейлари тўпламлари ва фаолияти кўмитаси ташкил етилди.

Сўнги йилларда Москва ва Москва вилоятида қайта қуриш ва тиклашдан сўнг бир қатор музейлар очилди. 2007 йилда қайта тикланганидан сўнг

⁵ http://www.future.museum.ru/lmp/books/m_and_nt.htm

⁶ <http://www.stateartmuseum.uz/uz/category/departments/national-applied-art/?paging=2>

⁷ Курило Л. В. Новые концепции музеев: интеграция в современное общество. Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение». СС ВУ. 2556

“Царицыно давлат тарихий, меъморий, бадий ва ландшафт музей-қўриқхонаси” очилди. 1776 йилда Кетрин II буйруғи билан ташкил етилган сарой ва боғлар ансамбли меъмор В. Базхенов томонидан бунёд этилган. Музей очилгандан бери бир нечта бинолар ишга туширилди ва амалга оширилган реставрациядан сўнг Буюк Саройнинг ноёб ички хужралари, Кичик ва Урта саройларнинг нафис галереяларини, Нон уйининг улкан биносини ва Кавалиер биноларининг колонадаларини меҳмонларга очиб берди.

Замонавий инновацион технологиялардан фойдаланиш сўнгги йилларда Ўзбекистон музейларига ҳам хос бўлиб бормоқда. Марказий Осиёдаги ягона Тошкент Политехника музейи энг талабчан ва қизиқувчан меҳмоннинг ҳам кўнглидан жой олади. Ҳақиқий “Фольксваген ЖУК”, “Москвич-400”, “ГАЗ-13”, “Чайка” ва шу каби ноёб автомобилларни кўришни истаган томошабин учун музей бунданда кўпини таклиф қилади. “Жаҳон автомобилсозлик тарихи” бўлими нафақат ретро-машиналар ихлосмандлари, балки оддий одамларнинг ҳам еътиборини тортади. Бу ерда ғилдирак тарихи - инсониятнинг энг буюк ихтироси билан танишиш мумкин. Илк автомобиллар модели, дунёдаги биринчи оммавий ишлаб чиқарилган автомобиль тарихини ўрганиш мумкин. Музей экспозицияси ўзбек автомобилсозлиги тарихидаги барча муҳим воқеаларни акс эттиради. Бу ерда “Ўзавтосаноат” аксиядорлик компаниясининг таркибига кирадиган корхоналар - уларнинг ҳудуди, устахоналари жойлашган жой, маҳсулотлар ҳақида кўп нарсаларни билиб олиш мумкин. Музейда “Женерал Моторс Ўзбекистан” заводининг конвейеридан турли йилларда чиққан биринчи ўзбек автомобиллари мавжуд. Улар орасида Ўзбекистон Собиқ Президенти Ислам Каримов ўз имзосини капотда қолдирган автомашиналар алоҳида ўрин тутади⁸.

“Интерфаол устахона” бўлимида илм-фан ва техника оламига қизиқарли саёҳат қилиш, математика, физика, астрономия ҳақида билим олиш мумкин. Бу ерда нафақат бошқа музейлардаги каби экспонатларни кўриш, балки улар билан ўзаро алоқада бўлиш, тегиниш, тортиш, йиғиш мумкин⁹. Ушбу ғайриоддий музейдаги ҳар бир экспонат бу ёки бошқа физика қонунларини намойиш этадиган бирон бир қурилма вазифасини бажаради. Доимий ҳаракатланувчи машина нима? Архимед ричаги? Нютон маятниги? Нима учун самолётлар учади? Миср пирамидалари қандай қурилган?... Буларнинг барчаси - энергияни тежаш қонуни, Бернулли тенгламаси, блоклаш механизми принципи. Ушбу саволларга жавобнинг барчасини музейдан топиш мумкин.

Музейда болалар учун ҳам алоҳида бўлимлар бўлиб, техника, авиасозлик ва ракетасозликка қизиқадиган болалар учун тўғарақлар мавжуд.

Инновацион технологиялар жалб қилинган музейларга мисол тариқасида планетарийларни ҳам келтириб ўтиш мумкин.

Тошкент Планетариумининг янги биноси 2003 йилда, Ўзбекистон мустақиллигининг 12 йиллигига бағишлаб қурилган. Таъмирлашдан сўнг планетарийга “Минолта” фирмасидан янги “Планетарий МС-6” ускунаси келди. Молиялаштириш Япония компаниясининг гранти ҳисобига амалга оширилди. Янги бино Тошкентнинг ушбу туманидаги эски бинолар фониди ажралиб

⁸ http://politomuseum.uz/index_ru.html

⁹ http://politomuseum.uz/index_ru.html

туради. Бинонинг асосини гумбаз билан қопланган куб ташкил этади. Композиция, замонавий кўринишга ега бўлишига қарамай, Ўзбекистоннинг қадимги меъморчилиги аънаналарига кўра тайёрланган: бинонинг кубик асоси ернинг рамзи, кўк гумбаз эса осмон тасвиридир. Шаффоф рангли ойнанинг деворлари бинога замонавий кўриниш беради. Шиша деворлар осмон жисмлари - юлдузлар ва сайёралар тасвирлари билан безатилган. Тошкент шаҳар планетарийси Темурнинг набираси, таниқли ҳукмдор, математик ва астроном, шоир ва ўқитувчи Улуғбек номи билан аталади. Улуғбек Ўрта асрлар дунёсидаги энг муҳим расадхоналардан бирига асос солган. Расадхона 1424-1428 йилларда Самарқанд яқинидаги Куҳақ тепалигида ташкил етилган. Айнан шу ерда "Гурган Зиж" номи билан ўрта асрларнинг каталоги тузилган бўлиб, унда 1018 юлдуз тасвирланган. Бу ерда сидерал йилининг аниқлиги (атиги 58 сониядаги хато) аниқланди - 365 кун ва 6 соат 10 дақиқа 8 сония. Тошкент Планетарийси фаолияти мактаб ўқувчилари ва ундан катта ёшдаги меҳмонлар орасида илм-фанни оммалаштиришга қаратилган. Мунтазам равишда юлдузлар осмони ҳақида маърузалар билан экскурсиялар, бошланғич мактаб ёшидаги болалар учун маърузалар ва дарслар кўнгилочар ўйин тарзда ўтказилади¹⁰.

Тошкент Планетариуми ичидан икки қисмга бўлинган: томоша зали ва кўргазма зали. Томоша залида замонавий ускуналар ўрнатилган (50-60 кишига мўлжалланган). Бу ерда юлдузли осмон ва фазо мўжизалари намойиши билан боғлиқ сеанслар бўлиб ўтади. Слайд-шоу кўринишида ташриф буюрувчиларга қора туйнуқлар, метеоритлар, шимол ёғдуси, кометалар ва юлдузлар тўғрисида маълумот берилади.

Кўргазма зали 2009 йил Халқаро Астрономия йили деб еълон қилиниши муносабати билан очилган. Залда космосга оид расмлар ва хариталар намойиш этилади; космик кемалар ва астронавт маникенларининг моделларини кўриш мумкин.

Планетарияда ўзбек олимларининг кашфиётлари ҳақида кўпроқ билиб олиш мумкин. Мисол учун, 2008 йилда улар янги сайёрани кашф етдилар ва кейинчалик уни Самарқанд деб номладилар. Янги сайёра (асосан астероид деб таснифланади) Марс ва Юпитер орасидаги астероид камарида айланади.

Янги йил байрамларида Тошкент планетарийида болалар учун кўнгилочар дастурлар ташкил этилади. Одатда, бундай дастурларга эртак қахрамонларининг аънавий чиқишлари ва гумбаз остида юлдузли осмон билан проекцион шоу киради. Бундай дастурларда қатнашиш учун аризалар олдиндан топширилиши керак.

Шу билан бирга, сайёҳлар Тошкент планетарияси болалар билан ташриф буюриш учун қулай жой эканлигини таъкидлашади, чунки Ўзбекистон пойтахтида оилалар учун жойлар кам. Агар сиз болаларни бир ярим соат давомида банд қилишингиз керак бўлса, унда планетарийни кўришга арзийди.

Таққослаш мақсадида Россиядаги Москва Планетариумини келтириб ўтиш мумкин. 2010 йилда реконструкциядан сўнг Москва Планетариуми очилди. Бу планетарий дунёдаги энг катта ва Россиядаги энг қадимги планетарийлардан бири. Ушбу музейни қайта қуриш вазифаларидан бири

¹⁰ <https://iticket.uz/ru/events/parks/tashkent-city-planetarium/8090>

нафақат музейни ташриф буюрганларнинг барча тоифалари учун очик қилиш, балки уларни комплектлар билан таъминлашдир. Москва Планетариумининг асосий фаолияти космик соҳадаги табиий-илмий билимларини оммалаштиришдир¹¹.

Планетарий биноси бир неча даражаларни ўз ичига олади ва функционал зоналарга бўлинади. Тўғридан-тўғри гумбаз остида Катта Юлдузлар Зали жойлашган бўлиб, унинг проектори 9 мингдан зиёд самовий жисмларни ва уларнинг осмон бўйлаб ҳаракатларини кўриш имконини беради. Гумбаз экранининг диаметри 25 метр, майдони еса 1000 квадрат метрни ташкил қилади. Бу Европадаги енг катта гумбаздир. Зал проекцион технологиялар соҳасидаги сўнги янгилликларни ҳисобга олган ҳолда жиҳозланган. Енг қуйи, ер ости қисмида, болаларга юлдузли осмонни кўрсатиш учун мўлжалланган Кичик Юлдузлар Зали мавжуд. Бу гумбазли экран, динамик креслолар ва стерео проекцияга ега Россиядаги ягона зал. Кичкина студиядаги жиҳозларнинг бу комбинацияси томошабинни ўзини филмнинг қаҳрамонига айланганини хис қилишга ёрдам беради.

Сўнги йилларда музейларни моддий-техник жиҳозлаш яхшиланди. Масалан, 4Д кино - бу стерео проекцион тизим, динамик стуллар ва махсус эффектлар дегани. Тасвирнинг ажойиб сифати, тубсизликка қулаш, тезлашиш ёки учиш ҳисси, ҳидлар, тутун, қор ва бошқа нарсалар томошабинни экранда содир бўлаётган воқеалар ҳақиқатига кўчганига ишонтиради, томошабин ўзини макон ва замон оралиғида саёҳат қилаётганек хис қилади.

Планетарийнинг биринчи қаватида "Лунариум" музейи экспозицияси ва "Урания" музейи заллари мавжуд. "Лунариум" интерактив музейида астрономия ва физика бўйича кўргазма намойиш етилади. "Лунариум" жиҳозлари жиҳатидан Европанинг илмий марказлари ва музейларидан қолишмайди. У икки қаватни ўз ичига олган бўлиб, "Астрономия ва физика" ва "Космосни англаш" бўлимларидан иборат. Экспозицияда 80 дан ортиқ экспонатлар намойиш этилмоқда, улар ўйин услубида турли хил физик қонуниятлар ва табиат ҳодисаларини аниқ намойиш етади. Бу ерда табиат қонунларининг намоеън бўлиши баъзан аниқ, баъзан ғалати, баъзида мўжизага ўхшайди. "Урания" музейига астрономия музаси номи берилган. Музейнинг биринчи қавати планетария тарихи ва коинотни билиш асбоблари ва услублари ривожланиш тарихига бағишланган. Бундан ташқари, планетарийлар мажмуасида тунга қадар ишлайдиган кафе ва буфетлар ва "Космик ёдгорлик дўкони" мавжуд¹².

Кўриш, эшитиш ва мушак-скелет тизимининг бузилиши бўлган одамларга алоҳида еътибор қаратилади. Бунинг учун экспозиция ва кўргазма амалиётининг сўнги усуллари ишлаб чиқилган. Музей майдонида муҳандислик ва техник ёрдам кўрсатилади: лифтлар, эскалаторлар, маршрут бўйлаб кенг ва текис ўтиш йўллари, кўтаргичлар, меъёрий талабларга жавоб берадиган дам олиш жойлари шулар жумласидандир. Бунда нафақат муҳандислик воситалари, балки экспозиция яратишининг махсус музей техникаси, гиднинг

¹¹ <http://www.planetarium-moscow.ru/>

¹² https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9

нутқи учун овоз кучайтиргичлар билан ҳам таъминланади. Бугунги кунда Планетариум мижозларга хизмат кўрсатиш технологияси бўйича энг илгор ҳисобланади ("1000 инновацион технологиялар" дастури).

Янги замон юқори сифатга эга янада мукамал бўлган қулайликларга интилади. Замонавий экскурсия – нафақат маданий, балки моддий томонлама дам олиш жараёнига айланиб бормоқда. Экскурсия нафақат энг қимматбаҳо объектлар, балки фондлар, омборхоналар таркибидаги жуда кўп миқдордаги ноёб маълумотларни ўрганишни ўз ичига олади ва шунинг учун у тез ва қулай маълумот олиш имкониятини берувчи кучли инфратузилма билан таъминланган бўлиши керак. Бундай вазиятда замонавий компьютер технологияларидан, шу жумладан Интернетдан, бошқа моддий-техник жиҳозлардан фойдаланиш зарур. Экскурсия тадбирларининг улкан тадқиқот ва тарбиявий роли ҳақида унутмаслик керак, бу еса ўз навбатида тақдимотлар ва экскурсияларни замонавий техник қўллаб-қувватлашни назарда тутати.

Мултимедиа ва тақдимот технологияларининг жадал ривожланиши бугунги кунда унинг кенг асортимендаги мултимедиа проекторлари, плазма ва суюқ кристалли (ЛСД) панеллар, ЛЕД дисплейлар ва бошқа ускуналар билан намоиш этилишига олиб келди. Ушбу қурилмаларнинг характеристикалари шунчалик кенги, уларни деярли ҳамма жойда – унча катта бўлмаган махсус жиҳозланган экскурсиявий транспорт воситаларидан тортиб, улкан, яхши ёритилган залларга қадар ишлатиш мумкин¹³.

Мижозларни офисда, музейда ёки сарой мажмуасида ва бошқа турдаги экскурсияларда уларни тўлиқ экскурсиядан қониқишлари учун барча қулайликларни яратиб бериш лозим. Бунинг учун турли хил ахборот панелларидан, жумладан ЛСД ва плазмадан фойдаланиш мумкин. Бу соҳа вакилларига маълумотли хабарларни ранг-баранг, эса қоларли шаклда беришга ва агар керак бўлса, уларни тезда ўзгартиришга имкон беради. Плазма ва ЛСД панеллардан экскурсияларда ёки музейларда - "суҳбат одоб-ахлоқ қоидалари" (Москвадаги Палеонтологик музей ва бошқалар) да махсус тематик дисплейлар учун фойдаланилади.

Видеоинсталляция - музейларда мултимедиа технологияларини қўллашнинг энг кенг тарқалган соҳаси. Ундан кўргазмаларда фойдаланиш ўзгача атмосфера ва динамика яратади, айнан аудиовизуал воситалар ёрдамида ўтмишга шўнғиш эффектига эришиш, ўтмиш даврларининг хусусиятларини ҳис қилиш ва экспозициянинг ўзини бутунлай бошқа кўз билан кўриш мумкин. Бу каби эффект Анна Ахматова музейида амалга оширилган бўлиб, у ерда ташрифчини ҳар томонлама XX аср шовқин сурони қамраб олади¹⁴.

Мисол учун, Москва шаҳри кунига бағишланган экспозицияни ташкил қилишда унга замонавий пойтахт ва унинг шаҳар четидagi эскизларини органик равишда жойлаштирилган. Кўргазмада "Абстракция. XX аср" "видеонамоиши учун бутун зал ажратилди, у ерда улкан экранда рассомларнинг ишларига бағишланган филмлар намоиш этилди.

¹³ <https://polytech.bm.digital/article/777089207606731505/glava-5-tsifrovyye-tehnologii-v-muzee>

¹⁴ <https://www.worldcat.org/title/museum-news>

Сўнги пайтларда замонавий музейлар тобора кўпроқ интерактив тизимлардан - ахборот киоскалари ва сенсор панеллардан фойдаланмоқда. Ташриф буюрувчининг ўзи экранга бармоғи билан тегиб, қизиқтирган маълумотларни танлаш орқали ахборот оқимини бошқариши мумкин. Дисплейнинг сезгир юзаси дарҳол реакцияга киришади ва маълумотларни экранда кўрсатадиган бошқарув дастурига узатади. Бундан ташқари, музейларда ташрифчининг кўргазма майдонидаги ҳаракатига ёки қўлининг ҳаракатига жавоб берадиган проекторлардан фойдаланадиган махсус тизимлар пайдо бўлди¹⁵.

Интерфаол дисплейлардан фойдаланишнинг қизиқарли мисолларидан бири Палеонтологик музейдаги инсталляция ҳисобланади. У ерда интерактив сенсорли экранга эга плазма панели ўрнатилди. Экранга тегиниш орқали ҳар бир намоиш объекти ҳақида тўлиқ маълумот олиш мумкин.

А.С. Пушкин номидаги Давлат Тасвирий Санъат музейида маълумотни намоиш қилиш тизими сифатида рақамли мултимедиа проекторларидан фойдаланади. Бу соҳа вакилига катта аудиторияга намоиш қилиш учун катта ҳажмдаги юқори сифатли тасвири яратишга имкон беради. Бундай проектор учун сигнал манбаи сифатида, қоида бўйича, компьютер, ДВД плеер, видеоманитофон, видеокамера, визуалайзер (ҳужжат камераси), слайд конвертори ва бошқалардан фойдаланилади. Ушбу техника ёрдамида проектор деярли ҳар қандай визуал маълумотни намоиш қилиши мумкин¹⁶.

Интернет ва рақамли алоқа тармоқлари инфратузилмасининг жадал ривожланиши туфайли замонавий музей видеоконференциялар ташкил этиш, ўз коллекцияларини барчага, шу жумладан бошқа шаҳар ва мамлакатларда яшовчиларга намоиш этиш имкониятига эга. Видеоконференция каналли ташкил қилиш орқали музей ўз бино деворлари ичида дунёнинг узоқ бурчакларидан ташриф буюрувчиларни қабул қилиши мумкин. Шубҳасиз, музейга табиий ва виртуал ташрифлар бир-биридан сезиларли даражада фарқ қилади, аммо бунинг таълимий ва ижтимоий-маданий аҳамиятини аниқ баҳолаш қийин.

Глобал Интернет умуман маданий ҳаётнинг, хусусан, туристик ва экскурсия бизнеси ҳаётининг муҳим қисмига айланди. Компютер туризм соҳаси ходимлари учун ишлайдиган воситага айланди. Виртуал маконнинг жадал ўзлаштириш йўлидан кетяпти.

Сўнги йилларда "аудио гид" тизимидан фойдаланиш сайёҳлар ва экскурсантларга хизмат кўрсатишда кенг қўлланилмоқда. Тизим музейшуносларга экскурсиялар ўтказишга, экскурсоводларнинг реал иштирокисиз ахборот хабарларини беришга имкон беради. Овоз мосламалари музей экскурсияларида кенг қўлланилади (масалан, Давлат Третьяков галереясида). Кремл музейларида аудио наушниклар ҳам ижарага берилади.

Албатта, энг мукамал техниканинг ҳеч бири яхши мутахассиснинг ўрнини боса олмайди. Аммо экскурсант шу тарзда уни қизиқтирган объект ҳақида минимал маълумот олиш мумкин.

¹⁵ Мастеница Е.Н. Новая музеология в контексте идей экологии культуры // Фундаментальные проблемы культурологии: Т. VI. М.,

¹⁶ <https://pushkinmuseum.art/>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Сундиева А. А. Музейная профессия сегодня // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». 2007. № 10. С. 33–41.
2. Mariner D. Professionalizing the Museum Worker // Museum News. 1974. № 50. P. 14–20.
3. Разгон А. М. Общетеоретические вопросы музееведения в научной литературе социалистических стран. М., 1984. С.34-44.
4. Лоренте П. Х. Развитие музеологии как университетской дисциплины: от технической подготовки к критической музеологии // Вопросы музеологии. 2011. № 2 (4). С. 45–64.
5. Мастеница Е.Н. Новая музеология в контексте идей экологии культуры // Фундаментальные проблемы культурологии: Т. VI. М.,
6. Курило Л. В. Новые концепции музеев: интеграция в современное общество. Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение». СС BY. 2556.
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-kontseptsii-muzeev-integratsiya-v-sovremennoe-obschestvo>
8. http://politomuseum.uz/index_ru.html
9. https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g1066449-d1456874-r448108466-National_Museum_of_Emerging_Science_and_Innovation_Miraikan-Koto_Tokyo_Tokyo_Pr.html
10. <https://polytech.bm.digital/article/777089207606731505/glava-5-tsfrovyye-tehnologii-v-muzee>
11. <https://academic-accelerator.com/Impact-Factor-IF/ru/Conservar-Patrimonio>
12. https://en.wikipedia.org/wiki/Journal_of_the_History_of_Collections
13. <https://cgscholar.com/bookstore/works/the-international-journal-of-the-inclusive-museum-volume>
14. <https://www.worldcat.org/title/museum-news>

Умарова Гулбахор Махмудовна
Ўзбекистон давлат консерваторияси
“Муסיқа тарихи ва танқиди” кафедраси катта ўқитувчиси
(Ташкент, Ўзбекистан)

ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИ КАМЕР-ЧОЛҒУ АСАРЛАРИДА МИЛЛИЙ
МУМТОЗ МУСИҚА

Аннотация. *Мустақиллик даври композиторлик ижодиётида мумтоз муסיқанинг камер оркестрда қўлланилиши ва XXI аср ўзбек муסיқа маданиятида тутган ўрни ҳамда мавқеини баҳолаш талаб қилинади. Ўзбекистон композиторлари камер чолғу ижодида ўзбек мумтоз муסיқаси талқини ўзига хос томонларини ўрганиш асосий мақсадимиздир.*

Бу борада Мустафо Бафоев ижодидан ўрин олган танбур ва камер оркестр учун яратилган «Самои Дугоҳ» асари, камер оркестр учун ёзилган ушбу асардаги миллий созлар ва оркестр гуруҳи билан уларнинг ҳамоҳангликдаги уйғунлашуви алоҳида аҳамият касб этади. Ва икки ижро-уларда бир-бирига мос келувчи янги ифодавий воситалар қўлланилиши мақолада ёритиб берилган.

Калит сўзлар: *муסיқа, камер-чолғу, композитор, оркестр, Самои-Дугоҳ, асар, миллий, талқин.*

Ўтмишда яратилган улкан маънавий ва маданий меросга эътибор мустақиллигимизнинг дастлабки кунлариданоқ асосий вазифалардан бирига айланди. Ўзбек композиторлари ва бастакорларига имконият чегаралари кенгайиб улар янги даврни ўзининг мазмунли асарларида ифода этишга киришишди.

Муסיқа санъатидаги чолғу, вокал, эстрада, муסיқий-саҳнавий жанрларда баркамол ижод намуналари пайдо бўла бошланди. Камер чолғу жанрларига хос йўналишларга алоҳида эътибор кучайди, ранг баранг янги талқинлар юзага келди камер муסיқа жанрларга тегишли асарларни ушбу даврда деярли барча композиторлар ижодида кузатиш мумкин.

Миллий муסיқа меросини асос қилиб замонавий композиторлик асарлар яратиш, янги воситалар билан талқин этиш, ҳозирги даврда бутун жаҳон композиторларининг ижодида алоҳида аҳамият касб этиб келмоқда. Ўзбек композиторлари орасида ҳам бир қатор композиторлар миллий муסיқадан фойдаланиб замонавий асарлар ижод этиб келаётганликларини эътироф этиш жоиздир. Жумладан; Тўлқин Қурбонов торли оркестр учун “Хоразмча”, Мирхалил Маҳмудов камер оркестр учун “Мухаммас ва уфор”, Ҳабибулло Раҳимов дутор ва камер оркестр учун “Кўштор”, Мустафо Бафоев танбур ва камер оркестр учун “Самои Дугоҳ”, Нуриддин Ғиёсовнинг фортепиано учун ёзилган “Полифоник мақом”, Абдусайд Набиевнинг фортепиано ва камер оркестр учун “Тановар” ва ҳ. к.

Бу борада энг сермаҳсул ва жадал суратда фаолият олиб бораётган миллий композиторларимиздан бири Мустафо Бафоев ҳисобланади. М. Бафоевнинг ижодий ҳазинасидан ўрин олган замонавий шунингдек миллийлик руҳи билан суғорилган бетакрор асарлари бугунги кунда жаҳон

сахнаси дарғаларида янграб келмоқда. Ўз мутахассислиги йўлида бетакроп ҳамда серқирра ижод соҳиби бўлган М. Бафоев, ўзида мавжуд бор имкониятлардан фойдаланиб мусиқа ижодиёти дунёсининг турли жанрларида ҳалқчил ва шу ўринда профессионаллик билан суғорилган асарларни ижод этишга муяссар бўлди. Композиторнинг фикрича ижодкор ўз маҳоратидан фойдаланиб, унга берилган масъулиятни тўла қонли бажариш ва уларни енга олиши зарурдир.

Мустафо Бафоев ўз ижодий фаолияти давомида ҳалқчил куй оҳанглар заминида ажойиб ўлмас асарлар ижод этишга қўл уради. У мусиқа ижодиётининг деярли барча жанрларида йирик ва замонавий руҳдаги асарлар яратади. Улар орасида миллийлик билан суғорилган ва миллий аъналарини ифодалаб опера, балет, симфония, концерт, симфоник поэма ва бошқа кичик шаклдаги камер чолғу асар яратганки, уларни бевосита миллий композиторлик ижрдиётининг ўзига хос намуналари сифатида эътироф этиш мумкин бўлади. У яратган ҳар бир мусиқий намуналарида миллий мусикамизнинг бой имкониятларига таянган ҳолда ижод этгани яққол намоёндр.

1998 йилда композиторнинг буюк аллома, машхур олим Аҳмад ал-Фарғонийнинг 1200 йиллигига бағишлаб ёзилган “Аҳмад ал-Фарғоний” номли янги операси саҳналаштирилди. Аҳмад ал-Фарғоний сиймоси асарда аънавий куй оҳанглар билан замонавий опера тарзида тингловчиларга ҳавола этилди. Опера ҳалқимиз, тингловчилар орасида кенг оммалашди, ўз тингловчисини топди. Бунинг сабаблари кўп. Лекин миллий мусикамизнинг асл ҳолида қўлланилиши ва шу асарлар орқали образларни ифодаланиши асарга ўз таъсирини кўрсатган десак адашмаган бўламиз. Қолаверса, муаллиф операдаги улғу олимлар сиймосини ёритишда гўзал шарқона бўёқлар билан тасвирлаган. Хоразм Рост мақомининг айтим йўлидаги “Фарёди Насри Ушшоқ” оҳанглари Ал-Хоразмий персонажини ёритишда муҳим роль ўйнаган. Операдаги бош қаҳрамонлардан бири гўзал тарсо қизи Сафинанинг Фарғонийга бўлган муҳаббати ўзбек ҳалқ ашула йўлларида бири “Галдир” оҳанглари билан изҳор қилинади. Шунингдек саҳнадаги юлдузлар (Миррих, Ой, Зуҳро, Муштарий) образлари хореографик воситалар орқали ажойиб миллий оҳанглар билан акс эттирилган. Композитор персонажлар характерини янада чуқурроқ ифодалашда миллийликка таянган ҳолда мумтоз асарларни операга мослаштирган. Бундай миллий оҳангларга бой ариялар лирико-драматик эпизодларда қаҳрамонларни ички дунёсини очиб беришга хизмат қилади.

Композиторнинг “Бухорои Шариф” асари Ўзбекистон мусиқа санъатини яна бир янги босқичга кўтарди. “Бухорои Шариф” биринчи миллий телеопера бўлиб “Аҳмад ал-Фарғоний” операси сингари буюк файласуф алломалар сиймосини гавдалантиради. Опера ўзбек ҳалқ мусиқа меъроси ва миллий ижрчилик аъналарини замонавий тарзда, техник воситалар билан узвий боғлаган.

Композитор ижодига назар ташласак у ўз асарларида замонавий ҳамда аънавий тамойилларни мужассамлаштирганлигини кўриш мумкин.

Бундан 10 йил муқаддам 2000 йил АҚШ да М.Бафоев “Буюк ипак йўли” Халқаро мусиқа фестивалида қатнашади ва фестивалда ижро этиш мақсадида виолончел ва миллий чолғулар - чанқобуз, най, сурнай, қўшна, доира ва ноғора чолғулари учун “Бухороча концерт” асарини тақдим этади. Асар премьераси

Бостоннинг мусиқа марказида ижро этилди ва тингловчиларда яхши таассурот қолдирди.

“Бухороча концерт” ўз номи билан бухоро мавригиларига хос бўлган “шаҳд” (кириш, муқаддима) билан бошланиб тингловчини қадим Бухорода сайр этишга етаклайди. Композитор ғарб чолғуси ва ўзбек миллий созларини уйғунлаштирган ҳолда концерт жанри шаклига мос тарзда миллий оҳангларга бой асарни тақдим этади. Бунда виолончел асбоби гоҳ ғижжак, гоҳ уд созларига хос садоларни тараннум этиб, Ироқ мақомининг чолғу қисмидаги таснифидан парча ижро этади. Шу билан бирга композитор асарда таниқли ҳалқ куйларидан бири “Чўли ироқ”ни кўллайди ва найда ижро этилади.

“Чўли ироқ” куйига композиторнинг ўз муносабати мавжуд. Унинг фалсафий маъно оладиган севимли куйларидан бири десак ҳам бўлади. Шу боис бўлса керак композитор ўзининг бир нечта асарлари, яъни “Орфейнинг тушлари” асари, “Йўл бўлсин” кинофильмида ҳам муносиб кўллаган. М. Бафоев ижодида бундай мисолларни кўп келтириш мумкин. У ўзининг композиторлик ижодида миллий тафаккури, маънавий интеллекти бой ва кенг дунёқарашни у яратган асарларда ўзини намоён этади. Шарқ ва Ғарб анъанасидаги мусиқий жанр ва шаклларни жозибали уйғунлашувини топиш ҳамда уларни миллий оҳанглар заминида бойитиш қабилда ўчмас замонавий асарларни мерос қилиб қолдирмоқда. Композиторнинг бугунги кундаги ютуғи ҳам шунда десак муболаға бўлмайди.

Қайд этиш жоизки, композитор қайсидир персонаж ёки ҳалқ ҳаётини кўрсатиб беришда ўша халққа мансуб куй кўшиқларни тинглайди ва шу асосда янгича, унга ўхшаш куйлар яратишга ҳаракат қилади. Жумладан: 2002 йилда “Илҳом-XX” ҳалқаро камер-муסיқа фестивали концерт дастурида скрипка ва фортепиано учун “Хоразмча нағмаи усул” концерти ижро этилади. Композитор Хоразм ҳалқига хос бой мусиқий оҳангларни замонавий композиторлик техникаси ёрдамида ва ғарб мусиқий чолғулари талқинига моҳирона мослаштирилган.

Композиторнинг “Скрипка ва оркестр учун” концерт муқаддимаси ўзбек халқининг ўзига хос миллий анъанаси, яъни карнай ижрорчидаги қақирув садолари остида бошланади. Шу билан бирга бу асарда таниқли “Тановар” ва “Рок-Қашқарча” куйлари ўзига хос тартибда ижро этилади. Бу куйлар композиторлик асарини янада ҳалқчиллигини таъминлайди. Муаллиф кўплаб асарларида асосий урғуни “Шашмақом” парда асослари, мақом йўлларидаги куйлар ва мусиқий фольклорга беради. Танбур ва камер оркестр учун ёзилган “Самои Дугоҳ” асари, “Орфейнинг тушлари” мусиқий туркуми, “Нодира” теле-балети, “Йўл бўлсин”, “Мурувват” каби кинофильмлар бунга яққол мисол бўла олади.

1995 йилда дирижёр Элдар Азимов камер оркестр учун мақом ёки мақом йўлларидаги асарларни мослаштириш мақсадида композитор Мустафо Бафоевга ўз таклифини киритади. Дирижёр ва композитор ҳамкорлиги ҳамда Турғун Алиматов тавсиясига биноан махсус танбур ва камер оркестр ижроси учун мослаштирилган “Самои Дугоҳ” асари яратилади. “Самои Дугоҳ” Дугоҳ мақомининг мушкилот қисмидан олинган бўлиб, халқ орасида унинг турли хил ижро вариантлари мавжуддир. Тадқиқод учун “Самои Дугоҳ” мақомдон олим, академик Ю. Ражабий томонидан созанда Маъруфжон Тошпўлатов (Бухоролик

машҳур созанда. Бир неча йиллар Бухоро Амири Амир Олимхон саройида мусиқачи созанда сифатида фаолият юритган. “Тилла нохун” тахалласу билан элга танилган) ижросидан ёзиб олинган намунадан олинди.

1995 йилда Элдар Азимов раҳбарлигидаги Туркистон камер оркестри ҳамда танбурда Турғун Алиматов ижросида илк бор тингловчилар эътиборига ҳавола этилди. Асарда миллий ва қадимийлиги билан ўзбек халқ мусиқа маданиятида алоҳида ўрин эгаллаган танбур сози ҳамда торли созлар таркибидаги оркестрнинг ўзаро муносабати кўрсатилган. Шу билан бирга замонавий композиторлик техник воситалари орқали ғарб чолғуларининг ҳам имкониятлари намойиш этилади.

Асар композитор томонидан мавзуга тайёрлов мақсадида тайёрлаган муқаддима, кириш ёки ўзига хос пролог билан бошланади. Муқаддима алоҳида мавзуга асосланади ва такрорланиб келувчи лейтмавзу унисон тарзида ижро этилади. Лейтмавзуда мақомларни салобати, улғуворлик, буюклик кайфияти ҳукм суради. Композитор “Самои Дугоҳ”ни яхлит мазмун моҳиятини тингловчиларга етказиш мақсадида шу ҳолатни “виртуоз” оҳангларда тасвирлашга ҳаракат қилган.

Самои Дугоҳ-мумтоз асар сифатида 2/4 ўлчовига асосланган. Лекин, унинг функционал нуқтаи назаридан 4 чоракли ўлчовга мос характери ҳам мавжуд. Шу боис бўлса керак композитор “Самои Дугоҳ” ни асл кўриниши 2/4 ўлчовини оркестр талқинига мослаш мақсадида 4/4 ўлчовини танлайди.

Кўплаб бошқа халқлар монодик мусиқа маданияти сингари ўзбек мусиқаси ҳам вариационлик тамойилига асосланган. Асар тахлилига назар ташласак “Самои Дугоҳ” мақомининг куй шакли жуда содда кўринишга эга бўлиб бутун асар давомида муқим усул сақланиб қолади. Бозғуй ва хоналарнинг барча вариантлари квадрат даврийликка асосланган.

Оркестрга мослаштириш жараёнида композитор ижрочиларнинг ижро имкониятларини кенгайтириш, мақомни яхлит ансамблда талқин этиш мақсадида унга пролог ҳамда коденция беради.

“Самои Дугоҳ”ни тинглаш давомида оркестр партиясидаги доимий ривожлов, турли ёндошув ва янгиллашларни кузатиш мумкин. Бу эса бизга Морис Равелнинг “Болеро”сини эслатади. Бир мавзун турли хил тембрлардаги ижроси ривожлов ҳолатига олиб келади. Шу жараёнда асосий партия мавзуси ўзгармасида оркестр фактураси ўзгариб бораверади. Фактуралар зичлашиб, бойиши натижасида асар ривожланади. Оркестр партиясида турли хил вариациялар ўтади. Асосий мавзу турли хил ҳолатдаги фактураларга эгаллиги кўринади.

Композитор аъъанавий сурнай чолғуси тембрини қўллашда альт чолғусидан; карнайни эса контрабас ва виолончел орқали ифодалашга ҳаракат қилди ва натижада асбоблар имитацияси орқали карнай ва сурнай садосини беришга муяссар бўлади.. Танбур ва мана шу асбобларнинг ўзаро уйғунлашуви юқори композиторлик маҳоратини белгилаб беради.

Ўзбек миллий мусиқа тарихидан маълумки карнай, сурнай, ноғора жуда кенг тарқалган созлардан ҳисобланади. Одатда карнай мақомларга жўр бўлиши ноанъанавий ҳисобланади. Ҳозирги замонавий композиторларни дунёқараш уларни муносабати ўзгарганлиги натижасида миллий аъъаналарни турли хил жилвалари ни излаб топиб улар уйғунлигидаги янги оҳангларни юзага келишига

сабаб бўлади. Бу эса замонавий талқинга хос янги асарларни яралишига олиб келади. Асар сўнгида ижрочи “Самои Дугоҳ” пардаларидан келиб чиққан ҳолда ўз маҳоратини намойиш этади.

Муаллиф “Самои Дугоҳ”да ҳам кичик гуруҳ орқали чолғу ансамблининг катта имкониятларини очиб беришга муяссар бўлади. Шуни алоҳида эътироф этиш жоизки камер оркестри одатда хонаки ҳисобланиб, хусусияти жихатидан ўзбек ансамблига яқинроқ. Бунда камер оркестри кўп овозлик тамойилга ёндошади. Шунга қарамай асосий мавзуга ҳамнафас сифатида оркестрдаги турли хил ёндашувлар вариацион тизим, ранг-баранг фактуралар орқали композитор халқ асарини олиб унга ўзига хос талқин беради. Бу эса Мустафо Бафоевнинг анъанавий халқ меросини замонавий йўналишда новаторлик хусусиятларини намоён қилади.

Композитор ижодига мансуб кўплаб асарларда оркестр таркибидаги ҳар бир чолғу товуш чиқаришнинг ўзига хос танланишини аниқлай олган. Товушларни тўғри тақсимлай олиши ижрочиға берилган имкониятлар турлича қутилмаган янги воситалар асар хусусиятини янада очиб беришга хизмат қилади.

Хулоса ўрнида шуни таъкидлаш мумкинки, оҳирги ярим аср давомида ўзбек композиторлик ижодиёти ҳар томонлама улғайди, камол топди ва жаҳон мусиқий дунёсига кириб борди, ҳамда ўз ўрнини эгаллади. Истеъдодли композиторларимиз қаламига мансуб турли-туман мусиқа жанрлари истиқлол даврида янгидан-янги ғоялар билан суғорилган асарлар ўзига хос миллий “воситалар” билан бойиди. Аксарият композиторларимиз ижодига назар солар эканмиз, уларда миллийлик янада устиворлик қилаётганлигини гувоҳи бўламиз. Бу эса, ўз-ўзидан мусиқа ижодиёти борасида муайян ижобий ўзгаришларга олиб келаётганлигини намоён этади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Композиторы и музыковеды Узбекистана. «Катортол-Камолот» Т., 1999.
2. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Ҷт. Давлат илмий нашриёти. 2003. - 704. б.
3. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. «Музыка» М.: 2002.
4. Головянц В.Н. Камерно-инструментальная ансамблевая музыка Узбекистана. «Фан» Т.; 1990.
5. Муродова Д.А. Мустақиллик даври Ўзбекистон композиторлик ижодиёти тўғрисида // Мусиқа ижодиёти масалалари. Мақолалар тўплами II. “Янги аср авлоди” Т.; 2002 - 65 б.

SECTION: ECONOMICS

Abdiqulova Dilnoza Abdukadirovna
Toshkent moliya instituti
“Statistika va ekonometrika” kafedrası o‘qituvchisi
(Toshkent, Uzbekistan)

AGRAR SOHANING MAKROIQTISODIY KO‘RSATKICHLARGA TA‘SIRINI IQTISODIY-STATISTIK TAHLILI

Annotatsiya. *Qishloq xo‘jaligi, ayniqsa, rivojlanayotgan mamlakatlar uchun iqtisodiy o‘shish va rivojlanishda hal qiluvchi rol o‘ynaydi. Qishloq xo‘jaligi mamlakat iqtisodiyotining asosi sifatida tanilgan. Agrar soha rivojlanayotgan mamlakatlar yalpi ichki mahsulotining asosiy qismlaridan biri bo‘lishi mumkin. Ushbu maqolada agrar sohaning statistic tahlili va makroiqtisodiy ko‘rsatkichlarga ta‘sirini ko‘rib chiqamiz.*

Kalit so‘zlar: *qishloq xo‘jaligi, agrar siyosat, yalpi mahsulot, davlat iqtisodiyoti, mahsulot*

Ma‘lumki, qishloq xo‘jaligi mahsuldorligiga mamlakatning umumiy texnologik darajasi ta‘sir qilishi mumkin. Biroq, boshqa tomondan makroiqtisodiy ko‘rsatkich ham qishloq xo‘jaligi mahsuldorligini muhim belgilovchi omil hisoblanadi. Bundan tashqari, o‘zgarishlar makroiqtisodiy ko‘rsatkich to‘g‘ridan-to‘g‘ri qishloq xo‘jaligi mahsuldorligiga ta‘sir ko‘rsatadigan pul-kredit va soliq-byudjet siyosatini amalga oshirishdan kelib chiqadi ularning valyuta kursi, inflyatsiya darajasi, sof eksport, foiz stavkasi, davlat xarajatlari va pul massasiga ta‘siri orqali.

Agrar siyosat - iqtisodiy siyosatning tarkibiy qismlaridan biri bo‘lib, u qishloq xo‘jaligi va unga bog‘liq xo‘jalik sohalarini qamrab oladi, mamlakat oziq-ovqat xavfsizligini va aholini oziqovqat mahsulotlari bilan ta‘minlashni yaxshilash, agrar sektor ishlab chiqarishining samaradorligini oshirish, qishloqlarni obod etish asosida qishloq aholisining daromadlari va turmush darajasini yuksaltirish vazifalarining amalga oshirilishini ko‘zda tutadi. Uni davlatning agrar iqtisodiyot doirasida harakatga keltiriladigan jarayonlar shakli va metodlari ko‘rinishidagi faoliyati deb ham tushunish mumkin. Agrar siyosatni agrar iqtisodiyot sohasida eng ta‘sirchan shakl va usullar orqali yuz beradigan iqtisodiy jarayonlarning o‘zaro ta‘siri orqali amalga oshuvchi agrar sektorda xo‘jalik-moliyaviy va ijtimoiy-iqtisodiy shart-sharoitlarni yaratishga qaratilgan davlatning faoliyati sifatida belgilash mumkin.

Davlatning agrar siyosati qishloq xo‘jaligi va hududlarini barqaror rivojlantirishga qaratilgan davlat ijtimoiy-iqtisodiy siyosatining tarkibiy qismi bo‘lib hisoblanadi. Qishloq hududlarining barqaror rivojlanishi deganda ularning barqaror ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishi, qishloq xo‘jaligi mahsulotlarini ishlab chiqarishning o‘shishi, qishloq xo‘jaligi samaradorligining oshishi, qishloq aholisi to‘liq bandligiga erishish va turmush darajasining oshishi, yarlardan oqilona foydalanish tushuniladi. Agrar siyosat o‘zida qishloq aholisining moddiy, ijtimoiy, huquqiy va iqtisodiy shartsharoitlarini shakllantiradigan davlat faoliyatini qamrab oladi.

Agrar bozor, investisiya, kredit, moliya, ilmiy texnikaviy va texnologik faoliyat, soliqlar va soliqlarga tortish, ijtimoiy muhit, maqsadli va tarkibiy qayta shakllanish agrar siyosatning asosiy sohalaridir.

Agrar siyosatning umumiy maqsadi muayyan siyosiy, iqtisodiy, ijtimoiy, hududiy, tarmoq, ekologik maqsadlar bilan tavsiflanadi. Davlat rivojlanishi bosqichlari va tabiiy-tarixiy sharoitlarga bog'liq ravishda aniq maqsadlar o'zaro nisbati o'zgaradi.

O'zbekiston Respublikasi agrar siyosatining asosiy maqsadlari quyidagilar:

- qishloq xo'jaligi mahsulotlari va tovar ishlab chiqaruvchilar raqobatbardoshligini oshirish, oziq-ovqat mahsulotlari sifatini ta'minlash;

- qishloq hududlari barqaror rivojlanishini, qishloq aholisi bandligini ta'minlash, ularning turmush darajasini, shuningdek qishloq xo'jaligida band bo'lganlarning ish haqini oshirish;

- qishloq xo'jaligi ishlab chiqarishi ehtiyojlari uchun qo'llaniluvchi tabiiy resurslarni takror ishlab chiqarish va asrab-avaylash;

- qishloq xo'jaligi tovar ishlab chiqaruvchilari daromadligi oshishini va shu bozorlar infratuzilmasi rivojlanishini ta'minlovchi xomashyo, qishloq xo'jaligi va oziq-ovqat mahsulotlari samarali faoliyat yurituvchi bozorlarini shakllantirish;

- qishloq xo'jaligi sohasida investisiyalar hajmini oshirish va qulay investision muhitni yaratish;

- qishloq xo'jaligi mahsulotlari, xomashyo va qishloq xo'jaligi tovar ishlab chiqaruvchilari qo'llovchi sanoat mahsulotlariga narx indeksini kuzatish va bu narxlar indeksi o'zaro nisbatiparitetini ushlab turish.

Mamlakatimizda agrar siyosat quyidagi asosiy yo'nalishlarni o'z ichiga oladi:

- oziq-ovqat tovarlari bilan aholini barqaror ta'minlash;

- qishloq xo'jaligi va oziq-ovqat mahsulotlari, xomashyo bozorlarini shakllantirish va tartibga solish, uning infratuzilmasini rivojlantirish;

- qishloq xo'jaligi tovar ishlab chiqaruvchilarini davlat qo'llab-quvvatlashi;

- ichki va tashqi bozorda qishloq xo'jaligi tovar mahsulotlarini ishlab chiqaruvchilar iqtisodiy manfaatlarini himoya qilish;

- agrosanoat majmuasi sohasida fanni va innovasion faoliyatni rivojlantirish;

- qishloq hududlarini barqaror rivojlantirish;

- qishloq xo'jaligi uchun mutaxassislarni o'qitish, tayyorlash va qayta tayyorlash tizimini takomillashtirish.

Agrar siyosatning asosiy vazifasi - agrar sohadagi jarayon va qarashlarni aks ettiribgina qolmasdan, balki kishilarning shu sohadagi qarashlari, jarayonlari va qonunlari tizimidagi faoliyatini ochib berishdir. Uning vazifalariga quyidagilar kiradi:

- mamlakat aholisini iqtisodiy asoslangan baholardagi sifatli oziq-ovqat mahsulotlari bilan ta'minlash;

- qishloq xo'jaligining umumiy daromad yaratish sohasidagi ishtirokini ta'minlash, agrar sektorni rivojlantirish;

- agrar tashqi savdo siyosatini olib borish, qishloq xo'jaligi infratuzilmasini yaratish;

- atrof-muhitni muhofaza qilish muammolarini hal qilish.

Agrar siyosatning turli mamlakatlarda rivojlanishi mamlakat iqtisodiy taraqqiyotining darajasiga qarab har xil bo'lishini hisobga olish lozim. Qishloq xo'jaligining roli umumiy davlat iqtisodiyoti barqarorligiga kam ta'sir ko'rsatadi, lekin qishloq ho'jaligi mamlakat hayoti uchun, iqtisodiyoti uchun va aholisi uchun muhim

ahamiyat kasb etadi. Rivojlangan mamlakatlar iqtisodiyoti uchun qishloq ho'jaligi juda kam ulushdagi qismni tashkil etsada, davlat bu tarmoqqa katta ahamiyat beradi, uni rivojlantirishga katta e'tibor qaratadi, samarali agrar siyosat olib borishga harakat qiladi. Shu jihatlarni e'tiborga olib, agrar siyosatning rivojlanish tarixini o'rganish va uning asosiy tamoyillarini mukammallashtirish dolzarb hisoblanadi.

1-Rasm. Hududlar kesimida qishloq, o'rmon va baliqchilik xo'jaligi mahsulot (xizmat) larining o'sish sur'atlari (o'tgan yilga nisbatan foizda)

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Qaraqolpokiston Respublikasi	120.1	106.3	106.9	106.5	106.1	106.1	101.1	101.2	100.3	103.1	103.0
Viloyatnap											
Andijon	107.6	108.6	107.1	106.5	106.7	103.1	106.1	100.8	106.4	102.7	102.9
Buxoro	107.4	107.2	106.1	106.6	106.5	107.1	108.4	103.4	102.9	103.4	101.4
Jizzax	106.4	107.1	106.9	107.1	106.1	106.8	106.2	103.7	99.2	106.2	101.0
Qashqadaryo	106.7	105.1	106.9	107.2	105.9	106.0	106.4	103.3	96.6	101.2	103.4
Navoiy	105.8	108.2	105.7	106.5	105.9	106.7	106.1	103.8	102.0	101.4	103.2
Namangan	105.3	107.2	106.3	107.2	106.8	106.0	106.7	103.4	102.2	102.5	1038
Samarqand	106.6	108.0	106.3	106.9	106.6	106.9	108.2	100.5	94.3	103.0	103.1
Surxondaryo	105.0	108.9	107.9	106.8	106.6	106.3	104.7	104.7	97.3	103.1	105.6
Sirdaryo	105.1	105.4	107.7	105.8	105.7	105.2	105.7	92.9	97.5	107.9	100.2
Toshkent	102.7	104.1	104.0	103.3	104.0	103.7	101.6	97.1	99.2	100.6	102.1
Farg'ona	105.9	107.9	106.0	106.8	106.1	105.7	105.7	97.3	109.5	103.4	104.8
Xorazm	102.4	100.5	110.1	109.6	106.3	105.6	106.9	101.5	98.1	104.1	103.0
O'zbekiston Respublikasi	106.0	106.3	106.9	106.5	106.1	106.1	106.1	101.2	100.3	103.1	103.0

Qishloq xo'jaligi yalpi mahsuloti – hisobot davrida qishloq xo'jaligi faoliyatini amalga oshiruvchi sub'ektlar tomonidan ishlab chiqarilgan dehqonchilik va chorvachilik mahsulotlari hajmlarining qiymatini belgilab, ishlab chiqarishning umumiy hajmini ifodalaydi.

Qishloq xo'jaligi ishlab chiqarishini isloh qilishni diversifikatsiyalash, yerlarning meliorativ holatini yaxshilash, zamonaviy yuqori samarali texnologiyalarni joriy etish hamda xo'jaliklarning moddiy-texnika bazasini mustahkamlash bo'yicha amalga oshirilgan chora-tadbirlar natijasida, qishloq xo'jaligi yalpi mahsuloti hajmi 2019 yilda 103,1% bo'lgan va 2020 yilda ushbu ko'rsatkich 103.0% ni tashkil etdi.

Hududlar kesimida qishloq xo'jaligi mahsulotlarini quyidagi jadvalda ko'rishimiz mumkin:

	2018	2019	2020
O'zbekiston Respublikasi	187425,6	216283,1	249754,5
Qoraqalpog'iston Respublikasi	6562,9	8208,1	9666,5
Andijon	19606,3	23686,7	26142,8

Buxoro	17064,6	19182,1	23556,9
Jizzax	11448,2	13720,1	15959,5
Qashqadaryo	17206,5	19933,9	23726,8
Navoiy	8299,8	9467,8	11346,4
Namangan	12639,6	15509,0	17749,3
Samarqand	25658,0	28379,5	32310,6
Surxondaryo	15046,2	17844,1	19504,6
Sirdaryo	5654,3	7401,5	8017,7
Toshkent	18359,1	20417,1	24351,7
Farg'ona	17457,1	18532,2	21241,6
Xorazm	12423,0	14001,0	16180,1

(amaldagi narxlarda, mlrd. so`m.)

Qishloq xo`jaligi mahsuloti ishlab chiqarishning o`shish sur`atlari

(o`tgan yilga nisbatan foizda)

	Shu jumladan:				Barcha toifadagi xo`jaliklar	Shu jumladan :			Barcha toifadagi xo`jaliklar	Shu jumladan:				
	Fermar xo`jaliklari	Dehqon (shaxsiy yordamchi) xo`jaliklari	Qishloq xo`jaligi faoliyatini amalga oshiruvchi tashkilotlar	Jami		Fermar xo`jaliklari	Dehqon (shaxsiy yordamchi) xo`jaliklari	Qishloq xo`jaligi faoliyatini amalga oshiruvchi tashkilotlar		Barcha toifadagi xo`jaliklar	Fermar xo`jaliklari	Dehqon (shaxsiy yordamchi) xo`jaliklari	Qishloq xo`jaligi faoliyatini amalga oshiruvchi tashkilotlar	Jami
2000	103,1	110,7	107,2	94,3	103,1	111,3	113	94,4	103	106,7	104	94,1		
2001	104,2	119,7	103,6	102,7	106,5	119,4	105,5	104,8	101,9	122	102,6	91,9		
2002	106,0	151,7	103,5	99,5	109,6	154,4	106,7	99,6	102,1	127,3	102	99,1		
2003	107,3	140,1	110	87,8	103,4	141,9	106,1	84,8	111,3	123,8	111,8	103,1		
2004	108,9	139,8	107,2	92,6	111,6	141	109,9	91,1	105,9	122,6	106,1	99,9		
2005	105,4	130,7	105,5	80,6	107	132,6	108,9	79,1	103,6	104	104,4	90		
2006	106,7	146,6	104,5	47,1	107,4	147,8	101,6	38,8	105,9	124,1	106	94,3		
2007	106,1	117,8	106,3	44,5	107,2	117,8	109,7	21,8	104,6	119,1	104,5	95,3		
2008	104,5	100,4	107	94,7	103,3	99,3	109,8	78,2	105,8	121	105,4	103,1		
2009	105,8	112,2	102,6	107,4	104,1	111,9	94,3	111,2	108,1	117,8	107,8	105,5		
2010	106,3	104,8	107,2	106,7	105,9	104,7	108,1	101,6	106,9	108,6	106,7	110,7		
2011	106,2	103,2	107,7	113,2	104,9	102,9	107,9	105,0	108,0	110,2	107,5	119,3		
2012	107,2	106,2	107,7	109,8	107,1	106,0	108,4	113,7	107,4	110,6	107,3	107,2		
2013	106,6	104,4	107,7	108,1	106,1	104,2	108,9	101,5	107,3	108,3	107,1	112,6		
2014	106,3	103,2	107,6	112,4	105,9	102,8	109,4	118,4	106,7	108,4	106,6	108,7		
2015	106,1	103,5	107,4	105,7	105,5	103,3	108,2	103,6	106,9	105,7	106,9	107,1		
2016	106,3	102,5	108,2	101,1	105,7	102,3	110,2	90,8	107,0	106,2	107,0	108,5		
2017	101,0	92,5	104,5	104,8	98,2	92,2	104,6	110,2	104,1	96,7	104,5	101,7		
2018	100,2	93,1	102,3	125,7	95,8	90,5	99,8	135,5	105,7	137,5	104,0	118,9		
2019	103,3	110,5	99,2	140,4	104,8	110,2	97,6	159,6	101,6	113,8	100,2	123,5		
2020 yil yanvar sentabr	103,4	103,8	102,2	135,6	104,3	104,4	101,8	183,6	102,3	97,7	102,5	105,0		
2020 yil yanvar dekabr	102,8	103,2	101,7	118,5	103,4	103,0	101,2	133,1	102,1	104,9	102,0	101,6		

Xulosa qilsak, agrar soha mamlakatimiz iqtisodiyotida sezilarli darajada rol o'ynaydi va qishloq xo'jaligi mahsulotlari makroiqtisodiy ko'rsatkichlarga ta'sir ko'rsatadi. O'zbekiston Respublikasi Davlat statistika qo'mitasi ma'lumotlariga ko'ra qishloq xo'jaligi 2020-yilda 249754,5 mlrd. so'mni tashkil etdi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. <https://stat.uz/uz/rasmiy-statistika/agriculture-2>.
2. Headey, D., Alauddin, M., and Rao D.S. (2009). Explaining Agricultural productivity Growth: An International Perspective. *Journal of Economics*, LXX (1956), 65-94.
3. Gollin, D., Parente, S., and Rogerson, Richard. (2002). The role of agriculture in development. *American Economic Review: Papers and Proceedings*, 92(2), 160–164.

Abduraxmonova Manzura
dotsent,
A'zamova Zarnigor
magistrant
Farg'ona davlat universiteti
(Fargona, O'zbekiston)

O'ZBEKISTONDA PENSIYA TA'MINOTI TIZIMINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI VA IJTIMOY ASOSLARI

Annotatsiya: XXI asrga kelib pensiya ta'minoti tizimini isloh etish dunyoning barcha mamlakatlari oldida turgan dolzarb va muhim vazifalardan biriga aylangan.

Mustaqillik munosabati bilan Respublikamizda ijtimoiy himoya va ijtimoiy ta'minotning mazmun mohiyati tubdan o'zgardi. Ijtimoiy himoya davlatimizning ichki siyosatining asosiy tamoyillaridan biri qilib belgilandi, chunki bozor munosabatlarga o'tib borishda aholining kam ta'minlangan, muhtoj qatlamini ijtimoiy qiyinchiliklardan ishonchli tarzda himoyalash va kafolatlash zaruriyati vujudga kelgan edi.

Maqolada O'zbekistonda pensiya ta'minoti tizimining o'ziga xos xususiyatlari va ijtimoiy asoslari o'rganilgan va tadqiq etilgan.

Kalit so'zlar: fuqarolik jamiyati, fuqaro, ijtimoiy himoya, pensiya ta'minoti, iqtisodiy islohotlar, qonun ustivorligi.

Mustaqillikka erishganimizdan keyin bozor iqtisodiyotiga asoslangan mustaqil demokratik davlat barpo etish, inson manfaatlari, huquq va erkinliklari, qonun ustuvorligi hamda mamlakatimiz barcha fuqarolari uchun qonun oldida tenglik ta'minlanadigan fuqarolik jamiyatini shakllantirish strategik maqsad sifatida belgilangan.

Iqtisodiyotni rivojlantirish va liberallashtirish davrida ijtimoiy himoya institutlaridan biri hisoblanmish pensiya ta'minoti tizimini yanada rivojlantirish bugungi kunning muhim vazifalaridan biri bo'lib qolmoqda. Jumladan, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M. Mirziyoyev tomonidan ishlab chiqilgan va amaliyotga tadqiq etilgan 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustivor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasining 2017 yilgi "Xalq bilan muloqot va inson manfaatlari yili" va 2018 yilgi "Faol tadbirkorlik, innovatsion g'oyalar va texnologiyalarni qo'llab-quvvatlash yili"da amalga oshirishga oid davlat dasturlarida ham ushbu tizimni rivojlantirishga doir bir qancha vazifalar belgilab qo'yilgan. Ushbu islohotlar zamirida insonga munosib turmush sharoitlarini yaxshilash yotadi.

O'zbekiston hududida qadim-qadimdan ko'plab millat va elat vakillari bahamjihat istiqomat qilib keladi. Ular o'rtasida asrlar davomida milliy nizolar bo'lmagan xalqimizning azaliy bag'rikengligini ko'rsatadi. Millatlararo totuvlik g'oyasi umumbashariy qadriyat bo'lib, turli hil xalqlar birgalikda istiqomat qiladigan mintaq va davlatlar milliy taraqqiyotini belgilaydi, shu joydagi tinchlik va barqarorlikning kafolati bo'lib xizmat qiladi. Har qanday davlat va jamiyat yuritadigan ijtimoiy siyosat hamda iqtisodiy siyosat o'zaro bog'liq bo'lib, iqtisodiy siyosatning bosh maqsadi – ushbu jamiyatda yashayotgan fuqarolarning turmush farovonligini oshirishdan iboratdir. Mamlakatimizda ijtimoiy himoya qilish masalasi davlat siyosatining ustivor yo'nalishi bo'lib hisoblanadi. O'zbekiston Respublikasi ko'p millatli davlat hisoblanadi

va shu boisdan chiqarilgan har qanday qaror va qonun o'ziga xoslikni talab etadi. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev Birlashgan Millatlar Tashkilotining 72-Assambleyasida so'zlagan nutqida: "Biz ajdodlarimizning donishmandlik an'analariga amal qilib, teran anglagan holda, qat'iy islohotlarni amalga oshirmoqdamiz, mamlakatimizning yangi qiyofasini shakllantirish yo'lidan bormoqdamiz. Jamiyatimizda siyosiy faollik ortib bormoqda, barcha sohalarida chuqur islohotlar amalga oshirilmoqda. Ulardan ko'zlangan maqsad - "Inson manfaatlari hamma narsadan ustun" degan oddiy va aniq - ravshan tamoyilni amalga oshirish ustuvor ahamiyatga ega bo'lgan demokratik davlat va adolatli jamiyat barpo etishdan iborat" [1] ekanligini ta'kidladilar. Darhaqiqat O'zbekiston Respublikasida inson huquq va erkinliklari har tarafdin qo'llab-quvvatlanib kelinmoqda.

Respublikamizda istiqbol yillarida pensiya ta'minoti masalalarida ijobiy yutuqlarga erishilganiga qaramasdan byudjetdan tashqari Pensiya jamg'armasi daromadlarini shakllantirish mexanizmlarini zamonaviy moliyaviy siyosat kontseptsiyasi asosida takomillashtirib borish ham jamg'arma mablag'laridan oqilona foydalanish va uni maqsadli sarflashning ijtimoiy-iqtisodiy va huquqiy asoslarini ilmiy-amaliy tadqiq etishni taqozo etmoqda.

Mamlakatimizda iqtisodiyot tizimini modernizatsiya qilish jarayonida aholini ijtimoiy himoya qilish tizimini manzilligini kuchaytirish maqsadida O'zbekiston pensiya tizimini jahon tajribasi va milliy an'analarimiz, shuningdek, ko'p millatligimiz kabi xususiyatlarga tayangan holda isloh etib bormoqda. O'zbekiston Respublikasi fuqarolari bo'lgan barcha millat vakillari yurtimizda belgilangan huquq va erkinliklarga bir xilda egadirlar. Hattoki, doimiy yashab turgan chet el fuqarolari va fuqaroligi bo'lmagan shaxslar ham pensiya olish huquqiga egadirlar va buning isboti O'zbekiston Respublikasining "Fuqarolarning davlat pensiya ta'minoti to'g'risida"gi Qonunida belgilab berilgan: "O'zbekiston O'Respublikasi hududida doimiy yashab turgan turgan chet el fuqarolari va fuqaroligi bo'lmagan shaxslar, O'zbekiston Respublikasi fuqarolari bilan teng ravishda pensiya olish huquqiga egadirlar" [2]. Nafaqa O'zbekiston Respublikasi fuqarolariga va O'zbekiston Respublikasida doimiy yashaydigan xorijiy fuqarolarga hamda fuqaroligi bo'lmagan shaxslarga beriladi. Shuningdek, boshqa davlatdan ko'chib kelgan O'zbekiston Respublikasida ishlamagan fuqarolarga pensiyalar O'zbekistondagi tegishli kasb hamda malakadagi hodimlarning pensiya tayinlanayotgan vaqtdagi o'rtacha oylik ish haqiga asoslangan holda hisoblab chiqariladi. Basharti, bunday kasb hamda malakalar respublikada bo'lmasa, o'rtacha oylik ish haqini aniqlash tartibini O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi belgilab beradi [3]. Davlatimiz siyosatining asosiy mazmuni bo'lgan millatlararo totuvlikni hamda xalqlararo do'stlikni ta'minlash pensiya tizimida o'z ifodasini topdi. Yurtimizdagi har bir millat vakili qonun oldida tengdirlar. Shu boisdan "Fuqarolarning davlat pensiya ta'minoti to'g'risi"dagi qonunida bu holatga alohida urg'u berib o'tildi. Yuqorida keltirilgan moddalarda o'zbekiston Respublikasi hududida yashayotgan har bir fuqaro ushbu qonunda ko'rsatilgan huquq va imtiyozlardan foydalanishlari mumkin. Shuningdek, so'nggi yillarda qonunga o'zgartirish va qo'shimchalar kiritildi. "Pensiya tayinlash uchun yetarlicha ish stajiga ega bo'lmagan shaxslarga yoshga doir pensiyalar kamida 5 yil emas balkim 7 yilni tashkil etgan taqdirda bor stajiga mutanosib miqdorda tayinlanadi" [4]. Pensiya jamg'armasi bo'limi tomonidan fuqarolarning o'zini- o'zi boshqarish organlari bilan birgalikda o'tkazilgan tekshirishda ish stajiga ega bo'lmagan va yoshga doir nafaqa

soʻrab murojaat etgan shaxsni taʼminlashga majbur boʻlgan qarindoshlarining yoki boshqa shaxslarning moddiy nochorligi aniqlangan hollarda yoshga doir nafaqa soʻrab murojaat qilgan shaxsga moddiy yordam bera olmaydigan qarindoshlar yoki boshqa shaxslar bor boʻlgan taqdirda ham yoshga doir nafaqa tayinlanishi mumkin.

Jahon Sogʻliqni Saqlash Tashkiloti maʼlumotlariga koʻra, yer yuzida 2025-yilga borib 60 yoshdan yuqori aholi soni 1,1 milliard nafardan ortib, oʻtgan asrga nisbatan besh barobarga koʻpayishi kutilmoqda. Bugungi kunda pensiya yoshi Oʻzbekiston Respublikasida nafaqat Yevropa, Amerika, Osiyo mamlakatlari orasida, balki MDH davlatlari ichida ham eng kichik hisoblanib, muddatidan avval pensiyaga chiqish huquqini hisobga olgan holda, oʻrtacha erkaklarda 58 yoshni, ayollarda esa 53 yoshni tashkil etadi. Muddatidan avval pensiyaga chiqish huquqi hisobga olinmaganda esa 60 yoshda, ayollar 55 yoshda pensiyaga chiqishi mumkin boʻladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Oʻzbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M. Mirziyoyevning BMT Bosh Assambleyasining 72-sessiyasida soʻzlagan nutqi. Xalq soʻzi gazetasi. 22.09.2017-yil
2. “Oʻzbekiston Respublikasi “Fuqarolarning davlat pensiya taʼminoti toʻgʻrisida”gi Qonuni. 1-modda.
3. “Oʻzbekiston Respublikasi “Fuqarolarning davlat pensiya taʼminoti toʻgʻrisida”gi Qonuni. 35-modda.
4. “Oʻzbekiston Respublikasi “Fuqarolarning davlat pensiya taʼminoti toʻgʻrisida”gi Qonuni. 8-modda.
5. “Oʻzbekiston Respublikasi “Fuqarolarning davlat pensiya taʼminoti toʻgʻrisida”gi Qonuni. 15-modda.
6. T. Maxmudov. Mustaqillik va maʼnaviyat. Toshkent, 2001 y.
7. A.Ochilidiyev. Globallashuv va mafkuraviy jarayonlar. Toshkent, 2009 y.
8. Каримова, Г. И. (2018). Роль конституции в построении правового государства и гражданского общества. Теория и практика современной науки, (2), 161-163.
9. Хонкелдиева, К., & Фарохиддинова, З. (2020). Гендерное равенство как ценность права. Наука сегодня: факты, тенденции, прогнозы [Текст]: материя, 61.
10. Karimov, U., Kaxarov, S., Yokubjonov, S., & Ziyodov, D. (2018). Using new information technologies in distance learning system. in Новая промышленная революция в зеркале современной науки (pp. 9-11).

Akhmedjanov Aziz Rustamovich
Samarkand State University researcher
(Samarkand, Uzbekistan)

EXTERNAL AND INTERNAL FACTORS OF EFFICIENT USE OF ECONOMIC RESOURCES IN SERVICE ENTERPRISES

Abstract. *This article analyzes the external and internal factors of efficient use of economic resources in service enterprises. Identification and analysis of external factors affecting the efficient use of resources in service enterprises, their role in the formation and development of economic resource management systems are studied.*

Keywords: *service networks, internal factors, external factors, business resources, resource management*

Today, the level of socio-economic development of the world's countries differs significantly in nature and content from the previous stages of development. The modern interpretation of achieving economic stability requires new conceptual approaches in the world economy and depending on the characteristics of economic processes associated with the development of industries and sectors. In our opinion, this situation is explained by specific aspects of the gradual development of the world [1]:

1. Research shows that today information technology leads to increased efficiency in the industries that produce material goods, but the issues of its impact on other sectors of the economy are particularly relevant. In this regard, many foreign economists explain the high level of employment in the service sector compared to industry with the low efficiency in the service sector compared to industrial sectors.

2. The experience of developed countries shows that the introduction of advances in science and technology in all types of services is not uniformly acceptable, which in turn affects the efficiency. A number of traditional services, particularly those with a subjective nature related to catering, are less suited to standardization and technicalization. While such services are quick to accept advances in science and technology gains, they are more dependent on consumer preference and level of service. If they are low, this will have a negative impact on the growth rate of production efficiency. Therefore, information technology does not have a significant positive impact on increasing the level of productivity in these types of services.

3. The difference in the level of growth of service productivity is based on the diversity of the impact of advances in science and technology in the provision of services, the degree of involvement of consumers in the consumption of services. Therefore, according to the productivity factor criterion associated with the modernization of the service process, in the provision of individual services, efficiency may not increase compared to progressive services.

Identification and analysis of external factors affecting the efficient use of resources in service enterprises is a necessary step in the formation and development of their economic resource management system.

The external environment of network companies is characterized by a set of interacting systems. First of all, these are the factors that directly affect: the state, suppliers, buyers and competitors. This group of factors also includes scientific and

technological progress: the rapid development of new forms and methods of communication, means of communication, technology and equipment. These listed external forces have a direct impact on the decision-making in the field of human resource management of the network business structure.

According to M. Sheresheva, at the present stage, the sectoral structures of the economy "face many difficulties due to the peculiarities of the institutional environment due to the previous development trajectory" [2].

One of the strongest influencing factors of the external environment is the high level of state intervention in the economy. The instability of the legal framework is often complicated by the inflexibility of the republic's legislation. New laws are constantly being developed and changes are being made to existing legislation. Accordingly, the amount of work required to track these changes and comply with applicable law will increase.

External factors influencing the efficient use of resources in service enterprises:

- Socio-economic features: economic growth rates, structural changes in the economy (development of one sector of the national economy by reducing others);
- technical development: modern innovative technologies require new human skills and, accordingly, the use of other technologies in resource management;
- legal requirements;
- competitive environment;
- consumer demand;
- Unforeseen circumstances that change the role of the company and its activities in force majeure (natural disaster, crisis, etc.).

External factors bring their own "macro-level specificity" to the architecture, organization and methodology of the enterprise. However, "the organization of work also depends on internal factors, as they are organizational in nature and influence policy implementation". "The reality with resource management is that the rigid constraints of the external environment enable the enterprise to seek the 'optimal point' of overall impact and influence processes and technologies to achieve the opportunity through 'parallel'shaping of internal factors - synergistic efficiency and new quality of enterprise management system will be forced to move to the next stage [3].

External conditions do not directly affect an enterprise, but they can serve as an incentive or barrier to the development of a resource management system, and this role depends on the organization's ability to analyze and evaluate the most important external environmental factors affecting service enterprises [4]. Modern external environmental conditions (variability of consumer demand, increased competition, technological innovations, etc.) have a constant and direct impact on the activities of service enterprises.

The state of the internal environment - the availability of all resources - determines the potential and opportunities for the organization of the service sector. Enterprise resources are an element of the economic potential of entities in the field of services. The objective reality is that there is a lack of resources, so enterprises and organizations in the field of services must pay attention to the factors of intensive growth, ie the introduction of innovations, the rational use of resources. Therefore, a well-thought-out resource strategy is necessary for the efficient use of resources.

The following are the internal factors that determine resource management:

- requirements determined by the development strategy of the enterprise and the specifics of its activities. Develop a management strategy and effective use of human resources in accordance with the specific strategies of the enterprise;
- type of organizational culture: rejection of new methods by the organizational culture of the enterprise, its consequences can be very painful and disastrous;
- the financial capacity of the enterprise and the optimal level of costs for the use of resources;
- resource use approaches: technologies and skills used by resource efficient entities allow non-network enterprises to develop to the level of networking;
- quantitative and qualitative characteristics of resources, their ability to change in the future affect the level of quality in service;
- the size of the organization and its territorial division.

We will consider the components of a system of efficient use of resources: management tools (methods and technologies) and resource management entities, which may include, first, managers who organize activities and directly monitor the results on the ground, and second, managers in areas responsible for the operation of certain resources, thirdly, the top managers of the company carrying out strategic management, fourthly, the division responsible for the operation of a particular resource, its mission, development and implementation of actions and operating technologies, evaluation of operational efficiency, prospects.

All internal factors are interrelated and influenced by the external environment, requiring 'reconstruction'. The organization has an organizational culture, the quantity and quality of resources, the amount of funds allocated for the development and maintenance of resources, and the ability to influence other similar internal environmental conditions.

One of the components of the internal environment - organizational culture - is formed by the internal structure of the service enterprise, in which all work is carried out in the whole enterprise and intra-enterprise relations and strongly influences the interaction with the external environment (customer relations). It is organizational culture that can be a factor that helps to increase competitiveness and weaken an organization, despite its high resource capacity (e.g., technical capacity). Taking into account the organizational culture means that resources must be managed in such a way that they reinforce the positive aspects of that culture (in terms of organizational goals) and, conversely, remove barriers to achieving organizational goals.

Consolidation of the resource base and efficient use of combined resources have a significant impact on the activities of the enterprise. Even the inefficient use of one resource leads to the weakening of the remaining resources.

Thus, inconsistencies in the use of resources can lead to undesirable consequences, the use of a particular resource is perceived by the environment as an element of a single resource management system by service enterprises.

Thus, if human resources in an enterprise are focused on deep business knowledge, broad outlook, ability to learn and apply new knowledge, and material resources do not provide the ability to apply these skills, one of the enterprise resources (enterprise employees) receives a conflicting "signal".

The resources of an enterprise that were well adapted to the external environment a few years ago may be in sharp conflict with it today, so the enterprise must constantly monitor the level of this incompatibility and make adjustments to the resource management system.

A single information space is of great importance for the formation of a modern regional network resource management system, because "the advantages of the network structure can be fully realized only through the centralized and continuous management of network facilities." All real-time users should be able to use a system that has a common database. The need to centralize resources also requires the principle of economy, that management functions within a single computer network can be redistributed at any time among the participants of the service network in accordance with current needs [5].

The effectiveness of resource management is achieved by fully adapting the resources available in the enterprise, methods and procedures for working with resources to the requirements of the external environment. Depending on the efficiency of the resource management system, a decision is made as to whether it needs to be updated (reorganized) or improved.

For effective business development, it is necessary to improve the resource management system, which is achieved through the purposeful change of the management system and its transition to a new quality. The development of a resource management system is a qualitative change in the technologies, methods and principles of resource management, which is a response to the current problems of the external and internal environment of the organization's management system.

REFERENCES:

1. Avanesova G.A. Service activity: Historical and modern practice, entrepreneurship, management: textbook. manual for university students / G.A. Avanesov. - M.: Aspect Press, 2004. - 317 p.
2. Vatolkina, N. Sh. Methods for assessing the quality of services: a comparative characteristic / N. Sh. Vatolkina // Russian Journal of Management. - 2016. - T. 4., No. 3. - S. 374-382.
3. Erofeeva A.P. Modernization of the personnel management system at service enterprises. Dissertation for the degree of candidate of economic sciences. - Veliky Novgorod: 2014. - P. 141.
4. Novatsky K.V. Organization of network interaction of entrepreneurial structures of the information and communication sector: author. diss.... Cand. econom. Sciences: 08.00.05. SPb, 2007.
5. Personnel management: Textbook / Ed. Dr. econ. Sciences, prof. I.B. Durakova. - M.: INFRA-M, 2009. - P. 25.
6. Sheresheva M.Yu. Forms of network interaction of companies. - M.: GU HSE, 2010.- S 221.

Akbarov Zaydullo Muxtor o'g'li
magistranti,
Babomuradov Ozod Jo'rayevich
Axborot tizimlari va dasturiy ta'minoti kafedrasini mudiri,
Obidov Akrom Obidovich
magistranti
Toshkent axborot texnologiyalari universiteti,
Akbarova Navbahor Usmonali qizi
Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat
o'zbek tili va adabiyoti universiteti talabasi
(Toshkent, O'zbekiston)

BIZNES JARAYONLARI MANITORINGIDA AXBOROT TAHLILI

Maqolada biznes jarayonlari monitoringida axborot tahlili keltirilgan bo'lib, ba'zi tizimlarning funksional imkoniyatlarini taqqoslamasi amalga oshirilgan.

O'tkazilgan tahlil va taqqoslamalar asosida tadqiqotning navbatdagi bosqichlari uchun istiqbollar belgilab olingan.

Tayanch, so'z va iboralar: *Business Intelligence sistema, BIG guruhi, Gartner, OLAP, Business Analytics, Salesforce, KPI, Business Activity Monitor, Process Intelligence, Magnitude Software, MiPro Consulting*

BI sistema har qanday qisqa muddatli va uzoq muddatli biznes strategiyasining asosi hisoblanadi. Bu biznes ma'lumotlarini ishlab chiqarish, qaror qabul qilish, ma'lumotlardan foydalana olish uchun ishlatiladi. Tashkilotlar ushbu ma'lumotlardan raqobatchilardan ustun turish va umumiy ish faoliyatini optimallashtirish uchun foydalanadilar. Ushbu vositalar BI tahlilchilarining aksariyati uchun zarurdir. Ba'zi BI dasturiy ta'minoti chakana savdo, sayohat va media xizmatlari kabi aniq biznes vertikalari uchun vositalar bilan birlashishi mumkin. BI hisoboti va BI tahlillari ushbu foydalanuvchilarga boshqaruv paneli, murakkab analitik ishlov berish va kuchli vizualizatsiyadan foydalangan holda, kundalik ishlarni xabardor qilish uchun yechim topishda yordam berishi mumkin. BI hisoboti biznes ma'lumotlarning muhim qismidir, chunki u rahbarlarni o'z vaqtida ma'lumotlar bilan qo'llab-quvvatlab, to'g'ri qarorlar qabul qilishga yordam beradi.

O'tgan asrning saksoninchi yillarida qarorlarni qabul qilishni qo'llab-quvvatlashga qaratilgan birinchi tahliliy ilovalar paydo bo'ldi. Ushbu vositalar asosan operatsion faoliyatga yo'naltirilgan tranzaksion buxgalteriya dasturlaridan juda farq qilar edi. Bunday tizimlardan foydalanish natijasida hosil bo'lgan ma'lumotlar miqdori boshqaruv qarorlarini qabul qilishni qo'llab-quvvatlashga mo'ljallangan amaliy dasturlarning yangi sinfini ishlab chiqishga jiddiy turtki bo'ldi. Ushbu tizimlar operatsion analitik ishlov berish tizimlari deb nomlangan (Onlayn-tahliliy ishlov berish, OLAP) 90-yillarning boshlarida Gartner guruhi bugungi kunda analitik dasturlarga murojaat qilish uchun keng foydalaniladigan "ishbilarmon aql" atamasini ishlatgan.

Aslida, kompaniyada BI texnologiyalarni muvaffaqiyatli joriy etish uchun BIG guruhi (Katta ma'lumotlar to'plamini tayyorlash) yaratiladi. Bu biznesning

zakovatli boshqaruvi hisoblanadi. Ya'ni kompaniyani keng qamrovli axborotni markazlashgan boshqaruv imkoniyati hosil bo'ladi. Bunday BI vakolat markazining tashkil etilishi kompaniyadagi ma'lumotlarni boshqarish uchun javobgarlik va vakolatni markazlashtirishga, shuningdek foydalanilgan BI vositalari orasida tartibni tiklashga imkon beradi.

BI vakolat markazi standart texnologiyaga ega bo'lishi mumkin, bunda ma'suliyati axborot texnologiyalari va axborotni boshqarish sohasida (IT-direktor, axborot arxitektori, biznes-tahlil va boshqalar) mas'ul bo'lgan xodimlarga yuklanadi. Shu bilan birga, vakolatlar markazining asosiy vazifalari sifatida quyidagilarni ajratish mumkin: biznes mijozlarining ehtiyojlarini boshqarish, axborotni boshqarish texnologiyalarini tanlash, uslubiy qo'llanma, ishlarni va ishlatiladigan texnologiyalarni standartlashtirish, kompetentsiyani to'plash va ma'lumotlar sifatini boshqarish.

Tashkilot shakli har qanday shaklda bo'lishi mumkin, asosiysi, kompaniyada axborotni boshqarish va biznesni tahlil qilish uchun javobgar shaxslar paydo bo'lishidir. Gartnerning so'zlariga ko'ra, ko'pincha BIG guruhi IT bo'limida joylashgan bo'lib, bu har doim ham ushbu ishlarga zarur ustuvorlik berishga imkon bermaydi. Axir, bunday vakolat markazini yaratish, birinchi navbatda, ma'lumotlarni boshqarish va BI dasturlaridan foydalanish uchun javobgarlikni markazlashtirish uchun zarurdir. Shuning uchun, agar vakolat markazi to'g'ridan-to'g'ri bosh direktorga yoki uning o'rinbosariga bo'ysunsa, bu eng samarali hisoblanadi. Shu bilan birga, yaratilayotgan birlikning samaradorligi nuqtai nazaridan, asosiy savol unga tegishli vakolatlarni tayinlashdir. Amalda, bu tuzilmalar ko'plab kompaniyalarining bir foizidan ko'p bo'lmaganida mavjud bo'lib, bu ularning menejmentining axborot menejmenti sohasidagi past yetukligini yana bir bor tasdiqlaydi.

Aksariyat kompaniyalar biznes ma'lumotlarining dastlabki bosqichiga asosiy tahlilchilar va tarixiy hisobotlariga esa faqat asosiy shaxslar kirishlari mumkin. Ular turli joylarda juda ko'p ma'lumotlarga ega, ammo ular ushbu ma'lumotni kuzatib yoki turli xil ma'lumot manbalarini birlashtira olmaydilar. BI vositalar qarorlarni qabul qiluvchilarga turli xil manbalardan foydalangan holda tezkor va aniq ma'lumotlarni yetkazib beradi. IT bo'limining yordamizis murakkab hisobotlarni yuritish uchun ushbu ma'lumotlar manbalari marketingi savdo tahlillari operatsiyalarini bajaradi va mijozlar bilan munosabatlarni boshqaradi. Bu dasturiy ta'minot (masalan, Salesforce) yoki ta'minot zanjiri ma'lumotlari bo'lishi mumkin. Odatda, BI dasturiy ta'minoti biznesni rejalashtirishda yordam beradigan tarixiy, joriy va kelgusi qarashlarni taqdim etish uchun ushbu manbalarning barchasini birlashtirishi mumkin.

BIning qo'llash bozorining hozirgi tendentsiyalari sanoatning o'sishi va BI platformalarining funktsional ixtisoslashuvi, shuningdek ularning sonining ko'payishi hisoblanadi. Shunday qilib, kompaniya o'z ehtiyojlarini aniq anglashi va BIning tegishli ilovalarini tanlashi kerak, shu bilan birga kompaniyadagi BI vositalaridan foydalanuvchilar sonining o'sib borishini hisobga olgan holda, bu tobora muhim ahamiyat kasb etmoqda.

Kompaniyalar o'zlarining qanday ishlashini, shu jumladan, joriy ma'lumotlar integratsiyasi, hisobot berish va ma'lumot almashish jarayonlarini ko'rib chiqishlari muhimdir. U yerda ular o'z maqsadlarini belgilashlari, so'ngira

yangi tizim strategiyasini ishlab chiqishlari mumkin. Shaxsiylashtirilgan yechimlar uchun BI dasturini bosqichma-bosqich joylashtirish mumkin. Korxonalar birinchi navbatda mijoz ma'lumotlari bilan ishlab, so'ngra moliyaviy ma'lumotlar bo'limini qurishadi. Aksariyat kompaniyalar uchun bu jarayon ko'proq vaqt davom etishi mumkin. Shunda ular ma'lum vaqtga e'tiborni qaratishlari va bir vaqtning o'zida haddan tashqari ko'p ma'lumotlar berilishining oldini olishlari mumkin.

Biznes-razvedka dasturi har qanday biznesga qo'shishi mumkin bo'lgan 10ta afzalliklar:

Tez va aniq hisobot berish: Xodimlar turli xil manbalardan, shu jumladan, moliyaviy, operatsion va savdo ma'lumotlaridan foydalangan holda KPI-larni monitoring qilish uchun shablonlar yoki tayyorlangan hisobotlarni ishlatishlari mumkin. Ushbu hisobotlar real vaqt rejimida tuziladi va korxonalar tezkor harakat qilishlari uchun eng kerakli ma'lumotlardan foydalanadilar. Aksariyat hisobotlar grafiklar va jadvallar kabi vizual o'qishni osonlashtiradi. Ba'zi BI dasturiy hisobotlari interfaol bo'lib, foydalanuvchilar turli xil parametrlar bilan ishlashlari yoki ma'lumotlarga tezroq kirishlari mumkin.

Biznesning muhim jihatlar: Korxonalar xodimlarning mehnat unumdorligini, daromadlarini, umumiy muvaffaqiyatlarini va bo'limning o'ziga xos ko'rsatkichlarini aniqlashlari mumkin. Bunda kuchli va zaif tomonlar aniqlanadi. Chunki BI vositalari tashkilotlarga nima to'g'ri va nima noto'g'ri ekanligini tushunishga yordam beradi. Ogohlantirishlarni qo'yish juda oson va bu ko'rsatkichlarni kuzatishga yordam beradi, shuningdek, band bo'lgan rahbarlarga o'z biznesiga eng muhim bo'lgan KPI larning yuqori qismida turishga yordam beradi.

Raqobat tahlili: Ko'p miqdordagi ma'lumotlarni boshqarish qobiliyati raqobatning ustunligidir. Bundan tashqari, byudjetni rejalashtirish va prognozlash raqobatda oldinda turishning juda kuchli usulidir, bu esa BI dasturiy ta'minoti bilan juda oson. Shuningdek, korxonalar raqobatchilarining savdo va marketing ko'rsatkichlarini kuzatib borishlari hamda mahsulot va xizmatlarni farqlashni o'rganishlari mumkin.

Ma'lumotlar sifatligi: Ma'lumotlar kamdan-kam hollarda toza bo'ladi. Ularda ko'pincha nomuvofiqliklar va noaniqliklar paydo bo'lishi mumkin. Odatda sifatti ma'lumotlarni to'plash, yangilash va yaratish bilan shug'ullanadigan korxonalar yanada omadli bo'ladi. BI dasturiy ta'minoti yordamida kompaniyalar o'z bizneslaridan xabardor bo'lishi va to'liqroq tasavvur qilish uchun turli xil ma'lumot manbalarini jamlashlari mumkin.

Mijozlarni jalb qilish: BI dasturiy ta'minoti kompaniyalarga xaridorlarning xatti-harakatlarini tushunishga yordam beradi. Aksariyat kompaniyalar real vaqt rejimida mijozlarning fikr-mulohazalarini olishadi va bu ma'lumotlar korxonalar mijozlarni ushlab qolish va yangilarini topishda yordam beradi. Ushbu vositalar, shuningdek, kompaniyalarga mijozlarning tajribasini oshirishga yordam beradigan, mijozlar ehtiyojlarini oldindan bilish va yaxshiroq xizmat ko'rsatishga yordam beradigan sotib olish usullarini aniqlashga yordam berishi mumkin.

Bozor tendensiyalarini aniqlash: Yangi imkoniyatlarni aniqlash va qo'llab-quvvatlanadigan ma'lumotlarga ega strategiyani ishlab chiqish korxonalar raqobatbardosh ustunlikni beradi. Uzoq muddatli rentabellikka to'g'ridan-to'g'ri ta'sir qiladi va nima bo'layotganini to'liq tavsifini beradi. Xodimlar mijozlarning ma'lumotlari va bozor sharoitlarini tahlil qila oladi.

Amaliy samaradorlikni oshirish: BI vositalari ko'plab ma'lumot manbalarini birlashtiradi, ular menejerlar va xodimlar ma'lumotni kuzatishga kamroq vaqt sarflashlari va o'z vaqtida hisobotlarni tayyorlashga e'tibor berishlari uchun biznesni umumiy tashkil etishga yordam beradi. Yangilangan va aniq ma'lumotlarga ega bo'lgan xodimlar qisqa va uzoq muddatli maqsadlariga e'tibor qaratishlari va qarorlarining ta'sirini tahlil qilishlari mumkin.

Yaxshilangan, aniq qarorlar: Raqobatchilar tez harakat qilishadi. Shu sabab, kompaniyalar uchun iloji boricha tezroq qaror qabul qilish juda muhimdir. Aniqlik va tezlik bilan bog'liq muammolarga duch kelmaslik, mijozlar yo'qolmasligiga va daromadlar oshishiga olib kelishi mumkin. Tashkilotlar ma'lumotni kerakli manfaatdor tomonlarga kerakli vaqtda yetkazish uchun qaror qabul qilish vaqtini optimallashtirish uchun mavjud ma'lumotlardan foydalanishlari mumkin.

Daromadning oshishi: Daromadlarni ko'paytirish har qanday biznesning muhim maqsadidir. BI vositalarining ma'lumotlari korxonalariga turli xil o'lchovlar bo'yicha taqqoslash va sotishning zaif tomonlarini aniqlash qanday sodir bo'lganligini bilishga yordam beradi. Tashkilotlar o'z mijozlarini tinglash, raqobatchilarini ko'rish va ularning faoliyatini yaxshilash orqali daromadlarini ko'paytirishlari mumkin.

Quyi ko'rsatkichlar: Foyda ko'rsatkichlari ko'pchilik korxonalar uchun yana bir tashvishdir. Yaxshi hamki, BI vositalari samarasizlikni tahlil qilishi va chegara ko'rsatkichlarini kengaytirishi mumkin. Shuningdek, yalpi savdo kompaniyalariga o'z mijozlarini tushunishga yordam beradi. Savdo jamoalariga esa byudjetlarni qayerda sarflash kerakligi to'g'risida yaxshiroq strategiyalarni ishlab chiqishga yordam beradi.

BI tizimining ushbu afzalliklari orasida: biznes foydalanuvchilari, shu jumladan top-menejment vakillari uchun quyidagicha ma'lumot bilan ishlash afzalliklari mavjud:

- alohida bo'linmalar ichida emas, balki butun korxonaga bo'ylab faoliyatning turli sohalari uchun bir nechta analitik echimlardan foydalanish imkoniyati;
- deyarli har qanday manbadan ma'lumotlarni olish, tahlil qilish va jamlash imkonini beradi;
- sanoat tomonidan qo'llab-quvvatlanadigan va ishlab chiqilgan BI platformasiga asoslangan;
- mustaqil, strategik, biznes-tanqidiy dastur maqomiga ega;
- zarur o'lchovlilik, samaradorlik, ishlashni ta'minlaydi;
- sizga tashkilotning oxirigacha protseduralar va ishlov berish jarayonlarini, yagona markazlashtirilgan tahliliy modellar va loyihalarni yaratish va qo'llab-quvvatlashga imkon beradi;
- biznes nuqtai nazaridan ham, AT nuqtai nazaridan ham har xil va xilma-xil tahliliy vazifalarni hal qilish uchun o'rnatilgan vositalarni o'z ichiga oladi;
- ko'proq foydalanuvchilar uchun ma'lumotlar va tahliliy vositalardan foydalanishni ta'minlaydi.

Har bir biznesning o'z muammolari bor va BI sistema ushbu muammolarni hisobga oladi va to'liq, tayyorlangan yechimni taklif qiladi. BI sistema dasturiy ta'minotining asosiy funksiyalaridan biri, ma'lumotlar tahlilidir va kompaniyaning tahlil qilish turi ularning maqsadlariga bog'liq. Data Analytics kompaniyalarga o'z bizneslarini tavsiflashda, ijobiy yoki salbiy holatlar nima uchun sodir bo'lganligini ko'rib chiqishda, ular bo'lishi mumkin bo'lmagan ma'lumotlarni yaratishda va mumkin bo'lgan harakatlar rejaları to'g'risida maslahat berishda yordam beradi.

BI sistema vositalari kompaniyalarga ushbu turdagi tahlillarni o'tkazishda, ishlashning asosiy ko'rsatkichlarini (KPI) kuzatishda va aniq hisobotlarni yaratishda yordam berishi mumkin. Tahlilchilar ushbu vositalar orqali topilgan ma'lumotlarni manfaatdor tomonlarga yetkazadi va o'z tushunchalarini harakatga keltiradi.

BI dasturlaridan foydalanishning quyidagi afzalliklari. Eng avvalo, Business Intelligence (BI) ma'lumotni boshqarish xarajatlarini kamaytiradi, chunki bu ortiqcha ma'lumotlarni yig'ish jarayonlari va mavjud bo'lgan ma'lumotlarning takrorlanishiga bo'lgan ehtiyojni yo'q qiladi. BI tizimlari ma'lumotni yanada samarali qayta ishlash orqali xodimlarning vaqtini tejaydi va katta hajmdagi ma'lumotlarni tahlil qilish qobiliyati ma'lumotni qayta ishlash uchun talab qilinadigan ishchilar sonini kamaytiradi.

Kompaniyada BI vositalari o'rnatilishi bilan, foydalanuvchilar tahlil qilishni va bashorat qilishni boshlaydilar, shundan so'ng BI dasturlarining afzalliklari yanada sezilarli bo'ladi. Masalan, BI dasturi sizga strategik darajada yangi bozorga kirishga, kompaniyaning rivojlanish yo'nalishini o'zgartirishga yoki yangi xizmat turlarini chiqarishga imkon beradi. BI ilovalarini ishlab chiqish nuqtai nazaridan ushbu tizimlarning rivojlanish tendensiyasi ixtisoslikni kuchaytirishga qaratilgan. Bir necha daqiqa oldin paydo bo'lgan qarorlarni qabul qilish uchun ma'lumotlarni taqdim etish imkonini beruvchi Business Activity Monitor (BAM) real vaqtda biznesni tahlil qilish tizimlari paydo bo'ldi. Ushbu tizimlar boshqaruvning o'rtacha darajasiga muhim yordam beradi, chunki ular operatsion qarorlarni qabul qilishni qo'llab-quvvatlashga imkon beradi. Shuningdek, alohida sinfda biznes-jarayonlarni tahlil qilish tizimlari - Process Intelligence ishlaydi, bu sizga amalga oshirilayotgan biznes-jarayonlarni kuzatib borish va tahlil qilish, shuningdek xodimlarning tashkiliy samaradorligini tahlil qilish imkonini beradi.

Biznes jarayonlarini boshqarish texnologiyalari va Business Intelligence tizimlarining ushbu kesishishi nafaqat muammoni ko'rishga, balki uning sababini ham aniqlashga imkon beradi va bu o'z navbatida uni oqibatlar oldida hal qilishga imkon beradi.

Business Intelligence va Business Analytics juda o'xshash va o'zaro bog'liq. Ba'zi ekspertlarning fikriga ko'ra, asosiy farq vaqt bilan bog'liq: BI sistemasi kundalik operatsiyalarga va narsalarni haqiqiy ko'rinishiga yordam beradi. Biznes tahlillari esa kelgusida biznesni rejalashtirishda yordam beradi. Biznes tahlil bilan shug'ullanadigan shaxslar odatda matematika yoki statistika bo'yicha ma'lumotlarga ega yoki biznes tahlillari bo'yicha magistr darajasiga ega bo'lishlari lozim. BI sistemasi bo'yicha mutaxassislar ham raqamlar bilan yaxshi munosabatda bo'lishlari va analitik fikrga ega bo'lishlari kerak.

Pat Roc (Magnitude Software kompaniyasining muhandislik bo'yicha vitse-prezidenti) "BI biznesni boshqarish uchun kerak, Business Analytics esa biznesni o'zgartirish uchun kerak" deb aytadi. Business Intelligence va Business Analytics birgalikda ishlanganda yaxshi ishlaydi. Business Intelligence kompaniyalarga ularning kundalik faoliyatini boshqarish va optimallashtirishga yordam berganligi sababli, Business Analytics qanday ishlashini aniqlashi va kompaniyaning kelajakdagi faoliyatini yaxshilashi mumkin. Roche mantig'idan kelib chiqqan holda, uni yanada rivojlantirish uchun BI sistemasi, asosan, Business Analyticsning

dastlabki ikki turiga - tavsif va diagnostikaga, Business Analytics esa bashoratli va retseptual tahlillarga qaratiladi.

Business Intelligence va Business Analytics o'rtasida o'xshashlik va farqlar bor yoki yo'qligidan qat'i nazar, kompaniyalar hali ham zarur bo'lgan qimmatli tushunchalarni olish uchun qaysi vositalardan foydalanishni va qaysi dasturiy ta'minotni investitsiyalashni aniqlab olishlari va o'z vaqtida va to'g'ri qarorlar qabul qilishlari kerak. Ba'zilar BI va BA ning eng muhim foydasi - qarorlarni takomillashtirish deb ta'kidlashlari mumkin. BI va BA har qanday darajadagi qaror qabul qiluvchilarga o'z bizneslarini tushunishga, daromadni oshirishga va nafaqat ichki instinkt tomonidan qo'llab-quvvatlanadigan qarorlarni qabul qilishga, balki haqiqiy statistik ma'lumotlar tanlashga ham yordam beradi. Korxonalar ushbu ma'lumotlardan yangi bozorlarga kirish va xavflarni kamaytirish uchun qanday choralar ko'rish to'g'risida qaror qabul qilish uchun foydalanishi mumkin. Ular, shuningdek, operatsion jarayonlar yoki qayta qurish bo'limlari to'g'risida qaror qabul qilishlari mumkin.

Xulosa: Bugungi kunda Gartner mutaxassislarining fikriga ko'ra, ishbilarmon foydalanuvchilarning atigi 15-20 foizi BI ilovalari bilan faol ishlamoqda, qolganlari biznesni tahlil qilish tizimlaridan foydalanish juda qiyin deb hisoblashadi. Biroq, ma'lumotlarni interfaol vizualizatsiya qilish vositalarini faol ravishda ishlab chiqish va internet texnologiyalarining yanada tarqalishi yaqin orada vaziyatni yaxshilaydi. MiPro Consulting tahlilchilarining fikriga ko'ra, tashkilotda mustaqil BI tizimining joriy etilishi boshqa korporativ axborot tizimlariga o'rnatilgan analitik vositalardan foydalanishning bir qator afzalliklarini beradi.

Ma'lumotlarga asoslangan dunyoda, kompaniyalar ma'lumotlarning haddan tashqari ko'p yuklanishiga duch kelmoqdalar va yanada yaxshi ishlashga qiziqqan kompaniyalar ushbu ma'lumotni boshqarish va tushunish uchun mablag' sarflamoqdalar. Biz cheksiz ma'lumotlar davridamiz. Aslida, biz shunchalik ko'p ma'lumot ishlab chiqarmoqdamizki, so'nggi 90 yil ichida olingan ma'lumotlarning 90 foizi to'plangan. Garchi yangi texnologiyalarni o'zlashtirish qiyindek tuyulsada, BI dasturiy ta'minoti bunga chek qo'yadi. Business Intelligence kompaniyalarga tendensiyalarni kuzatishga, o'zgaruvchan bozor sharoitlariga moslashishga yordam beradi va tashkilotning barcha darajalarida qarorlar qabul qilishni yaxshilaydi.

BI vositalar bozori o'sib bormoqda va jiddiy yutuqlarga erishmoqda. SAP, Microsoft, Oracle kabi yirik pleyerlar eng istiqbolli BI texnologiyalarni sotib olishdi va ularni o'z echimlariga kiritishdi. Bu BI vositalariga bo'lgan talabning yaqqol belgisi va kelgusi yillarda kompaniyalar rivojlanishi ushbu yo'nalish bo'yicha ketishini anglatadi.

Kompaniya foydalanadigan BI vositalari ularning maqsadlariga bog'liq. Ba'zi kompaniyalar iste'molchilarni sotib olish to'g'risida ma'lumot olishga qiziqish bildirmoqdalar, boshqa kompaniyalar xodimlarning ish unumdorligini oshirishga yoki eng yaxshi ijrochilar kimligini ko'rishga qiziqishmoqda. Kompaniyalarning BI yechimidan foydalanishlari mumkin bo'lgan ko'p usullarni yuqorida ko'rib o'tdik. Tahlillarimizdan kelib chiqib, BI sistemasi har qanday korxonada biznes boshqaruvi uchun eng optimal dasturiy vositalardan biri degan xulosaga keldik.

FOYDALANGAN ADABIYOTLAR:

1. Adamala, S. & Cidrin, L. (2011). Key Success Factors in Business Intelligence. Journal of Intelligence Studies in Business, Vol. 1(1).
2. Alaskar, T., & Efthimios, P. (2015). Business Intelligence Capabilities and Implementation Strategies. International Journal of Global Business, Vol. 8 (1), pp. 34-45.
3. Anandarajan, M., Srinivasan, C.A. and Anandarajan, A. (2004), Business Intelligence Techniques, Springer-Verlag, Berlin Heidelberg, 2004 Crossref.
4. BARC. (2012), Business Intelligence im Mittelstand 2011/2012. Status quo, Ausblick und Empfehlungen, 2. Auflage
5. Siefert, A., and Schiefer, J. (2006), Enhanced Business Intelligence- Supporting Business Processes with Real-Time
6. Business Analytics, Proceedings of the 16th international workshop on Database and Expert System applications
7. Mertens, P. (2002), Business Intelligence – Ein Überblick, Arbeitspapier an dem Arbeitspapier der Universität Erlangen-Nürnberg 2/2002. • Michelsen, C. (2009),
8. Marktübersicht über Business Intelligence-Anbieter, die sich für kleine und mittelständische Unternehmen eignen, Referat an den AKAD-Hochschulen im Rahmen des Aufbaustudiengangs Wirtschaftsinformatik, Hamburg, 2009.
9. <http://www.tsconsulting.com/solutions-map/bi.php>
10. <http://www.tsconsulting.com/solutions-map/sap-business-planning-and-consolidation/>
11. <https://habr.com/ru/company/newprolab/blog/349186/>
12. <https://www.klipfolio.com/resources/articles/what-is-business-intelligence>

Nabiyeva Nilufar
Fergana Polytechnic Institute, Department of Economics
(Fergana, Uzbekistan)

THE MARKETING OF SERVICES

Annotation. *This article provides information about the service, the history of the service, its types, the importance of marketing in the service process. SDL offers the promise of a unified marketing theory: To date, marketing research and practice have failed to integrate the traditional goods/services dichotomy. Some efforts have been made to get product accepted as a joint term for goods and services and to use offering, package or solution as all inclusive, concepts for what consumers the buys, but this has not been successful. There is a lot of information on these topics.*

Keywords: *Services marketing, financial services, company, telecommunications, potential customers, air traveler, stimulus-response theory.*

Services marketing is a specialised branch of marketing. Services marketing emerged as a separate field of study in the early 1980s, following the recognition that the unique characteristics of services required different strategies compared with the marketing of physical goods.

Services marketing typically refers to both business to consumer (B2C) and business-to-business (B2B) services, and includes marketing of services such as telecommunications services, financial services, all types of hospitality, tourism leisure and entertainment services, car rental services, health care services and professional services and trade services. Service marketers often use an expanded marketing mix which consists of the seven Ps: product, price, place, promotion, people, physical evidence and process. A contemporary approach, known as *service-dominant logic*, argues that the demarcation between products and services that persisted throughout the 20th century was artificial and has obscured that everyone sells service. The S-D logic approach is changing the way that marketers understand *value-creation* and is changing concepts of the consumer's role in service delivery processes.

The American Marketing Association defines services marketing as an organisational function and a set of processes for identifying or creating, communicating, and delivering value to customers and for managing customer relationship in a way that benefit the organisation and stake-holders. Services are (usually) intangible economic activities offered by one party to another. Often time-based, services performed bring about desired results to recipients, objects, or other assets for which purchasers have responsibility. In exchange for money, time, and effort, service customers expect value from access to goods, labor, professional skills, facilities, networks, and systems; but they do not normally take ownership of any of the physical elements involved.

Customer relationship management (CRM) is the process of managing interactions with existing as well as past and potential customers. It is one of many different approaches that allow a company to manage and analyse its own interactions with its past, current and potential customers. It uses data analysis about

customers' history with a company to improve business relationships with customers, specifically focusing on customer retention and ultimately driving sales growth.

Scholars have long debated the nature of services. Some of the earliest attempts to define services focused on what makes them different from goods. Late-eighteenth and early-nineteenth century definitions highlighted the nature of ownership and wealth creation. Classical economists contended that goods were objects of value over which ownership rights could be established and exchanged. Ownership implied possession of a tangible object that had been acquired through purchase, barter or gift from the producer or previous owner and was legally identifiable as the property of the current owner. In contrast, when services were purchased, no title to goods changed hands.

Perceived risk is associated with all purchasing decisions, both products and services alike. In terms of risk perception, marketers and economists argue that perceived purchase risk is higher for experience goods and credence goods with implications for consumer evaluation processes. Given that perceived risk drives the search for information in the pre-purchase stages of the consumer's decision process, consumers of services are more likely to engage in information acquisition activities as a means of ameliorating that risk. Any activity that a consumer undertakes in an effort to reduce perceived risk is known as a *risk reduction activity*.

Risk perception has been defined as "a perception or feeling "based on consumer's judgments of the likelihood of negative outcomes (uncertainty) and the degree of importance of these outcomes to the individual [consequences]". Thus, pre-purchase risk is a function of two dimensions, namely:

Uncertainty: the consumer's subjective assessment of the likelihood of occurrence

Consequence: the severity of the outcome for the individual in the event that a poor purchase decision is made.

For example, consider the case of a prospective air traveler. Most of us know that the probability of being involved in an airline disaster is low (low uncertainty). It is conventional wisdom that travelers are safer in the air than on the roads. Statistically, you are much more likely to be involved in a vehicular accident than an aircraft disaster. While the likelihood of personal harm arising from air travel is indeed very low, the consequences or an airline disaster however are very serious indeed (high consequence). Whereas, car travelers who have been involved in a traffic accident often walk away with minor injuries, the same cannot be said for airline travelers. It is the severity of the consequence rather than the uncertainty that plays into airline passengers' fears. Consumers are constantly weighing up uncertainty and consequences to reach subjective evaluations of the overall risk attached to various purchase decisions.

Environmental psychologists investigate the impact of spatial environments on behavior. Emotional responses to environmental stimuli fall into three dimensions; pleasure, arousal and dominance. The individual's emotional state is thought to mediate the behavioral response, namely approach or avoidance behavior towards the environment. Architects and designers can use insights from environmental psychology to design environments that promote desired emotional or behavioral outcomes. The individual's emotional response mediate the individual's behavioral response of *Approach*→ *Avoidance*. Approach refers to the act of physically moving

towards something while avoidance interferes with people's ability to interact. In a service environment, approach behaviors might be characterised by a desire to explore an unfamiliar environment, remain in the service environment, interact with the environment and with other persons in the environment and a willingness to perform tasks within that environment. Avoid behaviors are characterised by a desire to leave the establishment, ignore the service environment, and feelings disappointment with the service experience. Environments in which people feel they lack control are unattractive. Customers often understand the concept of approach intuitively when they comment that a particular place "looks inviting". The desired level of emotional arousal depends on the situation. For example, at a gym arousal might be more important than pleasure (No Pain; No gain). In a leisure setting, pleasure might be more important. If the environment pleases, then the customer will be induced to stay longer and explore all that the service has to offer. Too much arousal can be counter-productive. For instance, a romantic couple might feel out of place in a busy, noisy and cluttered restaurant. Obviously, some level of arousal is necessary as a motivation to buy. The longer a customer stays in an environment, the greater the opportunities to cross-sell a range of service offerings.

Three emotional responses are suggested in the model. These responses should be understood as a continuum, rather than a discrete emotion, and customers can be visualised as falling anywhere along the continuum.

Pleasure–displeasure refers to the emotional state reflecting the degree to which consumers and employees are satisfied with the service experience.

Arousal–non-arousal refers to the emotional state that reflects the degree to which consumers and employees feel excited and stimulated.

Dominance–submissiveness refers to the emotional state that reflects the degree to which consumers and employees feel in control and able to act freely within the service environment.

The servicescapes model was developed by Mary Jo Bitner and published in 1992. It is an applied model, specifically developed to inform the analysis of service environments, and was influenced by both stimulus-response theory and environmental psychology.

As the diagram of the servicescapes model illustrates, the service environment consists of physical environment dimensions which act as stimuli. Environmental stimuli are normally considered as three broad categories including:

Ambient Conditions: Temperature, air quality, ambient noise, lighting, background music, odor, etc

Space/ Function: Equipment such as cash registers, layout, furnishings and furniture, etc

Signs, symbols & Artefacts: Directional signage, personal artefacts (e.g. souvenirs, mementos), corporate livery and logos, style of décor (including colour schemes), symbols etc

The 7 Ps of Services Marketing



The seven Ps of services marketing

REFERENCES:

1. Christopher Lovelock and Jochen Wirtz (2011), *Services Marketing: People, Technology, Strategy*, 7th ed., Upper Saddle River, New Jersey, Prentice Hall
2. Furnham, A. and Milner, R., "The Impact of Mood on Customer Behavior: Staff Mood and Environmental Factors," *Journal of Retail and Consumer Services*, Vol. 20, 2013, p. 634
3. Smith, A., *The Wealth of Nations*, 1776
4. Marshall, A., *Principles of Economics*, 8th edition (1920), Macmillan, London
5. Mill, J.S., *Principles of a Political Economy*, 1852 vol. 1, J.W. Parker, London, 1852
6. Gummesson, E., "Implementing the Marketing Concept: From Service and Values to Lean Consumption," *Marketing Theory*, [Invited Commentary], vol. 6, no. 3, 2006, pp 291–293
7. Schembri, S., "Rationalizing Service Logic, or Understanding Services as Experience?" *Marketing Theory*, vol 6, no. 3, 2006, pp 381–392.
8. Bell, D., *The Coming of a Post-Industrial Economy*, (1973), Basic Books, 1999
9. Jones, B., *Sleepers Wake! Technology and the Future of Work*, Oxford University Press, 1996

Otabekova Dilnoza Alisher qizi
Urganch Davlat Universiteti talabasi
(Urganch, O'zbekiston)

HUDDIMNING IQTISODIY SALOHİYATI VA INNOVATSION IMKONIYATLARI

Annotatsiya. *Ushbu tezisda Hazorasning o'tmishi, buguni va kelajakdagi turizm sohasiga qo'shadigan hissasi haqida ma'lumot keltirilgan.*

Kalit so'zlar: *Tarix, Hazoras o'tmishi, Hazoras erkin iqtisodiy zonaga kiritilishi, Sulaymon qal'a yodgorligi.*

“O'zbekiston Respublikasi Prezidenti SH. Mirziyoyevning mamlakatimiz qator hududlari kabi “Hazoras” erkin iqtisodiy zonasini tashkil etish to'g'risidagi farmonini yurtdoshlarimiz katta ko'tarinkilik bilan kutib oldilar. Bu boradagi istiqbolli loyihalar tumanimiz, butun viloyatining ishlab chiqarish hamda resurs salohiyatidan kompleks va samarali foydalanish mineral-xomashyo va qishloq xo'jaligi resurslarini chuqur qayta ishlashga mahalliy va xorijiy investitsiyalarni keng jalb etish asosida yangi ish o'rinlarni yaratish, yuqori qiymatli raqobatbardosh mahsulotlar tayyorlash va sayyohlik tizimini tubdan yangi bosqichga ko'tarish muhim ahamiyat kasb etadi.”

- deydi Hazoras tuman hokimi O'ktam Qurbonov.

Hazoras butun bir sistemadan, to'g'rirog'i sistema qoldig'idan iborat bo'lgan bore davri tipidagi qumlar bilan to'ldirilgan ancha murakkab istehkomlar ustida joylashgan. Bu Hazoras istehkomlarining devorlari 40x40x10 sm. lik xom g'ishtdan qurilgan”

S.P. Tolstov.

Darhaqiqat, tumanning ishlab chiqarish salohiyati, hududdagi tadbirkorlik harakatining imkoniyatlari, boshqa muhim omillar bu yerda zamonaviy ishlab chiqarishni yo'lga qo'yish, mahalliyashtirish jarayonlarini yanada chuqurlashtirish, transport, muhandislik-kommunikatsiya infratuzilmasini jadal rivojlantirish imkonini beradi. Hozir u yerda ishlar qizg'in boshlab yuborildi.

Erkin iqtisodiy zona uchun yer uchastkalari ajratish va ularning chegaralarini o'rnatish, logistika markazi, bojxona postini tashkil etish, xorijiy va mahalliy investorlarni serko'lam faoliyatga jalb etish ishlari davom ettirmoqda.

Ayni kungacha “Hazoras” erkin iqtisodiy zonasi uchun tashabbuskorlar tomonidan umumiy qiymati 24 million 700 ming AQSH dollariga teng bo'lgan 7 loyiha taqdim qilindi. Xayrli tadbir tashabbuskorlari safi tobora kengayib bormoqda.

Jumladan, “Pitnak panel” O'zbekiston-Xitoy qo'shma korxonasi rahbari Xushnud Jumaniyozov Xitoy davlatidagi “Xinjang zaman import and export trade Go. LTD” kompaniyasi bilan hamkorlikdagi ishiga umumiy qiymati 3 million 100 ming AQSH dollari miqdorida investitsiya kiritish evaziga 40 ishchi o'rnini yaratish, 200 mingga penopolistrol bloklari ishlab chiqarishni tashkil qilishni rejalashtirmoqda.

Shuningdek, fuqaro Shuhrat Mahmudov Xitoy davlatidagi “Okean” kompaniyasi bilan hamkorlikda “Paypoq ishlab chiqarish” qo'shma korxonasini tashkil qilib, umumiy qiymati 1 million 60 ming AQSH dollari miqdorida investitsiya kiritish evaziga 30 ta yangi ishchi o'rnini yaratish, yiliga 500 ming juft paypoq ishlab chiqarish,

fuqaro Ulug'bek Qozoqov 140 ming AQSH dollari miqdorida investitsiya kiritish asosida 20 ta yangi ishchi o'rni yaratish, yiliga 80 mingta ayollar va erkaklar ko'ylaklari ishlab chiqarish, "Ma'rufjon Hazorasp servis" mas'uliyati cheklangan jamiyati 240 ming AQSH dollari miqdorida investitsiya kiritish hisobiga 20 ta yangi ishchi o'rni yaratish, yiliga 200 ming dona avtomobil ehtiyot qismlarini ishlab chiqarish rejalashtirilgan.

"GRAND CRYSTAL GROUP" MCHJ esa Xitoy davlatidagi "HENAN YIGONG MACHINERY AND EQUIPMENT Co. LTD" kompaniyasi bilan hamkorlikda qo'shma korxonada tashkil etish asosida uchta loyiha bo'yicha ish olib borishni rejalashtirmoqda.

Birinchi loyiha 16 million 220 ming AQSH dollari miqdorida investitsiya kiritish evaziga 200 ishchi o'rni yaratish, yiliga yiliga 300 ming tonna sement ishlab chiqarishni, ikkinchi loyiha 2 million 400 ming AQSH dollari evaziga 66 ta ishchi o'rni yaratish yiliga 500 ming m's temir-beton mahsulotlarini ishlab chiqarish, uchinchi loyiha 1 million 500 ming AQSH dollarilik mablag' hisobiga 200 ta yangi ishchi o'rni yaratish asosida yo'l qurilishi ishlarini amalga oshirishni nazarda tutadi.

Umuman olganda, loyihalar bo'yicha jami 20 million 120 ming AQSH dollari miqdorida investitsiya kiritish natijasida 466 ta ishchi o'rni yaratish, ko'plab yangi tur mahsulotlar ishlab chiqarishni yo'lga qo'yish keng ko'lamdagi bunyodkorlik ishlarini amalga oshirish rejalashtirilmoqda.

Xayrli ishlar jarayonida bunday ibatli ezgu ishlarga munosib hissa qo'shish istagida bo'lgan yurtdoshlarimiz safi kengaymoqda. Prezidentimiz farmonida ta'kidlanganidek, bularning barchasi meva-sabzavot va qishloq xo'jaligi mahsulotlarini chuqur qayta ishlash, saqlash va qadoqlash, to'qimachilik, avtomobilsozlik va boshqa yo'nalishlarda zamonaviy ishlab chiqarishni tashkil etish, mahalliy homashyo va materiallar negizida mustahkam kooperatsiya aloqalarini o'rnatish, yuqori texnologiyali mahsulotlar ishlab chiqarishni mahalliyashtirish jarayonlarini chuqurlashtirish kabi keng ko'lamdagi imkoniyatlarni yaratadi. Natijada, viloyatimizga, xususan, Hazoraspga keladigan mahalliy va xorijiy sayyohlar soni 2016 yilga nisbatan, 2-3 barobarga oshishi ko'zda tutilib, minglab ishchi o'rinlar ochilishi rejalashtirilmoqda. Hazorasp viloyatning chekka tumanlari, ko'p tarmoqli rivojlangan, ilg'or namunali tumanlarga aylanadi. Tummanda istiqomat qilayotgan aholining 236,7 mingdan sal kam 100 nafari iqtisodiyot, madaniyat, sayyohlik, tizimida faol xizmat qiladigan bo'ladi.

Hazorasp tumanini kelajakda sayyohlik markaziga aylantirish ko'zda tutilmoqda. Sulaymon qal'asining tashqi devorlari yonida 600 o'rinli ochiq amfiteatr va majmua atrofida piyodalar sayr qilish yo'lagi qurilib foydalanishga topshiriladi. Shuningdek, umumiy ovqatlanish shahobchalari, hunarmandlar rastalari, savdo do'konlari tashkil etish an'anaviy sharq bozorini vujudga keltiradi.

Qal'a devori yonidan oqib o'tuvchi kanal hamda qarovsiz ko'l obodonlashtiriladi. O'tgan so'ngi 2-3 yil ichida Madaniyat va sport ishlari vazirligi tomonidan ajratilgan 90 mln so'm miqdordagi mablag' hisobidan Sulaymon qal'a devorining janubiy-sharqiy qismida ta'mirlash ishlari bajarildi. Qal'aning ichkarisi va tashqarisiga ko'chirilgan joylar mrhmonxona, ovqatlanish tarmoqlari hamda hunarmandlar do'konlarini qurish rejalashtirildi.

Tumandagi tadbirkorlar tomonidan homiylik asosida qal'aning sharq tomonidan oqib o'tgan kanal 3 metr chuqurlikda qazilib, shimol tomonidan o'tgan kanal ko'mildi va devor tagidan dastur rejasi bo'yicha sun'iy ko'l tashkil qilindi.

Qal'aning ichkarisida joylashgan eski "Juma" masjidi binosini ta'mirlash ishlariga homiylik tomonidan ajratilgan 300 mln so'mga masjid qurib bitkazildi, devorlar restavratsiya qilindi, ichkarisiga milliy, tarixiy usulda ustunlar o'rnatildi. Masjid eshiklari milliy, tarixiy usulda, sifatli materialdan maxsus buyurtma asosida ishlatib olindi.

Qal'aning janubiy kirish qismida eski kulolchilik ustaxonasi kulollar tomonidan 80 mln so'm mablag' evaziga qayta ta'mirlandi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 4-mayday imzolangan PQ-2953 sonli qarori bilan "2017 - 2021" Xorazm viloyati Hazorasp qal'asining tashqi devori yonida 600 o'rinli amfiteatr qurish va kompleks atrofida piyodalar yo'lakchasini qurish maqsadida davlat byudjeti hisobida 1,7 mlrd so'm mablag' va Respublika ahamiyatiga ega 4,0 km 4P156 "b" yo'lni joriy ta'mirlash uchun Respublika yo'l jamg'armasi mablag'lari hisobidan 1,8 mlrd so'm mablag' sarflashi ko'zda tutildi.

Xulosa qilib aytganda, biz yuqorida Hazorasping o'tmishi va yaqin 2017-2021 yillarga mo'ljallangan iqtisodiy va sayyohlik strategiyasi haqida qisqacha to'xtalib o'tdik. Rivojlanish jahon mamlakatlarida sayyohlik tizimi iqtisodiyotning 30-35 foizini tashkil etadi. Bizning O'zbekistonimizda, xususan, Xorazm viloyatida sayyohlikni rivjlantirish uchun barcha imkoniyatlar mavjud. Samarqand, Buxoro, Xiva, Shahrisabz, Toshkent, Qo'qon, Hazorasping bebaho tarixiy obidalari, muzeylari, shirin-shakar mevalari, hunarmandchilik turlari, oshpazlik mahorati va san'atimiz har qanday sayyohni lol qoldirishi mumkin.

Hamma gap iqtisodiyot asnosida sayyohlik tizimini qayta tuzish va servis xizmatni yangi bosqichga ko'tarishdan iboratdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. "Hazorasp tarixi" kitobidan.
2. "Hazorasp qal'a sayyohlik markazi". Otabekova Dilnoza, 2019, Urganch shahri.

Ro'ziev Alisher Ibroimovich
Toshkent moliya instituti
“Statistika va ekonometrika” kafedrası o'qituvchisi
(Toshkent, Uzbekistan)

IQTISODIYOTNING RIVOJLANISHIDA XIZMATLAR SOHASINING TA'SIRINI STATISTIK BAHOLASH

Annotatsiya. *Xizmat sohaslarini rivojlantirish bandlik muammosini ayniqsa, xotin-qizlar, qishloq yoshlarini ish bilan ta'minlash, oilalarning daromadini sezilarli darajada ko'paytirish, butun mamlakatimiz aholisining farovonligini oshirish imkoniyatini yaratadi. Bu aholini ish bilan ta'minlash orqali oilalarning muhim daromad manbai va mulkdorlar sinfini shakllantirishning asosi bo'lib, mamlakatimiz bozorining xizmatlarga bo'lgan ehtiyojini qondirish orqali aholining turmush darajasining oshishiga sabab bo'ladi. Mazkur maqolada iqtisodiyotning rivojlanishida xizmatlar sohasining ta'sirini statistik baholash xususida bayon etiladi.*

Kalit so'zlar: *xizmatlar sohasi, statistik baholash, statistik tadqiqot, ekonometriya, iqtisodiy modellar.*

Hozirgi kunda iqtisodiyotning muhim tarmoqlaridan biri bo'lgan xizmatlar sohasining o'рни juda katta ahamiyatga egadir. Bu ishlab chiqarishning murakkablashuvi, bozorni kunlik va shaxsiy talabdan kelib chiqqan holda tovarlar bilan to'ldirish, jamiyat hayotini yangilovchi ilmiytexnologik taraqqiyotning jadal o'sishi bilan bog'liqdir. Iqtisodiy sohada xizmatlar sohasining o'sishi bozor sharoitidagi, ko'rsatilgan xizmatlar uchun to'lovni qabul qilish tezligi va material sarfining kamligi, bu qo'shilgan qiymatning oshishi va pirovardida yalpi ichki mahsulotning oshishiga olib keladigan muhim omillar bilan bog'liqdir. Bularning barchasini axborot, moliyaviy, transport, sug'urta va boshqa xizmat turlarisiz amalga oshirib bo'lmaydi. Bundan tashqari, xizmatlar tovarlar savdosining ajralmas qismi hisoblanadi (ayniqsa texnik jihatdan murakkab), chunki tovarlarni sotish asosan sotish vaqtida ko'rsatilayotgan xizmatlardan va sotishdan keyingi xizmatlardan iborat rivojlanayotgan tarmoqni talab qiladi. Yangi korxonalar va tashkilotlarni tashkil etish, shuningdek, faoliyat yuritayotgan korxonalar va tashkilotlar tomonidan innovatsion texnologiyalardan foydalanish va ko'rsatilayotgan xizmatlar ro'yxatini kengaytirish kelgusida ish o'rinlarini ko'paytirish va aholi farovonligini oshirishga yordam beradi. 2019-yil 1-noyabr holatiga respublikada jami faoliyat ko'rsatayotgan korxonalar va tashkilotlar soni 391,0 ming birlikga yetdi.

Xizmatlar sohasida jami 256,8 ming birlik korxonalar va tashkilotlar faoliyat ko'rsatmoqda. 2018-yilning shu davriga nisbatan ularning o'sishi 22,1 % ga oshdi. 2019-yil 1-noyabr holatiga xizmatlar sohasida faoliyat ko'rsatayotgan korxonalar va tashkilotlarning ulushi 65,7 % ni tashkil etdi.

2020 yil 1 may holatiga ko'ra, xizmatlar sohasida faoliyat ko'rsatayotgan korxonalar va tashkilotlarning ulushi – 66,2 foiz, sanoat - 17,2 foiz, qurilish - 9,0 foizga yetdi va atigi 7,6 foizi qishloq, o'rmon va baliq xo'jaligi sohasi hissasiga to'g'ri keldi.

Davlat statistika qomitasi ma'lumotlariga ko'ra xizmatlar sohasida faoliyat ko'rsatayotgan korxonalar va tashkilotlar tarkibida, savdo faoliyati bilan shug'ullanuvchi

korxonalar va tashkilotlar yuqori ulushni (40,1 foiz) egallaydi. Yashash va ovqatlanish bo'yicha xizmat ko'rsatuvchi korxonalar va tashkilotlarning ulushi 9,7 foizni tashkil etdi.

Xizmatlar sohasida faoliyat ko'rsatayotgan korxonalar va tashkilotlar tarkibida tashish va saqlash faoliyati bilan shug'ullanuvchi korxonalar va tashkilotlarning ulushi 5,7 foizga yetdi. Axborot va aloqa faoliyati bilan shug'ullanuvchi korxonalar va tashkilotlarning jami xizmatlar sohasida faoliyat ko'rsatayotgan korxonalar va tashkilotlar tarkibidagi ulushi 3,0 foizga teng bo'ldi. Sog'liqni saqlash, shuningdek, ijtimoiy xizmatlar sohasida faoliyat ko'rsatayotgan korxonalar va tashkilotlarning ulushi 3,0 foizni tashkil etdi.

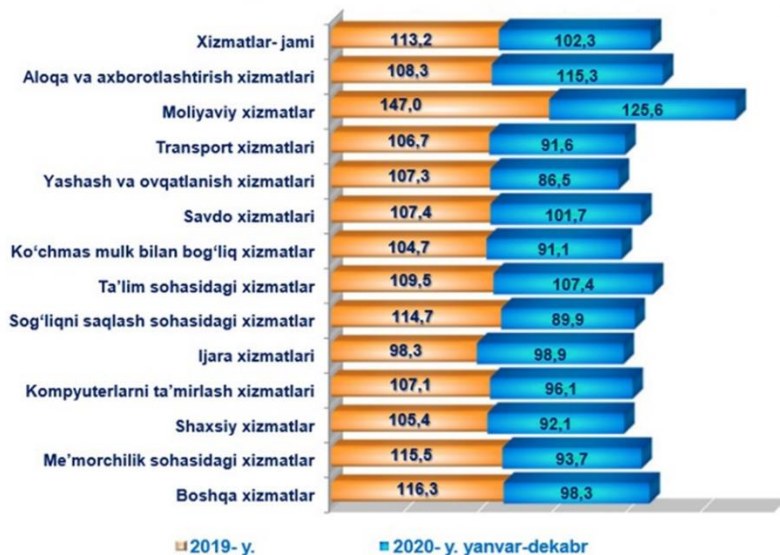
Xizmatlar sohasida faoliyat ko'rsatayotgan korxonalar va tashkilotlar umumiy sonida kichik tadbirkorlik sub'yektlarining hisssasi 77,6 foizga to'g'ri keladi. 2020 yil 1 may holatiga ko'ra, yirik tashkilotlar ulushi 22,4 foizni tashkil etdi.

2020 yil 1 may holatiga ko'ra, o'tgan yilning shu davriga nisbatan xizmatlar sohasida faoliyat ko'rsatayotgan kichik tadbirkorlik sub'yektlari soni 37 449 taga ko'paydi.

Dastlabki ma'lumotlarga ko'ra, 2020 yil yanvar-aprel oylarida ko'rsatilgan bozor xizmatlari hajmi 60,01 trln so'mga yetdi. Uning nominal hajmi bor yo'g'i 4,4 trln so'mga oshdi.

2020-yil yakuniga ko'ra ko'rsatilgan bozor xizmatlari 2019 yilga nisbatan 10,9 %ga pasayish kuzatilgan.

Iqtisodiy faoliyat turlari bo'yicha ko'rsatilgan bozor xizmatlarining o'sish sur'atlari taqqoslanishi, % da



So'ngi yillarda respublikamizda xizmat ko'rsatish va servis sohasini rivojlantirish bo'yicha izchil choralar ko'rilmogda. Xizmatlar bozori tarkibi xizmatlarning yangi istiqbolli turlari - bank, moliya, sug'urta, axborot- kommunikasiya

xizmatlari va boshqalarni rivojlanish hisobida takomillashmoqda. Oilalarni murakkab, maishiy texnika, kompyuterlar va shaxsiy avtotransport bilan ta'minlashni oshishi, ularga ko'rsatilayotgan xizmatlarni kengayishiga imkon berdi. Xizmatlar sohasini rivojlantirish iqtisodiyotning gullab yashnashiga olib keluvchi omillardan biridir. Shu jihatdan ham mazkur soha rivojini to'g'ri statistik baholay olish, unga nisbatan kerakli islohot hamda tadbirlarni amalga oshirish bugungi zamonaviy limning ustuvor vazifalaridan biridir. Bu borada bizga iqtisodiyot modellari qo'l keladi.

Bir ob'ektni ketma-ket momentlar(davrlar)dagi holatini tavsiflovchi qator ma'lumotlari bo'yicha tuzilgan modellar dinamik qatorlar modellari deyiladi.

Dinamik qator –bu ma'lum bir ko'rsatkichning bir qancha ketma-ket kelgan momentlar yoki davrlardagi qiymatlari to'plamidir. Dinamik qatorlarning har bir darajasi trendli(T), tsiklik yoki masumiylik(S) va tasodifiy(E) omillarning ta'siri natijasida yuzaga keladi.

Uchchala komponentalarning yig'indisidan tuzilgan model *dinamik qatorning additiv modeli* deyiladi. Uchchala komponentalarning ko'paytmasidan tuzilgan model esa *dinamik qatorning multiplikativ modeli* deyiladi.

Additiv model quyidagi umumiy ko'rinishga ega: $Y = T + S + E$.

Multiplikativ model esa quyidagi umumiy ko'rinishga ega: $Y = T \cdot S \cdot E$.

Additiv va multiplikativ modellarni tuzish dinamik qatorning har bir darajasi uchun T , S va E komponentalarning qiymatlarini hisoblashga olib keladi.

Modelni tuzish jarayoni bir nechta bosqichdan iborat:

- 1) berilgan qatorni sirg'anchiq o'rtacha usul bilan tekislash;
- 2) S – mavsumiy komponentaning qiymatini hisoblash;
- 3) qator tenglamasidan mavsumiy komponentalarni chiqarib tashlash va additiv modelda ($T+E$) yoki multiplikativ modelda ($T \cdot E$) tekislangan qiymatlarni topish;
- 4) ($T+E$) yoki ($T \cdot E$) darajalarni analitik tekislash va hosil bo'lgan trend tenglamasini qo'llab T ning qiymatlarini hisoblash;
- 5) hosil bo'lgan modelda ($T+E$) yoki ($T \cdot E$)ning qiymatlarini hisoblash;
- 6) mutloq va nisbiy hatoliklarni hisoblash.

Qator darajalari avtokorrelatsiyasi – bu dinamik qatorlarning ketma-ket darajalari orasidagi korrelyatsion bog'lanish:

$$r_1 = \frac{\sum_{t=2}^n (y_t - \bar{y}_1) \cdot (y_{t-1} - \bar{y}_2)}{\sqrt{\sum_{t=2}^n (y_t - \bar{y}_1)^2 \cdot \sum_{t=2}^n (y_{t-1} - \bar{y}_2)^2}}$$

$$\bar{y}_1 = \frac{\sum_{t=2}^n y_t}{n-1}; \quad \bar{y}_2 = \frac{\sum_{t=2}^n y_{t-1}}{n-1}.$$

bu yerda: \bar{y}_1 – qator darajalarining birinchi tartibli avtokorrelatsiya koeffitsienti.

$$r_2 = \frac{\sum_{i=1}^n (y_i - \bar{y}_3) \cdot (y_{i-2} - \bar{y}_4)}{\sqrt{\sum_{i=3}^n (y_i - \bar{y}_3)^2 \cdot \sum_{i=3}^n (y_{i-2} - \bar{y}_4)^2}}$$

$$\bar{y}_3 = \frac{\sum_{i=3}^n y_i}{n-2}; \quad \bar{y}_4 = \frac{\sum_{i=3}^n y_{i-2}}{n-2}.$$

bu yerda: \bar{y}_3 -qator darajalarining ikkinchi tartibli avtokorrelatsiya koeffitsienti.

Yuqori tartibli avtokorrelatsiya koeffitsientlarini hisoblash uchun formulalarni chiziqli korrelatsiya koeffitsientlari formulalaridan olish mumkin.

Darajalarning birinchi, ikkinchi va h.k. tartibdagi avtokorrelatsiya koeffitsientlarining ketma-ketligi *dinamik qatorlar avtokorrelatsiya funksiyasi* deb ataladi. Avtokorrelatsiya funksiyasi qiymatini lag (avtokorrelatsiya koeffitsienti tartibi) kattaligiga bog'lanish grafigi *korrelogramma* deb ataladi.

Dinamik qatorlarning tendentsiyasi(trendi)ni modellashtirish uchun analitik funksiyalarni tuzish *dinamik qatorlarni analitik tekislash* deyiladi.

Trendlarni tuzish uchun ko'proq quyidagi funksiyalar qo'llaniladi:

1. chiziqli: $\hat{y}_t = a + b \cdot t;$

2. giperbola: $\hat{y}_t = a + b/t;$

3. eksponentsial trend: $\hat{y}_t = e^{a+bt};$

4. ko'rsatkichli funktsiya shaklidagi trend: $\hat{y}_t = a \cdot t^b;$

5. ikki va undan yuqori tartibli parabola:

$$\hat{y}_t = a + b_1 \cdot t + b_2 \cdot t^2 + \dots + b_k \cdot t^k.$$

Trendlarning parametrlarini oddiy EKKU bilan aniqlanadi, bog'liq bo'lmagan

erкли o'zgaruvchi sifatida $t=1,2,\dots,n$ -vaqt, bog'liq o'zgaruvchi sifatida y_t -dinamik qatorning haqiqiy darajalari qatnashadi. Trendning eng yaxshi shakllarini saralash

kriteriyasi bo'lib, tuzatilgan determinatsiya koeffitsienti $-\bar{R}^2$ hisoblanadi.

Dinamik qatorlar bo'yicha regressiya modelini tuzishda tendensiyani yo'qotish uchun quyidagi usullar qo'llaniladi.

Trenddan chetlanish usuli -har bir dinamik qator modeli uchun trend qiymatlarini hisoblashni ko'zda tutadi, masalana \hat{x}_t va \hat{y}_t larni hamda $x_t - \hat{x}_t$ va $y_t - \hat{y}_t$ trenddan chetlashishlarni hisoblash. Keyingi tahlil uchun berilgan darajalar emas, balki trenddan chetlashishlar qo'llaniladi.

Ketma-ket ayirmalar usuli shundan iboratki, agar dinamik qator chiziqi tendentsiyaga ega bo'lsa, u holda berilgan ma'lumotlar birinchi tartibli ayirma bilan almashtiriladi:

$$\Delta_t = y_t - y_{t-1} = b + (\varepsilon_t - \varepsilon_{t-1});$$

agar parabolik trend bo'lsa, ikkinchi tartibli ayirma bilan almashtiriladi:

$$\Delta_t^2 = \Delta_t - \Delta_{t-1} = 2 \cdot b_1 + (\varepsilon_t - 2 \cdot \varepsilon_{t-1} + \varepsilon_{t-2}).$$

Ekspontensial va darajali trend bo'lgan hollarda ketma-ket ayirmalar usuli berilgan ma'lumotlarning logarifmlariga qo'llaniladi.

Vaqt omili kiritilgan model quyidagi ko'rinishga ega:

$$y_t = a + b_1 \cdot x_t + b_2 \cdot t + \varepsilon_t$$

Vaqt omili kiritilgan modelning a va b parametrlari EKKU bilan aniqlaniladi.

Qoldiqda avtokorrelatsiya – bu ε_t qoldiqning joriy va avvalgi vaqtdagi qiymatlari orasidagi korrelyatsion bog'lanish.

Qoldiqda avtokorrelatsiyani hisoblash uchun Darbin-Uotson kriteriyasi qo'llaniladi va quyidagicha hisoblanadi:

$$d = \frac{\sum_{t=2}^n (\varepsilon_t - \varepsilon_{t-1})^2}{\sum_{t=1}^n \varepsilon_t^2}, 0 \leq d \leq 4.$$

Birinchi tartibli qoldiq avtokorrelatsiya koeffitsienti quyidagi formula bilan hisoblanadi:

$$r_1^\varepsilon = \frac{\sum_{t=2}^n (\varepsilon_t - \varepsilon_{t-1})^2}{\sum_{t=1}^n \varepsilon_t^2}, -1 \leq r_1^\varepsilon \leq 1.$$

Darbin – Uotson kriteriyasi va birinchi tartibli qoldiq avtokorrelatsiya koeffitsienti quyidagi munosabat orqali bog'langan:

$$d = 2(1 - r_1^\varepsilon).$$

Xulosa qilib aytganda, xizmat ko'rsatish sohasi borasida amalga oshiriladigan ekonometrik tadqiqatlar, statistik baholash ishlari istiqbolli hisoblanadi, negaki, xizmat ko'rsatish sohasi kelajakda iqtisodiyotning asosiy sohasiga aylanadi. Mazkur sohada kichik biznes va xususiy tadbirkorlikni rivojlantirish natijasida, yangi ish joylari va korxonalar bunyod etiladi, mamlakatda yangi xizmatlar bozori paydo bo'ladi, xududiy infratuzilma va xizmat ko'rsatish obyektlari isloh qilinib uning yangi sohalari vujudga keladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Джумабоев А.Б. и др. Некоторые инновационные проблемы интеграции вузовской науки с малыми и промышленными предприятиями. Фан ва технологияларни ривожлантиришни Мувофиқлаштириш қўмитаси.: 6-8 октабр, Тошкент. 2008. 109 б
2. Shodmonov Sh.Sh., Yusupov R.A. Zamonaviy bozor iqtisodiyoti nazariyasi va amaliyoti. – T.: TDIU, 2007
3. Greene W.H. Econometric Analysis. Prentice Hall. 7th edition, 2011. – 1232 p.
4. Абдуллаев О.М., Жамалов М.С. Эконометрическое моделирование. Учебник. – T.: Fan va texnologiya. 2010. – 612 с.
5. www.stat.uz

Shakirova Nigora Axralovna
Toshkent moliya instituti
“Statistika va ekonometrika” kafedrası o‘qituvchisi
(Toshkent, Uzbekistan)

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI AHOLISI BANDLIGINI IQTISODIY- STATISTIK O‘RGANISH

Annotatsiya. *“O‘zbekiston Respublikasi aholisi bandligini o‘rganish muammosini ayniqsa, xotin-qizlar, qishloq yoshlarini ish bilan ta‘minlash, oilalarning daromadini sezilarli darajada ko‘paytirish, butun mamlakatimiz aholisining farovonligini oshirish imkoniyatini yaratadi. Bu aholini ish bilan ta‘minlash orqali oilalarning muhim daromad manbai va mulkdorlar sinfini shakllantirishning asosi bo‘lib, mamlakatimiz bozorining xizmatlarga bo‘lgan ehtiyojini qondirish orqali aholining turmush darajasining oshishiga sabab bo‘ladi. Mazkur maqolada iqtisodiyotning rivojlanishida xizmatlar sohasining ta‘sirini statistik baholash xususida bayon etiladi.*

Kalit so‘zlar: *xizmatlar sohasi, statistik baholash, statistik tadqiqot, ekonometriya, iqtisodiy modellar.*

Hozirda butun dunyoda koronavirus pandemiyasi davrida mamlakatimiz iqtisodiyoti uchun eng ustuvor yo‘nalishlardan biri sifatida aholi bandligini oshirish va yangi ish o‘rinlarini yaratish masalasiga katta e‘tibor berilmoqda. Xususan, respublikamiz bo‘yicha mamlakat iqtisodiyotini erkinlashtirish, modernizatsiya qilish, texnik va texnologik qayta jihozlab, kichik biznesni qo‘llab-quvvatlash kabi ko‘rilayotgan barcha hora-tadbirlar aholi turmush darajasini oshirishga qaratilgan.

Aholi bandligini ta‘minlash muhim ijtimoiy va iqtisodiy masaladir. Shu bois har yili hukumat miqiyosida “Bandlik dasturi” qabul qilinadi. Uning asosida band bo‘lmagan fuqarolar, oliy va o‘rta maxsus ta‘lim muassasalarining bitiruvchilari ish bilan ta‘minlanadi.

Jumladan O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “2020 yilda aholi bandligini ta‘minlash va yangi ish o‘rinlarini tashkil etish bo‘yicha davlat buyurtmasi to‘g‘risida”gi qaroriga muvofiq birgina Toshkent shahri negizida ko‘rib chiqsak yangi ish o‘rinlari yaratiladi. Shuningdek, ishsiz qatlamning poytaxtimizdagi Aholi bandligiga ko‘maklashish markazlariga qilgan murojaatiga ko‘ra, 1079 nafar fuqaro ishga joylashtirildi, 179 nafari kasbga tayyorlashga va qayta tayyorlashga yuborildi, 315 nafari haq to‘lanadigan jamoat ishlariga jalb qilindi, 190 nafariga 67 830 ming so‘m miqdorida ishsizlik nafaqalari tayinlandi va to‘lab berildi.

Bundan tashqari, aholi bandligiga ko‘maklashish markazida ro‘yxatdan o‘tgan, tadbirkorlik qilishni xohlovchi ishsiz shaxslarga kichik korxonalar va mikrofirmalarni davlat ro‘yxatidan o‘tkazish, tadbirkorlikka o‘qitish va kredit olishda sug‘urta polisi to‘lovi uchun talab etiladigan xarajatlar ham muntazam o‘rganilib, eng kam oylik ish haqi 10 baravari miqdorida to‘lab berilmoqda.

Turli korxonalar va tashkilotlarda mehnat qonunchiligini talablarning bajarilishi ham doimo e‘tiborda. Bu borada joriy yilning o‘tgan davrida 5 mingdan ortiq korxonalarning mehnat qonunchiligiga amal qilishi va xodimlarining mehnat muhofazasini ta‘minlashi borasidagi ishlari monitoring qilindi. O‘rganishlar asosida

faoliyatida kamchiliklar aniqlangan korxonalariga nisbatan 300 mln.so'mdan ortiq ma'muriy jarimalar qo'llanildi.

Mehnatga bo'lgan talab mamlakatda ishchi kuchiga bo'lgan ehtiyojni ifodalavdi. Talab ishchilar soni bilan baholanadi. Mehnat taklifi ishchi kuchining umumiy sonidir. Mehnatning bozor narxi ish haqi bo'lib. yollanib ishlovchilarga ma'lum vaqtda bajarilgan ishning miqdori va sifatiga qarab to'lanadi. Ishchi kuchi qiymati uni takror ishlab chiqarishga sarflangan xarajatlar bilan, ya'ni iste'mol qilinadigan moddiy va nomoddiy mablag'lar hajmi bilan aniqlanadi.

Koronavirus pandemiyasi davrida O'zbekiston iqtisodiyotida, xususan, mehnat bozori qator ijobiy tavsiflarga ega:

- zamonaviy ehtiyojlarga javob beruvchi ishchi kuchini takror ishlab chiqarishda muhim o'rin egallaydi;
- ishchi kuchining tarmoqlar va hududlar o'rtasida taqsimlanish va qayta taqsimlanishini ta'minlaydi;
- ishchi kuchi harakatchanligini jadallashtiradi; mehnat unumdorligining o'sishini rag'batlantiradi.

Bandlikni ta'minlashda Ishga muhtoj shaxslar (ishsizlar) soni mehnat resurslari sonidan mehnat bilan bandlar sonini va iqtisodiy faol bo'lmaganlar sonini chiqarib tashlagan holda quyidagi formula bo'yicha aniqlanadi:

$$BBA = MR - B - INFA$$

Bunda: BBA - ishga joylashtirishga muhtoj, band bo'lmagan aholi (ishsizlar) soni; MR - mehnat resurslari soni; B - band aholi soni; INFA - iqtisodiy faol bo'lmagan aholi soni.

Aholining ish bilan bandligini statistic o'rganish uy xo'jaliklarini tanlab kuzatish ma'lumotlariga asoslanadi. Uy xo'jaliklarini so'rovi Bandlikka ko'maklashish tuman (shahar) markazlari xodimlari tomonidan har chorakning oxirgi oyi ikkinchi o'n kunligi mobaynida o'tkaziladi. So'rov o'tkaziladigan uy xo'jaliklarini tanlash har bir tuman bo'yicha ma'lumotlarning reprezentativligini ta'minlaydigan bo'lishi zarur. Tanlov uy xo'jaliklarining kamida bir foizini so'rov bilan qamrab oladi.

Uy xo'jaliklarini so'rovi Bandlikka ko'maklashish tuman (shahar) markazlari tomonidan tuman (shahar) hamda statistika bo'limlari bilan birgalikda o'tkaziladi va bu ish to'rt bosqichdan tashkil topadi:

a) birinchi bosqichda har birtuman bo'vicha o'rganilishi kerak bo'lgan uy xo'jaliklari soni quyidagi formula bo'vicha aniqlanadi:

$$UXS = UX \cdot 1\%$$

Bunda: UXS - har bir tuman (shahar) daso'rov o'tkazilishi kerak bo'lgan uy xo'jaliklari soni; UX — tuman (shahar) dagi uy xo'jaliklari soni:

b) ikkinchi bosqichda uy xo'jaliklari o'rganiladigan aholi punktlari aniqlanadi, bunda: tanlab olingan aholi punktlari yonma-yon chegaralarga ega bo'hnasligi kerak; tuman markazlari va ulardan yiroqda jovlashgan aholi punktlari majburiy tartibda o'rganilishi kerak: har bir tumanda kamida 5 ta aholi punkti (tuman markazi ham shu jumlagi kiradi) o'rganilishi kerak; har bir shaharda yonma-yon chegaralarga ega bo'lmagan kamida 5 ta mahalla o'rganilishi kerak.

Aholi punktlarini tanlash tuman (shahar) statistika bo'limi bilan kelishgan holda bandlikka ko'maklashish tuman (shahar) markazlari tomonidan amalga oshiriladi;

d) uchinchi bosqichda har bir aholi punktida o'rganilishi kerak bo'lgan uy xo'jaliklari soni aniqlanadi;

c) to'rtinchi bosqichda aholi punktlarida (mahallalarda) mavjud bo'lgan uy xo'jaliklari ro'yxatlari asosida o'rganilishi kerak bo'lgan uy xo'jaliklarining aniq ro'yxati aniqlanadi.

Bunda tanlashning quyidagi tartib-qoidasini nazarda tutadigan "proportsional bosqichma-bosqich tanlash" usulidan foydalaniladi:

- mazkur aholi punktida (mahallada) joylashgan uy xo'jaliklarining hisoblangan sonini o'rganilishi kerak bo'lgan uy xo'jaliklarining hisoblangan soniga bo'lish yo'li bilan "tanlash bosqichi" aniqlanadi. Masalan, tanlab olingan aholi punktida 300 ta uy xo'jaligi mavjud bo'lib, o'rganiladigan uy xo'jaliklari soni esa, 30 tani tashkil etishi kerak bo'lsa, "tanlash bosqichi" "10" ni (300:10) tashkil etadi;

- har bir uy xo'jaligiga zanjirlangan tartib raqami berilib, umumiy uy xo'jaliklarining sonidan "tanlama to'planvga uy xo'jaliklari tanlab olinadi.

Hulosa o'rni: Uy xo'jaliklari so'rovi o'tkazilishining sifati uchun javobgarlik uy xo'jaliklari so'rovini o'tkazgan xodimga va so'rovnomani qabul qilib olgan shaxsga yuklanadi. So'rovnoma materiali qabul qilib olingandan keyin uni qayta ishlash maxsus kompyuter dasturi vordamida amalga oshiriladi. Ma'lumotlar bazasini shakllantirish (ma'lumotlarni kompyuterga kiritish) Qoraqalpog'iston Respublikasi Mehnat va aholini ijtimoiy muhofaza qilish vazirligi, viloyatlar va Toshkent shahar mehnat va aholini ijtimoiy muhofaza qilish bosh boshqarmalari tomonidan amalga oshiriladi. Ma'lumotlar kompyuterga to'liq kiritilgandan kevin ma'lumotlar bazasi har bir tuman bo'vicha alohida fayllar shaklida keyinchalik uzil-kesil puxta ishlash va tahlil qilish uchun Mehnat va aholini ijtimoiy muhofaza qilish vazirligiga yuboriladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Джумабоев А.Б. и др. Некоторые инновационные проблемы интеграции вузовской науки с малыми и промышленными предприятиями. Фан ва технологияларни ривожлантиришни Мувофиқлаштириш кўмитаси.: 6-8 октабр, Тошкент.2008.109б
2. Statistika: darslik/ X.A. Shadiyev. I.Xabibullayev, B. Maxmudov, N. Rashitova, M. Umarova; O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'limi vazirligi; - Toshkent: Tafakkur bo'stoni, 2013. - 384 b.
3. Greene W.H. Econometric Analysis. Prentice Hall. 7th edition, 2011. – 1232 p.
4. Абдуллаев О.М., Жамалов М.С. Эконометрическое моделирование. Учебник. – Т.: Fan va texnologiya. 2010. – 612 с.
5. www.stat.uz

Бердина М. Ю.
кандидат экономических наук, доцент,
доцент кафедры Международного предпринимательства,
Бердин А. Э.
старший преподаватель кафедры
Экономики высокотехнологичных производств
Санкт-Петербургский государственный университет
аэрокосмического приборостроения
(Санкт-Петербург, Россия)

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ ЗОНЫ В ОБЩЕМИРОВОЙ СИСТЕМЕ ОСОБЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗОН

Аннотация. В данной статье рассматриваются особые экономические зоны стран Латинской Америки, в частности показана карта их распределения по региону, приведено их количество и место в общемировой структуре ОЭЗ. Раскрыты основные черты, присущие ОЭЗ в регионе Латинской Америки.

Ключевые слова: Латинская Америка, особые экономические зоны, карта распространения ОЭЗ, число ОЭЗ в Латинской Америке.

Berdina M. Yu.
Saint Petersburg State University of Aerospace Instrumentation, docent of
international business department, candidate of economic sciences, docent,
Berdin A.E.

Saint Petersburg State University of Aerospace Instrumentation, Senior
lecturer of the economy of high-tech industries department
(Saint Petersburg, Russia)

LATIN AMERICAN ZONES IN THE GLOBAL SYSTEM OF SPECIAL ECONOMIC ZONES

Abstract. This article examines the special economic zones of Latin America, in particular, a map of their distribution across the region showed, the number of SEZs and those place in the global structure was done. The main features inherent in the SEZ in the Latin American region are revealed.

Keywords: Latin America, special economic zones (SEZs), the map of SEZs' distribution, the number of SEZs in Latin America.

Особые экономические зоны (ОЭЗ) считаются высокоэффективным инструментом для создания рабочих мест, роста экспорта, привлечения иностранных инвестиций, передачи технологий и развития кадров [1]. Например, занятость в свободных индустриальных зонах Доминиканской Республики выросла с 500 человек в 1970 г. [2] до почти 200 тыс. человек сегодня. В Китае в последние годы на ОЭЗ приходилось около 22% национального ВВП, 46% прямых иностранных инвестиций (ПИИ) и колоссальные 60% экспорта, при этом создавалось более 30 млн рабочих мест

[3]. Дубай привлек более 2000 предприятий, в основном с иностранным капиталом, здесь находится около 24 ОЭЗ, в том числе широко известный *Dubai Media City* [3, 4].

В некоторых государствах Латинской Америки ОЭЗ были созданы еще в середине XX в. (рис. 1). Большинство стран региона разработали свое действующее законодательство об ОЭЗ в 1990-х годах.



Страна	Год создания первой зоны	Страна	Год создания первой зоны
Пуэрто-Рико	1942	Сальвадор	1976
Панама	1948	Гондурас	1977
Багамские о-ва	1955	Коста-Рика	1978
Бразилия	1957	Сент-Китс	1978
Колумбия	1958	Сент-Люсия	1979
Чили	1958	Уругвай	1987
Каймановы о-ва	1967	Тринидад и Тобаго	1988
Доминиканская Республика	1969	Белиз	1990
Парагвай	1970	Перу	1991
Гватемала	1973	Аргентина	1995
Ямайка	1976	Куба	1997

Источник: [3].

Рис. 1. Карта распространения ОЭЗ в Латинской Америке

С 2010 г. в регионе произошли значительные изменения: переименование, переориентация и расширение зон, а также открытие новых ОЭЗ в целях возрождения роли ОЭЗ в качестве двигателей экономического роста и создания рабочих мест. В настоящее время в Латинской Америке

насчитывается почти 500 ОЭЗ (таблица 1), в которых размещено более 10 тыс. предприятий и работают около 1 млн человек (таблица 2).

Таблица 1

ЧИСЛО ОЭЗ В МИРЕ (по регионам), 2019 г.

	Общее число ОЭЗ	В том числе находятся на этапе развития	Запланированные дополнительные ОЭЗ
Всего в мире	5383	474	507
Развитые страны	374	5	—
Европа	105	5	—
Северная Америка	262	—	—
Развивающиеся страны	4772	451	502
Азия	4046	371	419
Восточная Азия	2645	13	—
Китай	2543	13	—
Юго-Восточная Азия	737	167	235
Южная Азия	456	167	184
Индия	373	142	61
Западная Азия	208	24	—
Африка	237	51	53
Латинская Америка и Карибский бассейн	486	28	24
Страны с переходной экономикой	237	18	5
Слаборазвитые страны	173	54	140
Наименее развитые страны	146	22	37
Островные государства	33	8	10

Источник: [3].

С точки зрения зарубежных владельцев капитала инвестиционный потенциал латиноамериканского региона довольно велик. ОЭЗ имеются почти во всех государствах Центральной и Южной Америки за исключением Суринама и Гайаны. В Карибском бассейне, напротив, ОЭЗ есть только в нескольких странах.

В процессе создания ОЭЗ правительствам стран не следует ограничиваться только налоговыми льготами. Необходимо снижать нормативные барьеры, которые могут сдерживать деловую активность и защищать от коррупции. Многие из существующих ОЭЗ обладают инвестиционным потенциалом. Наиболее развитые зоны в Латинской Америке могут сформировать благоприятную для бизнеса среду, сопоставимую с наиболее динамично развивающимися мировыми центрами предпринимательства. Например, за период 1985—2000 гг. в рамках зональной программы Доминиканской Республики было создано более 100 тыс. рабочих мест в обрабатывающей промышленности, что позволило уменьшить чрезмерную зависимость экономики страны от сельского хозяйства.

Таблица 2

Страны Латинской Америки и Карибского бассейна с наибольшим числом ОЭЗ, 2019 г.

Страна	Число ОЭЗ
Доминиканская республика	73
Никарагуа	52
Коста-Рика	49
Гондурас	39
Колумбия	39
Бразилия	32

Источник: [3].

Для иностранных компаний, которые по различным причинам не могут позволить себе размещать свои филиалы за рубежом, ОЭЗ в Латинской Америке предоставляют эффективный вариант для производства и поиска поставщиков. ОЭЗ дают этим компаниям возможность производить и реализовывать свою продукцию со значительно более низкими затратами (стоимость местной рабочей силы, аренда земли, налоговые льготы, банковские ставки и пр.).

Как видно из таблицы 2, в каждой из указанных стран довольно много ОЭЗ, что свидетельствует о значительной инвестиционной привлекательности как отдельно взятого государства, так и региона в целом. Если сопоставить численность ОЭЗ с этим показателем в других странах, например европейских (см. таблицу 1), то преобладание ОЭЗ в Латинской Америке станет очевидно. А это говорит и о высоком инвестиционном потенциале этих стран, и о заинтересованности иностранных и национальных инвесторов во вложении средств в ОЭЗ латиноамериканского региона.

Создание ОЭЗ в странах Латинской Америки характеризуется следующими общими чертами [4]:

— ОЭЗ создаются по инициативе центральных органов власти, а не местных властей, исходя из общегосударственных интересов;

— созданию ОЭЗ предшествовала разработка соответствующей нормативно-правовой базы, практическая реализация которой осуществляется нередко через три-четыре года (так это было сделано в Бразилии в ОЭЗ «Манаус»);

— четкое определение типов ОЭЗ: производственные, экспортно-производственные, торговые, оффшорные и т.д. Такая детальная классификация позволяет в каждой стране региона определить различные величины налоговых, таможенных, фискальных и иных льгот;

— выделение под ОЭЗ ограниченных территорий, где развитие и увеличение ОЭЗ происходит благодаря росту количества предприятий и их оборота, а не за счет освоения новых земель (например, торговая зона «Колон» в Панаме с годовым оборотом в 8 млрд долл. за 40 лет своего существования не достигла даже площади в 300 га) [5];

— постепенное увеличение количества ОЭЗ.

Основное влияние, которое оказывает функционирование ОЭЗ в любой стране, — это приток национальных и иностранных инвестиций в экономически активные сектора. Главным принципом привлечения значительных объемов

местных и иностранных инвестиций в ОЭЗ по-прежнему является разработка конкретных государственных стратегий, применимых исключительно в этих зонах, которые служат основными стимулами для компаний. Различные типы стимулов, предоставляемые как местным, так и иностранным компаниям, можно кратко сформулировать так: преференциальный режим в отношении налогов, стоимости земли, ссуд, кредитов и т.д.; большая свобода для инвесторов с точки зрения доходов и собственности; преимущества местной дешевой рабочей силы, инфраструктуры, услуг и т.д.; административные преимущества в зонах для упрощения и унификации формальностей [6].

Следующий значимый экономический результат эффективной работы ОЭЗ связан с занятостью и экспортом. Начиная с 1970-х годов, в Восточной Азии и Латинской Америке первые программы экономических зон были разработаны для привлечения инвестиций со стороны трудоемких транснациональных корпораций [7]. ОЭЗ создают для соседних регионов положительные внешние эффекты. Такие эффекты прибрежных предприятий-инвесторов, где расположено СЭЗ, являются значительными, надежными и экономически важными: увеличение ПИИ в прибрежные зоны повышает темпы роста внутренних городов в среднем на треть [8]. Без этого латиноамериканская периферия не развивалась бы так быстро. Таким образом, взаимодействие внутри цепочек поставок между национальными компаниями и иностранными инвесторами является важным каналом, через который внутренние регионы получают дивиденды от положительных межрегиональных внешних эффектов, достигаемых благодаря иностранным инвестициям. В случае Мексики это — хорошая возможность для экономического роста в штатах, регионах и муниципалитетах, на которые непосредственно влияют ОЭЗ, путем их интеграции в местную экономику через производственные цепочки и возникающие местные кластеры.

Основная цель привлечения как местных, так и иностранных инвестиций в экономические зоны государств Латинской Америки и Карибского региона, по нашему мнению, — прямо или косвенно создавать рабочие места. Правительства стран с помощью ОЭЗ стремятся стимулировать экономику путем поощрения взаимодействия между компаниями, повышения производительности за счет строительства конгломератов или привлечения технологически передовых промышленных предприятий. Наконец, достижение экономических результатов в работе ОЭЗ способствует улучшениям в социальной сфере — повышению уровня занятости и обеспечению достойной заработной платы для местного населения [9].

После Второй мировой войны правительства стран Латинской Америки пытались развивать национальные экономики за счет защитных тарифов и субсидирования местного производства. Эти усилия часто приводили к развитию дорогостоящего и неэффективного производства в дополнение к растрате капитальных ресурсов. В 1960—1970-х годах, когда начали развиваться ОЭЗ, власти осознали, что субсидирование национального производителя было непродуктивным. Таким образом, многие страны Латинской Америки обратились к альтернативной стратегии экспортно ориентированного производства, нелиберальному подходу. Однако в условиях нехватки капитала, относительно слабого технологического опыта и

ограниченного доступа к международным рынкам было необходимо привлекать ПИИ. Благодаря ОЭЗ ТНК могли воспользоваться преимуществами нового международного разделения труда.

Формулируя основной вывод, отметим, что ОЭЗ, конечно, не являются волшебным средством для экономического развития. Однако есть множество обнадеживающих примеров, в том числе в Латинской Америке, когда ОЭЗ приносили пользу местному населению и стране в целом. Большинство южноамериканских зон относительно поздно присоединились к этой форме инновационной экономической политики.

ОЭЗ в латиноамериканских странах являются хорошим примером того, как извлечь выгоду из глобализации капитала и рабочей силы. Ключевым вопросом политики в отношении ОЭЗ становится поиск баланса между положительными эффектами глобализации и множеством проблем безопасности, которые она порождает. Это важно не только для разработчиков внутренней политики, но также для региона и международного сообщества. Перспективные и инвестиционно привлекательные страны (Бразилия, Мексика, Доминиканская республика, Уругвай и пр.) благодаря своим ресурсам, инвестиционным проектам и грамотной политике властей вполне могут рассчитывать на эффективную работу ОЭЗ, в том числе с активным привлечением иностранных инвесторов-резидентов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Job creation made easy: The Colombia, Panama, a. South Korea free trade agreements: Hearing before the Comm. on foreign affairs, House of representatives, 112th Congr., 1st sess., Sept. 23, 2011. Washington: Gov. print. off., 2011. – III, 68 p.
2. Kaplinsky, R. Export Processing Zones in the Dominican Republic: Transforming manufactures into commodities. *World Development*, (1993), vol.21 (11), pp. 1851-1865.
3. UNCTAD. *World Investment Report 2019: Special Economic Zones*. New York and Geneva: United Nations. 2020, 220 p.
4. Сизоненко А.И. Свободные экономические зоны в Латинской Америке. М.: ИЛА РАН, 1996. – 82 с. [Sizonenko A.I. Svobodnyye ekonomicheskiye zony v Latinskoy Amerike [Free economic zones in Latin America]. Moscow, ILARAN, 1996, 82 p. (in Russ).
5. Almaza, I. Normative del régimen tributario de las zonas fanncas en Panamá. *Boletín de Informaciones Jurídicas*, 2012, vol.47, pp. 79-92.
6. Zaldívar, F.G., Molina, E. Special economic zones and their impact on regional economic development [Zonas Económicas Especiales y su impacto sobre el desarrollo económico regional]. *Problemas del Desarrollo*, 2018, 49(193), pp. 11-32.
7. Farole, T. Special economic zones: What have we learned? – *World Bank-Economic Premise*, 2011, (64), pp.1-5.
8. Foreign investment in Latin America expected to halve in 2020 / UNCTAD. *World Investment Report 2020: International Production Beyond the Pandemic*. New York and Geneva: United Nations, 2020, 285 p.

9. Cavalcanti, L. Labor standards and social conditions in free trade zones: the case of the Manaus free trade zone, *Economics: The Open-Access, Open-Assessment E-Journal*, 14 (2020-19), pp. 1–41.

Маматкулов Бахтиёр Халмурадович
Тошкент Молия Инститuti “Статистика ва эконометрика”
кафедраси доценти, иқтисод фанлари номзоди
(Ташкент, Узбекистан)

ФЕРМЕР ХЎЖАЛИКЛАРИНИНГ ИШЛАБ ЧИҚАРИШ САМАРАДОРЛИГИГА ТАЪСИР ЭТУВЧИ ОМИЛЛАРНИ СТАТИСТИК ТАҲЛИЛИ

Мақолада қишлоқ хўжалигини ислоҳ қилиш, хусусан, соҳада маҳсулот етиштиришни ўзига хос хусусиятлари билан бошқа фаолият турларидан кескин фарқ қилиши, мамлакатимиз ҳудудлари кесимида қишлоқ хўжалиги маҳсулотлари етиштиришни статистик таҳлили учун кўп миқдордаги статистик маълумотларни тўплаш, қайта ишлаш масалалари ёритилган.

Таянч сўзлар: Қишлоқ хўжалиги, агросаноат мажмуи, фермер хўжаликлари, деҳқон хўжаликлари, ер ва сув ресурслари, қишлоқ хўжалиги маҳсулотлари.

В статье рассматриваются вопросы аграрной реформы, в частности, резкие различия между производственной и прочей деятельностью, сбор и обработка больших объемов статистических данных для статистического анализа сельскохозяйственного производства в регионах страны.

Ключевые слова: Сельское хозяйство, агропромышленный комплекс, фермерские хозяйства, деҳқанские хозяйства, земельные и водные ресурсы, сельскохозяйственная продукция.

The article deals with the issues of agricultural reform, in particular, the sharp differences between production and other activities, the collection and processing of large amounts of statistical data for statistical analysis of agricultural production in the regions of the country.

Keywords: Agriculture, agro-industrial complex, farms, deҳkan farms, land and water resources, agricultural products.

Кириш

Иқтисодиётни модернизация қилиш шароитида ҳар қандай мулкчилик шакли фаолиятининг пировард натижаси самарадорлик билан ўлчанади. Фермер хўжаликлари фаолияти самарадорлиги - иқтисодий категория бўлиб, хўжалик фаолият юритаётган табиий, илмий–техник, иқтисодий ва ижтимоий шароитлар мажмуини ўзида акс эттиради.

Фермер хўжаликлари фаолияти самарадорлиги энг умумий кўринишда ишлаб чиқариш жараёнининг натижавийлигини, ўз навбатида, ишлаб чиқариш ресурсларининг такомиллашганлик даражаси ва улардан фойдаланиш самарадорлигини акс эттирувчи эришилган натижа ҳамда сарфланган жонли ва буюмлашган меҳнат ўртасидаги ўзаро нисбатни билдиради.

Фермер хўжаликлари фаолияти самарадорлигини оширишнинг объектив зарурлиги доимий таъсир қилувчи омиллар ва мамлакатимиз иқтисодий ривожланишининг ҳозирги ҳолатининг қатор ўзига хосликлари билан изоҳланади. Қишлоқ хўжалигида ишлаб чиқариш самарадорлигини ошириш бир

томондан озиқ-овқат ва хом-ашёга, маҳсулот сифатига бўлган талабнинг ортиши, баъзи бир турдаги ресурсларни кўпайтириш ёки кенгайтириш имкониятининг йўқлиги туфайли зарур бўлса, иккинчи томондан, жамият ривожланишининг ҳозирги босқичи қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқариши самарадорлигини ошириш имкониятларини кенгайтиради.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М. Мирзиёев таъкидлаганидек: «Еттинчидан, камбағалликни қисқартириш ва қишлоқ аҳолиси даромадларини кўпайтиришда энг тез натижа берадиган омил қишлоқ хўжалигида ҳосилдорлик ва самарадорликни кескин оширишдир.

Бунда ҳар гектар ердан олинадиган даромадни ҳозирги ўртача 2 минг доллардан камида 5 минг долларгача етказиш устувор вазифа қилиб қўйилади. Бунинг учун қишлоқ хўжалигига энг илғор технологиялар, сув тежайдиган ва биотехнологияларни, уруғчилик, илм-фан ва инновациялар соҳасидаги ютуқларни кенг жорий этишимиз лозим.

Аввало, фермер ва деҳқонларнинг ердан манфаатдорлигини ошириш керак. Манфаатдорлик ва адолат бўлган жойда албатта ўзгариш ва ўсиш бўлади». [1, 2-бет]

Фермер хўжаликлари фаолияти самарадорлигини баҳолашда иқтисодий ва ижтимоий самарадорлик тушунчалари қўлланилади. Иқтисодий самарадорлик ишлаб чиқариш жараёнида фойдаланилаётган моддий, меҳнат ва молиявий ресурслар бирлиги ҳисобига янада кўпроқ самара олишда ўз ифодасини топади. Ижтимоий самарадорлик фермер ва унинг оила аъзоларининг моддий ва молиявий бойликларга бўлган талабини қондириш, шунингдек, шахснинг маънавий–руҳий ривожланиш даражаси билан белгилайди.

Фермер хўжаликларида ҳам олинган натижанинг (ялпи, товар маҳсулот, ялпи даромад, соф даромад, фойда) харажатларга нисбати иқтисодий самарадорликнинг бош мезони ҳисобланади.

Хўжаликнинг ялпи маҳсулот (ЯМ) бир йил давомида ишлаб чиқарилган жорий ёки таққослама баҳоларда ҳисобланадиган жами қишлоқ хўжалиги маҳсулоти ҳисобланади. Ишлаб чиқарилган ялпи маҳсулот фойдаланишга қараб хўжалик ичида фойдаланиладиган маҳсулот ҳамда четга сотиладиган маҳсулот, яъни товар маҳсулотга (ТМ) бўлинади.

Ялпи даромад (ЯД) – маҳсулот ишлаб чиқариш учун кетган иш ҳақидан ташқари барча харажатларни чиқариб ташлангандан кейинги ялпи маҳсулот қийматининг бир қисми ҳисобланади. Соф даромад (СД) ва фойда(Ф) фермер хўжалигида яратилган ва унинг ташқарисига реализация қилинган даромадни ифодалайди. Яратилган соф даромад қўшимча маҳсулотнинг тўлиқ қийматини ифодалайди, фойда эса фақат маҳсулотни реализация қилгандан кейин олинади. Фойда маҳсулот сотишдан олинган пул тушумидан унинг тўлиқ таннархини чиқариб ташлаш орқали аниқланади.

Шундай қилиб, фермер хўжалигида ишлаб чиқаришнинг иқтисодий самарадорлиги кўпгина иқтисодий адабиётларда қабул қилинганидек, натижанинг (ЯМ, ТМ, ЯД, СД, Ф) харажатларга (ресурсларга) нисбати ёки аксинча харажатлар (ресурслар)нинг олинган натижа ҳажмига нисбати билан аниқланади:

$$C_{ич} = \frac{ЯМ(ёкиТМ, ЯД, СД, Ф)}{X_{ич} * K * Аф}$$

Бу ерда: $X_{ич}$ – жорий ишлаб чиқариш харажатлари;
 K – самарадорлик коэффициенти;
 $A_{ф}$ – асосий фондлар

Кўриб чиқиладиган ҳолатда иқтисодий натижа сарфланган жонли ва буюмлашган меҳнат сарфлари билан солиштирилади. Қисқа давр ичидаги (масалан, 1 йил) иқтисодий самарадорлигини аниқлаш учун махражда фақат ишлаб чиқариш харажатларини кўрсатиш мумкин.

Алоҳида турдаги маҳсулотлар ишлаб чиқариш ёки алоҳида соҳалар ва бутун хўжалик бўйича ишлаб чиқаришнинг солиштирма иқтисодий самарадорлиги тўғрисида тасаввурга эга бўлиш учун олинган фойдани қилинган харажатларга таққослаш лозим бўлади. Бунинг учун рентабеллик даражаси кўрсаткичидан фойдаланилади. Фойданинг ишлаб чиқариш харажатларига нисбати ишлаб чиқариш воситаларидан фойдаланиш самарадорлиги ҳисобланади. Фермер хўжаликлар ишлаб чиқариш жараёнида нафақат жорий харажатларни амалга оширадилар балки асосий ишлаб чиқариш воситаларини сотиб олиш учун ҳам маълум бир миқдорда харажат қиладилар. Шунинг учун ҳам нафақат асосий ишлаб чиқариш воситалари харажатлари амортизация кўринишида кирадиган ишлаб чиқариш харажатлари рентабеллигини, балки асосий ва айланма фондлар рентабеллигини ҳам ҳисобга олиш зарур бўлади. ишлаб чиқариш фондларидан фойдаланишни тавсифлаш учун фойдани асосий ва айланма маблағлар ўртача йиллик баланс қийматига нисбатини ифодаловчи фойда меъри (ФМ) кўрсаткичидан фойдаланилади.

Иқтисодий самардорлик кўрсаткичлари кўриб чиқиладиганда ердан, ишлаб чиқариш фондлари ва меҳнат ресурсларидан фойдаланиш самарадорлигига еътибор бериш лозим. Масалан, ердан фойдаланиш самардорлиги (C_e) қишлоқ хўжалиги ерлари бирлиги(1 гектар ёки 1 балл гектар) ҳисобига яппи, товар маҳсулот, яппи даромад (ЯМ, ТМ, ЯД) ишлаб чиқаришни ифодалайди:

$$C_e = \frac{ЯМ(ёкиТМ, ЯД)}{C_m * K_{аф} * K_{мп}}$$

Бу ерда:

C_m – қишлоқ хўжалиги ер майдонлари, га, балл гектар;

$K_{аф}$ – асосий фондлар билан таъминланганлик коэффициенти;

$K_{мп}$ – меҳнат ресурслари билан таъминланганлик коэффициенти.

Фермер хўжалиги алоҳида иқтисодий шароит, яъни барча асосий воситаларга хусусий мулкчилик, максимал даражада фойда олишга интилиш шароитида фаолият кўратади. Тавсия қилинаётган коэффициентлар хўжаликнинг кўрсаткичларини мавжуд меъёрлар билан солиштириш орқали аниқланади ва улар фермер хўжалиги ишлаб чиқариш фаолиятининг иқтисодий шароитларини акс эттиради. Йирик қишлоқ хўжалик корхоналари шароитида

олинган натижа (ялпи, товар маҳсулот, ялпи даромад) фақат ер майдони билан солиштирилса, фермер хўжалигида тавсия етилаётган коэффициентлардан фойдаланиш унинг бошқа хўжаликларга нисбатан нечоғлик самарали ишлаётганлигини янада аниқроқ кўрсатиш учун қўлланилади.

Меҳнат ресурсларидан самарали фойдаланиш кўрсаткичи (С_м) ишлаб чиқариш натижаларини ўртача йиллик ишчилар сонига ёки аниқ бир маҳсулот ишлаб чиқариш учун кетган умумий меҳнат сарфига нисбати билан аниқланади:

$$C_m = \frac{ЯМ(ёкуТМ, ЯД)}{I_c(ёку Ш_{uc}, M_c)}$$

Бу ерда:

I_c -ўртача йиллик ишчилар сони

$Ш_{uc}$ -шартли ишчилар сони

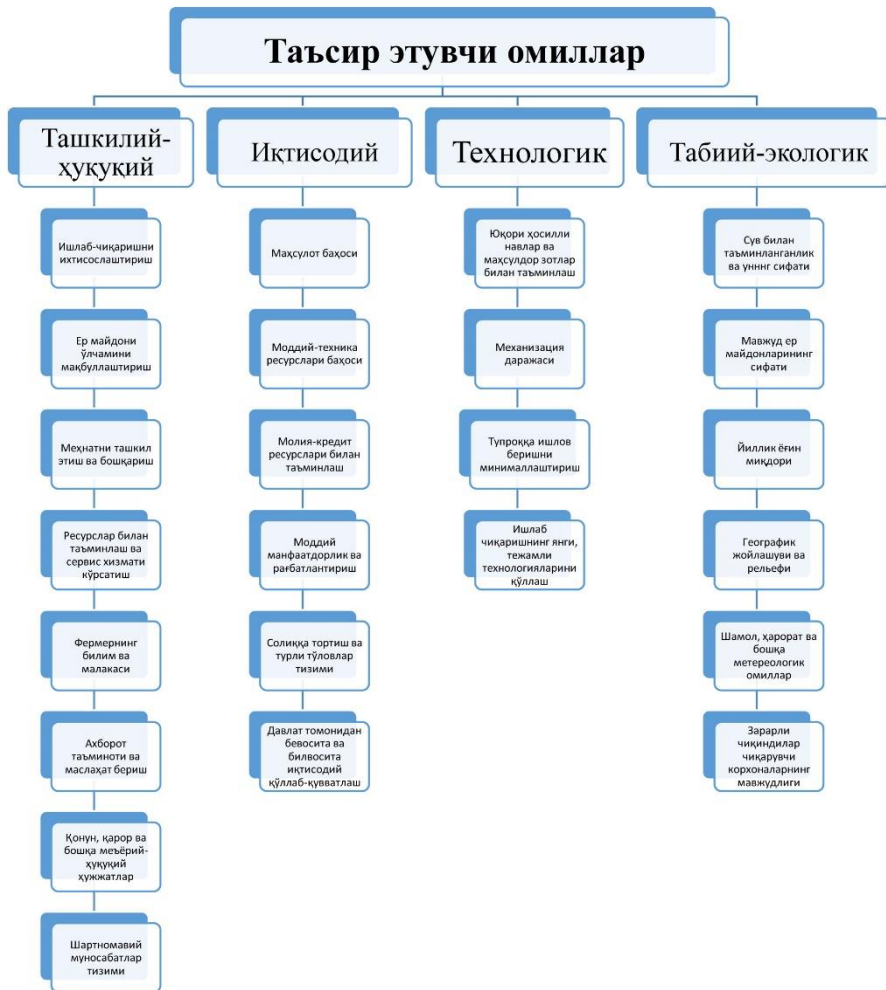
M_c -меҳнат сарфи

Фермер хўжалиларида ишлаб чиқариш самарадорлигига бир қатор омиллар таъсир этади. Уларни ташкилий, иқтисодий, технонологик ва табиий экологик омилларга бўлиш мумкин. Бу омилларнинг биргаликдаги таъсири ишлаб чиқариш самарадорлигини таъминлайди (1-расм).

Самарадорликка таъсир этувчи омиллар:

Ташкилий-ҳуқуқий омиллар:

- фермер хўжалигида ишлаб чиқаришнинг ихтисослашиш даражаси;
- ер майдони ўлчамини мақбуллаштириш
- меҳнатни ташкил етиш ва рағбатлантириш механизмнинг тўғри йўлга қўйилганлиги;
- фермерларни моддий-техника ресурслари билан таъминлаш ва уларга сервис хизмати кўрсатиш даражаси;
- фермер хўжаликлар фаолиятини ташкил етиш ва мувофиқлаштириш;
- фермерларнинг билим ва малакаси;
- фермерларни ахборот билан таъминланиш даражаси ва маслаҳат бериш;
- қонун, қарор ва бошқа меъёрий-ҳуқуқий хужжатлар;
- фермер хўжаликлари томонидан етиштирилаётган маҳсулотларнинг баҳолари;



1- расм. Фермер хўжалиги фаолияти самарадорлигига таъсир этувчи омиллар¹⁷.

Иқтисодий омиллар:

- фермер хўжалигида ишлаб чиқаришнинг ихтисослашиш даражаси;
- ер майдони ўлчамини мақбуллаштириш
- меҳнатни ташкил этиш ва рағбатлантириш механизмнинг тўғри йўлга қўйилганлиги;
- фермерларни моддий-техника ресурслари билан таъминлаш ва уларга сервис хизмати кўрсатиш даражаси;

¹⁷ Муаллифнинг илмий-тадқиқотлари асосида тузилган

- фермер хўжаликлар фаолиятини ташкил етиш ва мувофиқлаштириш;
- фермерларнинг билим ва малакаси;
- фермерларни ахборот билан таъминланиш даражаси ва маслаҳат бериш;
- қонун, қарор ва бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар;
- шартномавий муносабатлар тизими;
- фермер хўжаликлари томонидан етиштирилаётган маҳсулотларнинг баҳолари;
- ишлаб чиқариш учун зарур бўладиган моддий-техника ресурсларининг баҳолари;
- молия-кредит ресурслари билан таъминланиш ҳолати;
- субсидия, дотация кўринишидаги давлат томонидан бевосита ва билвосита иқтисодий қўллаб қувватлаш.

Технологик омиллар:

- юқори ҳосилли ўсимлик навлари ва чорва ҳайвонлари зотлари билан таъминланганлик даражаси;
 - ишлаб чиқаришни механизациялашганлик даражаси;
 - тупроққа ишлов беришни минималлаштириш;
 - ишлаб чиқаришнинг янги, тежамли технологияларини қўллаш.
- Табиий-экологик омилларга:
- фермер хўжалиги фойдаланадиган ер майдонларининг сифати, яъни унумдорлиги, шўрланиш даражаси, сизот сувларининг чуқурлиги ва бошқалар;
 - сув билан таъминланганлик даражаси ва унинг сифати;
 - йиллик ёгин миқдори;
 - географик жойлашуви ва рельефи;
 - шамол, самарали ҳарорат ва бошқа метеорологик омиллар;
 - зарарли чиқиндилар чиқарувчи корхоналарнинг мавжудлиги.

Сирдарё вилояти Оқолтин ва Сирдарё тумани фермер хўжаликлари томонидан етиштирилган қишлоқ хўжалиги ялпи маҳсулот қиймати тўғрисида маълумотлар асосида (млн.АҚШ.дол.) тўғри чизиқли тренд тенграмасини тузиш ва қатор даражаларини текислаш тартибини кўриб чиқамиз.

1-жадвал.

2000 – 2020 йилларда Оқолтин ва Сирдарё тумани фермер хўжаликлари томонидан етиштирилган ялпи маҳсулот қийматини тўғри чизиқли тренд асосида текислаш

Йиллар	Оқолтин тумани					Сирдарё тумани				
	Фермер хўжалик-лари ялпи маҳсулоти, млн. сўм, (Y)	Вақт шарт-ли бел-гиси, t	t ²	Yt	Текис-ланган даража-лар, млн.сўм	Фермер хўжаликлари ялпи маҳсулоти, млн. сўм, (Y)	Вақт шартли белгиси, t	t ²	Yt	Текисланган даража-лар, млн.сўм
2001	1371,9	-9	81	-12347,1	-52463,0	1087,6	-9	81	-9788,4	-41898,6

2002	2288,6	-8	64	-18308,8	-33254,0	1968,5	-8	64	-15748	-27493,3
2003	8424,8	-7	49	-58973,6	-14045,1	3874,6	-7	49	-27122,2	-13088,1
2004	17777,3	-6	36	-106663,8	5163,9	12508,1	-6	36	-75048,6	1317,2
2005	19417,8	-5	25	-97089	24372,8	16310,2	-5	25	-81551	15722,4
2006	23233,4	-4	16	-92933,6	43581,7	20350,4	-4	16	-81401,6	30127,7
2007	21517,5	-3	9	-64552,5	62790,7	21319,1	-3	9	-63957,3	44532,9
2008	25465,8	-2	4	-50931,6	81999,6	25722,4	-2	4	-51444,8	58938,2
2009	34080,5	-1	1	-34080,5	101208,6	32730,6	-1	1	-32730,6	73343,4
2010	87105,8	0	0	0	120417,5	59897,9	0	0	0	87748,7
2011	133160,1	1	1	133160,1	139626,4	82983,4	1	1	82983,4	102153,9
2012	173452,9	2	4	346905,8	158835,4	107007,2	2	4	214014,4	116559,2
2013	168536,6	3	9	505609,8	178044,3	113269,8	3	9	339809,4	130964,4
2014	182723,5	4	16	730894	197253,3	135414	4	16	541656	145369,7
2015	230610,5	5	25	1153052,5	216462,2	163669	5	25	818345	159774,9
2016	278905,9	6	36	1673435,4	235671,1	179186,8	6	36	1075120,8	174180,2
2017	363604,3	7	49	2545230,1	254880,1	206792,2	7	49	1447545,4	188585,4
2018	249608,3	8	64	1996866,4	274089,0	217889,9	8	64	1743119,2	202990,7
2019	266646,6	9	81	2399819,4	293298,0	265243,2	9	81	2387188,8	217395,9
Жами	2287932,5	0	570	10949093,0	2287932,5	1667224,9	0	570	8210989,9	1667224,9

Манба: Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитасининг 2001-2019 йиллар бўйича маълумотлари асосида муаллиф томонидан тузилди.

Олинган маълумотларга асосан:

а) Оқолтин тумани фермер хўжаликлари томонидан етиштирилган қишлоқ хўжалиги ялпи маҳсулот қиймати учун:

$$a_0 = \frac{\sum Y}{N} = \frac{120417,5}{1} = 120417,5 \text{ млн. сўм}$$

$$a_1 = \frac{\sum Yt}{\sum t^2} = \frac{19208,94}{1} = 19208,94 \text{ млн.сўм}$$

Демак, $\hat{y}_t = 120417,5 + 19208,94t$

б) Сирдарё тумани фермер хўжаликлари томонидан етиштирилган қишлоқ хўжалиги ялпи маҳсулот қиймати учун:

$$a_0 = \frac{\sum Y}{N} = \frac{87748,68}{1} = 87748,68 \text{ млн.сўм}$$

$$a_1 = \frac{\sum Yt}{\sum t^2} = \frac{14405,25}{1} = 14405,25 \text{ млн.сўм}$$

Демак, $\hat{y}_t = 87748,68 + 14405,25t$. Олинган тренд модели бўйича қатор даражаларини текислаш натижалари 6 ва 11 устунларда келтирилган.

Оқолтин тумани фермер хўжаликлари томонидан етиштирилган ялпи маҳсулот қийматининг текисланган даражаларини ўсиш тенденцияси 2001

йилда -52463,0 млн. сўмдан 2019 йил 293298,0 млн. сўмга, ҳамда Сирдарё тумани фермер хўжаликлари томонидан етиштирилган ялпи маҳсулот қийматининг текисланган даражаларини ўсиш тенденцияси 2001 йилда - 41898,6 млн. сўмдан 2019 йил 217395,9 млн. сўмга ошганлигини кўришимиз мумкин.

Юқорида санаб ўтилган омилларнинг барчаси биргаликда фермер хўжалиги фаолияти пировард натижасини ижобий бўлишини таъминлайди. Мазкур омилларнинг баъзиларини бевосита фермер хўжалиги бошлиғи томонидан бошқариш мумкин бўлса, баъзи омиллар фермерга боғлиқ бўлмаган ҳолда таъсир кўрсатади. Масалан, табиий-экологик омиллар ёки жамиятдаги макроиқтисодий ҳолат фермерга боғлиқ бўлмаган ҳолда таъсир кўрсатади. Таъкидлаш керакки, ушбу омиллар ичида бир қаторлари ишлаб чиқариш жараёнида ҳал қилувчи аҳамиятга эга бўлади. Масалан, фермер хўжалиги бошлиғининг билим ва малакаси бошқа омиллардан тўғри фойдаланиш, айрим омилларни бошқариш имконини беради.

Хулоса ва таклифлар

Хулоса қилиб айтганда, фермер хўжаликларида меҳнат ресурсларидан фойдаланиш самарадорлигини аниқлаш бир мунча ўзига хосликка эга. Чунки ҳозирги шароитда фермер хўжалигида жами меҳнат сарфини ҳисобга олишнинг имкони йўқ. Чунки фермер ва унинг оила аъзолари юқори даромад олиш мақсадида жуда кўп меҳнат сарфлайдилар ва бу ҳар доим ҳам ҳисоб-китоб қилинмайди. Шуларни ҳисобга олган ҳолда, бугунги кунда фермер хўжалиги фаолияти самарадорлигини фермер хўжаликлари каби барча жиҳатлар бўйича аниқлашнинг имкони йўқ. Шунинг учун ҳам фермер хўжалиги фаолияти самарадорлигини бошқа турдаги хўжалиklar билан солиштирилаётганда ердан фойдаланиш самарадорлиги кўрсаткичини бош мезон қилиб олиш мақсадга мувофиқ ҳисобланади.

Фермер хўжалиги фаолиятининг ижтимоий самарадорлигини баҳолаш ҳам муҳим аҳамиятга эга. Чунки ҳар қандай иқтисодий самарадорликнинг пировард натижаси ижтимоий самарадорликка олиб келиши лозим. Фермер хўжалиги фаолиятининг ижтимоий самарадорлиги бир оила, оиланинг бир аъзоси, битта ишловчига ҳисобига олинган ялпи даромад, меҳнат сиғимининг камайиши, турар жой, маиший хизмат, мактабгача тарбия муассасалари билан таъминланиш, атроф муҳитни муҳофаза қилишга харажатлар қилиш кўрсаткичлари орқали ифодаланади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси.//“Халқ сўзи” газетаси, 30 декабр 2020 йил № 275–276 (7746–7747)
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Ўзбекистон Республикаси қишлоқ хўжалигини ривожлантиришнинг 2020 — 2030 йилларга мўлжалланган стратегиясини тасдиқлаш тўғрисида” ги ПФ-5853-сонли Фармони. 2019 йил 23 октябр.
3. Ўзбекистон Республикаси “Фермер хўжалиги тўғрисида”ги Қонуни. 2004 йил, 26 август (ўзгартириш ва қўшимчалар билан)

4. Ўзбекистон Республикасининг «Ер кодекси». – Т.: «Ўзбекистон», 1998, 44-модда.
5. Mamatqulov B.X., Utanov B.Q. Qishloq xo'jaligi statistikasi - (darslik) - Т.: TDIU, 2019 – 242 bet.
6. Statistika: darslik// Shodiyev X. va Xabibullaev I. – Т.: “IQTISOD-MOLIYa”, 2019. - 454 b.
7. www.stat.uz – Ўзбекистон Республикаси давлат статистика қўмитаси расмий сайти

Мухаммадиев Хуршид Анвар Ўғли
Қашқадарё вилояти юридик техникуми
“Мутахассислик фанлар кафедраси” ўқитувчиси
(Карши, Ўзбекистан)

**ЯККА ТАРТИБДА ТАДБИРКОРНИНГ БАНКРОТЛИГИНИ МАЪМУРИЙ-
ҲУҚУҚИЙ ТАРТИБГА СОЛИШ МУАММОЛАРИ**

Аннотация. Фуқаронинг қайтаролмайдиган қарзлари уни банкрот деб эълон қилиш учун асос бўлиб хизмат қилиши мумкин, бу икки қарама-қарши томонлар - кредитор ва қарздор ўртасидаги “муносабатлардаги кескинликни” камайтиради. Якка тартибдаги тадбиркорнинг тўловга лаёқатсизлиги одатда кредиторлар томонидан ҳуқуқий ва ижтимоий “тазийқ”га ва қарздорга таъсир кўрсатишга олиб келади. Ушбу илмий ишда биз мазкур масалаларни маъмурий ҳуқуқий тартибга солиш нуқтаи назаридан таҳлил қиламиз.

Калит сўзлар: Банкротлик, якка тартибдаги тадбиркор, ночорлик, кредитор, қарздор, тадбиркорлик, даъволар.

Мухаммадиев Хуршид Анвар Ўғли,
Преподаватель кафедры специальности
Кашкадарьинского областного юридического техникума
(Карши, Ўзбекистан)

**ПРОБЛЕМЫ АДМИНИСТРАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ
БАНКРОТСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ**

Аннотация. задолженность, которую гражданин не может погасить, может послужить основанием признания его банкротом, которое смягчает «напряженность отношений» между двумя противоположными сторонами – кредитором и должником. Несостоятельность индивидуального предпринимателя обычно становится причиной правового и социального «давления» со стороны кредиторов, и последние различными путями пытаются оказать влияние на должника. В данной работе будут проанализированы эти вопросы с точки зрения административно-правового регулирования.

Ключевые слова: банкротство, индивидуальный предприниматель, несостоятельность, кредитор, должник, предпринимательство, требования.

Muhammadiyah Xurshid Anvaro'g'li,
Teacher of the specialty department of the
Kashkadarya Regional Law College
(Karshi, Uzbekistan)

**ON ISSUES OF ADMINISTRATIVE LEGAL REGULATING
OF INDIVIDUAL ENTREPRENEUR'S BANKRUPTCY**

Abstract. debt that a citizen cannot repay can serve as the basis for declaring it bankrupt, which mitigates the “tension of relations” between the two opposing parties - the creditor and the debtor. Insolvency of an individual entrepreneur usually

causes legal and social “pressure” on the part of creditors, and the latter in various ways trying to influence the debtor. In this paper we will analyze these issues from the point of view of administrative regulation.

Keywords: *bankruptcy, individual entrepreneur, insolvency, creditor, debtor, entrepreneurship, claims.*

Гражданин (физическое лицо), в том числе индивидуальный предприниматель участвуя в общественных отношениях, вместе с владением определенными имущественными (экономическими) и личными неимущественными правами, берет на себя определенные обязательства. Выполнение данных обязательств обычно сопровождается тем, что индивидуальный предприниматель производит расчеты, осуществляет денежные выплаты или терпит экономические убытки. Однако, не всегда индивидуальный предприниматель может выполнить взятые на себя обязательства, в частности, он не может осуществить денежные выплаты, что приводит к образованию у него задолженности. Индивидуальный предприниматель превращается в должника в случаях, если он своевременно не уплатил налоги, у него есть задолженность по коммунальным услугам за длительный период, он не может в установленный срок вернуть денежные средства, полученные из банка в качестве кредита, не может выполнить денежные обязательства, возложенные договорными отношениями с третьими лицами (гражданами, юридическими лицами), либо не может возместить причинённые убытки. В результате, вопрос возвращения долга остается открытым, так как у индивидуальный предпринимателя отсутствует возможность, доход или имущество, а требования кредиторов остаются неудовлетворёнными. Это, в свою очередь, приводит к нарушению эквивалентности (равенства) в правовых отношениях, в том числе, в административно-правовых отношениях, вследствие чего становится причиной нарушения прав и интересов кредиторов.

Отсутствие у должника возможности удовлетворения требований кредиторов, в свою очередь, приводит к возникновению социальных и правовых проблем, так как невозвращение должником денежных средств кредитору становится причиной сбоя гражданского оборота (безработица, нарушение в расчетах хозяйствующих субъектов, несвоевременная выплата налогов и т.д.). Решением вопроса, связанного с задолженностью граждан, с помощью правовых средств и механизмов, занимается юриспруденция и правоприменительная практика.

На сегодняшний день, в соответствии с подходами, сформированными в науке правоведения, законотворчестве и практике правоприменения, задолженность, которую гражданин не может погасить, может послужить основанием признания его банкротом, которое смягчает «напряженность отношений» между двумя противоположными сторонами – кредитором и должником. Несостоятельность индивидуального предпринимателя обычно становится причиной правового и социального «давления» со стороны кредиторов, и последние различными путями пытаются оказать влияние на должника (исключение составляют действия государственных органов, направленные на взыскание задолженности с индивидуального

предпринимателя). К примеру, кредитор требует возвращения долга путем унижения должника в махалле или угрозы сообщения его родственникам о его задолженности, либо другим способом оказывает воздействия. В случае, когда индивидуальный предприниматель официально признается банкротом, он избавляется от таких «давлений» кредиторов и от нарастающих в связи с задолженностью неустойки. Поэтому, институт признания индивидуального предпринимателя банкротом существует в законодательствах многих стран мира и применяется в качестве эффективного средства разрешения проблем задолженности.

На сегодняшний день Закон Республики Узбекистан от 24 апреля 2003 года № 474-II «О банкротстве» (новая редакция) (далее – Закон о банкротстве) устанавливает признание банкротом юридических лиц и граждан - индивидуальных предпринимателей. Гражданским кодексом Республики Узбекистан (далее – Гражданский кодекс) предусмотрена возможность признания несостоятельными граждан, осуществляющих предпринимательскую деятельность без образования юридического лица (индивидуальных предпринимателей), но не физических лиц, не ведущих предпринимательскую деятельность.

Гражданский кодекс предусматривает и иные случаи, когда по обязательствам юридического лица солидарную или субсидиарную ответственность несут другие лица. Так, согласно части первой статьи 63, участники общества с дополнительной ответственностью солидарно несут субсидиарную ответственность по его обязательствам своим имуществом в одинаковом для всех кратном размере к стоимости внесенных ими вкладов, определяемом учредительными документами общества. Субсидиарную ответственность физических лиц предусматривают также части второй статьи 69, части пятой статьи 73, части третьей статьи 76, части шестой статьи 77 и части первой статьи 293 и соответственно статьи 329.

Опыт зарубежных стран (Канада, США, Германия и др.) показывает, что проблема потребительского банкротства вызывает серьезную озабоченность в обществе. Создаются комиссии по изучению дел о банкротстве, разрабатываются совместные проекты по контролю банкротств в потребительской сфере, проводятся конференции, посвященные совершенствованию процедуры потребительского банкротства, создаются ассоциации адвокатов, специализирующиеся в области потребительского банкротства и т.д.

В соответствии с практикой, сформированной в развитых странах, должны быть следующие условия для признания индивидуального предпринимателя банкротом:

- 1) сумма задолженности индивидуального предпринимателя определяется в законодательстве и его долг должен быть свыше указанной суммы;
- 2) назначается срок возврата долга и требуется пропуск данного срока;
- 3) должник не имеет возможности вернуть долг, то есть отсутствует реальный доход или имущество достаточное для возвращения долга или финансовые возможности.

Признание индивидуального предпринимателя банкротом характеризуется следующими преимуществами:

Во-первых, прекращаются требования по возврату долга к индивидуальному предпринимателю и прекращается производство по исполнительному делу по поводу исполнения решений суда о взыскании задолженности;

Во-вторых, требованиями кредиторов к должнику занимается финансовый управляющий, назначаемый решением собрания кредиторов, и он контролирует финансовое (имущественное) состояние должника, осуществляет реструктуризацию долгов;

В-третьих, должник освобождается от различных правовых и социальных воздействий и давлений;

В-четвертых, должник действует согласно плану выплаты долгов по своему доходу и выполнение данного плану будет находиться под контролем финансового управляющего;

В-пятых, банкротство индивидуального предпринимателя дает возможность ему заново начать финансово-имущественную деятельность с «чистого листа»;

В-шестых, если в действиях должник не присутствуют элементы социальной опасности, это ограничивает применение к нему уголовного преследования.

Не стоит забывать, что банкротство индивидуального предпринимателя имеет и определенные отрицательные стороны. Такие отрицательные стороны могут возникать как в отношении самого должника, так и кредитора. К отрицательным сторонам по отношению к должнику можно отнести следующие:

- финансово-имущественная деятельность должника находится под контролем финансового управляющего;

- когда должник продает имущество или заключает сделки, связанные с получением кредита из финансовых учреждений, он должен известить контрагентов о своем банкротстве;

- имущество должника вносится в общую массу (имущество и активы должника, собранные для удовлетворения требований кредиторов) и ставится на продажу.

Банкротство индивидуального предпринимателя порождает следующие отрицательные последствия для кредитора:

1. Кредитор не может обратить взыскание долга непосредственно на должника или на его имущество.

2. Кредитор вынужден отказаться от определённой части (например, от пени или части долга) своих требований

3. Продлеваются сроки удовлетворения требований кредиторов.

Банкротство индивидуального предпринимателя будет востребовано не только в сфере потребительского кредитования. Дело в том, что практически все компании, которые пытаются обеспечить исполнение обязательств перед партнерами, часто прибегают к институтам поручительства и залога со стороны физических лиц. В частности, учредителей тех компаний, с которыми заключается контракт.

Можно обратить внимание на следующее обстоятельство: Что произойдет, если компания не рассчитается с контрагентами по своим обязательствам?

В данном случае компания, обязательства которой были обеспечены, обратится со своими требованиями к поручителям, физическим лицам. Однако существующая экономическая ситуация такова, что финансовое положение любого человека, даже обладающего устойчивым доходом, может в любой момент ухудшиться. В подобных условиях предъявление требований к физическому лицу по обязательствам компании окажется для него совершенно фатальным. В таких условиях контрагенты фирмы, поручителем по сделкам которой выступает ее учредитель или руководитель, заинтересованы в том, чтобы все обязательства последнего, даже если по ним уже допущена просрочка исполнения, в конечном счете, были выполнены. Одним из возможных выходов из этой ситуации станет банкротство гражданина-поручителя.

К слову, сегодня постепенно возрастает ответственность не только учредителей, но и руководителей компаний. За последнее время сильно выросло количество споров о взыскании убытков с руководителей и членов коллегиальных органов управления хозяйственных обществ в экономических судах. Произошло также увеличение количества заявлений о привлечении руководителей и членов коллегиальных органов управления хозяйственных обществ к ответственности в рамках процедур банкротства юридических лиц.

Кроме того, увеличилось количество исков налоговых органов о взыскании в гражданских судах с руководителей хозяйственных обществ непогашенной юридическим лицом задолженности по обязательным платежам в порядке ст. 9 Закона о банкротстве РУз.

Суммы, взыскиваемые с руководителей и учредителей могут быть настолько велики, что единственным выходом из ситуации окажется процедура их банкротства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гражданский Кодекс Республики Узбекистан (утверждена Законом Республики Узбекистан от 21 декабря 1995 года № 163-1)
2. Закон Республики Узбекистан от 24 апреля 2003 года № 474-II «О банкротстве» (новая редакция)

Нозимов Элдор Анварович
Самаркандский институт экономики и сервиса
(Самарканд, Узбекистан)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ РИСК-МЕНЕДЖМЕНТА В КОММЕРЧЕСКОМ БАНКЕ КАК УСЛОВИЕ МИНИМИЗАЦИИ КРЕДИТНЫХ РИСКОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос совершенствования системы риск-менеджмента в коммерческом банке, а именно обоснуются причины появления банковского риска и значимость формирования правильной системы риск-менеджмента при постоянно меняющихся условиях экономики и финансового сектора. Рассматриваются цели, задачи и составляющие элементы риск-менеджмента, а также характеризуется комбинированная организационная структура службы. Рекомендуются пути правильной организации риск-менеджмента.

Ключевые слова: коммерческий банк, риск-менеджмент, организационная структура, мониторинг, анализ.

IMPROVING THE RISK MANAGEMENT SYSTEM IN A COMMERCIAL BANK AS A CONDITION FOR MINIMIZING CREDIT RISKS

Abstract. This article discusses the issue of improving the risk management system in a commercial Bank, namely, the reasons for the appearance of Bank risk and the importance of forming a proper risk management system in the constantly changing conditions of the economy and the financial sector. The goals, tasks, and components of risk management are considered, and the combined organizational structure of the service is characterized. Recommended ways to properly organize risk management.

Keywords: commercial Bank, risk management, organizational structure, monitoring, analysis.

Коммерческие банки являются наиболее важными институтами сбережения, мобилизации и распределения финансовых ресурсов. Выполняя эту роль, необходимо понимать, что банки обладают потенциалом, возможностями и перспективами для данной мобилизации финансовых ресурсов. Поэтому, независимо от источников получения дохода или экономической политики страны, коммерческие банки будут заинтересованы в предоставлении кредитов и займов своим клиентам [12].

Однако на решения коммерческих банков о выдаче кредитов влияет множество факторов, таких как преобладающая процентная ставка, объем депозитов, уровень их внутренних и иностранных инвестиций, коэффициент ликвидности банков, престиж и общественное признание, и многие другие.

Основным видом деятельности банков, приносящим доход, является кредитование. Но эта деятельность сопряжена с огромными рисками, как для кредитора, так и для заемщика [10]. Риск того, что партнер не выполнит свои обязательства по договору в установленный срок или в любое время после

этого, может серьезно подорвать бесперебойное функционирование бизнеса банка. С другой стороны, банк с высоким кредитным риском имеет высокий риск банкротства, что ставит вкладчиков под угрозу. Среди рисков, с которыми сталкиваются банки, кредитный риск является одним из самых серьезных для большинства банковских органов и банковских регуляторов.

Поэтому признание, измерение, контроль и управление кредитным риском очень важны для банков [5]. Нет ни одного финансового учреждения, которое могло бы избежать вышеуказанных рисков. Управление кредитными рисками уже давно находится в центре внимания правительств, регулирующих органов и финансовых учреждений. Современная экономика-это в основном кредитная экономика, основанная на доверии различных субъектов. Под доверием кредитор понимает способность, основанную на погашении балансовой стоимости и процентов в определенное время [7].

Таким образом, необходимо с должным вниманием подходить к вопросу совершенствования системы риск-менеджмента коммерческого банка. Риск-менеджмент представляет собой систему управления банковскими рисками и включает в себя стратегию и тактику управления по достижению основных бизнес-целей банка [3]. Цель данной системы – максимизация прибыли при относительном балансе доходов и риска. Задачами риск-менеджмента являются:

1. Постоянный мониторинг внутренней и внешней среды коммерческого банка;
2. Формирование и реализация программы управления риском, также методы оценки и анализа риска, меры по возможным последствиям риска;
3. Оценка эффективности системы управления риском и применение методов по анализу банковских рисков с учетом развития тенденций экономики.

Система риск-менеджмента развивается и совершенствуется с позиции выполнения и невыполнения плана. В случае невыполнения плана необходимо с должной тщательностью проанализировать причины возникновения банковского риска и выработать конкретные меры с учетом всех условий.

Данную систему можно развить на пять составляющих элементов [15]:

- мониторинг;
- идентификация;
- количественная и качественная оценка;
- сравнение с пороговым показателем;
- совершенствование и применение мер по каждому риску.

Системы банковского риска является эффективной и действенной при правильном распределении функций, задач, полномочий и ответственности между всеми участниками управленческого процесса в банке [6]. Необходимо обеспечивать независимость службы риск-менеджмента и предоставить право «вето» его руководителю при принятии решения о проведении высокорисковых операциях, которые могли бы угрожать финансовой устойчивости и надежности банка [2].

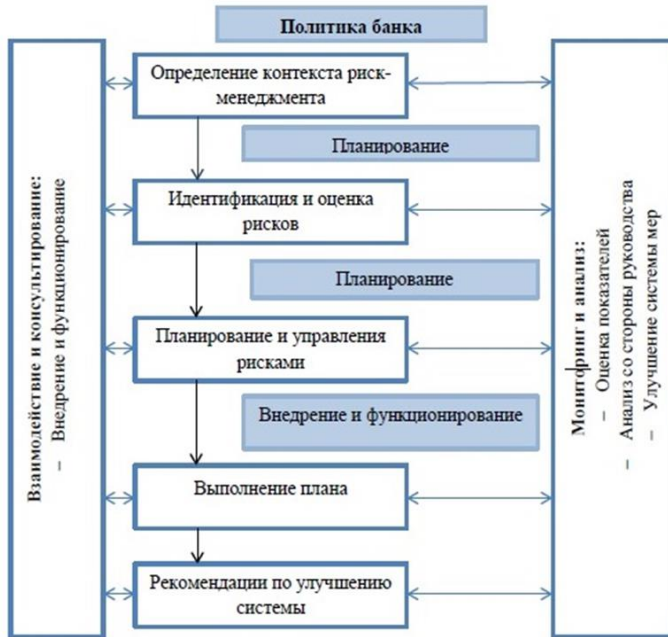


Рис. 1 - Структура системы риск-менеджмента в коммерческом банке[9]

Наиболее приемлемая структура системы риск-менеджмента характеризуется комбинированным типом организационной структуры службы [9]. Четко налаженная организация системы способствует повышению эффективности управления рисками в банке и выступает залогом укрепления конкурентоспособности, роста стоимости, функционирования и финансовой устойчивости банка. На рисунке 1 рассмотрим структуру системы риск-менеджмента в коммерческом банке [13].

В каждом коммерческом банке как специальный внутренний локальный акт должна быть утверждена стратегия управления рисками, с которым необходимо ознакомить сотрудников всех подразделений, ответственных за тактический и стратегический контроль рисков. Необходимо отметить то, что система риск-менеджмента должна быть реализована так, чтобы учитывалось сохранение лояльности клиентов, тем более при кредитовании заемщиков [4]. Также рекомендуется реорганизовать организационную структуру подразделений, а именно ответственных за осуществление управления рисками, то создание подразделения в банке, ответственного за просроченную задолженность клиентов банка и специализирующегося исключительно на работе с проблемной задолженностью.

Следует отметить, что в процессе совершенствования системы риск-менеджмента в коммерческом банке нужно повысить качество оценки кредитных рисков [1]. Одним из них может служить усовершенствованный подход к оценке совокупного кредитного риска на основе расчета ряда

коэффициентов и установления в зависимости от величины вероятных потерь трех зон [11]:

- допустимого риска (определяет экономическую целесообразность кредитной деятельности банка);
- критического риска (вероятны потери, превышающие величину ожидаемой прибыли и возможность получения убытков)
- катастрофического риска (вероятны потери, превосходящие критический уровень. они могут достигать величины, равной капиталу банка) [14].

Таким образом, на сегодняшний день с учетом изменений в экономике и финансовом секторе возникает необходимость совершенствования системы риск-менеджмента коммерческого банка, что может быть достигнуто посредством реорганизации процесса данной системы и усовершенствования методики оценки совокупного кредитного риска, что позволит более эффективно ими управлять.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Аджиева А. Ю. Роль и значение агропромышленной интеграции в условиях финансового кризиса /А.Ю. Аджиева //Terra Economicus. – 2009. – Т. 7. – №. 3-2.
2. Бондарук И. С. Риски в современной банковской деятельности / И. С. Бондарук, Д. И. Шевчук //Актуальные проблемы развития финансового сектора. – 2017. – С. 358-362.
3. Васильев И. И. Основные направления программного обеспечения риск-менеджмента в коммерческом банке /И.И. Васильев //Азимут научных исследований: экономика и управление. – 2018. – Т. 7. – №. 1 (22). – С. 138-140.
4. Виноградова Е. А. Роль риск-менеджмента в коммерческом банке / Е. А. Виноградова, И. А. Якунина, Г. В. Федотова // Стратегия социально-экономического развития общества: управленческие, правовые, хозяйственные аспекты. – 2017. – С. 60-63.
5. Курчавов Д. С. Совершенствование системы риск-менеджмента в коммерческом банке / Д. С. Курчавов, Н. Н. Стародубова //Современная экономика и общество глазами молодых исследователей. – 2018. – С. 162-166.
6. Кирина М. С. Специфика идентификации, оценки и минимизации рисков банковской деятельности /М.С. Кирина //Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2017. – №. 1 (19). – С. 19-23.
7. Лескина О. Н. Проблемы банковской системы России на современном этапе / О. Н. Лескина, К. А. Анисимова, А. А. Слепухина //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – №. 1-1. – С. 121-124.
8. Мазлоев В. З. Формирование конкурентоспособной институциональной среды на региональном рынке АПК / В. З. Мазлоев, А. Ю. Аджиева //Экономические науки. – 2010. – Т. 63. – №. 2. – С. 173-177.

9. Руденко Л. Г. Базовые рекомендации по разработке стратегии управления рисками в коммерческом банке / Л. Г. Руденко, В. Ю. Егорова // Потенциал роста современной экономики: возможности, риски, стратегии. – 2018. – С. 774-783.
10. Савельева А. А. Совершенствование контрольно-аналитической деятельности коммерческого банка / А. А. Савельева, Р. Ю Черкашнев, О. Н. Чернышова // Социально-экономические явления и процессы. – 2017. – Т. 12. – №. 6.
11. Симонов А. П. Развитие методического обеспечения оценки кредитоспособности и уровня кредитного риска в коммерческом банке / А. П. Симонов, Н. В. Фадейкина // Сибирская финансовая школа. – 2019. – №. 1. – С. 87-95.
12. Тактаров Г. А. Проблемы управления банковскими рисками: макроэкономический подход / Г. А. Тактаров, Е. М. Григорьева // Актуальные проблемы развития экономики региона. – 2017. – С. 156-162.
13. Хамидуллина А. С. Применение риск-менеджмента для совершенствования системы управления банковским риском / А.С. Хамидуллина // Современные инновации. – 2017. – №. 8 (22). – С. 123-126.
14. Нозимов Э. А. ИННОВАЦИОННАЯ ОСНОВА МЕХАНИЗМА РЕГУЛИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МАЛЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2020. – №. 3-1.

УДК 67.008.01.009.02

Саидмурадова Т. С., Кадырова Л. Г.
Катта ўқитувчилар
Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти
(Тошкент, Ўзбекистан)

ЕНГИЛ САНОАТ КОРХОНАЛАРИНИНГ РАҚОБАТБАРДОШЛИГИНИ БЕЛГИЛАШНИНГ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ

Аннотация. Ушбу мақолада корхоналарнинг рақобатбардошлигини белгилашнинг назарий асослари берилган бўлиб, бунда маҳсулотнинг рақобатбардошлигини ўрганиш жараёни босқичларни, усуллари ва рақобатбардошлик даражасига таъсир этувчи омиллар келтирилган.

Калит сўзлар: рақобат, техник прогресс, капитал, фойда меъёри, монополия, олигополия, монополистик рақобат, нархсиз рақобат.

Аннотация. В данной статье определены теоретические основы конкурентоспособности предприятий, при этом приводятся этапы процесса конкурентоспособности продукции и факторы влияющие на уровень конкурентоспособности.

Ключевые слова: конкуренция, технический прогресс, капитал, норма прибыли, монополия, олигополия, монополистическая конкуренция, бесценная конкуренция.

Annotation. In given article theoretical bases of competitiveness of the enterprises are defined, stages of process of competitiveness of production and factors influencing competitiveness level are thus resulted.

Keywords: competition, technical progress, capital, profit margin, monopoly, oligopoly, monopolistic competition, priceless competition.

Бозор иқтисодиёти шароитида рақобат техник прогресс имкониятини қўллайти ва уни кенг тараққийтга ундайди ҳамда корхоналарни меҳнат унумдорлигини ошириш, харажатларни камайтириш, ишлаб чиқариш ва меҳнатни оқилона ташкил этишга, бинобарин ишлаб чиқаришни кенгайтириш ва самарадорлигини оширишга доим ундаб туради.

Бозор иқтисодиёти шароитида маҳсулот ишлаб чиқарувчилар ўртасидаги рақобатнинг иккита асосий – тармоқлараро ва тармоқ ичидаги шакли мавжуд.

Тармоқлараро рақобат турли тармоқлар корхоналари ўртасидаги энг юқори фойда нормаси олиш учун олиб бориладиган курашдан иборат. Бундай рақобат фойда нормаси кам бўлган тармоқлардан фойда нормаси юқори тармоқларга капиталларнинг оқиб ўтишига сабаб бўлади. Янги капиталлар кўпроқ фойда келтирувчи соҳаларга интилиб, ишлаб чиқаришнинг кенгайишига, таклиф кўпайишига олиб келади. Шу асосда нархлар пасая бошлайди, шунингдек фойда меъёри ҳам пасаяди. Кам фойда келтирувчи тармоқлардан капиталнинг чиқиб кетиши тескари натижага олиб келади: бу ерда ишлаб чиқариш ҳажми ўзгаради, маҳсулотларга бўлган талаб улар таклиф қилишидан

ошиб кетади, унинг оқибатида нархлар кўтарилади, шу билан бирга фойда меъёри ошади. Натижада тармоқлараро рақобат объектив равишда қандайдир динамик мувозанатни келтириб чиқаради. Бу мувозанат капитал қаерга сарфланганидан қатъий назар тенг капитал учун фойда олиншига интилишни таъминлайди.

Тармоқ ичидаги рақобат натижасида техникавий даражаси ва меҳнат унумдорлиги юқори бўлган корхоналар қўшимча фойда оладилар ва аксинча, техника жиҳатидан ночор корхоналар эса ўзларида ишлаб чиқарилган маҳсулот қийматининг бир қисмини йўқотадилар ва зарар кўрадилар. Иқтисодий адабиётларда бир тармоқ ичидаги рақобатнинг тўртта шакли алоҳида ажратиб кўрсатилади. Булар эркин рақобат, монополистик рақобат, монополия ва олигополиядир. Бугунги кунда Республикамизда эркин рақобатга асосланган иқтисодий вужудга келтириш, ривожлантириш ва такомиллаштириш муаммолари ҳал этилмоқда. Эркин рақобат шароитида бир хил маҳсулот ишлаб чиқарувчи тармоқда жуда кўп сонли корхоналар мавжуд бўлади. Юқори даражада ташкил қилинган бозорда кўплаб сотувчилар ўзларининг маҳсулотларини тақриф қиладилар. Эркин рақобатли бозорда алоҳида корхоналар маҳсулот нархи устидан сезиларсиз назоратни амалга оширади. Чунки ҳар бир корхонада умумий ишлаб чиқариш ҳажми унча катта бўлмайди. Шу сабабли алоҳида корхонада ишлаб чиқаришнинг кўпайиши ва камайиши маҳсулот баҳосига сезиларли таъсир кўрсатмайди. Эркин рақобат шароитида янги корхоналар тармоққа эркин кириши, тармоқда мавжуд бўлган корхоналар эса уни эркин ташлаб чиқиши мумкин. Хусусан янги корхоналарнинг пайдо бўлиши ва уларнинг рақобатли бозорда маҳсулотларини сотишга ҳуқуқий, технологик, молиявий ва бошқа жиддий тўсиқлар бўлмайди. Рақобат курашининг икки усули фарқланади: нарх воситасидаги рақобат ва нархсиз рақобат.

Нарх воситасидаги рақобатлашувда курашнинг асосий усули ишлаб чиқарувчиларнинг ўз маҳсулотлари нархларини бошқа ишлаб чиқарувчиларнинг шундай маҳсулотлариникига нисбатан пасайтириши ҳисобланади. Унинг асосий ва энг кўп қўлланиладиган кўриниши – “нархлар жанги” деб аталадики, бунда йирик ишлаб чиқарувчилар рақибларини тармоқдан сиқиб чиқариши учун нархни вақти-вақти билан ёки узок муддат пасайтириб туради.

Нарх билан рақобатлашувга кирмайдиган рақобат усулларини “нархсиз рақобат” деб аталади. Бу атама гарчи ноаниқ бўлсада амалиёт ва илмий адабиётда кенг қўлланилади, рақобат курашидаги турли усулларга ягона ном беришга имконият яратади. Нархсиз рақобат шу билан тавсифланадики, бунда рақобат курашининг асосий омили маҳсулотларнинг нархи эмас, балки унинг сифати, сотилгандан кейинги хизмат кўрсатилиши ва ишлаб чиқарувчи корхонанинг обрў-эътибори ҳисобланади [2].

Нархсиз рақобат билан бир вақтда яширин нарх ёрдамидаги рақобат ҳам бўлиши мумкин. Бунинг учун янги маҳсулотларнинг сифати ошиши ва истеъмол хусусиятларининг яхшиланиши улар нархларининг ошишига қараганда тез рўй бериши керак. Ҳозирги даврда бир турдаги маҳсулотларнинг кўпайиши уларнинг сотилишини рақобатлантирувчи реклама, товар белгилари ва корхона муҳрларидан фойдаланишни келтириб чиқармоқда. Истеъмолчилик бозорида

қўшимча хизмат кўрсатиш орқали харидорларни ўзига жалб қилиш кенг тарқалмоқда [2].

Маҳсулот рақобатбардошлиги – бирор-бир корхона томонидан ишлаб чиқарилган, рақобатчи корхоналарнинг худди шундай товарларига қараганда яхшироқ истеъмол хусусиятлари ва техник-иқтисодий параметрларига эга бўлган товарларнинг истеъмолчилар томонидан ажратиб олиниш “қобилияти”дир. Маҳсулот рақобатбардошлигини аниқлаш қуйидаги босқичларни ўз ичига бозорнинг таҳлили, энг яхши рақобатга қобилиятли намуна маҳсулотни танлаш; маҳсулотларнинг қиёсий ўлчамлари (иқтисодий, техник, меъёрий) мажмуасини аниқлаш; рақобат қобилиятининг интеграл кўрсаткичини ҳисоблашни олади.

Ҳозирги кунда бозорда корхоналар алоҳида маҳсулотларни эмас, балки харидор учун муҳим маҳсулотларни сотишга ҳаракат қилишади. Бозордаги рақобат кўпроқ маҳсулот сотишни кўзлайди. Асосий ахборотни истеъмолчилар маҳсулот ишлаб чиқарувчидан олишади. Истеъмолчиларни асосан маҳсулотнинг истеъмол қиймати қизиқтиради. Рақобат, бозорда таклиф талабдан юқори бўлганда, корхоналар ичида эмас, балки маҳсулотлар орасида намоён бўлади. Маҳсулотнинг рақобатбардошлигини ўрганиш жараёни мураккаб бўлиб, ўз ичига маҳсулотни сотиш бозорини ўрганиш, рақиблар ҳақида маълумотлар йиғиш, истеъмолчилар талабларини ўрганиш, маҳсулот рақобатбардошлигини ошириш бўйича тадбирлар ишлаб чиқиш ва маҳсулотни ишлаб чиқариш ва бозорга синов сотишлари билан чиқиш ҳақидаги қарор босқичларни олади.

Бу масалаларни ҳал қилиш корхонада маҳсулот рақобатбардошлигини таъминлашнинг узлуксиз тизимини яратишни талаб қилади. Ҳар қандай маҳсулот бозорга чиқиши биданоқ, ўз рақобатбардошлигини йўқота бошлайди, бу жараёни секинлатиш мумкин. Бу иқтисодий фойда ва олдинги маҳсулот ўз рақобатбардошлигини тўла йўқотиш пайтигача бозорга янги маҳсулот билан чиқиш имкониятини беради. Маҳсулотларнинг рақобатбардошлигини аниқлашда 4 та усул мавжуд бўлиб, улар эксперт баҳолаш усули, баҳолашни ўлчаш-ҳисоблаш усули ва тажриба усуллари дир.

Эксперт баҳолаш усули – маҳсулотларнинг сифатини эксперт баҳолашда маҳсулотларни ишлаб чиқаришда катта аҳамиятга эга. Сотувчи билан харидор, яъни ишлаб чиқарувчи корхона билан савдо корхонаси ўртасида маҳсулот сифати тўғрисида тортишув, келишмовчилик бўлиб қолганда махсус эксперт гуруҳи ёрдамида амалга оширилади. Эксперт баҳолашда 2 хил усул ҳайъат усули ва етакчи эксперт ва гуруҳ усули мавжуд.

Ўлчаш-ҳисоблаш усули – бу усул билан маҳсулот сифатини аниқлаш тажриба натижалари асосида ўлчанадиган кўрсаткич қийматни аниқлаш ва олдиндан ишлаб чиқилган намунавий ҳисоблаш формуласи, график ва жадвалларни ишлатиб ўлчашга асосланган.

Тажриба усули – бунда маҳсулотларнинг рақобатбардошлигини аниқлаш тажриба усулида эксперт қилувчи маҳсулотнинг сифатини мисолларда синаб кўради.

Социологик усулда эса маҳсулотларнинг рақобатбардошлигини аниқлашни тажриба усулида эксперт қилувчи маҳсулотнинг сифати тўғрисидаги фикрларини асослаб беради. Ташқи бозорга чиқиш ҳар доим рақобат курашига

тортилиш демакдир. Жаҳон бозорлари ғўят тўйинган таклиф талабдан устун бўлган шароитларда ҳар бир маҳсулот ишлаб чиқарувчи истеъмолчининг назарига тушиши учун кураш олиб боришга мажбур [1].

Маҳсулот рақобатбардошлик даражаси бир қанча омиллар таъсирида бўлади. Улурнинг айримлари ижобий, айримлари салбий, баъзилари узоқ вақт, баъзилари қисқа вақт, айримлари тўғридан-тўғри(бевосита), айримлари билвосита таъсир кўрсатадилар. Маҳсулот рақобатбардошлик омилларини ўрганишда уларнинг ҳар бирига алоҳида тавсиф берилади, юқори даражада улушга эга бўлганларига кўпроқ урғу берилиб, унга эътибор кучайтирилади. Корхоналар рақобатбардошлиги ўрганилганда ҳам унинг алоҳида олинган бозордаги ўрни, тармоқдаги ўрни, улуши, унинг позицияси аниқланади. Яъни уларнинг позицияси, ҳиссаси қайси омил ҳисобига яшиланиши, кўпайиши белгиланади. Омиллар таҳлили шу билан чегераланиб қолмасдан, мамлакат ва жаҳон миқёсига ҳам чиқмоғи мақсадга мувофиқ ҳисобланади.

Корхоналар янги маҳсулот устида ишлашдан олдин унга истеъмолчи талабини тўлалигигача қандай ўстириш мумкинлиги устида иш олиб бориши мақсадга мувофиқдир. Бозор муносабатлари шароитида кучли рақобат вужудга келиши табиий ҳол бўлиб, натижада истеъмолчилар бозорда танланганини олиш мумкин бўлган турли товарлар, улар номенклатурасининг тез янгиланиши корхонага мунтназам ишлаб чиқариладиган маҳсулотни ҳал қилиш вазифасини юклатади. Маҳсулотнинг рақобатбардошлигини таъминлаш корхона фаолиятининг ишлаб чиқаришга таалуқли ва таалуқли бўлмаган жиҳатлари, кўрсткичлари, натижаларини яшиллаш билан эришилади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Т.Ш. Шоғиёсов. Комплекс иқтисодий таҳлил. Дарслик. – Т.: «Фан ва технология» 2012 йил.
2. Ж.Ж. Жалилов. Маркетингни бошқариш стратегиялари. Ўқув қўлланма. – Т.: «Фан ва технология» 2012 йил.

УДК 338.4

Сальева Валида
Старший преподаватель,
Гаджиева Айгюн
Старший преподаватель
Азербайджанский Государственный Аграрный Университет
(Гянджа, Азербайджан)

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ АГРАРНОЙ ОТРАСЛИ

Аннотация: Аграрный сектор является одной из приоритетных отраслей в Азербайджане. Она играет важную роль в обеспечении устойчивого развития, диверсификации экономики, снижении уровня безработицы, и особенно в решении социальных проблем и продовольственном обеспечении. Именно по этим причинам государство чутко относится к аграрной отрасли, рассматривает как социальные, так и экономические проблемы на развитие сельского хозяйства.

Ключевые слова: стимулирование, инновация, эффект, риск, сельское хозяйство.

Annotation: The agricultural sector is one of the priority sectors in Azerbaijan. It plays an important role in ensuring sustainable development, diversifying the economy, reducing unemployment, and especially in solving social problems and food security. It is for these reasons that the state is sensitive to the agricultural sector, considers both social and economic problems for the development of agriculture.

Key words: stimulation, innovation, effect, risk, agriculture.

В сельском хозяйстве наличие специфических особенностей ставит вопрос о необходимости внедрения инноваций в эту важную отрасль экономики. Но то, что инновации требуют наличия значительных финансовых средств, а сельскохозяйственные предприятия в большинстве случаев такими средствами не обладают, создает ряд проблем в привлечении инновационных ресурсов в производство и расширении внедрения инноваций. С этой точки зрения все страны осуществляют серьезные меры с целью расширения инноваций в аграрной отрасли. Развитие политики поддержки аграрной отрасли требует комплексной оценки проблем сельскохозяйственного сектора. Среди этих проблем преобладает опирающаяся на инновации техническая и экономическая недостаточность сельского хозяйства [1].

Инновационная деятельность в сельском хозяйстве Азербайджана имеет свои особенности:

Во-первых, конечным продуктом здесь является продовольствие. То есть применение любых инноваций должно быть нацелено не только на экономическую выгоду, но и на обеспечение здоровья потребителей. При этом качество продукта или возможный вред для потребителя часто невозможно оценить в краткосрочной перспективе, а негативный эффект может проявиться

лишь спустя длительный период потребления (например, выращивание продуктов ГМО).

Во-вторых, внедрение инноваций в сельское хозяйство имеет временные особенности. Так как производство продуктов питания, во многом, связано с сезонностью, для того чтобы оценить влияние тех или иных инноваций на конечный продукт, необходимо время на то, чтобы продукт был выращен, обработан. Так как этот процесс занимает несколько месяцев и повторное «испытание» инноваций возможно лишь в следующем сезоне, что делает оценку эффективности инновации длительной по времени.

Государственная поддержка сельского хозяйства является важным условием стабильного развития отрасли. В связи с этим Указ Президента Ильхама Алиева от 19 декабря 2018 года «О совершенствовании государственной поддержки сельского хозяйства и лизинга в аграрном секторе» является частью аграрных реформ в нашей стране. Согласно постановлению, планируется создание соответствующих центров по развитию аграрного сектора.

Разработкой инноваций в аграрной отрасли Азербайджана занимается Азербайджанский аграрный научный центр. В составе Аграрного Научного Центра имеются Научно-Исследовательские институты по различным направлениям аграрной науки, которые отвечают за разработку и внедрение инноваций в различные отрасли аграрного производства. Он координирует фундаментальную и прикладную исследовательскую деятельность подчиненных научно-исследовательских институтов, разрабатывает и внедряет прогрессивные и инновационные технологии в сельскохозяйственном производстве, тесно сотрудничает с международными научными центрами и участвует в определении региональных и глобальных исследовательских областей, технологии и передовой опыт сельскохозяйственного производства через региональные подразделения, способствующие производству конкурентоспособной продукции и обеспечению продовольственной безопасности в стране.

Необходимость государственной поддержки сельского хозяйства доказана на практике во многих странах мира. Как показывает опыт, цели поддержки сельского хозяйства постоянно меняются под воздействием внутренних и внешних факторов. С этой точки зрения выдвигаемая цель политики поддержки опирается на два фундамента: первый, помощь в решении приоритетных проблем сельского хозяйства, а второй увеличить эффективность применяемой политики и обеспечить адаптацию сельского хозяйства к этой политике.

Следует отметить, что в настоящее время аграрному сектору нужны дополнительные финансовые ресурсы. В отличие от других областей, невозможно эффективно работать без государственной поддержки в аграрном секторе. В этой связи используются государственные дотации и субсидии для регулирования доходов сельхозпроизводителей. В стране на гектар обрабатываемой площади сельскохозяйственного производства дается 50 манатов субсидий, и эта сумма также применяется ко второму посеву на том же участке. Кроме того, 40 манатов бюджетных средств будут выплачиваться за каждую гектар пшеницу и рисовую посадочную площадку. Производители

получают субсидии на производство хлопка, табака и сахарной свеклы, другими словами, производители получают субсидии для конечного продукта. Около 70 процентов минеральных удобрений, а также натуральных удобрений (биогумуса) и пестицидов продаются производителям. В то же время 40 процентов стоимости сельскохозяйственной техники и современных ирригационных систем, проданных лизинговым компаниям ОАО «Агролизинг», выплачивается за счет государственного бюджета. Кроме того, оросительная вода продается производителям по сниженной цене. Создаются также современные семеноводческие хозяйства для обеспечения сельскохозяйственных производителей качественными семенами и семенами. В рамках поддержки животноводства 50% товаров высокой производительности продается производителям за счет долгосрочных лизинговых платежей из бюджета. Кроме того, на получение искусственным осеменением для каждого теленка дается 100 манатов [4].

В результате государственной поддержки аграрного сектора уже достигнут прогресс в различных сферах сельского хозяйства. Объем сельскохозяйственного производства в Азербайджане в 2020 году составил 8 млрд 428,9 млн манатов, что на 2% выше показателя 2019 года. За отчетный период объем производства продукции в животноводстве составил 4 млрд 400,5 млн манатов, растениеводстве – 4 млрд 28,4 млн манатов. При этом рост производства продукции животноводства составил 3,1%, растениеводства – 0,8%. [5]

Реализация указанных целей требует осуществления государственной поддержки по полному удовлетворению потребности аграрных производителей в новых технологиях. Важным направлением государственной поддержки в обеспечении способности производимой в стране продукции к конкуренции с продукцией других стран является внедрение в производство инновационных технологий [2]. В ряду этих целей ведущее место занимает предложение покупателям в любое время, в любом месте и в любом количестве сельскохозяйственной продукции по приемлемым потребителю ценам.

Вместе с тем в определенных странах при акцентировании значения продовольственной безопасности, наряду экономическим ростом приоритетным считается и достижение макроэкономического равновесия. Среди целей оказания государственной поддержки сельскому хозяйству можно увидеть и ряд мер, направленных на защиту природной среды и здоровья людей. Таким образом, политика поддержки охватывает и такие условия, как защита земель, рост производства, производство экологически чистой продукции.

Среди целей политики поддержки основными ориентирами также являются содействие экономическому развитию, значительное участие в обеспечении экономического равновесия и защите окружающей среды. Отмеченные показывают, что в любом случае на передний план должны выдвигаться защита экономических интересов производителей, сохранение жизненных стандартов потребителей и увеличение доходов. В этих целях постоянно на повестке дня должны стоять такие цели как пищевая безопасность потребителей, так и использование ими качественные продукции по стабильным и сбалансированным ценам.

Одним из важных вопросов, которые должны учитываться при определении мер государственной поддержки, является важность экономического обоснования политики поддержки, иными словами опора на планирование и прогнозирование. За счет планирования и прогнозирования сельского хозяйства с учетом внутренней и внешней потребности, можно определить какую продукцию необходимо поддерживать. Естественно, что в этом процессе необходимо предпочтение отдавать поддержке наиболее востребованной качественной экологически чистой сельскохозяйственной продукции, выдвигать на передний план поддержку выхода за рубеж в связи с экспортом инновационной продукции [3]. А также принципы поддержки должны соответствовать объективным требованиям реального положения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мусаев М.Г. Экономические проблемы интенсивного развития в аграрной отрасли. Баку, Nurlar, 2007, 272 с.
2. Медведев В.П. Инновации как средство обеспечения конкурентоспособности организации. М.: ИНФРА – М, 2011. – 160 с.
3. Ахмедов Г. «Направления внедрения инноваций в сельском хозяйстве», Баку, Elm, 2010, 479 с.
4. Государственный комитет статистики Азербайджана.
5. Годовой отчет Министерства сельского хозяйства 2019, Баки 2020, 20 с.
6. http://yeniazərbaycan.com/Iqtisadiyyat_e44765_az.html
7. www.stat.gov.az

Хамракулова О. Д.
к.э.н., доцент,
каф. "Банковское дело" СамИЭС
(Самарканд, Узбекистан)

ИННОВАЦИОННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ – КАК ФАКТОР УСКОРЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЗБЕКИСТАНА

***Аннотация.** В работе рассмотрены проблемы инвестиций в инновационном развитии экономики Узбекистана, а также предложены конкретные рекомендации.*

***Ключевые слова:** инновационный путь развития, рыночная экономика, инвестиции, инновационные инвестиции.*

INNOVATIVE INVESTMENT AS A FACTOR OF ACCELERATION OF THE SOCIO-ECONOMIC DEVELOPMENT OF UZBEKISTAN

***Abstract.** The paper discusses the problems of investment in the innovative development of the economy of Uzbekistan, and also offers recommendations.*

***Keywords:** innovative way of development, market economy investments, innovative investments*

В современных условиях решающим фактором повышения международной конкурентоспособности промышленно развитых стран является инновационное развитие экономики. Мировая практика подтверждает определяющую роль инновационного процесса в обеспечении устойчивого экономического роста и укреплении позиций страны на международных рынках.

В Узбекистане, как и в других государствах мирового сообщества, проводится масштабная работа по модернизации, техническому и технологическому перевооружению промышленного производства, вовлечению в этот процесс академической и отраслевой науки. В целях обеспечения ускоренного инновационного развития всех отраслей экономики и социальной сферы на основе передового зарубежного опыта, современных достижений мировой науки, инновационных идей, разработок и технологий, а также в соответствии с задачами, определенными Стратегией действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017–2021 годах были определены основные направления инновационного развития Республики Узбекистан, в которых нашли отражение возможности и перспективы использования инноваций в отраслях экономики нашей страны [1].

Анализ литературы по теме:

Многообразность теоретико-методологических проблем исследования инновационного развития экономики обусловила существование в настоящее время различных точек зрения на данный процесс и неоднозначных подходов к анализу его особенностей.

В качестве научного направления инновационное развитие получило распространение благодаря трудам таких ученых, как И. Шумпетер, П. Друкер, Д. Кларк, Г. Менш, Д. Белл, Э. Денисов, Т. Кун, М. Портер и К. Эрроу.

Российское научное сообщество исследователей данной проблемы представлено работами Л.И. Абалкина, С.Ю. Глазьева, А.Г. Грязновой, А.А. Дынкина, А.Г. Зельднера, А.Н. Илларионова, В.Л. Иноземцева, Г.Б. Клейнера, В.В. Куликова, И.Н. Мысляевой и др. [2]

Разработкой вопросов, связанных с особенностями инновационного развития экономики, плодотворно занимаются также узбекские экономисты Гулямов С.С., Абдуллаев А.М. [3] Они разработали концептуальные подходы к оценке инноваций и инвестиций, методологии бизнеса, конкурентоспособности, финансирование инновационной деятельности, инновационное предпринимательство и реализации инновационной политики предприятий в условиях неопределенности риска.

Несмотря на наличие обширной экономической литературы, посвященной рассмотрению различных аспектов инновационного пути развития экономики, ряд проблем нуждается в дальнейшем исследовании. Недостаточно разработаны конкретные меры к определению инновационного развития в экономике Узбекистана, не налажен экономический механизм эффективного использования инвестиций.

Методология исследования:

Исследование проводилось с использованием методов научного абстрагирования, анализа и синтеза, математических и статистических методов.

Анализ и результаты:

Самого серьезного внимания заслуживает работа по привлечению инвестиций, направляемых на реализацию проектов по модернизации, техническому и технологическому обновлению отраслей, структурным преобразованиям в экономике страны. Инновации являются сложным экономическим и организационным процессом, который опирается на использование двух видов потенциала-научного (новейших технологий и техники) и интеллектуального, связанного со способностью внедрять инновации на всех стадиях производственной и коммерческой деятельности. Важным элементом этого процесса выступает его инвестиционное обеспечение-нахождение и рациональное использование финансовых средств.

Страны вступают на инновационный путь развития, а процессы глобализации мировой экономики определили условия данного перехода: инновационный путь развития доступен для стран с макроэкономической и политической стабильностью и развитой конкурентной средой, с высоким научно-техническим потенциалом и эффективной национальной инновационной системой; для экономик, имеющих высокую степень индустриализации и развитые экспортно-импортные отношения.

В Республике Узбекистан отсутствуют какие-либо ограничения относительно формы вложения инвестиций. За годы независимости в Узбекистане создан благоприятный инвестиционный климат, широкая система правовых гарантий и льгот для иностранных инвесторов, разработана

целостная система мер по стимулированию деятельности предприятий с иностранными инвестициями.

Для Узбекистана проблема конкурентоспособности экономики является одной из важнейших, особенно в связи с ускорением интеграции страны в мировую систему хозяйства, от её решения в значительной степени зависит создание позитивного инвестиционного климата. В соответствии с Концепцией комплексного социально-экономического развития Республики Узбекистан до 2030 года выделены этапы её реализации, где «**на третьем этапе (2026-2030 гг.)** предусматривается переход экономики от экспортно-сырьевого к инновационному типу развития, ускоренное развитие экспортно-ориентированной экономики за счёт: радикального повышения эффективности использования водных, земельных, минерально-сырьевых и энергетических ресурсов; развития человеческого капитала; формирования мотивации к инновационному поведению у подавляющего большинства субъектов экономики и граждан, развития сферы инноваций и технологической модернизации производства товаров и услуг; формирования широкого среднего класса образованных людей и демократического гражданского общества с равными возможностями для людей (полное устранение гендерного неравенства)». [4]

Для Узбекистана проблема конкурентоспособности экономики является одной из важнейших, особенно в связи с ускорением интеграции страны в мировую систему хозяйства, от её решения в значительной степени зависит создание позитивного инвестиционного климата.

В 2018 году темп роста ВВП составил 5,1% по сравнению с предыдущим годом. Основными факторами роста ВВП послужили увеличение производства промышленной продукции на 10,6 %, строительных работ – на 9,9%, инвестиций – на 18,1%, а также всесторонняя поддержка и стимулирование развития малого бизнеса и частного предпринимательства. В 2018 году доля инвестиций составила 26,3% в ВВП и привлечены прямые иностранные инвестиции на сумму 1 817,0 млн. долл. По состоянию 1 января 2019 года объем государственного внешнего долга республики составил 10 016,4 млн. долл. (19,8% ВВП) и в основном приходится в транспорт и транспортную инфраструктуру (21%), энергетику (20,1%) и сельское хозяйство (14,3%) [5].

Необходимо отметить, что COVID -19 внес существенные проблемы в экономику страны, так как не секрет, что мировая экономика впала в глубокий экономический кризис, инновации же позволят решить проблемы экономического роста, занятости, роста доходов населения. Правительство Узбекистана приняло масштабную посткризисную программу по восстановлению экономики на 2020-2021 годы. Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 29 августа 2020 года № 526 «О мерах по восстановлению экономического роста в 2020-2021 годах и продолжению системных структурных реформ в отраслях экономики» предусмотрено принятие плана практических действий на 2020-2021 годы «Дорожной Карты» по реализации мер по восстановлению и продолжению структурных реформ экономики. Программа утверждена в целях устранения негативного влияния пандемии коронавируса на социально-экономическое развитие Республики Узбекистан, восстановления инвестиционной и внешнеэкономической

активности субъектов хозяйствования, а также создания условий для дальнейшего углубления экономических реформ. Постановлением Президента от 28 декабря 2020 г. утверждены меры по реализации Инвестиционной программы Республики Узбекистан на 2021–2023 гг. Инвестиционная программа на 2021–2023 годы включает: сводные прогнозные параметры освоения капитальных вложений в 2021–2023 гг., а также прогнозные параметры освоения и привлечения инвестиций и кредитов в 2021–2023гг., предусматривающие освоение централизованных и нецентрализованных инвестиций в размере 928,7 трлн сумов, в том числе \$37,5 млрд иностранных инвестиций; адресную программу ввода крупных производственных объектов и мощностей в 2021 году, предусматривающую создание 226 новых производственных мощностей и более 34 тыс. рабочих мест. В 2021 году Узбекистан планирует освоить \$23 млрд инвестиций, реализует инвесторам 50 месторождений и перспективных площадок. [6]

Выводы и предложения: «Главная цель инновационного развития нашей страны – это развитие человеческого капитала; до 2030 года Узбекистан в Глобальном инновационном индексе в рейтинге передовых стран должен занять 50 –е место». [1].

Исходя из стратегических направлений перехода на инновационный путь развития, мы считаем необходимым:

- использовать систему стратегического планирования, позволяющей формировать будущие модели инновационного развития приоритетных сфер и отраслей на основе долгосрочных сценариев повышения интеллектуального и технологического потенциала страны;

- использовать экономический механизм внедрения инновационных форм государственного управления, обеспечивающих оптимизацию и упрощение процедур оказания государственных услуг, повышение эффективности деятельности органов государственного управления;

- расширить условия для привлечения инвестиций в сферу разработки и внедрения инновационных идей и технологий, совершенствование нормативно-правовой базы, обеспечивающей их дальнейшее развитие;

- поддерживать и стимулировать научно-исследовательскую и инновационную деятельности, прежде всего творческих идей и разработок молодого поколения, а также создание благоприятных условий для активного участия талантливой молодежи в данной деятельности;

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Указ Президента РУ « О стратегии инновационного развития Республики Узбекистан на 2019-2021 годы.»- Народное слово, 22.09.2018 – www.uza.uz.
2. Олимжонов А.У. Инновационный путь развития экономики Узбекистана. – www.lqtisodiot.uz
3. Гулямов С.С., Абдуллаев А.М. и др. Инновационный потенциал и его влияние на конкурентное развитие экономики страны (теоретико-методологические аспекты). - Т.: Фан ва технология, 2016; Абдуллаев А.М. и др. Устойчивое экономическое развитие Узбекистана в условиях глобализации. - Т.: Фан ва технология, 2016.

4. Нозимов Э. А. ИННОВАЦИОННАЯ ОСНОВА МЕХАНИЗМА РЕГУЛИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МАЛЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ // Экономика и бизнес: теория и практика. – 2020. – №. 3-1.
5. Стратегия инвестиционной политики Республики Узбекистан до 2025 года.-
- www.Lex.Uz
6. www.Norma.Uz

SECTION: HISTORY SCIENCE

Toshboyev A'zamjon Yusubjonovich
O'zbekiston Xalqaro islom akademiyasi "Islom tarixi
va manbashunosligi IRCICA" kafedrası 1-bosqich tayanch doktoranti,
Mir Arab oliy madrasasi o'qituvchisi
(Toshkent, O'zbekiston)

ABUL JANNOB NAJMIDDIN KUBRO HAQIDA

Annotatsiya. *Ushbu maqolada Movarounnahrlik tasavvuf namoyondalaridan biri Najmiddin Kubroning hayoti va ijodi, xususan u kishining Odobus so'fiyya asari haqida batafsil ma'lumot berilgan.*

Kalit so'zlar: *Najmiddin Kubro; Movarounnahrlik tasavvuf namoyandasi; Abul Janob; Tomatul Kubro; Odobus so'fiyya asari.*

Kirish

Islom olamida Movarounnahrlik olimlar va mutasavvif pirlar safini to'ldirgan, biz avlodlarga manfaatli kitoblar yozib qoldirgan vatandoshlarimizdan biri Najmiddin Kubrodir.

U kishi "Abul-Jannob" va "Tomatul Kubro" laqablariga sazovor bo'lgan hamda tasavvufning Kubraviya silsilasiga asos solgandir¹⁸. To'liq ismlari esa Najmiddin Kubroning Ahmad ibn Umar ibn Muhammad Xivaqiy al-Xorazmiydir. Najmiddin Kubro 1145-1221 melodiy, 540-618 hijriy yillarda yashagan bo'lib, Najmiddin Roziy, Majiddin Bag'dodiy, Sa'diddin Hamaviy, Sayfiddin Bahorziy va Bahovuddin Valad kabi siymolar u kishining murid va shogirdlari bo'lgan.

Asosiy qism

Abul-Jannob Najmuddin Kubro Xorazmning Xivaq shahrida dunyoga keladi.

Abdurahmon Jomiy o'zining "Nafahot ul-uns" asarida u haqida quyidagi gaplarni keltiradi: "Najmiddin bolalik paytidayoq ilm istab Misrga ravona bo'ladi. Misrda Ruzbehon Vazzon al-Misriy (vafoti 584/1188) degan olim dargohida ta'lim oladi. Ruzbehon esa, o'z navbatida, mashhur mutasavvuf donishmand Abu Najib as-Suxravardiydan ta'lim olgan edi. Ruzbehon Najmiddinni o'z o'g'lidek yaxshi ko'rib, alohida mehr bilan tarbiya qiladi, hatto qizini nikohlab berib, o'ziga kuyov qilib oladi.

Ammo ilmga chanqoq Najmiddin Kubro ko'p o'tmay Tabrizga borib, u yerdagi Imom Abu Mansur Hafda degan donishmanddan islomiy ilmlarni o'rganadi va Tabrizda shayx Bobo Faraj, Ammor Yasir, Ismoil Kasriy kabi ulkan mutasavvuf donishmandlardan tasavvufga oid ilmlarni ham egallaydi. U kishi shayx Ismoil Kasriy qo'lida tasavvufiy xirqapush darajasiga yetib, ul hazratning oq fohitasini oladi. So'ngra Misrdagi ustozı va qaynatasi Ruzbehon maslahati bilan o'z vatani – Xorazmga qaytib

¹⁸ Siyari a'lamin nubalo. 22\111. Al-Ibar. 5\73. Mir'otul jinon. 4\40. Tabaqotul isnaviy. 2\355. Tabaqotus Subukiy. 8\25. Al-Vofiy bil vafayot. 7\263. Al-Kavokibud durriyya. 2\370. Shazarotuz zahab. 5\79. Hadiyyatul orifin. 1\90. Tojul urus. جنب [Janb] va كبر [kibar] o'zamlari. Jomiu karomatil avliyo. 2\275.

kelib, xonaqoh quradi va shogirdlar tarbiyasiga katta e'tibor beradi, "Kubraviya" yoki "Zahobiya" tariqatiga asos soladi. Bu tariqat ta'limoti hadis va shariatga asoslangan bo'lib, o'z davrida Xuroson, Movarounnahr, Hindiston va boshqa musulmon mamlakatlari xalqlari orasida keng tarqaladi. Mazkur tariqat soliqlari orasida zikrni ovoz chiqarmasdan (xufiya) ijro qilish usuli joriy bo'lgan¹⁹.

"Rashahot ayn ul-hayot" asarining muallifi Faxruddin as-Safiy o'z asarida mulla Jomiyga quyidagi qo'shimchani qiladi: "Hazrat Maxdumi Nuriddin Abdurahmon al-Jomiy aytishlaricha, shayx Abul Jannob Najm al-Kubro quddisa sirruhu o'zining "Favotih al-jamol" risolasida yozganlaridek, hayvonlarning nafas olishi bir tabiiy zaruriyat tufayli yuz beradi. Insonlar ham aslida ayni o'sha zaruriyat yuzasidan nafas oladilar, lekin o'shanday nafas olish jarayonida inson g'oyibona Alloh haq subhonahuning muborak nomini zikr qiladi²⁰.

Ali Akbar Dehxudoning mashhur "Lug'atnoma"sida keltirilishicha, "U kishining Kubro deb atalishlariga sabab shuki, behad ziyrakliklari va tuganmas zakovatlari tufayli har kanday muammoli masalani so'ralganda hal qilib berar edilar va har kim u kishi bilan bahs-munozara qilsa, g'olib chiqar edilar"²¹.

Shuningdek, u kishini Tomatul Kubro, ya'ni buyuk balo va qazolarning oldini oluvchi, xaloskor deb ham atashgan bo'lsa, dunyo ishlaridan saqlangan va uzoqda bo'lgani uchun Abul-Jannob deb atalganlar. Undan tashqari u kishini "Valitarosh" (valiylarni parvarishlab yetishtiruvchi) deb ham atashgan. Chunki umrlari davomida o'n ikki kishini o'z muridliklariga qabul qilib, ularning barchasini shayx darajasiga yetkazganlar. Ular qatorida mashhur shayxlardan Fariddin Attorning otasi Majiddiddin Bag'dodiy (vafoti 1219) va Jaloliddin Rumiyning otasi Bahovuddin Valad, Najmiddin Doya Roziy, Sa'diddin Hamaviy, Sayfiddin Bahorziy va boshqalar bor.

Najmiddin Kubroning Xorazmdagi so'ngga hayoti o'ta og'ir, shiddatli va murakkab sharoitda kechadi. Bu davrda Turon o'lkasidagi Xorazm, Shosh, Buxoro va Samarqand hukmdorlarining noahilligi, past nazarligi tufayli mo'g'ullarning Turkistonga qilayotgan hamlalari kuchayib, Chingizxon lashkarboshilari Movarounnahrdagi yirik shaharlarni birin-ketin beayov bosib olishga muvaffaq bo'lgan. 1221 yilning jumodul avval (iyul) oyida Chingizxon lashkarboshilaridan biri Xulaguxon o'zining yosh o'g'li, tumonat lashkari bilan Urganch qal'asini o'rab oladi. Urganch shahri qamal ichida qolib, aholi nihoyatda og'ir sharoitda azob chekayotgan bir asnoda munkillab qolgan, yetmishdan oshgan Najmiddin Kubro xalq orasidan lashkar to'plab, qo'lida qurol bilan qal'ani bir necha kun davomida dushman hamlalaridan saqlab turadi.

Najmiddin Kubro yuksak obro'ga ega bo'lsa ham, kamtarona hayot kechirgan. Ammo u kishining ba'zi muridlari mamlakat miqyosida shunchalik nufuzga ega bo'lganlarki, hatto Faxriddin Roziy kabi faylasuf va sulton Muhammad Xorazmshoh ham ularning raqobatidan xavotirlanganlar. Masalan, "Sultonul ulamo" laqabiga ega bo'lgan Jaloliddin Rumiyning otasi Bahovuddin Valad Balx shahrining uch yuzga

¹⁹ Nuriddin Abdurahmon ibn Ahmad al-Jomiy. Nafahotul uns. – Bayrut, "Dorul kutubil ilmiyya", 2010. 2/574

²⁰ Voiz Haraviy Husayn ibn Ali Koshifiy. Rashahotu aynil hayot fi manaqibi mashayxit toriyqotin naqshbandiyya va adabuhum an-nabaviyyatu va asroruhum ar-robbaniyya. – Bayrut, "Dorul kutubil ilmiyya", 2008. – B. 570.

²¹ Ali Akbar Dehhudo. Lug'atnoma. 104-jild. – Tehron, "Tehron universiteti" nashri, 1965. – B. 365.

yaqin faylasuf olimlari bilan bahs yurgizgan va ularni yunon falsafasi bilan ortiqcha shug'ullanishda ayblagan. Najmiddin Kubroning boshqa bir shogirdi, o'z navbatida shayx Fariddin Attorning murshidi bo'lgan xorazmlik Majiddin Bag'dodiy hokimiyatdagi ishlarni tanqid qilgani uchun qatl qilingan. Lekin uning minglab shogirdlari bo'lgan. Ba'zida sulton Muhammad Xorazmshohning o'zi ham shayxlarning huzuriga kelib, ularni ziyorat qilib turgan.

Najmiddin Kubro mo'g'ul bosqinchilariga qarshi o'z muridlari bilan shiddatli jangga kirib, shahid bo'lgan. Jangdan keyin, u kishining jasadini darhol topisha olmagani. Chunki ul zot qiyma-qiyma qilib tashlangan edi. Shahid bo'lganliklari haqidagi ma'lumotni hijriy 710 (1311) yilda yozilgan Rashiddiddin Fazlillohning "Jomeat ul-tavorix" ("Tarixlar to'plami") asarida uchratamiz.

Chingizxon shayx Najmiddin Kubroning mashhurliklarini eshitgan bo'lganligidan Xorazmga hujum qilish oldidan, u kishiga chopar yuborib, "Men Xorazmni qatliom qilmoqchiman, shuning uchun Sizdek ulug'vor shaxsni u yerdan ketib, bizga qo'shilishingizni so'rayman", degan. Ammo shayx unga javoban: "Men yetmish yil umrim davomida xorazmliklar bilan turmushning achchiq-chuchugini birga tortganman. Endi ular boshiga balo-qazolar yog'ilayotgan paytda qochsam muruvvatdan bo'lmaydi"²², degan. Bu voqea hijriy 618 (1221) yilda ro'y bergan. Bu haqdagi ma'lumot "Tarixi guzida" ("Tanlangan tarix"), Abdurahmon Jomiyning "Nafahot ul-uns"²³, keyinchalik esa, "Ravzat ul-safo", "Habib us-siyar" va boshqa mashhur tarixiy kitob va tazkiralarda ham uchraydi.

Hijriy 733 (1334) yilda Xorazmga safar qilgan mashhur arab sayyohi ibn Battuga Urganch shahridan chiqa berishdagi zoviyada Najmiddin Kubroning maqbarasi va boshqa ulug'larning mozorini ko'rganligini yozadi²⁴.

Najmiddin Kubro bir necha ilmiy asarlar va ruboiylar yozganki, ular juda ko'p tazkiralarda uchraydi. U o'z qarashlarini arab tilida yozgan bir qator risolalarida bayon qilgan. Ulardan asosiylari "Favoih al-Jamol va favotih al-Jalol", "al-Usul al-ashara", "Risolat al-Xoif al-xaim min laumon al-laim" va boshqalardir. Bu asarlar arab mamlakatlari va Turkiyada bosib chiqarilgan. Uning arab tilida yozgan "Risolatun odob ul-zokirin" ("Zikr aytuvchilar odobi haqidagi risola") asarining Abdurahmon Jomiyning shogirdi Abdul G'ofur Loriy tomonidan fors tiliga qilingan tarjimasi bizgacha yetib kelgan va O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik institutida № 503-X raqami ostida saqlanmoqda. Bu asarning asli nomi arabcha "Al-Usul al-ashara" ("o'n usul" yoki "o'n asos") deb ataladi. Turkiyada ushbu asar turk tiliga tarjima qilinib, nashr etilgan.

Ma'lumki, Kubro haqiqat asroriga yetishish maqsadida o'z tasavvuf maktabini yaratdi. Uning aqidasisiga ko'ra, inson o'z mohiyati e'tibori bilan mikrokosm, ya'ni kichik olamni tashkil etadiki, u makrokosm, ya'ni katta dunyo bo'lgan koinotdagi barcha narsalarni o'zida mujassamlashtiradi. Ammo ilohiy sifatlar yuqori samoviy doiralarda birin-ketin o'ziga xos maqomlarda joylashganligidan, haqiqat yo'lini qidiruvchilar bunday yuksakliklarga ko'tarilib, ilohiy sifatlariga ega bo'lishi uchun, ya'ni kamolatlarga erishishi uchun, ma'lum riyozatli yo'llarni o'tishlari zarur. Buning uchun

²² Mavlono Jaloliddin Rumiy. Masnaviy ma'naviy, muqaddima. – Qobul. 1982. – B. 8.

²³ Nuriddin Abdurahmon ibn Ahmad al-Jomiy. Nafahotul uns. – Bayrut, "Dorul kutubil ilmiyya", 2010. 2574

²⁴ N. Ibragimov. Ibn Battuta I yego putestestviya po Sredney Azii. – Moskva, "Nauka", 1988. – B. 74.

esa, har bir kishi o'n asosga tayanmog'i kerak: tavba, zuhd, tavakkul, qanoat, uzlat, mulozamatuz zikr (doim Allohning zikrida bo'lish), tavajjuh (butun vujudi bilan Allohga yuzlanish), sabr, muroqaba va rizodir. Albatta bu bosqichlarning o'z shartlari bo'lib, buni bosib o'tishda har bir murid murshidga muhtoj bo'ladi, usiz bu bosqichlarni bosib o'ta olmaydi²⁵.

1. Tavba – o'z xohishi bilan Haq taologa hech bir ko'rsatmasiz yuzlanishdir. Kishi o'z irodasi bilan Xudoni sevishi va o'zining "meni" dan kechishi kerak. Tavba Xudo tomon yuz tutgan barcha kishilarning har qanday gunohlardan forig' bo'lishidir. Gunoh shunday narsadirki, u dunyoviy yoki ilohiy bosqichlardan tashkil topganiga qaramasdan Alloh taolodan yiroqlashtiradigan amaldir.

2. Zuhd fi-dunyo – bu dunyoda ham, uning tashqarisida ham, nimaiki lazzat tomon boshlasa, undan tiyilishdir. Oz yoki ko'p bo'lsa ham, biror molu mulkka, jangga yoki bo'lmasa biror mansabga o'z tabiiy vafotigacha rag'bat yoki moyillik ko'rsatish, zuhdan chiqish hisoblanadi.

Zuhdning mohiyati dunyo va oxiratga rag'bat qo'yishdan voz kechishdir. Ichky lazzat, sharob ichish, nikohiy ishlarga ruju qo'yish, mansab va oliy martabalarni qo'msash kabi rohatlarga o'xshash his-tuyg'ulardan voz kechishdir. Yillar davomida xayrli ishlar bilan band bo'lib, yer ishlari bilan shug'ullanish va shunga o'xshash boshqa faoliyat ta'sirida dunyoviy narsalardan ko'ra, oxiratga ko'proq tamoy-il va rag'bat ko'rsatish maqsadga muvofiqdir. Chunki dunyo foniy bo'lib, oxirat boqiydir.

3. Tavakkal – Xudoga ishonch jihatidan bu turmushdagi barcha ikir-chikirlardan voz kechishdir. Shaxsning dunyoga rag'bat qo'yishi molu dunyo va mansab orttirish uchun tashabbus ko'rsatishga sabab bo'ladi. Tavakkal dildan Xudoga ishonish bo'lib, uning ulug'vorligini e'tirof etishdir. Maqsadga erishish mahalida tavakkal birinchi darajali ahamiyat kasb etadi.

4. Qanoat – hayot kechirishni ta'minlaydigan oz narsa bilangina qanoatlanish, o'z tarafiga tortadigan barcha nozu-ne'matlardan va hirsldan (ovqatni ko'p iste'mol qilish, qimmatbaho kiyimlarga havas qo'yish, o'yin-kulgi, bekorchilik va boshqalardan) yuz o'girish.

5. Uzlat – tanholiqda o'tirib, ruhni mustahkamlash, odamlar bilan muomalani to'xtatish: gaplashmaslik, eshitmaslik, qaramaslik va turli fe'l-atvordan aloqani uzishdir. Uzlatning asl maqsadi xilvatda ado qilinganligi sababli his-tuyg'uni jilovlashdir. Xil-vat va uzlatga ketish hissiyotlarning bosilishiga olib keladi.

6. Mulozamat az-zikr (uzluksiz zikr) – o'z xohishicha Xudoning ismini fikrida yod qilib turish va bugun qalbni u bilan to'ldirish. Shunday qilinganda, pastkashlik, hasad, ochko'zlik, ikkiyuzlamachilik kabi razillik va riyokorliklar ko'ngilga yo'l topa olmaydi.

7. Tavajjuh – butun ichki mohiyatni Xudoga qaratish, unga cheksiz muhabbat qo'yish, undan boshqa narsa borligini his etmaslikdir. Uz vujudini yo'qotish, Haqning abadiy va azaliy vujudini boshqa bilim ila ko'ra bilishdir.

8. Sabr – o'z ixtiyori bilan nafs doirasidan mashaqqatlar chekib bo'lsa ham, o'zini olib qochishdir. Maqbul bo'lgan to'g'ri yo'ldan adashmasdan borish uchun, kishi o'z mayllarini so'ndirishi lozim. Bundan ko'zlangan maqsad shundaki, dil kuduratlardan poklanishi, ruh esa, agar nafs natijasida zanglanib qolgan bo'lsa, jilo topishi zarurdir.

²⁵ Najmiddin Kubro. Usulul asharo. - Eron. – B. 4-23.

9. Muroqaba (tafakkurga g'arq bo'lish) – erishilgan darajada mushohada yuritish, qalbni arzimas his-tuyg'ulardan xoli qilib, tozalash va xotirjamlikka erishish. Kurash, riyozat chekish yo'li bilan hosil qilingan yo'l haqqoniy tuhfa etilgan tabiiy amal bo'lib, yaratilish haqiqatining g'alabasi sifatida paydo bo'ladi va shuning uchun ham rivojlanib boradi.

10. Rizo – shaxsning nafs erkinligidan chiqib, Xudo xushnudligiga kiripsh va azaddan nimaga ishongan bo'lsa, o'shani o'z bo'yniga olishidir. O'z irodasini toabad qoladigan narsaga voqelik sifatida qaytarib, o'limga o'xshash o'g'kinchi narsaga e'tiroz bildirishidir.

Xulosa

O'n usuldan chiqariladigan natija va xulosalar shundaki, o'lmaydigan shaxsning yodi uning nafsini mag'lubiyatga uchratgan sifatlarida yashaydi.

Najmiddin Kubro shahid bo'lgandan so'ng, uning ta'limotini shogirdlari davom ettirib, Markaziy Osiyo Kubraviya maktabini vujudga keltirdilar. Bu birodarlik firqasi a'zolarini birlash-tirgan narsa rasmiy tashkilot emas, balki ta'limotning ruhi va maqsadi edi.

Tashkiliy jihatdan Kubraviya xonaqohlarida o'z-o'zini boshqaradigan ozod anjuman bo'lib, uning boshida xalifa turar edi. 1221 yilda vafot etgan Najmiddin Kubroning shogirdi Sayfiddin Bahorziy tomonidan Buxoro yaqinidagi Sokteriy qishlog'ida tashkil etilgan ana shunday xonaqoh Najmiddin Kubro nomi bilan atalar edi. Bu yerdagi Kubraviya jamiyati XVIII asrning oxirlarigacha faol ish ko'rib, uning a'zolari Kubro g'oyalarini Xitoyning g'arbiy chegaralarigacha yoydilar. Kubroning boshqa bir shogirdi, 1252 yilda vafot etgan Sa'diddin Hamaviy Xurosonning Bahrabad deb atalgan maskanida xonaqoh barpo qilib, uning atrofida to'garak tashkil etdi.

Kubraviya maktabi bir qator mustaqil shoxobchalar vujudga kelishiga sabab bo'ldiki, ular musulmon dunyosi Sharqida keng tarmoq otdi.

Shunday qilib, Najmiddin Kubro tasavvuf ta'limotining rivoji va butun musulmon Sharqida keng tarqalishida katta rol o'ynadi. Uning nomi islom olamida mashhur bo'ldi.

FOYDALANILGAN MANBA VA ADABIYOTLAR:

1. Abdulaziz Mansurov. Qur'oni karim ma'nolar tarjimai va tafsiri – T.: "O'zbekiston islom universiteti", 2018. – B. 621.
2. Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. Tafsiri hilol. Qur'oni karim va o'zbek tilidagi ma'nolari tarjimai. – T.: "Sharq", 2008.
3. Muhammad ibn Ahmad Zahabiy. Siyari a'lamin nubalo. – Bayrut: "Muassasatur risala", 1990.
4. Salohiddin Xalil ibn Oybek Safdiy. Al-Vofiy bil vafayot. – Olmoniya: "Jam'iyatul mustashriqiyna al-almaniya", 1991.
5. Nuriddin Abdurahmon ibn Ahmad al-Jomiy. Nafahotul uns. – Bayrut, "Dorul kutubil ilmiyya", 2010.
6. Voiz Haraviy Husayn ibn Ali Koshifiy. Rashahotu aynil hayot fi manaqibi mashayixit toriyqotin naqshbandiyya va adabuhum an-nabaviyyatu va asroruhum ar-robbaniyya. – Bayrut, "Dorul kutubil ilmiyya", 2008.
7. Tojuddin Abu Nasr Abdulvahob ibn Ali Subkiy. Tabaqotush shofeiyyatil kubro. – Bayrut: "Dorul kutubil ilmiyya", 1976.

8. Abdurrouf Munoviy. Al-kavakibud durriyya fi tarojumis sadatis sufiyya. – Bayrut: “Dorus sodr”, 2012.
9. Muhibbuddin Muhammad ibn Muhammad Murtazo Zubaydiy. Tojul urus. – Bayrut: “Dorul fikr”, 2008.
10. Ali Akbar Dehhudo. Lug’atnoma. 104-jild. – Tehron, “Tehron universiteti” nashri, 1965.
11. Abu Muhammad Afifuddin Yofey. Mir’otul jinon va ibrotul yaqzon. – Bayrut: “Dorul kutubil ilmiyya”, 1997.
12. Shihobuddin Abulfaloh Dimashqiy. Shazarotuz zahab fi axbori man zahab. – Bayrut: “Doru ibn Kasir”, 1986.
13. Ismoil poshsho Bag’dodiy. Hadiyyatul orifin asmaul muallifin va asarul musonnifin. – Bayrut: “Doru ihyoit turosil arobiy”, 1951.
14. Mavloni Jaloliddin Rumi. Masnaviy ma’naviy, muqaddima. – Qobul. 1982.
15. Shayx Yusuf Nabahoniy. Jomiu karomatil avliyo. – Bayrut: “Dorus sodr”, 2019.
16. Valiyuddin Abu Zayd Abdurahmon ibn Muhammad ibn Xaldun Xazramiy. Al-ibar (Tarixi ibn Xaldun). – Makka: “Baytul afkorud duvaliyya”, 2009.
17. N.Ibragimov. Ibn Battuta I yego puteshestviya po Sredney Azii. – Moskva, “Nauka”, 1988.
18. Najmiddin Kubro. Usulul asharo. - Eron. – B. 4-23.

To'xtasinov Ro'zimuhammad Nurmuhammad o'g'li
O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi "Islom tarixi va manbashunosligi
IRCICA" kafedrası 1-bosqich tayanch doktoranti.
Mir Arab oliy madrasasi o'qituvchisi
(Toshkent, O'zbekiston)

QIMMATBAHO TOSHLARGA EGALIK QILISHGA DOIR HUQUQLAR BAYONI

***Annotatsiya.** Ushbu maqolada hanafiy fiqhi manbalarida qimmatbaho toshlarga egalik qilish va undan foydalanishga doir hukmlar bayon qilingan. Shuningdek boshqa mazhablar bilan qiyosiy tahlil qilingan.*

***Kalit so'zlar:** Qimmatbaho toshlar; tillo kumushdan foydalanish; ma'dan; kanz; rikoz; qimmatbaho toshlar va taqinchoqlarning zakoti.*

KIRISH

Alloh taolo nozil qilgan Qur'oni karim oyatlari va Nabiy s.a.v. ta'lim bergan hadisi shariflar musulmonlarning shar'iy hukmlarni bilib oladigan asosiy dalillaridir. Musulmon kishi o'zining har bir ishlarini mana shu ikki mezon asosida tartibga soladi. Ammo bu mezon murakkab bir xarita kabi bo'lib, uni tushunuvchi, tub mohiyatini anglab yetuvchi shaxslar bo'ladi. Musulmon kishi qilmoqchi bo'lgan ishi borasida qanday yo'l tutish kerakligini shu xaritani tushunuvchi olimlardan so'rab boradi. Yo'qsa Qur'oni karim va hadisi shariflarning ma'nosini yanglish tushunib, noto'g'ri amal qilish qo'yish hech gap emas. Shuning uchun ham Alloh taolo: "Agar bilmasalaringiz zikr ahlidan so'rang"²⁶, oyatini nozil qilgan. Islom ilmlarini mustahkam o'rgangan Qur'oni karim oyatlari va hadisi shariflardan mustaqil tarzda hukmlarni chiqara oladigan shaxslarni mujtahidlar deyiladi. Qolganlar esa mujtahidlarga ergashishlari shartdir. Hozirgi kunda mana shunday alohida yo'l va qarashlarga ega bo'lgan to'rt mazhab saqlanib qolganidir. U ham bo'lsa hanafiy, molikiy, shofeiyy va hanbaliylardir.

Ushbu maqolada ana shu mazhablarning oralarida yechimi turlicha bo'lgan masalalardan biri tahlil qilinadi. U ham bo'lsa qimmatbaho toshlardan foydalanish va unga egalik qilish hukmlaridir.

ASOSIY QISM

Hamma narsalar kabi qimmatbaho toshlar ham inson hayotida foydalaniladigan ashyo va buyumlardan biridir. Uning sihatlatiladigan o'rinlari va maqsadlari ham turlicha. Ammo qimmatbaho toshlardan foydalanish deganda birinchi bo'lib, xayolga ular bilan bezanish, ziynatlanish maqsadida foydalanish keladi.

Qimmatbaho toshlardan ziynat uchun foydalanishni fiqh va arab tili manbalarida حَلِي (halyun) deyiladi. حَلِي ning ma'nosi "ma'dan" yoki "toshlardan yasalgan, ziynat uchun ishlatiladigan mahsulot" degan so'zlarga to'g'ri keladi. Uning ko'pligi حُلِيّ (huliyyun). Bu so'z xuddi نُذِيّ [sadyun sudiyyun]²⁷ – "ko'krak,

²⁶ Qur'on: 16\43. Qarang: Tafsiri Hilol. Qur'oni karim va o'zbek tilidagi ma'nolari tarjiması. Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. – T.: "Sharq", 2008. – B. 272.

²⁷ Ma'nosi ko'krak. An-Naym Ul-Kabir. – B. 83.

ko'kraklar" va دَلُو دُلِي [dalvun duliyyun]²⁸ – "chelak, chelaklar" so'zlarining yasalishiga o'xshaydi²⁹. Alloh taolo Qur'oni karimning A'rof surasida bu so'zni ko'plik shaklida zikr qilgan:

{وَاتَّخَذَ قَوْمٌ مُّوسَىٰ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ خَلِيٍّمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ...}

Ma'nosi: "Musoning qavmi undan keyin (huliy) taqinchoqlaridan (bo'lgan) bo'kiradigan buzoq jasadini(Xudo) tutdilar..."³⁰.

Bu so'zning fiqh istilohidagi ma'nosi ham lug'aviy ma'nosi bilan chambarchas bog'liqdir. Shunga ko'ra kishi bezanadigan tillo kumush va boshqa qimmatbaho toshlar حُلِي [huliy]dir³¹.

Qimmatbaho toshlardan ziynat maqsadida foydalanishning alohida fiqhiy hukmlari bordir. Ammo biz qimmatbaho toshlardan ziynat maqsadida foydalanish hukmlarini bayon qilishdan avval unga egalik qilish hukmlariga to'xtalib o'tish zarur.

Qimmatbaho toshlarga kishi turli yo'l bilan egalik qilishi mumkin. Sotib olishi, meros qilib olishi, hadya tarzida qabul qilib olishi, topib olishi vahokazolar. Sotib olish, meros qilib olish, hadya sifatida qabul qilib olish kabi holatlarda kishi uchun egalik huquqi sobit bo'lishida hech qanday ixtilof yo'qdir. Ya'ni mana shunday yo'llar bilan kishining mulkiga qimmatbaho toshlar kirib kelsa, kishi o'sha qimmatbaho toshning egasiga aylanadi.

Ammo qimmatbaho toshlarni topib olish masalasi fiqh manbalarida biroz tafsilotlidir. Topib olish yer ostidan yoki yer ustidan bo'lishi, topib olingan joy egali yoki egasiz yer bo'lishi, musulmon yoki g'ayri musulmon o'lka bo'lishi mumkin. Shunga ko'ra ularning fiqhiy hukmlari ham turlichadir.

Huliy, ya'ni qimmatbaho toshlar olinadigan joy – konni fiqh manbalarida ma'dan deyiladi. Ma'dan nima? Uning qanday turlari bor?

Ma'dan - arabcha so'z bo'lib, "tillo, kumush va shu kabilarni chiqarib olinadigan, va har bir narsaning asl o'rni, saqlanadigan joyi" degan ma'noni anglatadi³².

Uning istilohiy ma'nosi haqida hanafiy mazhabi muhaqqiqlaridan biri Ibn Humom (790-861 – 1388-1457): "Ma'dan aslida joy degan ma'nodadir. Keyinchalik Alloh taolo yer ostida yaratib qo'ygan, unda o'nashgan juzlar, kon ma'nosiga ko'chgan", - degan³³.

Bahutiy (1000-1051 – 1591-1641): "Ma'dan yer ostidagi yerning jinsidan bo'lmagan va o'simlik bo'lmagan har qanday narsadir", - deya ta'rif bergan.

²⁸ Ma'nosi chelak. An-Naym Ul-Kabir. – B. 218.

²⁹ Jamoliddin Muhammad ibn Mukarram ibn Manzur. Lisonul arab. – Bayrut: "Dorul fikr", 2010. 14\194-195. Majduddin Muhammad ibn Ya'qub Feruzobodiy. Qomusul muhit. – Bayrut: "Dorul jiyi", 2005. 4\321. Muhibuddin Muhammad ib Muhammad Murtazo Zubaydiy.Tojul urus. – Bayrut: "Dorul fikr", 2008. 19\339.

³⁰ Qur'on: 7\148. Qarang: Tafsiri Hilol. – B. 168.

³¹ Muhammad Amin ibn Obidin. Roddul muxtor alad durrril muxtor. Hoshiyatu ibn Obidin. – Ar-Riyod: "Doru olamil kutub", 2003. 3\277. Vizarotul avqof vash shuunil islamiyya (Va'qf va islomiy ishlar vazirligi). Mavsuatul fiqhiyya. Quvayt. "Maktabatul ol". 1983. 18\109.

³² Mujamal vasit. معدن [Ma'danun] o'zagidan olingan

³³ Ibn Humom. Fathul qodir. 2\871.

Fiqh manbalarida bunga bog'liq كَنْز[kanzun] so'zi ham keladi. Kanz ham arabcha so'z bo'lib, uning ko'pligi كَنْز[kunuzun] bo'ladi. Uning ma'nosi "yer ostiga ko'milgan mol", "jamg'arib qo'yilgan" deganidir³⁴.

Fiqh istilohida esa, odamlar yer ostiga ko'mib qo'ygan mol - ma'dan kanz deyiladi³⁵.

Demak ma'dan bilan kanzning o'rtasidagi farq, yer ostida Alloh yaratib qo'ygan va yer ostiga insoniyat tomonidan ko'mib qo'yilgan ekanligidir.

Fiqh manbalarida bunga oid rikoz so'zi ham ishlatiladi. Rikoz deb, johiliyat vaqtida ana shu zamon ahli tomonidan yer ostiga ko'mib qo'yilgan narsa-buyumlarga aytiladi. Ammo hanafiy mazhab sohiblarining nazdida rikoz umumiy so'z bo'lib, u Alloh taolo ko'mib qo'ygan molga ham, odamlar ko'mib qo'ygan mol, xazinaga ham ishlatilaveradi. Demak hanafiylarning nazdida rikoz ma'danni ham kanzni ham o'z ichiga olgan umumiy atama ekan³⁶. Jumhur boshqa mazhablarning nazdida esa, ma'dan bilan rikozning o'rtasida farq bor.

Demak ma'dan, kanz va rikoz bu qimmatbaho toshlar olinadigan manba ekan. Shunga ko'ra ularning turlari ham bor. Bu esa mazhablarning quyidagi taqsimotiga asoslanadi.

Hanafiy va ba'zi hanbaliy mazhablarining nazdida ma'danlar jinsiga ko'ra uchga bo'linadi:

1. Olov bilan shaklga keladigan;
2. Suyuq;
3. Olov bilan shaklga keladigan ham emas, suyuq ham emas.

Tillo, kumush, temir, qo'rg'oshin, mis va boshqa metallar olov bilan shaklga keladigan ma'danlardir. Bunday ma'danlarga ishlov berish, turli xil shaklga keltirish, narsa buyumlar yasash mumkin bo'ladi. Smola, neft kabi boshqa qazilmalar esa, suyuq ma'danlar sanaladi. Ularga ishlov berib shaklga keltirish, zarb qilish mumkin emas. Ohak, gips, javohir, yoqut, lu'lu (marjon), feruza, zumrad, ko'mir va boshqalar suyuq ham emas, tillo kumush kabi ishlov beriladigan ham emas, balki qattiq ma'danlardir³⁷.

Shofeiyy va hanbaliy mazhab sohiblari esa, ma'danlarni chiqarib olinishi jihatidan ikki qismga ajratganlar:

1. Zohir ma'dan - bu neft, kibrit kabi hech qanday muolajalarsiz o'zi chiqadigan qazilmalar.

³⁴ Lisonul arab, Misbohu'l munir, Qomusul muhit, va Muxtorus siho'h kitoblari. كَنْز [kanzun] o'zuxidan olingan.

³⁵ Kosoniy. Badoe. 2\65. Usmon ibn Ali Zaylaiy. Tabyinul haqiq. – Misr. “Buloq”, 2010. 1\287. Badriddin Ayniy. Banoya fi sharhil hidoya. – Bayrut: “Dorul-fikr”, 2012. 3\138.

³⁶ Hoshiyatu ibn Obidin. 2\43-44. Shamsuddin Abu Abdulloh Muhammad ibn Muhammad Toroblusiy. Mavohibul Jalil.– Bayrut. “Dorul fikr”, 2010. 2\339. Tabyinul haqiq. 1\287. Banoya. 3\138. Yahyo ibn Sharaf Navaviy. Majmu sharhul muhazzab. – Madina: “Maktabatus salafiyya”, 2008. 1\6. Mavfiquddin ibn Qudoma Maqdisiy. Mug'niy. – Qohira: “Dorul kotibul arabiy”, 2010. 3\18.

³⁷ Shayx Nizom va Hind ulamolar jamoasi. Fatvoi hindiyya. – Bayrut: “Dorul fikr”, 2009. 1\184-185. Hoshiyatu ibn obidin. 1\44. Fathul Qodir. 1\179. Ali ibn Sulton Mardoviy. Insof fi ma'rifati rojih minal xilaf. – Bayrut: “Doru ihyout turos”. 2010. 3\119.

2. Botin ma'dan - bu tillo, kumush, temir va mis kabi faqat muolaja bilangina chiqarib olinadigan qazilmalardir³⁸.

Demak yerdan qazib olinadigan narsalarning hammasi ham qimmatbaho tosh emas. Bu degani hamma ma'dan ham qimmat baho tosh bo'lavermaydi. Zero mazhablarning ma'danga bergan ta'rifi va tasimoti qimmatbaho toshlardan boshqa narsalarni ham o'z ichiga olgandir. Taqsimotdan xulosa qilish mumkinki qimmatbaho toshlar hanafiy va hanbaliylarning uchta taqsimotidan birinchi va uchinchi qismlari mavjud bo'lsa, shofei va hanbaliylarning nazdidagi ikkita qismning ikkinchisida mavjud ekan.. Shunga ko'ra olov bilan eritib ishlov beriladigan, olov bilan ishlov berilmaydigan va suyuq ham bo'lmagan hamda botin ma'danlar tarkibida qimmatbaho toshlar uchraydi.

Ma'danlarning ta'rifi va taqsimotida ixtilof mavjud bo'lganidek, ularni topib olgan odam unga molik bo'lish va bo'lmaslik borasida ham faqihlar o'rtasida ixtilof bor.

Hanafiylarning nazdida tillo, kumush temir va shu kabi qazilmalar xirojij³⁹ yoki ushriy⁴⁰, sahro yerlaridan topib olinsa, beshdan bir qismini baytul molga beradi va qolgan qismiga o'zi molik bo'ladi. Ammo neft kabi suyuq ma'danlar yoki ohak va gips kabi qattiq mahsulotlar topib olinsa, uning hammasiga topib oluvchi shaxs molik bo'ladi.

Ma'danni o'zining hovlisidan topib olsa, imom Abu Hanifa (80-150 – 699-767) ning nazdida uning hammasi topib oluvchiga bo'ladi deyilgan bo'lsa, imomayn (ikki imom) Abu Yusuf (113-182 – 731-798) va Muhmmad (131-189 – 748-804) esa, beshdan birini baytul mol (jamg'arma, byudjet)ga beradi deganlar⁴¹.

Hanafiy mazhabida davlat rahbari musulmonlar noiljo foydalanishi kerak bo'lgan, ishlatmaslikning iloji yo'q bo'lgan narsalardan foydalanishni va unga egalik qilishni ta'qiqlab qo'yishi mumkin emas. Agar shunday qilsa ham uning qilgan ishi shar'an nojoiz bo'ladi va hukm sifatida o'tmaydi. Yerosti qazilma boyliklari yerga tobe bo'ladi. Shunga ko'ra yerning egasi o'sha yerning ostidagi boyliklarga ham egalik qilish huquqiga ega⁴².

Molikiylarning nazdida esa, ma'danlarning ishi davlat rahbariga bog'liq bo'ladi. Shunga ko'ra u qazilmalarni davlat tasarrufiga o'tkazadi va ularni qayer o'rinni deb bilsa, ana shu joyga sarflashi mumkin bo'ladi. Yer osti qazilma boyliklari yerga tobe bo'lmaydi. Davlat rahbari o'z ijtihodi ila kimlarga yoki qaysi ishlarga sarflash kerakligini hal qiladi. Davlat rahbari ma'danni kimgadir topshirsa uni qabul qilib olgan shaxslardan har yilgi zakotlarini olib turadi. Molikiylar yer ostidagi tillo va kumushlar

³⁸ Abdulloh ibn Hijoziy Azhariy. Hoshiyatush Sharqoviy ala tuhfatit tullab sharhi tanqihul lubob. – Misr. "Matbaatul amiriyya", 2010. 1\181-182. Muhammad ibn Husayn Abu Ya'lo. Ahkamus sultoniyya. – Bayrut. "Dorul kutubul ilmiyya", 2010. – B. 235-236.

³⁹ Qattiqqo'llik bilan fath qilingan va unga xiroj solig'i solingan, yoki aholisi musulmonlardan qo'rqib qochib ketgan yoxud urush qilinmay sulh tuzilgan g'ari dinlarning yerlari xiroj yerlari deyiladi. (Mavsuatul fihiyya. Zakot kitobi. 5-bob.)

⁴⁰ Chiqqan hosilning o'ndan bir qismi zakot sifatida olinadigan, musulmonlar egalik qiladigan yerlar ushriy yerlardir. (Mavsuatul fihiyya. Zakot kitobi. 5-bob.)

⁴¹ Fathul qodir. 2\180. Hoshiyatu ibn Obidin. 2\45-46. Tabyinul haqiq. 1\288. Shayx Nizom va Hind ulamolar jamoasi. Fatvoi hindiyya. – Bayrut: "Dorul fikr", 2009. 1\185.

⁴² Muhammad ibn Ali Haskafiy. Durrul muxtor. – Bayrut. "Dorul kutubul ilmiyya", 2002. 1\278-279.

yer egasining mulki bo'lmashligi, qazilmalar yer egasiga tobe bo'lmashligiga dalil sifatida Alloh taoloning "Albatta yer Alloh uchundir. Uni bandalari ichidan kimni xohlasa, o'shanga meros qilib beradi"⁴³, keltiradilar. Bunga ko'ra yer ostidagi boyliklar barcha musulmonlarniki bo'lishi kerak. Undan hamma barobar foydalanishga haqli. Ammo bu ishni hammaning nomidan davlat rahbari amalga oshiradi, tasarruf qiladi⁴⁴.

Shofeiy mazhabida esa, zohir ma'danlarni kishilar yerlarni o'zlashtirishi, uni atrofini to'siq bilan o'rashi bilan uning ostidagi qazilmalarga molik bo'lmaydi. Zero, qazilmalar o't-o'lan va suv kabi hamma birdek foydalanishi mumkin bo'lgan narsalar qabilidandir. O't-o'lan va suvlar yerga tobe bo'lmaganidek, qazilmalar ham yerga tobe bo'lmaydi. Shunga ko'ra zohir ma'danlardan foydalanmoqchi bo'lgan kimsa hojat miqdoricha, keragicha ishlatishi mumkin. Keragidan ortig'ini olib ishlatishga yo'l qo'yilmaydi. Botin ma'danlarga ham kishi qazib olishlik bilan molik bo'lmaydi, egalik qilishga haqqi yo'q bo'ladi. Ammo o'zlashtirilmagan yerlardan birini qarab, parvarishlab unumdor yerga aylantirsa, so'ng uning ostidan botin ma'dan chiqib qolsa, unga molik bo'ladi. Ammo buning uchun yer ostida ma'dan bor ekanini bilmagan bo'lishi shartdir. Agar u yerning ostida qazilma borligini bilib turib yerni o'zlashtirishga kirishgan bo'lsa, rojih (kuchli) gapga ko'ra uning ostidan chiqqan ma'danga molik bo'lmaydi. O'zlashtirilgan yerdagi ma'dan botin emas, balki, zohir bo'lsa, o'zlashtirish ishini xoh yer ostida qazilma bor ekanini bilgan holda qilsin, xoh bilmagan holda qilsin, baribir yerga molik bo'lsada uning ostidan chiqqan ma'danga molik bo'lmaydi⁴⁵.

Hanbaliy mazhabida esa, qattiq ma'danlarni topib olgan shaxs, unga molik bo'ladi. Kishi yerga molik bo'lganda uning barcha juzlari bilan egalik qilayotgan bo'ladi. Yerning ichidagi narsalar ham yerning juzlari sanaladi. Shuningdek o'zlashtirilmagan yerdan ham uning ichidagi qazilmani kim birinchi bo'lib topib olsa, o'sha kishi unga egalik qiladi. Ammo suyuq ma'danlar esa, hamma uchun mubohdir. Ammo undan birovning mulki bo'lgan joyga kirib foydalanishi makruh bo'ladi. Chunki suyuq qazilmalar birovning yerida bo'lsa, kishi uning ichidagi daraxtlarga ega bo'lgandek, uning qazilmalariga ham ega bo'ladi⁴⁶.

XULOSA

Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki, insoniyat islom shariati hukmlariga ko'ra qimmatbaho toshlarga egalik qilish huquqiga ega ekan. Shunga ko'ra agar biror kishi o'z shaxsiy yeridan tillo yoki kumush yoxud boshqa qimmatli foydali qazilmani topib olsa, uning barchasiga egalik qilishga haqlidir. Shu o'rinda o'z yeridan degan so'zga e'tibor qaratish lozim. Zero hamma yerlar ham shaxsiy emasdir. Balki shaxs yerning egasi emas, uning foydalanuvchisi bo'lishi mumkin. Shunga ko'ra ijara sifatida yashab turgan joylardan yoki shaxsiy bo'lmagan joylardan topilgan ma'danlar o'z egasida qaytarilishi shart bo'ladi. Undan tashqari topib olingan ma'danlar bilan yo'qotib qo'yilgan yoki ayrim shaxslar tomonidan tushirib qoldirilgan, yoki yer ostiga

⁴³ Qur'on. 7\128. – B. 165.

⁴⁴ Abul Valid Muhammad Ahmad ibn Rushd Qurtubiy. Muqoddimot. – Bayrut. "Dorul g'arbi islomiy", 1988. 1\224-226. Muhammad Dasuqiy. Hoshiyatu Dasuqiy. – Bayrut: "Doru ihyoul kutubul arabiy", 2015. 1\487. Abul Qosim Muhammad ibn Muhammad G'ornotiy. Qovaninul fiqhiyya. – Bayrut: "Doru Ibn Hazm", 2003. – B. 70.

⁴⁵ Muhammad ibn Muhammad Xatib Shurbiniy. Mug'nil muhtoj. – Bayrut: "Dorul kutubul ilmiyya", 2000. 2\372-373.

⁴⁶ Ibn Qudoma. Mug'niy. 3\28-29.

ko'mib ketilgan qimmatbaho toshlar masalasini bir-biriga chalkashtirib yubormaslik kerak bo'ladi. Zero bunday masalalarning hukmlari alohida bo'lib, uning bayoni yuqorida aytib o'tilganidek manbalarda luqota mavzusi ichida keltiriladi.

Luqotalarga doir eng asosiy hukm shuki yo'qotilgan qimmatbaho toshlarni topib olgan shaxs, imkon qadar buyumni egasiga qaytarishga harakat qilishidir. Agar uni ilojini qila olmasa buyum egasining nomidan nochorlarga sadaqa qilib yuboradi. Ammo sadaqa qilib yuborgandan so'ng qimmatbaho toshning haqiqiy egasi kelib qolsa, yonidan bo'lsa ham to'lab berishi shart bo'ladi.

FOYDALANILGAN MANBA VA ADABIYOTLAR:

1. Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. Tafsiri Hilol. Qur'oni karim va o'zbek tilidagi ma'nolari tarjimasi. – T.: “Sharq”, 2008.
2. Odiljon Nosirov, Muhammad Yusupov, Mahmudjon Muhiddinov, Yunusxon Rahmatullayev Abdulhay Nishonov. An-Naym Ul-Kabir. – Namangan: “Namangan nashriyoti”, 2014.
3. Jamoluddin ibn Muhammad ibn Mukarram ibn Manzur. Lisonul arab. – Bayrut: “Dorul fikr”, 2010.
4. Muhibbuddin Muhammad ibn Muhammad Murtazo Zubaydiy. Tojul urus. – Bayrut: “Dorul fikr”, 2008.
5. Burxoniddin Marg'inoniy. Hidoya sharhi bidoyatul Muhtadiy. – Bayrut: “Dorul-kutubul ilmiya”, 1990.
6. Alouddin Abu Bakr ibn Mas'ud Kosoniy. Badoeus sanoe' fi tartibish sharoe'. – Bayrut: “Dorul kutubul ilmiy”, 2003.
7. Ubaydulloh ibn Mas'ud. Muxtasarul viqoya. – Qozon: “V. Z. Yeremeva”, 1911.
8. Majduddin Muhammad ibn Ya'qub Feruzobodiy. Qomusul muhit. – Bayrut: “Dorul jiy”, 2005.
9. Muhammad ibn Ali Haskafiy. Durrul muxtor. – Bayrut. “Dorul kutubul ilmiya”, 2002.
10. Muhammad Amin ibn Obidin. Roddul muxtor alad durrril muxtor hoshiyatu ibn Obidin. – Ar-Riyod: “Doru olamil kutub”, 2003.
11. Quvayt vaqf va islomiy xayriya ishlar vazirligi. Mavsuatul fihiyya. – Quvayt: “Maktabatul Ol”, 1983.
12. Kamoliddin ibn Muhammad ibn Abdulloh ibn Humom. Fathul qodir. – Bayrut: “Dorul kutubul ilmiy”, 2009.
13. Badriddin Ayniy. Banoya fi sharhil hidoya. – Bayrut: “Dorul fikr”, 2012.
14. Shayx Nizom va Hind ulamolar jamoasi. Fatvoi hindiyaa. – Bayrut: “Dorul fikr”, 2009.
15. Usmon ibn Ali Zaylaiy. Tabyinul haqiq. – Misr. “Buloq”, 2010.
16. Yahyo ibn Sharaf Navaviy. Majmu sharhul muhazzab. – Madina: “Maktabatus salafiyya”, 2008.
17. Sharvoniy va Ibn Qosim Ubodiy. Havoshi Sharvoniy va Ibn Qosim Ubodiy. – Bayrut: “Doru sodir”, 2016.
18. Mavfiquddin ibn Qudoma Maqdisiy. Mug'niy. – Qohira: “Dorul kotibul arabiy”, 2010.
19. Abdurahmon ibn Abu Umar ibn Qudoma. Sharhul kabir. – Bayrut: “Dorul-fikr”, 2003. 16 mujallad.

20. Muhammad Xorsha Abu Abdulloh. Hoshiyatu Xorsha ala muxtasari Sayyid Xolil. – Bayrut: “Doru sodir”, 2014.
21. Ahmad ibn Muhammad Durdur. Sharhul kabir. – Bayrut: “Doru ihyoul kutubul arabiyya”, 2010.
22. Shamsuddin Abu Abdulloh Muhammad ibn Muhammad Toroblusiy. Mavohibul Jalil.– Bayrut. “Dorul fikr”, 2010.
23. Ali ibn Sulton Mardoviy. Insof fi ma’rifatir rojih minal xilaf. – Bayrut: “Doru ihyout turos”. 2010.
24. Muhammad ibn Muhammad Xatib Shurbiniy. Mug’nil muhtoj. – Bayrut: “Dorul kutubul ilmiyya”, 2000.
25. Abul Valid Muhammad Ahmad ibn Rushd Qurtubiy. Muqoddimot. – Bayrut. “Dorul g’arbil islomiyya”, 1988.
26. Muhammad Dasuqiy. Hoshiyatu Dasuqiy. – Bayrut: “Doru ihyoul kutubul arabiyya”, 2015.
27. Abul Qosim Muhammad ibn Muhammad G’ornotiy. Qovaninul fiqhiyya. – Bayrut: “Doru Ibn Hazm”, 2003.
28. Abdulloh ibn Hijoziy Azhariy. Hoshiyatush Sharqoviy ala tuhfatit tullab sharhi tanqihul lubob. – Misr. “Matbaatul amiriyya”, 2010.
29. Muhammad ibn Husayn Abu Ya’lo. Ahkamus sultoniyya. – Bayrut. “Dorul kutubul ilmiyya”, 2010.

Salayeva Zarafshon Hakimovna
Xorazm viloyati Urganch shahar 14-
son umumta'lim maktabining matematika fani o'qituvchisi
(Urganch, O'zbekiston)

IZLANISH KOMILLIKGA YETAKLAYDI

Kalit so'zlar: *Misr piramidalari, Bobilning osilgan bog'lari, musiqa, oila va mo'jiza.*

Салаева Зарафшон Хакимовна
учитель математики общеобразовательной школы №14
города Ургенча Хорезмской области
(Ургенч, Узбекистан)

ПОИСК ВЕДЕТ К СОВЕРШЕНСТВУ

Ключевые слово: *египетские пирамиды, вавилонские висячие сады, музыка, семья и чудо.*

Ma'lumki insonning imkoniyati har bir fanni ma'lum darajada o'zlashtirishga yetarli, faqat unga tizimli ravishda bilim berish va o'zlashtirishi uchun yaxshi rahnamolik qilish lozim. Ana shu talablardan kelib chiqib, biz dars jarayonlarida matematikani tanlagan o'quvchilar uchun alohida e'tibor va qo'shimcha adabiyotlar kerakligini anglab, ularning yanada rag'batlantirishga harakat qilyapmiz. Bunda matematika to'garaklari, olimpiadalar va turli musobaqalar muhim rol o'ynamoqda.

O'z o'rnida o'quvchi ham o'zi qiziqqan fan bilan har kuni shug'ullanishi, izlanishi zarur. Shu sababli, o'quvchilarning yoshiga, fikrlashiga, iqtidoriga qarab misol, masalalar beramiz va bolalar bilan yanada yaqinroq va yaxshiroq munosabatlarni o'rnatishga harakat qilyapmiz.

Dars mazmuni va samaradorligini oshirishda noan'anaviy dars uslublari yaxshi natijalarni ko'rsatyapti. Masalan, "Aqliy hujum" usuli o'quvchilarda qo'llanilganda yaxshi samara beradi. Bu usul biror hu muammoni yechishda guruh qatnashchilari tomonidan bildirilgan erkin fikr va mulohazalarni to'plab, ular orqali ma'lum bir yechimga kelinadigan samarali usul. Bu usul ayniqsa mantiqiy masalalarni yechishda juda yaxshi natija bermayapti. 5-6- sinf o'quvchilarida qiziqarli misol-masalalar va she'riy topishmoqlardan foydalanilsa, dars mavzusi yaxshi o'zlashtiriladi. Misol uchun:

Ildizi bor o'smaydi,

Ko'plar uni izlaydi.

Bilimi yo'q bilmaydi,

Nomi uning nima edi? (tenglama)

Yana misol: "Dadam mendan 30 ta tuxumni toq sondan, toq kunda yeb tugatishimni talab qildilar. Men bu ishni uddalay olamanmi?" kabi misollar o'quvchilarni erkin fikrlashga va matematika fanini hayot bilan bog'lashga o'rgatadi.

Matematika va informatika bir-biri bilan qanchalik uzviy bo'lsa bu fanlar boshqa fanlar bilan ham shu darajada bog'liqdir. Masalan o'quvchilarga Paint dasturi

o'rgatiladi. Bu dasturda o'quvchilar turli rasmlar, shakllar chizishni o'rganishadi. Bu bilan ularning rasm, mehnat fanlariga bo'lgan qiziqishlarini yanada oshirish mumkin. O'quvchilarga 7 raqamining fanlararo bog'liqligini tushuntirishda quyidagilardan foydalansa bo'ladi: Dunyoning 7 mo'jizasi:

1) Misr ehromlari. 2) Bobil osma bog'lari. 3) Artemida ibodatxonasi. 4) Galikarnasdagi dahma. 5) Zevs haykali. 6) Kolas haykali. 7) Iskandariya mayog'i.

Yana moddaning 7 holati: 1) Qattiq. 2) Suyuq. 3) Gaz. 4) Plazma. 5) Neytron moddasi. 6) Epiplazma holati. 7) Fizik vacuum holati.

Yana insonning 7 avlodi: 1) Farzand. 2) Nevara. 3) Evara. 4) Chevara. 5) Duvara. 6) Ovara. 7) Begona.

Yana dunyoning 7 xazinasini: 1) Sigir. 2) Asalari. 3) Ipak qurti. 4) Objuvoz. 5) Tegirmon. 6) O'rmon. 7) Tovuq.

Yana tabiatning 7 mo'jizasi: 1) Xoling qo'ltig'i. 2) Iguasi sharsharasi. 3) Amazonka daryosi va o'rmoni. 4) Chejudo oroli. 5) Kursisimon tog'. 6) Komodo milliy. 7) Puerto Prinsessa bog'i.

Musiqadagi 7 nota, hafta kunlari, kamalakning 7 rangi jilosi shular jumlasidan. Bu ro'yxatni davom ettirish o'quvchilarning o'zlariga vazifa qilib berilsa, nafaqat matematika faniga qiziqishi, balki boshqa fanlarga bo'lgan mehri yana ortadi va bola o'z ustida ishlashga harakat qiladi. Shunday mashqli o'yinlar orqali sifat samaradorligiga erishamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Umid Ismoilov "Matematik jumboqlar". "Yangi asr avlodi", 2006- yil.
2. M. Madaliyeva "Sahnada matematika". Toshkent – O'qituvchi – 1991 – yil.
3. B. Danovskaya, B. Haydarov "Yosh bilimdonlarga". Qomuslar Bosh tahririyati, Toshkent, Navoiy ko'chasi 30, 1995 – yil.

Shirnova Fotima
Toshkent axborot texnologiyalari universiteti
katta o'qituvchisi
(Toshkent, O'zbekiston)

XX ASRNING 20-30 YILLARIDA SOVET HOKIMIYATINING O'ZBEKISTONDA YURITGAN SIYOSATI, UNING MOHIYATI VA OQIBATLARI

1920 yillarda Turkistonda sodir bo'lgan hokimiyat ozgarishlari, siyosiy beqarorliklarga qaramasdan tub aholi o'lkada ijtimoiy hayotni yolg'a qo'yishga intildilar. Qishloqlar, daha-mahallalarda oqsoqollar, miroblar jamoat ishlariga rahbarlikni davom ettirdilar. Ammo qozixonalar yopilgan, fuqarolarning nizoli ishlari chiqib qolganda, ular yangi shaharlarga borib sudga murojaat qilishlari kerak edi. Bu bir qancha noqulayliklarni keltirib chiqarardi. Aholi boshqaruv idora-mahkamalarni tuzishga asosan manfaatdorlik bilan yondashdi. Mahalliy boshqaruv idoralariga faol, obro-e'tiborii, savodli vakillarni ko'rsatib sayladilar. Bularga: Turor Risqulov Turkiston MIK raisi, keyinchalik Turkiston XKS raisi, Nazir Toraqulov Turkiston kompartiyasi MK kotibi, Qayg'usiz O'taboev Turkiston XKS raisi, so'ngra Buxoro respublikasi nozirlar shorosi raisi muovini, Abdulla Rahimboev Turkiston MIK raisi, Inomjon Xidiraliev Turkiston MIK raisi, O'zbekiston yer ishlari komissari kabilarni misol qilib keltirish mumkin. Ular xalq ommasi manfaatlari uchun astoydil xizmat qildilar. Sovet hokimiyati bilan hamkorlik qilgan yerli xalq vakillari ijtimoiy adolat, erkinlik shiorlariga ishonidilar. Zo'rvonliklar, xalqni talashga barham berishga bel bog'ladiilar va bu yolda kurash olib bordilar. Tub erlik xodimlar, jumladan yuqori lavozimlardagi arboblar faoliyati markaz tomonidan qattiq nazorat qilinardi. O'lkaning tobeligini kuchaytirish uchun Markazdan bolshevik kadrlar yuborildi. 1920-1932 yillarda Turkistonga 1400 rusiyzabon bolshevik keldi. Markaz O'lkada hukmronlik qiluvchi organ sifatida RKP(b) Turkiston byurosi (Turkbyuro)ni ham tashkil qildi. Tez orada bu byuro O'rta Osiyo byurosiga aylantirildi. Xorazm, Buxoro Kompartiyalari O'rta Osiyo byurosi tarkibiga kiritilib, uning korsatmalari boyicha ish olib bordilar.

20 yillarga kelib markazda Turkistonni bo'lib yuborish, uni yagona davlat tuzilmasi sifatida yoq qilish g'oyasi ustuvor bo'lib qoldi. Tarixan tarkib topgan uchta davlatni tugatib, ularning orniga yangi davlatlar tuzish fikrini Turkkommissiya raisi Ya.E. Rudzutak 1920 yillarning boshlaridayoq o'rtaga tashlagan edi. 1921 yil boshiga kelib O'rta Osiyoda TASSRdan tashqari Buxoro va Xorazm Xalq Sovet respublikalari ham bor edi.

Hududlarni qaytadan belgilash va chegaralash tarafdorlari til tafovutlari, milliy tafovutlarga diqqatini ko'proq qaratib, xo'jalikka oid iqtisodiy omillarni, mavjud suv resurslari, sug'orish tizimlarining umumiy ekanligini hamroq hisobga oldilar. Rahbar xodimlar orasida rusiyzabonlar bilan tub xalqlar vakillari o'rtaqidagi ixtiloflar, ayrim guruhbozlik korinishlarini Rudzutak va boshqalar O'rta Osiyodagi milliy mojaro deb, davlatlar hududini tubdan qayta belgilash uchun hal qiluvchi asosiy dalil sifatida ilgari surdilar.

1924 yildan O'rta Osiyoni chegaralab bolish va milliy respublikalar tuzish g'oyasi amalga oshirila boshlandi. Bu g'oyani amalga oshirishda turli loyihalar, takliflar kiritildi va ular astoydil himoya qilindi, o'zaro ziddiyatlar, g'oyaviy kurashlar avj oldi. Shunga qaramay, milliy-hududiy chegaralanish o'tkazilishini ma'qullab

rezolyutsiyalar qabul qilindi. 1924 yil 31 oktyabrda O'zbekiston SSR Inqilobiy Komiteti (revkom) tuzildi, u O'zbekiston Respublikasi tuzishni boshqarib bordi. 1925 yil 13 fevralda Buxoroda Sovetlarning I umumo'zbek qurultoyi ochildi. Unda Deklaratsiya qabul qilinib, «O'zbekiston Sovet Sotsialistik Respublikasi tuzilgani» e'lon qilindi. O'zbekiston hukumatining raisi qilib Fayzulia Xojaev saylandi. Respublika Markaziy Ijroiya Komiteti raisi etib Farg'ona vodiysidan chiqqan dehqon, «Qo'shchi» uyushmasining rahbari Yoldosh Oxunboboev saylandi. Shuningdek, O'zbekiston kommunistlar partiyasi tashkil topdi. Uning Markaziy qomitasing birinchi sekretari etib V.I. Ivanov, II sekretari lavozimiga Akmal Ikromov saylandilar. 1927 yilda esa A. Ikromov birinchi sekretar lavozimiga kotarildi. O'zSSRning poytaxti qilib Samarqand shahri belgilandi. 1930 yilda poytaxt Toshkentga ko'chirildi. 1925 yil mayda O'zbekiston SSR SSSR tarkibiga kirdi.

Shunday qilib, milliy hududiy chegaralash xalqning ijtimoiy - siyosiy hayotiga, madaniyatiga, an'analariga katta ta'sir ko'rsatdi. Mintaqa kartasi qaytadan tuzilib, ikkita mustaqil davlat XXSR, BXSr tugatildi. Millatning bir qismi o'z ota - bobolari yerida yashab, mehnat qilsa-da, rasmiy ta'rifga kora, «oz sonli millatga» aylanib qoldi. Shuningdek, bu tuzumalarni O'rta Osiyo xalqlarining «milliy davlatchiligi» deb ham bolmaydi. O'rta Osiyoda tashkil qilingan bu tuzilmalar davlat bo'lib shakllanmagan tuzilmalar edi. Mazkur tuzilmalar suverenitet va mustaqillikdan mahrum edilar. Utar SSSRning ma'muriy - iqtisodiy rayonlari darajasiga tushirilgan bo'lib, asosan Markazning manfaatlariga xizmat qilish, xomashyo etishtirish kabi vazifalar belgilab berilgan edi.

1936 yil 5 dekabrda SSSRning yangi Konstitutsiyasi qabul qilinib, unda Qoraqalpog'istonning O'zbekiston SSR hududiga kirishi qayd qilindi.

Mamlakat 1921 yil boshlariga kelib qator muhoqamal ar natijasida iqtisodiyot sohasida bir qator konikmalarni e'lon qildi, bu sovet mamlakatida yangi iqtisodiy siyosat (YalS) nomini oldi. Uning asosiy mazmun mohiyati «harbiy kommunizm» siyosati, oziq-ovqat razvyortkasi, dehqon mahsulotlarini tartib olishni yoq qilish, soliqlar tizimini joriy etishdan iborat edi. Buning natijasida Turkistonda mayda korxonalar, dokonlar, bozorlar, karvon-saroylar va boshqalar qisqa vaqt ichida ishga tushirilib, xizmat korsata boshladi. Hunarmandchilik tez tiklandi. Davlat iqtisodiyotni boshqarish tizimini yangi sharoitlarga moslashtirish choralarini ko'rdi. 1921 yil mart oyida Turkiston Iqtisodiy Kengashi (Turk EKOSO) tuzilib, mahalliy iqtisodiy kengashlar uning tasarrufiga otkazildi. Shuningdek, Turk EKOSO tarkibida Davlat Planlashtirish Komissiyasi (Gosplan) tuzildi. RSFSR rahbariyati, bolsheviklar mintaqani siyosiy-ma'muriy qaramlikda tutish bilan birga, bundagi boyliklarga egalik qilishga asosiy e'tiborini qaratdilar.

Paxtachilikni rivojlantirishga Markaz alohida ahamiyat berdi. Paxtani soliqdan ozod qildi, uning harid narxini oshirdi. Dehqonlarni paxta etishtirishga rag'batlantirish maqsadida byudjetdan mablag' bilan ta'minlash., qishloq xo'jalik qurollarini olib kelish, hamquvvatli xo'jaliklarni ish hayvonlari bilan ta'minlash choralarini kordi. Irrigatsiyani qayta tiklash, sug'orish tarmoqlarini ta'mirlash ishlariga dehqonlar ommasini majburan jalb qilishga e'tiborini qaratdi. 1923-yili Toshkentda qishloq xo'jalik banki ta'sis etildi, shirkatchilik uyushmalari (kooperatsiya) tashkil qilindi. Davlat - bank mablag'lari shular orqali dehqon xo'jaliklariga kredit qilib beriladigan bo'ldi. Kreditdan foydalangan dehqon xo'jaliklari paxta maydonini kengaytirib bordilar. Moskvada glavxlopkom (paxtachilik qo'mitasi), shelkotrest (pillachilik trest) va shu

kabi tashkilotlar tuzilibdi, ular O'rta Osiyo paxtachilik va pillachiligi ustidan o'z nazoratini o'rnatdilar. 1923 yilda O'rta Osiyo Iqtisodiy Kengashi tashkil qilinishi, uning I-qurultoyida rasman uchta respublika iqtisodiyotining hamkorlik yo'lida birlashuvi e'lon qilindi. Bu mintaqaga xo'jaligi ustidan Markaz nazorati o'rnatildi, boyliklariga amaliy egalik qilish yo'li ochildi, degan edi.

Qishloqlarda shu siyosatni amalga oshirishga qaratilgan chora- tadbirlardan biri 1925-1929 yillardagi yer-suv islohoti bo'ldi. O'zbekiston sovetlarning Markaziy Ijroiya Komiteti 1925 yil 1-2 dekabr kunlari o'zining favqulodda sessiyasiga toplanib, yer-suv islohoti o'tkazish to'g'risidagi masalani ko'rib chiqdi. 2 dekabrda sessiya «Yer va suvni musodara qilish to'g'risida», «Yer-suv islohoti o'tkazish to'g'risida»gi dekretlarni qabul qildi. Shunga ko'ra bu islohotlar Farg'ona, Toshkent, Samarqand viloyatlarida 1925–1926 yillarda, Zarafshon viloyatida 1927 yili otkazildi. Islohot Qashqadaryo, Surxondaryo, Xorazm viloyatlarida 1928-1929 yillarda amalga oshirildi. Bunda xalqning yer bilan barcha ishchi ot-ulovlari, dehqonchilik asbob-uskunalari ham musodara qilindi. Islohot davomida alohida tortib olingan yer fondi 475 ming desyatina bo'lib, uning 10% hambahal va ham erli xo'jaliklarga taqsimlab berildi. Qolgan er davlat tasarrufiga o'tdi.

20-30 yillardagi murakkab ijtimoiy siyosiy va iqtisodiy jarayonlar respublikaning milliy madaniyatiga ta'sir o'tkazdi. Taraqqiyotning zamonaviy rivojlangan darajasiga o'tish katta qiyinchiliklarni yengish bilan bog'liq bo'lib, keskin mafkuraviy kurashlar asosida kechdi. 1929 yil avgustida arab yozuvini lotin grafikasiga almashtirish haqida qaror qabul qilindi. 1940 yil may oyida esa navbatdagi islohot amalga oshirilib, yozuvni kirill grafikasiga otkazish haqida kortsatma berildi. Bolsheviklarning ta'biriga kora arab yozuvi dindorlarga, ulamolarga "xizmat qilar" edi. Aslida esa bu bilan ko'p millatli O'rta Osiyo xalqlarini Sharq musulmon mamlakatlaridan sun'iy ravishda ajratib olib, ular uchun alohida yangi madaniyat, yangi tarix yaratishni maqsad qilib qo'yg'an edilar. O'zbek xalqining azaldan bilimga intilishi, madaniy merosni qadrlashi olaroq milliy ziyolilar xalqqa yordam berish uchun maorif sohasi, maktablarda ishlab, oz faoliyatini davom ettirdilar. Shu bilan bir vaqtda katta yoshli aholi o'rtasida savodsizlikni tugatish uchun shahar va qishloqlarda maktablar, savodsizlikni tugatish tarmoqlari faoliyat korsatdi. Shu yillarda Markaz siyosiy rahbariyati sovet tuzumiga sodiq bo'lgan pedagog kadrlarni tezkorlik bilan tayyorlab, ular orqali aholini, ayniqsa yosh avlodni kommunistik g'oyalar asosida tarbiyalash maqsadida mablag'ni ayamadi, bor ma'rifatchilarni hamda partiya, sovet, jamoat tashkilotlarining kuch-quvvatini safarbar qildi. Afsuski, Xalq ta'limiga buyruqbozlik nuqtai nazaridan yondashish natijasida ochilgan ko'plab maktablarda oqitish sifati past bo'lib, talab darajasiga javob bermasdi.

20 yillarning ikkinchi yarmida maxsus va oliy ma'lumotli kadrlar tayyorlaydigan turli oquv yurtlari ochildi. O'rta Osiyodagi birinchi oliy oquv yurti-1918 yili ochilgan Turkiston davlat universiteti-bu vaqtga kelib oliy ta'limning eng yirik markaziga aylandi. Mavjud institutlar va texnikumlarning bazalarida yangi oquv yurtlari, jumladan, paxtachilik-irrigatsiya, politexnika, kon qidirish, toqimachilik, tibbiyot va boshqa institutlar ochildi. 30 yillarning oxirida 30 ta oliy oquv yurti va 98 ta texnikumlar faoliyat korsatgan. Shuningdek, bu davrlarda dastlabki ilmiy-tadqiqot muassasalari ochildi. Irrigatsiya, paxtachilik va tibbiyot sohalaridagi muammolarni ilmiy jihatdan ishlab chiqish yo'lga qo'yildi, ilm-fan qaror topdi, jiddiy yutuqlar qo'lga kiritildi. Natijada, iste'dodli tadqiqotchilar etishib chiqdi, jumladan, geolog olim H. Abdullaev,

matematik T. Qori - Niyoziy, biolog T. Zohidov, kimyogar O.Sodiqov, arxeolog Ya. G'ulomov va boshqalar yangi ilmiy yonalishlar hamda ilmiy maktablarning asoschilari bo'lib qoldilar.

Ilmiy ishlarni uyg'unlashtirib tartibga solib borish uchun O'zSSR MIK qoshida 1932 yili fanlar komiteti tuzildi. Bu koraitet 1940 yili SSSR Fanlar akademiyasining O'zbekiston filialiga aylantirildi. Bu davrlarda xotin-qizlarning erkaklar bilan teng huquqliligi boyicha bir qator qonun va qarorlar qabul qilindi. Ularning amalga oshishini sun'iy ravishda tezlashtirish maqsadida 1927 yil bahorida "Hujum" hampaniyasi boshlab yuborildi. Bunga kora bolsheviklar zo'raonlik, ma'muriy yol bilan ayollarning paranjisini tashlattirishga harakat qildilar. Ijtimoiy hayotda shiddatli ziddiyatlar hukm surgan bu murakkab davrda adabiyot va san'at milliylik, insonparvarlik, xalqchillik kabi tamoyillarga sodiqligini saqlab qoldi. 20 yillarning boshlarida Abdurauf Fitrat boshchiligidagi Toshkentda tuzilgan "Chig'atoy gurungi" uyushmasi a'zolari yangi o'zbek milliy adabiyoti, till va madaniyatini yaratish, adabiy-madaniy merosini toplash va organish, talantlarga har tomonlama komak berishga harakat qildilar. Shuningdek, bu davrda sovet hokimiyati va bolsheviklarning g'oyaviy-sinfii qarashlari ta'sirida turli - tuman ijodiy tashkilotlar, guruhlar va oqimlar yuzaga keldi. Cholpon, Abdulla Qodiriy, Fitrat, G'ulom Zafariy va boshqalar milliy qadriyatlarini yoqlab, xalqning tarixiy o'tmishi, ozodlik uchun kurashini, ijtimoiy o'zgarishlarni aks ettirgan bir qancha nazariy, she'riy va dramatik asarlar yaratdilar.

1934 yilning mart oyida Toshkentda O'zbekiston yozuvchilari qurultoyi bo'lib otdi, unda respublika yozuvchilari uyushmasi tuzildi. O'zbek milliy dramaturgiyasi va musiqasi, teatr va kino, tasviriy va amaliy san'at ham xalqimiz ma'naviy madaniyatining hayotbaxsh manbai bo'lib qoldi va unga xizmat qildi. 193639 - yillarda Toshkentda ochilgan davlat konservatoriyasi, opera va balet teatrlari o'zbek musiqasi va vokal madaniyatining rivojlanishida muhim rol o'ynadi. 20-30-yillar ateistik (dinga qarshi) harakatning kuchayishi bilan ta'riflanadi. Partiya organlari yoshlar orasida dinga qarshi keng kolamda tashviqot-targ'ibot ishlari olib bordilar. Dinni, ruhoniylar va dindorlarni siyosiy va jismonan ta'qib qilish xalqning ma'naviy madaniyatiga zavol etkazdi. Masjid, madrasalarning yopilishi ahofi orasida umuminsoniy axloqiy qadriyatlarini, milliy ma'naviyatni targ'ib qilish, qaror toptirish ishiga ziyon etkazdi. Yosh avlod islom dini qoldirgan ulkan ma'naviy merosdan mahrum bo'ldi.

Shunday qilib, bu davr respublika madaniy hayotida ijobiy o'zgarishlar bilan ham e'tiborli bo'ldi. Biroq 20-yillarning ikkinchi yarmidan qaror topgan ma'muriy buyruqbozlik tizimi respublika ijtimoiy-madaniy sohalarining yangidan barpo bolishini sekinlashtirib qo'yd. E'lon qilingan sotsialistik insonparvarlik, adolat haqidagi g'oyalar bilan haqiqiy voqelik o'rtasida ziddiyatlar paydo bo'ldi. Ular milliy ma'naviy hayotning asl mohiyatini notog'ri tushunish, uni ruslashtirish va ko'p asrlik ma'naviy qadriyatlardan voz kechish bilan ifodalandi, bu narsa ayniqsa qatag'onlik xatti-harakatlarining ta'siri ostida yanada kuchayib bordi.

ADABIYOTLAR ROYXATI:

1. O'zbekistonning yangi tarixi. Ikkinchi kitob. O'zbekiston sovet mustamlakachilik davrida. T.: SHarq, 2000.
2. Shirinova F.N. Ziyayeva D.S. O'zbekiston tarixi. o'quv qo'llanma. II qism T. 2015.
3. Ergashev Q., Xamidov X. O'zbekiston tarixi. Toshkent: G'afur G'ulom nashriyoti, 2015.
4. Usmonov Q. va b. O'zbekiston tarixi. Toshkent, Iqtisod-moliya, 2016.

Xudoy nazarbek Shirinboyev
Toshkent irrigatsiya va qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash muhandislari
instituti Qarshi filiali, talaba
(Qarshi, O'zbekiston)

O'Z O'TMISHI, TARIXINI BILMAGAN XALQNING KELAJAGI YOQ!

Аннотация. В статье, посвященной объективности в изучении истории в годы независимости, некоторые вопросы развития исторической памяти и национальной духовности изложены на примере одного села "Курама", что позволяет осветить роль и возможности отечественной истории в воспитании гармонично развитого поколения.

Ключевая слова: деревня, история, отношение, объективность, заявление, молодое поколение, интеллигентный, предок, преемник, совершенство, адрес

Abstract. In the article devoted to objectivity in the study of history in the years of independence, some issues of the development of historical memory and national spirituality are presented on the example of one village "Kurama", which allows us to highlight the role and opportunities of national history in the education of a harmoniously developed generation.

Key words: village, history, attitude, objectivity, statement, young generation, intelligent, ancestor, successor, perfection, address

Tarixi yo'q xalqning istiqboli ham yo'q, deydi donolar. Lekin tarixning bo'lishi bir gap, o'sha tarix sohibi bo'lgan xalqning bu tarixni tushunib etmogi' alohida boshqa bir gap. Shunday ekan har birimiz keng qamrovli Vatanimiz tarixi bilan birgalikda yashayotgan hududimiz- qishlog'imiz tarixi, bobo va momolarimiz haqida ozu-ko'p bilishimiz zarur. Tarix...Tarixni kim yaratadi? Albatta Siz va Biz. Ammo uni faqat tillarda emas balki kelajak avlod uchun yozma holda qoldirish zarur. Buning uchun esa harakat va yetarli ma'lumotlar kerak... Qashqadaryo viloyati Mirishkor tumani qurama qishlog'i tarixiga nazar: "Qurama" yoxud "Qoraobod" qishlog'i Mirishkor tumanida joylashgan bo'lib. Kasbi tumani Xo'jahayron qishlog'i hamda Mirishkor tumani Ayzabod qishlog'i bilan chegaradosh. Qashqadaryo daryosining jar irmog'i bo'yida Mirishkor kanali bilan tutash qismdan o'rin olgan.

Tarix ummonidan bir tomchi: Qurama-o'zbek xalqi tarkibiga kirgan etnik guruhlardan biri bo'lgan. Qurama so'zi "aralashganlar" ma'nosini bildiradi. Qurama qabilaviy ittifoqi taxminan XVII-asrda shakllangan. XIX-asr oxiri XX-asr boshlarida Toshkent, Namangan, Andijon viloyatlarida yashab kelganlar. Bizning qishloq ham XVII-XVIII asrlarda shakllanib kelgan. Qishloq aholisi boshqa joylardan ko'chib kelishgan. Qurama nomi esa "quruq joy" "o'zlashtirilmagan" tarzida bo'lganligi sababli berilgan. Qurama so'zidan avval esa qishlog'imiz xalqini Qoraobodlik buyuklar deb atashgan. Bunga sabab o'zlashtirilmagan hududni bog' holatiga aylanishi uchun mardonavor xizmat qilishgan. Zero, quruq joyda bir dona nihol o'stirish qahramonlik demakdir.

Kichik vatanim nigohimda: Qoraobodlik buyuklar yashash tarzi voqealari. Qurama qishlog'ining buyuk aholisi shakllanish davrida behisob azob-uqubatlarni bor

kuch-g'ayrati va aql-idroki bilar ortda qoldirgan. Quruq, suvsiz, chang-to'zon diyorni obod qilish uchun ota-bobolarimizning zahmatli qadamlari cheksiz. Tarixdan barchamizga ma'lumki bir ot, eshak va tuya kabi jonzotlar transport vazifasini bajargan. Qashqadaryo daryosi yoqalab borib Dehqonobod kabi tog'li hududlardan archa daraxtini kesib, uni Qashqadaryo daryosining suviga oqizib, o'zlari esa daryo yoqalab qishlog'imiz tomonga yo'l oladilar. Uy tiklash jarayoni og'ir majburiyatlarni taqazo etgan.

Otalar bo'lmasa aytilmas a'zon,

Otalar bo'lmasa qaynamas qozon:

Qoraobodlik buyuklarning ba'zilariga esa eshak orqali Maymanoq tog'idan oxak toshini olib kelishgan. Oxak toshlarni esa be'nazir ayollarimiz bilan xumdonlarda pishirib, oxak olgan holda Buxoro-i Sharif tomonga yo'l olishgan. Baxor faslining iqlim o'zgarishi anchagina muammo tug'dirgan. Olloxning inoyatlari bilan bir necha kun yo'l yurib, umumiy masofaning ancha qismini bosib o'tgan ajdodlarimiz yomg'ir yog'ishi natijasida tirikchilik manbalari bo'lgan oxaklari erib ketgan. Bu holat esa barcha mashaqqatni qayta boshlash uchun matonatli bo'lishga sabab bo'lgan. O'z manziliga xatarsiz borgan ajdodlarimiz esa oxak o'rniga Buxorolik savdogarlardan o'rik donalariga ayrboshlab qaytishgan. Buxorning tugallanmas yo'llaridan qaytib uyga kelgan vaqtning o'zida yana yo'lga otlanadilar. Kasbi tumani Kasbi qishlog'ida joylashgan "Hazrati Mir Xaydar Ota Ziyoratgohi" yon atrofiga borib, u joydan esa o'rik donalari o'rniga bug'doy donlarini olib qaytishgan. Bu esa oiladek muqaddas dargohni tebratish imkonini yaratgan. Biz qishloq ahli bu o'tmishning hayotiy voqealarini dilda saqlagan holda munosib avlod bo'lish eng zarur burchimizdir.

Qishloq qahramonlari: Qurama qishlog'ida 1 nafar Mehnat Qahramoni bo'lish baxtiga muyassar bo'lgan inson Rahmatulla To'rayev. Bu qishloq ahlini mehnatsevar ekanligining yorqin isboti hisoblanadi. 64 nafar ikkinchi jahon urushi qurboni ham biz buyuklarning mangu xotirasida. Ikkinchi jahon urushidan qaytgan bir necha nafar bobolarimiz medal va sanoqsiz ordenlar bilan taqdirlanishgan. Bobom Shirinboy Sharipov ham qishlog'imizda 35 yildan ko'p vaqt oraliq'ida paxtachilik va bog'dorchilik bo'yicha salmoqli vazifalarni qishloq yoshlariga kerakli ko'nikmalarni o'rgatib kelganlar.

Bizning faxrimiz: Shirinboyev bobomning akalari Beshboy Sharipov ham qishlog'imizda hamda Buxoro viloyatida yilqichilik, chorvachilik hamda teri naschliligi bo'yicha o'z tajribalari ila ko'p oilalarga ko'mak ko'rsatganlar. Mehnat faxriylari hozirgi kunda 200 nafarni tashkil etadi. 2 nafar xalq maurifi a'lchisi hozirgi kunlarda ham yoshlarga o'z bilimlarini berib kelishmoqda. Ayni vaqtda 15 nafardan ortiq yigitlarimiz yurtimiz mudofaasi uchun harbiy salohiyatlari bilan turli jabhalarda mardonavor xizmat qilmoqdalar. 2 nafar Qurama qishlog'i faxriga aylanib ulgurgan Afg'on urushi qatnashchilari oila a'zolari bilan baxtiyor yashashmoqda. Bu o'tmish va kelajak hamnafasligi menga hamda Qurama ahliga yoki Qoraobodlik buyuklar uchun faxr-iftixor tuyg'usini tuyadi.

Qurama qishlog'i fidoyi insonlari har sohada o'z imkoniyatlarini jalb etishadi. Qishlog'imizda 1 nafar olim, 1 nafar she'riyat bilan hamnafas havaskor shoir, 20 nafarga yaqin o'z sohasi ijodkorlari bo'lgan malakali shifokorlarimiz Toshkent viloyati, Toshkent shahri, Qarshi shoshilinch shifoxanasida hamda boshqa viloyatlarda o'z xizmatlarini o'tashmoqda. Qurama qishlog'ida 30 nafarga yaqin oliy ma'lumotga ega fuqarolar o'z sohalari yuzasidan ish olib borishmoqda. Dastlabki maktab 1925-yil

tashkil topgan bo'lib unda 1-4-sinfgacha o'quvchilar o'qitilgan. Maktabimiz 1978-yil boshlab ikki qishloq o'quvchilari uchun alohida faoliyat yurita boshlagan. Mustaqillik yillarida esa yangi maktab qishlog'imizda qad roslab hozirda 30-umumiy o'rta ta'lim maktabi deb yuritiladi. Maktabimizda jami 624 o'rinli bo'lib hozirda 365 nafar o'quvchilar ta'lim olishmoqda. Ularga 36 nafar oliy ma'lumotli pedagog ustozlar jalb etilgan. Qishloqning yosh ahli o'z izlanishlari evaziga O'zbek xalqi ravnaqi uchun umid g'unchalarinig bir guliga aylanishmoqda.

Ayni vaqtda Qurama qishlog'i ahli istiqomat qilayotgan yer maydoni 30 gektarni tashki etgan hududda, 2155 nafar insonlar yashab kelishmoqda. Ekin maydoni esa 700 gektarga yaqin. Buyuk qishloqning serg'ayrat fermerlari har yili yetarlicha g'alla va paxta me'yorlarini to'ldirib, jona-jon O'zbekistonimiz xirmoniga o'z hissalarini qo'shishmoqda. 5 gektardan ortiq tutzorlar ham bo'lib, tut barglari tufayli qishloq ahli jonli Oq Oltin bo'lmish ipak qurtini boqishadi. 1973-yildan boshlab dehqonchilik sohasi keng taraqqiy eta boshlagan. Qishloq xo'jaligi uchun asosiy suv manbasi bu Mirishkor kanali bo'lib, undan gneratorli nasos orqali foydalanamiz. Suvdan qo'l kuchi bilan foydalanish imkoniyati juda yuqori. Bu bosqichda qishloq ahli zatvorlardan foydalanishadi. Qishlog'imizda ichimlik suvini tarqatish inshoati hozirgi kunda qurib yakunlash ishlari olib borilmoqda.

Yunusov Davronbek Bekmirza o'g'li
O'zbekiston Respublikasi Milliy gvardiyasi
Harbiy-texnik instituti ofitseri,
Abduolimov Abdug'affor Abduxalil o'g'li
O'zbekiston Respublikasi Milliy gvardiyasi
Harbiy-texnik instituti kursanti
(Tashkent, Uzbekistan)

BOBURNING JANGDAGI HARBIY TAKTIKASI VA MAHORATI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Zahiriddin Muhammad Boburning harbiy faoliyati, yurishlari, qo'shin tuzilishi, jang taktikasi va ularni mahorat bilan qo'llay olishi haqida ma'lumotlar, shu bilan birga Bobur jang taktikasini o'rganishning ahamiyati haqida mulohazalar yuritilgan.*

Kalit so'zlar: *armiya, harbiy jang san'ati, qanot, avangard, zarbdor otryadi, 8-15 ming, Dehli, Ibn Arabshoh.*

O'zbekiston mustaqillikka erishgach davlatning barcha sohalari qatori harbiy sohaga ham alohida e'tibor qaratila boshladi. Albatta, davlatning mustahkam turishi uchun kuchli qo'shin kerak. Islohotlar samarasi o'laroq hozirgi vaqtga kelib O'zbekiston yetarli darajada mudofaa qobiliyatiga ega bo'lib, o'z xavfsizligini ta'minlash uchun yetarli darajada Qurolli Kuchlariga ega [1]. Xuddi shuningdek harbiy masalalarga Boburiylar imperiyasi asoschisi Zahiriddin Muhammad Bobur ham jiddiy e'tibor qaratgan.

Zahiriddin Muhammad Bobur XV asr oxiri XVI asr birinchi choragida yashab ijod qilgan shoh va shoir. Uning hayoti murakkab va ziddiyatli davrda qarama-qarshiliklar va o'zaro saltanat talashishlar ichra kechadi. Shunga qaramasdan u o'zida beqiyos kuch topa olgan kuchli iroda sohibi sifatida siyosat maydonida o'z o'rnini qat'iy belgilay olgan.

Boburning o'ziga xos jang taktikasi, hujum va mudofaasi mavjud bo'lgan. Uning Hindistonda Dehli shahrida bo'lib o'tgan shiddatli janglari va qo'shin tuzilishi haqida faktik ma'lumotlar mavjud. Bobur armiyasining tuzilishi o'ta murakkab bo'lib, O'rta Osiyoning turli davlatlarida qo'llagan jangovar harakatlar taktikasi tajribasidan kelib chiqib tuzilgan bo'lgan. Armiyasida markaz (Boburning shaxsan o'zi boshqargan) va ikkita qanotdan (o'ng- Boburning katta o'g'li Humoyun boshchilik qilgan) tashkil topgan. Ularga o'z navbatida yordamchi bo'linmalar birlashtirilgan: "markazning o'ng qanoti" va "markazning chap qanoti", shuningdek, ikkala qanot chetlarida yengil otryadlar bo'lgan. Ushbu yengil otryadlar "to'lg'ama" deb nomlangan manyovrda ishtirok etishlari kerak edi, ya'ni dushman paydo bo'lganda uning chap va o'ng tomonidan aylanib o'tishlari hamda uning ort qismidan hujum qilishlari kerak bo'lgan. Avangard qo'shinining umumiy tuzilishini to'sib turgan. Maxsus otryad razvedka vazifalarini bajarish uchun xizmat qilgan. Bundan tashqari alohida "zarbdor otryadi"(tarax nomi bilan atalgan) ham ajratilgan. Bobur 10-12 ming jangchiga edi. Sulton Ibrohim Lo'di armiyasi taxminan 100 ming askar va 1000 ta jangovar fillardan tashkil topgan.(Zamonaviy ingliz tarixshunoslarining ta'kidlashicha Bobur qo'shinining soni 8-15 mingni, afg'on hukmdori Ibrohim Lo'dining qo'shini 40 mingtagacha kishini tashkil etgan). [2] Ular o'rtasida bo'lib o'tgan jangda Bobur

qo'shinlari oz sonly bo'lishiga qaramay g'alaba qozonadi. Bobur tomonidan jang taktikasi, usuli, vaqti va joyi to'g'ri tanlanganligi hayratlanarli ustunlikni ta'minlab bergan.

Bobur o'zidan avvalgi sarkardalarning jang usullarini puxta o'rgangan. U o'z qo'shinini tuzishda bobokaloni Amir Temurning "Temur tuzuklari" kitobidan foydalangan. Undan jang qilish usullarini, qo'shinni safga tizishni va shu kabi boshqa harbiy harakatlarni o'rganadi. Bundan tashqari u Movarounnahrda Shayboniyxondan yengilgach, uning "To'lg'ama" jang usulini o'rganadi. Bu usulning mohiyati shundan iboratki: dastlab markaz hujumga o'tadi. Biroz vaqt o'tgach xuddi mag'lub bo'layotgandek ortga chekinadi. Bundan ruhlangan dushman qo'shini safi buzilib, tartibsiz ravishda ularning ortidan quva ketadi. Bu vaqtda o'tliq askarlar guruhi dushmanning ikki yonidan sezdirmay aylanib o'tib ortidan shiddat bilan hujumga o'tadi. Chekinayotgan markaz ham qo'shimcha kuchlar bilan qayta hujumga o'ta boshlaydi. Sarosimada qolgan dushman safga qayta tizila olmaydi va bir zumda yanchib tashlanadi.

Faxriddin Xasanovning "Turon xalqlari harbiy san'ati" kitobida keltirilishicha: Amir Temur qo'shinlari Dehli atrofida qarorgoh qurib, qo'qqisdan bo'ladigan hujumdan saqlanish niyatida xavfsizlik choralari ko'ra boshlaydilar. Ular xandaqlar qazyidilar, qoziqlardan to'siq yasab, uning atroflarini shox-shabbalar bilan berkitadilar, to'siqlar orqasidan bir-biriga bog'lab buqalarni joylashtiradilar(kechasi himoyalani uchun bo'lsa kerak), ular orqasidan qalqonlar o'rnatib, oxirida esa o'z chodirlarini o'rnatadilar. [3]

Ibn Arabshoh Amir Temurning hindlar bilan urushini, ayniqsa fillar bilan jangini batafsil hikoya qiladi. Temur qo'shinlari bilan hindlarga yetgach, hindlar qo'shinlari bilan unga ro'baro' chiqadilar. Temur otlarini hurkitish uchun hindlar fillarni oldinga qo'yadilarki, ularni hisorda qo'llaniladigan jullarga o'ragan va har bir fil ustiga qalqonlardan kajava yasab, har bir kajavaga shiddatli damlarda ham dosh beradiga jangchilardan qo'yandilar Fillarga devlarni ham qochishga undaydigan dahshatli qo'ng'iroq va zanglar taqdidlar va hind qilichi deb atalsa to'g'ri bo'ladigan qilichlarni ular xartumlariga bog'ladilarki.. fillar xartumidagi bu qilichlar oziq tishlari ustiga ustama edi... [4]

Bobur kuchli notiq va yo'l boshlovchi ham edi. U har bir jangi oldidan askarlarini to'plar va ularning ruhini ko'tarar edi. Quyida "Boburnoma" asarida keltirib o'tilgan, askarlarga qarata jang oldidan aytilgan so'zlarni keltiramiz.

"Beklar v yigitlar!

Har ki omad ba jahon ahli fano xohad bud,

On ki poyanda-u boqest Xudo xohad bud"

Ma'nosi: "Har kimki bu jahonga kelarkan, oxirda yo'qliqqa ketadi, abadiy qoluvchi yolg'iz Xudodir";

"Marg bo yoron surast"

Ma'nosi: "Do'stlar bilan birgalikdagi o'lim - to'ydir" [5]

Xulosa o'rnida aytadigan bo'lsak, Zahiriddin Muhammad Boburning harbiy faoliyatiga nazar tashlar ekanmiz, uning naqadar mohir sarkarda bo'lganligini ko'ramiz. Bu ham bir tarix. Tarixdan juda ko'p narsalarni o'rganish mumkin. Ba'zan zamonaviy qurollar bilan qadimgi taktik jang usullarini uyg'unlashtirish orqali mutlaqo yangi jang taktikasini yaratish mumkin. Biz o'tmishda yashab o'tgan barcha buyuk sarkardalar qatori Boburdan ham ko'p narsalarni o'rganishimiz mumkin. Hozirgi

kunda janglar shakli, taktikasi, manyovrlari va hiylalari jihatdan har xil bo'lishi mumkindir, lekin mohiyatan ular bir xil.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. – T.: "O'zbekiston", 2019
2. Murodov B.M., Mirzajonov G.T., Alimardonov Z.Sh. Harbiy san'at tarixi: Darslik. – T.: Ozbekiston Respublikasi Milliy gvardiyasi Harbiy-texnik instituti, 2018. - 252-255-bet.
3. Faxriddin, Xasanov. Turon xalqlari harbiy san'ati, - T.: "Ozbekiston milliy ensiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti, 2018-yil. - 440-b
4. Ibn Arabshoh. Amir Temur tarixi, 1-kitob, T., 1992, 172-175-b
5. Zahiriddin Muhammad Bobur / Boburnoma. – T.: "Yangi asr avlodi", 2018. - 704-b.

Zhumatayev R. S.
PhD, department of archeology, ethnology and museology,
Zharylgassynova B. M.
2nd year master degree student, department of archeology,
ethnology and museology
Al-Farabi Kazakh National University
(Almaty, Kazakhstan)

HEADRESSES OF NOMADS OF THE EARLY IRON AGE OF KAZAKHSTAN

Аннотация. В статье рассмотрены головные уборы, которые являются одной из ценностей одежды племен раннего железного века Казахстана. В результате проведенных археологических раскопок дана характеристика курганов, в которых обнаружены уникальные головные уборы из нескольких регионов страны. Несмотря на то, что из-за низкой степени сохранности не был определен полный контур головных уборов, были проведены реконструкционные работы. Кроме того, предусмотрена семантика изделий в головном уборе. В данной статье дана оценка влияния, связности, а также мировоззрению, мифологическим воззрениям ранних кочевников других соседних культур, глядя на образцы головных уборов. Установлена взаимосвязь образцов головных уборов племен раннего железного века с современными головными уборами.

Ключевые слова: кочевники, ранний железный век, головной убор, археология, культура, саукеле

Abstract. The article considers headdresses, which are one of the values of clothing of the tribes of the early iron age of Kazakhstan. As a result of the conducted archaeological excavations, the characteristic of mounds is given, in which unique headdresses from several regions of the country are found. Despite the fact that due to the low degree of preservation, the full contour of the hats was not determined, reconstruction work was carried out. In addition, the semantics of products in the headdress is provided. This article assesses the influence, connectivity, and worldview and mythological views of early nomads of other neighboring cultures by looking at samples of headdresses. The interrelation of samples of headdresses of early iron age tribes with modern headdresses is established.

Keywords: nomads, early iron age, headdress, archaeology, culture, saukele

Introduction

The headdress is one of the most significant elements of the material and spiritual culture of society. Its research is an integral part of the process of reconstructing life, everyday life, and the entire history as a whole. This gives us valuable information about the origin, cultural ties and aesthetic ideals of the people, being an important historical and cultural source.

Headdress has long been considered one of the most valuable things of man. That's why it was always on top. This is because it is believed that if you throw your headdress on the ground, you will lose fame. The headdress determined social status. That is, it is considered a sacred garment, symbolizing everything.

According to K.A. and A.K. Akishev, in ancient nomadic society, the headdress of a person, 'crown, kulah or investment emblems... played the same role as the coat of arms of the country' [1; 145], that is, the headdress served as an ethnic determinant.

Source base for the study of headdress of the ancient and middle ages are archaeological, written and visual materials.

The first group of sources – material materials from funerary monuments, is represented by fragments of textiles, and sometimes even costume complexes. Achieving an objective reconstruction based on archaeological data is quite difficult for the following reasons: extant materials related to costume (both written sources and images, remnants of clothing decoration in burials) are fragmentary, often not fully understood (and their correct interpretation requires not only long practical skills and simple caution, but also extensive knowledge in several related sciences), and the results of their analysis are often controversial and need to be checked for a long time [2; 9]; most sources have preserved for us clothes that are not used in everyday situations (ritual complexes of burials; scenes of worship of the deity, images of the deities themselves, or scenes of handing over signs of power to the ruler, i.e. investitures with their participation and throne scenes in art monuments). Many ancient peoples often used a special costume (or parts of it) in such cases.

Although our sources are diverse, most of them were found on archaeological sites: in one way or another, these are archaeological sources. However, they are not known to contain directly historical and cultural information: it requires a preliminary 'translation' from the specific 'language of things' of a dead culture [2; 36].

When working with archaeological data, written materials are important. First of all, they have a special property of transmitting important information and give a complete picture of the manner of wearing. Written sources on our topic are mainly Chinese writings, chronicles and notes of famous travelers-pilgrims.

Main part

Thanks to archaeological research, a huge amount of factual material has been accumulated that characterizes the elements of the headdress of the early nomads who lived in the Kazakh steppe. Let's focus on the Issyk, Berel, Shilikty, Tasaryk, Taksay and Eleke Sazy mounds, where bright samples of headdresses were found, and the semantics of images decorated on headdresses.

Issyk mound – a part of the burial complex located on the left bank of the Issyk mountain river, near the city of Issyk, 50 kilometers east of Almaty. In 1969, a group of Kazakh scientists led by Kemal Akishevich Akishev discovered this mound [3]. The burials were discovered after the mound was demolished, at a depth of 1.2 meters from the level of the ancient horizon. The mound is 60 m in diameter and 6 m high. The embankment has no clear structure, but is multi-layered.

In the southern and western parts of the cell, dishes are placed, and in the northern half – the remains of the buried person, right on the plank floor of the cell. Judging by the wood dust and iron brackets, the deceased may have been covered with a wooden lid. He lay with his head to the west in an extended position on his back, the length of the backbone from the skull to the heel bones 165 cm. On the skeleton and under it were numerous items of decoration of clothing, headdress and shoes, made of gold leaf. Near it, were items of weapons, toilets and other utensils.

In the northern half, the remains of a man buried in a gilded ceremonial uniform were found. More than 4,000 gold items, an iron sword and dagger, a bronze mirror, clay, metal and wooden vessels were found in the burial chamber. An inscription of 26 characters, known as the Issyk written monument, was found on one of the silver bowls.

According to anthropologists, the person buried in the Issyk mound was 17-18 years old, and by physical type he belonged to the sakas. He was dressed in richly embroidered gold dress clothes. Burial in the Issyk mound dates back to the end of the IV-III centuries BC [3; 6].

The Issyk warrior wore a high (up to 65-70 cm) conical headdress, completely decorated with gold plates of various shapes and sizes. In total, about 150 ornaments were placed on the headdress [3; 8]. Most of them have stamped images of snow leopards, mountain goat, argali, horses, and birds. The front part of the headdress was decorated with sculptural images of two winged horses with goat horns, as well as two pairs of long bird wings and many other shaped plates. On the neck of the Issyk warrior wore a gold spiral-shaped hryvnia (neck decoration), the ends of which are completed with relief images of tiger heads.

The diameter of the circumference of the headdress is set almost exactly on the golden diadem that encircles it in the widest part. It is equal to 22 cm, which corresponds to the diameter of the headdress with an adjustment of + 1-1.5 cm for the thickness of the base fabric. The height of the headdress is set less precisely than the diameter, with a significant amount of tolerance. It was determined by the distance from the original position of the jewelry on the back to the miniature argali statuette that crowned the headdress. According to these data, the height was determined at 60-65 cm [3; 6].

After the reconstruction of the headdress shape, the order of placing gold jewelry on it was established. The system of arrangement of plates, plaques and other types of jewelry was recorded exactly at the time of the excavation. When reconstructing the appearance of not only the full face, but also the entire headdress, the fact that the same type of jewelry was paired was taken as a basis, which was a sign of their symmetrical distribution on the headdress.

The main part of the decoration of the front side of the headdress consists of two long gold plates in the form of bird wings and a pair of long (their length is almost twice the length of the wings) arrow-shaped ornaments consisting of shafts, braided with a narrow gold ribbon, and leaf-shaped pommels. Ornaments in the form of feathers and arrows are placed in pairs above the horses' protome, and each pair consisting of two feathers and two arrows makes up a single whole. Under each such pair there is one triangular plate. Four triangular plates are placed in a single line. All plates with a smooth surface are painted with red paint.

Some of the plaques and plates that decorated the other sides of the headdress were not in their original position, so the picture of the decoration of the side and occipital sides was reconstructed by professor K.A. Akishev presumably [4].

The zonal circular placement of ornaments on the surface of the headdress was used as the basis for constructing the pattern. The reason for this decision was the location of the diadem mentioned above, which encircled the headdress in the widest part – at the junction of the top and bottom. The second zone was a gold

scalloped ribbon that imitated a mountain landscape. It retained its original position around the headdress above the diadem. On it, as if in a saddle between pointed mountain peaks, ornaments are fixed that imitate the tree of life with birds sitting at the top. One of these trees has been preserved in its original position on the scalloped belt. In the free lane between the ribbon with trees and the diadem, there was a third zone of six round plaques with the image of a lion's face.

The bottom of the headdress was much more brightly and effectively ornamented. The system of location of plaques is also zonal. The first (below the diadem) zone consists of five plaques in the form of flat images of mountain goats, arranged symmetrically in pairs on each side and the fifth on the back of the head, between them are placed two plaques depicting a predator of the cat breed—a leopard. Below is the second zone of decorations, consisting of three plaques in the form of snow leopard figures and plates with mountain landscape motifs. Paired leopard badges with a mountain motif are located on the sides of the headdress. A single leopard badge with two plates with mountain landscape motifs on the sides is placed on the back of the headdress. And finally, the last (lower) area of the jewelry is composed of five openwork in the shape of butterflies in the leelawadee form. Of these, two pairs were on the sides, and a single pair was on the back of the headdress [3; 46].

The Issyk headdress is very complex in its design. And yet, in a number of ways, it has analogies among the ancient Indo-European and non-Indo-European peoples. Analogies can be found among images on reliefs, in sculpture, totemics, in paintings, petroglyphs, and finally among reconstructed headdresses from Scythian and Saka mounds.

It can be assumed that the Issyk headdress was sewn from leather or had a dense base inside (wood, felt). Otherwise, the end headdress is overloaded with all sorts of ornaments, was bent that would lead to breakage of the details, but the main thing – would be disrupted composite, and it had a great political importance. High (on average 70 cm) and richly decorated with amulets Kazakh headdress – saukele necessarily had a base of cardboard or wood [5].

The Issyk headdress was a sacred model of the cosmos, an organized mythological space and time. It reflects the concept of the universe in a concise but capacious form – the core of the ideology of the Sakas of Zhetysay, who left the Issyk mound. It was a tribal symbol of faith. The placing of the headdress on the chief, which raised him to the level of a deity, proclaimed his divine election. All images on the headdress: wings, animals-incarnations of gods, plant and geometric ornaments – serve to promote tribal ideology. Appropriate dogma and rites in the Asian 'barbarian empires' age of Hellenism would not at all be borrowed from the practice of the states of the ancient east (Bactria, Khorezm and Parthia, Iran, etc.); Issyk materials prove that they were the stage of development of the theocratic concept of power and the cult of the leader stages military democracy and addition of tribal unions. The meanings of the 'sako-yuezhi' crowns were similar, as were the symbols with which they were decorated. They reflected the three traditional formulas of theocracy: 1) the lord of nations by the will of God; 2) like God; God – 'mediator'; 3) the lord of the four cardinal directions [4; 23].

As the materials of the mound Issyk the custom to decorate the crown of chiefs images of the eagle's wings were the sakas of Central Asia and Kazakhstan already in the IV century BC [6; 189].

The bird or its feathers, wings, etc. on the crowns were everywhere connected with the idea of the divine investiture and the role of the king-priest as a mediator between people and world of the gods. In ancient Egypt, the sun God Khor, the patron saint of the pharaohs, was depicted as a soaring winged disk [7; 214].

The Issyk investiture headdress with solar symbols reflects the idea of hvarna, and the figure of a golden ram at its end was a widespread symbol of Mithra and hvarna among the northern iranian peoples. At the same time, headdress expresses the localization of the leader in the center of the world, is associated with the world tree, mountain or vara [8; 210]. The symbolic structure of hvarna is consonant with the organization of the macrocosm.

The symbolism of the Issyk headdress combines the thesis of the leader's involvement in cosmological processes with the system of images of saka mythology. It had investiture, ceremonial, and cult functions. The death and burial of a leader, considered as a manifestation of meditation: transference or birth in a new world, in the sky – these events (or rather, the mythologems and associations associated with them) are already 'programmed' by the semantic field of symbols of the investiture headdress. There is no reason to consider it exclusively funerary. The saka leaders, like the Achaemenid kings, were buried in their crowns. The new leader in the rituals of 'divine election' received a new crown and hvarna, created on the principle of mandala or corresponding to the idea of Rita-art [9; 9].

The next burial, where the headdress was found is Berel. Berel is located on the administrative territory of the Katonkaragai district of the East Kazakhstan region of the Republic of Kazakhstan, at the junction of the borders with the Russian Federation, China and Mongolia. Studied by academician V.V. Radlov in 1865. Opening the mound of one of the burial mounds Berel, V.V. Radlov found things that were not noticed by the robbers. In 1959, a further investigation of the Big Berel mound was carried out. The expedition was organized by the Leningrad branch of the Institute of archeology of the USSR Academy of sciences on the initiative of S.I. Rudenko [10]. The Berel mounds were brought to world fame by the discoveries of an international expedition of archaeologists from the A.Kh. Margulan Institute of archaeology under the leadership of Zeynolla Samashev in 1998-1999 [11].

Judging by the funeral rite and clothing complex, a representative of the nomadic elite was buried under the mound. He was buried in the eastern part of a log cabin set at the bottom of a deep grave, on his right side with his legs slightly bent at the knees, his head on the north-east-east. He was accompanied by 2 horses, stacked one after the other along the western wall of the grave pit, behind the wall of the log house, with their heads also to the east. The horses were separated by a large oblong stone. The finds include iron ringed bits in the teeth of horses; a ceramic jug at the head of the buried person; a chisel that may have killed horses; an iron dagger with a ring – shaped pommel in a scabbard with four attachments for tying; bone pads on the bow; bone arrowheads. The deceased was buried in luxurious clothing. The headdress is embroidered with numerous miniature plaques made of gold foil and,

judging by their location, had a conical shape (figure 2). Next to the man was a wooden dish, probably bound with gold plaques at the top, on which was placed meat food – part of the lumbar region of a young sheep, and an iron knife [11; 156].

In the next burial, Baigetobe, we can see unique headdress. Baigetobe is located at the southernmost tip of the mound group, as if it heads the entire family-tribal group. The special location and majestic size make this mound stand out among the monuments of this group. Its height is 7.9 m, its diameter is 99 m from south to north, and 97.4 m from east to west.

Since 2003, the saka monuments in the Shilikty valley, located in the Zaisan district of East Kazakhstan region, were studied by an archaeological expedition of the al-Farabi Kazakh national university. Professor A.T. Toleubayev, doctor of historical sciences, led the research project and the expedition [12].

The headdress of the shilikty man had an oval-cone shape. The oval of the inner opening of the cap repeated the shape of the human head. The length of the cap varied between 30-40 cm. The upper part of the cone had a solid base and a slight forward tilt. In the lower part of the headdress there was the back piece and headwear in the form of wide and oblong wedges-fields on a soft base (figure 3). Headdress of this shape and style is quite common among the sakas, scythians and persians of the achaemenid period. According to Herodotus, the 'kirbas' of the sakas are pointed caps made of felt, standing straight [13; 64]. 'Such headdresses are worn by the sakas in the scene of the battle with the persians on a persian top hat' writes one of the researchers of the scythian headdress [14].

When restoring jewelry, the headdress was divided horizontally into four ornamental zones. The first zone is the middle, full-face (front) part of the cap, the second-the back (back) part of the cone and the occipital blade-the field, the third and fourth – the right and left sides of the headdress [12; 292].

A.T. Toleubayev believe that the five-pointed star installed on the most prominent place of the headdress of the shilikty man was certainly associated with the symbol of power, was the subject of a special investment sign indicating the high rank of its bearer in the socio-political ladder of the nomadic saka society. The edge of the frontal part of the headdress is slightly turned out. Just above the forehead is a plaque in the form of a bird with outstretched wings [12; 293]. Such a plaque, but of a smaller size, was found in Shilikty mound no. 5 during archaeological excavations by the expedition of S.S. Chernikov [15]. On both sides of the bird's wings with a slight slope in different directions, ornaments in the form of bird feathers are installed. In general, the decoration of a colorful headdress with bird feathers is widely found both in the saka-scythian culture and in later peoples on the territory of Kazakhstan. When placing ornaments in the side ornamental zones, the principle of pairing the same type of plaques on both sides of the cap was observed. As decoration of the upper part of the side halves of the cap, ornaments in the form of a tree were used.

These are images of a tree cut from a leaf plate with sewn holes at the ends of the branches. Such ornaments are widely found in the saka-scythian cultural space and in Kazakh headdresses of the 'kalpak' type and are interpreted as a symbol of the world tree [16]. Massive golden argali adorn the sides of the second level of the headdress. The third level – the areas around the crown and ear – is decorated with a deer with tucked legs, deer with fused horns, a bear wolf and mountain goats.

Archaeological excavations of the Tasaryk mound, located in the Urzhar district of East Kazakhstan region, were conducted by the first researcher of the Institute of archeology named after A.Kh. Margulan T.N. Smagulov in 2011. Diameter – 16 m, height – 0.5 m [17; 8]. According to the results of radiocarbon analysis, the mound dates back to the V-IV centuries BC [18; 9]. During the excavations, two structures no. 1 and no. 2 were examined. Human skeletons were found in the first structure with a diameter of 7 meters and a height of 0.6 m. According to the description of T.N. Smagulov, there were no bones of the skull and right hand. The grave is buried in the west-east direction, facing to the left. There were no afterlife items. The diameter of the second building is 5 meters, the height is 0.3 meters. Archaeological finds were not taken into account when cleaning the spot.

As a result of excavation of the mound, a structure in the form of sarcophagus boxes was discovered. Six large stones built on the side are made of granite. The walls of the box are reinforced with boulders on the outside. Between the plates smeared with yellow clay. The box is 1.07 meters high, 2.97 meters long, 1.32 meters wide in the west, and 1.06 meters wide in the east. In the sarcophagus, at a depth of 2.8 meters, the body of a woman was found lying on her back, with her head facing west. According to the findings of paleoanthropologist E.P. Kitov, the age of the buried female corresponds to the age of 30-35 years [17; 9]. The remains of blue and green clothing were found near the skeletal remains. The most valuable relic found in the mound is a headdress.

In the burial, which was not covered with earth due to the internal grave structure in the form of a stone sarcophagus, the following elements of the headdress were revealed: fragments of red and blue fabric, fragments of a wooden plate in the form of a rim, central decoration – fragments of an ornament made of yellow metal foil, which has a rigid base in the form of a mass of brown color, wooden ornaments decorated with foil-rods, plaques, fluted and smooth tubes-are pierced in different sizes; metal rod and ball; numerous metal spirals resembling gold threads, partially attached to wooden rods, partially located next to fragments of the hoop; a large number of small squares of foil; fragments of thin wire [19; 6].

In addition to the central decoration, the erect elements of the headdress are decorative rods – four wooden and one metal. Three levels of fastening of parts located vertically up were revealed: the first (lower) level – two short wooden rods and a bird figure in the center; the second (middle) level – a forged iron rod twisted into a spiral with a golden ball at the end; the third (upper) level – two long wooden rods with a fan made of thin gold spirals [19; 6].

In the Urzhar crown, smooth wooden tubes covered with gold foil were provided for inserting vertical ornaments. Most likely, the pins were also wooden, but completely destroyed.

As a result, the shape of the cone – shaped headdress was determined, existing at all times and epochs, up to the ethnographic modernity (for example, the Kazakh headdress of the bride – saukele).

One of the mounds that proves that a woman had a high status in her society is Taksay. In 2012, the West Kazakhstan archaeological expedition led by the researcher of the Center for history and archeology A.Ya. Lukpanova began excavations of the Taksay burial ground of the sarmatian era, located in the Terekti district of the West Kazakhstan region. The complex consists of 6 mounds. The height

of each mound is about 0.7-1 meters, with a diameter of 25-45 meters [20; 6].

During the 2012 excavations, mounds no. 3,4,6 were fully explored. From mounds no. 3 and 4, burials of troops of the early sarmatian period characteristic of the II-IV centuries BC were revealed. And in mound no. 6, one of the magnificent burials of female humanity was discovered, which occupies a status place in the society of early nomads.

As a result of radiocarbon analysis of trees and bones found in the mound no. 6 dates from the end of the IV-beginning of the V century BC [20; 7].

The clothing and headdress of a woman aged 15-18 years, decorated with numerous gold products, from the hands and neck prove that she occupied a high social position in her society. This is evidenced by the remains of two women aged 20-25 and 50-60 years.

Reconstruction of the costume was carried out by Krym Altynbekov and doctor of historical sciences D.V. Pozdnyakov [20; 48]. Let's describe the headdress.

The main style, shape and size of the headdress was determined by the metal frame. It consists of two long shafts. The headdress is decorated with a statue of argali (figure 5). Argali is often found in saka-scythian art. It is known to us from the Tagar culture in the Minusinsk, monuments of northern and central Kazakhstan, and the Arzhan burial in Tuva. The full shape of the headdress in the form of a hat is based on the Pazyryk collection [20; 48]. The lack of other decorations on the headdress made it impossible to show three parts of the world. This could not but increase the importance of the headdress. There is also an opinion that the fire can be made of burnt leather.

The headdress, its shape in the form of a cone, is a symbolic tree of life, a mountain, a peak. The early nomads had three zones of the universe, and the image of an animal on the top of an object served as an insignia of royal power and high social status [21; 141]. And it is important to note that the objects were crowned with images of either creatures associated with the upper world, or hooved animals, which could represent the world tree as a whole [22; 17]. In the classification of animals, the goat is a particularly ritually significant animal. Litvinsky believed that the iranian-speaking peoples have a goat cult and it is associated with the cult of mountains, the cycle of 'tree' and fertility [23; 145]. Perhaps this is the meaning of the described headdress. Mountain goats, argali were depicted as two identical images, and the ram acted as a solar-shaped symbol and embodied 'hvarna' [16; 37-38]. The image of the griffin prevails among the images, along with other images it represented the upper world – the sky. The bird is a universal symbol of the sky and the sun [16; 40]. The cult of the sun occupied one of the main places in the worldview of early nomads, it was one of the ideological expressions of the cosmos and the life principle, and the swastika-shaped form had a sacred and magical character [24; 139]. In german-norse mythology, the swastika is interpreted as an ancient symbol of fertility and as a symbol of the sun [25; 2], in indian mythology – as a solar symbol. We believe that the code of this symbol was preserved among the early nomads of the southern Urals. The image of a bird depicted on a plaque from Taksay-1 acts as a heraldic sign, emphasizing the status of a person in the hierarchy of power.

In the lower part of the headdress, ornaments can be stylized and depicted from tauteke leather and the tree of life. Mountain goat – an animal that inhabits the

top of high mountains, creating life in a special sphere of space, in a place accessible only to the chosen, i.e. it is considered an attribute of the leader. The analog plot of the tree of life, consisting of animals and birds, is based on the ust-labinsk and kobyakov diadems [26; 153]. The image of the bird is a replica of the gold plaque from the collection of the West Kazakhstan regional local history museum, and wood found in the barrow Philip, the image mountain goat in the Khokhlach barrow.

Another discovery was the Eleke sazy mound, where a striking example of a headdress was found. In the 2019 field season, the Shilikty-Tarbagatai archaeological expedition led by professor A.T. Toleubayev conducted research at the Eleke sazy-2 burial ground. The research team conducted archaeological excavations on several monuments of the early iron age.

Eleke sazy is located on the northern slope of the Tarbagatai ridge and is a closed cup-shaped valley surrounded by low mountains and cut by small rivers – tributaries of the high-water Kargyba river, as well as with swampy areas and flat elevations, on which hundreds of burial mounds and memorial structures of the beginning – first half of the I millennium BC are located in the meridian direction, which are structured into independent groups and chains. In each group of monuments, dominant mounds are distinguished, surrounded by ditches, two-row rings and partially ritual or 'sacrificial-memorial' fences-eight-stones, located, as a rule, on the western sides.

The main works were focused on the mound no. 4, which was located in the second group of monuments to Eleke sazy. The surface of the mound is blackened. It is the most common type of burial structure of medium size with an external two-row ring (diameter – 50 m, width – 0.60-1.25 m) made of large multi-colored river stones. Its interior space has a crushed stone filling. A wide (4,6-5,9 m), but shallow (up to 0,35 m) and unclosed moat, directly adjacent from the outside to the specified two-row ring, encircles the entire structure and, apparently, its appearance as an element of the ground structure marks the last act of the funeral and memorial ritual associated with the construction of a mound in honor of an individual who has passed away [27; 8].

Among the finds, we note the figures of lying carnivorous animals made of sheet gold, with their heads in full face, and with their bodies in profile, as in the monuments of the early saka Tasmola culture of Saryarka; curly stripes in the form of heads of birds of prey on opposite ends; thousands of ring and tubular beads, apparently from pants and boots; round, about 1 cm in diameter, stripes with two or four flat loops on the back; barrel-shaped ribbed, cylindrical beads of gold; fragments of a spiral gold wire decoration; numerous beads of multi-colored precious and semi-precious stones; pendants made of shell rock, ivory, a bronze needle with an eyelet and others. The study of the structural features of the ground structure of mound no. 4 will be continued in the future, its northern half has not yet been disassembled. The burials here were made, as in many early saka elite mounds, at the level of the ancient horizon. This is what distinguishes mound no. 4 of the Eleke sazy burial ground from the most outstanding monument of the early saka culture in Central Asia – Arzhan-2, where the imperial burial in grave 5 was located at a depth of 3 meters from the surface [27; 12].

The burial of a man (15-16 years old), according to the preliminary conclusion of the anthropologists, a female individual, committed at the bottom of the cell, on the

left side was completely plundered by ancient robbers who penetrated through the dromos. Only fragments of the cranium and the humerus drilled for medical manipulations during embalming have survived, as well as the decoration of a costume in the form of a deer head carved from sheet gold with long hypertrophied horns, an exact analogy to which was found in the Taldy 2 mound in Saryarka. Another burial, which had survived completely, apparently due to the blockage of stones inside the chamber, was to the right, closer to its northern wall. It belonged to a noble youth of 17-18 years old. He was laid on his back, head to the west, with some deviation to the north [27; 13].

The preservation of the bones is relatively good, which allows in the future to carry out anthropological reconstruction and a number of analytical studies. To the left of the cranium lay next to gold jewelry, possibly from a headdress – a deer head cut out of gold leaf, identical to the above, leaves and a figure of a deer without a horn in an inverted position (figure 6). In the space between the left shoulder and the head, as well as on top of the left shoulder blade and collarbone of the deer, there were the fragmented remains of two more deer heads carved from gold leaf. On the neck of the deceased's skeleton lay a massive golden torch with a spiral-shaped shaft and elongated rectangular ends. Let us point out a close analogy originating from mound no. 7, the Akbeit burial ground in Central Kazakhstan [27; 13].

Along the entire length of the equipment, on its left side, there are inverted figures of a deer in a reclining position, with luxurious antlers and several hornless marals, which could decorate either the edge of the bow. On the phalanges of both legs of the deceased, there was a large number of short tubular beads made of gold, similar to those from Arzhan-2 in Tyva [27; 14].

Thus, in terms of design features, the investigated mound no. 4 of the Eleke sazy burial ground in Tarbagatai has much in common, first of all, with the well-known burial structures from East Kazakhstan and Saryarka, and in terms of the clothing complex, there are more extensive parallels in the early saka monuments Zhetysu, Sayan Altai, Xinjiang and others. The chronological framework of the monument at the initial stage of the study is determined within the VIII-VI centuries BC [27; 14].

Clothing cultures known for fine and reconstructed according to archaeological sources amenable to general typological treatment. In the recently published work of G.S. Zhumabekova and G.A. Bazarbayeva, the image of a warrior of the saka time is considered in great detail on the objects of art identified in monuments on the territory of Kazakhstan, indicating a very wide range of analogies. In the light of these data, the mention of the stratagem of deceptive disguise in relation to sakas is no longer so anecdotal. Especially if we consider that in this case the message of a written source contributes to the study of the material culture of non-written peoples.

It should also be noted that the headdresses of the early sarmatians of the southern Urals and Kazakhstan are represented by high conical caps made of thin felt, leather, and wool with a looped frame for decorating it with various metal stripes and plates [20; 18, 26; 147]. Headdresses in the form of veils or shawls are a characteristic element of women's clothing in Achaemenid Iran and are not known in the nomadic environment [2; 34]. Married ladies wore long bedspreads, the length of

which reached the pelvis, and the front was decorated with two rows of patch plaques [2; 38].

The headdresses of early nomads found as a result of archaeological excavations have much more similarities than differences from modern caps (aiyr kalpak) and saukele. In other words, we can say that the Kazakh ancestors hats were examples of headdresses that existed since the time of the sakas. This is evidenced by the shape, model, size, material for making hats.

According to saukele, it represents a very high conical hat, the top of which is covered with a feather of an owl, and a frontal part is decorated with jewel stones: sapphires, pearls, corals. A high cone of head removal was expanded with silver and gold, with two sides, framing the face, the entire grain of dragoon beads, and on the top was covered with a white lace veil, which was usually covered in the direction of wedding ceremonies rituals. Cap (aiyr kalpak) presents its conical hat with a pointed top to the poles. Wear it, as a rule, they removed the fine wool or lining fabric, and the shells were made of particularly dear material (velvet, satin). The highest price was presented by the decor cap (aiyr kalpak) – golden niche in the view of growing patterns.

Conclusions

Thus, all of the above in the complex forms the composition and decor of the male and female headdress of the nomads of Kazakhstan during the early iron age. This type of headdress is mainly practical in nature.

When studying the semantics of a headdress, quantitative indicators are of particular importance, allowing you to identify the most complete and most common headdresses, and track the frequency of occurrence of types of jewelry in them.

In this case, the relation of certain types of jewelry to the total number of mounds in burial grounds is not considered, since this adds little to the semantics of the headdress. It is more important to understand the relationship of objects, the regularity of their appearance in one complex. The selection of the most complete sets of jewelry, various intermediate options, and the frequency of occurrence of elements allows you to more accurately judge the symbolism depending on the location of the item in the system. Incomplete complexes help to identify significant things, i.e. 'necessary' symbols: indicators of social status, respectively, to determine the attitude of the bearers of the tradition to the existing symbols, and also, by comparing archaeological and ethnographic materials, to identify patterns of development of the semantics of the headdress of early nomads.

REFERENCES:

1. Akishev K.A., & Akishev A.K. (1981). Interpretation of the symbols of the Issyk funeral rite. – Culture and art of ancient Khorezm, 145-148 [in Russian].
2. Yatsenko S.A. (2006). Costume of ancient Eurasia: Iranian-speaking peoples. Moscow: Russian state humanitarian university; Eastern Literature [in Russian].
3. Akishev K.A. (1978). Kurgan Issyk. Art of sakas of Kazakhstan. Moscow: Art [in Russian].
4. Akishev K.A., & Akishev A.K. (1979). Origin and semantics of the Issyk headdress. – Archaeological research in Kazakhstan, 14-34 [in Russian].
5. Zakharova I.V., & Khodzhaeva R.D. (1964). Kazakh national clothing of the XIX – early XX century. Alma-Ata: Science [in Russian].
6. Artamonov M.I. (1973). Treasures of saka. Moscow: Art [in Russian].
7. Carter H. (1972). The Tomb of Tomb of Tutankhamun. London: Sphere [in English].
8. Lukonin V.G. (1977). Art of Ancient Iran. Moscow: Art [in Russian].
9. Lelekov L.A. (1976). Reflection of some mythological views in the architecture of the eastern iranian peoples in the first half of the first millennium BC. – History and culture of the peoples of Central Asia, 7-18 [in Russian].
10. Rudenko S.I. (1960). Culture of the population of the Central Altai in the scythian time. Moscow-Leningrad: Science [in Russian].
11. Samashev Z. (2011). Berel. Almaty: Taimas [in Russian and Kazakh].
12. Toleubayev A.T. (2018). Early saka Shilikty culture. Almaty: Sadvakasov A.K. [in Russian].
13. Herodotus (2006). History: Translation and notes by G. A. Stratanovsky. Moscow: AST [in Russian].
14. Miroshina T.V. (1977). About one type of scythian headdresses.– Soviet archaeology, No. 2, 80-86 [in Russian].
15. Chernikov S.S. (1965). The riddle of the golden mound. Moscow: Science [in Russian].
16. Akishev A.K. (1984). Art and mythology of the sakas. Almaty: Science [in Russian].
17. Smagulov T.N. (2018). Preface. – Altynbekov K. Urzhar priestess: the story of the rebirth of a unique find, 8-10 [in Russian].
18. Baitanaev B.A. (2019). Kurgan Urzhar: history of discovery and some results of research. – Archeology of Kazakhstan, № 2 (4), 9-22 [in Russian].
19. Altynbekov K.K., & Altynbekova E.K. (2019). Reconstruction of women's headdress of the IV-III centuries BC based on materials of the Tasaryk mound in East Kazakhstan. – Archeology of the eurasian steppes, No. 1, 6-11 [in Russian].
20. Altynbekov K. (2013). Reborn from the ashes. Reconstruction according to the materials of the burial of a priestess of Taksay complex I. Almaty: The Island of Krym [in Russian].
21. Sinika V.S. (2004). Artifact with zoomorphic pommel from the barrow 31 burial of the late time v.Glenoe. Izobrazitelnye pamytniki: stil, epoha, kompozisii – Pictorial monuments: style, epoch, compositions, 138-142 [in Russian].
22. Perevodchikova E.V. (1994). Language of animal images: Essays on the art of the eurasian steppes of the scythian era. Moscow: Eastern literature [in Russian].

23. Litvinsky B.A. (1972). Ancient nomads 'Roofs of the world'. Moscow: Science [in Russian].
24. Smirnov K.F. (1964). Sauromats (early history and culture of the sarmatians. Moscow: Science [in Russian].
25. Smirnov V. (1997). Swastika – a symbol of the universe and eternity to a single picture of the universe. Gazeta «Potaennoe» – Newspaper 'HIDDEN', № 4(7) [in Russian].
26. Lukpanova Ya.A. (2017). Reconstruction of women's costume from the elite burial Taksay-1: the view of the archaeologist. Povolzhskaya arheologiya – Volga region archaeology, № 1 (19), 145-156 [in Russian].
27. Samashev Z., Ongar A., Chotbayev A., Nuskabay A., Kairmagambetov A., Kiyasbek G., & Kyzyrkhanov M. (2018). Culture of the early sakas of Tarbagatai (Beginning of comprehensive research of funerary and memorial monuments on the Eleke sazy in the upper reaches of the Kargyba river). – 'Altai – the golden cradle of the turkic world', 8-14 [in Russian].

Ziyayeva Dilorom
Toshkent axborot texnologiyalari universiteti
”Gumanitar fanlar” kafedrası katta o’qıtuvchısı
(Toshkent, O’zbekiston)

TURKISTONDA MUSTABID SOVET TUZUMIGA
QARSHI QUROLI HARAKAT TARIXIDAN

Qurolli harakatning yuzaga kelish sabablari. Turkistonning yaqin o'tmishi tarixida yorqin sahifa yozgan hamda xiyla uzoq davom etgan, fojiali voqealarga to'lib-toshgan sovet hokimiyatiga qarshi ko'tarilgan bu qurolli harakatning mazmun mohiyatini sovet mustamlakachilari muttasil buzib, soxtalashtirib keldilar. Uni sovet tarixshunosligida «bosmachilar harakati», «aksilinqilobiy kuchlar bosqini», «bir to'da yurt buzg'unchilari harakati» singari nomlarda ta'riflab kelindi. Biroq xalqimizda «oyni etak bilan yopib bo'lmaydi» deyilganidek, ulug' ajdodlarimizning Vatan, elu yurt erki, ozodligi va mustaqilligi uchun olib borgan bu mardona kurashi to'g'risidagi tarixiy haqiqat milliy istiqlol sharofati bilan to'liq tiklanib, o'z haqqoniy, xolis bahosini topdi. Bu harakat sovetlar mafkurasi to'qib chiqargan shunchaki «bosmachilar» harakati emas, balki sovet hokimiyatining zo'ravonlikka asoslangan siyosati va amaliyotiga qarshilik ko'rsatish harakatidir.

Xo'sh, bu harakatning Turkiston zaminida yuzaga kelishining muhim ijtimoiy omillari, sabablari nimalardan iborat edi? Nega 1918 yil bahoridan Farg'ona vodiysida boshlangan bu qurolli harakat asta-sekin alanga olib, Turkiston (O'zbekiston)ning keng hududlari bo'ylab yoyildi?

Xalqimiz 1917 yilda sodir etilgan fevral va oktabr o'zgarishlariga katta umidvorlik bilan ko'z tikkandilar. Ular ilg'or jadicilik harakati rahnamoligida Rossiyada rivojlanib borayotgan inqilobiy-demokratik harakatlardan foydalanib, erk, ozodlikni qo'lga kiritmoqchi, o'lka xalqlarini mustaqillikka olib chiqmoqchi bo'lgandilar. Makkor bolshevik yo'lboshchilarning oktabr o'zgarishi arafasida va undan keyin e'lon qilgan millatlar erki, mustaqilligini tan olgan rasmiy hujjatlari Turkiston xalqlarida o'z orzu-umidlarimiz ro'yobga chiqadi, milliy mustaqilligimiz qaror topadi, degan umid tug'dirgan edi.

Farg'ona vodiysida qurolli harakat. O'lkada boshlangan sovet hokimiyatiga qarshi qurolli harakatning eng dastlabki qaynoq markazlaridan biri Farg'ona vodiysi bo'ldi. Bu harakatga xalq orasidan yetishib chiqqan, uning g'am-alami, orzu-armoni, maqsad-intilishlariga hamdard va sherik bo'lgan Kichik va Katta Ergash, Madaminbek, Shermuhammadbek, Xolxo'ja Eshon, Islom Pahlovon, Rahmonqul, To'ychi, Aliyor qo'rboshilar singari taniqli rahnomolar yetakchilik qildilar. 1918 yil bahoridan vodiyning turli joylarida 40 dan ziyod qo'rboshi dastalari faoliyat ko'rsata boshladi. Jumladan, Madaminbek Skobelev (Farg'ona) uezdida, Shermuhammadbek Marg'ilon atroflarida, Omon Polvon, Rahmonqul Namangan uezdida, Parpi qo'rboshi Andijon atrofida, Kichik va Katta Ergashlar Qo'qon atrofida, Jonibek qozi O'zgan tomonda, Muhiddinbek Novqatda harakat qilmoqda edilar. Kichik Ergash qizillar qo'shini bilan bo'lgan jangu jadaldal halok bo'lganidan so'ng (1918 yil fevral) Qo'qon uezdi tevaragidagi qurolli harakatga Mulla (Katta) Ergash boshchilik qila boshladi. U o'zining faol harakati, xalq rahnomosiga xos sifatleri bilan tez orada butun vodiydagi ozodlik kurashining tanilgan yetakchisiga aylandi. 1918 yil kuziga kelib uning qo'

ostida har birida 20 tadan 1800 nafargacha yigiti bo'lgan bo'lgan 70 ta qo'rboshi dastalari harakat qilayotgandi. Ulardagi jangchilarning umumiy soni 15 mingga yetardi. Madaminbekning 5 ming, Shermuhammadbekning 6 ming, Xolxo'janing 3 mingdan ziyod, Parpi qo'rboshining 3,6 ming, Jonibekning 5,7 ming, Muhiddinbekning 4,5 ming jangovor yigitlari ozodlik kurashiga otlangan edilar. Umumiy maqsad va vazifalarni birgalikda aniqlash, asosiy harakatlarni muvofiqlashtirish yo'li bilangina tish-tirnog'igacha qurollangan sovet qo'shinlarini yengish, yurt mustaqilligini ko'lga kiritish mumkin edi. Shu bois bu jangu jadal davrlarda qo'rboshilarning bir necha bor qurultoylari chaqirilib, ularda muhim hayotiy masalalar muhokama qilinadi. Dastlab shunday qurultoy 1918 yil martida

Qo'qon uezdining Bachqir qishlog'ida o'tkazildi. Unda Katta Ergash butun Farg'ona vodiysi harakatining rahbari etib saylandi. Unga qo'shinlarning bosh qo'mondoni – «Amir al-Muslimin» unvoni beriladi. Madaminbek va Shermuhammadbek esa uning o'rinbosarlari etib saylandilar. Harakat ko'lamining o'sib, kengayib borishi, uning saflariga yangi ijtimoiy tabaqalar vakillarining qo'shilishi, tabiiy suratda uning oldiga ulkan mas'ul vazifalarni, yangi muammolarni keltirib chiqara bordi. Ularni hal etish esa kurash rahnamolaridan katta matonat, kuchli iroda, yuksak harbiy mahorat, tashkilotchilik qobiliyati va uzoqni ko'ra bilishlik salohiyatini namoyon qilishni taqozo etardi. Farg'ona qo'rboshilari ichida Madaminbek Ahmadbek o'g'ligina mana shunday noyob fazilatlar sohibi ekanligi bilan ajralib turardi. Navqiron yoshda bo'lishiga qaramasdan katta hayot va kurash tajribasi boy, yurt kezgan, yuksak harbiy sarkardalik iste'dodiga ega Madaminbek (1892 – 1920) tez orada vodiya kurashchilari sardoriga aylanadi. Sovetlarning rasmiy hujjatlaridan birida ta'kidlanishicha, «o'z oldiga sovet hokimiyatini ag'darish va Farg'ona muxtoriyatini tiklash vazifasini qo'yan Madaminbek tadbirkor siyosatchi va uddaburon tashkilotchi fazilatlariga ega edi».

Madaminbek o'zining qattiqqo'l siyosati, tashkilotchilik faoliyati va eng muhimi, o'lkada kechayotgan ijtimoiy – siyosiy va harbiy vaziyatni to'g'ri baholay olishi bilan ajralib turardi. Buning ustiga mavjud vaziyatga muvofiq keladigan amaliy harakatlarni qo'llay olishi, sarfdoshlariga o'z ta'sirini o'tkaza olishi ham uning ko'p o'tmay butun Farg'ona qo'rboshilarining nufuzli rahbariga aylantirgan edi. 1919 yilning o'rtalariga kelib uning yigitlarining soni 25 ming kishidan oshardi. Skoblev, Marg'ilon, Andijon, Namangan, O'sh kabi hududlarda harakat qilayotgan taniqli qo'rboshilar, ularning jangchilari Madaminbekning yashil bayrog'i ostiga birlashayotgan edilar. Madaminbekning xalq lashkarlari, ayniqsa, 1919-yilning birinchi yarmida sovet qo'shinlariga qarshi bir qator sezilarli zarbalar berdilar. Chunonchi, yanvarda Marg'ilon, fevralda Skoblev va Chust shaharlarini vaqtincha egallanishi, mahalliy xalq manfaatiga javob beradigan bir qator muhim amaliy tadbirlarning o'tkazilishi uning obro'sini yanada ko'tarib yubordi. 1919 yil aprel oyida Madaminbek yigitlari Namangan va Qo'qon shaharlari atroflaridagi janglarda g'olib keldilar. «Madaminbek turli siyosiy oqimdagi kishilarni birlashtira oladi. Shuning uchun ham hech qaysi qo'rboshi uningchalik kuch – qudratga ega bo'lmagan edi», deb yozgandi uning muxoliflaridan biri o'sha kezlarda. Sovet hokimiyatiga qarshi harakatning ijtimoiy tarkibini kuzatarkanmiz, bunda aholining sovet tuzumidan norozi bo'lgan, turli – tuman ijtimoiy qatlamlari, chunonchi, dehqonlar, hunarmandalar, kosiblar, batraklar, mardikorlar, ziyolilar, dindorlar, ruhoniylar, mahalliy boylar u yoki bu darajada faol ishtirok etganligi ayon bo'ladi. Xususan, Sovet hokimiyati organlarining mahalliy

aholiga nisbatan yuritgan o'ta millatchilik, shovinistik va bosqinchilik siyosati uni oqibatda bu tuzum dushmaniga aylantirdi va o'z erki, huquqi, ozodligini himoya qilib kurashga qalqitdi. Farg'ona fronti qo'mondoni M. Frunzedek zot ham: «... Bu yerdagi Sovet hokimiyati ilk tuzilishi davrida rus va yerli ishchi, dehqon ommalarini o'ziga tortish o'rniga, mehnatkash xalqni o'zidan uzoqlashtirish uchun ko'lidan kelgancha harakat qildi. Ishlab chiqarishning natsionalizatsiya qilinishida faqat burjuaziyaning mulki emas, balki o'rta hol dehqonlarniki ham tortib olindi. ...Bu yerda harakat qilgan qizil askar qismlari, inqilobni himoya qilgan ba'zi rahbarlar yerli mehnatkash xalqning tub manfaatlarini bilan hisoblashmadi, uning arzu – dodiga quloq solmadi. Bosmachilik harakati shu asosda vujudga keldi. Bosmachilar – oddiy qaroqchilar emas. Shunda ularni tez yo'q qilish mumkin bo'lardi», deb e'tirof qilgan edi. Vodiy qo'rboshilarining birlashish, qo'shilish sari harakatlari ham sezilarli tus olib bordi. 1919 yil kuziga kelib Madaminbek lashkarlarining jangovorlik harakatlari keng hududlarga yoyildi. Bu davrga kelib Monstrovning rus krestyanlari (dehqonlari)dan tashkil topgan ancha ta'sirli harbiy qismlari Madaminbek kuchlari bilan birlashdi. Bu hol xalq kurashining nafaqat ijtimoiy tarkibiga, balki ayni chog'da milliy tarkibiga ham sezilarli ta'sir ko'rsatar, uning maqsad - vazifalariga yangicha yondashishni taqozo etardi. Gap shundaki, bunga qadar sovetlarga qarshi harakat saffarida o'zbeklar, tojiklar, qozoqlar, qirg'izlar, turkmanlar, uyg'urlar va qoraqalpoqlar singari yerli millat kishilari kurashib kelayotgan bo'lsalar, endilikda unga sovetlar siyosatidan keskin norozi bo'lgan rus dehqonlari ham qo'shilgan edilar. Harakat tarkibidagi bu o'zgarish 1919 yil oktabrida Pomirning Ergashtom ovulida Madaminbek tarafdorlari tashabbusi bilan tuzilgan «Farg'ona Muvaqqat Muxtoriyat hukumati» tuzilishida ham o'z ifodasini topgandi. Hukumat tarkibi 24 kishidan iborat bo'lib, uning 16 vakilini musulmonlar va 8 nafarini ruslar tashkil etardi. Farg'ona hukumati boshlig'i va musulmon qo'shinlari bosh qo'mondoni etib Madaminbek saylangan edi. Biroq afsuslanarli jihati shundaki, mazkur Muvaqqat hukumat o'z faoliyatini amalda uddalay olmadi. Buning boisi birinchidan, uning mutasaddilarining boshi urush harakatlaridan chiqmadi. Ikkinchidan, u biror bir xorijiy davlat bilan diplomatik aloqa o'rnatish imkoniyatiga ega bo'lolmadi. Bu esa, tabiiyki, uning o'z qobig'iga o'ralib, amaliy faoliyat yuritishiga imkon bermadi.

1919-yil oktabr oyi oxirlarida Andijonga yaqin Oyimqishloqda to'plangan vodiy qo'rboshilarining qurultoyida vodiyda harakat qilayotgan 150 taga yaqin jangovor qismlarni o'z ta'sirida ushlab turgan 4 yirik lashkarboshi: Madaminbek, Ergash, Shermuhammadbek, Xolxo'ja Eshon qo'shinlarini birlashtirishga kelishildi. Qurultoyda islom qo'shinlarining bosh qo'mondoni - «Amir al – muslimin» etib Madaminbek saylandi. Biroq bu kelishuv, ahdlashuv ham mustahkam bo'lib chiqmadi. Ular o'rtasidagi sansolarlik, o'zaro ichki ziddiyatlar o'z salbiy ta'sirini ko'rsatmasdan qolmadi. Masalan, Xolxo'ja tez orada o'z kuchlarini ajratib, mustaqil faoliyat ko'rsata boshladi. Vodiydagi jangovar harakatlarning keyingi borishi tashabbusning ko'proq tajovuzkor sovet qo'shinlari qo'lga o'tishiga, xalq ozodlik kurashining pasayib, so'nib borishiga olib keldi. 1920 yil yanvarida qizillar Ergash kuchlariga zarba berib, uning tayanch markazi – Bachqirni egalladi. Xuddi shu vaqtda sovet qo'shini Monstrovning dehqonlar armiyasini tor – mor etib, Gulcha qal'asini ishg'ol etdi. Monstrovning o'zi asir olindi. Shuningdek, fevralda Garbuva – Qoratepa – Shahrixon yo'nalishida qizil qo'shinlar Shermuhammadbek lashkariga kuchli zarba berdi. Buning natijasida Shermuhammadbek yengilib, Oloy vodiysi tomon chekindi.

Ayni paytda qizillar Norin va Qoradaryoning qo'shilish joyida Madaminbek askarlariga qarshi muvafaqqiyatli jang qilib, unga katta talafot yetkazdilar. Sovet qo'shinlari qo'mondonlari vodiydagi qarshilik ko'satish harakatini siyosiy kelishuv yo'li bilan to'xtatish choralarini ham ko'rdilar. Ular qo'rboshilarga vakil yuborib sulh tuzishni taklif qildilar. Og'ir, murakkab voqealar sharoitida ba'zi qo'rboshilarning sovetlar tomoni bilan kelishuv yo'liga borishi tushunarlidir. Chunonchi, Madaminbek 1920 yil martida sovet qo'mondonligi bilan muzokara olib boradi va sulh imzolab o'z harakatlarini to'xtatadi. Bu sulh shartlariga asosan Madaminbek va uning 1200 nafardan ziyod askar yigitlarining daxlsizligi, o'z qurol – yarog'lariga ega bo'lishi, kerak bo'lganda ularning vodiya tinchlik, barqarorlik o'rnatishda faol ishtirok etishi ta'kidlangan edi. Garchand sulhning bir qator shartlari keyinroq sovet qo'mondonligining makkorona xatti – harakati bilan o'zgartirilgan bo'lsa – da, biroq Madaminbek bu kelishuvga, uning mahalliy xalq uchun foydali, manfaatli bo'lishiga ishongan edi. Shu bois ham u o'zining boshqa safdoshlariga ham sovetlar bilan muzokaralar olib borib, shunday yo'l tutishni maslahat beradi. Biroq Shermuhammadbek va Xolxo'ja o'z huzurlariga muzokara uchun kelgan yurtning bu mard o'g'lonini sotqinlik va xoinlikda ayblab, uni qatl ettiradilar. Sodir etilgan bu fojiali voqea ham vodiq qo'rboshilari o'rtasidagi o'zaro munosabatlarning qanchalik mo'rt, omonat bo'lganligidan guvohlik beradi. Garchand Farg'onada sovet hokimiyatiga qarshi kurash bundan keyin ham yangi-yangi kuchlar bilan qo'shilishib turli tarzda davom etsada, biroq u avvalgidek keng qamrovli jangovar, hujumkor yo'nalish kasb etolmadi. 1920 – 1923 yillar davomida vodiq hududlari bo'ylab olib borilgan xalq ozodlik kurashlariga aka – uka Shermuhammadbek va Nurmuhammadbek, ulardan so'ng Isom Pahlavon va Rahmonqullar yetakchilik qildilar. Ularning har birining mislsiz jasorati, qahramonligi, haq va ozodlik yo'lidagi fidoyiligi xalq xotirasida muhrlanib qoldi.

Ayyorlikda pixini yorgan sovet mutasaddilari har bir vaziyatdan ustamonlik bilan foydalandilar. Ular kerak bo'lsa o'zlari yo'l qo'ygan qo'pol xatolarini tuzatish, dehqonlarga yer berish, ularni afv etish, soliqlar miqdorini bir qadar kamaytirish, Madaminbek singari taniqli qo'rboshilar bilan muzokaralar olib borish, o'zaro yon berish orqali mahalliy aholi noroziligini yumshatish, ularni o'z tomoniga ag'darib olish tadbirlarini ham qo'lladilar. Bu tadbirlar qurolli harakat istiqboliga salbiy ta'sir o'tkazmasdan qolmadi, albatta. Bu xalq harakati millionlab yurtdoshlarimiz hayoti va qismatida o'chmas fojiali iz qoldirdi. Ba'zi aniqlangan rasmiy ma'lumotlarga qaraganda, u milliondan ziyod mahalliy millat kishilarining aziz umrlariga zomin bo'ldi. Minglab oilalarning o'z ona zaminini tark etib, begona yurtlarga bosh olib ketishlariga sabab bo'ldi. Qolaversa, qanchalab son – sanoqsiz odamlar mana shu milliy fojia bois mamlakatning boshqa, uzoq hududlariga surgun va badarg'a qilindi. Biroq bu xalq harakati bejiz ketmadi. U yurtdoshlarimizga katta, ibratli saboqlar berdi, ularning kurash tajribasining boyishiga muhim ta'sir ko'rsatdi. Zero, ona O'zbekistonimizning istiqboliga yuz tutib, dorilamon zamonlarga musharraf Qurolli harakat mag'lubiyatining sabablari va oqibatlari bo'lishida, bugungi baxtiyor avlod kishilarining mustaqillik oliy ne'matidan to'la bahra topishida o'sha 20–30 yillarda bobokalonlarimiz qilgan ulkan sa'y – harakatlar, to'kkan qutlug' qonlar, bergan bemisl qurbonlarning ibрати oz muncha emas. Ularning yorqin, porloq xotirasi hozirgi avlod kishilarining yodida, shuurida hamisha saqlanadi, faxr – iftixor tuyg'usi bilan eslanadi.

ADABIYOTLAR ROYXATI:

1. O'zbekistonning yangi tarixi. Ikkinchi kitob. O'zbekiston sovet mustamlakachilik davrida. T.: SHarq, 2000.
2. Shirinova F.N. Ziyayeva D.S. O'zbekiston tarixi. o'quv qo'llanma. II qism T. 2015.
3. Ergashev Q., Xamidov X. O'zbekiston tarixi. Toshkent: G'afur G'ulom nashriyoti, 2015.
4. Usmonov Q. va b. O'zbekiston tarixi. Toshkent, Iqtisod-moliya, 2016.

Kamalova D.Z.
PhD (arch), dotsent,
Diyarov V.
magistrant

Samarqand davlat arxitektura-qurilish instituti
(Samarqand, O'zbekiston)

SAMARQAND SHAHRIDAGI ABU MANSUR MATURIDI MAQBARASINING
TARIXIY JIHATLARINI O'RGANISH

Annotatsiya. *Maqolada maturidizm falsafiy yo'nalishi va Samarqanddagi Abu Mansur al-Matrudiy sharafiga yodgorlik majmuasining me'moriy-rejalashtirish echimining jihatlari ko'rib chiqilgan.*

Kalit so'zlar: *maturidizm, diniy qonunlar, Chokardiz qabristoni, maqbarasi, yodgorlik majmuasi.*

Камалова Д. З.
PhD (arch), доцент,
Дияров В.
магистрант

Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт
(Самарканд, Узбекистан)

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ МАВЗОЛЕЯ АБУ МАНСУРА
МАТУРИДИ В ГОРОДЕ САМАРКАНДЕ

Аннотация. *В статье рассмотрены аспекты философского течения матуридизма и архитектурно-планировочное решение мемориального комплекса в честь Абу Мансура аль—Матруди в Самарканде.*

Ключевые слова: *матуридизм, религиозные каноны, кладбище Чокардиза, мавзолей, мемориальный комплекс.*

Kamalova D.Z.
PhD (arch), associate professor,
Diyarov V.

Master student
Samarkand State Institute of Architecture and Civil Engineering
(Samarkand, Uzbekistan)

STUDYING THE HISTORICAL ASPECTS OF THE MAUSOLEUM OF ABU
MANSUR MATURIDI IN SAMARKAND CITY

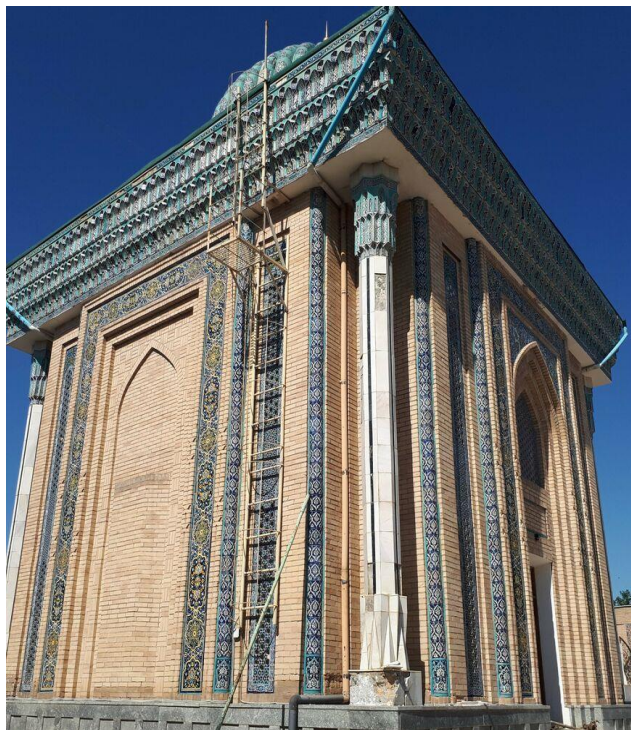
Annotation. *The article discusses aspects of the philosophical flow of Maturidism and the architectural and planning solution of the memorial complex in honor of Abu Mansur al-Matrudi in Samarkand.*

Key words: *maturidism, religious canons, Chokardiz cemetery, mausoleum, memorial complex.*

Abu Mansur Maturidiy maqbarasi Samarqandda, Registon maydonidan unchalik uzoq bo'lmagan joyda joylashgan bo'lib, u erda shaharning eng chiroyli me'moriy yodgorliklari to'plangan [1]. Ushbu inshoot O'zbekistondagi taniqli ilohiyotshunos, Qur'on suralarining tarjimoni va faylasufi Abu Mansur al-Maturidiy dafn etilgan joy ustiga qurilgan. Uning g'oyalari ko'plab izdoshlarga ega edi, ular ularni ishlab chiqdilar va Islomda yangi falsafiy oqim - uning asoschisi nomidagi maturidizm uchun risolalar yaratdilar. Ularning printsiplaridan biri Islomni diniy qonunlar va hokimiyatlarga ko'r-ko'rona rioya qilish emas, balki aqlga asoslangan holda talqin qilish edi.



1-Rasm. Abu Mansur Al Maturidiyning yodgorlik majmuasi



Maqbaraning yon ko'rinishi

Dinshunos Samarqanddagi mashhur Chokardiza qabristoniga dafn etilgan, uning hududida, afsonalarga ko'ra, Xudoning kalomining uch mingga yaqin tarjimoni dam olgan. Maqbara 20-asrning birinchi yarmida vayron qilingan; 2000-yillarning boshlarida bu erda o'z davrining taniqli faylasufi va Islomni o'rganish va talqin qilishdagi hissasi sharafiga butun yodgorlik majmuasi qurilgan.

Bino shaharni bezab turgan binolardan biridir, bu shaharning ajoyib arxitekturasi va mahalliy lazzat bu erga ko'plab sayohatchilarni jalb qiladi. Samarqand dunyodagi eng qadimgi shaharlaridan biri hisoblanadi, u o'z hayoti davomida turli davrlarni boshdan kechirgan - tez rivojlanish va tanazzul bosqichlari bo'lgan. Shahar Buyuk Ipak yo'li yo'lidagi muhim nuqta edi - Xitoydan Evropaga boradigan karvonlar bu erda to'xtab qolishdi [2]. Uning yordami bilan nafaqat tovar almashinuvi amalga oshirildi, balki u madaniy va ma'naviy qadriyatlarning, diniy ta'limotlarning tarqalishiga hissa qo'shdi.

Shahar bir necha bor turli bosqinchilar hujumi ostida taslim bo'lgan; XIII asrda Chingizxonning qo'shinlari bu erga kelib, uni bosib olgan va shaharning muhim qismini vayron qilgan. Biroq, Samarqand tezda tiklanib, Tamerlan (Temur) davrida o'z imperiyasining poytaxtiga aylandi, hukmdor shaharni rivojlantirdi, ulug'vor va boy bezatilgan binolarni qurdi. Shu bilan birga, shahar ilmiy markazga aylanib borardi.

Shaharda saqlanib qolgan ko'plab binolar XIV-XVI asrlarga tegishli. - temuriylar hukmronligi davri - Temur asos solgan sulola. Masjidlar, maqbaralar, madrasalar nafaqat shaharni bezatibgina qolmay, balki uning tarixi, madaniyati va urf-odatlar haqida hikoya qiluvchi qimmatbaho me'moriy yodgorliklardir. Sayyohlar shaharning tarixiy ko'chalarida sayr qilishni, mahalliy oshxonalarini tatib ko'rishni va milliy hunarmandchilikni o'rganishni yaxshi ko'radilar; ko'pchilik o'zlarining safarlaridan hunarmandlarning asarlarini olib kelishlari kerak [3].

2000 yilda O'zbekistonning Birinchi Prezidenti I.Karimov tashabbusi bilan Abu Mansur Muhammad ibn Muhammad al-Maturidiy tavalludining 1225 yilligi munosabati bilan 4 gektar maydonni o'z ichiga olgan me'moriy majmua qurildi. vayron qilingan maqbara joylashgan joy, uning markazida olimning maqbarasi joylashgan. Majmua hududida maqbaraning o'zi va ilohiyotshunos olimlarning qabrlaridan tashqari, yashil maydonlar parki tashkil etilgan.



2-Rasm. Olim Al Maturidiyning marmar qabr toshi

Maqbara binosi yon tomonining uzunligi 12 metr bo'lgan kvadrat shakliga ega va yarim shar shaklida ikki qavatli gumbaz bilan qurilgan. Binoning balandligi taxminan 15 metrni tashkil qiladi. Uning qovurg'ali tashqi gumbazi ko'k sopol majolika bilan o'ralgan, baraban kamar va alebastr deraza panjaralari bilan bezatilgan [4]. Binoning jabhasi va ichki qismi majolika, mozaika, ganch o'ymakorligi bilan bezatilgan.

Bino ikki qavatli gumbaz bilan bezatilgan, tashqi tomoni - qovurg'a - ko'k majolika bilan ishlangan, baraban 24 ta kamar bilan bezatilgan. Olimning so'zlari oq marmar qabr toshiga o'yilgan. Maqbara g'arbiy qismida gumbazli past bino, shimol tomonida 9-18 asrlarga oid qabr toshlari bilan balandlik (sufa) joylashgan.

Oq marmar qabr toshi olimning mashhur aforizmlari bilan abadiylashtirilgan. Maqbara devorlaridan g'arb tomonga qarab gumbazli tonoz bilan toj kiygan pastak inshoot, shimoliy tomonida esa 9-asrdan 18-asrgacha bo'lgan davrda qabriston toshlari bo'lgan sufa mavjud. Chiroyli bog'da taniqli advokat Margiloni dafn etilgan joyda gazebo mavjud.

ADABIYOTLAR:

1. Rfivkjva D. Z. O'zbekiston tarixiy va me'moriy yodgorliklarining yoruglantirish arxitekturasi.// «Zarafshon» Nashriyoti 2014
2. Ibrohim T.K. va Sagadeev A.V. al-Maturidi // Islom: entsiklopedik lug'at / Tahrir. S.M. Prozorov. - M.: Nauka, GRVL, 1991. - P. 161. - ISBN 5-02-016941-2.
3. Maturidi / Ibrohim T.K. // Yangi falsafiy ensiklopediya: 4 jildda / oldingi. ilmiy-nashr. Kengash V.S.Stepin. - 2-nashr, - M.: Fikr, 2010. - 2816 b.
4. Ali-zadeh, A.A. Abu Mansur al-Maturidiy // Islom entsiklopedik lug'ati. - M.: Ansor, 2007.

Байгунаков Д. С.

Т.ғ.д., профессор м.а.,

Археология, этнология және музеология кафедрасы,

Кеңесбек Б. М.

2-курс магистранты, Археология, этнология және музеология кафедрасы

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті

(Алматы, Қазақстан)

ЕРТЕ ТЕМІР ДӘУІРІ ТАЙПАЛАРЫНЫҢ РУХАНИ МӘДЕНИЕТІНІҢ ЗЕРТТЕЛУІ

Абстракт. Бұл мақалада б.з.б. I мыңжылдықта Еуразия тұрғындарының аң стилі өнерінің семантикасының зерттеу дәстүрлі түрде үш бағытқа немесе концепциялық мазмұны бар идеяларға бөлінетіні: тотемдік, магиялық және мифологиялық теориялары туралы жазылады. Бұлай топтастыру шартты түрде. Еуразияның ежелгі көшпенділерінің анимализм табиғатының тотемдік бағыты әскери немесе аң аулаушылық сарындағы бейнелердің магиялық интерпретациясымен байланыстырамыз. Осы бағыттағы зерттеушілердің жұмыстары скиф-сібір аң стилінің семантикасын талдау барысында шамандық түсініктер немесе аңшылық мифтерге бағытталған. Бұл зерттеулер аң стилінің шығу тегін қарапайым аңшылық қауымдардың идеялогиясынан іздейді.

Кілт сөздер: Ерте көшпелілер, аң стилі, мифология, тотем, шаманизм, сақ-скиф, мәдениет.

Аннотация. В данной статье будет рассказано о том, что в I тысячелетии до н. э. исследование семантики искусства звериного стиля населения Евразии традиционно делится на три направления или идеи с концептуальным содержанием: тотемную, магическую и мифологическую теории. Такая группировка условна. Тотемное направление природы анимализма древних кочевников Евразии мы связываем с магической интерпретацией образов воинского или охотничьего мотива. Работы исследователей в этом направлении в ходе анализа семантики скифо-сибирского звериного стиля были сосредоточены на шаманских понятиях или охотничьих мифах. Эти исследования ищут истоки звериного стиля в идейности обычных охотничьих общин.

Ключевые слова: Ранние кочевники, звериный стиль, мифология, тотем, шаманизм, сакско-скифский, культура.

Abstract. This article will tell you that in the first millennium BC, the study of the semantics of the art of the animal style of the population of Eurasia is traditionally divided into three directions or ideas with conceptual content: totemic, magical and mythological theories. This grouping is conditional. We associate the totemic nature of the animism of the ancient nomads of Eurasia with the magical interpretation of images of a military or hunting motif. The work of researchers in this direction in the course of analyzing the semantics of the Scythian-Siberian animal style was focused on shamanic concepts or hunting myths. These studies look for the origins of the animal style in the idealism of ordinary hunting communities.

Keywords: *Early nomadic, animal style, mythology, totem, shamanism, Saka-Scythian, culture.*

Кіріспе

Көшпелілердің рухани өмірін алғашқы зерттеушілерді бірі С.И. Руденко антикалық зерттеушілері мен жерлеулердегі жәдігерлерге сүйене отырып ол өлілер мен ата-баба культін, магия, дуалау, құрбандық шалу, қайтыс болған адамдардың денесін бальзамдау, еске алу және тағы басқа діни-культтік әрекеттер мен оған қатысты сенімдер мен түсініктерді атап өтті. С.И. Руденконың бұл тұжырымдары қайта қарауды және нақтылауды қажет ететіндіктен зерттеудің осы бағытының дамуына өз үлесін тигізді [2]. Келесі кезеңдерде аталған мәселе бойынша А.К. Акишев [1], С.С.Черников [3], В.Д. Кубарев [4], Н.В. Полосьмак [5] С.С. Сорокин [7],

Зерттеушілердің негізгі бағыты өнер туындылардағы әртүрлі бейнелеу образдарын анализдеу болды. Өздерінің көзқарастарындағы негізгі тұжырымдарында этнографиялық деректерді кең пайдаланды. Жекелеген жағдайларда кейбір авторлар өз интерпретациясында мәдениетті зерттеуде құрылымдық-семиотикалық әдістерді қолданды. Соған қарамастан, жазба деректерді, салыстырмалы мифология мен осы бағыттағы әртүрлі мектептердің жоспарлары дінтанудағы теоретикалық ұсыныстар толық пайдаланылған жоқ. Қоғам мен жеке адамның мінез-құлқының даму кезеңдерін зерттейтін психология ғылымының жетістіктерін зерттеушілер мүлдем елемеді деседе болады. Мұның барлығы құбылысты субъективті-авторлық түсіндіруге алып келді және ішкі мағынасы мен маңызын толық түсінуге мүмкіндік бермеді.

Негізгі бөлім

Отандық ғылымда кеңес заманы кезеңінде ежелгі кезеңінің діни және мифологиялық жүйесін зерттеу екінші кезекте тұрған міндет болды және негізгі бағыт мәдени-тарихи және әлеуметтік-экономикалық процесстерді зерттеу болған. Сонымен қатар, басты методология – тарихи материализм ежелгі және ортағасырлық қоғамдардың рухани мәдениетін толық және жан-жақты зерттеуге мүмкіндік бермеді. Бұл жағдай 80-ші жылдардың ортасынан бастап өзгере бастады. Бұған себеп болған дүниетанымдық көзқарастарды қайта жаңғыртуда «жаңа» методологияларды кеңінен қолдану болды.

70-ші жылдардың соңында және 80-ші жылдардың басында Еуразия көшпенділерінің рухани мәдениетін зерттеуші ғалымдар Причерномор скифтері, сақтар, пазырықтықтар және осы территориялардағы басқа тайпалардың дүниетанымының негізгі кешенін үнді-ирандық діни-мифологиялық дәстүрге жатады деп тұжырымдады (мысалы, Раевский Д.С., 1977; 1985; Акишев А.К., 1984; Мартынов М.А., 1989; Лепеков Л.А., 1980; Клейн Л.С., 1987; Шеретов Л. И., 1984 және т.б.).

Бұл жағдайлар сақ тайпаларының дінін толық зерттеуге мүмкіндік тудырды. Сақтардың сенімі мен мифологиясын қайта жаңғырту мәселелерімен жақсы айналысқан В.Д. Кубарев өзінің екі монографиясының жеке тараулар арнаған. Басқа зерттеушілердің тұжырымдамаларына ол аң стилінің нақты образдарын анализдеу мен бірге этнографиялық, жазба және басқа да деректерді кең қолданды. Ғалымның ойынша Алтайдың ежелгі көшпенді тайпаларының дүниетанымы мен идеологиясын қайта жаңғырту үшін үндіран

мифтері мен түркі халықтарының батырлық эпостарында пайдалану нәтиже береді деп тұжырымдайды [1, с. 168].

Сонымен қоса В.Д. Кубарев скиф-сақ пен сақ өнерінің архаикалық құбылыстардың (тотемиз қалдықтары, магия, жануарлар культі) қалыптасуы нәтижесінде тұрақты мифологиялық образдардың пайда болуы және де көршілермен мәдени қарым-қатынас (алдыңғы азиялық образдарды сіңіру, скифтік және хунндық ықпалдар) салдары болуы ықтимал. Ғалым ежелгі, әсіресе зоологиялық құпияларды ашуда құрылымдық-семиотикалық бағыттың дұрыстығын атай келе Д.С. Раевский (1977; 1978; 1985) мен А.К. Акишевтің (1984) осы бағыттағы зерттеудегі жемістерін келтіреді. В.Д. Кубарев жерлеу дәстүрлер көшпенділердің дүниетанымымен байланысты деген басқа да археологтармен бір пікірде.

Ол этнографиялық материалдар негізінде кейбір жерлеу салттарының (жерлеу құрылысы, жерленген адамның қойылуы және т.б.) интерпретациясын келтіреді. Осы жағдайда кеңес кезеңі археологтарының дәстүрлі әдісі болып табылатын археологиялық және этнографиялық деректерді байланыстыра зерттеу көшпенділердің рухани мәдениетін жаңғыртуға өз септігін тигізді. Қозғалған мәселеде Н.В. Полосьмақтың зерттеулері ерекше орын алады. Зерттеуші алдымен өз мақаласында артынан «Стерегиущие золото грифы» (ак-алахинские курганы)» атты монографиясында көшпенділердің кейбір мифологиялық түсініктерін пазырық өнеріндегі балық пен «феникс» құсының образдарын интерпретациялау негізінде тұжырымдайды. Оның ойынша осы екі образдар мен оған қатысты мифологиялық түсініктердің пайда болуын пазырық тайпаларының қытай өркениетімен қарым-қатынасынан туындауы мүмкін екенін келтіреді [3, с. 90–96].

Сонымен бірге Н.В. Полосьмак көшпенділерге қытай өркениетінің ықпалы ғана емес, керісінше де, яғни, ежелгі қытай мифологиясына үндіран мифологиялық сюжеттерінің ықпал еткенін айтады. 1997 жылы Н.В. Полосьмак «Пазырық мәдениеті. Дүниетанымдық және мифологиялық түсініктерді жаңғырту» атты докторлық диссертациясы осы тақырыптағы ең бірінші жинақталған еңбектердің бірі деп айтса да болады. Диссертацияның негізіне Улок жазығында зерттелген қорғандардың материалдары жатады. Оларды анализдеу мен интерпретациялауда Н.В. Полосьмак әртүрлі жаратылыстану мен гуманитарлық деректер мен мәліметтерді қолданған.

Жұмыстың методологиялық негізін отандық этнография мектептерінің дәстүрлі принциптері, француз әлеуметтік мектебі (Л. Леви-Брюль), структурализмнің кейбір принциптері (Ю.М. Лотман) және М. Элиаданың синтездік әдістері құрады. Бұл зерттеушінің пазырықтықтардың рухани мәдениеті туралы тұжырымдар жасауға мүмкіндік берді. Бірнеше зерттеушілер пазырықтықтардың діни-мифологиялық жүйесінің шығу тегі мен оның компоненттерін анықтауға тырысты. Осылай, 1952 жылы Р. Ханчар олардың дініндегі шаманизмнің кейбір белгілерін көрсетті. Нәтижесінде оны С.С. Сорокин (1978) [7], Смирнов К.Ф. (1987) [9], Артамонов М.И. (1988; 1992–1994) [10] және тағы басқа да ғалымдар қолдады.

С.С. Сорокин өзінің бір мақаласында, шаманизм – бұл әлемнің құрылысы туралы анимистикалық идеялар мен мифологиялық түсініктердің кешенді үлгісі. Скиф уақытында орманды далалы және Азияға жапсарлас шекарада

қалыптасты деген көзқарасты ұсынды. Пазырықтықтар мәдениетіндегі шаманизм белгілерінің дәлелі ретінде, ғалымның ойынша, көшпенділердің жекелеген қорғандарындағы материалдар: музыкалық инструменттер, денедегі суреттер(татуировка), өзіне рахат сезімін тудыратын заттар(қола жаровни, канопля тұқымы және т.б.) фантастикалық жануарлар мүсіндер және басқа да заттар келтіреді.

Осы бағыттағы зерттеулерді басқа да ғалымдар жалғастырды. 1992 жылы Н.Ю. Кузьмин Саян-Алтайдағы шаманизмнің пайда болуы б.з.б. 1 мыңжылдықтың басында үндіуропалық дәстүрлі-мифологиялық жүйесі негізінде қалыптасты деген тұжырымға келеді. Бұл процестер көшіп келген жаңа тұрғындардың жергілікті этникалық топтармен араласқаннан кейін пайда болғанын айтады. Ғалымның ойынша үндіуропалық және шамандық симбиоздық түсініктер пазырықтық жерлеу ғұрыптарында толық кездеседі [9, с. 128-130].

Зерттеуші Г.Н. Курочкин осы мәселеге байланысты сібір шаманизмнің түп тамыры скифтік деген идеяны ұсынып бұл сібір халықтарының кейбір ғұрыптарын скиф кезеңіне жатқызады. Пазырық қорғанын ол «абыздардың топтық қорымы, Алтайда скиф әлемінің сакральды орталығы орналасқан» деп қарастыруды ұсынған. Аталған мәселе бойынша 1996 жылы Санкт-Петербург қаласында «Скиф дәуіріндегі абыздық пен шаманизм» атты халықаралық конференцияның жарыссөзінде жалғасты. Осы конференцияға қатысқан ғалымдардың баяндамалары еуразия даласындағы ежелгі көшпенділер дінінің әртүрлі аспектілерін қамтыған. Бірнеше жұмыстар пазырықтықтардың діни-мифологиялық түсініктеріне арналған.

Д.В. Черемисин мен А.В. Запорожченконың «Пазырық шаманизмі: жәдігерлер мен интерпретациялар» атты мақалаларында кейбір зерттеушілердің (Г.Н. Курочкин, С.С. Сорокин, Ф.Р. Балонов), пазырық дінінің «шамандық» идеялары мен аргументтерін жоққа шығарды. Ғалымдардың пікірінше, осындай зерттеудің нәтижесі бейнелеу өнерінің жалпылай талқылау болып табылады. Бұл сібір шаманизмінің жекелеген аспектілері мен археологиялық материалдарының сәйкестігі емес, керісінше, Еуразия көшпенділерінің миф-ғұрыптық кешенін үндірандық мифология дәстүріндегі контекстімен байланыстыру жақсы нәтижелерге жетуге болады деп тұжырымдайды.

Сонымен бірге Д.В. Черемисин мен А.В. Запороженко пікірінше шаманизмге жақын скифтер мен басқа үндіран халықтарына элементтердің белгілері, мүмкін, үндірандық миф-ғұрыптық дәстүрге жатады. Мұндай белгілер зерттеушілердің пікірінше «шамандық» ғұрыптық кешенінің элементі дейді. Осы конференцияда Н.А. Боковенко «Скиф дәуіріндегі Орталық Азия көшпелілерінің діни жүйесін жаңғырту мәселелері» атты мақала жариялады. Ол осы замандағы көшпелілердің діни түсініктер жүйесін шаманизм, буддизмнің солтүстік нұсқасы және зороастризмнің шығыс нұсқасының синтезі деп тұжырымдайды. Жүйенің өзін шартты түрде «Саян-Алтай» деп атауды ұсынды [4, 41 б].

Н.А. Боковенко сақтардың дініндегі шаманизм мен буддизм элементтерінің белгілерінің дәлелі ретінде күрес және айналым идеялары бар ішкене пластикаларды келтіреді (Янь-Инь). Н.А. Боковенконың бұл

концепциясын бастапқыда кейбір зерттеушілер қолдады [Тишкин А.А., Дашковский П.К.]. Уақыт өте келе концепцияның жекелеген бөлімдеріне күмәндар туа бастады, соның ішінде, пазырықтықтардағы буддизм элементтерінің барына байланысты болды. Тарихи мәліметтер бойынша буддизмнің екі негізгі мектептерінің Орталық Азияға б.з.б. I мыңжылдықта келгенін дәлелдейді (хинаяна және махаяна).

Сонымен қатар, кейбір ғалымдардың пікірінше бұл діннің қалыптасу кезеңін б.з.б II мыңжылдыққа жатқызады. Ф.И. Щербатскийдің пікірінше буддизмнің қалыптасуына Ежелгі Үндістандағы жеті дін-философиялық жүйенің негізінде пайда болды дейді. Бұл дамуының бастапқы сатысында әркім сипатқа ие болды. Атап өтетін тағы бір мәселе, бұл қасиетті ежелгі Упанишад (б.з.б. VIII ғ.) жазбаларында көрініс тапқан ерте діни-философиялық дәстүрдің принциптерін қамтыған.

Сақтардың мәдени және әскери қатынастары нәтижесінде буддизмнің кейбір ерекшеліктерімен танысқан деген болжамды жоққа шығара алмаймыз. Алайда, қазіргі кезеңдегі мәліметтер бойынша бұл танысу нәтижесінде сақ дініне буддизмнің негізгі догматтары кіргенін байқаймыз. Осыған байланысты, буддизм және сақ дінінің ұқсас дүниетанымдық көзқарастары, соның ішінде, түп тамыры жалпы үндіеуропалық бірлік идеясы мен қарама-қарсылық күресі және т.б. Н.А. Боковенко мен және басқа да ғалымдармен пазырық дінінің синкреттік мазмұнымен келісуге болады.

Оның маңызды элементтерінің бірі үндіеуропалық мифологиялық түсінік пен шаманизм дәстүрінің кешені болып табылады. Сонымен қоса, пазырық дініндегі шаманизм элементтерін осы құбылыстың мазмұнын қарастыру қажет. Қазіргі таңда осы феноменді әркім қарастыру бар бірақ, діннің осы формасы немесе элементін әртүрлі тарихи кезеңдерде көптеген халықтардан табуға болады.

Қазіргі таңда отандық дінтануда шаманизмді діни сенімдердің дамуындағы өзіне дүниетанымдық идеялар мен культтік әрекеттерін қамтыған политеизмнің ерте формасы деп қарастырады. Шаманизмнің осындай ерекшеліктері арқылы Таулы Алтайдағы скиф кезеңінің көшпенділер дініндегі элементтерін анықтау керек. Келесі С.А. Яценко атты ғалым пазырық өнерінің бірқатар образдарын Чжоу дәуіріндегі қытай мифологиясының кейбір сюжеттерімен салыстырды. Пазырық тайпаларының қытайдың мифологиялық дәстүрі және өнерімен танысу бұл халықтардың қарым-қатынасы нәтижесі ғана емес, сонымен қатар, пазырықтықтардың ата-бабасы Қытайдың солтүтік батысында мекендеуі мүмкін деген тұжырым келтіреді [3, 154-158 б].

Автордың соңғы ұсыныстарын зерттеушілердің қарсылығына ұшырады. П.И. Шульганың пікірінше, біріншіден, қытайлық заттар (жібек бұйымдар мен айналар) кейінгі қорғандарда пайда болған, екіншіден, «қытайлық» образдардың көпшілігі қытайлық емес алдыңғы азиялық болып келеді. Ғалымның пікірінше, Алтай мен Шығыс Түркістанның ертескиф кезеңінің өзіндегі байланысы пазырық мәдениетін оңтүстік шығысқа жатқызуға себеп бола алмайды, керісінше, бұл Алтай көшпенділерінің Алдыңғы Азиямен дәстүрлі байланысын білдіреді.

1998 жылы Б.И. Кузнецованың «Древний Иран и Тибет. История религии Бон» атты кітабы жарық көрді. С.И. Руденконың қазбаларындағы

материалдарға сүйене отырып автор басқа да ғалымдардың артынан пазырықтықтарды шығыс-ирандық юечжилермен байланыстырады. Оның пікірінше, діни сенім мен ғұрыптарда Ахеминидтер билігі тұсында Иран жерінде таралған әртүрлі культтер мен түсініктерден тұратын маздаизмнің діни дәстүрлері басым болған деген тұжырымға келеді. Дінтанушының пікірінше, Орта және Орталық Азиядағы көшпенді тайпалардағы маздаизмнің таралуы ахеминидтік кезеңде әсер еткен дейді.

Автордың сақ дініндегі үндіран ықпалының әсеріне қатысты қорытындылары нақтылыққа жақын. Алайда, Б.И. Кузнецовтың бұл жұмыстары ертерек жазылғандықтан осы мәселеге қатысты қазіргі таңдағы ғалымдардың жаңа тұжырымдарын пайдалана алмағаны түсінікті. Қоғам өмірі мен діни және рухани функцияларды орындайтын адамдарды тобын зерттеу жеке проблема болып табылады. Осындай топтағы адамдардың барын зерттеушілер назар аударды алайда, оны жан-жақты зерттеу жүзеге аспады.

Сақтардың дініндегі еске алу мен ғұрыптық құрылыстар ерекше орын алады. Оны зерттеуге С.И. Руденко (1960), С.С. Сорокин (1981), В.Д. Кубарев (1979; 1987 и др.), Д.Г. Савинов (1997), Ю.С. Худяков (1996), К.Л. Банников (1996), С.П. Грушин және П.К. Дашковский (Дашковский П.К., Грушин С.П., 1998) көңіл бөлген. Осындай жекелеген ескеркіштерді (мысалы, балбалдар), зерттеудегі айырмашылықтар болуы зерттеушілердің жерлеу-ғұрыптық дәстүрде олардың маңызды рөлін жоққа шығармайды. Діни-мифологиялық түсініктермен пазырықтықтардың өнерімен тығыз байланысты. С.И. Руденко мен М.П. Грязновтан кейін ұзақ уақытқа дейін осы бағыттағы зерттеулер жүргізілмеді. Сонымен қатар, көптеген зерттеушілер азда көпте болса осы проблеманың жекелеген аспектілерімен айналысты. (Шер А.Я., 1980; 1998; Членова Н.Л., 1986; Королькова Е.Ф., 1996; Переводчикова Е.В., 1984; 1986; 1994; Бобров В.В., 1976; Баркова Л.Л., 1983; 1984; 1987; 1990; 1995).

Сақ өнерінің шығу тегі туралы сұрақтар С.И. Руденко мен М.П. Грязновтың идеяларының маңында болды. Сонымен қатар, қазіргі таңда тың жұмыстар пайда болды. Кейбір археологтар, мысалы, Н.В. Полосьмак, С.А. Яценколар алдыңғы азиялық мотивтерді ғана емес, ежелгі қытайға да назар аударған (Полосьмак Н.В., 1994, Яценко И.В., 1996 және т.б.). Ғалымдар жекелеген бейнелеу өнерінің образдарының стилистикалық ерекшеліктерін тиянақты зерттеген. (Кубарев В.Д., 1987; 1991; Переводчикова Е.В., 1994, с. 116-128; Баркова Л.Л., 1983; 1984 және т.б.).

Осының барлығы болашақта пазырық өнеріне қатысты жинақталған еңбек жазуға септігін тигізетіні анық. Көшпенділердің тасқа салынған өнерін зерттеу жеке проблема болып табылады. В.Д. Кубарев пен Е.П. Маточкин 1992 жылы «Петроглифы Алтая» атты монографияларында петроглифтердің зерттелу тарихын қысқаша баяндап кеткен.

Б.з.б I мыңжылдықта Еуразия тұрғындарының аң стилі өнерінің семантикасын зерттеу дәстүрлі түрде үш бағытқа немесе концепциялық мазмұны бар идеяларға бөледі: тотемдік, магиялық және мифологиялық теориялар. Бұлай топтастыру шартты түрде. Еуразияның ежелгі көшпенділерінің анимализм табиғатының тотемдік бағыты әскери немесе аң аулаушылық сарындағы бейнелердің магиялық интерпретациясымен байланыстырамыз. Осы бағыттағы зерттеушілердің жұмыстары скиф-сібір аң

стилінің семантикасын анализдеу барысында шамандық түсініктер немесе аңшылық мифтерге бағытталған. Бұл зерттеулер аң стилінің шығу тегін қарапайым аңшылық қауымдардың идеялогиясынан іздейді.

Скиф өнері тотемизм мен магияның негізінде пайда болған деген идеяны алғаш рет Н.П. Кондаков ұсынды. Оның пайымдауынша, скиф торевтикасындағы жануарлар бейнесі тотем ретінде болуы мүмкін (бұғы образы, бұқа), әскери эмблема(жолбарыс, грифон), қайтыс болған адамның жаны (құстар бейнесі) [2, 16-31 б]. Еуразия көшпенділерінің дүниетанымындағы териоморфты концепцияны 1931 жылы А. Альфельди ұсынып, ежелгі көшпенділер анималистік өнерінің интерпретациялау үшін орал-алтай халықтарының мифологиясының сюжеттерін пайдаланған. Олардың тотемдік сенімдері солтүтік ирандықтардың түсініктерімен ұқсас деп есептеді.

Арпалысу сәтіндегі көріністің семантикасын ол финн-угорлардың еркек ата-баба тотемінің (жыртқыш) әйел ата-бабасын (бұғы) аңду сәтіндегі тотемдік мифпен байланыстырған. Осындай бағытты қолдаған Д. Ласло арпалыс сәтіндегі бұғыны екі жыртқыштың шабуыл барысын екі бауырластың аң аулау сәті деп келтіреді. А. Фаркаштың ойынша жануарлардың арпалыс сәттерінде ата-баба тотемінің өлтіру мифтерінің негізгі мақсаты жаңа адамды шығару мен мәдени қажеттіліктерге жету деп түсіндіреді. Й.-Г. Андерсон 1932 жылы аң стилінің идеялық негізі ретінде аңшылық магияны ұсынды. Скиф аң стилі өнері сюжеттерін орал-алтай мифлогиясымен байланыстырудың жақтастары Зауралья, Батыс Сібір және Орталық Азиядағы археологиялық ескерткіштерге мән берген.

XX ғасырдың басында аң стилі өнерінің негізі ретінде тотемизм ежелгі тайпалардың белгілі бір жануардың образдарындағы тотемдік ерекшеліктерді семантикалық тұрғыдан зерттеуде орал-алтай тобына жататын халықтардың этно-лингвистикалық материалдары пайдаланылды. 30-40 жылдардағы кеңестік археологияда аң стилі өнерінің негізі ретінде тотемизм мен магиялық концепцияны В.В. Гольмстен ханым дамытты. Тотемдік белгілер болып табылатын қару-жарақтардағы жануарлар бейнелерінің мақсаты сол бейнедегі магиялық күштер мен тотем-ата-баба көмегі сияқты көзқарастар болған. Оның пікірінше, арпалыс көріністер мен жануарлар күресі «бегілі бір қоғамдық топтың тотемдік символы», ал барлық бейнедегі композицияның мақсаты «қарсылас топқа оның тотемі арқылы зиян келтіру» деп түсіндіреді. Қоғамдық қатынастардың дамуымен бірге сюжеттер мен образдардың идеялық құрамы өзгеріске ұшырайды. В.В. Гольмстен пазырық мәдениетінің өнеріндегі «аңның культтік образының» жалпы дамуындағы белгілі бір сатысы деп қарастырды. Пазырық мәдениеті, оның пікірінше, «сананың тотеммен қандық байланысынан алыстап» жылқы әбзеліндегі жануарлар бейнесіне «ауысу» кезеңін көрсетеді [5, 113-117 б].

А.Н. Бернштамда сақтардың өнеріндегі арпалыс көріністерін осылай түсіндіреді де, осы ескерткіштердегі рулардың күресі олардың тотемдері арқылы берілген. С.С. Черниковтің пікірінше, сақ аң стилінде «ежелгі тотемизм сарқыншақтары» көрініс табады және бұл адамдардың жануарлар бейнелері табиғат күштерімен байланысы туралы түсініктердің пайда болуымен деп түсіндірді. Символ ретінде бұл бейнелер культтік заттарда, соның ішінде

«ғұрыптық киімде және тайпалық сиқыршы-шамандардың заттарында» орнатылды.

XX ғасырдың 70-ші жылдары аң стилі өнерінің тотемдік концепциясын А.Д. Грач қолдап, аң образдары Еуразияның әртүрлі этномәдени аймақтарындағы көшпенділердің бірінші кезекте тотемдік түсініктерін көрсетеді деп тұжырым жасады. А.Д. Грач арпалыс сәтіндегі көріністер сол кездегі рулар немесе әскери-саяси одақтар арасындағы күрестің рулық қауымның құлдырау кезеңіндегі нақты құбылыстардың көрінісі деп қарастырды. А.Д. Грач бойынша аң стилі өнеріндегі сюжеттер жеңіске жеткен жақтың салтанатын, соғыстың апофеозы, мықтының құқығы, атақ пен жеңістің белгісі, ал «тотемдік негіздердің бірігуі мен объектілердің магиялық мәні мен скиф-сібір өнерінің сюжеттері осы бейнелердің семантикасының негізіне жатады» [5, 83 б]. Скиф өнерінің идеялық мазмұнын тотемизмнің көрінісі ретінде анықтау тұрақты дәстүрге айналған. Зерттеуші А.А. Нейхард отандық скифология тарихнамасына арналған жұмысында «аң стилі бірінші кезекте скиф дініндегі тотемизмнің басым болғанын дәлелдейді» деп тұжырымдайды.

Скиф-сібір өнері туындыларын интерпретациялаудың көптеген тәжірибелер алғашқы аңшылар мен әскери магиялық тотемизмнің негізінде ұсынылды. Археологтардан басқа Еуразия көшпенділері өнерінің тотемдік және магиялық негізде қарастыру мен қатар Сібір халықтарының мифологиялық жүйесінің шығу тегін этнологтар мен фольклорды зерттеушілерде назар аударды. Мысалы, Солтүстік Азия халықтарының мифологиясын зерттеген түркологтар А.-М. фон Габэн мен Ж.-П. Ру «скиф-сібір» торевирикасындағы арпалыс сәтіндегі көріністерді «әртүрлі тотем болып келген халықтардың күресі» немесе магия ретінде «шабуылдаған жыртқыш адам-аңшымен теңестірілді, және осы өнер туындысында магиялық маңызы жатыр» деп тұжырымдаған.

Басқа зерттеушілер ерте көшпенділер өнерінің магиялық семантикасын аңшылықпен емес, далалық-малшылардың әскери өмірімен байланыстырды. И.В. Яценконың пайымдауынша, «аң стилінің магиялық мазмұнының түп тамыры ежелгі тотемдік түсініктермен байланысты», бірақ, бұл өнердің мақсаты жануар бейнелері бар заттардың иесі болған жауынгерді осы жануарлардың атрибуттарын ең бірінші кезекте қару-жарақты безендірген. К.Ф. Смирнов болса скиф-сібір аң стилінің негізгі магиялық сипатта, ал бейнедегі жануарлар белгілі бір сапаның символы ретінде (қырағылық, мықтылық, жылдамдық пен батылдық) келтіреді. М. Хазанов пен А.И. Шкурко аң стилін «қоғамдық, этико-эстетикалық және діни компоненттердің бөлінбеген бірлігі» деп анықтады. Оның қоғамдық түп тамыры әскери демократия, ал діни түп тамыры, барлық қоғамға ортақ – магиялық болды.

«Мифологиялық» бағыттың жақтаушылары негізгі компоненттерді «бөліп» қарастырушыларды сынға алды. А.П. Смирновтың пікірінше скиф өнері сюжеттеріндегі аң бейнелері адамды жамандықтан сақтайтын және адамға жыртқыш аңның күшін беретін тұмар болған деп ойлайды [4, 80 б]. Магиялық концепцияны жақтаушылар скиф өнеріндегі жануар бейнелерін магиямен байланыстыруды жоққа шығармаған, бірақ одан дамыған мифологияның эпикалық сюжеттерін көрген Б.Н. Гракованың пікірін келтіреді [4, 86, 99-100 б].

Скиф өнеріндегі сюжеттерді интерпретациялаудың әдістерін нақты зерттеушілердің бірі Г.А. Федоров-Давыдов, аң стиліндегі заттар тұмар ретінде қызмет еткен дейді. Пазырық өнері образдарындағы фантастикалық бейнелерді Г.А. Федоров-Давыдов мұны өте мықты тұмар алу мақсатында жасалған және арпалыс сәтіндегі процес бір жануардың екінші жануарға енуі және оның «қажетті бөлшегіне» айналуы деп пайымдайды. Табиғатта қосылмайтын жылдам бұғы және мықты жолбарысты біріктіру арқылы «аса синтетикалық» жанура пайда болды. Зерттеушінің бейнелер мен олар орналастырылған артефактілермен байланыстыру нәтиже беретін сияқты, алайда аң стиліндегі бейнелерді тек қана тұмарлық функциямен байланыстыру тиімсіз сияқты.

Өткен ғасырдың 70-80 жылдары аң стилі өнерін аңшылық және әскери магия негізінде интерпретациялау әдістері қатты сынға ұшырады, аң стилі семантикасының магиялық теориясын негізінен «мифологиялық концепция» жақтаушылар қарсы болды. Бейнелеу өнерінің негізі ретінде «магияны» жалпы сенім жүйесінен бөліп қарастыру негізсіз болды. С.А. Токаревтің анықтамасы бойынша магия «көптеген және әртүрлі салттар мен ырымдардың жалпы атауы». И.М. Дьяконов бойынша «магия бұл метонимикалық-ассоциативті әдістердің көмегімен табиғат күштеріне әсер ету амалдары және ойлаудың мифология сияқты қалпын білдіреді».

Өткен ғасырдың 60-шы жылдардың соңынан бастап скиф-сақ өнерінің семантикасын анализдеу де басқа әдістерді дамытты. Соның ішінде, Д.С. Раевский, Е.Е. Кузьмина сынды ғалымдар аң стилі феноменін магиялық түсініктер арқылы түсіндірудің мүмкін емес екендігін айтты. Д.С. Раевский аң стилі образдарының тек қана магиялық мағынамен байланыстыру дұрыс емес екенін және скиф дінінің даму деңгейіне келмейтінін айтты.

Я.А. Шер ежелгі өнердің семантикасын зерттеудегі әдістерді анықтай келе, соның ішінде Орта және Орталық Азияның тастағы суреттері, «мифтік образдар, салттар мен магиялық әрекеттер ғұрыптық-мифологиялық жүйенің құрамдас бөлігі» деп пайымдайды. Миф әмбебап белгілік жүйе ретінде ғұрыпта пайда болып әлемдік заңдылық туралы түсініктерді тұрақты түрде қамтамасыз ету керек болды. В.Н. Топоровтың пікірінше, осы ғұрыптар бейнелеу өнерінің түп негізі дейді. Е.Е. Кузьмина бір-біріне қарсы болған екі жануардың (жылқы мен түйе) бейнелерін интерпретациялауды авесталық Тиштрии гимнімен және соғды тіліндегі магиялық дуалармен байланыстыруда ұсынды [8, 105-106 б].

Қорытынды

Аң стиліндегі бейнелердің магиялық табиғатын жоққа шығармайтын басқа де зерттеушілер скиф дәуірі өнерінің басты мазмұны болған деген тұжырымға қарсы болды. М.И. Артамоновтың пайымдауынша Еуразия тұрғындарының б.з.б I мыңжылдықта жеткен діни түсініктерінің деңгейінде зооморфты образдар «стихиялы құбылыстар образына айналды» « жануарлар немесе олардың бөлшектерінің образы» «тұмардың ролін атқарды» және «әлемді жайлаған жамандық пен жақсылықтың ғарыштық күштерін елестетті». М.И. Артамонов бойынша скиф-сібір әлемінің барлық аумағындағы өнер образдары бастауын Алдыңғы Азия өнерінен алады және « ирандық дуалистикалық дүниетаныммен» байланысты. Бір жағынан тұмар ретінде болса, екінші жағынан ғарыштық күштің белгісі болды» [2, 23 б].

Ирандық діни дүниетанымға тән және Ежелгі Шығыста көрініс тапқан қарама-қарсы бастаулардың күресі Еуразия даласында жергілікті сенімдер мен тотемдік дәстүрлерге сай өзгеріске ұшырайды, оған мысал ретінде М.И. Артамоновтың пайымдауынша пазырық культтік жылқы маскалары және Пазырық-V қорғанынан табылған киіз кілемдегі «бұғы мүйізі бар адам-жыртқыш» образын келтіреді.

60-шы жылдардың соңы мен 70-ші жылдардың басында скиф өнері сюжеттерінің семантикасы мәселелері мен оның идеялық негізі туралы әртүрлі бағыттардың өкілдері арасында дискуссияға түсті. Скиф өнері сюжеттерінің семантикасындағы «Мифологиялық» концепция құрылымдық-семиотикалық бағыттың қалыптасуымен және Н.Я. Марра және оның ізбасарлары дамытқан лингвистикалық постулаттары, соның ішінде И.И. Мещаниновтың кезінде дами түсті. Сонымен қатар скиф-сібір аң стилі мәселелеріне арналған конференция [Мәскеу, 1972], оның материалдары 1976 жылы жарық көрді [Еуразия тұрғындары өнеріндегі скиф-сібір аң стилі, 1976], алайда, семантикаға қатысты арнайы жұмыстар жоқтың қасы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Акишев А.К. Искусство и мифология саков. – Алма-Ата: Наука, 1984. – 176 с.
2. Руденко С.И. Культура населения Центрального Алтая в скифское время. – М.-Л., 1960. – 359 с.
3. Черников С.С. Загадка золотого кургана. М, Прогресс, 1965. – 189 с.
4. Кубарев В.Д. Древние кочевники Восточного Алтая. Автореферат дис. к.и.н. – Новосибирск, 1997. – 29 с.
5. Полосьмак Н.В. Стерегущие золото грифы (Ак-Алахинские курганы). – Новосибирск: Наука, 1994. – 124 с.
6. Граков Б.Н. Скифы. -М., изд. МГУ, 1971. - 170 с.
7. Сорокин С.С. Отражение мировоззрения ранних кочевников Азии в памятниках материальной культуры // Культура Востока. Древность и раннее средневековье. – Л., 1978. – С. 172–191.
8. Яценко И.В. Искусство скифских племен Северного Причерноморья. // История искусства народов СССР. Т. 1. Искусство первобытного общества и древнейших государств на территории СССР. М., 1971. - С. 116-137.
9. Смирнов К.Ф. Савромато-сарматский звериный стиль // Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М., 1976.- С. 74-89.
10. Артамонов М.И. Происхождение скифского искусства // С А, 1968. -№ 4. - С. 27-45.

Бурхонов Илёсхон Муҳиддинович
Фаргона политехника институти ўқитувчиси
(Фаргона, Ўзбекистан)

АСОМИДДИН ЎРИНБОЕВНИНГ “МАТЛАИ САЪДАЙН ВА МАЖМА-И БАХРАЙН” АСАРИНИ ЎРГАНИШ ТАРИХИДАН

***Аннотация.** Мақолада ўзбек тарихчи олими Асомиддин Ўринбоевнинг илмий фаолиятида муҳим ҳисобланган асар “Матлаи саъдайн ва мажма-и бахрайн” нинг ёзилиши ва ўрганилиш тарихи ҳақида хулосалари келтирилган.*

***Калит сўзлар:** Амир Темур, форс, «Матлаи саъдайн», асар, таржима, нашр.*

“Матлаи саъдайн ва мажма-и бахрайн” Амир Темур ва Теурийлар даври тарихига оид асар бўлиб унинг муаллифи Абдураззоқ Самарқандийдир. Асар форс тилида 1467-1470-йилларда ёзиб тугалланган. Ўзбек тарихчи олими Асомиддин Ўринбоев бу асарни 1960 йилда таржима қилган бўлсада 1969 йилда, тўлиқ ҳолда 2008 йилда нашр этилган. [1.1.] Олим таржимон сифатида эмас, тарихчи сифатида бу асарни ёзилиш ва ўрганилиш тарихини тадқиқ этган ва ўзига ҳос хулосаларни келтирган.

А. Ўринбоев «Матлаи саъдайн»нинг биринчи танқидий матни 1933 йили, сўнграқ эса 1941—1949 йилларда (иккинчи нашри) Лоҳурда босилиб чиққанлигини алоҳида таъкидлаб, асарлар номини ҳам келтириб ўтган. [2.1.] Бундан ташқари 1944 йили асарнинг биринчи қисмининг (1405-1429 йиллар воқеалари) форсча матни мазкур нашрлар юзасидан, аммо танқидий матнга оид иловаларсиз, оммабоп тарзда алоҳида босилган. [3.1.] Бу нашрларнинг барчасида турк мўғул сўзлари луғати келтирилган. Танқидий иловали 1933 ва 1941-1949 йиллардаги биринчи ва иккинчи нашрларда эса айрим ўқилиши қийин ном ва сўзлар ёки баъзи ибораларга изоҳлар ҳам берилган.

Шу билан, гарчи бу изоҳлар тарихий ва географик жиҳатдан тўлиқ бўлмаса ҳам, «Матлаи саъдайн» иккинчи жилдининг филологик жиҳатдан анчагина пухта бир нашри барпо этилган ва бу нашр ҳақида А. Ўринбоев шундай фикрларни бериб ўтган: Муҳаммад Шафе асарнинг мазкур нашрларига ёзган қисқа-қисқа тушунтиришларида айтишича, у китоб охирида бир дебоча ёзиб, Абдураззоқ Самарқандий ва унинг асари ҳақидаги ҳамда «Матлаи саъдайн» ёзилаётган даврда мавжуд бўлган бошқа тарихий асарлар ҳақидаги ўз фикрларини келтиришни ўйлаган. Аммо, афсуски, бу дебоча ёзилмай қолган ёки ёзилган бўлса ҳам, нашр этилмаган. Шуни ҳам айтиб ўтиш лозимки, «Матлаи саъдайн»нинг мазкур нашри уч марта босилганлигига қарамай, барча кутубхоналардан ҳам топила бермайти. Ҳозирда улар энг нодир нашрлардан бўлиб қолган. Шунинг учун биз ҳам асарни таржима қилишга бошлар эканмиз, мазкур нашрларнинг ҳаммасидан фойдаланишга муяссар бўла олмадик ва ушбу биринчи қисмни 1933 йилги нашр бўйича таржима қилдик. Шунда ҳам бу нашрнинг биз фойдаланишга муяссар бўла олган нусхасининг бош сўз ва фикрларини, бошланғич 15 бети йўқолган эди, бу суқутни тўлатиш учун 1944 йилги оммабоп нашрдан ва бошқа кўёзма нусхалардан фойдаланишга тўғри келди. Мазкур нашрларга жалб қилинган кўёзмалар ва танқидий матн тузишда

қабул қилинган қоидалар ҳақидаги бош сўзни эса марҳум профессор Муҳаммад Шафе илтифоти туфайли у ҳаётлигида олиб борилган ёзишмаларимиз вақтида қўлга киритилди. [1. 2. 523-б.]

А. Ўринбоевнинг фикрича, бундай танқидий матн тузиш жуда машаққатли, оғир вазифа бўлган. Чунки нашр этиш вақтида айрим босма хатолар ўтиши, ноаниқликларга йўл қўйилиши мумкин. Бундай ҳолларни текшириб бориш ва зарур бўлган тақдирда уларни бартараф қилиш учун таржима асосида «Матлаи саъдайн»нинг Лоҳур нашрига жалб этилмаган қўлёзма нусхаларидан битта Тошкент ва учта Санкт-Петербург (собиқ Ленинград) қўлёзмаси билан бу нашр матни солиштириб борилган ва мазмунан зарур деб топилган фарқлар А. Ўринбоев томонидан изоҳларда қайд қилинган.

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Шарқшунослик институти қўлёзмалар тўпламида сақланаётган 5374 рақамли қўлёзма «Матлаи саъдайн» иккинчи жилдининг қўлёзма нусхаси бўлиб у А.Ўринбоев томонидан «Тошкент қўлёзмаси» деб келтирилган ва унинг кўчирилган вақти ва хаттотнинг номи кўрсатилганлиги, лекин палеографик белгилар (қоғози, хат услуби)га асосланиб XVI асрда кўчирилган деган хулоса мавжудлиги ҳақидаги маълумотларни ҳам келтириб ўтган. «Матлаи саъдайн»нинг «Тошкент қўлёзмаси»да бошланғич қисмидан 6-7 варағи йўқолган (сақланган варақларининг адади -481).

А. Ўринбоевнинг яна бир фикри таҳсинга сазовордир: “Биз ҳар хил нусхалар матнларини таққослаш ишида ундан фойдаланганлигимизга сабаб, бу қўлёзма матни шу институтда сақланаётган 1825 рақамли қўлёзмага нисбатан аксар ҳолларда аниқ ва кам хатолиги ҳамда тўлалиги билан Лоҳур нашрига яқинлигидир. [1.3.] Санкт-Петербург қўёзмалари эса, «Матлаи саъдайн»нинг Россия Фанлар академияси Осие халқлари институтида Санкт-Петербургда сақланаётган С443 (изоҳларда Л),г С446 (Л2) ва С442 (Л3) рақамли қўлёзмалардир. Булардан С443 рақамлиси 952 (1545-1546), С442-1009 (1600—1601) йили кўчирилган; С446 рақамлисининг эса кўчирилиш йили номаълум. [1.4.] Бу уч қўлёзма ҳам Тошкент қўлёзмасидек анча равон ўқилади ва матнлари ҳам тўлалик жиҳатдан Муҳаммад Шафенинг танқидий матнидан жуда кам фарқ қилади.” [1.5. 8-бет.]

«Матлаи саъдайн» иккинчи жилдининг ушбу биринчи қисми (ўзбекча таржиманинг биринчи китоби) охирида келтирилган изоҳлар (улар ҳар бир йил воқеалари учун алоҳида рақамлар остида келтирилган) асосан асарнинг нусхалари орасидаги ҳамда «Матлаи саъдайн» билан «Зубдат ут-таворихи Бойсунғурий» матнлари орасидаги фарқларга оиддир. Умуман олганда, «Матлаи саъдайн» нинг нусхалари орасида хаттотлар туфайли пайдо бўлган тафовутлар жуда кўп бўлиб, улардан фақат мазмун эътибори билан аҳамиятга эга бўлган, яъни XV аср форс тилининг лингвистик хусусиятларини ўрганиш учун эмас, асар матнини тўлатиш ёки баъзи сўзлар ва номларнинг тўғри ёзилишини аниқлаш учун ёрдам берадиган тафовутларгина изоҳларда кўрсатиб борилди. «Матлаи саъдайн» билан «Зубдат ут-таворих» асарлари орасидаги тафовутларга келганда эса, уларни аксар ўринларда тўла таржима қилиб ўтирмай, умумий мазмунини нақл қилиш билан чекланилди. Бунга сабаб, биринчидан, ҳозирда «Матлаи саъдайн» асаригина таржима қилинаётганлиги бўлса, иккинчидан, «Зубдат ут-таворих» нинг Муҳаммад Шафе фойдаланган

Оксфордда сақланаётган но қис кўлёмасидан келтирилган кўчирмалар кўпинча аниқ таржима қилишга яроқсизлигидир. Бироқ шундай бўлса ҳам, бу тафовутлар тарихий манба сифатида фойдадан холи эмаслигини назарда тутиб, бирор ўринда ҳам улардан кўз юмиб ўтмасликка ҳаракат қилинди.

А. Ўринбоев асарда учрайдиган иқтисодий ва ижтимоий жиҳатдан илмий тарихий аҳамиятга эга бўлган истилоҳ (атама)ларни ҳарфларнинг орасини очиб ажратиб ёзган ва ўзбекча таржиманинг иккинчи китоби охирида уларга, шунингдек, умуман таржима қилинмай қолдирилган сўзларга изоҳли луғат келтирган. Ҳар иккала китобда учрайдиган шахсий номлар ва географик номлар кўрсаткичлари ҳам иккинчи китоб охирига илова қилинган. Ҳар иккала жилддаги географик номларга изоҳлар бевосита географик номлар кўрсаткичида берилган. Шунингдек, ўқиш зарурки, кўрсаткичларда асарнинг аслият нусхаси саҳифаларига ишора қилинган бўлиб, мазкур саҳифалар ўзбекча таржимада матн орасида қавс ичида берилган. Таржима матни орасида қавс ичида қайд этиб борилган аввалги 1 -10 рақамлар «Матлаи саъдайн»нинг 1944 йилги Лоҳур нашрининг бетларига, ундан кейинги 16—620 рақамлар эса 1933 йилги биринчи нашри бетларига ишора қилинган.

Асарда жуда кўп учрайдиган ҳижрий тарих (йил, ой ва кун) ларни эса А. Ўринбоев изоҳларда эмас, таржима матнида қавс ичида кўрсатиб борган. Маълум ҳижрий йил ойининг «бошлари», «ўрталари», «охирлари» дейилган ўринларда милодий йил ойининг биринчи, ўн бешинчи ва охириги кунни қайд қилинган, кунлар рақами қўйилмай фақат ой номи кўрсатилган ҳолларда эса ана шу ҳижрий йил ойининг биринчи ва охириги кунларига тўғри келган милодий йил ойлариинг маълум кунлари келтирилган.

Асар таржимасида алоҳида изоҳни талаб қилмайдиган баъзи сўзларга энгил тушунтиришлар, таржима вақтида жумлаларнинг мазмуни тақозосича таржимон томонидан асар матнига киритилган айрим қўшимчалар ҳам қавс ичига олинган. «Матлаи саъдайн» аслида форс тилида ёзилгани учун, унда учрайдиган арабча иборалар, мақоллар, ҳадислар ва Қуръон оятларини ҳам А. Ўринбоев таржимада фарқ қилиш лозим деб топган ҳамда уларни синиқ қавс <> билан белгилаган. Асар таржимаси 1960—1970 йиллар орасида амалга оширилган бўлиб, у пайтда ҳали Қуръоннинг ўзбекча таржималари нашри мавжуд эмас эди. А.Ўринбоев оятлар таржимасини Қуръони Каримнинг академик И.Ю. Крачковский томонидан бажарилган русча таржимаси билан солиштирган ҳолатда амалга оширган ва изоҳларда сура ҳамда оят рақамлари кўрсатиб борилди. [4.1.]

Абдураззоқ Самарқандий «Матлаи саъдайн»нинг ушбу иккинчи жилдига ёзган муқаддимасида «достону ҳикоятлар асосини зийрак кишилар назарида соддароқ бир либосда жилвалантиришга, асл жумлалар софлиги ва етуқ фикрлар хаёлини ёт истиоралар воситаси ҳам тушунарсиз мақтов ўхшатмалар сабаби билан қоронғу ва тутуруқсиз қилиб қўймасликка» аҳд қилган. [5.1.] Форс тилининг тарихий тараққиёти, услуби ҳақида йирик тадқиқот ишлари олиб борган Эрон олими Муҳаммад Тақи Баҳор («Малик уш-шуаро») «Матлаи саъдайн»га баҳо бериб, унинг «содда, равон ва пурмағз бир тарихий асар» эканлигини уқтиради. [6.1.] Аммо Абдураззоқ Самарқандийнинг ҳам, Муҳаммад Тақи Баҳорнинг ҳам сўзлари форс тилининг XV аср насрий адабиёти учун

одатий бўлган услубига ва форс адабий тилини мукаммал билувчи ўқувчиларга нисбатандир.

Асарни ушбу ўзбекча нашри бўйича мутолаа қилувчи ўқувчилар эса, баъзи жумлаларни тушунишда оғирлик ҳис этишлари мумкин. Бу ҳол иш жараёнида А.Ўринбоевнинг ўзига ҳам сезилди, лекин олим таржима услубини ҳозирги замон ўзбек тилига бутунлай мослаштириб юборишдан чекланган. Бунга сабаб, «Матлаи саъдайн»нинг XV аср форс тилида ёзилган насрий адабиётдан намуна сифатидаги хусусиятини ўзбекча таржимада ҳам имкон борича акс эттиришга бўлган уринишдир. А. Ўринбоевнинг мақсади Абдураззоқ Самарқандийнинг услубини сақлаш эвазига асар мазмунини тушунишни қийинлаштириш бўлмаган, аксинча, муаллиф ифодаламоқчи бўлган мазмунни унинг ўзи баён қилган тарзда келтириб, асарнинг ўрта асрлар тарихий ёзма ёдгорлиги сифатидаги аҳамиятини ҳам сақлаб бўлган. Бу эса асарнинг асл қийматини янада оширган ва ўта ноёб ва гўзал таржима вужудга келган.

А. Ўринбоев «Матлаи саъдайн» асарининг мазкур ўзбек тилидаги нашрини тайёрлашда имкон яратган Ўз ФА Абу Райҳон номидаги ШИ раҳбариятига, географик номлар изоҳларини тузган тарих фанлари номзоди О. Бўриев, иккинчи китобдаги тарихий шахслар ва айрим муҳим тарихий истилоҳлар изоҳини тузган илмий ходим Ғ. Каримов, ҳар иккала китоб учун умумий бўлган шахс номлари ва географик номлар кўрсаткичларини тузишда иштирок қилган илмий ходим Э. Миркомиллов ҳамда нашрни амалга оширишда катта ёрдам кўрсатган ноширлар Ш. Мансуров ва Ш. Эргашевага самимий миннатдорчилигимни изҳор этаман”-деб қайд этиб қўйган.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абдураззоқ Самарқандий. Матлаъи саъдайн ва мажмаъи баҳрайн (2-жилд, 1-қисм). Муқаддима, форс тилидан таржима ва изоҳлар. Ўз ССР. “Фан” нашриёти. 1969. Б.- 463.; Абдураззоқ, Самарқандий. Матлаи саъдайн ва мажмаи баҳрайн. II жилдлик. Форс тилидан таржима, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Асомиддин Ўринбаев. – Т., 2008.
2. Матлаи саъдайн ва мажмаи баҳрайн. Желд-и дўввум. Ба тасҳиҳ-и Муҳаммад Шафе, Лоҳур, 1933;
3. Матлаи саъдайн ва мажмаи баҳрайн. Желд-и дўввум, жуз-и аввал, Лоҳур, 1941.
4. Коран, перевод и комментарии И.Ю. Крачковского, М., 1963.
5. Муҳаммад Тақий Баҳор (Малик уш-шуаро). Сабкшеноси ё тарих-и татаввур-и наср-и форси. Желд-и севвум, Техрон, 1959, 202-бет.
6. Muhiddinovich, B. I. (2020). Negative impact of the tax system on political life-on the example of the history of the Kokand Khanate (1850– 1865). *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 10(5), 790-795.

Муҳибуллаев Саидмуҳаммад Довудхон ўғли
магистранти
Ўзбекистон халқаро Ислом Академияси
(Ташкент, Ўзбекистан)

КАМОЛИДДИН БАЁЗИЙ ҲАНАФИЙНИНГ ТАЪРИФИДА МОТУРИДИЙ ВА АШЪАРИЙЛАР ЎРТАСИДАГИ ЖУЗИЙ ФАРҚЛАР

Аллома Камолиддин Баёзий Ҳанафий (1044/1634-йилда Истанбулда туғилиб, 1098/1687-йилда шунга яқин жойда вафот этган) роҳимахуллоҳ ўзларининг “Усул ал-мунифа” асарларига ёзган “Ишорат ал-маром мин-ибарот ал-Имам Абу Ҳанифа” номли китобларида умаматнинг фирқага бўлиниши борасидаги ҳадисни шарҳлаш асносида Мотуридийлар ва Ашъарийлар ўртасидаги қарашларнинг турли хиллиги ва улар нечтагача борганлигини чиройли баён қиладилар, қуйида шу асар асосида уларнинг фарқлари асосан нимада бўлгани, бу фарқлар фақат фаръий масалаларда, аслийларда эмаслиги ва булар Исломдаги фирқаланиш қаторига кирмаслигини келтириб ўтамыз.

Абу Ҳурайра розияллоху анҳудан ривоят қилинади:

“Пайғамбар соллаллоху алайҳи васаллам шундай дедилар:

“Бани Исроил етмиш икки фирқага бўлиниб кетди, менинг умматим эса етмиш уч фирқага бўлиниб кетади. Уларнинг барчаси дўзахда, фақат котта жамоа бундан мустасно”, дедилар⁴⁷.

Баёзий роҳимахуллоҳ бу ҳадисда адашган фирқанинг дўзахга лойиқ бўлишлари, тўғри йўлда бўлган кўп жамоага эргашмай эътиқодлари ёмон бўлгани ҳамда Қуръон, ҳадисга амал қилмай яшаганлари учунлигига далил бор, дейдилар.

Бу фирқалар қаторига аҳли сунна вал-жамоа йўлида бўлиб, жузий ақидавий, битъатчилар қаторига қўшилиб қолмайдиган масалаларда бир-бирига хилоф бўлган тарфлар адашганларга қаторига қўшилмайди, чунки улар аслий ҳукмларда бир хил қараш эгаларидир.

Баёзий шу ўринда нафақат Абу Мансур Мотуридий ва Абулҳасан Ашъарий балки, жумҳур Мотуридий ва Ашъарий уламолари ўртасидаги ақидавий қарашлардаги фарқларни санаб ўтадилар. Бу фарқларнинг баъзисида Абу Мансур Мотуридий ва Абулҳасан Ашъарий роҳимахуллоҳлар бир хил қарашда бўлсалар, уларга эргашган кейинги олимлар бошқа қарашда бўлишлари ҳам кузатилади.

Аллоҳ таоланинг вожиб ва вужуди айни зотидур, Имом Ашъарий жумҳур ашъарийларга хилоф тарзида шу қарашни танлаганлар.

Исм агар у билан далолат қилинмиш ирода қилинаётган бўлса, айнан номланмиш тушинулади, бу сифатлар каби айни ўзи ҳам эмас ўзидан бошқа ҳам эмас, деган нарсага тақсимланмайди. Исмлар ҳам тақсимланиши ашъарийлардан кўплари ихтиёр қилганлар.

Тоқати етмайдиган нарсага тақлиф қилиш (яъни, итоатга буюриш) мотуридийлар фикрича жоиз бўлмайди. Улар фикрича, тоқати етмайдиган

⁴⁷ Ибн Абу Шайба “Мусаннаф”, 7/554 – б. Имом Табароний “Ал-кабир”, 8/274 – б.

нарсани бўйнига олиш жоиз. Имом ал-Ашъарий раҳимахуллоҳ фикрларича бу иккиси ҳам жоиз бўлади.

Имом ал-Мотуридий раҳимахуллоҳ айтадиларки, тақлифга тааллуқли ҳукмларнинг айримлари ақл билан билинган бўлади. Чунки, ақл нарсаларнинг яхши ёки ёмонлигини идрок қила олади. Ақл билан имоннинг вожиблигини, неъматга шукр қилмоқликни идрок қилинади. Тўғри, танитувчи ва вожибликни англаш) ақл воситаси билан бўлади. Чунончи, вожибликни танитувчи Расулulloҳ соллаллоҳу алайҳи ва салламдилар. Ҳақиқий вожиб қилувчи эса Аллоҳ таолонинг ўзидир. Лекин бу Пайғамбар алайҳиссалом воситаси билан бўлди. Ҳатто Абу Ҳанифа раҳимахуллоҳ ҳеч бир кимсага ўз Еру осмонларни яратган яратувчисини (ҳолиқини) билмасликка узр йўқ, деганлар. Агар пайғамбар юборилмаган тақдирда ҳам халқ ўз Парвардигорини ўз ақллари ила танишлари вожиб бўларди.

Имом ал-Ашъарий раҳимахуллоҳ эса гарчи ақл айрим нарсаларнинг яхши-ёмонлигини идрок қила олса ҳам ҳеч нарса вожиб бўлмайди, ҳеч нарсага жазм қилиб бўлмайди, деганлар. Бу фақатгина шариат билан бўлади, ақл билан эмас, деганлар. Имом ал-Ашъарий раҳимахуллоҳ фикрларича, тақлифга тааллуқли ҳукмларнинг барчаси эшитишга (бу борадаги шаръий ҳукми эшитишга) боғлиқ бўлади.

Имом ал-Мотуридий раҳимахуллоҳ айтадиларки, гоҳида бадбахт бахтли бўлади, гоҳ бахтли бадбахт бўлади. (Яъни, баъзан имонсиз имонли, имонли эса имонсиз бўлиши мумкин). Имом ал-Ашъарий раҳимахуллоҳ эса бахтлилик ва бахтсизликнинг (бу ҳаётда) эътибори йўқ, фақат умр сўнгида ва оқибатида эътибор қилинади, деганлар.

Мотуридийлар фикрларига кўра, куфрни афв қилиш жоиз эмас. Имом ал-Ашъарий раҳимахуллоҳ эса ақлга кўра бу жоиз, лекин нақлга (оят ва ҳадисга) кўра жоиз эмас, деганлар.

Имом ал-Мотуридий раҳимахуллоҳ айтадиларки, мўъминларнинг дўзахда абадий қолиши, кофирларнинг эса жаннатда доимий қолиши ақлга кўра ҳам, нақлга кўра ҳам жоиз бўлмайди. (Ашъарийлар фикрича, бу ақлга кўра жоиз бўлса ҳам, нақлда келмагани боис жоиз эмас).

Имом ал-Мотуридий раҳимахуллоҳ айтадиларки, исм ҳам, мусаммо (исланган нарса) ҳам биттадир. Имом ал-Ашъарий раҳимахуллоҳ эса икковининг орасини ҳамда исмлаш орасини ажратадилар. Айрим олимлар уни учга тақсим қиладилар. Исм исмланганнинг айни ўзи; ундан ўзга; ўзи ҳам эмас, ўзга ҳам эмас, дейдилар. Иттифоқ шунгаки, исмлаш (номлаш) икковидан бошқадир. (Яъни, исм номланган нарсанинг ўзи ҳам эмас, ундан ўзга ҳам эмасдир). У “Исмланганга ном бердим”, деганга ўхшашдир.

Имом ал-Мотуридий раҳимахуллоҳ айтадики, пайғамбарликнинг шарт эркакликдир. Хотин киши эркак бўлиши жоиз бўлмайди. Имом ал-Ашъарий раҳимахуллоҳ эса пайғамбарликка эркак бўлиш шарт қилинмаган, аёл киши бўлишини ҳам инкор қилинмайди, деганлар.

Имом ал-Мотуридий раҳимахуллоҳ айтадики, банданинг феъли “касб” (ўзлаштирилган) деб аталади, “халқ” (ўзи яратган) деб аталмайди. Ҳақнинг феъли эса “халқ” (ўзи яратган) деб аталади, “касб” (ўзлаштирилган) деб аталмайди. Чунки, феъл икковини ҳам қамраб олади. Имом ал-Ашъарий

раҳимахуллоҳ эса феълни ҳақиқий вужудга келтиришдан иборат, дейдилар. Банданинг касби мажозан “феъл” дейилаверади. Қодирликнинг ўзига кўра уни “халқ” деб аташ жоиз бўлмайди, жоиз бўлмаган нарсани эса қодирликка боғлиқ касбдир, дейишади. (Демак, банда ўз феълни ўзи яратишга қодир эмас экан, уни ўзи яратган “халқ”и деб бўлмайди, уни Яратганинг қодирлигига боғланган “касб” дейилади).

Имом Абу Мансур ал-Мотуридий раҳматуллоҳи алайҳи, таквийн сифати бор, у ҳар бир махулққа шомил сифатдир, дейди. Ал-Ашъарий бу номдаги сифат йўқлигини айтади.

Ашъарийлар иймон зиёда ва ноқис бўлади, дейдилар. Мотуридийлар иймон зиёда ва ноқис бўлмайди, дейдилар.

Бу тортишувларга уларнинг иймонни турлича тариф қилганлари сабаб бўлган. Иймон тасдиқ, иқрор ва амалдан иборат деганлар иймон зиёда ва ноқис бўлади, деган.

Иймон тасдиқ ва иқрордир деганлар, иймон зиёда ёки ноқис бўлмайди, лекин амал зиёда ва ноқис бўлади, деган.

Ашъарийлар қазо ва қадарни қуйидагича таърифлайдилар:

«Қазо – Аллоҳ таолонинг ҳамма нарсаларнинг келажақда қандоқ бўлишини азалдан билишидир».

«Қадар – ўша нарсаларнинг Аллоҳнинг азалий илмига мувофиқ равишда вужудга келишидир».

Мотуридийлар қазо ва қадар лафзларини ўрнини алмаштирадилар.

Аллоҳ таолонинг боқийлик (доимо боқийлик) сифати зоида сифат эмаслиги, балки доимо бор бўлган сифати экани, Ашъарийлар боқийлик сифати Аллҳнинг қўшимча зоида сифатларидан бўлиб Унинг илмига тегишлидир дейдилар.

Самъ (эшитиш), Басар (кўриш) ва шунга ўхшаш сифатлари Аллоҳнинг илмидан бошқа сифатларидан бўлиб, улар (инсонларникидек) аъзо эмас. Ашъарийлар бу сифатларини айни илмидир дейдилар.

Бандаларнинг яхшилик ва ёмонликлари Аллоҳнинг амри ва қайтариғига далолат қилган бўлиб, Унинг ҳикмати тақозосига кўрадир. Ашъарийлар амр ва қайтариқга далолат қилувчи эмас дейдилар.

Аллоҳ таолонинг нафсий (ўзининг айнан) каломи эшитилмайди (Қуръон ўқилганда), балки унга далолат қилувчи нарса эшитилади. Имом Ашъарий ва у кишига эргашганлар айнан ўзи эшитилади дейдилар. Нафсий калом деб Аллоҳ тооло азалда ҳеч қандай совт ва ҳарфсиз зикр қилган нарсасидир.

Нақлий далиллар (Қуръон ҳадис) ҳаммаси бир маънода бир неча йўллар ва шунга яқин далиллар орқали етиб келган бўлса, яқинни (аниқ ишончни) ифода этади.

Аллоҳнинг муҳаббати мақтов маъносида бўлиб, мутлоқ ирода эмас, у тоат-ибодатга боғлиқ бўлиб, Аллоҳ тоат қилмаган кимсага муҳаббат қилмайди, лекин ирода қилиши мумкин.

Иститоъат (бир ишга қодирлик) икки қарама қарши (яхшилик ёмонлик) ишга унинг бадалини тўлаш эвазига кўра бўлади. Яъни икки ишга ҳам иститоъатни Аллоҳнинг Ўзи берувчи лекин яхшиликнинг мукофоти яхшилик, ёмонликнинг мукофоти эса, ёмонлик бўлади.

Банданинг ихтиёри Аллоҳ тарафидан яратилган нарсани амалга оширишда таъсири бордир. Банда аслида йўқ бўлган нарсани ўз ихтиёри билан яратувчи эмас.

Рисолат етиб бормаган, одамлардан алоҳида яшавчи кишининг иймони унга хабар етказганга тақлид улароқ бўлсада, эътиборга лойиқдир.

Анбиёлар алайҳиссаломлар кичик гуноҳларни қасддан ва котта гуноҳларни ҳар қаннақасини ҳоқ қсддан бўлсин ҳоқ ноқасддан барчасидан маъсум (сақлангн)дирлар.

Имоматликка ундан афзал киши бўла туриб, пасроқ одам тайинланиши дуруст бўлади.

Хуллас бу икки тараф ораларидаги фарқни Камолиддин Баёзий Ҳанафий элликтагача санаб ўтганлар. Бу фарқларнинг барчаси жузий яъни фаръий масалаларда бўлиб, барчалари аслий масалада бирдирлар ва Аллоҳнинг сифатларини ҳам сонида бир бўлиб, лекин уларни бир-бирига қўшишда фарқлидирлар. Шунинг учун баъзи олимлар бу фарқларни ўн беш ёки ўттизгача санаганларки, Баёзий каби ҳар бирини алоҳида баён қилмаганлар. Шу жиҳатдан Баёзий ҳазратларининг таърифи эътиборли ҳисобланади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. “Ишорату ал-маром мин-иборати ал-Имом Абу Ҳанифа”. Камолиддин Баёзий Ҳанафий.
2. “Сунний Ақийдалар”, Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф.
3. Ugli, A. Z. Z. (2020). THE PLACE OF ALIKHANTORA SOGUNYI IN THE HISTORY OF EAST TURKESTAN. In Colloquium-journal (No. 24 (76)).
4. “Мақолат Ал-Ашъарий”, Абулҳасан Ал-Ашъарий.
5. “Ал-ибана”, Абулҳасан Ал-Ашъарий.

**Сабуров Жалолiddин
магистранти**

**Ўзбекистон халқаро ислом академиси
(Тошкент, Ўзбекистон)**

КАРМАНАЛИК ШАЙХЛАР

Юртимиздан кўпгина алломлар етишиб чиққан. Ўзлари яшаган диёрнинг нисбасини олиб фаолият юритган олимлардан Ал-Карминийлар номи билан танилган машҳур олимлар етишиб чиқишган.

Карминия - Бухородан ун саккиз фарсах⁴⁸ узокликдаги шаҳар. У Бухоро ва Самарканд Сугди оралиғида жойлашган⁴⁹.

Кармана тарихи ва унинг топонимикаси тўғрисидаги айрим тадқиқотларда ва араб жуғрофлари Ибн Ҳавқал (X аср), Истахрий (вафоти-957), Муқаддасий (1147-1223) асарларида “Кармана” атамасини “Карминия”, “Кармина” шаклларида учраши айтиб ўтилади⁵⁰.

Манбалардаги маълумотларга асосланиб айтиш мумкинки, Кармана X асрда ҳам Мовароуннаҳр- даги йирик шаҳардлардан бири бўлган. Хусусан, Ибн Ҳавқал асарида Карманани Бухоро деворининг ташқарисидаги йирик шаҳарлар қаторида санаб ўтади ҳамда унинг жойлашуви ва аҳолиси тўғрисида қуйидаги фикрларни келтиради: “Карминия Тавовис⁵¹дан кўра каттароқ, аҳолиси кўпроқ ва ери ҳосилдорроқдир. Худиманкан⁵² Карминияга қарашли шаҳар бўлиб, унинг таркибига киради. Карминия билан Харғонкат ва Мадйомижкат⁵³ чегарадош.

⁴⁸ Фарсах-Фарса (الفَرْسَخُ) 5544 м (2,5 жариб=3 мил=30 ғалва=1500 қасаб =3000 боъ=12000 зироъ=12000 одим= пиёда ўртача 1,5 соатли йўл).

⁴⁹ Абдулкарим ас-Самъоний , «Насабнома» Абдулғафур Раззоқ Бухорий, Комилжон Раҳимов таржимаслари «Ҳилол» нашриёт-матбааси, 2017 йил.

⁵⁰ Қораев С. Ўзбекистон вилоятлари топонимлари. Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси Давлат нашриёти, 2005. –Б.85.

⁵¹ Ҳозирда Навоий вилоят Қизилтепа тумани Тавоис қишлоғи.

⁵² Қаранг: “Худиманкан – Карманадан икки фарсах узокликдаги қишлоқ. Кўп муҳаддис етишиб чиққан бу қишлоқда жомеъ масжид ва минбар бор. Самарқандда бўлганимда шу қишлоқлик бир мусулмон, солиҳ кишини кўрдим ва у менга қишлоғи ҳақида гапириб берди. Абу Наср Аҳмад ибн Абу Бакр ал-Худиманканий бу нисбат билан машҳур бўлиб, шу қишлоқда имом-хатиб эдилар. Абдулазиз ибн Муҳаммад ан-Нахшабий ал-Ҳофиз «Муъжам уш-шуюх» («Шайхлар қомуси») китоб-ларида айтганлар: «Абу Аҳмад Аҳмад ибн Муҳаммадал-Варқудий Имом ал-Бухорийнинг «Саҳиҳ ул-Бухо-рий» тўпламларини шу китобнинг охири ровийси ал-Фарабрийдан таълим олганлар. Ал-Худиманканий мазкур асарни ал-Варқудийдан таълим олганлар». Мен бу китобни ал-Худиманканийдан унинг қишлоғида таълимолдим. У кишида боболаридан қолган «Саҳиҳ ул-Бухорий»ни кўриб, зиёрат қилдим.Абу Умар Салим ибн Мужоҳид ал-Худиманканий ҳам шу қишлоқдан. У киши Имом ал-Бухорий билан суҳбатдош бўлганлар. Абдулкарим ас-Самъоний , «Насабнома» Абдулғафур Раззоқ Бухорий, Комилжон Раҳимов таржимаслари «Ҳилол» нашриёт-матбааси, 2017 йил.

⁵³ Мадйомижкат ас-Сушғд дарёсининг орасида, Худимикандан юқориқоқда, бир фарсах масофада.) (Ибн Навқал. Китоб сурат ал-ард /Араб тилидан таржима ва изоҳлар муаллифи

Ш.С. Камолиддин. –Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2011. – Б. 40-52.)

Уларда аҳолининг сони бир-бирига яқин ва бир хил. Карминиянинг бир қанча қишлоқлари ҳам бор⁵⁴

Қўйда мусулмон оламида VIII–XII асрларда машҳур бўлган уламолар ҳақида мухтасар ҳамда қимматли маълумот берувчи «ал-Ансоб» асарининг муаллифи тожул-ислом Абу Саъд Абдулкарим ибн Муҳаммад ибн Мансур ат-Тамимий ас-Самъоний ал-Марвазий ал-Ҳофиз, Тамим қабиласининг бир тармоғи ҳисобланган «самъоний»лардан бўлган, ҳижрий 506 (милодий 1113) йилнинг шаъбон ойида Марвда дунёга келган. (Ҳижрий 562 (милодий 1167) йилда Марвда вафот этган.) олимнинг асарларида Карманалик олимлар тўғрисида тўхталиб ўтганлар.

Адиб Абу Туроб **Али ибн Тоҳир ал-Карминий** айтар эдилар: «**Балдатуно Карминия. Иннал араба фил футуҳи ламмо роавҳо қолу: ҳия ка Арминия. Шаббахуҳо фил ҳусни ва касратил миёҳи вал хазири би Арминия**» (Араблар Карминияни фатҳ, қилаётганда бу шаҳарни кўриб, ҳайратга тушиб, «Бу ер Арминия каби гўзал, серсув, яшил майдонлари кўп экан», - деб Арманистонга ўхшатганлар). Гўёки шундан кейин унинг номи Кармина бўлиб қолган. Самарқандга кетаётганимда бир кеча-кундуз шу шаҳарда бўлганман. Бу ердан илгари ва ҳозир машҳур имомлар, олимлар ва муҳаддислар етишиб чиққанлар⁵⁵.

Абу Абдуллоҳ; Муҳаммад ибн Зав аш-Шайбоний ал- Карминий *шулар* жумласидандир. Бу кишидан бир ҳадиси Абу Ҳомид Аҳмад ибн Лайс ал-Карминий ривоят қилганлар. Ўзлари эса Абу Убайд Қосим ибн Салом, Музоҳим ибн Саъид ал-Кушмиҳаний, Абу Амр ал-Ҳавзий ва бошқа муҳаддислардан таълим олганлар. Ҳижрий 282 (милодий 896) йилда вафот этганлар.

Акалари Абу Бакр **Аҳмад ибн Зав ал-Карминий** ҳам Кармана ахлидан бўлиб, Исмоил ибн Маслама ва унинг укалари Абдулло ибн Маслама, Ҳакам ибн Муборак ва Маккий ибн Иброҳимдан ҳадис ривоят қилганлар. Али ибн Маҳмуд ал-Карминий айтадилар: «Мен уни тушимда кўрдим. Тушимда осмондан учиб келган бир саҳифа кўлимга тушди. Карасам, унда шундай ёзилган экан: «Бисмиллоҳир роҳмонир роҳим. **Ҳаза китобун миналлоҳи ал-Азиз ал-Алийм. Бароатун ли Аҳмад ибн Зав мин азобин алийм**» (Меҳрибон ва раҳмли Аллоҳ, номи билан (бошлайман). Бу мактуб Азиз ва Билгувчи зот Аллоҳдандир. Аҳмад ибн Зав аламли дўзах азобидан озоддир). Аҳмад ибн Зав ҳижрий 265 (милодий 879) йил ражаб ойининг ўн бешинчисида вафот этганлар⁵⁶.

Имом **Мусайиб ибн Муҳаммад ал-Карминий** ҳам шу шаҳардан бўлиб, Абул Муважжаҳ ал-Фазорийнинг «Мухтасар...» китобини Абу Муҳаммад Хасан ибн Муҳаммад ал-Марвазий ва Абул Аббос Абдуллоҳ ибн Ҳусайн ал-Басрийдан ривоят қилганлар.

Абул Фараж Азиз ибн Абдуллоҳ, ал-Карминий Шофеъий мазҳабининг

⁵⁴ Ибн Ҳавқал. Китоб сурат ал-ард *كتاب صور الارض* (Ернинг сурати китоби). Араб тилидан таржима ва изоҳлар муаллифи Ш.С.Камолиддин. Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” давлат илмий нашриёти, 2011. – Б.49.

⁵⁵ Абдулкарим ас-Самъоний, «Насабнома» Абдулғафур Раззоқ Бухорий, Комилжон Раҳимов таржимаслари «Ҳилол» нашриёт-матбааси, 2017 йил. 111- с.

⁵⁶ Абдулкарим ас-Самъоний, «Насабнома» Абдулғафур Раззоқ Бухорий, Комилжон Раҳимов таржимаслари «Ҳилол» нашриёт-матбааси, 2017 йил. 112- с.

йирик фақиҳларидан бўлиб, бу кишининг тавсифлари Бухоро ва Карманада машхур эди.

Адиб *Абу Туроб Али ибн Тоҳир ал-Карминий* ўз замоналарининг тенги йўқ тилшуноси ва ниҳоятда зеҳни ўткир олими эдилар. У кишини Бухорода учратдим ва ҳадислар ёзиб олдим.

Абу Сулаймон Муаммар ибн Жибрил ал-Карминий ал-Муаддиб Самарқандда яшаганлар. Бу киши шайх, ишончли муҳаддис, диндор, «Усул илми»ни яхши билувчи ва сунна аҳлидан эдилар. *Абу Саъд ал-Идрисий* айтадилар: «Самарқандда биз у кишидан ҳадислар ёзиб олганмиз». *Абу Муҳаммад Сухайб ибн Осим ал-Карминий* ҳам шу шаҳардан бўлиб, илм талабида Ироққа сафар қилганлар. Катта боболарининг амакиси Исмат ибн Қайс саҳоба эдилар. Суфён ибн Уяйна, Фузайл ибн Иёз, Бишр ибн Суррий, Вакеъ ибн Жарроҳдан таълим олганлар.

Абу Бакр Муҳаммад ибн Абу Жаъфар ал-Яшқурий ал-Карминий шофеъий мазҳабининг фақиҳи эдилар⁵⁷.

Шундай қилиб, юртимиздан етишиб чиққан ҳали бизга номлари номаълум бўлган ёки эндигина ўрганилятган олимлар ва уларнинг мерослари борлиги бизнинг зиммамизда юксак масъулият ҳамда буюк шижоатни юклайди. Зеро тарихи йўқ ўтмишнинг келажаги ҳам бўлмайди. Биз мана шундай олимларимиз қолдирган бой меросларни ўрганиб изидан бориб, ҳаётбахш таълимотларни ўрганишни барчамизга насиб қилсин.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абдулкарим ас-Самъоний, «Насабнома» Абдулғафур Раззоқ Бухорий, Комилжон Раҳимов таржимаслари «Ҳилол» нашриёт-матбааси, 2017 йил.
2. Ибн Ҳавқал. Китоб сурат ал-ард *كتاب صورة الارض* Ернинг сурати китоби). Араб тилидан таржима ва изоҳлар муаллифи Ш.С.Камолиддин. Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» давлат илмий нашриёти
3. Қораев С. Ўзбекистон вилоятлари топонимлари. Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси Давлат нашриёти

⁵⁷ Абдулкарим ас-Самъоний , «Насабнома» Абдулғафур Раззоқ Бухорий, Комилжон Раҳимов таржимаслари «Ҳилол» нашриёт-матбааси, 2017 йил. 113- с.

Усмонов Салоҳиддин Душан ўгли
2-курс магистранти
Самарқанд давлат университетети
(Самарқанд, Ўзбекистан)

ЎЗУВНИНГ ВУЖУДГА КЕЛИШИ ТАРИХИДАН

Аннотация. Мақолада ёзувнинг пайдо бўлиш тарихи, Ўрта Осиёда қадимги ёзувнинг илдизлари Туркменистонда Намозгоҳ V даврдан ва Жанубий Ўзбекистонда Сополли протошаҳар манбалари ҳамда пиктографик белгилар, протоэлам ёзуви тарихи келтирилган

Аннотация. В статье представлены история надписи, корни древней надписи в Средней Азии со времен Молитвы V в Туркменистане и истоки керамического протогорода на юге Узбекистана, а также пиктографические символы, история Протоэламская надпись.

Annotation. The article presents the history of the inscription, the roots of the ancient inscription in Central Asia from the time of the Prayer V in Turkmenistan and the sources of the ceramic proto-city in southern Uzbekistan, as well as pictographic symbols, the history of the Proto-Elamite inscription.

Мустақиллигимиз шарофати ила Ватанимиз тарихи янги асосда тикланишида археологик манбаларнинг аҳамияти беқиёсдир. Шунинг учун ҳам мамлакатимиз раҳбарияти фаннинг бу йўналишига катта эътибор қаратмоқда. Дала археологик экспедицияларни янги, замон талаби асосида техникалар билан таъминлаш ва жиҳозлаш, олимларимизнинг тадқиқот ишлари давомида уларга ҳар томонлама саҳовий ёрдамлар кўрсатиш, илмий тадқиқот ишларининг яқунларига бағишланган халқаро илмий анжуманларни уюштириш, пировард натижада халқимиз тарихининг янги, ҳали номаълум қирраларини очиш, тарихий хулосаларни жамият аҳлига мамлакатимизда амалга оширилаётган туб ислохотларга боғлиқ ҳолда етказиш ва юртбошимиз айтганларидек, «Биз ҳеч кимдан кам эмасмиз ва ҳеч кимдан кам бўлмаймиз», деган барқанот, ҳикматли сўзларини доим ёдда сақлаб, халқимиз маданият тарихи ютуқлари билан фахрланиб, ғурурланиб, ифтихор туйғуси билан яшашга ҳақлимиз.

Ёзувнинг пайдо бўлиши тарихи жуда қадимги замонларга бориб тақалади. Бу ҳодиса аслида шаҳар маданиятининг шаклланиши билан боғлиқ муҳим элементдир. Ўрта Осиёда қадимги ёзувнинг илдизлари Туркменистонда Намозгоҳ V даврдан ва Жанубий Ўзбекистонда Сополли протошаҳар манбаларида маълум. Албатта, бу масала жуда мураккаб ва махсус лингвистик профессионал тадқиқотларни талаб қилади.

Ўрта Осиё археология тарихида дастлабки ёзувнинг пайдо бўлишини, одатда антик даври билан боғлайдилар. Аммо аслида ёзув ундан анча қадимги даврларда пайдо бўлганлиги фанда маълум. Ёзув Қадимги Шарқ мамлакатларида мил. авв. III минг йилликлардан маълум. Шу даврда шумерликлар пиктографик белгилар асосида ёзувни кашф қилган эдилар.

Қадимги шумер ёзувининг анча мураккаб формаси мил. авв. III мингинчи йилликнинг иккинчи ярмида протоэлам ёзуви номи билан Месапотомияда маълум эди. Мил. авв. III мингинчи йилликнинг охири ва II минг йилликнинг биринчи ярмида пиктографик белгилар асосида Ҳинд цивилизациясининг Харрапа ёзуви пайдо бўлди. Айнан шундай аёл маъбудаларига ва идиш сиртларига чизилган пиктографик белгилар В.М. Массон томонидан Олтинтепада ва А.А. Асқаров томонидан эса Сополлитепада топилган. Бу археолог олимлар эслатилган ёдгорликларда кўп йиллар қунт билан тадқиқот ишлари олиб бордилар. В.М. Массон Олтинтепада қадимги илк шаҳар харобаларидан юздан ортиқ аёл маъбудаларига чизилган пиктографик белгиларни топди. Иқтидорли археолог А.Асқаров эса олиб борган кўп йиллик дала тадқиқот ишлари давомида сопол идишлар сиртига чизилган 30 дан зиёд белгиларни топди. Бу белгилар ўзининг шакли, характери бўйича хараппа ва шумер ҳамда протоэлам ёзувларидан деярли фарқ қилмайди [1, с. 169]. Намозгоҳ IV ва, айниқса, Намозгоҳ V даври маданияти ҳайкалчаларида бундай «ёзув»лар тез-тез учраб турадиган бу пиктографик белгилар, Олтинтепада, одатда, маъбуда елкасида, кўкрак устида учратилган бўлиб, айнан шундай белгилар аёл фигураси белининг пастки қисмида қайтарилди. Баъзида эса бир хил белгилар ҳайкалча танаси бўйлаб бир неча бор такрорланган. Шунингдек, ҳар хил белгили ҳайкалчалар ҳам учратилган. Бу топилмалар В.М. Массон томонидан 6 та гуруҳга бўлиниб ўрғанилган бўлиб, бу белгиларнинг баъзилари Жанубий Туркманистоннинг энеолит даври сопол буюмларида рангли гул сифатида қўлланилганлиги ҳам маълум [4, с. 30]. Аммо уларнинг деярли кўпчилиги келиб чиқиши жиҳатидан протошумер ва протоэлам ёзувларига бориб тақалади [3, с. 129-131]. Дарҳақиқат, археологик манбаларнинг гувоҳлик беришича, қадимда Ўрта Осиё жамоалари Месапотомия ва Хараппа аҳолилари ўртасида муайян маданий алоқалар бўлиб турганлигини кўрсатди. Бунга Олтинтепадан топилган олтин бошли ҳўкиз ҳайкали ёрқин мисол бўла олади. В.М. Массон ва А.А. Асқаровларнинг илмий хулосасига кўра, Намозгоҳ II маданияти даврига келиб, қадимги Шарқ ёзувининг, айниқса, Протоэлам ёзувининг бевосита таъсири Жанубий Туркманистонда ва Жанубий Ўзбекистонда ҳам пиктографик ёзувнинг пайдо бўлишига олиб келган бўлиши мумкин. Сополлитепада топилган белгиларга келсак, бу «ёзув» Жанубий Ўзбекистонга Жанубий Туркманистондан Мурғоб водийси орқали кириб келган бўлиши мумкин, деган мулоҳазани ўртага ташлашга асос бўлади. Сабаби, Намозгоҳ V, кейинчалик Намозгоҳ VI тараққиёт босқичларида Мурғоб аҳолисининг бир қисми Шимолий Бақтрия, айна вақтдаги Жанубий Ўзбекистонга кириб келганлиги фанда исботланган. Олтинтепада ва Сополлитепада топилган белгиларнинг баъзи бирларининг қўшилиш нуқталари қўшимча чизиклар билан мураккаблаштирилганлик хусусиятларда ҳам айнан ўхшашликлар кузатилиниши бундай мулоҳазани юриштишга асос бўлади.

Жанубий Туркманистон ва Жанубий Ўзбекистон деҳқон жамоалари тарихида пиктографик белги асосида бронза даврида ёзувнинг пайдо бўлиши – бу йирик маданий кашфиёт эди. Бу белгилар зикр этилган ёдгорликларда фақат аёл маъбудаларида, сопол буюмлар сиртидагина эмас, балки улар бошқа предметларда ҳам учратилган. Айнан шундай белгилар Номозгоҳтепа, Сополлитепа, Тайчаноқтепа ва Хапузтепада ҳам учратилган. Бу белгиларнинг

қадимги ёзув эканлигини тасдиқлайдиган муҳим омиллардан бири шуки, белгиларнинг учрашуви жуда кенг бўлган ҳолда, уларнинг хиллари чегарали, фигураларда ва сополларда бу белгиларнинг аниқ бир хили учрайди. Бу сингари «ёзув» белгилар келажақда қунт билан махсус ўрганилишни тақозо қилади [2, с. 28-29].

В.М.Массоннинг баъзи бир иконографик объект белгиларига қараб қилган семантик тахминига кўра, бу маъбудалардаги белгилар ҳар хил худоларнинг пиктографик рамзидир. Бу олимнинг фикрига қараганда, Олтинтепанинг нурли юлдуз белгилари маъбудаси осмон худоси Ианна Иштар образини, бошоқли ўсимлик белгили маъбуда ҳосилдорлик худоси Нахид образини, зигзаг белгили маъбуда эса сув худоси образини тасвирлайди [3, с. 74-76].

Қадимги Марғиёна ва Бақтрия мамлакатлари ҳудуди одамзотнинг қадимдан макон топган ва шаклланган минтақаси бўлиб, бу ерда ўрганилган инсон маданият излари қарийб 1 миллион 300 минг йилни ўз ичига олади. Бу ҳудудда инсон жамоаларининг тараққиёт эволюцияси диалектик асосда ривожланишда бўлиб, аввало сайёҳ овчиликдан кўним яшаш сари интилиб, натижада қароргоҳ маконлар, овуллар, протоқишлоқлар, йирик қишлоқларни ташкил топишига эришилди. Ўтроқ деҳқончиликнинг, айниқса, металлнинг хўжалиқда фойдаланишнинг кашф қилиниши ишлаб чиқариш хўжалигининг ривожланишини таъминлаган ҳолда, босқичма-босқич, дастлабки цивилизациянинг пойдеворига асос солинди. Демак, инсоният жамияти одатда доим эволюцион, босқичма-босқич тараққиёт йўлида, динамик ривожланишда бўлиб, иқтисодий, ижтимоий ва маданий соҳаларда муайян ютуқларга эришган ҳолда, урбанизация сари тараққиёт йўлида бориб, мил. авв. II мингинчи йилликнинг ўрталаридаёқ уни кашф қилишга эришди. Урбанизация муайян жамиятнинг ижтимоий, иқтисодий ва маънавий, маданий соҳаларида эришган ютуқлари маҳсули сифатида, шаҳарлашиш жараёнининг ўзига хос социал бюуртмасидир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Аскарлов А.А. К вопросу о выделении культуры Сипиллы. В кн.: тезисы докл. сессии, посвящ. итогам полевых арх-х исследований 1972. г.в СССР. Т. 1973. 6-169.
2. Аскарлов А.А. Проблема становления раннегородский культуры на юге Узбекистана и её связи с Индостаном. Древние культуры Средней Азии и Индии. Л., 1984. с. 28-29
3. Массон В.М. Алты-Депе. Л. 1981. с. 129-131
4. Массон В.М. Энеолит южных областей Средней Азии. САИ. ч.2. М., -Л., 1962. вып. 2.с., 20.

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Abdurahimov Mirjalol
Buxoro davlat universiteti va
Sofiya universiteti qo`shma dasturi
Xorijiy til va adabiyoti (Ingliz)
mutaxassisligi I bosqich magistranti
(Bukhara, Uzbekistan)

OSKAR UAYLD ASARLARINING O`ZIGA XOSLIGI

Annotatsiya. *Ushbu maqolada ingliz va fransuz adabiyotida hikoyalar, she`rlar, dramalar, romanlar va o`ziga xos iboralari bilan kitobxonlar ko`nglidan joy olgan Oskar Uayld hayoti va ijodi o`rganilgan bo`lib, unda yozuvchi yaratgan asarlar va ularning o`ziga xosligi yoritilib berilgan*

Kalit so`zlar: *Oskar Uayld, g`arb adabiyoti, ijod, hayot, ertak, roman.*

Oskar Uayld ijodi g`arb adabiyotining boy adabiy an`analari zaminida maydonga keldi va o`z navbatida keying davr adabiyoti rivojiga samarali ta`sir ko`rsata oldi. Ma`lumki, Oskar Uayld nafaqat ingliz tilida, balki fransuz tilida ham salmoqli meros qoldirgan. Uning asarlari ilmiy tadqiqotlar obyektiga aylanib ulgurgan hamda mutaxassislar tomonidan ijobiy baholangan. Oskar Uayld asarlarini maxsus o`rganish maqsadida "2007-yil BBC teikompanitasi o`tkazgan so`rovnomalar natijasiga ko`ra Buyuk Britaniyaning eng aqlli kishisi deb Oskar Uayld tan olingan. U bu borada Sheksper va Cherkelni ortda qoldirgan"⁵⁸.

Shu o`rinda o`zining qator asarlari bilan ingliz va dunyo badiiy adabiyoti xazinasini boyitgan asil ismi Oskar Fingal O`Flaherti Uills Uayld bo`lgan irlandiyalik ingliz yozuvchisi, tanqidchi, faylasuf, dramaturg, Oskar Uayld hayoti va ijodi serqirraligi va sarguzashtlarga boyligi bilan ajralib turadi. Oskar Uayld 1854-yil 16 oktyabrda Dublinda ziyoli oilasida tug`ulgan. Bo`lajak yozuvchini otasi taniqli jarroh bo`lgan, onasi esa Esperanza taxallusi bilan Irlandiya millatchilari ruhida inqilobiy she`rlar nashr etgan. Oilada uch farzand bo`lib Oskar Uayld ikkinchi farzand (akasi Uilyam va singlisi Isola) bo`lgan. To`qqiz yoshgacha Oskar Uayld uy sharoitida ta`lim oladi. 1864-1871-yillarda ona shahri yaqinida Qirollik maktabida o`qigan, O`qishni tugatgach, Oskar Uayld oltin medal va stipendiya sohibiga aylanadi, bu esa unga Dublindagi Trinity kollejida o`qishni davom ettirishga imkon beradi. Ushbu o`quv dargohida u dastlab estetik bo`yicha maruzalarni tinglaydi bu maruzalar esa Oskar Uayldda kelajakdagi estetik xulq avorni shakillantirgan.

1874-yilda Oskar Uayld Oksforddagi Magdalen kollejida tahsil olishga imkon beradigan stipendiyani olishga muvafaq bo`ladi. O`qish jarayonida uning san`atga bo`lgan munosabatlari shakllandi, va u o`zining yuksak istedodi, o`tkir zehni, bilmi bilan ko`p davralar diqqat markaziga aylandi. Oksfordda o`qiyotganida, Oskar Uayld Italiya va Gretsiyaga sayohat qiladi, va bu mamlakatlarni madaniy meroslari va

⁵⁸ Jahon adabiyoti 2013

go`zalligi Oskar Uayldni butunlay o`ziga maftun qiladi va unga o`zgacha ruhiy ta`sir ko`rsatadi. 1878-yil talaba sifatida u "Ravenna" she`ri uchun "Newigate" mukofotiga sazovor bo`ladi. Shu yilda universitetni tark etadi va Londonga joylashadi. Tez orada Oskar Uayld o`zining aql idrogi, ahamiyatsiz xulq atvori va istedodi bilan e`tiborni o`ziga jalb qilib, ijtimoiy hayotning faol ishtirokchisiga aylanadi. "U moda sohasida ham yuqori pag`onalarga ko`tariladi. Hattoki uning ismini tilga olib "Bugun aqli raso irlandiyalik salonimizga tashrif buyuradi, siz ham qolib ketmang" deya odamlarni jalb qila boshlashadi salon xodimlari. Ayniqsa uning liboslari ko`pchilikni etiborini tortadi va o`ziga xos kiyinish uslubini yaratadi."⁵⁹

1881-yilda uning "She`rlar" to`plami nashir etildi, bu darhol jamoachilik etiboriga tushdi. Oskar Uayld o`zining mashhur iboralari va iqtiboslari bilan juda tez tanilgan. 1882-yilda AQSh shaharlari bo`ylab, estetika bo`yicha maruzalar qiladi. U amerikalik talabalarga qilgan ma`ruzalardan birida "Biz bor vaqtimizni hayotdan ma`no qidirishga sarflaymiz. Bilsangiz mana shu ma`no- Sanatda", degan iborasi uchun cheksiz olqishlarga ko`miladi.

Oskar Uayld Angilyaga qaytib kelgach Kokstans Lloydga uylanadi va ular ikki o`g`illi bo`lishadi. Bolalar tug`ulishi yozuvchida ertaklar yaratishga turtki bo`ldi. Oskar Uayld ertaklarini o`ziga xos xususiyati shundaki ulardagi voqealar mukammal hikoya qilingan va u bu voqealarni hayotiy va hayoliy uydirmalar vositasida kitobxonda badiiy zavq uyg`otadiga shakilda aks ettira olgan. Oskar Uayld ertaklarini xarakterli xususiyati shundaki, yozuvchi ularda fantaziyaga keng o`rin bera olgan mubolag`a (giperbola) kabi tasviriy vositalardan ustalik bilan foydalana olgan. Uning ertaklarida ijobiy qahramon albatta yovuzlik, adolatsizlik, zulm ustidan g`alaba qozonadi va albatta yaxshilik tantana qiladi. Uning ertaklari kitobxonni e`tiborini bir nuqtaga jalb qilib, ertakni zo`r qiziqish bilan o`qishga chorlaydi. Barcha sujetlar tabiatga mos tushib o`quvchida xayoliy fon yaratadi, qalbida ko`tarinki ruh, xushchaqchaqlik kayfiyatini paydo qiladi. Oskar Uayld ertaklari asosan xayoliy uydurmalar shaklida namoyon bo`ladi. Bunga misol qilib ikki ertagi "Sohibjamol va Maxluq" ("Beauty and the Beast") va "Kantevila qasri arvohi" ("The Cantervilla Ghost") ni olish mumkin.

"Sohibjamol va Maxluq" da voqealar oilaviy shart-sharoit bilan bog`liq holda yuzaga keladi. Bunda ota-ona, aka-uka, opa-singil o`rtasidagi mehr-oqibat motivi hal qiluvchi rol o`ynaydi. Chunonchi bu ertagda Rosalina Hortensiya singlisiga bo`lgan nafratiga qaramay Sohibjamol (Beauty) ularga mehirlri va muhabbatli bo`ladi hatto o`z oilasi otasi uchun mahluq bilan ham birga yashashga rozi bo`ladi.

"Kantevila arvohi" sirli va daxshatli ko`ringan kuch bilan bog`liq holda yuzaga keladi. Yillar davomida qasrda yashovchilarni qasrda yashash uchun to`sqinlik qilgan arvoh amerikalik oilani qo`rqita olmasligi va hattoki oilaning eng yosh egizak farzandlarini qo`rqitgani kirib o`zi bolalar tomonidan qovoqdan (bolalar uni arvohni qo`rqitish uchun yasab ichiga shag`am yoqib qo`yishadi) yasalgan arvohdan qo`rqib ketgani ustalik bilan tasvirlangan. Ertak yakunida daydi arvoh shu oilani yana bir a`zosi oqko`ngil qizaloq tomonidan mangu orom olgani o`quvchida qandaydir qo`rquv va bu qo`rquvga uyg`unlashgan holda mehr-shavqat tuyg`usi paydo bo`lishga olib keladi. Har bir kitobxon yoki tinglovchi Oskar Uayld hikoyalaridan birini tinglasa yoki o`qisa Oskar Uayld naqadar epik bilm va ijrochilik salohiyatiga ega ekanligini ya`ni maxsus tayyorgarlikka ega bo`lgan professional yozuvchi ekanligini

⁵⁹ Moscsp.ru

anglab yetadi. Qolaversa Oskard Uayld ertaklarida o`ziga xos sirlilik, uning moddiy hayot qobig`iga singib ketishi va tinglovchini o`ziga jalb qila olishi haqiqatdanham yozuvchini istedadli, o`tkir zehinli, noyob ijod egasi ekanligiga yaqqol misol bo`la oladi.

Oskar Uayld ko`p adabiy janrlarda ijod qildi tahliliy, tanqidiy, estetik maqolalar, she`rlar, romanlar, dramalar va komedik asarlarni dunyoga keltirdi. Hattoki matbuotda Oskar Uayld "o`z davrining eng mashhur dramaturgai"⁶⁰ sifatida tariflandi. U 1891-yilda fransuz tilidagi "Salomeya" dramasi e`lon qildi. Demak, Oskar Uayldni fransuz tilidagi merosi fransuz adabiyotining eng yuksak namunalari bilan birlasha oladi.

San`atni hech bir turi inson dunyosini to`la to`kis gavdalantirolmaydi. Har bir san`at turida bu sirli hilqatni ma`lum bir qismi gina gavdalanadi xolos. Bunday san`at turlaridan biri roman bo`lib bunda inson dunyosi, uni qurshab turgan muhit nisbattan kringroq aks etiriladi. Roman adabiyotni yetakchi janeri hisoblanadi. Oskar Uayld 1890-yilda "Dorian Greyning portreti" nomli romanini jurnalda nashr etadi. Tanqidchilar tomonidan bu asar axloqsiz deb tanqid qilingan, ammo Oskar Uayld o`z murojatida allaqachon tanqidga o`rganib qolganini takidlaydi. Shu yili sezilarli darajada to`ldirilgan roman yana bir bor nashir etildi, bus afar alohida kitob shakilda va o`ziga xos muqaddima bilan taminlandi. Bu romanni o`zbek kitobxonlari o`rtasida targ`ib qilishda mashhur o`zbek olimi Ozod Sharafiddinov o`zbek tiliga tarjima qildi. Bu asar Oskar Uayld va boshqa bir inson o`rtasida tuzulgan garov natijasida uch hafta ichida yozib tugatilgan. Asar o`ziga xos tasvir yo`singa ega bo`lib unda yaxshilik va yomonlik, muhabbat va nafrat insonni tubanlikka tortuvchi illatlar aks etirilgan. Ushbu asardagi portret orqali qahramonlar ichki olami ularni asl va ma`naviy qiyofalari ochib berilgan. Oskar Uayld asarlarida mantiqiy asoslanmagan biror voqea yoki detal topa olmaysiz. Har bir epizod yoki voqea aniq bir sababni oqibati sifatida yuzaga chiqadi va badiiy mantiq hayotiy mantiqdan kelib chiqib o`quvchida zarracha shubha tug`dirmaydi. Bu asar bahsli va maftunkor roman hisoblanib butun dunyoda mamnunuyat bilan qabul qilindi va kitobxonlar olqishiga sazovor bo`ldi. Oskar Uayld sud qaroriga ko`ra Okrug qamoqxonasida ikki yil qattiq mehnatga hukm qilinadi. Shundan so`ng Oskar Uayld mashhur dramaturg sifatida mavqei keskin yakunlanadi. Qamoq mudati tugagandan so`ng ertasiga Oskar Uayld Angliyani tark etadi Fransiyaga borib Parij mehmonxonalaridan biriga joylashadi va uch yil Sebastyan Melmot taxallusi bilan Fransiyada ijod qiladi. Ingliz adabiyoti namoyandasi tanqidchi, faylasuf, dramaturg Oskar Uayld adabiy olamiga biz bir qadam tashladik xolos. O`rganishlarimiz shuni ko`rsatmoqdaki adib nafaqat ingliz adabiyoti rivojiga hissa qo`shdi, balkim jamiyat hamda insonlar hayotida o`z estetik maruzalari bilan tubdan burulish yasay oldi. Uning "Dorian Greyning portreti" romani dunyo badiiy merosi qatoriga kira oldi.

⁶⁰ Uz.eferrit.com

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO`YXATI:

1. O. Uayld (1997). Oskar Uayldning to`plamlari. London, World-sworth Edition Limited. 1098 p.
2. Uilbern L. Oskar Uayldning "Canterville Ghost". Til va adabiyotga oid hujjatlar.
3. O. Uayld "Dorian Greyning portireti" Jahon Adabiyoti.
4. Tafakkur jurnali 2015
5. BBC "Historical Figures. www.bbc.uk
6. Jahon nasri online anatologiyasi
7. ZIYOUZ.com kuyubxonasi.

Abidova Azizakhon
Teacher, Department of Interfaculty Foreign Languages
(Social Sciences and Humanities)
Andijan State University
(Andijan, Uzbekistan)

BUILDING VOCABULARY FOR LANGUAGE LEARNING

Annotation: *In this article the science Lexicology and its characteristics are discussed. It studies various lexical units: words, variable word-groups, phraseological units, and morphemes which make up words. The word as well as any linguistic sign is a two-faced unit possessing both form and content or in other words sound-form and meaning. The term vocabulary means the total sum of words that there are in the language.*

Key words: *Lexicology, lexicon, expressions, dialect, branches of Lexicology.*

There's no question that the English language today the foremost broadly utilized dialect for worldwide communication. Words and expressions are born, live for a brief time and after that kick the bucket or discover their put in our lexicon concurring to the transitory or permanent nature of the phenomena they describe. Indeed, in the event that no unused words were to seem, it would be a sign that the dialect was dying; the advance of expressions and sciences gives birth to a expansive larger part of unused words: each modern word that does show up ought to be seriously scrutinized some time recently it gets to be generally accepted. So this work does a inquire about into all word – shaping implies to determine the foremost beneficial ways of shaping modern words that showed up within the eighties, nineties and within the starting of the XXI century.

Lexicology derives from two Greek words *lexis* "word" and *logos* "learning". It is a branch of Linguistics dealing with the vocabulary system of the language. It studies the total sum of all the words that the language possesses. Thus, this science studies the properties of the words as the basic units of the language. The word can be defined as a structural and semantic entity of the language system. The word is simultaneously a semantic, grammatical and phonological unit.

Lexicology studies various lexical units: words, variable word-groups, phraseological units, and morphemes which make up words. The word as well as any linguistic sign is a two-faced unit possessing both form and content or in other words sound-form and meaning. The term vocabulary means the total sum of words that there are in the language. The size of the vocabulary of any language is huge. No person can learn or know all the words of the language. Individual people possess their own total vocabulary consisting of all the words they know. Another word used to denote vocabulary is the term *lexicon*.⁶¹

In present day Phonetics three fundamental implications of the term dictionary are recognized:

⁶¹ Nickel Gerhard (ed.) *Papers in Contrastive Linguistics*, Cambridge, 1971.

- 1) the lexicon which a speaker of a dialect has in his or her head, that's, mental dictionary;
- 2) the set of lexemes of a dialect and the forms which are related to them;
- 3) the set of lexical things of a dialect. Distinction is made between Common Lexicology and Extraordinary Lexicology.

General lexicology could be a portion of Common etymology. It is concerned with the ponder of lexicon and its essential units, independent of the particular highlights of any specific dialect. independent of the particular highlights of any specific dialect. It works out fundamental ideas and strategies of lexicon consider. Inside the outlines of Common Lexicology numerous ideas, such as the idea of the word, the idea of the meaning, the idea of the setting, the idea of framework relations is examined. Extraordinary Lexicology is the lexicology of a specific dialect (English, Russian, German, French, etc.). It portrays words and lexicon of one specific dialect.

Each Extraordinary Lexicology is based on the standards of Common Lexicology. Extraordinary Lexicology is advance subdivided into Diachronic/Historical and Synchronic/Descriptive.

Historical Lexicology bargains with the advancement of any lexicon, the root of words, their alter and advancement. The subject matter of Clear Lexicology is the lexicon of a specific dialect at a given organize of its improvement. It thinks about primarily the structure and particular capacities of words. There are distinctive viewpoints or branches of Lexicology. Any dialect is the solidarity of distinctive angles: language structure, lexicon, and sound framework. As Lexicology is the science that bargains with lexicon frameworks, it is certainly associated with all the rest of the angles. Lexicology is connected with phonetics since the last mentioned is concerned with the ponder of the sound-form of the word. There's a near relationship between Lexicology and Linguistics use.

Grammar is concerned with different implies of communicating linguistic relations between words as well as with designs concurring to which words are combined into word-groups and sentences. Lexicology is bound up with Stylistics since there are issues of meaning, lexicon stratification, fashion treated within the outlines of both the branches. The structure of words is examined by morphology. Ways of coining unused words is the protest of word-building, meaning of words, their relations in lexicon got to be the question of semasiology. Set-expressions and figures of speech are considered by manner, the root of words, their improvement within the dialect are managed with historical underpinnings and the conduct of words in discourse is considered by contextology.

"Knowing a word involves knowing its spoken and written context of use; its patterns with words of related meaning as well as with its collocation partners; its syntactic, pragmatic and discourse patterns; its syntactic, pragmatic and discourse patterns. It means knowing it actively and productively as well as receptively."⁶²

Educator can select from a few ways how to display lexicon. He/she can either appear the meaning in a few way or he/she can utilize the dialect that understudies as of now know in arrange to clarify the meaning of an unused lexical thing. The third way is the slightest utilized procedure when displaying lexicon. Educator can show meaning through sounds. It offers another approach to the issue of presenting

⁶² Carter – McCarthy 1991: 43

troublesome words. There are words, which are exceptionally simple to present, but there are too ones that are more troublesome since they signify unique ideas. Numerous theoreticians endeavored to embody what it implies to know a word (see for example Harmer 1991). I am of the see that the taking after viewpoints got to be taken into consideration:

What it means

It is unavoidable to urge over the meaning of the item clearly. Comprehension questions may well be utilized in arrange to check students' understanding of modern lexicon.

The form

Understudies got to identify the word course of a word and they have to be mindful of potential change. (e.g. 'water' as a noun and 'water' as a verb).

How it is pronounced

This will be especially problematic for learners of English as there's no one-to-one correspondence between the frame of a word and its phonetic representation. In numerous cases the dispersion of push can alter the meaning of a word as well (the so-called suprasegmental features).

How it is spelt

Spelling has to be carefully aced frame the exceptionally starting. Keep in mind to clarify the articulation some time recently appearing the composed shape.

If it follows any unpredictable grammatical patterns. For example, irregular plural form 'man-men' / 'information' (uncountable); prepositional phrases e.g. depend on.

The connotations that the item may have Bachelor' is a neutral/positive word whereas 'spinster' conjures a more negative image.

The situation when the word is or is not used.

Is it formal/neutral/informal? For example, die, pass away, kick the bucket.

How the word is related to others? For example, synonyms, antonyms, lexical sets.

Collocations

In English we can tell about 'heavy rain', not 'strong rain' and in order to ask a question you 'raise your hand' you don't 'lift your hand'.

What the affixes (the prefixes and suffixes) may indicate about the meaning. For example, prefix '-re' indicates repeated action (rewrite, re-evaluate, etc.).

Which of these zones you select to highlights will depend on the thing you are instructing and the capability level of your understudies. Presently it is valuable to dissect the ways in which ready to get the expecting meaning across.

However, sometime recently I begin to show a unused lexicon, it is valuable to execute a few recommendations:

1. Talked dialect goes before composed mode. When our understudies can articulate words, we are able to introduce their composed shape. This will anticipate them from attempting to articulate English words as if they were composed in their possess language.

2. Attempt to display modern words in context.

3. Amendment is basic. We will mix modern words into afterward practice.

Teacher can select from a few ways of showing lexicon and making clear its meaning. He can utilize these separately or in combination with each other. The way

to show the meaning of numerous theoretical words is through the creation of a setting or a circumstance that's supportive when deriving the meaning of a word.

When we need to display person's highlight as "innocent", it is exceptionally valuable to make a character who is blameless (e.g. a figure taken from the history). If it is fundamental able to go with illustration by emulate or drawing. Ur, in this association, offers the taking after ways of displaying the meaning of unused lexicon items:

- concise definition (taken from lexicon, or designed by the educator him/herself)
- detailed portrayal (appearance, qualities)
- examples (hyponyms)
- illustration (picture, object)
- demonstration (acting, mime)
- context (story or sentence in which the item occurs)
- synonyms
- opposites (antonyms)
- translation
- associated ideas, collocations

As literary students you will be asked to relate the role a personality plays in a very novel or as design students you will be asked to relate the role an individual plays during a successful design, as a designer for example. But how would you describe someone and their role? looking on the topic or assignment, you'll describe the person's physical appearance, behavior, inner thoughts or the influence the person had on you or others.

REFERENCES

1. Carter – McCarthy 1991: 43
2. Nickel Gerhard (ed.) Papers in Contrastive Linguistics, Cambridge, 1971.
3. Notion, P. "Learning Vocabulary in Another Language" (2001)
4. Oxford, R. "Language learning strategies: What every teacher should know New York: Newbury House. (2003)
5. Pinter, A. Oxford: Oxford University Press. "Teaching young language learners" (2006)

Jo Min Young
Tashkent State University of Oriental Studies
(Tashkent, Uzbekistan)

ОСОБЕННОСТИ СРАВНЕНИЯ УЗБЕКСКОГО И КОРЕЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Аннотация. В этой статье будет подробно рассматриваться концепция сравнения между узбекским и корейским, характеристики сравнений, которые являются репрезентативными типами образное выражение.

В частности, в этой статье будет рассматриваться значение сравнений, определенных в узбекском и корейском языках и тип слов, соединяющих сравнения, используемых при выражении в виде сравнений, которые будут подтверждены на примерах сравнений на узбекском и корейском языках. Кроме того, с помощью примеров можно будет узнать, что в отличие от сравнительных соединительных слов в узбекском языке, в корейском языке сравнительные соединительные слова в предложении в зависимости от части речи могут взаимозаменяться но могут встретиться случаи, где нельзя заменять их. Сравнительные соединения в узбекском языке без ограничений могут взаимозаменяться.

Ключевые слова: понятие сравнение, взаимозамена сравнительных соединений, словарная лексика, значение сравнения, расширение, узбекские сравнительные соединения, '-dek, -day, kabi', корейские сравнительные соединения, '-처럼[чором], -같이[гачи].

Понятие аналогии и сравнение между узбекским и корейским языком

Люди могут более ярко выражать свои мысли и мнения с помощью образных выражений.

В частности, с помощью образных выражений, стало возможно расширить первоначальное применение слово. Образный метод – это особый способ использование языка. Образный метод также часто называют 'figurative language', который обозначает особый способ применение языка, отличающийся от разговорного и словарного слово. образное выражение в основном используется для достижения специфического значение или усиление эффекта слово.

Сравнения - это метод определения границ применение слов и заполнения пробелов¹. Сравнения является одним из старинных методов самовыражения, который преукрашивает нашу речь. Особенно часто он используется в художественной литературе для обеспечения ясности и образности изображения слов².

Предмет аналогии, который описывает предмет, событие, образ сравнение - это когда две сравниваемые объекты или событие подходят по смыслу с друг другом³.

Части речи, выражающие сравнение в узбекском и корейском языке

Самыми распространёнными аффиксами сравнения в узбекском языке является вспомогательные частицы '-day/-dek'. Они используются в сочетание

с существительными, прилагательными и местоимениями. Значение не меняется, даже если '-dek' заменяется на '-day' как фонетический вариант.

В корейском языке наиболее часто применяется вспомогательная частица '-처럼[чором] - как'. Узбекские вспомогательные частицы '-day/-dek' на корейский переводится как '-처럼[чором]'. Также надо учесть что, в предложениях он может приходиться в значение наречия.

'처럼[чором]' как вспомогательные частицы '-dek/-day' в основном в предложении идёт добавляясь к существительному, и между сравнительным объектом и субъектом помогает установить связь основываясь на схожие черты соединяя в грамматическом плане. Мы проанализируем их на следующих примерах (узбекские предложения из узбекских литературных произведений переведены как на корейский, так и на русский):

1. Aytaver, arslondek kulganlar hech qachon yolg'on gapirmaydi.

계속 이야기해 봐, 사자처럼 웃는 이들은 절대 거짓말하지 않아.

[gesok iyagi heba, sajachorom unnin idirin joltte gojinmalhaji ana.]

Продолжай, говорить, те, кто смеются как львы, никогда не лгут.

(arslondek-사자처럼[sajachorom]/как львы, kulganlar-웃는

이들[utninideul]/кто смеются, yolg'on gapirmaydi-거짓말하지 않다[gositmal hajianta]/не лгут)

Человек, который смеётся как лев в предложении с выше, Является честным человеком и выражается он в сравнении с атрибутом льва.

2. U endi tulkidek ayor, boridek sezgir bo'lib qolgan edi.

그는 이제 막 여우처럼 교활하고 늑대처럼 감각적인 사람으로 되었다.

[ginin ije mak youchorom gyohwarago nikttechorom gamgakjogin saramiro dweotta.]

Он был хитрым, как лис, и чувственным человеком, как волк.

(U-그[gi]/Он, tulkidek-여우처럼[youchorom]/как лис, ayor-

교활한[gyoharan]/хитрым, boridek-늑대처럼[nikttechorom]/как волк, sezgir-감각적인[gamgakjogin]/чувственным)

И в узбекском и в корейском языке лиса – это символ хитрости. Поэтому по отношению человека широко используется слова лиса.

3. Adolat yashaydi. quyoshdek...

정의는 살아있다. 태양처럼

[jonginin saraitta. teyangchorom..]

Правосудие живет как солнце

(adolat-정의[jongi], yashaydi-살아있다[saraitta]/живет, quyoshdek-

태양처럼[teyangchorom]/ как солнце)

В корейском языке сравнение '-같이[гачи]', примерно такое же, как '-처럼[чором]'. – это аффикс образованный от прилагательного '같다[гата]'. Даже

если '-처럼[чором]' заменить на '-같이[гачи]' не будет такой уж большой разницы. Это доказано в ниже приведенных примеров:(Корейские предложения взятые с корейских литературных произведений переведены как на узбекский, так и на русский):

1. 너같이[гачи] 예쁜 아이를 본 적이 없다.

[nogachi yeppin airil bon jogi optta]

Sendek chiroyli bolani ko'rganim yoq.

Я никогда не видел такого красивого ребенка, как ты.

너처럼[чором] 예쁜 아이를 본 적이 없다.

[nochorom yeppin airil bon jogi optta]

Sendek chiroyli bolani ko'rganim yoq.

Я никогда не видел такого красивого ребенка, как ты.

(너[no]-sen/ты, 예쁜[yeppin]-chiroyli/красивого, 아이[ai]-bola/Ребенка)

2. 나는 앞으로 느티나무처럼[чором] 넓은

마음으로 건강하고 씩씩하게 살거야.

[nanin apiro nitinamuchorom nolbin maimiro gongganghago ssikssikage salkkoya]

Men kelajakda zelkova daraxtidek keng qalb bilan sog'lom va kuchli yashayman.

Буду жить здоровой и сильной с широким сердцем как дзельква в будущем.

나는 앞으로 느티나무같이[гачи] 넓은 마음으로 건강하고 씩씩하게 살거야.

[nanin apiro nitinamugachi nolbin maimiro

Gongganghago ssikssikage salkkoya]

Men kelajakda zelkova daraxtidek keng qalb bilan sog'lom va kuchli yashayman.

Буду жить здоровой и сильной с широким сердцем как зелькова в будущем.

(앞으로[apiro]-kelajakda/в будущем, 느티

나무[nitinamu]-zelkova daraxti/дзельква,

넓은 마음으로[nolbin maimiro]- keng qalb bilan/с широким сердцем,

건강하고[gongganghago]-sog'lom/здоровой,

씩씩하게[ssikssikage]- kuchli/сильной)

Из приведенных выше примеров можно увидеть, что роли слова сравнения между корейским и узбекским языками весьма схожи. Кроме того, можно увидеть, что символы животных, используемые для выражения сравнения, очень похожи.

Заключение

Сравнение - одна из самых полезных и точных аналогия в повседневной жизни.

Сравнения - это тип аналогии, который часто описывается путем сравнения с метафорами.

Метафоры и сравнения похожи в том, что объекты сравниваются друг с другом на основе сходных внутренних свойств или внешнего вида двух вещей, но в отличие от метафор, сравнение всегда имеет свое соединительное слово.

Репрезентативным сравнительным звеном узбекского языка является '-day/-dek'.

В корейском языке репрезентативные слова-связки сравнения являются '-처럼[чором] / -같이[гачи]', которые используются в сочетании с существительными.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Usmanova Sh(2016), O'shatishlar va ularning tarjimasidagi o'ziga xos jihatlar, Tarjimaning, lingvomadaniy masalalari, Tashkent, 30 bet.
2. MaMatov A(2000), O'zbek tili fraeologizmlarning Shakillanish masalalari, Tashkent, 135 bet.
3. Abdurahmonov G.A.(1975), o'zbek tili grammatikasi 1, Tosheknt, 531 bet, 545 bet.
4. To'xtaboyev X(2018). Qiz bolaga tosh otmang, Tashkent, 203 bet.
5. Sotim Avaz(2006), Temurg'ozl to'ra, Sharq nashriyot-matbaa Aksiyadorlik kompaniyasi, 12 bet.
6. Botirova A(2019)., 'Ravshan' dostonida badiiy tasviriy o'xshatishlarning o'rni, Miliy o'zlikni anglash va millatlararo do'stlik, Tashkent, 109 bet.
7. 배상우(1997), 외국어 교수에 있어서의 문화적 측면, 단국대학교, 6쪽.
8. 김지수(2009), 러시아어와 한국어의 관용구를 통한 언어와 문화의 상관 관계 고려대학교, 3 쪽.
9. 윤호경(2020), 현대시 교육을 위한 직유의 심미 적 표현 효과 연구, 청람어문교육, 27-30쪽.
10. 채부규(2008), 외국인을 위한 한국어 직유 표현 교육 연구, 경희대학교, 1~2쪽.
11. 한국민족문화대백과, www.terms.naver.com.
12. 연지은(2010), 한국어 교육을 위한 직유 표현, 서울 여자대학교, 46쪽.
13. 고려대 한국어 대사전, <https://ko.dict.naver.com>.
14. 여우의 신화-상징(2000). 두산백과사전.
15. 이금이(1999), 너도 하늘말라리아, 푸른 책들 출판, 171쪽.
16. www.opendict.korean.go.kr.

Karshieva L. N.
master of foreign philology
Termez State University
(Termez, Uzbekistan)

INTEGRATED APPROACH SPECIFICATIONS IN TFL

Abstract. *Gaining knowledge of applying modern and effective approaches of teaching foreign languages is one of the most essential needs for every teacher who wants to be competitive in education system. The demand for the most appropriate approaches or methods of teaching foreign languages leads to consistent continuous research and improvement in the field of ELT. Since the growing prominence of English language in every sphere of life, there is the driving force to reform and explore the existing system which caused to have poor linguistic competencies on students. The present article aims at throwing light into the area of integrated approach and its specifications into methodology of teaching English and highlights the need, merits and feature in language teaching*

Key words: *Integrated approach, Interdisciplinary, Content – based approach, curricular subjects, Teaching – Learning Cycle.*

Being a successful teacher depends on using of appropriate approaches and methods in their teaching. An approach is a set of correlative assumptions and beliefs dealing with the nature of language learning. The integrative approach has an essence in teaching foreign language to be proposed to give a true language environment to learners to develop listening, speaking, reading and writing skills in a meaningful context. The main element of this approach is to build up an authentic environment for social interaction among learners. As for the process and types of integration, it is divided into the main three groups including subgroups as following:

The first type of integration is integration between subject areas as well as subdivisions including multidisciplinary and interdisciplinary integrations. As far as the concern of this type is the process of integrating the knowledge and skills of two or more different subjects during the teaching – learning process. For example: we can learn the theme Earth connecting with Geography (Landscape of the earth, natural resources), Mathematics (Measurement of the earth line), Literature (Poems and citations about the earth).

The second is an integration within subject areas or intra- disciplinary integration. In this process the knowledge and skills of the same subject are connected together. In other words, it is a process of combining different concepts of several topics within the same subject during the process of classroom transaction. For example: we can combine Reading, Writing with Oral Communication through story telling.

The third and the last one is integration beyond subject areas or Trans disciplinary type. This is a very different type of process where the students' daily life experiences are connected to different subject areas to acquire knowledge and skills. Project Based Learning is an example for this process.

I have explored some definitions presented regarding integrated approach as following. "An integrated study is one in which children broadly explore knowledge in

various subjects related to certain aspects of their environment” (Humphreys, Post, and Ellis, 1981).

Integrated learning refers to “education that is organized in such a way that it cuts across subject matter lines bringing together various aspects of the curriculum into meaningful association to focus upon broad areas of study. It views learning and teaching in a holistic way and reflects the real world, which is interactive” (Shoemaker, 1989).

“Integrated curriculum is a way to teach students that attempts to break down barriers between subjects and make learning more meaningful to students. The idea is to teach around themes or ‘organizing centers’ that students can identify with, such as ‘The Environment’, ‘Life in School’ or more traditional areas like ‘Myths and Legends’” (Beane, 1477).

From the definitions stated above we can conclude the integrated approach is based on a combination of subjects, flexible student groupings, more than one curricular subject, an emphasis on projects and demands sources that go beyond texts. Integrated approach principles in teaching foreign languages, however, are mere different from the usage of integrated approach in teaching other subjects. According to integrative approach specifications in TFL, firstly integration suggests that reading, writing, speaking, listening and thinking are developed together concurrently; hence should not be educated as separate topics (Cooper, 1993). For example, students can learn about reading and writing while listening; they learn about writing from reading and gain knowledge about reading (Newman, 1985). Secondly, integration means that language and literacy are useful tools, rather than curricular subjects to be studied; hence, school subjects are seen as a basis for integration (Gavelek et al., 1999). The main reason for not understanding broadly and not existing interrelationships is learning usually takes place through one venue - the textbook.

Integrative approaches necessitate that teachers encourage learners in becoming content literate by relating the content they teach and language processes that students need in order to make learning meaningful. The major rationale for the idea of subject integration is that in real life situations, people use the information and knowledge heuristically. Therefore, children’s lessons should be approached such that they see the relationships between what they learn in school with what happens in real life situations (Murthy, K.P.Ram & Raghu Ram, M.V.(2015)) Making content available for English language learners has several advantages.

Language used in the content areas helps students to discover, organize, retrieve and elaborate upon what they are learning (Vacca, 2000). Since a content-based approach enhances accomplishment of advanced levels of foreign language proficiency, students can learn depth about the language rather than to know about that language. Content-based instruction allows the students to combine information from various sources of the curriculum (Hernandez, 2003). Furthermore, as learners have an opportunity to learn the structures of English language that apply to specific subjects, they see and hear real language that serves a reason (Shrum and Glisan, 2000).

The Teaching - Learning cycle is an example of an instructional model, its educational implication supports the theoretical framework of the integrative approach. This model was proposed by Hammond, Burns, Joyce, Brosnan and Gerot

in 1992. It consists of four stages. "Building knowledge of the field" is the first stage. The focus at this stage is on the preparation activities, such as sharing prior experiences, developing vocabulary, and grammatical patterns which are relevant to the topic. Using visuals (i.e. photographs, video charts, and diagrams), hands – on activities (i.e. skit, role play), communicative activities (i.e. sharing, discussing, or arguing about the topic), a wide range of verbal and written genres and reading strategies (i.e. predicting, skimming, and scanning) is included as an example of activities. The second stage is "Modeling the genre under focus". This means showing the learners what to do. Examples included set phrases, vocabulary and dialogues. The teacher's aid is needed to build up the learners understanding of schematic structures so that they can gain enough background knowledge. The third stage is "Joint construction of the genre". It focuses on the transition from oral to written language. Teachers and students co-create a topic together using the mind map developed in the first stage. "Independent construction of the genre" is the fourth and last stage which reflects to work on an authentic task to apply what they have learned. Because the learners have enough scaffolding on the topic, they can now write independently or in pairs. The teacher may consult them to make a first draft.

This cycle does not require to be used in a linear fashion. Teachers can incorporate a classroom activity to imply the language objectives of two or three different stages.

To conclude this article has attempted to give an overview of integrated approach in TFL by outlining its major specifications, types and how it can be implemented in a classroom situation. The paper has explored some other definitions of famous scientists about integrated approach and cited the main characteristics of The Teaching – Learning cycle. Implementing integrated approach in a classroom is a platform for learners to become competent, confident, critical readers and writers. The teachers should be broad-minded to implement this approach and have also particular skills for effective lesson delivery and management of the curriculum. The most beneficial side of this approach is to study materials in depth rather than on wide coverage.

REFERENCES:

1. Murthy,K.P,Ram,& Raghu Ram,M.V.(2015) Integrated Approach to English Language Teaching in L2 Classroom:A Conceptual Framework.Veda's Journal of English Language and Literature- JOELL, 2(4), 101-104.
2. Krishna Murthy,Palavarapu and M.V.Raghu Ram " Integrated Approach to English Language Teaching in L2 Classroom: A Conceptual Framework." Veda's journal of English Language and Literature-JOELL 2.4(2015):101-104.
3. Dr. Karuna Harkara Sinha, NOISSeniorSecondaryCourses – Integrated teaching and learning. <http://youtube.com>
4. Newman, J. (1985). Workbook in Southeast Asian Linguistics, Singapore.150 pages.
5. Krashen, S.D. & Terrell, T.D. (1983). The natural approach: Language acquisition in the classroom. London: Prentice Hall Europe.
6. Mkandawire,S.B. & Illon, L. (2018). Higher Education Systems and Institutions, Zambia.

Kholmuradova Leyla
Doctor of Philosophy (PhD),
Mirzakulov Anvar
Teacher
Samarkand State Institute of Foreign Languages
(Samarkand, Uzbekistan)

STRATEGIES OF SIMULTANEOUS INTERPRETATION AT INTERNATIONAL CONFERENCE

Annotation. *Strategy of simultaneous interpretation is a method of performing a translation task consisting in the adequate transfer of the sender's communicative intention from source language into target language taking into account the cultural and personal characteristics of the speaker, the basic level, the linguistic supercategory and the subcategory. From this definition we can see that the concept of strategy includes both purely linguistic and extra-linguistic factors, each of which can determine the choice of one or another method (or several simultaneously) at a certain stretch of translation.*

Key words: *Simultaneous interpretation (SI), source language (SL), target language (TL), linguistic competence, super category, subcategory.*

There are three main qualities which a conference translator needs to possess in order to be competent in the process of translation:

a) Linguistic competence, including pragmatic competence, which in turn is subdivided into pragmalinguistic competence, which consists, according to R. Seton, in knowing the "private shades of meaning of a particular word or expression, and sociopragmatic competence, which includes such broad concepts as knowledge of etiquette, functional style, etc."; [1; 21]

b) General knowledge, representing a sufficient base on which to build the general and specialized vocabulary necessary for understanding and interpreting on a specific topic, subject to the documents and reports provided in advance;

c) Skills, strategies, or the ability to analyse and transfer information adequately [2; 22].

Many SI researchers refer to strategy as the necessary skills or certain abilities of the conference translator to process information in order to translate from SL into TL.

For an experienced translator, strategy selection is largely purely automatic. Moreover, since a strategy is a means of achieving adequacy and equivalence in translation from a foreign language to a foreign language, several strategies can be used by a simultaneous interpreter at the same time. Moreover, one of the strategies can be taken as the basis and others will be additional, e.g. serve as a tool to overcome a difficult situation when the initially chosen method did not lead to the desired results [3; 16]. One of the most controversial issues in SI research is the long-standing debate over which language pairs SI is most difficult. Of the ten most common SI languages (English, German, Arabic, Russian, Chinese, French, Italian, Japanese, Portuguese, Spanish), three have a syntactic structure in which the verb

stands at the end of the sentence. But in Arabic, on the contrary, the verb structure is often at the very beginning [4; 14].

Some researchers believe that translation difficulties do not depend on the possible language pair, but in general the linguistic community is divided into two opposing schools, which can be conventionally called "bilateralists" and "universalists". The point of view of the "bilateralists" is that SI from languages such as Chinese, Japanese, or German into languages such as English or French presents more difficulties than SI when the source languages are English or French and the translation is made into Chinese, Japanese, or German, or when SI is made from English into French or from French into English [4, 77]. In the case of translation from Chinese into English, according to "bilateralists," a range of strategies unique to that language pair must be used. "Universalists," on the other hand, argue that since the task of the simultaneous translator is to convey meaning, the syntactic structures of the language pose no great problems for SI.

Although in this scientific research each SI strategy is considered separately, in a real-life translation situation they are used collectively, i.e. the simultaneous interpreter may change the strategy during the translation of a particular discourse segment several times depending on "... the particular situation and the linguistic or extralinguistic factors that influence the choice of strategy" [6; 55].

We would like to mention that the process of translation is full of specific difficulties which a good translator should take into account, especially conference speech. The range of strategies can help a young translator to find his own unique way of translation.

REFERENCES

1. A. Robbins, —Importance of Communication in DailyLife, 2013. (pp 12-15)
2. Berlin, B. Principles of Tzeltal Plant Classification. New York: Academic Press, 1974. (pp 28-36)
3. Creik, K. The nature of explanation. Cambridge: Cambridge University Press, 1943. (pp 185-188)
4. Firth J.R. The technique of semantics. Oxford: Oxford University Press, 1935. (pp 314-320)
5. <https://www.alllanguages.com/en/what-interpreting>
6. <https://ec.europa.eu/education>

Madzimov Habibullokhon
English teacher at FSU
(Fergana, Uzbekistan)

LINGUODIDACTICS IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING

Annotation. *In the article were analyzed methods applied by the foreign specialists in linguodidactics into the practice of teaching English as a foreign language. The analysis of research and guidance manuals in the sphere of pedagogy and linguodidactics is carried out.*

Key words: *foreign language teaching, second-language, methodology, method of teaching, linguodidactical approach.*

Linguodidactics is an applied linguistic discipline that considers both teaching a foreign language and mastering a foreign language. Linguodidactics explores the general patterns of language teaching, develops methods and means of teaching a particular language depending on didactic goals, studies the influence of monolingualism or bilingualism on language acquisition and solves a number of related problems.

The term "linguodidactics" was introduced in 1969 by N. M. Shansky and since 1975 has been recognized by MAPRYAL as an international one. In English-speaking countries, the term "linguodidactics" is not used, however, the corresponding subject area is completely covered by two independent applied disciplines:

- "Teaching a foreign language" (English language education), which considers the learning process from the point of view of the teacher;
- "Second-language acquisition", which considers this process from the point of view of the learner.

In the method of teaching foreign languages, the term "linguodidactics" is increasingly used. I. I. Khaleeva considers linguodidactics to be such a branch of methodical science, which "substantiates the content components of education, training, learning in their inextricable connection with the nature of language and the nature of communication as a social phenomenon that determines the active essence of speech products, which are based on mechanisms of social interaction of individuals".

In this context, linguodidactics acts as a methodological aspect of teaching theory. It is designed to develop the foundations of the methodology of teaching foreign languages in relation to various desired results of this process.

Linguodidactics formulates general laws that relate to the functioning of the mechanisms of a person's ability to a foreign language, to communicate in it and the ways of their formation. It is no coincidence that many scholars consider linguodidactics as a general theory of language acquisition and proficiency. The methodology of teaching foreign languages adopts linguodidactic patterns, "prepares" them from the point of view of pedagogical laws and implements them in specific textbooks, exercise systems, teaching aids, in the educational process.

Recently, in the works of foreign authors, an opinion has been expressed about replacing the term "methodology" with the term "didactics of language". In their understanding, a methodology is a science that develops systems of learning actions,

that is, a learning technology. The teaching technology is aimed at familiarizing students with the content of the academic subject in specific learning conditions. Foreign language didactics, for its part, is a scientific field dealing with the problems of justifying goals, selecting and organizing the content of learning, and developing teaching aids.

Linguodidactics at the present stage puts forward the concept of "secondary linguistic personality" as the central category. "Secondary linguistic personality" is understood as a set of abilities (readiness) of a person to communicate in a foreign language at the intercultural level, which is understood as adequate interaction with representatives of other cultures ". This set of abilities (readiness) is both the goal and the result of mastering a foreign language.

Thus, linguodidactics provides a description of the secondary linguistic personality. This scientific discipline describes the levels, mechanisms, conditions of functioning and formation of a linguistic personality.

She points to the factors that determine the completeness or incompleteness of language proficiency, substantiates the basic laws of mastering a foreign language for educational purposes. And the methodology of teaching foreign languages, in turn, is aimed in this context at the scientific substantiation of various models of the formation of a secondary linguistic personality. The subject of interest of the methodology is the secondary linguistic personality as the goal of learning, as well as the process of "transmission" and development of the ability to verbal communication in the target language.

At the present stage of development of methodological science, an anthropological approach is used, according to which all the attention of researchers is focused on the role and significance of the human factor in the process of teaching foreign languages. It is the secondary linguistic personality that acts as such a factor in the new scientific paradigm.⁶³

Several procedures are common in foreign language didactic research:

- Analytical-nomological procedures; Statistical procedures with control of variables, standardized test methods, quantification of test results and evaluation with the help of statistical methods; Quality criteria: objectivity (traceability and reproducibility of the results), reliability (accuracy of data collection and measurement) and validity (validity of the results in relation to the object of investigation);

- Exploratory-interpretative (hermeneutic) procedures: recording of complex areas of reality ("factor complexation" in teaching) with the aim of changing them; most important criteria: validity (i.e. the research project actually captures what it wants to investigate), as well as objectivity and reliability; In contrast, statistical criteria such as variable control and standardization of the procedures play a subordinate role. Essential research instruments are introspection ("thinking aloud", diaries), questioning (various forms of interviews, group discussions, questionnaires), observation (with audio or video recordings) as well as the collection and analysis of documents accompanying lessons (weekly schedules, timetables, teaching materials, student reviews, Portfolios etc.)

⁶³ А.Н. Шамо́в. Методика преподавания иностранных языков: общий курс [учеб. пособие] / отв. ред. — М.: АСТ: АСТ-Москва: Восток — Запад, 2008.

Of course, the methods used in practice cannot always be clearly assigned to one or the other category. A combination of several method approaches takes place above all in the so-called method triangulation (e.g. combination of statistical data evaluation with additional questioning of the students and teachers involved and evaluation of accompanying documents).

Analysis of foreign scientific and methodological literature has shown that in the modern educational space the methods recommended for teaching English as foreign languages are diverse in form and content. Changes in the language new views on the place of language in the spiritual life of the people, changes in the socio-cultural the sphere of society determine the effectiveness of the application of one or another teaching methods.

REFERENCES:

1. Rüdiger Grotjahn: „Konzepte für die Erforschung des Lehrens und Lernens fremder Sprachen: Forschungsmethodologischer Überblick.“ In: Bausch, Christ & Krumm (Hrsg.), 2007, S. 493–499; Daniela Caspari, Beate Helbig, Lars Schmelter: Forschungsmethoden: Explorativ-interpretatives Forschen., S. 499–505.
2. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс [учеб. пособие] / отв. ред. — М.: АСТ: АСТ-Москва: Восток — Запад, 2008.

Mo'minova Ma'suma G'olib qizi
Ilmiy rahbar: TDPU Shahrisabz filiali
“O'zbek tili va adabiyoti” kafedrası o'qituvchisi,
Zamonov Zohidbek Turg'un o'g'li
Nizomiy nomidagi TDPU Shahrisabz filiali
“O'zbek tili va adabiyoti” yo'nalishi talabasi
(Toshkent, O'zbekiston)

ALISHER NAVOIY IJODIDA KOMIL INSON TASVIRI

Annotatsiya: *Mazkur maqolada Alisher Navoiyning “Xamsa” si, undan o`rin olgan dostonlar tahlili va komil inson haqidagi fikrlar bayon qilingan. Dostonlardagi Farhod, Shirin, Mehinbonu, Xusrav, Iskandar, Mehr va Suhayl, Layli va Majnun kabi qahramonlarning xarakterlari, dostonda tutgan o`rni va timsol vazifasi yoritilgan. Navoiyning “Xamsa”siga hozirgi adabiyotshunoslarmizning qarashlari qanday ekanligi yozilgan.*

Kalit so'zlar: *“Xamsa”, “Xusrav va Shirin”, “Hayrat ul-abror”, “Farhod va Shirin”, “Layli va Majnun”, “Sab'ai Sayyor”, “Saddi Iskandariy” obraz, timsol, komil inson, zohiriy, botiniy, ma'naviy va ma'rifiy tarbiya, “Xamsa”navislik an`anasi, Fozil Yo'ldosh o'g'li, epizod.*

Аннотация: *В статье описывается "Хамса" Алишера Навои, анализ его былины и мнения об идеальном мужчине. В эпосах описаны персонажи Фарход, Ширин, Мехинбону, Хусрав, Искандар, Мехр и Сухайль, Лейла и Меджнун, их место в эпосе и роль герба. «Хамса» Навои отражает взгляды наших современных литературоведов.*

Ключевые слова: *«Хамса», «Хусрав и Ширин», «Хайрат уль-аброр», «Фарход и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Саббай Сайяр», «Садди Искандарий» образ, символ, совершенный человек, внешний, внутренний нави и просветление. воспитание, навислик традиция «Хамса», Фозил Юлдош оглы, эпизод.*

Annotation: *This article describes Alisher Navoi's "Khamasa", an analysis of his epics and opinions about a perfect man. The characters of Farhod, Shirin, Mehinbonu, Khusrav, Iskandar, Mehr and Suhayl, Layla and Majnun, their place in the epic and the role of the emblem are described in the epics. Navoi's "Khamasa" contains the views of our modern literary critics.*

Keywords: *“Hamsa”, “Khusrav and Shirin”, “Hayrat ul-abror”, “Farhod and Shirin”, “Layli and Majnun”, “Sab'ai Sayyar”, “Saddi Iskandariy” image, emblem, perfect man, outward, inward, ma'naviy and enlightenment upbringing, “Khamasa” navislik tradition, Fozil Yuldosh ogli, episode.*

Bobokalonimiz Alisher Navoiy o'zining butun hayotini inson baxt-u saodati, jamiyat farovonligi va yurt osoyishtaligi uchun baxshida etdi. U qo'liga qalam olar ekan, insoniylik sharafi hamda mas'uliyati haqida so'z yuritdi. Navoiyning fikricha, barqaror davlat va namunali jamiyatni qurishda mukammal axloq, ilm egasi bo'lgan yoshlarning o'ri beqiyos. Shuning uchun u o'z zamonasining ilgma, hunarga

intiluvchan yoshlarini nihoyatda ardoqlar edi. Shoir “Hayrat ul-abror”da Badiuzzamon Mirzoga, “Farhod va Shirin” dostonida Shoh Gʻarib Mirzoga, “Layli va Majnun” dostonida Sulton Masʻud Mirzoga nasihatlar qiladi. Yaʼni, “Xamsa”da ana shu shahzodalarning badiiy timsollarini yaratdi. Farhod, Farrux, Axiy, Qays, yosh Iskandar obrazlari Navoiy mehr qoʻygan temuriy shahzodalarning badiiy tasvirlari edi. “Munshaot” asarida Navoiyning Sulton Husayn Boyqaro valiahd shahzoda Badiuzzamon Mirzoga davlat ishlarini yuritish sohasidagi maslahat va nasihatlari aks etgan maktublar joylashtirilgan. Navoiy tasviridagi Shirin ham har jihatdan goʻzal inson. Uning maʼnaviy dunyosi va uni oʻrab turgan muhit Farhodga mos, goʻzal va yuksak darajada. Shoir bu ikki badiiy timsol misolida ham oʻz davri uchun, ham oʻzidan keyingi barcha davrlar uchun ibrat boʻla oladigan komil insonlar tasvirini yaratdi. Allomaning fikricha, bu insonlarni ilm kamolot darajasiga yetkazgan. Farhodning yoshligi haqida soʻzlar ekan, shoir uning ilmga boʻlgan ishtiyoqini olqishlab:

*Oʻqub oʻtmas, uqib oʻtmak shiori,
Qolib yodida safha-safha bori,
deydi.*

U “Hayrat ul-abror”da “ilm” soʻzidagi harflarni quyosh, oy, kunduz, deya sharhlaydi. Shoirning nazarida ilmning bor-yoʻgʻi yorugʻlikdan iborat. Ilm jaholat tunini yoritadi. Insoniylikning shartlaridan biri ilm boʻlsa, biri ishqqa sadoqat deyiladi:

*Yorki bor, anda vafodordir,
Umr degin, yori vafodordir.*

Shoir bu tushunchani juda keng ifodalaydi. Uning nazdida ishq insonlarga, kasb-korga, ota-onaga, doʻstga nisbatan boʻlishi mumkin. Ammo, uning asli, mohiyati poklik boʻlmogʻi lozim:

*Oshiq ani bilki, erur darnok,
Ham tili, ham koʻzi-yu ham koʻngli pok.*

Qisqasi, shoir asarlari har jihatdan gʻoyalar xazinasidir. Unda komil inson siyмосi zukko oʻquvchi koʻz oʻngida gavdalanib turadi.

Farhod va Shirin — turkiy xalqlar adabiyotlarida anʼanaviy mazmunga ega boʻlgan va bir necha ijodkorlar tomonidan qalamga olingan ishqiy qissa va dostonlardan birining nomi. Shirin va Farhod fors-tojik adabiyotida X-XI asrlardan boshlab Abulqosim Firdavsiyning „Shohnoma“, Nizomiy Ganjaviyning „Xusrav va Shirin“, Xusrav Dehlaviyning „Shirin va Xusrav“, oʻzbek shoiri Qutbning „Xusrav va Shirin“ dostonlarida eng fidoyi oshiq va maʼshuqalar sifatida tasvirlangan. Alisher Navoiy Sharqda bu anʼanaviy ishqiy qissani qayta ishlab, uni yangidan shakllantirgan, Farhod va Shirinni dostonning bosh qahramonlari sifatida tasvirlagan va unga „Farhod va Shirin“ deb nom qoʻygan. Navoiy yigitlik davrida „Topmadim“ radifi bilan yozgan gʻazallarining birida yoshligida oʻzi qayta-qayta oʻqib, diliga jo qilgan dostonlar toʻgʻrisida soʻz yuritadi, unda shunday bir bayt bor, “Koʻp oʻkudum Vomiqu Farhodu Majnun qissasin, Oʻz ishimdin bul ajabroq dostone topmadim”. Demak, Navoiy yoshligidan boshlab mashhur oshiq va maʼshuqalar, shu jumladan, Farhod, Shirin haqidagi qissalarni koʻp va qayta-qayta oʻqigan. Shu bilan birga, bu dostonlar vaqt oʻtishi bilan uning shaxsiyati, shaxsiy his tuygʻulari ila birlashib ketgan va koʻnglida Farhod va Shirin haqida butunlay yangi bir doston gʻoyasi shakllana boshlagan. Bu ijodiy reja esa 1483-1484-yillarda amalga oshirilgan. Navoiyning „Farhod va Shirin“ dostoni u yaratgan „Xamsa“ ning ikkinchi dostoni

bo'lib, unda Farhod oddiy tosh yo'nar oshiq emas, balki xoqonning o'g'li, aniqrog'i, Xo'tan mamlakati podshosining qarilikka ko'rgan yakkayu yagona farzandi bo'lib, yoshligidan fanning barcha sohalariga qiziqqan, harbiy bilimlarni, ayniqsa, toshyo'narlik, kasbini egallashga uringan. U Shirinni otasi xazinasidagi sehrli oynada ko'rib, darhol sevib qoladi. Unga erishish uchun turli mashaqqatlarni boshidan kechiradi. U Arman elida Shirin uchun qazilayotgan ariqni bitkazish ishlarida o'zining nimalarga qodir ekanini ko'rsatadi. Ammo bosqinchi Eron hukmdori Xusrav bilan kurashda xiyla bilan qo'lga olinib, qahramonlarcha xalok bo'ladi. Uning sevgilisi Shirin esa uning jasadi ustida jon beradi.

XV asrdan keyin turkiy xalqlar adabiyotida Farhod va Shirin nomlari bilan bog'langan dostonchilikka Navoiyning shu nomdagi asari o'zining katta ta'sirini ko'rsatdi. Uygur shoiri Xirqatiyning (XVII asr) "Muhabbatnoma va mehnatkom" hamda Abduraim Nizoriyning „Farhod va Shirin“ dostoni Farhod haqidagi xalq afsona va rivoyatlari bilan bir qatorda Navoiy dostonidan ruhlanib yaratilgan. XIX asrda yashab ijod qilgan o'zbek shoiri Mahzunning „Farhod va Shirin“ dostonida ham Farhod bilan bog'liq. Navoiy asarlaridagi asosiy syujet chizig'i saqlangan. Bu dostonida Mahzun Navoiy g'azallaridan ham foydalangan. Mashhur o'zbek xalq baxshisi Fozil Yo'ldosh o'g'li repertuarida „Farhod va Shirin“ dostoni ham bo'lib, mazmuniga ko'ra u ko'p jihatdan Navoiy dostoniga yaqin. 1922-yilda „Farhod va Shirin“ nomi bilan o'zbek shoiri va dramaturgi Xurshid tomonidan musiqali drama, 1941-yilda mashhur ozarbayjon shoiri Samad Vurg'un tomonidan drama asari yaratildi. Bu asarlarning yuzaga kelishida Navoiy dostoni birinchi manba bo'lishi bilan birga ularda ulug' shoir kuylagan insonparvarlik, mehnatsevarlik, zulmni qoralash g'oyalari, xalqchilik yanada yorqin o'z aksini topdi. Navoiy obrazlarni tayyor holda bermaydi. Farhod va Shirin obrazlari voqeaning o'zi bilan birga kurash va to'qnashuvlarda, izlanish va sinovlarda o'sib, kamol topib boradi. Bu birinchi navbatda, dostonning bosh qahramoni Farhod obraziga taalluqlidir. Har bir obraz o'z individual jihatlari bilan dunyoqarashi, maqsadi, kishilarga munosabati, xulq-atvori va tashqi qiyofasi bilan to'la namoyon bo'ladi. Navoiy yaratgan obrazlar ichki ruhiy kechinmalari bilan ham kitobxonning ko'z o'ngida mukammal gavdalanadi. Bunga, xususan, ko'zguda Shirinni ko'rgan Farhodning holati, Shirinning Farhodga yozgan dard-alamli maktubi va boshqalar yorqin misol bo'la oladi. Kichik bir epizod keltiraylik. Mehinbonu mehnat mo'jizalari ko'rsatgan Farhodning boshidan duru la'l sochdiradi. Biroq Shirin ko'rinmagani uchun bular Farhodga tatimaydi, aksincha, duru la'l uning boshiga yog'dirilgan toshdek tuyuladi. Farhod shahzoda bo'lsa-da, mashhur usta Qorandan toshyo'narlik, Moniydan naqqoshlik san'atlarini mukammal o'rganib, ustozlarini hayratda qoldiradi. Xoqon o'g'liga xazinasini ko'rsatgani, "Oinai Iskandariy" sirlarini bilish uchun Yunon tomon safari, undagi ajoyib-g'aroyib sarguzashtlari nihoyatda jozibali va go'zal tasvirlangan. Farhod Arman dashtida kanal qazayotganlar oldiga keladi. Ularga rahmi kelib, "Hunarni asrabon netgumdur oxir, Olib tuproqqamu ketgumdur oxir", — deb hunarini, mo'zijkor teshasini ishga solib kanal qazadi. Keyingi voqealar Farhodning Arman o'lkasidagi faoliyati, kanal "Ayn ul-hayot", hovuz "Bahr un najot" va qasr qurish, Xusravga qarshi kurash, oxirida esa vafoti bilan bog'liqdir. Bunda Farhod quruvchi, naqqosh, toshyo'nar va pahlavongina emas, balki Shirinning haqiqiy oshig'i, uning uchun o'zini ham qurbon qilishga tayyor inson sifatida gavdalanadi. Shuning uchun Alisher Navoiy dostonini yozayotganida ham ana shu masalaga asosiy diqqatni qaratib yozadi:

*Meni mahzung'akim, ishq etti bedod,
Solib g'am tog'ida andoqki Farhod.
Munosibdur agar tortib navoni,
Desam Farhodi mahzun dostoni.
Ozib jon mushafidin ikki oyat,
Debon Farhodu Shirindin hikoyat.*

Dostonda ana shu ikki timsol o'zining jozibadorligi bilan, samimiyligi, haqiqiyliigi, buyuk insonga xos fazilatlari bilan kishini maftun etadi. Navoiygacha yaratilgan dostonlarning birortasida ham Farhod bilan Shirin o'rtasidagi muhabbat sarguzashti Navoiyda bo'lganidek kengligi, murakkab sarguzasht tarzida tasvirlangan emas. Shoir tomonidan "porloq yulduz", "toblanuvchi gavhar", "alangali chaqmoq" va nihoyat, "insoniylik tojining bezagi" deb ta'rif etilgan ishq dostonida Farhod bilan Shirinni el-yurt manfaatlari yo'lidagi kurashlarga ilhomlantiradi. "Ikki jonibdin xulqi karim", "adab va tavozu muqobalasida izzat va ta'zim" bu qahramonlarning o'limigacha qat'iy amal qilgan shiorlari bo'lib qoladi. "Farhod va Shirin"da an'anaviy qissalarda uchramaydigan, jafokash Farhodning "iffat saroyi" ning shohi Shiringa muhabbati va bu yo'lidagi uning mardonavor kurashini keng ko'lamda tasvirlash maqsadida qissa to'qimasiga Alisher Navoiy tomonidan olib kirilgan yangi mavzular katta silsilani tashkil etadi. Navoiy Farhodning mehnat va ijodkorlikda erishilgan muvaffaqiyatlarning asosiy boisi uning ilmi, aqli va irodasi deb hisoblaydi. Farhod aql va tafakkur kuchiga baho berar ekan:

*Dedi: har ishki qilmish odamizod,
Tafakkur birla bilmish odamizod.
Ulum ichra manga to bo'ldi madxal,
Topilmas mushkule men qilmagan hal.*

Adabiyotda yaratilgan qahramonlar orasida Farhod obrazi Navoiyni butun ijodi davomida to'liqlantirib keldi. "Farhod va Shirin" yaratilgan davrga qadar ham Navoiy o'zining o'nlab g'azallarida Farhod nomini alohida mehr-muhabbat bilan tilga oladi. Adibning "Mufradot" asarida Farhod nomiga muammo janrida yozilgan maxsus bir she'r mavjud. Doston muqaddimasidagi bayonlardan anglashilishicha, Alisher Navoiy "Farhod va Shirin" dostonini yozishdan oldin Nizomiy, Xusrav Dehlaviy asarlari bilan bir qatorda mavzu tarixiga oid bo'lgan barcha manbalarni sinchiklab ko'zdan kechirib chiqqan. Ulug' shoir izlanishlar jarayonida "bu gulshan sahnida gul ko'p, chaman ko'p" degan fikrga keladi. Shu "chaman" va uning "gullari" o'rtasida Navoiyni: Qalam bargi guli nasringga surmak ya'ni: Raqam Farhod va Shiringa surmak fikri band qiladi. Shu niyat paydo bo'lgandan boshlab shoirga Farhod obrazi butun to'raligi bilan yaqinlashib kela boshlaydi. Navoiyni asarni tezroq yozish va tugallash shavqi chulg'ab oladi:

Magarkim bu tamanno bo'ldi paydo, Ki shavqi ayladi ko'nglimni shaydo.

Yaqin va O'rta Sharq xalqlari adabiyotida "Layli va Majnun" mavzusidagi keng tarqalgan boshqa bir ishq qissasini topish qiyin. Mana o'n uch asrdirki, ushbu mavzuda adabiyot olamida she'r va dostonlar bitilib keladi. Ushbu qissaning kelib chiqish manbai qadim arablar hayoti bilan bog'liq voqealarga borib taqaladi. Ayrim arab manbalarining ma'lumot berishicha, Majnun tarixiy shaxs bo'lib, Shimoliy Arabistondagi Bani Omir qabilasiga mansub bo'lgan. Uning ismi manbalarda Qays ibn Mulavvah, Mahdiy ibn Muod, al-Aqra va ba'zan al-Buhturiy ibn al-Ja'd tarzida keltiriladi. Majnun o'z qabilasidan Layli ismli qizni sevib, unga bag'ishlab ajoyib

she'rlar to'qigan. Uning she'rlari qabiladoshlari va boshqa qabila kishilari orasida keng tarqalganligi haqida Ibn Qutaybaning "Kitobu-sh-she'r va-sh-shuaro" asarida ma'lumotlar keltiriladi. Lekin shu bilan birga ayrim tarixchilar Majnun tarixiy shaxs emas, uning nomi majoziy, mavjud she'rlar o'z amakisining qizini sevib qolgan umaviy bir yigitning she'rlari, u she'rlarida Majnun taxallusini qo'llagan deb aytadilar. Har holda nima bo'lganda ham VII asrning ikkinchi yarmidan boshlab arab she'riyatida Majnun taxallusi bilan ishq mavzusida yozilgan g'amgin she'rlar paydo bo'lgan. Badiiy adabiyotda bu qissa doston shaklida ilk bor Nizomiy Ganjaviy tomonidan vujudga keldi. Keyinchalik forsdiy tilda Amir Xusrav Dehlaviy, Ashraf Marog'iy, Abdurahmon Jomiy, Amir Shayxim Suhayliy, turkiy tilda Gulshahriy, Oshiq Poshsho, Shahidiy, Fuzuliy kabi shoirlar bu dostonga javob yozdilar. Alisher Navoiyning "Layli va Majnun" dostoni 38 bob, 3623 baytdan iborat. Shundan muqaddima 9 bobni o'z ichiga oladi. Doston an'anaviy hamd – Allohning madhi bilan boshlanadi. Unda shoir olamning yaratilishi, tun, kun, oy, quyosh, yulduzlarning, yil fasllari va ulardagi tabiatning o'ziga xos jilolari, insonning tabiat ichida yaratilishi, yo'qdan bor, bordan yo'q bo'lishi – bularning hammasi Allohning beqiyos qudrati va ulug'ligining ifodasi ekanini ta'kidlab, unga hamdu sanolar o'qiydi. Navoiy bobda g'oyat ustalik bilan Allohning yerdagi tajallisi tasvirini ushbu yozilayotgan dostoni g'oyasi bilan bog'liq holda bayon qiladi. Yaratuvchining har yerdagi tajallisi jahonda Layli bo'lib ko'rinadi, jilva qiladi, uning bu xususiyati esa yaratilganlarni Majnun qilishdan iboratdir. Alisher Navoiy o'z "Xamsa"sining to'rtinchi dostoni bo'lmish "Sab'ai sayyor" asarini yozishga kirishar ekan, Nizomiy va Xusrav Dehlayiylarning an'alarini davom ettirib, Eron shohlaridan bo'lgan Bahrom binni Yazdijurdning hayotiva faoliyatiga murojaat etishni lozim topdi. Ajam mamlakati tarixiga bag'ishlangan barcha asarlarda bu hukmdorning taxtga chiqishi bilan bog'liq ajoyib hodisalar, uning adolatli siyosati, qiziqarli hayot tarzi, "Havarnaq" deb atalgan muhtasham qasr qurdirishi, ov qilishga bo'lgan ishtiyoqi, Diloromi changi nomli sozanda va xonanda qiz bilan munosabatlari, shuningdek, halokati tafsilotlari atroflicha bayon qilinadi. Alisher Navoiyning "Tarixi mulki ajam" asarida ham shoh Bahrom faoliyati ancha keng aks ettirilgan. Shoir jahon tarixidan munosib joy egallagan ushbu hukmdor haqida qalam surishga kirishar ekan, o'z salafariga qaraganda boshqacharoq g'oyaviy-badiiy niyatni o'z oldiga maqsad qilib qo'ydi, ya'ni dostonida shoh Bahromning taxt egallashi bilan bog'liq voqealardan boshlab o'limiga qadar yuz bergan barcha hodisalarni to'la tasvirlash yo'lini tanlamay, uning Dilorom bilan munosabatinigina bayon qilish va uvoqe'likni shoh va uning kanizi o'rtasidagi yuksak, pokiza va samimiy muhabbat tarixiga aylantirishni, asardan o'rin oladigan yetti hikoyani esa bevosita asosiy mavzu bilan uzviy bog'liq holda bayon etishni ma'qul deb bildi. Chunki bir shoir tasvirlagan tarixni yana takrorlash nomaqbulligi, ya'ni: Bir deganni iki demak xush emas, So'z chu takror topti, dilkash emas, ekanligini ta'kidlab, shu usulni tanlagan edi. O'zidan oldin bitilgan "Xamsa" lardagi Bahrom ta'rifi ham shoirga yoqmagani edi, xususan, asarda bir qator kamchiliklar ko'zga tashlanib turardi. Biri bukim, yo'q, anda moyayi dard, Qildilar ishq so'zidin ani fard. Kim birov mehridan bari bo'lg'ay, Boqma, gar mehri xovariy bo'lg'ay! Bo'lsa tarix alarga gar matlub, Anda so'z bog'lamoq emasdur xo'b. Yetti qasrga olib kelingan malikalarga murojaat qilib: Hukm qilg'ayki, siz fasona dengiz, Demangiz uzru, bebahona dengiz! Bo'lung uyg'oqlik ichra farsuda, Men bo'lay uyqu ichra osuda deb buyruq berishini nodonlik deb baholagan shoir, qizlarning afsona aytishini ham

haqiqatdan uzoq hodisa, deb hisoblaydi va:Bo'lsa ham aql man' qilmasmu? Qissa aytur kishi topilmasmu? deb ta'kidlar ekan, Bahromni butun doston bo'yicha maqtashni nojoiz deb biladi. Bo'ldi, farzan, bu nav' bul'ajab ish, Bul'ajabroq yana bu ish bo'lmish.Ki munungdek iki vahidi zamon,Har bir o'z vaqtida faridi zamon.Buyula nodon uchun yozib avsof,Anga qilg'aylar o'zlarin vassof. Madhini behisob yozg'aylar. Har birmi nazmida ko'rub ko'p ranj, Qilg'ay o'z "Panj ganji" din bir ganj.Olloh-olloh! Ne ganj bo'lg'ay bu! Sarbasar elga ranj bo'lg'ay bu! deb taassuf izhor qilgan edi. O'z salafлари ijodida Bahrom qiyofasining bu xildagi tasviri, shoir ta'kidicha, ular yashagan zamonlar, XII-XIII asrlardagiadabiy-ijodiy tamoyillar, badiiy an'analar bilan hamizohlanadi. Chunki mazkur bosqichda tarixiy qahramonlarnitasvirlashda ular shaxsi bilan bog'langan voqea-hodisalarniaynan ifodalash usuli hukmronlik qilardi. Alisher Navoiy esafaqat Sharq adabiyoti emas, ayni chog'da G'arb adabiyotigaham xos bo'lgan bu xil an'analarga zid ravishda tarixiyshaxslarning an'anaviy qiyofalarini ijodkor belgilagan g'oyaviy-badiiy niyat asosida keskin o'zgartirish usulini qo'llash mutlaqoyangicha va betakror timsollarni yaratishga qo'l kelishinidastlab "Farhod va Shirin" dostonida isbotlab bergan edi.Shoir o'zining "Sab'ai sayyor" dostonida ham shu usulgamurojaat qilib, Bahrom qiyofasida chinakam oshiq shohqiyofasini chizib berdi. Navoiyning ta'kidlashicha, Nizomiy va Xusrav Dehlaviylarshoh Bahrom tarixi bilan bog'liq voqea-hodisalarni madhetish bilangina cheklanib qolganlar. Faqat tarixniginatakrorlash esa ulug' ijodkorlarga munosib emasdir, deb yozarekan, shoir faqat bo'lib o'tgan voqealarnigina tasvirlash uchunadabiy asar emas, tarixiy asar yozish kerak edi, degan fikrnibildiradi. Har ikki dostonida o'zini qoniqtirmagan jihatlar ustidaso'z borar ekan, Navoiy: Biri bukim, yo'q anda moyai dard, Qildilar ishq so'z'idin ani fard.Kim birov mehrdin bari bo'lg'ay,Boqma, gar mehri xovariy bo'lg'ay....Yana bir buki, anda ba'zi ish,Zohiran nomunosabat tushmish deb davom etar, Bahromning yetti qasr qurdirib, ularga yettimamlakat shohlari qizlarini olib kelib, uyqusi kelmagan chog'lardaularni afsona aytishga majbur qilishini tanqid qilar ekan:Tongdin oqshomg'a tegru pay-darpay,Ulki ichgay qadah to'la-to'la may. Anga xud g'afflat o'ldi da'bu sifat,Uyqusig'a fasona ne hojat? Bo'lsa ham aql man' qilmasmu, Qissa aytur kishi topilmasmu? deb yozgan. Alisher Navoiy dostonining kirish qismlari Sharqadabiyotidagi an'anaga muvofiq Olloh hamdi va Unga munojot, Muhammad rasululloh sallolohu alayhi va sallam na'tlari vame'rojnoma (I-IV boblar), so'z ta'rifi (V bob), Nizomiy, Xusrav Dehlaviy, Jomiyilar madhi (VI-VII boblar), asarning yaratilish tarixi (VIII bob), Sulton Husayn va malika madhlari (IX-X boblar), shoh Bahrom ta'rifiiga bag'ishlangan boblardan iborat bo'lib, asar voqealari esa XII bobdan boshlanadi. Asarning yaratilish tarixi, nomi, hajmi doston oxiridagi 37-bobda quyidagicha ko'rsatilgan: Lutf bu nazm aro bag'oyatdur, G'araz ammo yeti hikoyatdur.Chunki qoyil yeti musofir edi, Ki alar sayr ishiga mohir edi. Bo'ldi chun bu raqam ishi tayyor, Qo'yдум otini "Sab'ai sayyor".Tortqanda bu turfa savtu madin, Bayti besh mingta torti adadin. Manga ayyomi garchi yod ermas, Leku to'rt oydin ziyod ermas. Bo'lsam o'zga umurdin emin, Bor edi to'rt hafta ham mumkin....Garchi tarixi erdi sekkiz yuz, Sakson o'tmish edi yana to'qqiz. Demak, asardan maqsad yetti hikoyat bo'lgani va ularni yettita musofir-sayyoh aytib berishgani uchun shoir uni "Sab'ai sayyor" ("Etti sayyoh") deb nomlagan. Doston 5000 ga yaqin baytdan iborat, uni yozish uchun Navoiy to'rt oy vaqtsarflagan. Agar bu vaqtda davlat va jamoatchilik ishlari bilan ham band bo'lmaganida uni to'rt haftada yozib tugatishim ham mumkin edi, deb ta'kidlaydi shoir. Shu bob oxirrog'ida dostonning 889 (melodiy 1484) yili

tugallangani ko'rsatib o'tilgan. Dostonning asosiy qismlari 24 bobdan iborat bo'lib, keying uch bobda shoir o'limning muqarrarlari (36-bob), shoh Bahromni tushida ko'rganligi (37-bob), "Sab'ai sayyor" asari haqidagi fikrlari (38-bob)ni ifoda etib, uni: Xalqqa zebi torak ayla ani! Uqug'ang'a muborak ayla ani! Yetti aflokni anga yor et! Yetti iqlim elin xaridor et! degan baytlar bilan tamomlaydi

"Saddi Iskandariy" ("Iskandar devori") — "Xamsa" (Navoiy)ning yakunlovchi dostoni (1485). Asar 89 bob, 7215 baytdan iborat bo'lib, Navoiy ijodidagi hajman eng yirik epik asardir. Doston aruzning mutaqorib bahrida turkiyda yozilgan. Xamsanavislikning buyuk namoyandalari: Nizomiy Ganjaviy, Hisrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiylar Iskandar to'g'risida doston yozib, o'z "Xamsa"lariga kiritganlar. Dastlab musulmon dunyosida Qur'oni karimning Kahf surasida nomi zikr etilgan hukmdor Zulqarnayn (Ikki shoxli, 18 sura, 83 —98oyatlar) hamda yunon sarkardasi va davlat arbobi Aleksandrii bitta shaxs deb bilishgan va u sharkda Iskandar Zulqarnayn nomi bilan mashhur bo'lgan. Mazkur Iskandarnomalarga Iskandar timsolidagi Aleksandr faoliyatini mavzu qilib olingan. Ammo asarlarda Iskandar timsoli tarixiylikdan tobora uzoqlashib, badiiy to'qima obrazga aylana borgan. Har bir Xamsanavis Iskandar timsolida o'z ideallarini talqin etishga harakat qilgan. (Shayxlar va domlalar tasdiqlashadiki, Iskandar Zulqarnayn va Aleksandr Makedonskiy farqli odamlardir, sababi Aleksandr Makedonskiy kofir bo'lgan. Iskandar Zulqarnayn esa bir necha bor Allohning yagonaligiga ishonch bildirgan) Navoiy o'z asari avvalida, salafaridan farqli o'laroq, tarixiylikka, ko'proq tarix kitoblariga tayanib ish ko'rganini yozadi. Navoiy bu o'rinda o'z asarida Iskandar haqidagi boblar izchilligining Qur'ondagi Zulqarnayn haqidagi oyatlarga hamda tarixiy shaxs Aleksandr faoliyatiga muvofiq kelishini nazarda tutgan. Dostonning "Saddi Iskandariy" deb nomlanishida ham Qur'oni karimning Navoiy uchun birlamchi manba bo'lganligi seziladi. Navoiy talkinida Iskandar odil shoh, u dunyoni kufirdan, jaholatdan tozalab, butun dunyoda adolatni joriy etish, bashariy tartibqoidalarni katta olamdagi tartibqoidalarga muvofiklashtirish maqsadida xalqlar ustiga yurishlar qilgan. Bu esa sufiyona talqin bo'lib, dostondagi muqaddima boblar, Iskandar voqealari hikoya qilingan boblar hamda unga ilova boblarda ham shoirning tasavvufiy qarashlari ustuvorligini ko'rish mumkin. Masalan, Iskandar shisha sandiq yasab, dengiz tubiga tushadi, turfa ajoyibotlarni ko'rib, vataniga qaytadi. U vafot etar ekan, bir qo'lini tobutdan chiqarib qo'yishlarini so'raydi. Asarda Navoiy insonni bu foni dunyo hoyu havaslariga ortiqcha ruju qo'yimaslikka chaqirib, garchi Iskandar jahonni egallagan jahongir bo'lsada, u narigi dunyoga hech narsasiz ketayotganligiga ishora qiladi. Doston turkiy adabiyotda ko'plab naziralar yozilishiga turtki bo'lgan (Abay, "Iskandar", 19-asr; Shayxzoda, Iskandar Zulqarnayn", 20-asr va boshqalar). Iskandar obrazi she'riyatda an'anaviy obrazga aylangan.

Birinchi prezidentimiz I. Karimov ta'kidlaganidek, "O'zbek xalqi ma'naviy dunyosining shakllanishiga g'oyat kuchli va samarali ta'sir ko'rsatgan ulug' zotlardan biri — bu Alisher Navoiy bobomizdir. Biz uning mo'tabar nomi, ijodiy merosining boqiyiligi, badiiy dahosi zamon va makon chegaralarini bilmasligi haqida doimo faxrlanib so'z yuritamiz. Alisher Navoiy xalqimizning ongi va tafakkuri, badiiy madaniyati tarixida butun bir davrni tashkil etadigan buyuk shaxs, milliy adabiyotimizning tengsiz namoyondasi, millatimizning g'ururi, shanu sharafini dunyoga tarannum qilgan o'lmas so'z san'atkoridir". Alisher Navoiy ijodining qimmatli adabiyotshunos olimlar tomonidan atroflicha o'rganilgan. Shuning uchun adabiyot

darlarida mavzuni bayon etish, asar mazmuni haqida gapirish, qahramonlar sarguzashti, kurashini hikoya qilish, obrazlarni ijobiy yoki salbiyga ajratishning o'zi yetarli emas. Aslida yozuvchining ichki olami, dunyoni talqin etishi, hayot voqealarini bayon etish san'ati, jamiyatga munosabati, eng muhimi, san'at vositasida kitobxonni ezgulikka, yuksaklikka yetaklashi, poetik mahorati, ijodiy metodi, falsafiy – estetik qarashlarini topa olish, uni o'rganish badiiy asarda mavjud bo'lgan yangi olam, yangi dunyo kishisining xarakterini topa olish va uni kitobxonga yetkaza olish san'atiga ega bo'lgan o'qituvchigina o'quvchiga madaniy, ma'naviy oziq bera oladi va uni ijodiy fikrlashga undaydi. Adabiyot o'qituvchisi Alisher Navoiyning "Hayrat ul-abror", "Farhod va Shirin", "Layli va Majnun", "Sab' ai Sayyor", "Saddi Iskandariy" dostonlarini tahlil qilar ekan, uni bugungi kun bilan bog'lashi zarur. Bugun Navoiy orzu qilgan qahramonlar mustaqillik davrida qurilgan koshonalarda hayot kechirmoqdalar, yuksak maqsadlar sari intilmoqdalar.

Demak, Navoiyni anglash u yaratgan asarlari mazmunini o'rganishgina emas, balki bugungi kun qahramonlarining vatanparvarligi, mehnati, bilimi, iste'dodi bilan yuzaga kelgan mo'jizalarni anglash hamdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Alisher Navoiyning "Xamsa" asari nasriy bayoni.
2. Qozoqboy Yo'ldoshev, Valijon Qodirov "Farhod va Shirin" dostoni haqida.
3. Bertals Ye.E, Nizomiy va Fuzuliy, M., 1962; Erkinov, S, "Navoiy "Farhod va Shirin" va uning qiyosiy tahlili" T – 1971.

Nurmatova Umida Jalolidinovna
Samarqand davlat universiteti doktoranti
(Samarqand, O'zbekiston)

KITOBXONLIK VA MUTOLAA MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH DAVR TALABI

Annotasiya. *Maqolada, kitobxonlik, mutolaa madaniyati, uning yoshlar ongi va tafakkuriga ta'siri, intellektual va ijodkorlik qobiliyatini shakllantirish imkoniyatlari, ma'naviy ahamiyati, mutolaaning falsafiy jihatlarini tahlil qilindi. Yoshlarning ongi tafakkuri, bilimi, dunyoqarashi, o'zini-o'zi anglashida mutolaa jarayonining ahamiyati, o'ziga xos tashkillashtiruvchi, tarbiyalovchi, rivojlantiruvchi vazifalari xususida falsafiy g'oyalarni o'rganildi. Shuningdek, kitob o'qishning ahamiyati va o'qish an'analari saqlash haqidagi g'oyalarni shakllantirish bo'yicha tavsiyalar berilgan.*

Kalit so'zlar: *Kitob, mutolaa, mutolaa madaniyati, ijodkorlik, o'qish, kitobxonlikka qiziqish, kitobxonlik madaniyati, o'qishni anglash, ijodiy o'qish.*

Mamlakatimizda 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustivor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi asosida barcha sohalar kabi madaniy, ma'rifiy sohalarda ham tub islohotlar amalga oshirilmoqda. Bu borada jamiyat hayotida ezgu qadriyat va an'analarni chuqur qaror toptirishga, xususan, xalqimiz, ayniqsa, yosh avlodning ma'naviy-intellektual salohiyati, ongu tafakkuri va dunyoqarashini yuksaltirishda, ona Vatani va xalqiga muhabbat va sadoqat tuyg'usi bilan yashaydigan barkamol shaxsni tarbiyalashda beqiyos ahamiyatga ega bo'lgan kitobxonlik madaniyatini oshirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Darhaqiqat, "...kitobsiz taraqqiyotga, yuksak ma'naviyatga erishib bo'lmaydi. Kitob o'qimagan odamning ham, millatning ham kelajagi yo'q. ...Eng muhimi, farzandlarimizni yoshlik chog'idan kitobga mehr qo'yish, mustaqil fikr yuritish, murakkab hayotiy vaziyatlarda to'g'ri javob topish ko'nikmasini shakllantirish, buning uchun tegishli tashkiliy ishlarni amalga oshirishimiz darkor". [1:114, 469.] Kitob mutolaasini shakllantirish chora-tadbirlari nafaqat yoshlar o'rtasida, balki keng aholi qatlamini ham qamrab olganligi bilan dolzarb ahamiyatga ega.

Hozirgi kunda "kitob mutolaasi" nima sababdan muammo darajasiga ko'tarildi, chunki ma'naviyat, madaniyat, ma'rifatni rivojlantirmoqchi ekanmiz, uni mutolaa (o'qimoq, o'qish)siz amalga oshirib bo'lmashligining o'ziga xos ilmiy, mantiqiy asoslari mavjud. Kitobsiz ilmu ma'rifatga erishishni, ilmiy ma'rifatsiz esa to'kis jamiyat qurishni tasavvur qilib bo'lmaydi. Demak, hamma narsa insonning bilimiga, ma'naviy kamolotiga borib taqalar ekan, kitobxonlik an'analari rivojlantirish, ayniqsa, yoshlar o'rtasida mutolaa madaniyatini shakllantirish va rivojlantirish o'ta zarur vazifaligi o'z-o'zidan ayon.

Ushbu tadqiqotning maqsadi kitob mutolaa qilish, kitobsiz ilmu ma'rifatga erishish bo'lmashligi, ilmiy ma'rifatsiz esa to'kis jamiyat qurishni tasavvur qilib bo'lmashligi bugungi globallashuv davrida muhim ahamiyatga ega ekanligini asoslash. Hamma narsa insonning bilimiga, dunyoqarashiga, mantiqiy fikrlashiga, ma'naviy kamolotiga borib taqaladi. Shu sababli kitobxonlik madaniyatini yuksaltirish, ayniqsa, yoshlar o'rtasida mutolaa madaniyatini shakllantirish va rivojlantirish zarurligini

falsafiy asoslash. Nazariy asos kitob, mutolaa madaniyati, dunyoni bilish jarayonida kitob mutolaa qilish va kitobning inson hayotida moddiy va ma'naviy borliqni anglashda muhim ahamiyatga ega ekanligi to'g'risida tadqiqot olib borgan Kufaev M.N, Galaktionova T.G, Melenteva Yu.P kabi mualliflarning ilmiy ishlariga murojaat qilingan. Mutolaa madaniyati ijtimoiy maqsadlar, ehtiyojlar hamda mutolaa sub'ektlari intilishlarining o'ziga xos uyg'unlashuvidir. Shu nuqtai nazardan ushbu maqolada kitob mutolaasi va mutolaa madaniyatining muhim xossalari tahlil etilgan.

Jamiyatda mutolaa madaniyatining tarkib topishi, shakllanishi va rivojlanishida ham umumiy madaniyatning, ya'ni aholining yalpi ijtimoiy, iqtisodiy, ma'naviy tayyorgarlik darajasining o'rnini va roli beqiyosdir. Shunday qilib, qayd etish joizki "mutolaa madaniyati umumiy madaniyatning hosilaviy ko'rinishidir". Mutolaa madaniyati esa, o'z navbatida, kitobga qiziqish, odamlarning adabiyotlar bilan kengroq tanishish rag'batini, kitob va u bilan ishlash haqidagi maxsus bilimlarga ega bo'lishni, shuningdek, axborot manbalaridan to'liq foydalanishda ko'nikma va malakaga ega bo'lishni taqozo etadi. Shunday qilib, "mutolaa madaniyati ko'proq ichki, shaxsiy, hatto samimiy tushunchadir". [2: 134-135] Falsafiy ma'noda mutolaa madaniyati ma'lum bir makon sifatida tushuniladi o'qish fenomeni va shaxsning intellektual uyg'unligi natijasida yuzaga kelgan butun muhit". [3: 124]

M.N. Kufaev ilmiy taraqqiyotga bir murakkab va haligacha to'liq hal qilinmagan muammoni - kitoblar va kitoblar kabi asosiy toifalarni, kitob bilimlari ob'ekti sifatida ta'riflashni kiritdi. «Mening asosiy fikrim shundaki, kitob mustaqil ravishda, narsa, hodisa va boshqalar sifatida o'rganilmaydi, nafaqat fikrlar va so'zlarning egasi sifatida, balki moddiy madaniyatning o'ziga xos hodisasi sifatida ham o'rganilmaydi. Vazifa "odamlar o'rtasidagi aloqa qilish uchun mavjud bo'lgan" kitobni o'rganishdir. [4: 53-bet]

Yoshlarning kitobxonlik madaniyati bu - iqtidorli shaxslar, olimlar jamoasi tomonidan tabiat, jamiyat, insonning axloqiy va estetik olamini teran o'rganish asosida yozilgan ilmiy-texnikaviy, siyosiy-huquqiy, ijtimoiy-iqtisodiy, axloqiy va estetik adabiyotlarni uzluksiz tarzda o'qib borish, ularni mantiqan tahlil qilish, o'ziga tegishli xulosalar chiqarib olish, ilhomlantirish. Zavqlantirish xususiyatlariga ega bo'lgan zaruriy kitoblarni o'qish asosida o'zining qanday millat vakillarining farzandini ekanligini anglashga qaratilgan tizimli amaliy xatti-harakatlarga aytiladi. [5: 585]

Shunday ekan bo'sh vaqtlarda iloji boricha ko'proq kitob o'qish zarur, ayniqsa, badiiy kitoblar insoniy fazilatlarini kuchayishiga, boshqa insonlarni tushunishga o'rgatadi. Mutolaa madaniyati kishining manbani to'laqonli tushunishi, undan estetik zavq olishi, muallif fikri va g'oyasini anglashi hamda uni baholay olishi kabi xususiyatlarga ega bo'lishini ta'minlaydi. Kitobni tanlash, uni o'qish, avaylab saqlash, shaxsiy kutubxona tashkil etish, o'qilgan kitoblarni boshqalarga tavsiya eta olish ham mutolaa madaniyatiga kiradi.

Xo'sh mutolaa madaniyatini shakllantirish uchun nima qilish kerak? Mutolaa madaniyatini shakllantirish va rivojlantirishda, inson ma'naviy olamini boyitishda bugungi kunda quyidagilarga jiddiy e'tibor qaratish lozim:

- Kitobxonlikka havas, qiziqishni qanday uyg'otish mumkin?
- Qanday kitoblarni o'qish kerak?
- Kitobni qanday o'qish kerak?

Fikrimizcha, birinchi masala juda muhimdir. Agar shu masala hal etilsa – kitobxonlik madaniyati bilan bog'liq barcha muammolarning yechimi topiladi.

Kitobxonlikka havas uyg'ongandan keyingina qanday kitoblarni o'qish va ularni qanday o'qish haqida mulohaza yuritish o'rinli bo'ladi. Chunki har qanday ish zavq-shavq, ishtiyok bilan bajarilsagina kutilgan samarani beradi. Kitobxonlikda ham xuddi shunday.

Inson hayoti davomida turli manbalar – kitoblar (badiiy, ilmiy, o'quv, ensiklopedik va boshqa), ommaviy axborot vositalari (gazeta, jurnal, televidenie, radio va shu kabilar), zamonaviy axborot texnologiyalari (Internet, elektron kitob, elektron gazeta, jurnal-qo'llanma va hokazolar), sub'ekt bilan bevosita muloqotga kirishuvchi shaxslar (oilalar, ish yoki o'qish joydagilar, qo'ni-qo'shnilar va boshqa insonlar) orqali ega bo'linadigan turli yo'nalish va shakldagi umumiy ma'lumotlarni bir-biridan farqlash lozim bo'ladi.

Har qaysi davrda mutolaa madaniyatini shakllantirish birinchi o'rinda oilada o'z aksini topish lozim bo'lgan va hozir ham ana shuni taqozo qilmoqda. Jumladan, oilada shaxsiy kutubxona tashkil etish, uni yangi nashrlar bilan to'ldirib borish birinchi omil sanaladi. Kimdir shaxsiy kutubxonasi fondini boyitishni va undan foydalanishni afzal bilsa, kimdir kitob mutolaa qilish uchun kutubxonani tanlaydi. To'g'risini aytganda, yoshlar o'rtasida kitob mutolaa qilish, kitobga bo'lgan qiziqish biroz susaygandek go'yo. Biroq zamon bilan hamnafas bo'lish, shiddat bilan kechayotgan taraqqiyot jarayoni bu muammoni o'z-o'zidan bartaraf etdi, desak mubolag'a bo'lmas.

Xulosa qilib shuni ta'kidlash mumkinki, bugungi kunda kitob o'qish madaniy ma'lumotlarni o'zlashtirish va rivojlantirishning muhim vositasi bo'lib, yozma manbalarda jamiyat madaniyati haqida asosiy ma'lumotlar mavjud. Boshqa kanallar - radio, televidenie, Internet, reklama - qo'llab-quvvatlovchi rol o'ynaydi. Ko'p kitob o'qigan odamlar, odamlardan farq qiladi, ozgina o'qiydi, aqlning rivojlanish darajasi. O'qiydigan odamlar muammolar doirasida o'ylay oladilar, butunlikni tushunadilar, qarama-qarshiliklar va hodisalarning o'zaro bog'liqligini aniqlaydilar, vaziyatni yanada adolatli baholaydilar va tezroq to'g'ri javob topadilar. Ular yaxshi xotiraga, faol ijodiy vakillikka ega, tilni yaxshi biladilar. Ko'p o'qigan, fikrni aniq shakllantirgan, to'g'ri yozadigan, muloqotda jozibali, fikrlash va xatti-harakatlarida mustaqil bo'lgan odamlar.

Shunday qilib, kitob o'qish ma'naviy yetuk, ma'lumotli, madaniy va ijtimoiy jihatdan qadri insonning fazilatlarini shakllantiradi. Kitob o'qishning ahamiyati va o'qish an'analarni saqlash haqidagi g'oyalarni shakllantirishga, kutilganidek, shaxsning bevosita atrof-muhiti, birinchi navbatda o'qituvchilar, ota-onalar, qarindoshlar va do'stlar ta'sir qiladi; kitoblar, kutubxonachilar va ommaviy axborot vositalarining o'zi ham muhim rol o'ynaydi. Shu sababli, kelajakdagi kitobxonlar avlodini shakllantirish uchun oilaviy o'qish an'analarni shakllantirishga va o'qish madaniyatini rivojlantirishga oid ommaviy axborot vositalariga e'tibor qaratish lozim.

Yuqorida aytilgan fikr-mulohazalardan kelib chiqib quyidagicha xulosa qilish mumkin, **birinchidan**, kitob ilm-ma'rifatga undaydi, ma'naviyatni shakllantirib insonni o'zini va o'zgalarni anglashga chorlaydi, **ikkinchidan**, "Mutolaa insonni to'ldiradi!" – deyishadi, darhaqiqat, u insondagi bo'shliqlarni zarur ilmlar bilan to'ldiradi, shunday ekan har bir xonadonda, yoshga oid turli xil kitoblar bo'lishini ta'minlash lozim, **uchinchidan**, mutolaa madaniyati kitobga qiziqishni, odamlarning adabiyotlar bilan kengroq tanishish rag'batini, kitob bilan ishlashda maxsus bilimlarga ega bo'lishni, shuningdek axborot manbalaridan to'liq foydalanishga yordam beruvchi ko'nikma va malakaga ega bo'lishni taqozo etadi. **Demak**, kitob mutolaasi odamdan ortiqcha

jismoniy harakatni, moddiy boylik sarflashni talab qilmaydi. Mutolaaga qunt va ixlos bo'lsa yetarli. Kitob mutolaasidan olish mumkin bo'lgan bilim, tajriba, zavq, ilhom, hayotga va insonga muhabbatni boshqa biror narsadan bu darajada olib bo'lmaydi. Qolaversa mutolaa siqilishni yengishda qo'l keladi, muomala-munosabat qobiliyati rivojlanishiga, ijodiy imkoniyatlar kengayishiga ijobiy ta'sir ko'rsatib insonni ijodkorlikka undaydi.

Buyuk olimlar kitob, kitobxonlik haqida fikr bildirar ekanlar, adabiyotlar bilan oshno qalbga hech qachon yomonlik in qurmasligini ta'kidlashadi. Ayniqsa, bolaligidanoq kitobga mehr qo'ygan insonlarning jamiyatda o'z o'rnini, odamlar orasida obro'-e'tibori o'zgacha bo'ladi. Milliy o'zlikni anglash, yoshlarimizda yuksak ma'naviyatni shakllantirish, ularni ezgu fazilatlar sohibi etib tarbiyalashda kitobning o'rnini va ahamiyati beqiyosdir.

Xulosa o'rnida shuni aytish kerakki, hozirgi globallashuv sharoitida kitobning ahamiyatini yanada oshirish hamda insonlar xonadonlaridagi javonlaridan o'rin olishligi bugungi kunning davr talabidir. Chunki, internet, uyali telefon, mobil texnika kabi aloqa vositalari ko'payganiga qaramasdan kitob o'ziga xos jozibasi, kuchini saqlab qolmoqda va bundan keyin ham shunday bo'laveradi.

ADABIYOTLAR:

1. Mirziyoev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyanob xalqimiz bilan birga quramiz. – T.: O'zbekiston, 2017. – B.114
2. Мелентева Ю.П. Чтение, читател, библиотека в изменяющемся мире. М.: Наука, 2007. С. 134-135
3. Галактионова Т. Г. Социально-психологический феномен открытого образования школьников (теоретико-методологические основы исследования): монография / Т. Г. Галактионова. - Санкт-Петербург., 2007. - С 124.
4. Гречихин А.А Слово о М.Н. Куфаеве// Куфаев М.Н. Проблемы философии книги. Книга в протессии общения.-М.: Наука, 2004. - С. 65-70
5. Yaxshilikov J.Ya., Muhammadiyev N.E. Milliy g'oya: O'zbekistonni rivojlantirish strategiyasi. – T.: Cho'lpon, 2018. –B. 585.

Rajabova Dilorom Rakhimboyevna
Teacher of Khorezm regional law school,
Ibragimov Og'abek Farkhodovich, Khaitboyeva Nilufar Shavkatovna
Students of Khorezm regional law school
(Khorezm, Uzbekistan)

ALL ABOUT THE CEFR

Annotation. *The Common European Framework of Reference (CEFR) is a system for measuring and describing language levels.*

Key words: *The CEFR, The Common European Framework of Reference, A1, A2, B1, B2, C1 and C2.*

What is the CEFR?

The CEFR is a system that is used to measure and describe language levels for foreign language learners. It is 'language neutral' so it can be used for any language. It is useful to know about CEFR if you are studying English because it is often used in language schools, in educational materials such as textbooks, and exams.

It was first published in 2001 and was designed for use in Europe, to promote educational transparency (making education clear and easy to understand) and to allow movement between countries in the EU for work or study. Since then it has been translated into 37 languages and is now used all over the world, not just in Europe.

How many levels are there?

There are six levels in CEFR: A1 (lowest), A2, B1, B2, C1 and C2 (highest). The "A" levels mean "basic user", the "B" levels mean "intermediate user" and the "C" levels mean "proficient user".

The levels are based on a series of 'can do' statements that describe the things you can do in the language you are learning (in this case, English). For example, at level A1 a learner 'can introduce themselves' and at level B2 they 'can speak about a wide range of subjects'. The can-do statements cover five language skills: spoken interaction (having a conversation), spoken production (what you can say), listening, reading and writing.

How long does it take to move up the levels?

Of course, every learner is different, but the Association of Language Testers in Europe (ALTE) have created a rough guide to the number of hours of 'guided learning' that are needed to progress through the levels. 'Guided learning' means help with a teacher – this includes homework.

What does my exam score mean on the CEFR scale?

Different English language exams have different scoring systems, but all the wellknown ones can be measured on the CEFR scale. The CEFR scale is very useful in this way, because no matter which exam you take, you can always explain your result in a standard way that everyone can understand. This is helpful if you are applying for a job or to study at university, for example.

Things to remember about levels

As a language learner, you will be keen to make progress and so of course you will want to measure your English level often. This can be a good idea – BUT there are a few things to remember when checking your level:

- Language learners are not always the same level in every language skill: for example, your listening may be a lot stronger than your speaking, or your reading might be better than your grammatical accuracy. When you take a test or are given a level assessment, the level will be an overall level.

- People make progress at different speeds, for different reasons. Your journey as an English language learner is unique to you, and so sometimes it is not helpful to keep comparing yourself to other people or continually check your level.

- Try to set yourself realistic goals. Becoming fluent in a foreign language takes a long time. Don't be too disappointed if you don't move up the levels as fast as you expect. As long as you are practicing English regularly you will be making progress.

- Your level of English can go up and down over time, depending on how much you are using it in your everyday life. For example, if you get a job where you speak

English every day to colleagues, your level will obviously increase. But if you move to a different job and stop using English every day, your level will probably go down. This is normal, and if you start to study or use English again you will quickly return to your previous level and even go beyond it.

- You can improve your level by doing things outside the classroom. Social with English-speaking friends, reading the newspaper and watching films and TV in English will all help to improve your level. Find something you are really interested in, and use English as a way to learn more about it.

REFERENCES:

1. "Decree of the President of the Republic of Uzbekistan 1875"
2. Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated December 31, 2013 Resolution 352.
3. 'Using the CEFR: Principles of good practice' Cambridge Assessments
4. <https://www.cambridgeenglish.org/exams-and-tests/cefr/>

Ruzmetov Khamid Kalandarovich
Senior teacher,
Madrakhimova Maftuna
Student of the Foreign Philology Faculty,
Polvonova Nafisa
Teacher
Urgench State University
(Urgench, Uzbekistan)

LINGUISTIC ANALYSIS OF ENGLISH SOCIAL MEDIA NEOLOGISMS AND THEIR TRANSLATION INTO UZBEK

Abstract. *This article is devoted to help to gain better understanding of English social media neologisms and gives possible translations for them in Uzbek language. This article demonstrates lexical translational peculiarities of English and Uzbek neologisms.*

Key words: *technology, social media, linguistic repertoire, neologisms, meaning.*

INTRODUCTION

It is incredible how deeply our lives are affected by continuously developing technologies. The developments are sweeping all life domains including the already existing domains like cell phones and computers and the newly established domains like social media. Consequently, language capacity has increased to include new terms related to the freshly invented technologies.

Keeping in mind that most of the inventions are made in English speaking areas, it is natural that the English language is the one to be enriched in the first place to be able to include all discoveries. Crystal points out that the internet will have the greatest influence on the English language in the 21st century (Crystal, 2005). All technologies spread worldwide at the moment they are born; as a result, the process of translating the terms that are used to express these innovations becomes urgent. In other words, the technological development leads to an enlargement of the linguistic repertoire of a specific language as well as an expansion of the translation process into other languages. The transference of inventions to other people goes hand in hand with the transference of their names into other languages.

Translating newly coined words or 'neologisms' from English into Uzbek is considered one of the most hectic jobs in translation. Before they are created, neologisms go through a systematic linguistic process in which each word has its own way of formation and its linguistic specificity. In addition, the newly termed expressions are often used to grasp people's attention, so they are shaped in an attractive way which requires much effort and time. The term is usually an indicator of the innovation itself and the way it works. Accordingly, translators have to be aware of these facts and try to produce a translation that is as purposeful and attractive as the original English one.

Neologisms cover all aspects of the life. However, they are mostly prosperous in social media as the latter is also a fresh domain that spreads like fire in hay and has become an essential part of our daily lives. Social networks like Facebook,

Twitter and Instagram have witnessed a vast amount of neologisms to cope with their user application trends. Some terms have new significance as they were used to indicate a particular meaning and they are used to refer to a different one. Akunna (2012) for instance claims that "meanings of well-known words have shifted dramatically for example words like 'surf, add, friend, like, follow, spam, post, share, web" have required novel senses that are related to the social networking sites; English

totally original and some are blended in attractive, purposeful ways.

THE ANALYSIS AND METHODOLOGY OF REFERENCES

The books that are written by British researchers on neologisms are used in this article. The main source of this article is "Social media neologisms", which contains all neologisms of social networks such as Tweeter, Facebook and Instagram. The literature of the article also includes scientific works by several researchers and these publications serve to enhance the analysis of the study.

DISCUSSION

Here are some neologisms that have their meanings available through word itself

Neologism	Word formation	Meaning in Uzbek
Twitterature	Twitter+ literature	Twitter adabiyoti
Chatiquette	Chat+ etiquette	Chat etiketi
Twitterholic	Twitter+ alcoholic	Twitterga mukkasidan ketgan
Twittonary	Twitter+ dictionary	Twitter lug'ati
Netizen	Internet+ citizen	Internet ahli
Netiquette	Internet+ etiquette	Internet etiketi
Netnography	Internet+ ethnography	Internet etnografiyasi
Unfriend	Un+friend	Do'st bo'lmay qo'yish
Unfollow	Un+follow	Kuzatmay qo'yish
Vlog	Video+blog	Videodan iborat blog

And here some English newly coined neologisms that are uncommon among uzbek internet users.

Neologism	Meaning in Uzbek
Troll	Troll (ijtimoiy tarmoqlarda qo'pol va negativ komentariyalar joylovchi shaxs)
Noob	Yangi foydalanuvchi (tviterda hali yangi va foydalanishni yaxshi bilmaydi)
Tweep	Tviter foydalanuvchilari

The terms tweep and troll and noob are not widely circulated among Uzbek users of social media so transliterating them without an explanation may not be adequate. The translator has to explain the meaning of these terms for target language users to convey the meaning successfully. Troll is provided a formal equivalence "trol" that does not exactly represent the meaning of the source language coinage in the target language as the new word precisely means 'an individual who posts inflammatory and rude comments to an online community'. Indeed, such individuals exist all over the world, but English have coined a term for it while Uzbek have not. This makes it difficult for translators to deal with new coinages. The last

new coinage which is noob is provided a formal equivalence as. The translation which is “Yangi foydalanuvchi” is expressive and comprehensible for target language users.

CONCLUSION

To sum up, the process of translating social media neologisms encounters a great deal of challenges and translators usually follow certain translation strategies to tackle the problems they face; sometimes they succeed while at other times they do not. Experience, competence, knowledge, and creativity are all called upon for producing an acceptable translation for neologisms that is well-received and accepted by target language users.

REFERENCES:

1. Baker, M. (1992). In Other Words, London and New York: Routledge.
2. Bauer, L. (1983). English Word - Formation. Cambridge: Cambridge University Press
3. "Neologism". (2015). In Merriam-Webster.com. Retrieved sep 28, 2015, from <http://www.merriam-webster.com/dictionary/neologism>
4. "Neologism". (2015). In oxford learner's dictionaries.com. Retrieved sep 25, 2015, from <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com>.
5. <http://www.com/definition/english/neologism?q=neologism>

Uralbaeva A.

student

Scientific advisor: Djumabaeva V.

KSU

(Nukus, Uzbekistan)

USING AUTHENTIC PODCAST MATERIALS TO DEVELOP LISTENING COMPREHENSION IN FOREIGN LANGUAGE

Abstract: *The article is devoted to the use of authentic podcasts in the development of listening. The resources of this social service are analyzed from the point of view of the development of spoken language in a foreign language and recommendations for working with podcasts are given.*

Keywords: *authenticity, social service "podcast", foreign language, listening.*

In recent years, there has been an increased interest of national and foreign methodologists and psycholinguists in various aspects of listening training. This interest is not accidental, since listening is one of the main channels for obtaining information, both in the learning process and in the socio-cultural and professional life of a person [1].

In this regard, the purpose of this study is to develop methodological guidelines to optimize the learning process of listening to foreign language speech.

The term "podcasting" has the following meaning: It is a means of distributing audio or video information over the Internet. Podcasts are audio blogs or broadcasts posted on the Internet in the form of episodes that can be easily downloaded to an MP3 player and listened to at any time

convenient for the user; they are separate files or a regularly updated series of such files published under a single address on the Internet. [2].

When considering the benefits of using podcasts to learn foreign languages, you need to consider their authenticity. Many researchers believe that authentic materials motivate students because they are inherently more interesting and stimulating to learn than artificial or non-authentic materials. Working on authentic material brings students closer to the actual conditions of language use, introduces them to various linguistic tools, and prepares them for authentic and independent use of these tools in speech. Teaching a natural and modern foreign language is possible only with the use of materials taken from the life of native speakers or compiled taking into account the peculiarities of their culture and mentality in accordance with the accepted and used for the implementation of the tasks of teaching a foreign language, educational podcasts deserve special attention.

As a rule, foreign language teachers who use podcasts in the learning process distinguish between two ways of using podcasts: listening to information and creating their own products during lessons and outside of lessons. Educational podcasts dedicated to the study of foreign languages allow you to solve a number of methodological problems, including:

- development of hearing and the ability to understand a foreign language by ear,
- training and improvement of auditory pronunciation,
- development and replenishment of the lexical dictionary,
- teaching and improving grammar skills,
- development of oral and written skills.

Despite the many advantages of using authentic video podcasts, the technology of their presentation in foreign language teaching is not sufficiently represented in the educational literature. Many authors of works devoted to research in the field of video podcasts divide educational activities

when working with podcasts into three main stages: before viewing the video material – a preliminary demo level, when viewing-a demo level, and after viewing – a post-demo level [4]. At the stage of the demonstration, the student should be provided with grammatical schemes and asked questions about the topic of the podcast. You can also discuss photos or screenshots from the video before viewing and allow students to freely speak about a given topic. The goal of this stage is to try to predict what might be seen on the topic. In the second phase, the main goal is to extract important information from a complete text. After the first viewing of the video sequence, questions related to the video are usually asked, which include five questions with multiple answers: three questions on understanding the text, two questions on the grammar used on the video podcast [5]. At the stage after watching the video, students perform exercises, answer questions about the content, and express their own opinion.

Now it is easy to find authentic podcasts to use in English lessons thanks to their wide distribution on the internet. For example, the web pages of the main news agencies in England offer a number of materials that, with appropriate didactic development, can be used for studying English at university. Some of them offer ready-made training materials.

In this article, we will look at some categories of authentic podcasts presented on the puzzle-English website that can be used in the process of learning English: In the «Happiness» podcast, two friends discuss about happiness and how to become happy [6]. «The Aussie town gets its own money» podcast tells the story of a rather unusual attempt by a small town to protect itself from a global crisis. [7] Watching videos on the internet podcasting contains information about the benefits of watching movies on a computer or on TV [8]. With the help of the podcasting «Getting a performance evaluation», you can listen to how the boss evaluates the effectiveness of the work done [9]. Podcasting «Using hair products and

Accessories» about a girl who is going to get her hair done by a hairdresser [10]. «Listening to Music» concludes the review of Listening to Music podcasts [11].

Based on our experience, it should be noted that the methodological feasibility of using data-video podcast supported by the fact that they demonstrate the communicative situation in verbal and non-verbal expression levels, full of live speech, allow students to learn history, culture, modern life, traditions, customs and habits of the country of the studied language. The advantages of using podcasts in teaching English are that they help: to intensify the learning process, increase the activity and motivation of students, create favorable conditions for obtaining knowledge, develop independent work skills, learn all types of language activities, create communication situations and expand regional knowledge.

Video podcasts provide great opportunities for learning a foreign language, since "language as a means of transmitting information in this context is also the object of study" and in comparison with other types of technical means of teaching has a number of advantages: The proposed video material is relevant, modern and authentic. Video podcasts create new real situations for the development of oral speech, affect emotionally, and stimulate spontaneous speech. For a unit of time, students receive much more information, since it comes simultaneously through two channels-visual and auditory. This saves the teacher time when preparing for the lesson. Some video podcasts, as already mentioned, are didactic in nature, they are accompanied by tasks, a glossary, parallel text versions, and interactive exercises.

Summarizing all of the above, it should be noted that the use of video podcasts in English lessons is a great opportunity to immerse yourself in the language, which allows you to expand the volume of material in the studio to always be at the center of the latest events that become the subject of public

discussion outside of it. Podcasts stimulate independent work of students, increase motivation, promote the development of communication, socio-cultural and sociolinguistic skills, as well as other types of skills, especially compensatory ones, are developed in the process of working with video podcasts. However, the variety of materials available on the Internet requires careful selection, and working with video materials should be built in strict accordance with the level of language proficiency achieved by students, as well as with the overall learning goals and specific tasks every lesson. Thus, the characteristics and skills of podcasts presented above offer a new relevance for the process of learning a foreign language, namely, they contribute to the manifestation of your initiative, purposefulness and the development of the ability to listen and hear which undoubtedly increases the effectiveness of the educational process, especially in the context of distance learning.

REFERENCES:

1. Mizetskaya V. Ya. Compositional and speech organization of dramatic texts - Odessa, 1992. - 563 p.
2. Facer B. R. Academic Podcasting and Mobile Assisted Language Learning: Applications and Outcomes / B. R. Facer, M. Abdous. - USA: IGI Global, 2011. - 75 p
3. Stupina T. L. The basics of using podcasting in the educational process: a methodological guide / T. L. Stupina. - Irkutsk: IGLU, 2006. - 24 p.
4. Khalturina O. V. 3. The use of video podcasts to optimize the process of teaching foreign languages. - 2012. - No. 6. - PP. 453-456. - URL <https://moluch.ru/archive/41/5012/>
5. Agafonova L. I., Anikina Zh. S. Didactic and methodological features of the use of podcasts in teaching a foreign language at a university [Electronic resource]. Scientific Publishing House of A. I. Herzen RSPU,

St. Petersburg, 2014, No. 12, URL: <http://www.emissia.org/offline/2011/1703.htm>

6. <https://puzzle-english.com/podcast/sme090409>

7. <https://puzzle-english.com/podcast/sme090709>

8. <https://puzzle-english.com/podcast/esl487>

9. <https://puzzle-english.com/podcast/esl484>

10. <https://puzzle-english.com/podcast/esl483>

11. <https://puzzle-english.com/podcast/esl481>

Saitova Iroda Shuxratovna
Tashkent Transport University
(Tashkent, Uzbekistan)

HOW TO TEACH GRAMMAR THROUGH AUTHENTIC MATERIALS?

Abstract. *With the regards to XXI century, we have more opportunities, various methods and new aims. The need to create learning opportunities for our students is grounded in reality. Thus, the necessity to form a concrete basis for real world transferable knowledge and skills have never been as important as it is now. With the thought of bringing the real life learning to our classrooms, this research aimed at proving the efficiency of authentic tasks in teaching grammar and finding out its peculiarities, according to which, the use of authenticity would come to perfect mere. With the regards to the various methods used in collecting and analyzing data, the final results overcame the expectations and proved the hypothesis ... <effective results for a long period of time>*

Key words: *grammar, authentic materials, task, teaching, vocabulary, method, realia, learning, language*

“I used to believe that we are here to teach what we know. Now I know that we are here to teach what we are meant to discover.”

Amy Jalapeno

Grammar teaching in any language educational program is essential. The question is thus not whether it should be taught or not, but rather how it should be taught. A relatively new view embraced by some methodologists is the use of authentic texts and tasks drawn from everyday life representing the language employed by the society.

To begin with, researcher needs to clarify the terms “authenticity”, “authentic materials”, “authentic task”, “task-based language teaching”, “teaching grammar”, “PRESETT students”, which she therefore will need to work with.

Among the most frequent–criteria’s to learn language are “to speak fluently”, “to communicate with foreign people”, “to read books in origin”, “to live abroad” and so on and so forth. What unites them is the principle of authenticity. Every student learning English wants to USE English in real life. This means that every teacher should keep in mind the fact that he/she has to teach a real live language.

According to Kierkegaard’s work on authenticity and his suggestion that each of us is to “become what one is” (1992 [1846]: 130), is best seen as linked to his critical stance towards a certain teaching material that stands for itself. (Varga, Somogy and Guignon, Charles, "Authenticity", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*) Relying on Kierkegaard's work, Bacon & Finnemann (1990) propose a new idea about authenticity of teaching materials: “Authentic materials are texts produced by native speakers for a non-pedagogical purpose.”

Furthermore, Nunan (1989) states a broader definition of authenticity of teaching tasks: “Authentic task is any material which has not been specifically produced for the purpose of language teaching.” That exact purpose of language teaching can be seen in the task-based language teaching (TBLT), which is

characterized as follows: "Task-based learning focuses on the use of authentic language through meaningful tasks such as visiting the doctor or a telephone call. This method encourages meaningful communication and is student-centered." (© Ellis, R. May 2009 ~ Last Modified January 2011)

Finally, all left is to define the subjects of the experiment: "PRESETT students" are those enrolled in the "Pre-Service Teacher Training Program". The future goal of those students is to become professional future teachers of English, therefore researcher choose them as the most appropriate candidates for her experiment.

However, it should be kept in mind that all the terms are relatively defined, because at any given time there are certain trends in second language education that influence both teaching and learning styles.

As an example, Nunan (1999) later defines authentic materials as spoken or written language data that has been produced in the course of genuine communication, and not specifically written for purposes of language teaching. In fact, in his teaching he encourages his students to bring into the classroom their own samples of authentic language data from real-world contexts outside of the classroom. They practice listening to and reading genuine language drawn from many different sources, including TV and radio broadcasts, taped conversations, meetings, talks, and announcements.

Learners also read magazine stories, hotel brochures, airport notices, bank instructions, advertisements and a wide range of other written messages from the real world in situations as they occur. Gebhard (1996) gives more examples of authentic materials EFL ESL teachers have used. Some of his examples, which may serve as source material for lesson planning, are shown below:

Authentic Listening Viewing Materials -- TV commercials, quiz shows, cartoons, news clips, comedy shows, movies, soap operas, professionally audio taped short stories and novels, radio ads, songs, documentaries, and sales pitches.

Authentic Visual Materials -- slides, photographs, paintings, children's artwork, stick-figure drawings, wordless street signs, silhouettes, pictures from magazines, ink blots, postcard pictures, wordless picture books, stamps, and X-rays.

Authentic Printed Materials -- newspaper articles, movie advertisements, astrology columns, sports reports, obituary columns, advice columns, lyrics to songs, restaurant menus, street signs, cereal boxes, candy wrappers, tourist information brochures, university catalogs, telephone books, maps, TV guides, comic books, greeting cards, grocery coupons, pins with messages, and bus schedules.

Realia (Real world objects) Used in EFL ESL Classrooms-- coins and currency, folded paper, wall clocks, phones, Halloween masks, dolls, and puppets, to name a few. (Realia are often used to illustrate points very visually or for role-play situations.)

When talking about authenticity, the biggest problem comes with grammar. For some reasons, in schools, lyceums and universities, grammar is usually taught theoretically, that is deductively, which means a little or no practice with the grammatical forms. There are so many learners of English, who know all the grammatical rules and structures by their names, all the theoretical terms perfectly, but still cannot communicate in English.

Porter and Roberts (1987) show several differences between authentic materials and non-authentic materials in terms of spoken language. For example,

conversations recorded for language texts often have a slow pace, have particular structures which recur with obtrusive frequency, and have very distinct turn-taking of speakers. For instance, dialogs recorded for language texts often have a slow pace, have particular structures which recur with conspicuous frequency, and have very different turn-taking of speakers.

On the other hand, others think that all levels of students, even lower levels, are capable to manage using authentic resources (McNeil, 1994; Miller, 2005). He specifies that these types are in continual interrelationship with one another while any language lesson.

The authenticity of the classroom is a special social event and environment wherein people share a primary communicative purpose that is learning. The authentic role of the language classroom is the provision of those conditions in which the participants can publicly share the problems, achievements and overall process of learning a language together as a social activity.

As in any long-lasting research, it was natural to have a number of difficulties, for instance, problems with designing lesson plans in means of finding appropriate authentic materials, adopting them to the level, age and cultural background of students. One more shortcoming was that there was no research held this topic by our linguists, so there was used the resources of Western scientists and scholars only. However, the reason for this is the novelty of this technique in our country, and, hopefully, in a few years there will appear new resources and sources designed by our linguists in order to help English language teachers achieve more.

The issue of when to introduce authentic materials has been surrounded by controversy in the field of language teaching. On the one hand, researchers such as Kilickaya (2004) and Kim (2000) claim that authentic materials can be used with intermediate and advanced students only. These researchers believe that the use of authentic materials at lower levels causes students to feel frustrated and demotivated since students at these levels lack many lexical items and structures used in the target language. According to Martinez (2002), "At lower levels, however, even with quite simple tasks...the use of authentic texts may not only prevent the learners from responding in meaningful ways but can also lead them to feel frustrated, confused, and, more importantly, demotivated" (p. 347). Kim (2000) further argues that authentic language may not expose students to comprehensible input at the earliest stages of acquisition.

However, others claim that exposure to authentic materials should start in the earliest stages of language learning (McNeil, 1994; Miller, 2005), asserting that an early exposure to such texts will help students develop useful strategies for more complex tasks later on. In an examination of high school students studying German as a FL, (as cited in Otte, 2006) noted that all levels of students were able to manage using authentic texts. Similarly, (as cited in Miller, 2005) studied 1.500 high school students in three different language levels using authentic materials. The researchers found that all subjects were able to capture some meaning from all of the texts, even at the beginning level. According to these studies, less proficient students can benefit from authentic materials.

He sums up a definition of task in this way: by task is meant the hundred and one things people do in everyday life, at work, at play, and in-between. These are the kinds of things that individuals typically do outside of the classroom. The ultimate

rationale for language instruction is to enable learners to accomplish these activities successfully in the real world using the target language.

It becomes even more topical for our country and our universities due to the effectiveness of the authentic tasks' appropriate usage during the investigation which was conducted. Despite the fact that this method demands more time and energy from teachers, it is still worth using, because the outcome in the way of students' accuracy, fluency, enthusiasm and motivation to learn and learn overcomes all the difficulties in the process of preparation.

REFERENCES:

1. Adams, T. (1995). What Makes Materials Authentic? (ERIC Document Reproduction Service)
2. Bachman, L. F. (1990). *Fundamental Considerations in Language Testing*. Oxford: Oxford University Press.
3. Bacon, S., & Finneman, M. (1990). A study of attitudes, motives, and strategies of university foreign language students and their disposition to authentic oral and written input. *Modern Language Journal*
4. Kierkegaard N. (1992) Attention in cognitive science and second language acquisition. *Studies in Second Language Acquisition*. Page 158
5. Breen, M.P. (1985) Authenticity in the language classroom *Applied Linguistics* 6/1
6. Brinton, D.M. (1991). *The use of media in language teaching*. Boston: Heinle and Heinle Publishers.
7. Brosnan et.al. (1984) *Grammar and second language teaching*
8. Brown N. (1994) *Instructed second language acquisition: Learning in the classroom*. Oxford, UK: Blackwell
9. Ellis, R. (1994). *The study of second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press.
10. Gebhard, J.G. (1996). *Teaching English as a Foreign Language: A Teacher Self-Development and Methodology Guide*. The University of Michigan Press. Page 78
11. Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. Boston: Heinle and Heinle Publishers. Page 186
12. Nunan, D. (2001). *Second Language teaching and learning*. Boston: Heinle and Heinle publishers. Page 192

Shamatova Ominakhon Shukurdinovna, Musayeva Tabassumkhon
Teachers, Department of Interfaculty Foreign Languages
(Social Sciences and Humanities), Andijan State University
(Andijan, Uzbekistan)

THE IMPORTANCE OF HOMETASK LEARNING FOREIGN LANGUAGE AT SECONDARY SCHOOLS

Abstract. *The article deals with the issue of homework in general and the role of English homework in particular. Homework being a part of teaching/learning process at school plays a number of roles that are attributed to the nature and the reasons of homework assignment and the reasons are such as reinforcing material, introducing to new material, increasing skills, applying the learned in new situations, helping to improve time management skills and domestic communication. Homework helps to improve not only academic skills but it also develops learners' personality, character features as well as social skills.*

Keywords: *homework, the role and reasons of homework, learning obstacles, teaching and learning processes, plurilingualism.*

As a basic principle, a distinction is made between unguided language acquisition (mother tongue or very early bilingualism) and guided language acquisition, such as, for example, what happens in school. The development of the brain depends on growth and on changes in the nerve cells; stimuli from the environment (input) are of fundamental importance here. The central principle is that further development in the brain always builds on what is already there. Thus a further learning step can only be taken if the basis for it has been created by what has already been from the point of view of developmental psychology, the cognitive and motivational learning conditions, the general developmental changes and the individual characteristics according to sex, age, type of learner and cultural and social background also influence language learning. Individually adapted solutions that take into account developmental psychology factors must be found for children who are overextended by having to learn two or more foreign languages at school. The language acquisition findings outlined above mean that a change in the didactic principles that have been applied in the past is required. This is explained in the next section. This perception will have consequences for the training and further training of teachers, since it moves away from the concentration on only one language to a wider didactic understanding. The didactic of plurilingualism, a discipline whose development and study is by no means completed, is based on a cross-linguistic and interdisciplinary approach: Languages are not taught and learned in isolation. Rather, using comparisons, connections are made and a sensitivity to and reflection on languages and culture are promoted on any occasion that presents itself. From a practical, teaching-related point of view, this means inter alia that: • the main principles of the didactic of plurilingualism are known and shared by everybody, • the aims and content of the teaching of the various languages are coordinated, • everybody knows the teaching and learning materials of the languages taught at their school, • competences, learning strategies and techniques are cross-linked, and • the same evaluation criteria are applied. The objective of plurilingualism can best be

achieved when the potential of early foreign language learning is exploited. Young children are unbiased when it comes to foreign languages and cultures. They enjoy communicating in, imitating and reproducing other languages, and they have a strong interest in language activity. They still have the ability to learn the language in an unguided fashion and they are generally highly motivated. Starting the teaching of a foreign language earlier means a lengthening of the learning period, but it also means that it is necessary to adapt the didactics to the various learning phases and developmental psychology considerations for foreign language learning. To take advantage of the extension of the learning period, it is necessary to organise the transitions between the school levels with great care and to ensure the continuity as regards didactic principles – English version Page 7 principles. The development leading to plurilingualism requires coherence throughout all school levels. Learners make mistakes. This cannot and should not be prevented. Mistakes are an important indicator of an individual's stage of language acquisition. A positive approach to mistakes has a positive effect on the self-confidence of the learner and on the learner's willingness to take risks and to use and further develop the language. Language production and language knowledge are not assessed on the basis of deficits that still exist, but rather on the basis of the level of language already achieved. It motivates learners when their development is acknowledged and their progress documented. Teaching and learning materials will continue to play an important part in the foreign language teaching of the future. However, new materials are required that take into account the earlier start of foreign language learning and also the new didactic principles. They contain authentic language material that refers to the realm of experience of the learner and is appropriate to the learner's age, but that at the same time goes beyond the learner's own language and opens the learner's eyes to the world of the target language. These materials make individual activity and research on the part of the learner possible, and allow diverse social interaction. New teaching and learning materials support and extend the language acquisition process through horizontal cross-linking (as regards didactic elements, curriculum, communication and learning situations, evaluation materials) and through spiral consolidation by reintroducing linguistic and content elements in new contexts; they are learning-objective-oriented and do not follow a grammatical progression, but rather build and develop activity competences in the foreign language. Newly developed language teaching and learning materials adopt the principles of the didactic of plurilingualism. They make possible the transfer of linguistic knowledge, language and learning experience, learning techniques and strategies, linguistic activity and language comparisons and reflections. The structuring of the methods in the classes depends on various external and internal framework conditions. Several models and variations are possible, depending on the location and personnel resources. In bilingual school-subject teaching, the subject teacher teaches the content of the specific subject partly in the foreign language, providing the learners with linguistic support. The teacher plans the switches from teaching to foreign language and back according to the principle: "As much as possible in the foreign language, as much as necessary in the teaching language". However, it is not only cooperation between those who are directly involved in this teaching at the various school levels that is important. All members of teaching staff must be convinced about promoting languages, on the principle of "All teaching is language teaching", and

networking needs to take place with the teachers who are not directly involved too, so that the quality of teaching can be raised in general. This will be particularly necessary in schools with bilingual and immersive teaching. In order to achieve the overriding objective of functional plurilingualism, the project has established two pillars which will provide the basis for the newly conceived foreign language teaching: the framework conditions for the teaching organisation and work, and the establishing and clarifying of the didactic principles and the language teaching and learning methods derived from these.

Homework is an inseparable activity in the teaching-learning process. It is understood as an assignment that pupils are required to complete at home; it is also defined as tasks assigned to pupils by school teachers that are meant to be carried out during non-school hours (Cooper, 1989). The authors of theoretical sources point out a number of benefits of homework: improvements in factual knowledge, understanding concept, attitudes to learning, study skills, self-discipline, and problem solving skills. Moreover, homework improves academic achievement for any level of school pupils and what is more significant in homework is the fact that it develops study habits and makes learners autonomous in learning and in language learning as well. Additionally, homework helps pupils develop their good character and study habits, such as goal setting, following directions, organizing materials, planning ahead, and budgeting time, as well as strategies for dealing with mistakes, difficulties, and distractions. However, nowadays schooling is not possible to imagine without homework as an activity in teaching-learning process. It is one of the most frequently useable tasks. Homework is useful for both teachers and, especially, for pupils. Homework tasks are an effective form of English studying as well. The basic objectives of assigning homework to pupils are the same as schooling in general: to increase the knowledge and improve the abilities and skills of the pupils.

Looking back into the history of implementation of homework in the teaching-learning process it becomes obvious that the role of this activity is not simple as it is rather multi-functional. For over 100 years US educators have debated the importance of homework and the amount of homework pupils should be assigned. In the early 1900s, many school districts banned homework, especially at the elementary level, in an effort to discourage rote learning. Still in the 1950s, the cold war and Russia's launch of the Sputnik satellite led to increased homework loads. In the late 1960s and throughout the 1970s, homework assignments again declined, but fears about the country's economic competitiveness created pressure on educators to assign more homework; nevertheless, during the 1980s and 1990s the majority of the public supported homework. Today, however, there is increasing disagreement about the value of homework and how much homework to assign.

Analysing common reasons for assigning homework which were given in theoretical sources the presumption could be made that homework is a very important part of studying, because there are too many reasons why pupils have to do homework. Regarding these facts, it is surprising how little attention is paid to the topic of homework in teacher education, said Cooper (1991). Most teachers in the United States report that in education courses they discussed homework in relation to specific subjects, but received little training in how to devise good assignments, how to decide how much homework to give, and how to involve parents. Moreover, homework often causes a great deal of conflict among teachers, pupils, and parents.

Indeed, many doctors and family counsellors indicate that problems with homework are a frequent source of concern when children experience medical problems. Talking about parents, it should be said that they vary in interest, knowledge, teaching skills, and time available. Clearly, parents of young children should be more involved. In particular, they need opportunities to express how much they value school achievement.

Besides helping their children to practice of reading, spelling, and math skills, parents can express their interest by having contracts with their children about study times, offering rewards for completed assignments, or merely by signing homework before it is returned to school. Darn (1997), gives us 8 reasons why homework is worth giving by teachers and worth doing by pupils:

- 1) Homework is expected by pupils, teachers, parents and institutions.
- 2) Homework reinforces and helps learners to retain information taught in the classroom as well as increasing their general understanding of the language.
- 3) Homework develops study habits and independent learning. It also encourages learners to acquire resources such as dictionaries and grammar reference books. Research shows that homework also benefits factual knowledge, self-discipline, attitudes to learning and problem-solving skills.
- 4) Homework offers opportunities for extensive activities in the receptive skills which there may not be time for in the classroom. It may also be an integral part of ongoing learning such as project work and the use of a graded reader.
- 5) Homework provides continuity between lessons. It may be used to consolidate class work, but also for preparation for the next lesson.
- 6) Homework may be used to shift repetitive, mechanical, time-consuming tasks out of the classroom.
- 7) Homework bridges the gap between school and home. Pupils, teachers and parents can monitor progress. The institution can involve parents in the learning process.
- 8) Homework can be a useful assessment tool, as part of continual or portfolio assessment.

There are a lot of reasons why pupils have to do their homework. Darn (1997), gave us 8, the most important reasons why pupils should do homework tasks. Of course not all of those reasons suitable for all pupils. Every student is different and it depends on student's personality if they do their homework or not. It could be said that homework is expected by pupils, teachers and parents, but not every parent can help their children to do homework. It is a very important thing to build the bridge between the school and home, but not to burn it; to give pupils not too much and not too little homework.

1.1 Homework can be defined as a tasks assigned to learners by their teachers to be completed outside the classroom; the main activities the homework is tightly related to the schoolwork that is performed at school and the piecework that is done at home; however, homework should consolidate class work, it should not replicate it.

1.2. The roles of homework correspond to the reasons of assigning it and they could be the following: (a) reinforcing material that has already been presented in class; (b) determining if pupils understand the lesson and have mastered the required skills; (c) increasing pupils' skill proficiency; (d) introducing pupils to new material the

teacher will present in the future; (e) applying previously learned skills to new situations or other areas of interest; (f) providing opportunities for pupils to identify and learn to use resources, such as the library, internet, reference books and other community resources; (g) allowing pupils to use their unique talents and abilities to produce individualized and creative work products; (h) helping pupils improve their time management and organizational skills and develop perseverance, responsibility, self-confidence, and self-discipline; (i) improving communication between parents and their children on the importance of schoolwork and learning; (j) fulfilling school or district mandates, such as requirements for a specified amount of daily or weekly homework. The analysis of the results gained during the quantitative and qualitative researches allowed drawing the following conclusions on the issue of roles of homework in the English teaching-learning process in the Basic School. The role of homework in the English teaching process is of great importance and there is a number of reasons for assigning it according to the basic school English teachers' professional experience. The category of the reasons of allotting English homework contains the following subcategories: (1) homework style, (2) reasons why homework is given and (3) significance of homework: - homework style that consists of the two meaning shades: (a) analysis of topic and (b) practical nature of tasks; - reasons why homework is given falls into: (a) using of, looking for supplementary measures; (b) consolidation of previous topics and (c) class work is not completed; - significance of homework consists of the two meaning shades: (a) promotion of self-sufficiency and (b) particularities of the lesson.

REFERENCES:

1. Brewster, C., & Fager, J. (2000). Increasing Pupil Engagement and Motivation: From Time-on-Task to Homework. [Last access 4/03/2014] <http://www.nwrel.org/requests/oct00/textonly.html>.
2. Cooper, H. (1989). Homework. White Plains, N.Y.: Longman
3. Darn, S. (1997). Homework. *School Community Journal* 7 (9), 11-17
4. Darn, S. (1997). Homework. *School Community Journal* 13 (15), 14-15
5. Wood, C. (2000). Homework! Strategies to Overcome the Struggles and Help All Pupils. *Responsive Classroom Newsletter*, 12 (4). Northeast Foundation for Children, Greenfield, MA.
[Last accessed 18/03/2014] http://www.responsiveclassroom.org/PDF/files/12_4_1.pdf

Sulaymanova Nafisaxon
ToshDO'TAU adabiyotshunoslik yo'nalishi 2-bosqich magistranti
(Tashkent, Uzbekistan)

ADABIYOTSHUNOSLIKDA “MUALLIF OBRAZI” HAMDA “MUALLIF O'LIMI” KONSEPSIYALARINING ILMIIY TALQINLARI

Annotatsiya. *Ushbu maqolada badiiy asarlardagi muallif obrazi, shuningdek R. Barning “Muallif o'limi” konsepsiyasi, unga o'zbek va jahon olimlarining munosabati, bu borada yaratilgan tadqiqotlar haqida batafsil ma'lumot berilgan.*

Kalit so'zlar: *muallif obrazi, muallif o'limi, muallif qiyofasi, syujet, psixologizm, kompozitsiya, individual uslub.*

Аннотация. *В статье представлена подробная информация об образе автора в произведениях искусства, а также о концепции авторской смерти Р. Барта, отношении к ней узбекских и мировых ученых, проведенных в этой связи исследованиях.*

Ключевые слова: *изображение автора, смерть автора, участок, психология, сочинение, индивидуальный стиль.*

Annotation. *This article provides detailed information about the image of the author in works of art, as well as the concept of the author's death of R. Bart, the attitude of uzbek and world scholars to it, the research created in this regard.*

Keywords: *author image, death of the author, the image of the author, plot, psychology, composition, individual style.*

Adabiyotshunoslikda muallif pozitsiyasini ifoda etishning turli xil usullari mavjud:

1. Muallifning bevosita bayoni. Muallif to'g'ridan to'g'ri baholash va yuz berayotgan voqealarga o'z nuqtai nazarini bildirishi mumkin, masalan, Lev Tolstoyning “Urush va tinchlik” asarida tarixiy jarayon, shaxsning tarixdagi roli, tarixiy qonunlarning xatti-harakatlari va boshqalarga oid fikrlarini keltirgan. Tolstoyning kundaliklarida yozilishicha, muallifning o'zi bu asaridan ko'ngli to'lmagan ekan.

2. Asar nomi.

3. Sarlavha o'quvchini asar dunyosi bilan tanishtiradi, matnning asosiy mavzusini ifoda etadi, uning eng muhim voqealar qatorini belgilaydi yoki uning asosiy ziddiyatini ko'rsatadi.

4. Sarlavha asarning bosh qahramonini nomlashi mumkin (“Anna Karenina”, “Hojimurod”, “Yevgeniy Onegin”). Bu maqom mavqeini egallagan va shu bilan o'quvchining e'tiborini personajga qaratgan, ayniqsa asarning badiiy olamida ajralib turadigan holatlarda yaqqol namoyon bo'ladi.

5. Matn sarlavhasida harakatning vaqti va joyi ko'rsatilishi mumkin (“To'pdan keyin”, “Darvoza”).

6. Sarlavha tasvirlangan vaziyatlar, syujetning rivojlanishi haqida muallifning qarashlarini ifoda etadi (“Zamonamiz qahramoni”, “Jinoyat va jazo”).

7. Sarlavha bahoni o'z ichiga olishi mumkin (Mayakovskiy “Yaxshi”)

8. Alohida jumalalarda, bir qator dalillar orqali.

9. Lirik chekinishlar, mulohazalar. Ularning asosiy vazifasi tasvir doirasini kengaytirish, muallifga syujet bilan bevosita bog'liq bo'lmagan turli xil hayotiy hodisalarga to'g'risida o'z fikrlari va his-tuyg'ularini ifoda etish imkonini berishdir.

10. Oxirgi xatboshida. Masalan, Tolstoy "Hojimurod" qissasining oxirgi xatboshisini quyidagicha yakunlaydi: "Haydalgan dala o'rtasidagi yanchilgan tikanak menga ana shu o'limni eslatdi". Bunda muallifning bosh qahramonning fojiali yakun topgan taqdiriga bildirgan shaxsiy mulohazasi obrazli ifodalangan.

11. Epigrafda. Tolstoy "Tirilish" asariga epigraf qilib Injildan to'rtta oyat keltiradi. Bu, avvalo, muallifning sarlavhadan, qolaversa mazmundan kelib chiqqan holda asarga yondashganligidan dalolatdir.

12. Fe'l-atvor ko'rinishi. Masalan, "Urush va tinchlik" dagi Xelenaning portreti muallifning ushbu xarakterga nisbatan salbiy munosabatini bildiradi. Natasha va Malika Maryaning portretlari esa ijobiy emotsiya beradi.

13. Nutq xususiyati orqali. Lujinning klerikal nutqi muallifda yoqimsiz his tuyg'ularni uyg'otadi, Sonechka Marmeladovaning ta'sirchan va chalkash nutqi Dostoyevskiyga xosdir.

14. Qahramonlar ismlari orqali.

15. Qahramonlarning fe'l-atvor xususiyatlari orqali.

16. Qahramonlarning fikrlari va his-tuyg'ularini ochish orqali – psixologizm. M. Lermontov, S. Turgenev, F. Dostoyevskiy, L. Tolstoy rus adabiyotida mohir yozuvchi-psixologlar edi.

17. Tabiat tasviri orqali.

18. Asar kompozitsiyasi orqali.

Badiiy adabiyotda inson obrazini to'laqonli yaratish, uni o'quvchi ko'z oldida konkret jonlantirish uchun xizmat qiladigan qator vositalar mavjud. Bularga muallif xarakteristikasi, portret, badiiy psixologizm, personaj nutqi kabi badiiy unsurlar kiradi. Obrazga bevosita yozuvchining o'zi tomonidan berilgan ta'rif "muallif xarakteristikasi" deb yuritiladi. Muallif xarakteristikasida obrazning fe'l-atvoriga xos asosiy xususiyatlar bayon qilinadi. Odatda muallif xarakteristikasi asarning boshlanish qismlarida yoxud konkret obraz asarga singib kelgan o'rinlarda beriladi. Muallif xarakteristikasi o'quvchida personaj haqida yaxlit tasavvur hosil qilib, uning keyingi xatti-harakatlarini, gap-so'zlarini anglashda muhim ahamiyat kasb etadi.

V. E. Xalizevning "Adabiyot nazariyasi" darsligida "muallif" so'ziga "lot. Autor – harakat mavzusi, asoschisi, tashkilotchisi, o'qituvchisi va ayniqsa, asar yaratuvchisi", deya ta'rif beriladi. Muallif, birinchidan, ma'lum bir taqdir, biografiya va individual xususiyatlarga ega shaxs sifatida san'at asarining yaratuvchisidir. V. E. Xalizev ijodkorning asardagi mavqeini "muallif qiyofasi" deb belgilaydi.

Muallif asar yaratar ekan, unda ma'lum bir g'oyani aks ettiradi. "Asarlardagi badiiy g'oya muayyan hayotiy voqealar muallifining yo'naltirilgan talqini va bahosini, shuningdek dunyoning falsafiy qarashini yaxlit holda o'z ichiga oladi, bu muallifning ma'naviy dunyosi ochib berilishi bilan bog'liq", deydi olim.

Ushbu tushuncha dastlab **V. Vinogradov** tomonidan atama sifatida ishlatilgan. U tilshunos sifatida tilning individual, o'ziga xos xususiyati, yozuvchi va asar tili bilan shug'ullangan holda yozuvchi shaxsiyatini dastlab "lisoniy ong", keyinchalik "individual uslub" va nihoyat "muallif obrazi" sifatida belgiladi.

Mualliflik muammosi rivojlanishining boshlanishidagi yana bir shaxs **M. Baxtin** bo'lib, uning qarashlari V. Vinogradov konsepsiyasidan farq qiladi.

M. Baxtin muallif obrazini asardan estetik yaxlitlik sifatida ajratib oladi va uni “muallif qiyofasi” deb o‘rganadi. Muallif obraz sifatida o‘rganilar ekan, u qahramonlar bilan bir xil darajada turadi. “Ammo, -deydi M. Baxtin, - asarda muallif qahramondan tubdan farq qiladi. Muallif va qahramonning mos bo‘lishi sifatlarda qarama-qarshilikni yuzaga keltiradi”.

Yozuvchining turli hayotiy faktlarga, odamlarga, falsafiy va axloqiy tamoyillarga, hatto ijtimoiy tizimlarga bergan baholari, avvalambor, majoziy xarakterdadir. Muallif pozitsiyasi to‘g‘ridan- to‘g‘ri, oshkora, birma-bir, baho shaklida yoki bilvosita ifoda etilishi mumkin. Ba‘zi mualliflar o‘zining ichki dunyosiga tamomila zid bo‘lgan qahramonlarni aks ettiradilar. Bunday “obyektiv” asarlarda muallif pozitsiyasi asardagi ayrim elementlar orqali aniqlanadi: syujet, kompozitsiya, badiiy nutq.

Muallif asarning sarlavhasida, qahramonlar portretida, ularning fikrlari va his-tuyg‘ularida, kompozitsiyasida, simbolizmida, peyzaj tasvirida, shuningdek to‘g‘ridan-to‘g‘ri qahramonlarga munosabatida ko‘rinadi. Aksariyat hollarda muallifning syujetdan chetlashib ketishi, asarning asosiy mavzusi bilan umuman aloqasi bo‘lmagan lirik chekinishlar keltirishi ham uchraydi. Aynan shu o‘rinlarda muallif obrazi yaqqol ochiladi, muallifning ichki dunyosi namoyon bo‘ladi.

Fransuz olimi **Valeri Mallarme** poetikasining bor mohiyati muallifni yo‘q qilish, uni yozuvga almashtirishdan iborat edi. Muallif muammosi fransuz faylasufi va madaniyat nazariyachisi **Mishel Fuko**ning bir qator asarlari uchun mavzu bo‘lgan. U “**Muallif nima?**” nomli maqolasida “Subyekt turli vositalar orqali o‘zi bilan yozayotgan narsasi o‘rtasida individualligini ko‘rsatadigan barcha belgilarni chalkashtirib yuboradi”, degan fikrni keltiradi.

Ushbu muammoga bag‘ishlangan asarlar ichida fransuz faylasufi va adabiy tanqidchisi **Rolan Bart** qalamiga mansub “**Muallif o‘limi**” tadqiqoti (1967) alohida ahamiyat kasb etadi. Olimning asosiy fikri shundan iboratki, yozuvchi ijodining maqsadi va u faoliyat ko‘rsatadigan ijtimoiy muhit matnning talqiniga qo‘shilmasligi kerak, chunki bu holda uning mazmuni cheklanib qoladi. O‘quvchi o‘ziga taqdim etilayotgan asarni maksimal darajada erkin qabul qilishi kerak. “Muallif o‘limi – postmodernistik matnshunoslikning paradigmal figurasi bo‘lib, unda matn ma‘no anglatish uchun kifoya”, deb yozadi olim.

Taniqli fransuz adabiyotshunoslari G. Lanson va Charl Sent-Byov muallif nuqtai nazari borasida R. Bart bilan bahsga kirishganlar. T. D’an, L. Perroch-Muazes esa muallif, o‘quvchi va matnning mantiqiy aloasi borasidagi qarashlari bilan R. Bart farazlariga e‘tiroz bildirganlar.

R. Bartning tadqiqoti o‘zbek adabiyotshunosligida ham bir nechta adabiy bahslarni yuzaga keltirdi. “Sharq yulduzi” jurnalida taniqli adabiyotshunos, yozuvchi **Ulug‘bek Hamdam** “**Muallif o‘limiga siz ham ovoz berasizmi? yoxud asl ijod sog‘inchi**” nomli maqolasi bilan chiqish qildi va R. Bart fikrlariga o‘z munosabatini bildirdi: “Adabiyotshunoslikda muallif o‘limi degan termin va bu termin tagida butun boshli qarashlar tizimi mavjud. Unda matnga individning maqsadli faoliyati emas, ongsiz tarzda amalga oshuvchi “intertekstual o‘yin” mahsuli sifatida qaraladi. Bu esa badiiy ijodda individuallikni inkor etib, tabiiy ravishda “subyekt o‘limi” (Fuko), “avtor o‘limi” (R. Bart) konsepsiyalariga bog‘lanadi.

Muallif o‘limini quyidagi omillar yuzaga keltiradi: taqlid, ko‘chirmakashlik, atayinlik, analogiya, chalkashlik, ta’sir va taqdir, mushtarak sharoit va o‘xshash ijod,

ijodiy ta'sirlanish, an'ana yo'lida, sayyor syujet, "davom ettirish" tamoyili, shaklan o'xshash, mazmunan boshqa asarlarning yozilishi, mushtarak mavzu, mimesis".

Mahkam Mahmud esa "**Taqlid, tasvir, ilhom va iste'dod**" nomli maqolasida masalaga quyidagicha yondashdi: "R. Bart "muallifning yo'qolishi" nazariyasini Suqrot va Arastudan olgan, ammo xato ko'chirgan. R. Bartning matnda "muallifning o'limi" haqidagi fikrlari asosida poetik san'at tabiatini tushunmaslik yotadi. Bart keltirgan misolda muallif "o'lmaydi", aksincha, bunday tasvirda muallif – Balzak ko'rinadi. Bu hodisani Afлотun "ijodkorning ifoda usuli" deb ataydi. Badiiy asarda qahramonlar tasvirlanib, muallif ko'rinmay tursa-da, asarning tili, ohangi, uslubida, nimalar va qanday tasvirlanayotganida muallif yorqin ko'rinib turadi".

Taniqli adabiyotshunos olim **Ibrohim G'afurov** "**An'ana va asllik**" nomli maqolasida juda o'rinni fikr bilan chiqdi: "Avtor o'limi" – postmodernizm tushunchasi muhokamalarda qo'llanayotgan "Muallif o'limi" tushunchasi bilan barobar emas, u ko'proq ko'chirmakashlik va "ko'chirmakash" ning muallif sifatidagi o'limini nazarda tutadi. Bunda olim avtor o'limi va muallif o'limi tushunchalarini farqlab berdi. Anglashiladiki, "Avtor o'limi" – ma'lum bir asardan nusxa olgan ko'chirmakashning o'zligini yo'qotishi, parda ortiga o'tishi. "Muallif o'limi" esa R. Bart ta'kidlagan, asar keng auditoriyaga tadim etilgandan so'ng muallif (subyekt)ning yo'qolishiga asoslanadi".

Olima **Risolat Haydarova** "**Xayrlik istab...**" maqolasida R. Bart qo'llagan "skriptor" atamasiga izoh beradi: "Skriptor postmodernistik matnshunoslikda an'anaviy "muallif" tushunchasi o'rniga o'ylab topilgan bo'lib, u "yozayotgan" degan ma'noni bildiradi. Skriptor o'zida kayfiyat, hissiyot yoki taassurotlarni emas, faqat cheksiz lug'atni jamlagan bo'lib, shu lug'at to'xtamay davom etaveradigan yozuvni hosil qiladi".

Adabiyotshunos **Bahodir Karimov** o'zining "**Ruhiyat alifbosi**" kitobida bu masalaga quyidagicha munosabat bildiradi: "R. Bart "Muallifning o'limi" nomli maqolasida badiiy asar va uning ijodkoriga yangicha yondashadi. Qadim-qadimlarda yozilgan og'zaki ijod namunalarida muallif qiyofasi ko'rinmas edi, uni qandaydir shaman yoki ijrochi-baxshi bajarar edi. Muallifning birinchi o'ringa ko'tarilishi yangi zamon mahsuli; u o'rta asr oxirlarida urf bo'la boshlagan. R. Bart fikricha, asardagi barcha tasvir, dialog, bahs va matnning boshqa elementlari muallifda emas, balki o'quvchi-kitobxonida mujassamlashadi. R. Bartning "muallifning o'limi" tushunchasi undan avvalroq G'arbiy Yevropa ilm-fanida nemis olimi G. Velfinning "ismlarsiz san'at tarixi" degan qarashiga yaqin turadi".

Tamara Masharipova bu masalani keng o'rgandi va xulosalarini "**G'arb nazariy manbalarida "muallif o'limi" konsepsiyasi**" nomli maqolasida ilm ahliga ma'lum qildi: "Postmodernchilar badiiy adabiyotning ko'p asrlilik, an'anaviy muammosi – asar muallifi bilan o'quvchilar orasidagi munosabatni tahlil qilib, subyekt, muallif, mazmun, syujet, inson, Alo odam va hatto "Xudoning o'limi" kabi o'lim turlarini ilgari surishadi. "Subyekt" degan atamaning hozirgi talqini R. Dekartdan boshlanadi, chunki u subyektini obyektga qarama-qarshi qo'yib talqin qilgan.

Intertekstuallik konsepsiyasi Mishel Fuko tomonidan ilgari surilgan "subyektning nazariy o'limi" g'oyasi bilan chambarchas bog'liqlik, buni R. Bart "muallifning o'limi", shu bilan birga ayon va noayon iqtiboslar ichida aralashib ketgan individual matnning ham "o'limi" deb atagan. L. Muazes esa ushbu muammoni

boshqalarga qaraganda ravshanroq ifodalab, mutolaa jarayonida uch narsa: muallif, matn va o'quvchi yaxlit narsaga aylanadi, degan fikrni bildirgan".

Keng jamoatchilik va ilm ahliga qiziqish uyg'otgan bu mavzu **Zuhriddin Isomiddinovning "Parilar va qaroqchilar", Hamidulla Boltaboyevning "Globalizm muallif o'limiga rozimi?", Yo'ldosh Solijonovning "Haqiqiy muallif o'lmaydi", Qurdosh Qahramonovning "Adabiyotni iste'dodlar yaratadi, iste'dodlar yangilaydi", Umarali Normatovning "Asl ijodni anglash baxti"** nomli maqolalarida keng va atroflicha muhokama qilindi.

Xulosa sifatida aytganda, muallifning o'limi degan tushuncha g'oyalarning muallifdan auditoriya sari ko'chishi hamda matnni talqin etish, asar g'oyalari izohlashda muallifning ahamiyati pasayishida, syujetning dunyo adabiyotlariga singib ketishi, konkret asarlarda xilma-xil manba va ta'sirlarning mavjudligida ko'rinadi. "Muallifga shuhrat keltiradigan birinchi omil – o'zini yaxshi ko'rsata olish, ya'ni o'quvchi mehrini qozonish. Muallif predmetdan ozgina bo'lsa-da yuqori turgani ma'qul. Menimcha, har bir san'at asarida (badiiy ijodda ham) uch omil ko'zga tashlanadi:

1. Kim va qanday odam gapiryapti?
2. Qanday – yaxshi yoki yomon gapiryaptimi?
3. U nimni o'ylasa, mutlaqo o'ylagani va his qilganini gapiryaptimi?

Mana shu uch omilga ko'ra, insoniyat tafakkuri yaratgan hamma badiiy asarlarga baho berish mumkin", deganida Tolstoy haq edi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Hamdamov U. Muallif o'limiga siz ham ovoz berasizmi? // Sharq yulduzi. – T., 2014. 1-son.
2. Mahmudov M. Taqlid, tasvir, ilhom va iste'dod. // Sharq yulduzi. – T., 2014. 3-son.
3. G'afurov I. An'ana va asllik. // Sharq yulduzi. – T., 2014. 5-son.
4. Masharipova T. G'arb nazariy manbalarida "muallif o'limi" konsepsiyasi. // Jahon adabiyoti. T., 2015.
5. Haydarova R. Xayrlik istab... // Sharq yulduzi. T., 2014. 6-son.
6. R. Bart. Muallif o'limi. // Sharq yulduzi. T., 2015. 2-son.

Turg'unova Nilufar Muhiddin qizi
Alisher Navoiy nomidagi ToshDO'TAU magistranti
(Tashkent, Uzbekistan)

ONA TILI DARSLARIDA O'QUVCHILARNING NUTQIY SAVODXONLIK KO'NIKMASINI RIVOJLANTIRISH

Annotatsiya. *Maqolada ona tili fanini o'qitishning maqsad, vazifalari, ona tili darslarida mashq va topshiriqlardan foydalanishning o'rni haqida so'z boradi. O'quvchilarda o'qib tushunish malakasini hamda nutqiy savodxonlikni rivojlantiruvchi amaliy topshiriq namunalari keltiriladi.*

Kalit so'zlar: *ona tili metodikasi, mashq, topshiriq, savol, o'qib tushunish, og'zaki nutq, yozma nutq.*

Maktabda ona tili o'qitishning bosh maqsadi tilning jamiyatda tutgan o'rni, bajaradigan vazifasi bilan belgilanadi. Ma'lumki, til jamiyat a'zolari o'rtasida aloqa-aralashuv vositasi, insonning fikrlash va fikr mahsulini og'zaki va yozma ravishda bayon qila olish o'z ichki kechinmalarini ifodalash vositasi bo'lib xizmat qiladi [1, 38].

So'nggi vaqtlarda ona tili o'qitish metodikasini isloh qilish, darsliklarni yangilash, ta'lim sifatini oshirish bo'yicha turli-tuman mulohazalarning ilgari surilayotganligining guvohi bo'lyapmiz. Buning sababi shu kungacha amalda bo'lgan ona tili o'qitish uslubi o'zini to'liq oqlayolmadi. Ona tili fani faqat grammatikaga asoslanib qoldi, darsliklar esa bir xil ko'rinishda, standart ko'rinishdagi mashq, topshiriqlardan iborat bo'lib qoldi. Maktab o'quvchilarining katta qismida ona tili faniga nisbatan hurmat, qiziqish so'ngan, ayniqsa yuqori sinf o'quvchilari faqat OTM imtihonlari uchun bu fanni o'qiydilar. Ularning ko'pchiligi bu fanni faqat yozish darsi deb hisoblaydilar. Haqiqatdan ham, til ta'limida to'rt xil malaka: o'qib tushunish, eshitib tushunish, fikrni og'zaki va yozma bayon qilishning birdek ahamiyatli ekanligi unutilib qo'yildi. Asosiy e'tibor o'quvchiga grammatik qoidalarni yod oldirishga qaratildi.

Ona tili darslarida o'quvchini bir xil qolipga tushurib qo'ymaslik uchun turli mashq va topshiriqlardan foydalanish zarur. Buning uchun ona tili o'qituvchisi ham tinmay izlanishda bo'lishi, faqat darslik bilan cheklanib qolmasdan, o'quvchida mustaqil, tanqidiy va tahliliy fikrlashni shakllantiradigan, og'zaki nutqini o'stiradigan topshiriqlarni darsga tatbiq etishi lozim.

Ona tili ta'limida mashqlar bilan ishlash alohida ilmiy va metodik mohiyatga ega. Mashq u yoki bu mavzu doirasida bilim, faoliyat usullarini bir xil o'quv sharoitida bajarishga oid o'quv topshirig'idir. Mashqlarni bajarish jarayonida bilimlar esga tushiriladi; bilim, faoliyat usuli o'quv holatiga tatbiq qilinadi, subyekt(shaxs) faoliyati takomillashtiriladi. Shu bois darsliklarda har bir mavzuga doir bir necha mashqlar beriladi va dars jarayonida mashqlar bajarishga alohida e'tibor qaratiladi [2, 11].

Xususan, yuqori sinf o'quvchilari, ayniqsa, 11-sinf o'quvchilari uchun ona tili fani ularning ham og'zaki, ham yozma nutqini o'stiradigan, tafakkurini kengaytiradigan fan bo'lib xizmat qilishi kerak. O'quvchilarga yaxlit tuzilmaga ega muayyan matn berish va matn yuzasidan savol-topshiriqlar bilan ishlash ularda o'qib tushunish malakasini rivojlantirishga yordam beradi. Matnni o'qib tushunish murakkab psixolingvistik jarayon bo'lib, grafemalarni tanish, so'zni o'qish, so'zning

lug'aviy ma'nosini, kontekstual ma'nosini anglash, sintaktik strukturani to'g'ri hal etish (ya'ni so'zlarning o'zaro munosabati, qaysi so'z gapdagi asosiy tushunchani, qaysilari unga tobe tushunchalarni ifodalayotganini anglash), shuningdek, matn mazmuniy bloklarining o'zaro bog'lanishini tushunish kabi darajalardan iborat bo'ladi [3, 65-79]

11-sinf o'quvchilarining o'qib tushunish malakasini rivojlantirish uchun ona tili darslarida quyidagi ko'rinishdagi mashq va topshiriqlardan foydalanish mumkin.

1-topshiriq

Time jurnali 15 yoshli ixtirochini "Yil bolasi" deb topdi

Time jurnali o'z tarixida birinchi marta "Yil bolasi"ni tanlab oldi. Bu yo'nalish ekofaol Greta Tunberg sharofati bilan yuzaga kelgan: u 2019-yilda jurnal tomonidan "Yil odami" deya e'tirof etilgan birinchi o'smirlarga aylangan edi. Time uning tengdoshlari va undan kichik bo'lganlar uchun ataylab yangi yo'nalishni joriy etishga qaror qildi.

Denverlik Gitanjali Rao bir necha sohalarda, shu jumladan ichimlik suvini topishda yordam beruvchi qurilma, kiber-bezorilikni sun'iy ong yordamida aniqlovchi mobil ilova ixtiro qilib, jamoatchilik nazariga tushgandi.

Gitanjalining aytishicha, u boshqalarni dunyo miqyosidagi muammolarga yechim topa olishga ilhomlantirishni istaydi. Gitanjali 5000 nafar amerikalik bolalar orasidan 5 finalchi tanlab olingan tanlov g'olibi bo'ldi.

U va qolgan to'rt finalchiga juma kuni TV orqali mukofotlar topshiriladi. Aktrisa va gumanist Anjelina Joli bilan suhbatda Rao shunday deydi: "Men siz ko'rgan olimlarga o'xshamayman, TVda men ko'rib o'rgangan olimlar odatda kekka oq tanli erkak bo'ladi. Maqsadlarim o'zgardi. Endi men nafaqat muammolarga yechim topish, balki odamlarni ham ilhomlantirishni istayman. Tajribamdan kelib chiqqan holda o'zingga o'xshagan odam yo'qligini ko'rish osonmas. Binobarin, men shuni qila oldimmi, siz ham qila olasiz, har kim qila oladi, demoqchiman".

Time jurnali 1927-yildan "Yilning faxrlil insoni"ni aniqlashni yo'lga qo'ygan. Keyinchalik u "Yil odami"ga o'zgardi. Mana endi "Yil bolasi" nominatsiyasi ham joriy etildi. O'tgan yili Greta Tunberg 16 yoshida "Yil odami" bo'lgan eng yosh laureat bo'lgandi.

1. Berilgan ma'lumotlarni matn asosida to'g'ri yoki noto'g'riga ajrating.
- a) Gitanjali Rao Hindistonda tug'ilib voyaga yetgan;
- b) Greta Tunberg 15 yoshida "Yil odami" bo'lgan edi;
- c) Greta Tunberg mobil ilovalar yaratish bo'yicha mashhurlikka erishgandi;
2. Maqolaga o'zgacha sarlavha tanlang.
3. Maqola mazmunini 3 ta jumla bilan ifodalab bering.
4. Gitanjali Rao nomidan intervyu tayyorlang.
5. Siz shu yoshgacha qanday yutuqlarga erishdingiz?

2-topshiriq

Shoir har kuni aqalli bitta she'r yozishi kerak, adib har kuni aqalli bitta sahifani to'ldirishi kerak, degan gaplar yuradi. Chindan ham tikuvchi har kuni aqalli bitta ko'yak tikadi. Oshpaz har kuni aqalli bir qozon osh damlaydi. Novvoy har kuni aqalli bir tandir non yopadi... shunday ekan, shoir nega har kuni aqalli bitta she'r yozmasligi kerak? Shunaqa-ku...

1. Berilgan matnni mantiqiy davom ettiring.
2. Matn qaysi uslubda?
3. Matn qanday vositalar yordamida bog'lanmoqda?

Matnlar asosida berilgan savol va topshiriqlar yordamida o'quvchilarning matnni o'qib tushunish darajalari tekshiriladi. To'g'ri-noto'g'ri ma'lumotlarni ajratish orqali esda saqlash qobiliyatlari sinalsa, matnga sarlavha tanlash, intervyu tayyorlash kabi topshiriqlar o'quvchilarni ijodkorlikka, izlanuvchanlikka undaydi. Shuningdek, savol-topshiriqlarda matnni kengaytirish va qisqartirishga oid ko'nikmalarni shakllantirishga ham e'tibor qaratilgan.

Bunday ko'rinishdagi topshiriqlardan aynan bir mavzu doirasida emas, butun o'quv yili davomida, darsning kirish yoki mustahkamlash qismlarida foydalanish mumkin. Asosiysi, mashq va topshiriqlar bilan ishlashda asosiy maqsadlardan chalg'imaslik, o'quvchining nutqiy savodxonligini e'tibordan qochimaslik lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. G'ulomov A., Qodirov M. Ona tili o'qitish metodikasi. – T: Fan va texnologiyalar, 2012.
2. Тўрабоева М.Ё. Алгоритмик машқлар тизимини такомиллаштириш асосида бошланғич синф она тили таълимида узвийликни таъминлаш. Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати – Наманган, 2020.
3. Азимова И.А. Ўзбек тилидаги газета матнлари мазмуний перцепциясининг психолингвистик тадқиқи. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2008.
4. Hoshimov O'. Daftar hoshiyasidagi bitiklar. – T: Sharq, 2015.
5. <https://kun.uz>

Turdiyeva Dilfuzahon Musakhanovna
Teacher, Department of Russian language and Literature
Andijan State University
(Andijan, Uzbekistan)

USEGE OF INTERACTIVE METHODS IN THE STUDY OF PARTS OF SPEECH IN THE RUSSIAN

Annotation: *This article discusses the importance of interactive methods of learning vocabulary topics in elementary school, and the theoretical and practical aspects of non-traditional teaching methods in the Russian language.*

Keywords: *pedagogical skills, creativity, perfect person, multimedia, "Brainstorming", "Cluster", "Synkvain", "Classic couples", "Didactic game".*

Lessons are the leading form of organization of educational work. Proper organization of mother tongue lessons, effective use of time is one of the important factors in increasing the effectiveness of lessons. Lesson is a creative process. The more creative the pupils' creative activity, the easier it will be for them to fulfill the intellectual tasks set for them. Learning the secrets of homework develops the ability to think creatively.

First of all, the teacher must be well acquainted with the theoretical knowledge of science. Otherwise, he will not be able to achieve his goal. At present, the teacher is required to improve teaching methods, increase the effectiveness of lessons through a thorough study of the scientific and theoretical concepts of the basics of science. In the implementation of these tasks, the widespread introduction of advanced pedagogical technologies in practice gives high results. To do this, the teacher must have a deep qualification.

Organizing non-traditional lessons using new methods, first of all, teaches pupils to think independently. As a result, their thoughts are focused on one point, their interest and desire to learn increase. Non-traditional teaching methods such as "Interactive", "Innovative", "Brainstorming" can be used to increase the effectiveness of the lesson. The purpose of the use of various methods in the classroom is to increase the richness of speech and vocabulary, spelling literacy. In particular, it is possible to compose a word, to interpret its meaning, to know how to write it, to perform test tasks correctly. The following steps should be taken in the process of teaching a pupil:

1. Check the readiness of pupils for lessons.
2. Determining the level of mastery of the lesson: check homework; work on improving writing skills; calligraphy exercises; Strengthen knowledge on the topic.
3. Announcing the topic and purpose of the lesson, in-depth explanation of the topic on the basis of exercises. Dictionary work.
4. Strengthening pupils' knowledge through exercises, the use of didactic games.
5. Summarize and complete the lesson.
6. Explain how to do homework.

These parts of the lesson are organized differently depending on the type of lesson. One of the ways to ensure the effectiveness of the course is the competition

method. This method ensures that the lesson is interesting and uplifting. Since the competition is only with the participation of pupils, everyone participates in this process, trying to find answers. In this process, too, their independent thinking is nurtured. Games activate young pupils, increase the desire for harmony, unity and victory among them.

We use the following types of didactic games in native language lessons:

1. "Say the opposite." The teacher who says the quality or character of an object passes the ball to one of the pupils. The pupil returns the ball to the teacher, saying the opposite. For example, *кислый* - *сладкий*, *большой* - *маленький*. This method gives good results in the study of adjectives. To reinforce the theme, you will be asked to describe the characteristics of the person and object in the picture. For example, *картинки отца, матери, ребенка, цветка, граната* are displayed. Pupils choose the words *красный, добрый, предприимчивый, отличный, вежливый, красивый, честный, ароматный, кислый, заботливый* and write them under the picture.

2. Pupils love to play "Think", "Relay", "Silence", "Stairs", "Fishing", "Ladder" in class. In particular, the game "Fishing" helps pupils to express their ideas individually. The words are written on the back of the picture of fish, and the pupil catches a fish from the pool and answers the question, or explains the meaning of the word, asks a question, analyzes it in terms of letters and sounds.

3. Say proverbs on the capital letters of the word mother tongue. Objective: To create a friendly atmosphere, to strengthen the memory.

4. I say a word, they write their opinions on word groups. What they write is passed on to other groups, who fill in and expand their ideas. Objective: To expand the range of ideas, to encourage everyone to work, to get a lot of information in a short time, to learn from each other.

For us, novelty is more fun than glory. It is important to expand the range of ideas in the native language classes in the primary grades. Thinking activities are organized in different ways. One such method is problem-based learning. Problem-based learning is carried out by creating a problem situation in the classroom and using it in an elementary way. For example, pupils are given a handout with the words *птица, дерево, ворота*. Pupils pronounce words correctly. The words are written on the board with one letter omitted.

Пти.а, де.пе.о.,оро.а, etc. Pupils find and correct the missing letter. Pupils' understanding can be strengthened, especially by composing sentences based on illustrations and asking questions. At the same time, pupils develop the ability to think independently.

We use a variety of methods with pupils to categorize words to achieve the goal. Preparation for the study of phrases begins in the 2nd grade. Pupils learn about words that mean the name, action, sign, number of a person. In the 3rd grade, they learn to divide these words into categories such as noun, adjective, number, verb. They learn about these word groups and do practical exercises on them. After passing the topic of word groups, a 2-hour reinforcement lesson will be held in accordance with the requirements of the STS. It is advisable to use the following interactive methods in the reinforcement lesson.

1. Organize the game "Find your partner". That is, papers with the names of nouns, adjectives, numbers, verbs are placed upside down in the basket. Pupils

select them and comment on the phrase. In this case, they find their companions by describing the content of the horse, the quality, the specificity of the verb and the number.

2. Pupils who form a group of nouns, adjectives, numbers, and verbs form a "cluster" on the board of their choice of words.

Before pupils form a "cluster" on the board, ask other pupils, "What do you know?" Using the "Insert" method, we can assess pupils. They write and read words related to word groups in their notebooks. After evaluating the independent thinking of the first group of pupils in the interpretation of their written clusters, we will hold a competition in the "I learned" section of the "Insert" method. They pass the ball to each other by saying words related to word groups.

The method of "Graphic test" also gives good results in strengthening the lesson. Special spreadsheets are distributed to each participant. The teacher reads the pre-prepared questions. Pupils color the appropriate box.

1. How much? How much? the word that answers the question.
2. Beautiful, beautiful, red.
3. Rock, wheat field, meadow.
4. A word denoting the action of a person or thing.
5. A word denoting number and order.
6. I, you, he, we, you, they.
7. Sings, plays, listens.
8. A word denoting a person or thing.

We will continue the lesson with pupils using the "Syncvain" method. In the method of syncvain, the word peer is composed of syncvain: 1. *Что? -Взглядеться.* 2. *Как? -Добрый, умный.* 3. *Что он делает? -Помогает, играет.*

Through a variety of methods, pupils' creative research, the range of ideas expands. Strengthening the memory, attracting attention, motivating to work on yourself, strengthening mutual respect can be achieved.

REFERENCES

1. Abdurahmanova N., Urinbaeva L. Mother tongue / Methodical manual for teachers / for 2nd grades. - Tashkent: "Ehtremum-press", 2014. - 80 p.
2. Masharipova U., Umarova M., Boynazarova D., Nabiyeva M. Mother tongue / Methodical manual for teachers / for 4th grades - Tashkent: "Ehtremum-press", 2017 - 88 p.
3. Talat Gafforova. Modern pedagogical technologies in primary education. - Tashkent: Tafakkur, 2011. - 160 p.

Yuldasheva Zarnigor Hasanboy qizi
Farg'ona davlat universiteti Magistratura,
Mumtozbeim Karimjonova Anvarjon qizi
Farg'ona davlat universiteti talabasi
(Fargona, Uzbekistan)

JAHON ADABIYOTIDA UMRBOQIY MAVZULAR TALQINI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada jahon adabiyotidagi badiiy asarlarning umrboqiylik xususiyatlari haqida qisqacha ma'lumotlar va sharhlar berilgan. Yillar osha qadri tushmay o'qilayotgan asarlarning orginalligi, asar mavzusining o'lmasligi to'g'risida fikr yuritilgan.*

Kalit so'zlar: *Badiiy asar, umrboqiylik, orginallik, obrazlilik, hayotiylik, ruhiy kechinma, ijodkor maqsadi, asar mavzusi, asar qiymati, syujet.*

Har bir xalqning o'ziga xos umrboqiy asarlari bo'ladi. Masalan, ruslar A. Pushkinning asarlarini, italyanlar D. Aligerining komediyasini, inglizlar Shekspirning tragediyalarini, nemislar I. Gyote asarlarini qo'ldan tushirmay o'qib keladilar. Barcha davrning bebaho asari bo'ladi, uning umrboqiy bo'lishida esa ijodkorning mahorati, iste'dodi katta ahamiyatga ega. Esxilning "Prometey", Sofoklning "Shoh Edip", Yevripidning "Elena", Navoiyning "Xamsa", Rustavelining "Yo'lbars terisini yopingan pahlavon" kabi asarlarida "odamlarning qanday bo'lishi kerak bo'lsa, shunday tasviri" berilgani ham yuqorida aytilgan bosh xislatni tasdiqlaydi. Misol sifatida G'arb uyg'onish adabiyotining yirik vakillaridan biri bo'lgan Servantes ijodini olaylik. Uning "Don Kixot" asari jahon adabiyotshunoslari tomonidan ko'p marotaba o'rganilgan. Haqiqatdan ham, bu asarni har qaysi davr, jamiyat, shaxs o'z dunyoqarashidan kelib chiqib tahlil eta oladi. "Roman yozilgan davrdan boshlab haligacha "Don Kixot" o'rta asr Yevropa ritsar romanlariga parodiya o'laroq yozildi. Bunga ko'ra avantur syujet, fantastik elementlar va romantikadan iborat ritsar romanlari "Don Kixot" dunyoga kelgandan boshlab, o'quvchi oldidagi mavqeini yo'qotdi." Bu fikrga qo'shilib bo'lmaydi chunki har qanday asar unutiladi lekin qahramonlar, yumor va xarakter kitobxon ongidan aslo unutilmaydi. Don Kixotning insonlar xotirasidan o'chmaganligining o'ziga yarasha sabablari bor. Uning xarakteri, u yashagan davr muhitini Servantes mahorat bilan ko'rsatib beradi. Hozirgacha bu asarning yashab kelishiga undagi ritsar obrazining g'ayriodatiy xarakterining berilishida, desak ayni haqiqatni aytgan bo'lamiz.

Rus adabiyotining yorqin vakili Lev Tolstoy "Anna Karenina" asarida Annaning xislatini, u turmushga chiqqan insonning xudojo'yiligini, atrofini qurshab olgan muhitni oshkora fosh etadi. Asarning qimmatli undagi obrazlarning fikrlaridagi keskinlik va hamohanglikda ko'rinadi. Tolstoy bahona Shekspirga ham to'xtalsak o'rinli bo'ladi. Sababi Tolstoy Shekspir ijodi haqida juda qizg'in fikrlarni bayon etgan. U o'zining bir maqolasida: "Shekspiri nafaqat daho yozuvchi, balki eng jo'n, o'rtamiyona ijodkor deb ham tan olib bo'lmasligini aytadi. Jahon adabiyotshunoslari bu fikrning isboti sifatida quyidagi faktlarni keltirib o'tadilar. Tolstoy tomonidan jumlama-jumla tahlil etilgan "Qirol Lir", qisman murojaat qilingan "Otello", "Hamlet" tragediyalarida mazmun sayozligini, qahramonlar xarakterining harakat va nutq mantiqidani kelib chiqmasligi va aynan, harakat hamda nutqdagi mantiqsizlikni ko'rsatadilar." Lekin

Shekspir qalamga olgan do'stlik, mubabbat, xiyonat mavzulari tragediyaning badiiy qiymatini oshirishga xizmat qilganini aytib o'tish kerak. Shekspir asarlarining umrboqiyliги syujetidagi orginallik bilan o'lchanadi.

Italyan yozuvchisi Dante Aligeri asarlariga murojaat qiladigan bo'lsak, uning jahonga mashhur "Ilohiy komediyasi" ko'z oldimizda gavdalanadi. Asarda garchi samoviy dunyo dekaratsiyalaridan foydalanilgan bo'lsa-da, o'z zamonasining ijtimoiy, siyosiy, maishiy muammolarini ko'tarib chiqqanligi bilan qadrlidir. "Xristiancha va siyosiy iyerarxiya olamiga komediya orqali yo'l topdi."

Ernest Xemingueyning "Chol va dengiz" asaridagi obrazlilik, hayotiylik kitobxonni ta'sirlantirmay qo'ymaydi. Asarda barmoq bilan sanarli obrazlar orqali yozuvchi o'zining badiiy niyatini ochib beradi. Bu yuksak romani uchun yozuvchi Nobel mukofotiga sazovor bo'ladi. Asarning umrboqiyliги unda qahramonning ruhiyati mahorat bilan ko'rsatilganida aks etadi. Bosh qahramon chol Santyago keksaligiga qaramay o'zi tetik holda tasvirlanadi. Shuning uchun yozuvchi "bu odam taslim bo'lmaydi" deb uqtiradi. Chol to'riga katta baliq tushganda, cheksiz sevinadi "baliq" deb qichqiradi. U sekingina "o'lsam o'lamanki, sendan ajralmayman,- deydi. Chol butun kuch-quvvatini ishga solib, baliq bilan olishadi va uni yengadi. Uning "odamzotni yanchib tashlash mumkin, lekin bo'ysundirish mumkin emas" degan so'zlari inson qudratiga ijodkorning cheksiz ishonchini ko'rsatadi.

Yaqin davrda yozilgan "Alkimyogar" asarida ilgari surilgan umrboqiy mavzuga to'xtalaylik. Asarning bosh g'oyasi bu – "Bizning sayyoramizda bir buyuk haqiqat barqaror: agar siz chin dildan nimanidir orzu qilsangiz, unga, albatta, erishasiz. Zotan bu orzu olam qalbida ham tug'iladi va ayni shuning o'zi sizning Yerda mavjudligingiz tasdiq, sizning taqdiringizdir." Bu fikrlarning inson hayotiga yaqinligi, orzu-umidlarining ro'yobini ko'rsatib berilishi, obrazning boshidan o'tkazgan voqealardagi izchillik asar badiiy qiymatini oshirib berganini ko'rsatadi.

V. Belinskiy aytganidek, "Ijodkor hayotni o'zining narsa-hodisalarga qarash tarzi, o'zi yashab turgan olam, davr va xalqqa munosabatiga bog'liq idealiga mos ravishda qayta yaratadi yoki uni butun yalang'ochligi va haqiqati bilan, barcha tafsilotlari, rang va ottenkalariga sodiq qolgan holda aks ettiradi." Ushbu fikrlarga tayangan holda aytishimiz mumkinki, haqiqat aks etgan, ruhiyat ifodalangan asarlar umrboqiy asarlar sirasidan joy oladi. Bu asarlarga hech qanday davr, zamon, makon yoki shaxs rahna sola olmaydi. Ular har bir davrda qadr-qimmatini yo'qotmay yozuvchi va olimlar, kitobxon va o'quvchilar orasida aziz bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Quronov D, Rahmonov B. G'arb adabiy tanqidiy tafakkur tarixi r. – Toshkent, 2018.
2. Quronov D, Rahmonov B. G'arb adabiy tanqidiy tafakkur tarixi ocherklari. – Toshkent, 2018.
3. Xeminguey E. Chol va dengiz. – T.: Yangi asr avlodi, 2008.
4. Paulo Koelo. Alkimyogar. – T.: Yangi asr avlodi, 2008.
5. Jo'raqulov U. Nazariy poetika masalalari: muallif, janr, xronotop. – T.: G'. G'ulom, 2017.

Алисултонова Н. А.
Докторанты
Андижан мамлекеттик университети
(Андижан, Узбекистан)

**«БУГУ ЭНЕ» ЖОМОГУНДАГЫ АЗА КҮТҮҮ КААДА САЛТЫН
ЭТНОФОЛЬКЛОРДУК ЖАКТАН ТАЛДОО**

Annotation. *The funeral of Kulcha Baatyr in Chingiz Aitmatov's fairy tale "Mother Deer" reveals the Kyrgyz people's funeral rites*

Keywords: *Rituals, mourning, funerals, genealogies, symbols.*

Аза-арыбайт, каада-карыбайт, алтын-чирибейт.
(Кыргыз макалы)

Чыңгыз Айтматовдун «Бугу эне» жомогу «Ак кеме» повестинен үзүндү, элдик уламыштын жазуучу тарабынан иштелип чыккан повестге сиңдирилген эпизоду болуп саналат. Жомокто негизинен, мекен темасы, ыйман, адеп-ахлак жана экологиялык проблемалар, жакшылык жана жамандык, адилдик жана адилетсиздик көйгөйлөрү көтөрүлөт. Чыгармада жазуучу Бугу уруусунун келип чыгыш тарыхы менен байланыштуу санжыраны заманбап кылып иштеп чыгып, «Бугу эне» жомогу аркылуу байыркы кыргыз элинин жашоо-шарты, ырым-жырымдары, каада-салттарын да жогорку деңгээлде көркөм чагылдырып берген.

Маалыматтарга таянсак, каада-салт улут менен кошо пайда болуп, узак мөөнөт жашап келген, белгилүү географиялык чөйрөгө жана тарыхый шарттарга байланыштуу калыптанган, ар бир элдин, этностук топтун, улуттун ичинде гана салыштырмалуу туруктуулукка ээ жана бир муундан экинчи муунга тынымсыз өтүп, коомдук пикирдин күчү менен аткарылып жана сакталып турат. Каада-салт адегенде диний түшүнүктө, андан кийин социалдык жана күндөлүк жашоо-турмушка ыңгайлашып, байыркы замандан бери оңдолуп-түздөлүп, өзүнө мүнөздүү туруктуу жөрөлгөлөр менен коштолуп, андан соң адамдын руханий байлыгына, интеллектуалдык байлыгына, физикалык байлыгына, материалдык байлыгына жана убактысына зыян болбогондо гана акырындап элдин салтына айланат. Кыргыз элинин каада-салттары көчмөндүк шартта тектеш этностук-маданий чөйрөнүн өз ара байланышында жана таасиринде түзүлүп, олуттуу өзгөрүүлөр, тагыраак айтканда диний түшүнүктөрдө, сөөк коюу каадасында, социалдык мамилелерде ж. б. менен жаңыланып жана өркүндөтүлгөн.

Профессор С. Рысбаев «Салт» терминине ушундай мүнөздөмө берет: «Демек, салт-«жалпы элдик мүнөздөгү» менталдык эрежелердин системасы, ал өзүнө нарк, каада, элдик үрп-адаттарды камтыйт жана ырым-жырымдар менен коштолуп турат». [1. 13.]

Уруу-уруу болуп жашаган кыргыз элинин эл атасы, журт эгеси саналган баатыры Күлчө каза болот. «Кол баштап нечен казатта жүрүп соо калган, нечен айыгышкан чабыштан жеңиш менен чыккан карт баатыр көрөр күнү, ичер суусу түгөнүп, каза табат. ... кыргыз эли эки күн аза күтүп, үчүнчү күнү баатырдын

сөөгүн ата салты боюнча жабыла көтөрүп, Энесайдын боюн бойлотуп, жарлуу жээктин мизи менен алып өтмөк... » [2. 66.]

Кыргыз элинде сөөктү үч күн сактоо салты күзөтүлөт. Өлүктү жакындары күнү-түнү коруп чыгышкан. «Үч» санына байланыштуу элдик түшүнүктөр «Кыргыздардын элдик баалуулуктары жана нарктуу түшүнүктөрү» эмгегинде төмөнкүдөй берилген: үч жолу сыноо, үч суроо берүү, үч айландырып суу чачуу, үч жолу жерге түкүрүү, үч жолу эмдөө, үч жолу мүрзөгө баруу, үч кадам аттоо, үч тапан чыгаруу, үч күн күтүү ж.б.

Профессор Абдукерим Муратов Күлчоро баатырдын аза күтүү салтынын сүрөттөлүшүн ийне-жибине чейин тактап бөлүп көрсөтөт. Мисалы, кыздардын кызыл кийиниши, катындардын кара кийиниши, сөөктү бийикке коюу, Таш-Баба орнотуу, кыркаар тартып үй тигүү, ак асаба найзаларга кара түпөк байлап түндүктөн чыгарып коюу, сөөктү алып өтүп баратканда асаба-тууну баатырга баш ийдирүү, кыз-келиндер кошок кошуу, уландар өкүрүү, дөбөнүн чокусун жеткенге чейин ар бир үйдүн оропарасындагы баатыр менен коштошмок, түпөктүү найзалардын сөөк чыгар ооздо эки бет катар тизилиши, баатырдын жоо-жарактарын алып чыгышы, баатырдын аргымагынын белен турушу, аргымакка кара жабуунун жабылышы, сөөктү алып чыкканда жоого кирген салтындай кернейлердин озондоп турушу, добулбастардын дүңкүлдөшү, кошокчулардын чачтарын жазышы, чоролордун табытка ийин тосуп, сыңар тизелей укуюп отурушу, кара ашына чалынар төрт түлүк малдын тогуздап байланып турушу. [3. 316.]

Жогоруда айтылып өткөн ырымдар азыркы мезгилге чейин сакталып келе жатат. Аялдардын кара кийинишинин себеби, символикалык маанини туюнтат. Тарыхый маалыматтарга таянсак, күйөөсү өлгөн аял бетин тытып, чачын жайып, кара кийип, тескери карап отурган. Кыргыз элинин санжыра, тарых, мурасы тууралуу жазылган «Кыргыздар» аттуу эмгекте «Бет тытуу, кара кийүү, аза күтүү, тасма курчануу» жөнүндө маалыматтар бар: Каза болгон киши эркек болсо, анын аялы жана жакын аялдар беттерин тытышат. Өлгөн кишинин аялы чачын жазып, башына кара салучу. Ашын бергиче дайыма тескери карап, аза күтүп отурат. Күнүнө үч маал кошок кошот. Кээ бирөө эринин аркасынан өлүш үчүн белине ичке тилинген кайыштан жасалган тасма байланчу. Адатта аял эч кимге билгизбей чылгый кайыштан тилинген тасманы жалаң этине курчанып алып күнүнө жылдырып бекитип коё берет. Тасма бара-бара белин кыйып ошондон улам зыян тарткандар да болуптур.

Чың-чың жаман чың жаман,

Чыңырып чыккан үн жаман.

Табактай бетке так жаман,

Тасмадай белге кур жаман-деп далай аялдар эри өлгөндө бетин тытып, эрине күйбөй койдү деп эл жаманатты кылбасын деп, белине тасма байлап, күнүнө үч маал кошок кошуп, какшанып ыйлап кыйналган экен, өлгөндөрү да болуптур. [4. 539.]

Чыңырык ый башка ыйлардан капаланууда, ачуулангандагы ыйлардан айрымаланган эң ачуу ый болуп саналат. Айрыкча эң жакын адамдары өлгөн аялдар күйүткө жүрөгү чыдабай бетин тытып салышкан. Биринчиден күйүткө чыдабаганынан улам, экинчиден элдин сөзүнө калбайын деген максатта.

Күлчө баатырдын сөөк узатуу ырасмында уруу-уруу болуп жашаган кыргыз эли бирикти. Себеби сан колдун башчысы Күлчө зоболосу бийик, жоокерчилик заманда эл камын ойлогон, эл үчүн, туулган жер үчүн жанын кыйууга даяр турган баатыр. Ошондуктан бир гана аялы, туугандары гана аза тутпастан, бүт кыргыз эли аза күтүп олтурат.

Күлчоро баатырдын да өлүгү кыркаар тартып тигилген үйдөн салтанаттуу түрдө узатылмак. Кыргыз элинде азыркы күнгө чейин сакталып калган боз үйдүн түрлөрү бар. Ак өргөө-аземдеп тигилген, ак боз үй. Хан өргөө-хандын өргөөсү, ички жасалгалары айрыкча үй. Ордо үй-хан же курултайларды өткөрүүдө, же жыйын чакырганда үч-төрт боз үйдү бириктирип жанаша тиккен кезинде ортодо жыйын өтүүчү үй. Конок өргөө-эл жакшылары сыйлуу коноктор келгенде короодон окчун жерге атайын от жакпай, түтүнгө ыштабай тиккен үй. Отоо үй-жаз-күздө тиге калуучу чакан үй. Жолум үй-малчылар кыштоолор менен жаздоолордо же аскерлер жүрүштө талаада алып жүрүүчү, узак сапарларда жолдо оңой тигилүүчү чакан боз үй. Чыгдан-тойлордо эт бышырып, же бөкөлчүлөр эт бөлгөн үй. Сөөктү узатуу үчүн сый менен тигилген атайын боз үйдөн ак асаба найзаларга кара түпөк байлап түндүктөн чыгарып коюлду. Баатырдын аргымагына кара жабуу жабылды. Ар бир баатырдын аргымагы болгон. баатыр киши акылы, күчү менен гана баатыр эсептелбестен минген аты, курал-жарагынын да мыктылыгы менен баатыр саналган. Күлчоронун да аргымагына кара жабуунун жабылышы атынын ээсиз калгандыгын да бир белгиси, символу болуп саналат. Баатырдын жоо жарактарын алып чыгып, сөөктүн алдынан алып жүрчү чоролордун даяр турушу сөөк менен баатырдын жоо жарактарын кошо көмүшү назарда тутулат.

Баатыр элине, жерине көзү өткөнгө чейин кызмат кылуу мативи башка элдик оозеки чыгармаларда да жолуккандай Күлчоронун да өмүр суусунун түгөнгөнүнөн улам сөөктү алып өтүп баратканда асаба-тууну баатырга баш ийдирүү аземи болмок эле. Себеби, баатыр туу менен коштошмок. Туу - бул мекен, өзөн, ичкен суусу, жеген наны, эли-жери, жуткан абасы. Тууну баш ийдирүү баатырга элдин, жердин ыраазычылыгы. Маркумдун акыркы сапарга узатуу зыйнатында бул салттар аткарылбай калды.

Аялдар кошок кошот. Кошок-адам өлгөндө анын жакшы жактарын айтып ырдалган. Кошок кошуу жазуучунун «Кылым карытар бир күн» романында, «Гүлсарат», «Бетме-бет» повестеринде ж.б. да учурайт. Аза күтүү ыйы теңирчилик ишениминен сакталып калган жана бүгүнкү күнгө чейин кыргыздардын арасында кеңири тараган салт. Кошокту негизинен аялдар айтышат. Эркектердин аза күтүү ыйы «жоктоо» деп аталат.

Күлчө баатырдын сөөк узатуу ырасмында кара ашына чалынар төрт түлүк малдын тогуздап байланышы да эске алынат. Тарыхый маалыматтарга караганда кишии өлгөн айыл келгендерге өлгөн жерден олжо-мүчө беришкен.

Профессор М. Жураев жана З. Расуловалардын «Миф, маросим ва эртак» аттуу эмгегинде «Тогуз» саны терең иликтенгендиги байкалат. Тогуз санына иликтенген бир кыйла пикирлер менен бир катарда уйгурлардын «Түкқиз тулукинг омон булсин» фразасын талкуулайт. «Түкқиз тулик»-бардык мүчөлөрдүн жалпыланган термини болуп саналат деп чечмелейт. Өзбек элинин элдик оозеки чыгармаларындагы жанрдын бири болуп саналган жомоктордогу каарымандардын тогуз ай, тогуз күн, тогуз саат, тогуз минутада жарык дүйнөгө

келери да айтылат. Иликтөөчү М. Жураев Болгар фольклористери И.Д. Шишманов жана З.П. Ивановалардын кош бойлуу аялдардын тогуз айда ымыркайын жарык ааламга алып келиши тогуз санынын элдин түшүнүгүндөгү ишеними өзгөчө ыйыктыгы болуп эсептелерин айтат. [5. 176]

Ал эми С.Рысбаев сандарга жараша айтылуучу элдик түшүнүктөр катары 9 санына байланыштуу: курсактагы баланы тогуз ай көтөрүү, тогуз толгоосу бир келүү, тогуз токоч баабедин кылуу, тогуздап калың берүү, тогуз жолдун тоому, тогуз канат кереге, тогуздап айып салуу, тогуздап айып төлөө, тогуз кайрыкты айтып өтөт. [6. 158]

Кыргыз элинде өлгөн адамдын малынан союлуп ошол айылдын эли меймандарды коноктойт. Кыргыз элинде «Өлүм бардын малын чачат, жоктун абийирин ачат» деген макал калган. Ошондой эле азыркы кезде да «Кыргыздын өлүмүнө бар, өзбектин тоюна бар» деген кеп бекеринен айтылбайт. Биздин оюбузча, кыргыз элинде тогуздап мал союлушу тогуз ай, тогуз күн, тогуз саат, тогуз минутада жарык ааламды тааныган адамзат көз жумганда тогуз малдын союлуп элдин батасын алса собол-сурагы жеңил өтөт, сообу ошол өлгөн адамга тиет деген элдик ишеним болгондугунда деп эсептейбиз. Чыгармада төрт туяктуу малдын ар бир түрүнөн тогузданы назарда тутулат. Бул албетте гиперболага да жакын турат. Күлчоро баатырдын да сөөк узатуу ырасмында кара ашына чалынар төрт түлүк малдын тогуздап байланышынын себеби да ушунда.

Аза күтүлгөн элге салтка байланыштуу душман да кол салбаган. Тилекке каршы, салт бузулуп, душман каптап кирип, Күлчө баатырдын сөөгү каадасы менен коюлбай калат.

Ал эми азыркы мезгилде да маркумга арнап эстелик орнотуу, өлүм болгон үйдүн эки жагына чүпүрөк байланышы, маркумдун жакындары (аялы, кыздары, жакын туугандары) кара кийиши, кошок кошушу сыяктуу каада-салттарды кыргыз эли колдонуп келе жатат.

Чыңгыз Айтматов кыргыз элинин бай элдик оозеки чыгармаларына суктануу менен аны чыгармалында көркөм боёктор менен шөкөттөп, эстетикасын эмоционалдуу да, экспрессивдүү да ачып берген. Айрыкча, жазуучунун согуш маалында өткөн балалык жана өспүрүмдүк чагында кара катты окуган кыргыз аялынын ачуу ыйы анын көз алдында өмүр бою тартылып өттү десек эч жаңылышпайбыз. Мына ошол тасмаларды Айтматов «Бугу эне» жомогунда Күлчө баатырдын акыркы сапарга узатуу каада-салттары чеберчилик менен көркөм чагылдырган деген пикирдебиз.

Жыйынтыктап айтканда, ата-бабаларыбыз табериги каада-салттарыбыз, акылмандардын сөзү менен айтканда, аза күтүү салты ички система, элдик мыйзамдар, элдик конституция, адеп-ахлактык элдик кодекстер болуп саналат. Профессор С.Рысбаев айткандай «Ал нарктарды элдик протоколдор деп атасак да болот».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Рысбаев Сулайман. «Кыргыздын элдик баалуулуктары жана нарктуу түшүнүктөрү» - Бишкек-2020.13-б.

2. Айтматов Чың гыз. Чыгармаларынын жыйнагы:3-том. Аң гемелер, повестер, драма./Түз.Абдылдажан Акматалиев. - Б.: Бийиктик, 2008. - 480 бет. 66-бетте.
3. Муратов А. Алисултонова Н. Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларын окутуунун теориялык жана методикалык негиздери. – Ташкент: «LESSON PRES», 2020. - 124 б. 22-бетте.
4. Кыргыздар: Санжыра, тарых, мурас, салт/Түз. К. Жусупов. - Б.: - Кыргызстан,1993. – 576 б. 539-бетте.
5. Жураев М. Расулова З. Миф, маросим ва эртак. Тошкент. MUMTOZ SO'Z, 2014. - 308 б. 176-бетте.
6. Рысбаев С. Кыргыздын элдик баалуулуктары жана нарктуу түшүнүктөрү. Б.: «Улуу тоолор», 2020. - 216 б. 158-бетте.

Ашурова Азима Акбаровна
преподаватель узбекского языка,
Юсупова Дилдора Уктамовна
преподаватель узбекского языка
школа №2
(Шафиркан, Узбекистан)

ФАКТОРЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье описаны факторы лингвистического обучения и современные подходы к обучению узбекского языка.

Ключевые слова: образование, язык, языковое образование, грамматика, лексика, речь.

FACTORS OF LINGUISTIC TRAINING AND MODERN APPROACHES TO TEACHING THE UZBEK LANGUAGE

Abstract. The article describes the factors of linguistic learning and modern approaches to teaching the Uzbek language.

Keywords: education, language, language education, grammar, vocabulary, speech.

Тил нафақат инсонни, балки кишилик жамиятини ҳам барпо этган, унинг тараққиётига сабаб бўлган ва ҳозирги кунда ҳам турли мамлакатларни бир-бирига боғлаб турган буюк неъмат, қудратли кучдир. Шунинг учун тилларни ўрганиш, тил таълимнинг энг самарали интенсив методларини ишлаб чиқиш масалаларига ҳамиша катта эътибор қаратиб келинган, тил ўқитиш методлари мунтазам такомиллаштириб борилган.

Тил таълимида ўқитишнинг принципаал йўналиши тамойил ёки ёндашув, метод эса усул, услуб тарзида талқин қилинади. Методист-олим Р.Йўлдошев фикрича, метод таълим мақсадига энг қисқа йўл ва қисқа вақт ичида эриштирадиган усул ёки усуллар мажмуасидан иборат бўлиб, бир усулдан ташкил топганида улар тенглашади, бироқ метод усулдан кенг тушунчалигича қолаверади.

Жаҳон тажрибасида тилларни ўрганишда қуйидаги тамойиллардан фойдаланиб келинади: 1. Аспектлар тамойили. Ушбу тамойилда тилни унинг тузилишдан келиб чиққан ҳолда 3 аспектда: фонетик, лексик ва грамматик аспектда ўрганиш тавсия этилади. Бу тамойил нутқни ўстириш учун керакли самарали натижаларни бермайди, у асосан тилни она тили сифатида ўрганиш йўналишида қўлланади. 2. Структура тамойили. Ушбу тамойил америка структурализмининг ёрқин намояндаларидан бири Ч.Фриз томонидан илгари сурилган бўлиб, унинг асосий ғояси тилларни тузилишига кўра қиёслаб ўрганиш ва ҳар икки тилда ўзаро фарқ қилувчи моделларни ишлаб чиқиш, сўнгра ушбу моделлар асосида иккинчи тилда гаплашиш кўникмаларини ҳосил қилишдан иборат эди. Аммо бу тилни механик моделларга айлантиришга олиб келди ва жонли нутқий кўникмалар ҳосил қилиш борасида самарали натижалар бермади.

3. Аспектли структура тамойили. Ушбу тамойилни “янгиҳа аспект” деб ҳам атайдилар. Унинг асосчиларидан бири бўлган И. В. Раҳманов тил ва нутқ бирлигидан келиб чиқиб, 4 та нутқ бирлигини ажратади (содда гаплар, кириш гапли содда гаплар, қўшма гаплар ва савол-жавоб тарзидаги гаплар) ҳамда уларнинг қўлланиши билан боғлиқ нутқий моделларни ишлаб чиққан. Бироқ нутқда юзага келиши мумкин бўлган барча гапларни ҳам моделлаштириб бўлмаслиги маълум ҳақиқат. 4. Трансформация тамойили. Америка тилшунос олимлари Э. Харрис, Ф. Френч, Н. Хомскийлар ушбу тамойил орқали ҳар бир тилда мавжуд бўладиган базис қолипларни танлаб олиш ва уларни трансформациялаш асосида фикр ифодалашга ўрганишни илгари сурадilar. Хусусан, улар инглиз тилини ўрганиш бўйича Ф. Френч томонидан тавсия этилган 7 та базис моделини кенгайтириш, ихчамлаштириш, бир-бирига қўшиш, яъни трансформациялаш асосида ўқувчиларни нутқий мулоқот юритишга олиб чиқиш тавсия этилади. 5. Функционал тузилиш тамойили. Ушбу тамойил асосида мазмундан унинг ифода шаклларига ўтиш ғояси ётган бўлиб, муайян вазиятдаги фикрни ифодалашнинг турли шакллари кўрсатиш учун нутқий моделларни ўрганиш зарурлиги илгари сурилади. Ушбу тамойилнинг асосчиларидан бўлган И.Л. Бим нутқий моделларни нутқий-коммуникатив мақсадлардан келиб чиқиб умумлаштиришни ва тилнинг амалий қўлланишини намунавий тарзда кўрсатиб боришни таклиф этади. 6. Идеографик грамматика йўналиши. Бунда тил ўрганувчининг коммуникатив мақсадлардан келиб чиққан ҳолда ўз фикрини ифодалаш учун зарурий ифода воситалари (белгилар) ни ўзи топиши, яъни мазмундан шаклга томон бориш, буни ҳатто она тили методикасида ҳам қўллаш илгари сурилади. 7. Коммуникатив тамойил. Ушбу тамойил тарафдорлари иккинчи тилга ўргатишда нутқни асос қилиб олиш, тилнинг грамматик тузилиши билан боғлиқ билимларни муайян нутқий вазиятга боғлаб бориш, грамматик кўникмаларни шакллантиришда ҳам шартли нутқий машқлардан фойдаланишни тавсия этадилар. Кўриниб турибдики, жаҳон тажрибасида тил таълимида турли тамойиллардан фойдаланиб келинган, лекин улар орасидан энг самарадор тамойилни аниқлаш анчагина муаммоли. Таълимда қайси йўналишни танлаш, аввало, таълим мақсадларидан келиб чиқади. Таълим мақсадлари таълим мазмуни ва методларини ўзига хос тизимини ишлаб чиқишнинг бош омилдир. Кейинги йилларда республикамизда ўзбек тилини ўқитишда қуйидаги тамойиллар ёки ёндашувлардан фойдаланилмоқда: Лингвистик ёки анъанавий тизимли ёндашув. Ушбу ёндашувда тил таълими аспектли тамойил йўналишида, яъни таълим мазмунини тизимли кетма-кетликда тақсимлаш йўналишида берилади Бунда ўзбек тили сатҳлар изчиллигида ўқитилади ва бу тилни назарий жиҳатдан чуқур ўрганиш, ўзбек тилининг лексик-семантик ва грамматик имкониятлари билан тўлиқ танишиш имконини беради. Ушбу ёндашувда турли касбхўнарга оид матнлар устида ишлаш, касбий атамаларнинг нутқда қўлланишини ўргатиш воситасида ўқувчи-талабалар касбий, ихтисосий нутққа ўргатилади, касбий нутққа оид луғат бойлиги ўстириб борилади. Айни пайтда айрим грамматик қоидаларни ўзлаштириб бориш ҳам назарда тутилади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. To'xliyev B., Shamsiyeva M., Ziyodova T. O'zbek tilini o'qitish metodikasi (o'quv qo'llanma). – T., 2006.

Жакыпова Дильбар Маматовна
Аспирантка Кыргызско-Узбекского университета,
Каримова Айчолпон Акматалиевна
Преподаватель Кыргызско-Узбекского университета,
Сайидырахимова Дильфуза Сайидмахамаджановна
Кандидат филол. наук, доцент Кыргызско-Узбекского университета
(Ош, Кыргызстан)

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ОСНОВАХ СООТНОШЕНИЯ ТАДЖИКСКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ

Аннотация. *Словарный состав категории наречия в изучаемых языках отличается от словарных составов других лексико-грамматических категорий (ЧР) тем, что в нем преимущественно больше интернациональных слов. Характерным является то, что эти лексические единицы заимствованы в лексике таджикского и узбекского языков в большей мере из арабского. В обоих языках они употребляются однозначно.*

Ключевые слова: *Категории наречия, лексико-грамматическая категория, части речи, лексические единицы, заимствованные слова, теория грамматики.*

Annotation: *The vocabulary of the category of adverbs in the studied languages differs from the vocabularies of other lexical and grammatical categories it contains mostly more international words. It is characteristic that these lexical units are borrowed in the vocabulary of the Tajik and Uzbek languages mostly from Arabic. They are used unambiguously in both languages.*

Keywords: *Adverb categories, lexical-grammatical category, parts of speech, lexical units, loan words, grammar theory.*

Один из крупных и знаменитых языковедов-таджиковедов Б.Н. Ниязмухамедов пишет, что «дружба и совместная жизнь таджикского и узбекского народов имеет древнюю историю, которая нашла отражение в их языке, прежде всего, в лексике. В словарном составе узбекского языка большое число таджикско-персидских слов, а в словаре таджикского языка много слов тюркского и узбекского происхождения. Еще в ранний период в произведениях Руми и Саади встречаются такие узбекские слова, как *совғот* «охрана»; «*караул*»; *ётоқ* «гостинец», *чўмуч* «ковш» [1] и т. д.

Проф. Б.Н. Ниязмухамедовым подчеркивается: несмотря на то, что таджикский и узбекский языки – это языки разных систем, в синтаксисе обоих языков употребляются часто одни и те же союзы, имеющие как арабское, так и иранское происхождение. К таким союзам относятся ё «или»; ёки «или»; «или-или»; хоҳ «хоть», «пусть»; ҳам «и»; ammo «но», «а»; лекин «однако», ни «который», чунки «потому что», токи «чтобы», гўё «будто», агар «если», гар «если» и др. [1: 327]

Взаимовлияние подобного характера в лексическом и грамматическом плане таджикского и узбекского языков встречаются и в системах других лексико-грамматических категорий.

Следует отметить, что при обогащении и развитии лексики отдельных узбекских говоров важную роль играло влияние иранских языков, которое особенно испытал таджикский язык, но что является и одним из основных факторов развития и лексики узбекского литературного языка. Развитие и обогащение лексики узбекского языка на почве влияния таджикско-персидских языков имеет свою экстралингвистическую основу. Экстралингвистической основой взаимовлияния и взаимообогащения лексики таджикского и узбекского языков является то, что предки этих двух народов проживали на одной территории Средней Азии, и вместе вели хозяйство в отраслях земледелия, садоводства, животноводства и т.д. Кроме этого, в результате совместного труда представителей этих двух народов развивались профессии кустарного промысла в городах Средней Азии. Д. Абдурахманов напоминает о том, что на отдельных территориях Узбекистана в I-II веках нашей эры проживали иранские племена (согдийцы хорезмийские, тохары, саки) вместе с тюркскими племенами, и они составляли большую часть населения, чем тюркские племена, что подтверждается наличием в лексике современного узбекского языка слов согдийского происхождения типа хам, кўп, калта, катта, которые и не считаются собственно узбекскими. [2: 2-23]

В период существования Государства Саманидов (IX – X вв.) и после него было великое преимущество таджикского языка, который функционировал в качестве государственного языка и являлся литературным языком, языком религии, науки и художественной литературы. Под влиянием таджикского языка в упомянутое время ослаблено было функционирование арабского языка в качестве языка религии, науки и т.д., все художественные произведения создавались и государственные официальные документы велись на таджикском языке.

Появились исследовательские работы, в которых рассмотрены взаимоотношения и взаимовлияния таджикского и узбекского языков, одной из которых является работа А.К. Боровкова «Таджикско – узбекское двуязычие и вопросы взаимовлияния таджикского и узбекского языков» (Ученые записки Института Востоковедения. IV. - Т., 1952). Автор подчеркивает, что взаимоотношение таджикского и узбекского языков носит обоюдный, двусторонний характер. Есть слова, которые узбекском языком заимствованы из таджикского, в свою очередь. Эти языки (таджикский и узбекский) взаимообогащены, сохраняя собственный словарный фонд.

Взаимовлияние таджикского и узбекского языков изучены и М.С. Андреевым, охарактеризовавшим периоды: 1) взаимоотношений древнетаджикского (согдийского) и тюрк (узбек) ского языков (который был близким и таджикскому языку) до завоевания арабами Средней Азии; 2) взаимовлияния таджикского и узбекского языков после завоевания арабами Средней Азии. [3: 58-59]

Мы считаем, что взаимоотношения и взаимовлияние таджикского и узбекского языков нуждается в специальным исследованием монографического плана. Мы этому вопросу уделили внимание попутно, ибо он не входит в полном объеме в рамки нашего исследования. Основной целью настоящей работы является изучение наречий таджикского и узбекского языков в структурно – семантическом плане.

В таджикском языкознании наречие являлось объектом специального исследования в качестве кандидатской диссертации, и она успешно защищена. На основе материала данной диссертации написана монография И. Исмаилова на тему «Зарф дар забони адаби ҳозираи тоҷик» [4, 6]

Монография И. Исмаилова содержит, кроме введения, три главы и библиографию, в которую включены и художественные произведения. Во введении изучены общие вопросы, относящиеся непосредственно к теме исследования. Отмечается, что автор специально не останавливается на вопросе о синтаксической функции наречия, функции обстоятельства, о чем сказано во многих источниках по ЧР таджикского языка. Подчеркнуто еще то, что рассматриваются не все вопросы, которые связаны с лексико-грамматической категорией наречия таджикского языка, а лишь некоторые основные. Сказанное свидетельствует о том, что наречие и в таджикском языкознании изучено не всесторонне, в структурно – семантическом плане его сопоставительное изучение, на материале языков разного грамматического строя, не велось. Сопоставительно, если доверять литературным данным, план наречия не рассмотрен на материале языков даже одного типологического строя. Мы здесь имеем ввиду сравнительную не изученность наречий в одной и той же семье языков, т.е. иранистике. Это и побудило нас начать изучение наречия на материале таджикского и узбекского языков, что весьма актуально и своевременно, особенно там где, совместно на одной территории функционируют таджикский и узбекский языки, а их носители с древнейших времен проживают по соседству, имея братские и дружеские отношения.

И. Исмаилов, приведя сведения об общей лингвистической особенности наречия и краткой истории его изучения, отметил, что наречие и в таджикском языке образовано после всех знаменательных ЧР, как это характерно и для других языков, в том числе узбекского. Несмотря на это, хотя наречие является самостоятельной лексико-грамматической категорией в системе знаменательных ЧР, лингвистическое его право ниже лингвистического права других знаменательных ЧР.

Автором упомянутой монографии наречия таджикского языка делятся на две группы, где слова данной категории отличаются друг от друга в отношении признака исторического их формирования. В первой группе рассматриваются слова-наречия, которые употребляются в таджикском языке с древнейших времен его существования (*зуд, акнун, ҳамеша, ҳаргиз, ниҳоят, ҳануз, ҳамвора, эдар, эдун*). Ко второй группе отнесены слова категории наречия, которые появились после (позднее) группы слов, о которых шла речь выше (*тез, зуд, даррағ; нав, акнун, ҳозиракак, сахт, хем, анча, бисъёр, ниҳоят, пеш, ақиб, боле, поён, дарун, берун, пештар, камтар, болетар: аз ҳама, қафотар, поёнтар, беист, барадарвор, умрбод, имруз, имшаб, имсол, дина, порина, андақ, беҳуда* и др.

Слова-наречия первой группы характеризуются качественными. Трудно определить их этимологию, а также к какой части речи они раньше относились. Имеются в данной монографии сведения функционировании этих слов в отношении характера их отнесения к определенным пластам стилистического их пользования.

Наречия *эдар, эрдум, айдун* в текстах «Авесты» встречаются в формах *астра, итхра, атхра*; а в языке пахлави они представлены в общей форме *эдар*. Они являются лексическими архаизмами с точки зрения современного таджикского языка. [6, 9, 12, 13] Автор свидетельствует о том, что эти слова в формах и *дар, айдун* употреблялись и в «Шоҳноме».

В монографии И.Исмаилова тщательно и всесторонне изучаются слова-наречия второй группы, для которых можно определить, из каких частей речи они перешли в разряд наречий [4]. При изучении слов этой группы особое внимание исследователя обращено на общеграмматические и собственно морфологические их особенности. Как полагает автор эти слова являлись наречиями в переходном периоде таджикского языка, в данное время их статус отношения к категориям наречия стабилизирован. Эта группа наречий в настоящее время характеризуется в качестве транспозиции (конверсии), ибо в которых можно легко осознать процесса конверсии-транспозиции результатом которых представляются и частные их разновидности- субстантивация, адвербиализация и т.д.

В работе И. Исмаилова речь идет и о синонимии отдельных наречных лексем типа *чае-акнун // хозиракак, сонт-бисъёр // хеле, анча, тез-зуд, даррав* которые подтверждены соответствующими текстовыми данными. Превращения (конверсия, транспозиция) слова других ЧР в разряд наречия подтверждается еще тем, что слова, переходившие к наречиям, уже имеют способность принимать аффиксы категории степени: *пештар, кафотар, балотар; аз хама, кафотар, аз хама, болотар, аз хама поёнтар* и т.д.

Следует особо отметить, что слова-наречия второй группы являються более многочисленными в количественном отношении, чем слова –наречия первой группы. Кроме этого, они образованы путем аффиксации и композиции, в основном, из других ЧР в настоящее время в морфемных строениях которых происходит процесс опрощения: *нохост, беист, хамушона, бародарвор, умрбод, якдил, имруз, имшаб, имсел, диний, порина, парер, бехуда* и др. Ныне их структуры не разлагаются на самостоятельные морфемные компоненты.

Характеристика наречий в качестве знаменательной части речи [10, 11], категория степени, свойственной наречиям [12, 13] субстантивные оттенки [4, 6, 8, 9] и другие подобные вопросы тоже рассмотрены в первой главы монографии И. Исмаилова.

Исследователю удалось определить и выявить словообразные синтагматические особенности наречия, которые в связной речи присоединяются к глагольным лексемам и выражают признак и свойства действия, состояния, которые являются денотативными и сигнификативными их основами. Например, наречия *ошкора, руй-рост, охиста, якзайл, якбора* обозначают признак, свойства действий - состояний, которые осуществляются при объективных и субъективных обстоятельствах; наречия типа *оромона, хомушона, замбулваш, мастосвор, бародорвор, ошуфтаворона* и т.д. обозначают уподовление действию –состоянию, наречия *тамоман, бакулли, багоят, бенхоят, бисьер, хеле, лаболаб, сарона, бехад, дучаннд* обозначают количество и степени действий состояний; наречия *чор-чор, хар чо -хар чо*, обозначают место и совершение действия-состояния; наречия *сакваш, қасдан, ночор, ноилоч, мачбуран, бехуда, бесабаб, баркас* обозначают цели и причины

осуществления действия-состояния; *наречия бенихоят, калон, бисьёр, зеро, багоят, форам, хеле, осон, дируз, омадаги, хеле дар, сахл барвақт* обозначают признак признака. [4: 17-18]

В отношении наличия категории степени у наречий, наречия таджикского языка ставятся наравне с прилагательными. В отношении образования степеней и прилагательное, и наречие сходны: сравнительная степень образуется при помощи аффикса – тар; превосходная степень – при помощи элемента –аз хама.

Субъективный оттенок значения наречия в таджикском языке выражается аффиксом – акак; а также при повторении корней – основ; *навакак, охистакак, ҳозиракак, динакак, оҳистекак, яқборакак, дурустакак, комилан, тахминан; секин – секин, базур – базур, аранг- аранг, бисьёр- бисьёр, хеле- хеле* и т.д.

Во второй части монографии И. Исмаилова изучено образование наречий. Рассматриваются четыре способа образования наречия: а) простые наречия *зуд, охиста, сахл, пеш, пару* состоящие из корня и аффикса; б) производные *базур, ночор, нохост, оромона*; в) составные наречия, из двух и более корней: *якпахлу, дузону, исфардо, перорсол*; г) наречия, образованные синтаксическим способом и компоненты которых пишутся отдельно: *ба қариби, аз нав, аз сари нав, дам ба дам, худ аз худ сол то сол*. Также производные наречия изучены в отношении характера суффиксов и префиксов, проанализированы механизмы составных наречий.

Исследования, которые посвящены изучению наречий в разных тюркских языках, свидетельствуют о том, что отсутствует однозначность в отношении количества словообразующих аффиксов системы категории наречия. Так, количество словообразующих аффиксов наречия отмечается в уйгурском языке -15 (О.Джамалдинов), то -16 (Хазирки заман уйгур тили, -1966); в туркменском -18 (Грамматика туркменского языка, 1970); в азербайджанском языке, -2 (Грамматика азербайджанского языка, 1971); в казахском языке- 8 (Современный казахский язык, 1969); в татарском языке, -9 (Современный татарский язык, 1969); в башкирском языке, - 4 (Грамматика башкирского языка, 1981); в татарском языке -21 [6, 7, 10, 11]

Подобная же не однозначность в отношении количества словообразующих аффиксов системы наречия встречается и в узбекском языкознании: по счету профессора А.Гулямова (1960)-их 10; по грамматике 1957г. -14; по узбекско-русскому словарю (1988)-16.

В кандидатской диссертации профессора А. Бердиалиева «Словообразующие сложные аффиксы в узбекском языке» (Ташкент, 1970) перечислены 18 сложных аффиксов, при помощи которых образованы отдельные лексические единицы категории наречия. Первым оппонентом по защите данной диссертации является профессор А.Хаджиев, об этом он ничего отрицательного не выразил. [6, 7, 8, 9]

Разнообразие наречий в их количественном отношении в разных тюркских языках, обилие или, в других случаях, экономность того или иного из тюркских языков в отношении количества словообразующих аффиксов не могут, на наш взгляд, быть приняты в качестве аргументов для отстранения наречия в какой –либо из тюркских языков из числа знаменательных ЧР.

Односторонний подход к объекту исследования. Непродуктивен, хотя высказанное Б.А. Серебренниковым положение о том, что и хорошо изученному языку полезны основательные, полнозначные, глубоконаучные исследования, остается для нас ориентиром. [5: 80]

При изучении наречий разными авторами не материале разных языков. Высказанное Б.А. Серебренникова полезно и в изучении системы ЧР узбекского языка, в частности в отношении определения теоретического аппарата категории наречия.

Профессор А.Хожиев в одном из своих исследований 60-х годов прошлого столетия пишет о том, что между компонентами сложных наречий функционируют отношения «определение+определяемое»; на основе которого выделяет три разновидности сложных по составу наречий, где принимают участия элементы: *ҳеч*, *ҳамма*. Элемент *ҳар* выступает в качестве первого компонента: существительное (*ҳар вақт*), местоимение (*ҳар қачон*), наречие (*ҳар доим*); элемент *ҳеч* выступает в качестве первого компонента: существительное (*ҳеч вақт*), местоимение (*ҳеч қачон*); элемент *бир* выступает в качестве первого компонента: существительное (*бир вақт*), местоимение (*бир қанча*), наречие (*бир оз*, *бир талай*) и т.д.

В данной работе имеются сведения и о парных и повторных наречиях, к первой группе отнесены слова *аста-секин*, *бугун-эрта*, *кеча-кундуз*. Слова типа: *ойда-йилда*, *ундан-ундан* рассматриваются как конверсия существительных и местоимений, которые перешли к системе наречий [6, 9, 8]. В число повторных наречий включены слова типа: *баъзи-баъзида*, *қайта-қайта*, *тез-тез*, *энди-энди*, *сахар-сахардаёқ*, *ҳали-ҳали*, *сира-сира*, *кейин-кейин* и т.д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ниязмухамедов Б.Н. О взаимоотношении таджикского и узбекского языков // Проблемы двуязычия и многоязычия. –М.: «Наука», 1972 – С. 325.
2. Абдурахманов Д. Ўзбек шевалари лексикасининг тараққиёт манбалари ва улардаги лексик фарқлар // Ўзбек шевалари лексикаси. Тошк.: Фак.: 1991. – С. 22-23.
3. Андреев М.С. О таджикском языке настоящего времени// Материалы по истории таджиков в Таджикистане. Сталинабад. 1945. - С. 58-59.
4. Исмаилов И. Зарф дар забони тоҷики. Душанбе. Ирфон, 1972. – С. 9.
5. Хожиев А.Ўзбек тилида қўшма, жуфт ва такрорий сўзлар. Тошкент, 1963. - С. 80.
6. Dिल्фуза Sayidmahamadzhанovna Saiidyrahimova, Zhusupova Daanagul Ymamidinovna, Kadenova Zhannat Toktomamatovna, Nasiba Sayidmahamadovna Sayidirahimova, Ysmailova Aizhana Murzaraimovna. THE ISSUE RELATED TO THE THEORY OF SPEECH PARTS AND THEIR CLASSIFICATION ON THE MATERIAL OF LEXIC UNITS (IN THE MATERIAL OF ADVERBS). PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology. PJAE, 17 (7) (2020).
<https://archives.palarch.nl/index.php/jae/article/download/3033/2967/5863P.6753-6757>.

7. Sayidmahamadovna, S.N., Kabulova, Umida Saiidmakhadovna, K., & Tursunova Odinaxon Azimjanovna, M. (2020). AMBIGUITIES IN UZBEK LANGUAGE-SYNTACTIC HOMONYMS. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(7), 9652-9660.
8. Dilfuza Sayidmahamadzhanovna Saiidyrakhimova, Kulubekova Azarabu Omorakunovna, Kadyrova Mukadam Saydamovna, Sayidirahimova Nasiba Sayidmahamadovna, Abdyrakmanova Gulsun Mamatovna. Methodological Foundations of the Problem of Parts of Speech in Linguistics. *PSYCHOLOGY AND EDUCATION* (2021) 58(2): 319-323. An Interdisciplinary Journal. www.psychologyandeducation.net.
9. Saiidyrakhimova, D. S., & Daanagul, Z.N. Sayidirahimova, N.S (2020). THE ISSUE RELATED TO THE THEORY OF SPEECH PARTS AND THEIR CLASSIFICATION ON THE MATERIAL OF LEXIC UNITS (IN THE MATERIAL OF ADVERBS). *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*, 17(7), 6753-6757.
10. Saiidyrakhimova, D.S., & Zhakypova, D.M. (2016) General Teoretical in synchronikal typological learning of english adverbs. *International Scientific Journal Theoretical & Applied ScienceY. -Philadelphia, USA, №2 (58)*, (pp. 16-19).
11. Saiidyrakhimova, D.S., Jusupova. D.Y., Narmatova. G.X., & Sayidirahimova N.S. (2020). Vliyaniye anglitsizmov na razvitiye kirgizskoy leksiki. *International Journal ofresearch in Economics and Social Sciences (IJRESS)* Available online at:<http://euroasiapub.org>. Vol.10 Issue 11. (pp.63-74).
12. Sayidirahimova, N.S., & Kabulova, U.S (2020). General Theoretical Aspects In Synchronical Typological Learning Of English Adverbs (Adverb Goals). *International Journal of Research Available at <https://edupediapublications.org/journals>. Available online: <http://edupediapublications.org/journals/index.php/IJR/> R. -Indiya, (pp. 384-398).*
13. Sayidirakhimova, D.S., Kabulova, U.S., Sayidirahimova, N.S., & Tadjibayeva, M.A. (2020). Problem of adverbs synchronically-typological investigation of grammatical categories in unrelated languages. *International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS)*. Available online at: <http://euroasiapub.org> Vol. 10 Issue 11, (pp. 81-89).

Насруллаева Тозагуль Сухробовна
старший преподаватель
Самаркандского Государственного Института Иностранных языков.
(Самарканд, Узбекистан)

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается лексико-грамматические особенности перевода научно-технических текстов, насыщенность научно-технических текстов специальными терминами и их употребление.

Ключевые слова: термин, терминология, технический текст, словарный запас, научный текст, лексико-грамматический, синтаксический, семантический.

Abstract. This article discusses the lexical and grammatical features of the translation of scientific and technical texts, the richness of scientific and technical texts with special terms and their use.

Key words: term, terminology, technical text, word stork, scientific text, lexicogrammatical, syntactic, semantic.

Характерными особенностями научно-технического стиля являются его информативность (содержательность), логичность (строгая последовательность, четкая связь между основной идеей и деталями), точность и объективность и вытекающие из этих особенностей ясность и понятность. Отдельные тексты, принадлежащие к данному стилю, могут обладать указанными чертами в большей или меньшей степени. Однако у всех таких текстов обнаруживается преимущественное использование языковых средств, которые способствуют удовлетворению потребностей данной сферы общения.

Сфера применения научного стиля очень широка. Это один из стилей, оказывающий сильное и разностороннее влияние на литературный язык. Совершающаяся на наших глазах научно-техническая революция вводит во всеобщее употребление огромное количество терминов. Если раньше толковые словари составлялись на основе языка художественной литературы и в меньшей степени публицистики, то сейчас описание развитых языков мира невозможно без учета научного стиля и его роли в жизни общества. Достаточно сказать, что из 600 000 слов авторитетнейшего английского словаря Вебстера 500 000 составляет специальная лексика [1].

Для словарного состава технической литературы характерно применение большого количества технических терминов, т. е. слов или словосочетаний, обозначающих технические понятия. Провести четкую грань между терминами и словами обиходного языка невозможно вследствие многозначности многих слов. Например, такие общеизвестные понятия, как «электричество», «температура», «паровоз», «автомобиль», и часто употребляемые слова «атом», «пластмасса», «витамин», «антибиотик»,

«пенициллин», «космос», не являются терминами в обиходном языке, где техническое начало играет второстепенную (подчиненную) роль. С другой стороны, такие простые слова, как «вода», «земля», «пламя», «жидкость», «сила», «глина», «серебро», «давление», являются терминами в техническом контексте, когда несут первостепенную (основную) смысловую нагрузку.

В терминах мы имеем наиболее точное, концентрированное и экономное определение технической идеи. Например, термин «вода» — это научное определение химического соединения, молекула которого состоит из двух атомов водорода и одного атома кислорода.

Термин — это слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание; в основе термина лежит научно построенная дефиниция. М. М. Глушко констатирует, что «термин — это слово или словосочетание для выражения понятий и обозначения предметов, обладающее, благодаря наличию у него строгой и точной дефиниции, четкими семантическими границами и поэтому однозначное в пределах соответствующей классификационной системы» [1, 79].

В качестве терминов могут использоваться как слова, употребляемые почти исключительно в рамках данного стиля, так и специальные значения общенародных слов. Такие, например, лексические единицы, как *coercivity* (коэрцитивность), *ceramophone* (керамофон), *klystron* (клистрон), *microsyn* (микросин) и т.п., широко употребляемые в текстах по электронике, трудно встретить за пределами научно-технических материалов. В то же время в этих текстах выступают в качестве терминов и такие слова, как *dead* (отключенный), *degeneracy* (дегенерация), *girple* (пульсация), *gore* (трос) и др., имеющие хорошо всем известные общеупотребительные значения. Термины должны обеспечивать четкое и точное указание на реальные объекты и явления, устанавливать однозначное понимание специалистами передаваемой информации. Поэтому к этому типу слов предъявляются особые требования [2, 194].

Прежде всего, термин должен быть точным, т.е. иметь строго определенное значение, которое может быть раскрыто путем логического определения, устанавливающего место обозначенного термином понятия в системе понятий данной области науки или техники. Если какая-то величина называется *scalar* (скаляр), то значение этого термина должно точно соответствовать определению понятия (*a quantity that has magnitude but no direction* (величина, которая имеет величину, но не руководство)), которое связывает его с другими понятиями, содержащимися в определении (*magnitude* (величина), *direction* (направление)) и противопоставляет понятию *vector* (вектор) (*a quantity which is described in terms of both magnitude and direction*). Если какая-то деталь оптического прибора именуется *view finder* (видоискатель), то этот термин должен обозначать только эту деталь, выполняющую определенные функции, и никакие другие части данного прибора или какого-либо иного устройства.

Из-за сложной эволюции английского языка в нем широко развита синонимия, в том числе и лексическая: одно и то же понятие можно выразить разными словами, в основном англосаксонского или латинского (французского)

происхождения. В технической литературе большей частью используются вторые. Например, вместо глагола *to say* (сказать) употребляются глаголы *to assert* (утверждать), *to state* (настаивать), *to declare*, *to reply* (объявлять); вместо *to clean* (для очистки) – *to purify* (для очистки). Это необходимо для более точной дифференциации отдельных процессов, а также придает языку технической литературы специфической языковой окраски. Кроме того, сочетание многочисленных терминов латинского и греческого происхождения с такими словами делает язык технической литературы более однородным по своему лексическому составу [2, 127].

Один и тот же термин в разных подъязыках может выражать разные понятия. Термин *valve* (клапан) обозначает электронную лампу, кран в теплотехнике, клапан в моторостроении, приборостроении, гидравлике, *storage* (хранение) запоминающее устройство или память, в других сферах активно функционирует как склад, хранилище, накопитель, аккумулятивное. Технический термин *frame* (кадр) обозначает: раму в любом устройстве, станину в станках, каркас в строительстве, кадр в кино и телевидении. Следовательно, термин, функционируя в различных сферах, может оказываться многозначным.

Поскольку технический текст насыщен терминами, несущими основную нагрузку, мы рассмотрим вопросы терминологии несколько подробнее.

В обычной речи слова, как правило, полисемантически, т.е. они передают целый ряд значений, которые могут расходиться порой довольно широко.

Возьмем для примера сумму значений слова *table* (стол), которые концентрируются вокруг стержневого понятия «плоскость»:

- стол;
- скрижаль;
- доска;
- таблица;
- плита;
- табель;
- дощечка;
- плоскогорье.

Наряду с этим слово *table* обладает и рядом переносных значений, сохраняющих известную, хотя и более отдаленную, связь со стержневым понятием:

- общество за столом;
- еда (то, что подается на стол);
- надпись на плите.

Такая многозначность слов в общелитературном языке является фактором, свидетельствующим о богатстве языковых изобразительных средств.

Лексическая многозначность придает речи гибкость и живость и позволяет выражать тончайшие оттенки мысли [5, 164].

Иначе обстоит дело в техническом языке; в нем главным требованием оказывается предельная точность выражения мысли, не допускающая возможности различных толкований.

Поэтому основным требованием, предъявляемым к термину, становится однозначность, т. е. наличие только одного раз навсегда установленного значения.

Фактически далеко не все термины удовлетворяют этому требованию даже в пределах одной специальности, например:

- engine – машина, двигатель, паровоз;
- oil – масло, смазочный материал, нефть.

Это обстоятельство, конечно, представляет известное затруднение для точного понимания текста и осложняет работу переводчика.

Перечислим основные источники возникновения английской технической терминологии.

Наибольшую группу составляют термины, заимствованные из иностранных языков, или искусственно созданные учеными на базе, главным образом, латинского и греческого языков, по мере развития науки и техники и появления новых понятий [6, 48].

Особенно много терминов появилось в Англии в XVIII и XIX веках в период бурного развития наук, при этом часть терминов из языка ученых стала проникать в общелитературный язык и сделалась всеобщим достоянием. К таким словам относятся:

- dynamo (динамо);
- barograph (барограф);
- ozone (озон);
- centigrade (градус);
- cereal (зерновые);
- gyroscope (гироскоп);
- sodium (сода);
- potassium (поташ).

В XX веке возникли такие новообразования, как:

- penicillin (пенициллин);
- hormone (гармон);
- isotope (изотоп);
- photon (фотон);
- positron (позитрон);
- radar (радар);
- biochemistry (биохимия);
- cyclotron (циклотрон).

Эти термины быстро стали общепонятными благодаря тесной связи новейших открытий с повседневной жизнью. Все же нужно отметить, что основная масса технической терминологии продолжает оставаться за пределами общелитературного языка и понятна лишь специалисту данной отрасли знания.

Основными способами образования английских научно–технических терминов являются синтаксический, семантический и морфологический, а также заимствование из других языков и отраслевых терминологий.

Заимствованием считается слово или термин, который переходит в другой язык со своим понятием (computer – компьютер) или который используется для терминования того же понятия.

Лексико–семантический способ: приобретение одним и тем же словом разных значений (распадение слова на омонимы). Для английских научно–технических текстов очень важно словопроизводство способом конверсии: переход слова из одной части речи в другую без каких–либо морфологических изменений в составе слова [2, 164].

Наиболее распространенным видом такого перехода является образование глаголов от имен существительных и наоборот, например:

- motor (двигатель, мотор);
- to motor (работать в режиме двигателя);
- a handle (ручка управления, рукоятка);
- to handle (оперировать, манипулировать, обслуживать);
- a generator (генератор);
- to generate (работать в генераторном режиме);
- to increase (увеличивать, повысить);
- increase (увеличение);
- to record (регистрировать, записывать);
- a record (запись, регистрация);
- empty (пустой);
- to empty (опорожнять).

Термин должен быть частью строгой логической системы. Значения терминов и их определения должны подчиняться правилам логической классификации, четко различая объекты и понятия, не допуская неясности или противоречивости. И, наконец, термин должен быть сугубо объективным наименованием, лишенным каких–либо побочных смыслов, отвлекающих внимание специалиста, привносящих элемент субъективности. В связи с этим термину «противопоказаны» эмоциональность, метафоричность, наличие каких–либо ассоциаций и т.п.

Зависимость значения термина от контекста возникает лишь при наличии в нем полисемии, т. е. если в данной области знания за термином закреплено более одного значения.

Итак, подводя к концу исследование лексических особенностей научно–технических текстов, отметим, что в ряду этих особенностей первое место занимает насыщенность научно–технических текстов специальными терминами. В научно–техническом тексте доля терминологической лексики составляет не более 25%, а основную часть лексики составляют общенаучные, общетехнические и общеупотребительные слова.

Помимо терминов, в научно–техническом тексте присутствуют общенаучные (общетехнические) и общеупотребительные слова, слова из нейтральной лексики, что говорит о сложной структуре как английской, так и русской научно–технической лексики, которая и определяет сложности при переводе данного рода текстов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Борисова Л.И. «Лексические особенности англо–русского научно–технического перевода», - М.: НВИ–Тезаурус, 2005
2. Айзенкок С.М., Багдасарова Л.В., Васина Н.С., Глуценко И.Н. «Научно–технический перевод». - Ростов–на–Дону: Феникс, 2003

3. Денисенко Ю.А., Коммисаров В.Н., Черняковская Л.А. «Пособие по научно–техническому переводу». - М.: 1981
4. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. -М.: Просвещение, 1995
5. Пумпянский А.Л. Лексические закономерности научной и технической литературы. Англо-русские эквиваленты. – Калининград: 1980
6. Генезис научной терминологии / словарь под ред. Чернухина А.Е. -М.: Русский язык, 1979

Нажмиддинов Ҳамидулло Собит ўгли
магистранти
Ўзбекистон халқаро ислом академияси
(Тошкент, Ўзбекистон)

НОСИХ ВА МАНСУХ НИМА?

Араб тилида «Насх» сўзи бир неча маънони англатади:

1. Ўчириш, кетказиш. Бунда маъноси бутунлай йўқ бўлиб, ўрнига ҳеч нарса қолдирилмайди. Масалан: «الظل نسخت الشمس», яъни «Қуёш сояни кетказди». Қуйидаги ояти кариманинг маъноси ҳам шунга ўхшаш: «فینسخ الله ما یلقى الشیطان» «Бас, Аллоҳ шайтон ташлайдиган нарсани бекор қилур». Ҳаж-52

2. Кўчириш, нусха олиш. Масалан: «نسخت الكتاب» «Китобдан нусха кўчирдим». Қуйидаги ояти каримада шундай маъно исталган: «إنا كنا نستنسخ» «Албатта, биз сизлар қилаётган нарсадан кўчирма олувчи эдик». Жосия-29

3. Буриш, айлантириш. Масалан: «تناسخ الموارث من واحد إلى واحد». Яъни «Бир одамнинг меросини бошқасига буриш» Бу ерда мерос ўзгаргани йўқ, балки унинг эгаси ўзгарди.

4. Ўзгартириш. Масалан: «نسخ القاضي الحكم». Яъни «Қози ҳукмини ўзгартирди». Қуръони Каримдаги насх шу маънони билдиради. Демак, шариятда бир шаръий ҳукми бекор қилиб, унинг ўрнига бошқа ҳукми жорий қилишга «насх» дейилади.

Насх ҳақидаги ояти кариманинг нозил бўлишига қуйидаги воқеа сабаб бўлган. Яҳудийлар Пайғамбаримиз (соллаллоҳу алайҳи васаллам)нинг устиларидан қулишиб: «Муҳаммаднинг қилган ишини кўринглар, ахир умматларига бугун бир ишни буюриб, эртага ундан қайтариб, ўрнига бошқа ишни буюриши, бугун бир гапни айтиб эртага ундан қайтиши ажабланарли эмасми?! Бу Қуръон Муҳаммаднинг ўз ичидан тўқиб чиқариб, ёзаётган нарсадан бошқа эмас. Шунинг учун бир оятнинг маъноси иккинчисига мос келмайди», дейишарди. Аллоҳ таоло уларнинг гапларига рад жавоб сифатида қуйидаги насх оятини нозил қилди.

ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخیر منها أو مثلها ألم تعلم أن الله علی کل شیء قدير

«(Эй Муҳаммад) бирор оятни бекор қилсак ёки ёдингиздан чиқартирсак, ундан яхшироғини (умматингизга муносиброғини) ёки ўшанинг (айнан) ўзига тенг (бошқа оятни) келтираверамиз». (Бақара-106)

Яҳудийлар шариатда насх бўлишини бутунлай инкор қиладилар. Ҳолбуки, насх барча самовий китоблар ва шариатларда бўлган. Тавротда ёзилишича, Одам (алайҳиссалом)нинг шариатларида ака-сингилнинг никоҳига ижозат берилган эди. Кейинги пайғамбарлардан бирининг шариатига мувофиқ,

бундай никоҳ ҳаром қилинган. Қуръони Каримда хабар берилишича, Исо (алайҳиссалом)га пайғамбарлик мақоми берилгандан сўнг, ўз умматлари бўлган яҳудийларга: «Мен ўзимдан олдинги (нозил этилган) Тавротни тасдиқлаш ва сизлар учун ҳаром қилинган айрим нарсаларни ҳалол қилиб бериш учун келдим», деб ўзларини таништирганлар.

Ислом уламоларидан Абу Муслим ал-Исфажоний Қуръони Каримдаги насхни инкор қилади ва сўзининг исботи сифатида далиллар келтиради.

1. Аллоҳ таоло Қуръони Карим ҳақида шундай деган:

إنه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

«Шубҳасиз, у азиз китобдир. Унга олдидан ҳам, ордидан ҳам (ҳеч қандай) ботил (ноҳақлик) келмас». Фуссилат 41-42. Агар насх жоиз бўлса, унга ботил келганлиги маълум бўлади.

2. Насх ҳақидаги ояти карима аввалги китоблар: Таврот ва Инжил шариатларининг насх қилинганлигига далолат қилади. Ёки «Лавҳул маҳфуз»дан нусха кўчириш маъносини беради.

3. Ояти кариманинг маъноси насх содир бўлганлиги ҳақидаги хабар эмас, балки агар насх содир бўлса, аввалгидан яхшироғига бўларди, деган фаразни ифода қилади.

Абу Муслимнинг фикрига қарши Жассос ўзининг «Аҳком ал-Қуръон» номи тафсирида шундай ёзади: «Фикҳ илмидан беҳабар бўлган баъзи мутааххир уламолар Пайғамбаримиз (соллаллоҳу алайҳи васаллам)нинг шариатларида насх йўқ, Қуръони Каримда насх ҳақида келган оятларнинг ҳаммаси аввалги пайғамбарлар шариатларининг насх этилиши ҳақида эди, деб даъво қилдилар. Бундай гаплари билан улар ўзларининг тавфиқдан йироқ кишилар эканлигини изҳор қилдилар. Чунки Ислом шариатида насх бўлганлигини мутақаддим олимлар ҳам, мутааххир олимлар ҳам очиқ-ойдин эътироф этадилар. Исломда бунга мисоллар керагидан ҳам кўпроқдир. Қуръонда насх йўқ, деган кимса, носих ва мансух оятларининг тафсирида Ислом умматига қарши туриб, ўзининг тахминий фикрларини айтади ва шу сабабдан катта гуноҳни содир қилади.

Муслмонларнинг жумҳур уламолари Қуръони Каримда насх содир бўлганига ва Пайғамбаримиз (соллаллоҳу алайҳи васаллам)нинг нубувватлари ҳам насх орқали ўз тасдиғини топганлигига иттифоқ қилдилар. Зеро, Пайғамбар ўзидан олдинги Пайғамбарнинг шариатини бутунлай ёки қисман ўзгартириши учун Пайғамбар этиб юборилади.

Жумҳур уламолар Қуръони Каримда насх борлигига ҳужжат ва Абу Муслим ал-Исфажонийнинг далилларига раддия сифатида бир неча далилларни келтирадилар. Масалан:

Аллоҳ таолонинг ояти каримасида

шундай дейилган:

ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها ألم تعلم أن الله علي كل

شيء قدير

«(Эй Муҳаммад) Бирор оятни бекор қилсак ёки ёдингиздан чиқартирсак, ундан яхшироғини (умматингизга муносиброғини) ёки ўшанинг (айнан) ўзига тенг (бошқа оятни) келтирамиз». Ушбу оятнинг маъноси насхнинг содир

бўлганига очиқ-ойдин далилдир. Қуръони Каримда эса қибла, идда, жиҳод ва бошқа ҳукмларда насх мавжуд.

Қуръонда насхнинг мавжудлигига уламолар иттифоқ қилган ҳолда, уни уч қисмга бўладилар:

1. Тиловати ҳам ҳукми ҳам насх қилинган оятлар.
2. Тиловати насх қилинган, ҳукми қолдирилган оятлар.
3. Тиловати қолдирилган, ҳукми насх қилинган оятлар.

Биринчи қисмга кирувчи оятлар Қуръонда деярли кўп эмас. Оиша онамиз (розияллоҳу анҳо)дан ривоят қилинади: «Қуръонда нозил қилинган нарсалардан ўн маълум эмизиш ҳаром қилиши эди, сўнгра улар беш маълум билан насх қилинди. Росулulloҳ (соллаллоҳу алайҳи васаллам) вафот этганларида улар Қуръонда ўқилаётган нарсалар ичида эди». Ал-Фахр ар-Розий айтадилар: «Мазкур ҳадиснинг биринчи ярми «тиловати ҳам, ҳукми ҳам насх қилинган», иккинчи ярми, яъни «беш марта...» эса имом Шофеий (раҳматуллоҳи алайҳ) наздиларида «тиловати насх қилинган, ҳукми қолдирилган».

Иккинчи қисм (тиловати насх қилинган, ҳукми қолдирилган)га кирувчи оятлар ҳам саноклидир. Аз-Заркаший «ал-Бурҳон»да ёзишларича, «Нур» сурасида шундай оят бўлган:

الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما البتة نكالا من الله والله عزيز حكيم

«Чол ва кампир агар зино қилишса, икковини ҳам тошбўрон қилинглр, бу Аллоҳнинг қатъий жазосидир. Аллоҳ азиз ва ҳақимдир».

Умар ибн Хаттоб (розияллоҳу анҳу): «Агар одамлар Умар Аллоҳнинг китобига қўшимча қилди», дейишмаганда эди, мен ушбу оятни ўз қўлларим билан ёзиб қўярдим», деганлар.

Учинчи қисмга кирувчи (тиловати қолдирилган, ҳукми насх қилинган) оятларнинг қанчалиги ҳақида уламолар турли фикрларни айтганлар. Баъзилар йигирмата, баъзилар бешта деганлар. Аз-Заркашийнинг ёзишларича, Қуръони Каримнинг олтмиш учта сурасида «Ҳукми насх қилинган, аммо тиловати қолдирилган» оятлар мавжуд. Булар жумласига «Васият» ояти, «идда» ояти, Пайғамбаримиз (соллаллоҳу алайҳи васаллам)дан савол сўровчи одамнинг аввал «садақа бериши» ҳақидаги оят, «Мушриклар билан жанг қилмаслик» ояти ва бошқа оятлар киради. Бундай ихтилофларнинг келиб чиқиши уларнинг носих ва мансухга берган таърифлари эътиборидан ва баъзи қайдларни ҳам насхга қўшиб юборганликларидандир.

Шайх Ҳибатуллоҳ ибн Салома «носих ва мансух» рисолаларида насх оятлари тартибини шундай белгилаганлар: «Билинги, шариатимизда биринчи насх намозда, иккинчиси қиблада, кейин рўза, мушриклардан юз ўгириш, жиҳод, аҳли китоблардан жизя олиш, мерос, жоҳилият аломатларини бузиш ишларида бўлган».

Қуръон оятларини Қуръон билан насх қилиш, суннатни Қуръон билан, суннатни суннат билан насх қилиш борасида уламоларда ҳеч қандай ихтилоф йўқ. Аммо Қуръон оятларини суннат билан насх қилиниши борасида жумҳур уламолар билан имом Шофеий (раҳматуллоҳи алайҳ) ўрталарида ихтилоф мавжуд.

Имом Шофеий (раҳматуллоҳи алайҳ)нинг фикрларига қараганда, Қуръон оятлари оят билан насх қилинади, бироқ уни суннат билан насх қилиш мумкин

эмас. Имом Шофеий ўз фикрларини исботи сифатида бир неча далилларни келтирганлар:

1. Аллоҳ таоло насх борасида келтирган ояти каримада: «Бирор оятни бекор қилсак...» деб, насхнинг нисбатини ўзига берган. Ўзининг каломи эса оятдир, суннат эмас.

2. Аллоҳ ояти каримада: «Ундан яхшироғини... келтирамиз», деган. Суннат оятдан яхшироқ бўлмайди.

3. Аллоҳ таоло насх оятининг давомида «Аллоҳни ҳар нарсага қодир эканини билмадингизми?!» деб хитоб қилади.

Демак, насх қилиш, бир оятни иккинчиси билан алмаштириш фақат Аллоҳнинг қўлидан келади.

4. Аллоҳ таоло яна бир оятда «Агар бир оят ўрнига бошқа бир оятни алмаштирсак», деган. Демак, оятларни алмаштириш фақат Аллоҳнинг қудратидандир.

Жумҳур уламолар: «Қуръони Каримни суннат билан ҳам насх қилинади», деган фикрларининг исботи учун имом Шофеийнинг қаршиларига қуйидаги далилларни келтиради:

1. Аллоҳ таолонинг ушбу:

كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيراً الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف

«Қайси бирингизга ўлим ҳозир бўлса ва ўзидан бирор яхшилик (бойлик) қолдираётган бўлса, ота-она қариндошларига маълум миқдорда васият қилиш битилди (фарз қилинди)», деган ояти каримасидан чиқадиган «Васиятнинг фарзлиги» ҳукми Пайғамбаримиз (соллаллоҳу алайҳи васаллам)нинг: «Огоҳ бўлинглар меросхўрга васият қилинмайди», деган ҳадислари билан насх қилинган.

2. «Нур» сурасининг ушбу:

الزانية و الزانى فاجلدوا كل واحد منهما مئة جلدة

«Зинокор аёл ва эркакнинг ҳар бирини юз даррадан уринглар!» деган оятидаги юз дарра уруш ҳукми Пайғамбаримиз (соллаллоҳу алайҳи васаллам)нинг «Турмуш қурган эркак ёки аёлни тошбўрон қилиш» тўғрисидаги ҳадислари билан насх қилинган.

3. Қуръонда келган ҳукмлар ҳам, суннатда келган ҳукмлар ҳам, гарчи номи бошқа-бошқа бўлсада, Аллоҳнинг ҳукмларидир. Зеро, Пайғамбаримиз (соллаллоҳу алайҳи васаллам) Аллоҳнинг изнисиз ҳеч бир сўзни гапирмаганлар. Аллоҳ айтади:

«و ما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحى يوحى»

«(Муаммад Қуръонни) ўз хоҳиши билан сўзламас, у (Қуръон) фақат Аллоҳ томонидан ваҳий қилинаётган бир ваҳийдир».

4. Имом Шофеийнинг далиллари заиф ва мужмалдир. Чунки Аллоҳ айтган «Хайрият» сифатини оятларга мансуб, деб бўлмайди. Оятларнинг бирортаси иккинчисидан яхшироқ эмас, балки барчаси бирдир. Бироқ носих ҳукм мансوخ ҳукмдан афзалроқ ва яхшироқ бўлиши мумкин. Бандаларнинг ислоҳи учун Аллоҳ таоло оят ёки суннат билан ҳукмлар ўрнини яхшироғига алмаштириши мумкин.

Демак, жумхур уламоларинг далилларидан маълум бўладики, Қуръони Карим оятларидаги ҳукмлар оятлар ва ҳадислар билан насх этилиши мумкин.

Уламолар: «Насх учун келган ҳукм мансүхдан энгил ва осон бўладими ёки оғирроқ бўлиши мумкинми?» деган саволга берган жавоблари турличадир.

Имом ал-Фахр ар-Розий шундай ёзадилар: «Баъзи олимлар: «Носихнинг мансүхдан оғирроқ бўлиши мумкин эмас, чунки Аллоҳ таоло Қуръонда: «Ундан яхшироғини...«келтирамиз», – деган. Яхшироқ ҳукм оғирроқ бўлиши мумкин эмас», дейдилар. Уларга жавоб шуки: «Оятдаги «ундан яхшироғи» жумласи «охиратда ажру савоби улўғроғи» деган маънони ҳам билдиради-ку?!» Ҳолбуки, Қуръондаги носих ҳукмлар мансүх ҳукмларга нисбатан уч хил даражада келган:

1. Зинокор аёлни то ўлгунча уйга қамаб қўйиш жазоси мансүх қилиниб, унинг ўрнига дарра уриш ёки тошбўрон қилиш ҳукми жорий бўлди. Ашуро ойида ўн кун рўза тутиш ўрнига бир ой Рамазон рўзаси фарз бўлди. Намоз икки ракатдан фарз қилинган эди. Кейин насх қилиниб, сафарда бўлмаган кишилар учун тўрт ракатдан ўқиш фарз қилинди. Бу мисолларда носих мансүхга нисбатан қийинроқ ва машаққатлироқдир.

2. Эри вафот этган аёлнинг идда муддати аввал уйдан чиқмасдан бир йил ўтириш эди. Кейин у насх қилиниб, тўрт ой-ю ўн кунга қисқартирилди. Кечаси туриб намоз ўқиш фарз эди, кейин у насх қилиниб, ихтиёрийга айлантирилди. Бу мисолларда носих мансүхга нисбатан энгилдир.

3. Қибланинг Байт ал-Мақдисдан Байт ал-Ҳаромга айлантририлиши эса носих ва мансүхнинг тенглигига мисолдир.

Насхнинг ҳикмати

1. Бандалар фойдасининг риояси.

2. Инсонларнинг ҳоли ва даъватнинг ривожланишига қараб шариатнинг тараққий этиши.

3. Мукаллафларни Аллоҳнинг амрига бўйсунуш ёки бўйсунмаслигини имтиҳон қилиш.

4. Умматга яхшилиқ ва энгилликни ирода қилиш. Чунки насх агар машаққатлироқ нарсага бўлса, савобнинг зиёдаси бордир. Агар энгилроқ нарсага бўлса, энгиллик ва осонлик бордир.

Баъзи оятларнинг ҳукми насх қилиниб тиловати боқий қолиши ҳикмати

1. Қуръони Каримнинг ҳукмини ўрганиб, унга амал қилиш учун тиловат қилингани каби Аллоҳнинг каломи бўлиб, унинг тиловатига савоб берилгани учун ҳам ўқилади.

2. Кўпинча насх энгилликка бўлади.

Бунда неъматни, яъни машаққат кўтарилиб ўрнига энгиллик берилганини эслатиш учун бўлади.

Сайдалиева Насиба Фарҳодовна
ф.ф.н.

филология фанлари номзоди
Самарқанд Иқтисодиёт ва сервис институти академик лицейи
(Самарқанд, Узбекистан)

ШОИРА МУАЗЗАМХОННИНГ ТАСАВВУФИЙ РУҲДАГИ ҒАЗАЛЛАРИ

Аннотация. Мақолада XIX асрда яшаб ижод этган шоира Муаззамхон ижодида тасаввуфий руҳдаги ғазаллари ҳақида гап боради. Шоиранинг айрим ғазаллари бадиий таҳлил қилинган. Муаззамхон яратган лирик қаҳрамон кечинмалари, қарашлари бугунги давр нуқтаи назаридан ўрганилган.

Калит сўзлар: тасаввуф, ғазал, илоҳийлик, муридлик, муридлик, муридлик, панд-насиҳат

Маълумки, Шарқ мумтоз адабиёти тарихида шоиралар бадиий мероси алоҳида ўрин эгаллайди. Жумладан, ўзбек шоиралари ҳам тараққиётимизнинг турли даврларида адабиётимиз ривожига ўз ҳиссаларини қўшиб келганлар. Манбаларда Робиа Балхий (X аср), Ойша Самарқандий (XI аср), Муниса Маҳастий ва Райҳона (XII аср), Мутриба Қошғарий (XIII аср), хоразмлик Подшо Хотун (XIV аср), Меҳрий, Ниҳоний, Иффатий, Жамила, Гавҳарбегим, Дилшод Хотун (XV аср), Нуржаҳон, Жаҳоноро, Салима (XVII аср) каби шоиралар яшаб ижод этганлиги қайд этилади.

XVIII – XIX аср ҳамда XX аср бошларида ҳам ўзбек адабиёти кўплаб иқтидорли шоиралар яратган асарлар ҳисобига бойиди. Бу даврда Самарбону, Жаҳон отин Увайсий, Моҳларойим Нодира, Маҳзуна, Дилшоди Барно, Анбар отин, Муаззамхон каби истеъдодли шоиралар ижод қилдилар.

«Ўзбек шоираларининг ижодиёти ҳақида сўз борар экан, - деб ёзади шу мавзунинг йирик тадқиқотчиларидан бири М. Қодирова, - латиф бир шеърят кўз олдимишга келади. Лекин уларда, ўз навбатида, журъат ҳам барқ уриб туради. Улар инсоннинг, жумладан, хотин-қизларнинг бахтли тақдири орзусида баъзан дард ва нола билан, баъзан эса, очикдан-очик исёнкорона овоз билан майдонга чиқадилар. Аёлларни таҳқирловчи қонун-қоидалар, урф-одатлар сатирага олинади. Шоиралар мўътабар она - аёлни эъзозлай олмаган замонадан зорландилар. Улар бахтли ҳаёт туйғуларини, яхши кунлар орзусини ранг-баранг бадиий образлар воситасида куйладилар, яхши кунлар келишига умид боғладилар». Шундай ижод соҳибаларидан бири XIX асрнинг иккинчи ярми XX асрнинг бошларида яшаб ижод этган шоира Муаззамхондир.

Шоира Муаззамхон ўсган муҳит, у олган тарбия тизими унинг онгида тасаввуфий қарашларга мойиллик уйғотган эди. Шу сабабли унинг шеъриятида ҳам бундай руҳнинг устуворлиги сезилади. Муаззамхон ижоди бўйича амалга оширилган тадқиқотларнинг аксарияти шўро мафкураси таъсирида бўлган. Бинобарин, бу тадқиқотларда Муаззамхоннинг исломий қарашларидан, тасаввуфий фикрларидан муайян даражада кўз юмилган ёки реал ҳаётга мослаштирилиб, талқин этилган. Истиқлол мафкураси адабий меросимизга ҳолисона назар солиш имконини бердики, бу Муаззамхон ижодига янгича ёндашишни тақозо этади.

Диний-тасаввуфий қарашлар кишиларни ахлоқий-руҳий жиҳатдан комил қилиб тарбиялашга хизмат этиши маълум. Кейинги йилларда Аҳмад Яссавий, Сулаймон Боқирғоний, Сўфи Оллоёр сингари тасаввуфий адабиётнинг таниқли вакиллари ижодини ўрганишга бўлган эътибор ошганлиги, уларнинг асарлари қайта-қайта нашр этилаётганлиги тасаввуф адабиёти вакилларига муносабат ижобий томонга ўзгараётганлигидан нишонadır.

Муаззамхоннинг бу руҳдаги ғазаллари ҳамд характерида бўлиб, улар замирида Оллоҳга ишқ-муҳаббат, Уни улуғлаш ғоялари ётади. Шоира лирик қахрамони ўз гуноҳлари учун Оллоҳдан кечирим сўрайди, Ундан тўғри йўлга бошлашни, ғафлатдан уйғотишни илтижо қилади:

Саҳарлар уйғонибон қумридек қилсам наво, ёху,
Сани минг бир отингни зикр этиб қилсам адо, ёху.
Мани ғафлатдин уйғотгил, ўзинг ўнг йўлни кўрсатгин,
Кечибон мо-сиво-л-лоҳдин сани айлай паноҳ, ёху.

Муаззамхон шеърятда тўлалигича тасаввуфий ғояларни тарғиб этувчи ғазаллар ҳам мавжуд. Уларда Яратувчининг қудрати, санъати ва мўъжизакорлиги тараннум этилади. Шоира Оллоҳнинг «ҳеч ким ва ҳеч нарсага ўхшамаган ҳусн»ини тавсиф ва таъриф этади:

Мусҳафи рухсоринг узра ояти тоат ўқиб
Ошиқи содиқлара тавсирин ифшо айласам.

Муаззамхоннинг бу руҳдаги ғазалларида ошиқнинг илоҳий висолига интилиши, муршидлик ва муридлик муносабатлари, фақру фанолик, ошиқни камолотга етказадиган турли воситалар, сўфиёна ахлоқ тўғрисида фикр юритилади

Дуди исендин қаро бўлган кўнгилни сайқали,
Бир назар бирла мусаффо айлагил парвардигор.
Чехраи журмимни ёпғил пардаи исмат билан,
Рўзи маҳшар қилмағил золу залилу шармсор.

Мазкур байтлар инсон ўзини ва Оллоҳни таниши лозимлиги ифодаланганлиги билан эътиборни тортади. Унда ҳаётда яшаб, гуноҳга ботган банданинг тазарруси, ўз хатосини англаб етиши анъанавий тасвир ва образлар орқали берилади. Шайтон образи ва унинг инсонни Оллоҳ йўлидан қайтариб, ёмонликка бошлаши Аҳмад Яссавий, Сулаймон Боқирғоний, Сўфи Оллоёр каби адабиётимиз тарихидаги кўплаб шоирлар ижодида қаламга олинган. Жумладан, Муаззамхон ижодида ҳам шайтоннинг макру ҳийласини фош этиш етакчи мавзулардан ҳисобланади:

Роҳату кибру ҳаводур барча шайтон лашқари,
Тиғи истиғфор олибон гардани шайтонни чоп.

Шоира инсон ҳаромга қўл уришининг боисини шайтоннинг сўзига киришидан деб тушунади. Кимки шайтоннинг сўзига кирса, у қиёматда шайтон билан бирга жазоланишидан огоҳ этади. Шайтон йўлига кирмоқ Оллоҳни унутмоқдир. И. Ҳаққул бир мақоласида шайтоний ҳислатлар сифатида қуйидагиларни кўрсатиб ўтади: нафс, тамаъ, адоват, зебу зийнат ва ортиқча ҳашамдорликни севмак, фақирликдан қўрқмоқ, шухратпарастлик, юлғичлик, хушомад ва бошқалар. Муаззамхоннинг юқоридаги сатрлари ана шундай нафсоний иллатлардан фориг бўлишга даъват этади ва ўқувчини чуқур мушоҳада қилишга ундайди.

Дунёнинг бебақолиги, умрнинг югуриклиги инсонни эзгу амаллар бажариб қолишига имкон бера олармикан? Шоира фикрича, инсон нафс, кибр дунёсидан ўзини тия олиб охират фикрини ёдида тутса, савоб ишларга қўл ура олади.

Муаззамхоннинг илоҳий ишқ мадҳ этилган ғазалларида «най», «дев», «мусулмон», «бемор», «гул», «ёр», «жон», «муршид», «сабо», «дўст», «май», «азозил лашкари», «ит», «ғунча», «қаландар» каби анъанавий образлардан унумли фойдаланилган:

Гар мусулмонзода бўлсанг журм ишидин қил ҳазар,
Фиску исёнингга шоҳиддур самодин то самак.

Муаззамхоннинг ғазалларини таҳлил этиш шуни кўрсатадики, шоира яратган лирик қаҳрамон ўз даврининг имонли, эътиқодли, Оллоҳ йўлида яхши хулқи ва амали билан ўзидан из қолдиришга ҳаракат қилувчи кишидир. Унинг шеърларидаги ғоя тарғибот кучига кўра Аҳмад Яссавий, Сулаймон Боқиргоний, Сўфи Оллоёр ижодидаги анъанавий тасвирларга яқин туради.

Муаззамхоннинг янги топилган ғазаллари, бизнингча, умрининг сўнгги йилларида ёзилган. Чунки уларнинг аксариятида тасаввуфий руҳ панд-насиҳат руҳи билан уйғунлашади, бу Муаззамхон шеърятининг ўзига хос бир жиҳатини ҳам белгилайди:

Ёшим саксонга етди, нафси сак асло қаримабдур,
Қаерда нопок луқма бўлса, анга интилди.

Муаззамхоннинг «Албатта-албатта» радифли ғазали қуйидаги сатрлар билан бошланади:

Ўқинглар бу насиҳатни мудом, албатта-албатта,
Худони ёд этинглар субҳу шом, албатта-албатта.

Одатда, насиҳатомуз асарлар ижодкор маълум ёшга етганда ёзилади. Чунки узоқ йиллик ҳаётий тажрибалар, сабоқлар, ҳаётий синовлар шундай руҳдаги асарларнинг яратилиши учун замин ҳозирлайди.

Муаззамхон ғазал давомида насиҳат тарзидаги фикрларини босқичма-босқич ривожлантиради. Имон олдида пок бўлмоқ, тоатга машғуллик, қаноатли ва сабр-тоқатли бўлмоқ, Оллоҳ карамидан умидворлик каби Шарқ шеърятинида такрор-такрор ишлатилган, сайқал берилган хусусиятлар «Албатта-албатта» радифли ғазалда ўзига хос тарзда ифодаланади. Ана шу хусусиятларга қарама-қарши қутбда жойлашган «ҳирсу ҳаросат», «нафси саркаш», «дунё ишрати» кабилар шоиранинг ҳаётий ва ижодий тажрибаларидан келиб чиқиб қораланади.

Шоҳи Олий бўлай десанг, қиёмат кун сен ўзингга,
Бу дунё ишратин қилғил ҳаром, албатта-албатта.

Ғазалнинг мақъъаи ҳам юқоридаги мазмунга мос равишда поэтик якунига етади, яъни насиҳат «ҳукм-хулоса»да ўз аксини топади:

Муаззам ўтди дунёдин ҳамиша беҳабарлиқда,
Анингдек бўлмангиз, сизга салом, албатта-албатта.

Муаззамхон ўзининг «беҳабарлиғ»ини ҳеч кимга раво кўрмайди. Бу «беҳабарлиғ» унинг бутун ҳаёт йўлини ўзида мужассамлаштирган тимсол даражасига кўтарилади ва бошқа ғазалларида янги-янги қирралари билан намоён бўлаверади.

Эй кўнгил, йиғлаб худога тавба қилғонинг қани,

Журм ишдан еб надомат чашми гирёнинг қани? -

Юқоридаги ғазалда кўрганимиздек, бунда ҳам шоиранинг қалб кечинмалари панд-насихат оҳангларида баён этилади. Юқорида кўриб ўтилган ғазалдан фарқли ўлароқ бу асарда энди шоира ўз-ўзига мурожаат қилади, қалб туйғуларини аёвсиз танқид қилади.

Дасти холи куч қўясан ушбу фоний дунёдин,
Бир амал ҳосил қилиб илкинга илғонинг қани?

Шоира фикрини бош масалага - инсон ҳаётининг мазмун-моҳиятига қаратади. Унингча, умрнинг мазмуни бу ҳаётдан кетар чоғда эзгу аъмоллар қолдиришдадир.

Бир гуноҳдин йиғладилар уч юз йил Одам Ато,
Кунда юз минг журм этиб, қилғон пушаймонинг қани?

Шоира диний ривоятларга кўра Одам Атонинг бир гуноҳи учун жаннатдан қувилганлигига ва шу гуноҳи учун пушаймон бўлиб уч юз йил йиғлаганлигига ишора қилиб, «ўз гуноҳларининг беададлиги»дан сўз очади. Тасаввуф фалсафасига кўра, амалга оширилмаган бўлса ҳам, лекин хаёлдан кечган ҳар қандай ёмон ўй, нафс истакларига мойиллик, Яратганинг ҳукмига мос келмайдиган бирор бир фикр, унинг қудратига иштибоҳ билан қараш, бировга ёмонлик соғиниш кабилар ҳам гуноҳ саналади. Муаззамхон ана шундай гуноҳлардан сўз очади.

Сен ўзинг уйқудадирсан, жон берарда, уйқудин,
Уйғонурсан кўз очиб, бунда уйғонғонинг қани?

Ғофиллик ва бедорлик тушунчалари мумтоз шеърятда катта ўринни ишғол этади. Ғофилликнинг биринчи белгиси турмуш икир-чикирлари билан андармон бўлиб, Худо олдидаги оддий бандалик бурчларини ўтай олмасликда кўринади. Мол-дунё илинжида, нафс кўйида «бедор» юрмоқ ҳам ғофиллик саналади. Бедорлик ҳам, ғофиллик ҳам кенг фалсафий мазмунга эга тушунчалардир. Мумтоз шеърятда инсонга ана шу тушунчалар ўлчовида баҳо берилади. Шоира бир байтнинг ўзида ҳиссий кечинмани кучайтириш мақсадида «уйқу» калимасини уч марта такрорлайди: «уйқудадирсан», «уйқудан уйғонурсан», «уйғонғонинг қани». Жон чиқар дам («жон берарда»)гача уйқуга ғарқ бўлмоқ гумроҳликдан нишонадир. Гумроҳлик ҳам ғофилликнинг бир кўриниши. Шу боис шоира имоний бутунликка, руҳий покликка даъват этади. Шоира поэтик фикрини бандлар оша тадрижан тараққий эттира боради:

Бандаман дерсан худоға тилда ёлғон эл аро,
Банда бўлсанг, Тангридан кўрқиб уёлғонинг қани?

Бандалик оддий фарзларни адо этишдангина иборат эмас. Бандалик бу - ўзликни англаш демак. Шоира назарича, уят ҳиссидан маҳрумлар ўзликни англаш саодатидан бебаҳра.

Жонда йиғдинг молу пул жонингни қадрин билмадинг,
Қилғонинг қолди бари, ўзингга олғонинг қани?
Андалибдек, эй Муаззам, доду фарёддин на суд,
Ёз ўтиб, вақти хазон келди, гулистонинг қани?

Ғазал бошдан охир мустаҳкам силсилани ташкил этади. Бир мисра иккинчи мисрага, бир байт иккинчи байтга узвий боғланади ва аста-секин ўқувчини моҳият сари етаклайди. Поэтик фикр шу тариқа маромига етади.

Муаззамхоннинг аксарият ғазаллари мақтаъсида қандайдир ўкинчлар, армонлар, ғуссалар нафаси уфуриб туради. Буларнинг бари шоира ҳаёт йўлининг чигалликларидан, машаққатларидан туғилган бўлса, ажаб эмас.

Муаззамхоннинг юқоридаги ғазали инсонни ўз турмушида ҳар қандай гуноҳ ишлардан тийилишга даъват этади. Дили ва тили бошқа бўлган кишилар дўзах азоби билан огоҳлантирилади. Инсоннинг ҳаётда яшашдан мақсади яхшилик қилиш эканлигини ёдга солади.

Тоқымбетова Гулбахар Абатбаевна
доктор философии (PhD) по филологическим наукам
доцент кафедры каракалпакской литературы Каракалпакского
государственного университета имени Бердаха
(Нукус, Узбекистан)

ВОСТОЧНОЙ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕРДАХА

***Аннотация.** В данной статье исследуется творчество Бердаха, автором проанализировано новаторство фольклоре и освещение восточных традиций в произведениях поэта.*

***Ключевые слова:** поэт, эпические традиции, эпические сказание (дастан), стиль, троп, диалог.*

Одним из поэтов классиков, который поднял в XIX в каракалпакскую литературу на новую художественно-эстетическую вершину, является мастер слова Бердах Гаргабай улы, впитавший жемчужину народного слова. Эпические традиции освоенные из фольклора: героический культ, единство народа, воспевание борьбу за независимость является основным своеобразием эпических сказаний (дастанов) Бердаха. Продолжение преемственности этих эпических традиций в творчестве поэта Бердаха связано с историко-общественными, политик-экономическими условиями того времени когда жил поэт. Во второй половине XIX в, когда он жил и творил, в жизни каракалпакского народа произошли очень важные события. В этот период в Хивинском ханстве проживали несколько народностей. У этих народностей, этнических групп былевой веками сформированной образ жизни, национальный язык, духовная культура, литература. Упадок феодальных отношений оказала влияние на сознание народа, привели их к осознанию своих экономических интересов, гражданского права, национального самосознания. В результате, народы, живущие в этом ханстве, начинают действие с целью сохранения национального единства. В связи с этими происходят каракалпакского народа, как восстание 1827 г. во главе с Айдос бийем, борьба за трон в Хиве в 1850 г, Кунградское восстание 1856г, захват Российской империей ханства 1873 г. Под воздействием таких исторических событий Бердах создал такие дастаны, как «Акмак патша» («Царь самодур»), «Ерназар бий», «Айдос баба», «Амангелди», «Кулен болыс», «Хорезм». Поэт наряду с передовой интеллигенцией своего времени в своем творчестве отражал свою точку зрения на социальную жизнь, общественного строю, в котором он жил. В дастане «Айдос баба» Бердах передает идею народного самосознания. Ученый Айдар Муртазаев в своем труде пишет о том, что это произведение автор создал, чтобы нанести сокрушительный удар некоторым продажным бийям, трусам, которые боям здраваться непосредственно самим ханом, преклонялись перед его тенью, вместо того, как Айдос с саблей идти к собачим пособникам хана, они давали взятки им, говоря лучше жить одним днем и тем самым способствовали тому, что судьба народа оказалась в затруднительном положении.

В дастане «Айдос баба» Бердаха не говорится о том, что Айдос бий руководит всем и каракаллаками, которые живут в стороне «Майлы шенгель» и, что его два брата Бегис и Мыржык не хотят подчиняться Хиви некому хану и оказывают сопротивление, которое существует в народе легендах об Айдос бийе.

Бердах в этом произведении берет в качестве стержня к основной идее лишь патриотическое чувство и передает свою солидарность Айдосу в борьбе с врагами за свободу своего народа в борьбе с Хивинским ханством.

Не был подчиненным хана,
Был против все дальше,
Нет выхода от смерти,
Умер Айдос баба.

Бердах в эти строках описывает образ бийя, который думает о своем народе.

Он непосредственно конкретно не очерчивает **хитрую политику**, которую вел Хивинский хан. Путем описания отношения Айдоса с ханом раскрывает суть **хитрой политики** хана и делает вывод афоризмом «Дело хана, дело шайтана».

Стиль произведения «Айдос баба» сохраняя особенности устного народного творчества как похвала (посвящение, описание). Поэтому исследователи каракаллакской литературы XIX в о нем дали следующую точку зрения: «Каракаллакские поэты в своих произведениях восхваляли известных героев, которые защищали свою родину, боролись за свободу, за честь своего народа, известных красавиц, бийев. В качестве примера можно привести стихотворения «Жайлауым» («Пыствище моё») Кунходжи, «Еллерим барды», «Бардур», «Бир парий», «Саудигим», «Садага», «Кырмызы» Ажинияза, «Амангельди», «Ерназар бий», Бердаха, «Гульзийба» Отеша.

И в дастане «Айдос баба» сохранено **народный стиль** описания. «Айдос бий описывается как храбрый, одерживающий своего слова, великий (известный) человек. Эти описания напоминает описание богатырей из дастанов «Алпамыс», «Коблан», «Кырк кыз» («Сорок девушек»). В изложении событий, в описании героев произведении хотя и сохраняется следы эпического стиля, но в их составе есть очень много новизны. Бердах дастан «Айдос баба» написал в форме четверостишия Восточной поэзии «Мурабба». Эта форма рифмуясь как а-а-а-б ритмика по количеству рифмующихся слогов напоминает средневековую силлабическое четверостишие тюркской поэзии. Исходя из этого можно сказать, что Бердах, объединяя фольклорный традиции и **книжный стили**, добился их синтеза.

В героических дастанах приемы описания (отражения) и тропы имеют свои особенности применения. Особенно широко применяются в создании образа героев эпитеты, гипербола, сравнения. Следы таких эпических описании встречаются и в произведении Бердаха «Айдос баба». Хотя прототип Айдос бийя взят из реальный истории, жизни в описании его действий, поведения встречаются следы эпических элементов. Например:

Врагов много, друзьями,
Острием копыа,
Силой рук

Завоевал Айдос баба свой народ.
Увидев его хан встал с место резко
Ответил он хану против резко
Несколько лет прожил вальготно
Этим положением Айдос баба.

Как видно из этих строк любовь поэта к муеству Айдоса все возрастает.

Также в этом произведении Бердаха в описании образа Айдос бийя широко использовано форма диалога, которая часто встречаются в фольклоре-народных песнях и дастанах. Например:

Идите баба, заходите садитесь в почетное место,
В местечко, созданное всевышным,
Деньги разделили на четыре,
Возьмите одну часть, Айдос баба.
Мужественный сдерживает свое слово,
Того кто нарушил данное слово накажет клятва,
Деханин согласен на одну часть из четырёх,
Раздели поровну! –сказал Айдос баба.

Автор этими способами, избегая излишнего описания образа Айдос баба, словами самого героя, определяющие свойство образа характера, передает такие качества как его упрямство, мужество, стойкость. Например:

Если великий, то ваш хан великий,
Хотите быть все великим,
Откуда у вас эти деньги?
Скажите-сказал Айдос баба.

Ты не знаешь меня.
С ним равен мой бог,
Не нужны пустые угрозы,
Стой спокойно,-сказал Айдос баба.

В этих строках «Айдос-великий человек» дается открыто позиция автора. Поэт описывает Айдос баба с приподнятым духом как мужественный, заботливый руководителя, защищающего свой народ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Курбанбаев Б. Бердақ ҳам өзбек эдебияты. – Неқис: Қарақалпақстан, 1986.
2. Сағитов И. Саҳра бўлбили. – Неқис, 1974.
3. Бердах. Сборник произведений. – Нукус: Каракалпакстан, 1997.
4. Токымбетова, Г. А. (2016). Фольклорные традиции в создании образов и в художественном описании в поэме " Айдос Баба". In Современные проблемы тюркологии: язык-литература-культура (pp. 609-611).

Торткулбаева Турсынай Абдигазиевна
доктор философии (PhD) по филологическим наукам
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза
(Нукус, Узбекистан)

ОБЩНОСТЬ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАХСКИХ ПОЭТОВ И ЖЫРАУ (СКАЗИТЕЛЕЙ) НА ТЕРРИТОРИИ КАРАКАЛПАКСТАНА

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления и традиции общности и индивидуальности исполнителей и создателей казахского фольклора и литературы второй половины XIX века и начала XX века на территории Каракалпакстана. Особенности и характер казахских поэтов на территории Каракалпакстана в казахской литературе рассматриваются на примере индивидуальности и общности. Это свидетельствует о том, что в процессе сохранения и развития национального наследия на территории Каракалпакстана сформировалась среда поэтов, сказителей и жырау.

Ключевые слова: Территория Каракалпакстана – наследие казахских поэтов и жырау (сказителей), народное фольклорное наследие, общее наследие и индивидуальное творчество, общее творчество, социально-психологический эталон, репертуар поэтов и жырау (сказителей).

COMMUNITY AND INDIVIDUALITY IN THE WORK OF KAZAKH POETS AND ZHIRAUS (STORYTELLERS) IN THE TERRITORY OF KARAKALPAKSTAN

Abstract. The article deals with basic directions and traditions of community and individuality of performers and creators of Kazakh folklore and literature in the second half of XIX century and beginning of XX century in the territory of Karakalpakstan. Characteristic features of Kazakh poets in the territory of Karakalpakstan in Kazakh literature are considered on the examples of individuality and community. It testifies that there was formed a medium of poets, storytellers and zhiraus in the process of keeping and developing national heritage in the territory of Karakalpakstan.

Key words: Territory of Karakalpakstan – heritage of Kazakh poets and zhiraus (storytellers), folkloric heritage, general heritage and individuality, general creation, social-psychological prototype, repertoire poets and zhiraus (storytellers).

ҚАРАҚАЛПАҚ АЙМАҒЫ ҚАЗАҚ АҚЫН-ЖЫРАУЛАР ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ЖАЛПЫЛЫҚ ЖӘНЕ ДАРАЛЫҚ КӨРІНІСТЕР

Аннотация. XIX ғасырдың екінші жартысы мен XX ғасыр басындағы қарақалпақ аймағы қазақ фольклоры мен әдебиетінің орындаушылары және шығарушыларының сөз өнерін айтқанда, негізгі бағдарлар мен жалпылық және даралық дәстүр сөз болады. Қарақалпақ аймағы қазақ ақын-жырауларының қазақ әдебиетіндегі өзіндік ерекшелігі мен сипаты даралық, жалпылық атқату үлгісінде көрінеді. Бұл халық мұрасының сақталуы мен

дамуында ақындық, жыршылық, жыраулық ортаның Қарақалпақ аймағында қалыптасқанын көрсетеді.

Кілт сөз: *Қарақалпақ аймағы қазақ ақын-жыраулар мұрасы, фольклорлық халық мұрасы, жалпылық мұра мен жеке шығармашылық, жалпылық шығармашылық, социалдық-психологиялық эталон, ақын-жыршылар репертуары.*

Қарақалпақ аймағы қазақ ақын-жыраулар мұрасының пайда болу және қалыптасу деректері мәселесін сөз еткенде, дәстүр және мұрагерліктің орны айрықша. Шындығында да, XIX ғасырдың екінші жартысы мен XX ғасыр басындағы қарақалпақ аймағы қазақ фольклоры мен әдебиетінің орындаушылары және шығарушыларының сөз және саз өнері фольклор мен жазба әдебиетті жалғаушы алтын көпір есебінде эстетикалық жүйе қызметін атқарғаны үшін оның дамуының негізгі бағдарларын да осы екі арнадан іздеуге тура келеді.

Бұның бірі фольклорлық халық мұрасы – жалпылық шығармашылық екендігіне дау жоқ. Сондықтан да жалпылық шығармаларда халықтың көркем ойы мен санасы басым көрінеді. Ой мен сана белгілері көркем образ арқылы танылады, сол арқылы беріледі.

Көпшілікке белгілі пікірге жүгінетін болсақ, жалпылық шығармашылыққа тән образын жасау фольклордың өзіне тән ерекшеліктерінің бірі.

Жалпылық мұра мен жеке шығармашылықтың ара қатынасын диалектиканың даму заңымен түсіндіру белгілі ғалымдардың көбінде болды. Академик А.Веселовский «Жалпылық шығармашылық» – бұл жалпылық және жеке авторлардың, тіпті, бүкіл халықтың бірігіп шығарған шығармасы болып табылады. Өйткені, жеке ақындардың, ақын-жырау-жыршылардың сәтті шығармаларының өзіне ұнағандарын екінші автор репертуарына енгізіп алып, сол шығарманы өзінше толықтырып қайта жырлаған. Бұл жерде соны естен шығармауымыз керек, ешқашан жойылмайтын жалпылық шығармашылықты әрбір жырлаушы, орындаушы қайта толықтырып байытады. Жеке авторлардың шығармалары жалпылық шығармашылықтың репертуарына кірмей қалуы мүмкін болғанымен, ауызша туған авторлық шығармалар да қоғамның, халықтың арманы, тілегі, дүниеге көзқарасы. Сондықтан онда белгілі бір қауымның, рудың, тайпаның мүшелері ойлаған, алдына мақсат етіп қойған өмір тілегі белгілі бір дәрежеде көрініс таппай қоймайды. Әрбір жеке автор бірге жасаған қауым, тайпа мүшелерінің атынан ойланады, сол тайпа мен қауым адамдарының сезімдерін, өмір-тілектерін беру арқылы да жалпылық шығармашылық өмірге келген және дараланған. А.Веселовский «Жалпылық шығармашылықты» осы бағыттан қарап және осылай түсінген. Бұл тектес пікірді тарихи поэтика саласында еңбек еткен көптеген орыс ғалымдары да айтқан. Олар фольклор мен жазба әдебиеттің ерте дәуірлеріндегі шығармаларда автордың даралық сипат белгілері көзден тыс қалып, жалпылық сипаты басым болып отырғанын айтады. Тіпті, шығарма белгілі-бір адам атынан айтылған жағдайда да ол «автор идеясын емес, халықтық-жалпылық идеяны сәулелендіреді»- дейді.

Ежелгі қауымдық түзім дәуіріндегі адамдардың физиологиялық және эстетикалық таным-тәжірибесі идеал шкаласындағы социалдық-психологиялық

эталонды қалыптастырады. Ол ұрпақтан-ұрпаққа жетіп отырды. Әлеуметтік өмірдің мұндай заңы ежелгі қауымдық құрылыс үшін ғана тән болып, сол қалыпта қалып қоймай, барлық қоғамда, соның ішінде, қазіргі уақытқа да, біздің дәуірімізге де тән. Егер де әлеуметтік – эволюциялық жалпылама даму болмаса, адамзат қоғамындағы даму да, прогресс те болмайтын еді.

Дәстүрлілік қоғамға, адамға, табиғатқа байланысты процесс, кез келген құбылыс бұрыннан келе жатқан дәстүр негізінде дамиды. Егер, жеке адамға өмір сүрген орталығы ықпал ететін болса, онда өнерді жаратушылар да бұрыннан келе жатқан шығармаларды сол күйінде қайталамай, ертеден қалыптасқан халық шығармашылығы дәстүріне тәуелді болмай, жасаған ортасына, дәуіріне, өз тұсындағы адамдардың эстетикалық, әлеуметтік-психологиялық талап-тілегіне сай өзгеріс енгізіп отыруға тырысады.

Жалпылық, коллективтік орындаушылар жайында В.Я. Пропп «Фольклор и действительность» еңбегінде ... «айтушылар өзі шығармаған, үйренген шығармаларды жырлағанда, сол шығарманы алғаш есіткендей дәл қайталамай, оны өзгертіп жырлайды»- дейді. Сонымен бірге, әрбір стереотип айтушылар жалпылық шығармалардың ең кіші бөлшегі – тармақ, бунақ, жеке сөздерді өзгертіп, редакциялық өзгеріс жасаса, я жыр арасына тың тармақтар қосса, міне, тап сол жерден жеке шығармашылық басталады деп, пікірін аяқтаған. Демек, тұрақтасқан, дәстүрлі жырларға өзгерістер қосқан соң даралық, авторлық жыршылықты көруге болады.

Е. Ысмайылов «Халық поэзиясының таңдаулы үлгілерін айтушылар да, ауыз әдебиетінің жақсы творчестволық дәстүрін сақтап дамытушылар да – ақындар. Ақынсыз фольклор жоқ. Фольклорсыз ақын жоқ»-деген. Демек, жыршылық өнері халық шығармашылығын насихаттау үшін ғана емес, жаңа өнердің келіп шығуына да қажет.

Жыршылар жырды насихаттаушы, халықты рухтандырушы тобында көрінумен бірге туған тілдің тазалығын, оның өмір сүруін репертуарымен сақтаушы, жалғастырушы болып табылады. «Жер, ел, тіл, дініміз бен тілегіміз, көне тарихымыз бен салт-дәстүріміз – ең киелі, қасиетті ұғым, әр халықтың қадірлейтін мұраты, ұлттық идеологиямыздың аса мәнді тармағы, туысқан халықтарды байланыстырушы күре тамыры. Жері, ұлты, тілі – тәуелсіз елдің үш тұғырлы тірегі сияқты екені белгілі. Демек, «әр ұлт пен ұлыс өзінің жан дүниесін, ой сезімін өлең, жыр арқылы ғана емес, әсерлі ырғақпен, жарасымды қимылмен орындالاتын аяқ ойыны өнері арқылы да көркем образбен жеткізеді». Жыршылық өнерінде сөйлеу тілі, музыка тілі, аяқ ойыны өнері тілі (психофизиологиялық бірлікте синтез) бас қосады. Ол жүз-келбетін, дене қимылы сөз ырғағына, саз өнері дауысына сай әрекетке келтіруі арқылы да өнерпаздығын танытады.

Ә. Қоңыратбаев «... Поэзия мен музыканың нұрдай төгілген, құйындай ұйытқыған сиқырлы қуатын енгізуде жырлаулардың теңдесі болған емес. Солардан үйреніп, біреу домбырашы, біреу қобызшы, біреу сырнайшы, біреу алтын көмей жырау, жыршы, біреу ақын болған», – дейді. Шындығында да да, бірнеше мыңдаған өлең жолдарын жаттап, музыкалық ырғақпен көптің көңіліне қонымды етіп жырлаған жыршы – той-мерекенің гүлі, және сөзі, және ойы, күлкілі шаттықтың бастаушысы болғаны белгілі. Жыршылық өнерден әншілікке де, термешілікке де, ақындыққа да жеткендер жыршылық өнердің тәрбие

қалыптастыратын сипатын мойындайды. Радио, телеарна, кино, театры жоқ заманда жыршылық өнері сөз өнеріне келушілерінің қабылетін ашатын мектебі болған.

Қазақ, қарақалпақ әдебиетшілері мен фольклоршылары қазіргі ұлттық мемлекеттерінің территориясында өмір сүріп, шығармашылығын дамытқан ақын, жырау, жыршылар жайында аз жазған жоқ. Ал, басқа жерде, туысқан республикалар елінде өмір сүре отырып, туған елі мен халқының сөз өнерін сақтап, шығармашылық өнерін дамытып, сөз өнері әлемінде белгілі болған ақын, жыраулар шығармашылығын зерттеу жұмыстары кенже қалды. Қ. Мақсетов «Бұхарадағы қарақалпақ жырау-жыршылары» тақырыбындағы зерттеуінде «Бұхара қарақалпақтары көптеген ерекшеліктерге ие» екенін көрсетеді, Ферғана қарақалпақтарына қарағанда «...Бұхаралы қарақалпақтарда екі тілдің - өзбек, қазақ тілдерінің ықпалы басым» екенін айтады. Дегенмен, «Қосарлы құбылыс ішінде этнографиялық қасиеттерін, ұлттық ерекшеліктерін әлі күнге дейін сақтап келгенін», «өзге тілдер әсері болса да, Бұхара қарақалпақтары ұлттық ерекшелігін жоғалтып жібермеген» деп баяндайды. Олай болса, Қазақстаннан тыс аймақта жасаған қазақтардың жаны – тілі, рухани дүниесі мен ары – сөз өнері, көңіл күйі – жыры мен өлеңі, елдігі – тарихы, шабыты – күйшілігі, мақтанышы – әдеби мұрасы болды. Мұны Қазақстаннан тыс аймақтарда жасаушы қазақ халқының әдебиеті жайындағы көптеген зерттеулер де дәлелдейді.

Ақын-жыршы репертуарының құрамы оның өнерпаздық дүниетанымын, әдеби-эстетикалық талғамын айқындайды.

Р. Бердібаев: «ақын-жыршының шығармашылық тағдыры өзінің талант ерекшелігіне байланысты болмай, орталықтың, қауымның әлеуметтік талаптары мен сұрауларына қарай да қалыптасатынын көреміз. Қандай ортада қайсы өлең, жырдың «өтімді» болатыны өте маңызды мәселе. Төкпе ақындықтың «базары» жүріп тұрған ортада өте қажет мәселелерге жаңа тақырыптағы өлеңдер керектігі басым болса, жыршылықты ардақтайтын тыңдарман алдында ертеден келе жатқан «ескі» сөздердің бағасы арта түседі. Кейбір ақындардың біржола жыршылыққа бейімдесіп кетуі немесе жыршылықты кәсіп қылмай, той-тамашада, айтыстарда ақындық өнерге шыңдалып шынығуы жағдайларға да байланысты» дамидынын көрсетеді.

Қорыта айтқанда, Қарақалпақ аймағынан шыққан қазақ ақындарының шығармашылығы жыршылық өнері ортасында қалыптасып, кемел тапқан. Олар жыршылық өнерге қоса ақындық өнерді де қатар алып жүрген. Жыршы-ақындар қазақ сөз өнерін ұрпақтан-ұрпаққа жеткізушілер ғана болып қоймай, сол өнері арқылы туыс халықтар достығының берік болуына ықпал еткен ұлы талант иелері болып есептелген. Жалпы, Қарақалпақ аймағындағы қазақ ақын-жыраулары өз шығармаларының осындай сипаттар мен ақын-жыршылық және ақындық өнерді бір-бірімен жалғастырып, бұрыннан келе жатқан халық шығармаларын және де толықтырып, қайта шығарып айтып, халқының ұлттық мәдени рухани келбетінің сақталып қалуына, дамуына салмақты үлестерін қосқан көрнекті саз және сөз шеберлері болып табылады.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Веселовский А. Собрание сочинений. Москва, 1913.
2. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Москва: Наука, 1976.
3. Ысмайлов Е. Ақындар. Алматы, 1957.
4. Қоңыратбаев Ө. Эпос және оның айтушылары. Алматы: Қазақстан, 1975.
5. Мақсетов Қ. Қарақалпақ жырау-бақсылары. Нөкіс: Қарақалпақстан, 1983.
6. Бердібаев Р. Эпос ел қазынасы. Алматы: Рауан, 1995.
7. Жұмажанов Қ. Халық шайырлары поэзиясында фольклорлық хәм даралық дәстүр. Нөкіс: Билим, 1993.

Турдибекова Рисолат Шерматовна
преподаватель
Ташкентского архитектурно-строительного института
(Ташкент, Узбекистан)

**ВАЖНЕЙШЕЙ ТЕНДЕНЦИЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ
ФОРМИРОВАНИЕ ПРИНЦИПАЛЬНО НОВОГО МНОГОМЕРНОГО
СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА**

***Аннотация.** Кардинальные изменения в общественной, политической и экономической жизни нашей республики оказывают позитивное влияние на развитие образовательной системы. Статья посвящена развитию умений конструктивного диалога и развитие самостоятельного мышления у студентов вузов в процессе изучения иностранного языка. В ней подчёркивается, что самое удивительное и мудрое, созданное человечеством, – это язык.*

***Ключевые слова:** студент, преподаватель, вуз, иностранный язык, метод, грамматика, обучение.*

«Язык живёт только в диалогическом общении пользующихся им» [1, с. 37], – считает М.М. Бахтин. Отсюда следует, что у студентов необходимо формировать и развивать самостоятельное мышление, адекватное потребностям светского, правового, демократического государства и современного рынка труда. Катализатором же знаний и основным инструментом общения выступает язык, в том числе русский язык как один из мировых языков и рабочих языков ООН. Большинство социолингвистов, психологов, психолингвистов первичной формой общения считают диалогическую речь.

Стимулом для произвольного общения могут служить живые наблюдения, интересные факты, события, которыми богата студенческая жизнь. Формируя навыки естественной живой диалогической речи у студентов можно максимально использовать для этого реальные жизненные ситуации, в том числе с элементами проблемности.

Опираясь на собственный опыт работы в вузе, может сказать, что изложенные выше подходы к формированию навыков диалогического общения у студентов в процессе конструктивного диалога дают возможность оценить их позитивно.

Самое удивительное и мудрое, созданное человечеством, – это язык. На земле их более трёх тысяч. Они разные, но у всех у них одна великая миссия – помогать людям понимать друг друга при общении, в процессе работы, при решении глобальных проблем. В их числе проблема человека в изменяющемся мире как результат масштабных изменений, происходящих во всех сферах жизнедеятельности общества.

Кардинальные изменения в общественной, политической и экономической жизни нашей республики оказывают позитивное влияние на развитие образовательной системы. Одним из важнейших проявлений этого процесса является устойчивая тенденция гуманизации и гуманитаризации, что

призвано обеспечить подготовку студенческой молодежи к активной жизни в меняющемся мире, развить у них способность к овладению современными формами межличностного и межнационального общения. Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев на торжественном собрании, посвященном 28-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан, подчеркнул: «Мы не вправе допустить, чтобы наши дети оказались орудием в чужих руках. Для этого мы должны больше разговаривать с молодежью, прислушиваться к ее мнению, знать, что ее волнует и оказывать практическую помощь в решении проблем. В реализации этих задач мы будем опираться на наши многовековые традиции, богатое духовное наследие предков. Мы мобилизуем все силы и возможности для того, чтобы наши дети, особенно девочки, овладевали современными знаниями и профессиями, изучали иностранные языки, выросли здоровыми и гармонично развитыми личностями, обрели достойное место в жизни» [1, с. 1]. Вот почему знание иностранного языка и умение общаться важно в сохранении нашей учащейся молодежи от негативных тенденций, имеющих место в нынешнем мире. Важнейшей тенденцией современности является формирование принципиально нового многомерного социокультурного пространства. Решение данной проблемы предполагает не просто необходимость повышения уровня образованности студентов, а формирование нового типа интеллекта, иного образа и способа мышления, приспособленного к быстро меняющимся реалиям окружающего мира – социальным, экономическим, информационным технологиям, а также к любым вызовам XXI века. Важнейшим условием решения названной проблемы является владение языковой культурой, искусством общения, как на родном языке, так и на других языках мира. Особую роль в этом плане играют мировые языки – английский, русский, французский, испанский, китайский, арабский, на которых говорит громадное большинство населения нашей планеты. И в этом плане закономерно признание фактора, что знание мировых языков необходимо, полезно и выгодно для высших интересов нации и государства. В этой ситуации меняется сам характер социализации студенческой молодежи. Перед системой вузовского образования встает задача подготовки обучающихся к культурному, профессиональному и личному общению с представителями стран с иными социальными традициями, общественным устройством и языковой культурой.

Данные положения обуславливают особую значимость формирования у студенческой молодежи способность к конструктивному диалогу. Именно благодаря формированию новой личности, её интеллектуального и духовного потенциала будут обеспечены условия для экономического роста страны, повышения благосостояния и процветания общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Андриянова В.И., Аннамуратова С.К. и др. Стратегия формирования у обучаемых способностей самовыражения и самореализации: Коллективная монография. – Т.: УзНИИПН, 2014. – 160 с.
2. Абульханова К.А. О студенте психической деятельности. – М., 1983.
3. Замбровский Б.Я. Этика: программа, планы семинарских занятий и методические указания к ним. – Воронеж: Изд-во ВГПУ, 1996. – 103 с.

Умарова Хуршида Зикирèхоновна
Фаргона давлат университети
Инглиз тили ўқитиш методикаси кафедраси ўқитувчиси
(Фергана, Ўзбекистан)

ЎКТАМ УСМООНВИНИНГ “ГИРДОБ” РОМАНИДА БАДИИЙ АСАР ТИЛИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИНИНГ ИФОДА ЭТИЛИШИ

Аннотация. *Ушбу мақолада бадиий (поэтик) тилнинг ўзига хос асосий хусусиятларини ифода этувчи бир қатор қонуниятлари тадқиқ қилинади ва XX аср ўзбек адабиёти вакили Ўктам Усмоновнинг “Гирдоб” романи бадиий тили мисолида ёритилади.*

Калит сўзлар: *жонли тил, адабий тил, бадиий (поэтик) тил, образлилик, характер, манзара*

Филология илмидан бизга маълумки, ушбу фан ҳар қандай миллий тилни 3га бўлиб ўрғанади:

Жонли (умумхалқ) тил – муайян миллатнинг, мамлакат аҳолисининг жонли сўзлашув нутқи, ўзаро алоқа, муносабат қуролидир. У грамматика қонунларига, талаффуз қоидаларига, адабий ва бадиий тил нормаларига бўйсунмайди. Шунингдек, жонли тил – шева, варваризм, вулгаризм, неологизмнинг чегара билмас манбаидир.

Адабий тил – жонли (умумхалқ) тилидан туғилган, муайян грамматик ва талаффуз қоидаларига, имло талабларига амал қилувчи ва турли шеваларда гапирувчи кишиларга тушунарли бўлган, матбуот, фан, адабиёт, радио, телевидение, театр тилидир.

Бадиий (поэтик) тил – бадиий асар тили ҳисобланади. У сўз санъатининг асосий қуроли, бадиий адабиётнинг образ яратиш воситасидир. Йирик рус филолог олими Г. Винокур бадиий тилга таърифни: “Бадиий тил деганда бадиий асарлар ёзишда ишлатиладиган тил тушунилади” – дея бошлаганди.⁶⁴ Адабиётшунос олим И. Султоннинг таъкидлашича, тил - адабий асар шаклини ташкил этувчи характерлар, сюжет, композиция каби компонентлардан бири, шу билан бирга, бадиий тил асардаги ана шу компонентларни ифода этиш усулидир. Бадиий тил бадиий асар мазмунини рўёбга чиқарувчи бирдан-бир восита саналади. Шунинг учун бадиий тил китобхонга ғоявий ва ҳиссий таъсир қилиш омили бўлиб хизмат қилади. Ёзувчи бадиий асар яратар экан, бадиий тил орқали образлар, манзаралар, уларнинг моҳиятини очиб бера оладиган сўз ва иборалар танлайди. Бунда у жонли халқ тили бойликларидан ҳам, адабий тил нормаларидан ҳам кенг фойдаланади. Ёзувчи бадиий асарнинг мавзую, воқеаларнинг моҳияти, персонажларнинг характерига қараб асл ва кўчма маъноли сўзлар, архаизм ва жаргонларга мурожаат қилиш орқали ўз асарининг бадиий тилини, яъни поэтикасини яратади. Демак, бадиий тил – умумхалқ тили ва адабий тил хазинасидан танлаб олинган ва сўз усталари томонидан сайқал берилган поэтик тилдир.

Бадиий тилнинг ўзига хос асосий хусусиятларини ифода этувчи бир

⁶⁴ D. Quronov va b. “Adabiyotshunoslik lug’ati” “Akademnashr”. Toshkent. 2013

қатор қонуниятлари мавжуд бўлиб, уларни истеъдодли адиб Ўктам Усмоновнинг “Гирдоб” романи тили мисолида кўриб чиқамиз.

XX аср ўзбек адабиётининг истеъдодли вакили, журналист Ўктам Усмонов қисқа умр кўрган бўлса-да, адабиётимиз хазинасидан муносиб ўрин эгаллаган “Гирдоб” каби ажойиб роман қолдириб кетган адибдир. Ўктам Усмонов ижодининг бошланиши 50-йиллар охири, 60-йилларнинг бошларига тўғри келади. У аввал ҳикоянавис, сўнг қиссанавис ва пировард романнавис сифатида ўзбек адабиётида ўз номига эга бўлди. Унинг илк ижод намуналари 1964 йилда “Гулдаста” ва 1965 йилда “Баҳс бойлашган бола” номли ҳикоялар тўпламида чоп этилди. “Баҳор чақмоқлари”, “Кишан”, “Қисмат” номли қиссалари китобхонлар ва адабий танқидчилар томонидан яхши баҳоланди. Адиб ўз асарларида инсон ва инсонийлик, адолат ва ноҳақлик, садоқат ва хиёнат ҳақидаги мушоҳадаларини ранг-баранг образлар, ҳаётий деталлар орқали умумлаштиради. Шунини таъкидлаш жоизки, истеъдодли носир Ўктам Усмонов ижоди жараёнида “Гирдоб” романи алоҳида рол ўйнайди. Ушбу романда зиёлиларнинг машаққат ва изланишларга тўла ҳаёти, ҳақиқат ва ноҳақлик ўртасидаги шиддатли курашлар, зиддиятлар бир қатор олимларнинг характерини яратиш мисолида маҳорат билан замонавий руҳда тасвирланади. Шунинг учун ҳам “Гирдоб романи” 1980 йилда Ойбек мукофотиغا сазовор бўлади.

Роман реалистик услубда яратилган асар бўлса-да, романнинг мазмуни ва ички шакл компонентларида реализм билан биргаликда романтизмга хос жиҳатлар уйғунлигини ҳам сезиш мумкин. “Гирдоб” - фалсафий-психологик роман. Уни ўқиган китобхон, асар тилининг содда, равон, тушунарлигига гуйоҳ бўлади. Персонажлар нутқида уларнинг ўзига хос сўзлаш тарзини кўрсатиш, қиёфаларига синфий, ижтимоий ва касбий хусусиятларини ато этиш мақсадида қўлланган профессионализмга оид сўзлар ҳам пухталиқ билан танланган ва асарнинг китобхон томонидан тушунилишини қийинлаштириб қўймаган.

Бадиий асар тилининг ўзига хос жиҳатларини намоён этувчи бир қатор омилларини адабиётшунос олимлар И. Султон, Т. Бобоев, Э. Худойкулов, Ҳ. Умутов фикрларига таяниб қуйидагича тавсифлаймиз:

1. Образлиқ – бунда ижодкор тасвирланаётган воқеа-ҳодиса, нарсаси-предмет, туғён-кечинмаларнинг яққол қиёфасини, ҳолатини ўқувчи кўз ўнгига жонли қилиб гавдалантиради. Оддий китобхон асар қаҳрамонларининг ҳолатини, ички кечинмаларини, ўша ҳодиса манзарасини кўради, ҳис этади. Ҳар бир тилнинг лексик бойликлари, сўз ўйинлари, махсус тасвирий воситалари каби унсурлар образлиқни яратишда энг бебаҳо вазифаларни ўтайди.

Азиз атрофга разм соларкан, боғнинг аллақандай тантанавор, совуқ хўмрайишидан этлари жунжиқиб кетгандай сезди ўзини. “Ҳаммаси унутиларкан. Ким билан кимнинг иши бор бу жаҳонда! Бари унутиларкан... У пайтлар баҳор эди, ҳамма нарса жонланган, туғилиш, яралиш мавсуми эди. Мана, энди куз...Наҳотки, умримнинг якуни ҳам шундай бўлса?!”⁶⁵

Романдан олинган ушбу парчани ўқиган китобхон кўз ўнгига Азизнинг дардли, тушкун ҳолати намоён бўлади. Адиб фойдаланган “боғнинг аллақандай

⁶⁵ O'ktam Usmonov. "Girdob". "Sharq".2000.

тантанавор, совуқ хўмрайиши” – ўхшатишнинг гўзал намунаси, кеч куз манзараларини китобхон кўз ўнгида аниқ ифодалайди. Оилавий ҳаёти остин-устун бўлган, умрининг ўн йилини бағишлаган илмий ишидан ҳам ҳафсаласи пир бўлган асар қаҳрамонининг қайғуси табиат манзалари орқали янада равшан тасвирланади.

Адабий асар тилининг образлилигига, тасвирийлигига фақат махсус бадиий тасвир воситалари орқалигина эмас, балки ўз ўрнида топиб ишлатилган оддий сўз ва иборалар билан ҳам эришиш мумкин. Бинобарин, бундай сўз ва иборалар ҳам тасвир воситаси ролини бажаради.

*Азиз яқин ўртада бунақанги лаззатли қовун емаганди. Танглайига босиши билан ҳушбўй шарбат томоғидан қултиллаб ўтади денг!*⁶⁶

Юқоридаги парчада махсус лексик ресурслар, поэтик фигуралар ёхуд сўз ўйинларидан фойдаланилмаган бўлса-да, қаҳрамон ҳолати образли тасвирланган.

2. Бадиий асар тилининг образлилиги унинг эмоционал хусусиятларини юзага чиқаришга кўмак беради. Бадиий асар тили характерлар ва манзараларни яққол гавдалантириш учун уларнинг ички дунёсини, моҳиятини бутун қарама- қаршилиқлар билан акс эттиради ва бу аксланган ҳаёт китобхон ҳис- туйғуларини уйғотади. А. А. Фадеев бадиий тилнинг эмоционаллиги ҳақида тухталиб шундай дейди: “...Санъаткор уз қаҳрамонларининг кечинмалари гирдобига китобхонни шунчалик тортиб кетадики, китобхон қаҳрамон ҳиссиётларини биргаликда кечира бошлайди, китобхонда ғазаб ҳисси, пафос, кулги, кўзларида ёш пайдо булади.”⁶⁷ Демак, инсон қалбининг турфа хил ҳолатларини тасвирлаш орқали китобхон ҳис- туйғуларига таъсир кўрсатиш – тасвирийлик ва эмоционаллик хусусиятини келтириб чиқаради.

Тўсатдан Азизни ички бир титроқ, уятга ўхшаш ўтли ҳаяжон қамраб олди. Руҳи тушиб юраги сиқилди, ҳудди бутун жисмига куч бағишлаб турган қонлари бирдан ҳаракатдан тўхтаб қолгандай ҳолсизланди. Юзи, бўйинлари, кўкраклари қизиб турса-да, аммо бадани бамисоли қўрғошиндай оғирлашиб борарди. Бошини ҳам қилганча, чанг босган полдан кўзини узмасди. Шу аснода ҳар қандай юпатишлар ҳам унинг кўнелини кўтаролмаслиги аниқ эди. У бирдан ҳаётдан чарчаб кетгандай ниҳоятда ожиз сезди ўзини.

Азизнинг ушбу туйғуларидаги изтироб – йиллар давомида не-не тўсиқларга ёлғиз ўзи қарши туриб олиб борган изланишлари самара бера бошлагач, кечагина унга қаршилиқ кўрсатиб турган инсонларнинг энди илмий ишга шерикчилик даъво қилишларига нисбатан аламини китобхон гўё ўз бошидан ўтказаётгандек тасаввур этади.

3. Адабий асар тилини характерловчи муҳим хусусиятлардан бири – лаконизмдир. Бадиий тил лаконизм орқали турфа хил ҳолат, кечинма, фикр, воқеа ва предметларни ёрқин, шу билан бирга қисқа тавсифлаб беришга қодир тилдир. Лаконик нутқнинг асосий хусусиятларидан бири қисқалик ва ифоданинг ёрқинлигида мақолга яқинлашишидир. Муаллиф ва персонажлар нутқида мақоллар ва хикматли сўзларнинг пайдо булиши ҳам ана шу лаконизмга

⁶⁶ O'sha asar

⁶⁷ Т. Boboyev. “Adabiyotshunoslik asoslari” “O'zbekiston”. Toshkent. 2002

интилишнинг натижасидир. Асардаги бир қанча персонажлар нутқида ҳам биз мақол ва ҳикматли сўзларни учратамиз. Жумладан, романнинг марказий қаҳрамонларидан бири Маҳамат чатоқнинг мард, танти, “гап келганда отасини ҳам аямайдиган” характери унинг нутқида тез-тез учрайдиган мақоллар (“*Қўли қимирлаганнинг оғзи қимирлайди*”, “*Пўчоқ ерга тушди, буёғи куз...*”, “*Болам болалади, демагин – ғамим болалади, дегин*”, “*Новдани ёшлигида эггин*”, “*Сизга калтак тегса, бизга теккани*”) орқали ифодаланади. Бориға шукур қилишни умуман тушунмайдиган Салтанат нутқидаги “*От минганники, тўн кийганники*”, “*Санаб берганга қуш ҳам тўймайди*”, “*Қачон қараса, қўйнимни пуч ёнғоққа тўлдирасиз!*” каби мақоллар унинг ҳаёт ҳақидаги тушунчалари ғариб ва бир ёқлама эканлигига ишора.

4. Бадиий асарда ҳар бир сўз муайян “юк”ни ташиши лозим. Ижодкор минглаб сўзлар ичидан мохирлик билан энг керагини танлайди. Ана шу танланган сўзлар қаҳрамон ва шароитнинг мазмуни (ғояси), ҳолати билан чамбарчас боғланиши, у аниқ эстетик мақсадни воқе қилиши шарт.

*Назарида эри азроилдек, кела солиб жонини оладигандай, юраги қўрқувдан дуқиллаб ура бошлади.*⁶⁸

Шу ўринда ижодкор ўзи тасвирлаётган воқеликни, қаҳрамон кечинмаларининг яққол қиёфасини китобхон кўз ўнгида янада жонли гавдалантириш учун “Назарида эри азроилдек, кела солиб жонини оладигандай” жумласидан фойдаланади.

Хулоса қилиб айтганда, адабиёт – ҳаётни сўз орқали бадиий тасвирлаш санъатидир. Бадиий тил бу жонли (умумхалқ) тилнинг фарзанди бўлиб, унинг энг асосий вазифаси – бадиийлик (образлилик)ни яратишдир. М. Горкий айтганидек, “Иш тафаккурни уйғотади, тафаккур иш тажрибасини сўзга айлантиради, ундан ғоялар, гипотезалар назариясини ... ҳосил қилади... Ёзувчининг ишида асосий материал сўздир.”.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Д. Қуронон ва б. “Адабиётшунослик луғати” “Академнашр”. Тошкент. 2013
2. И. Султон. “Адабиёт назарияси” “Ўқитувчи”. Тошкент. 1986
3. Т. Бобоев. “Адабиётшунослик асослари” “Ўзбекистон”. Тошкент. 2002
4. Ҳ. Умунов. “Адабиётшунослик назарияси” А. Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти. 2004. 144-149 бетлар
5. Е. Худойқулов. “Адабиётшуносликка кириш”. Тошкент. 2003.
6. Ўқтам Усмонов. “Гирдоб”. “Шарқ”.2000.
7. Арбоблар.уз

⁶⁸ O'sha asar

Ўринова Дилдора, Муминов Дилшод
Тошкент кимё-технология институти Шахрисабз филиали
инглиз тили ўқитувчилари
(Ташкент, Ўзбекистан)

ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК АДАБИЙ АЛОҚАЛАРИ

АНГЛО-УЗБЕКСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЯЗИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с английско-узбекской отношения, значение его в развитии науки, культуры, экономики.

Ключевые слова: литературные связи, перевод, стиль, произведения.

ANGLO-UZBEK LITERARY RELATIONS

Abstract: This article discusses issues related to the English-Uzbek relations, its importance in the development of science, culture, and economy.

Keywords: literary relations, translation, style, works

Инглиз ва ўзбек алоқалари тарихида мустақиллик давридаги адабий алоқалар катта бадий аҳамиятга эга. Инглиз ва ўзбек алоқалари тарихида адабий алоқалар воситаси саналган бадий таржималарни ўрганиш алоҳида аҳамият касб этади, чунки айнан мана шу пайтда инглиз тилидан тўғридан-тўғри таржима кенг тус олди; буларда ўзбек халқи ва менталитетига хос хусусиятлар муқобил тарзда қайта яратилди. Бу адабий ўзгариш таржимашуносларнинг бугунги вазифаларини мазмун жиҳатдан бойитди. Энди уларнинг вазифаси амалга оширилган таржималарни илмий-таҳлил қилиш ва илмий- амалий хулоса ва тавсиялар яратишдан иборат.

Ҳозирги воситасиз таржимага ўтиш ҳаракатлари, кейинги пайтда умид учқунлари аланга олганлигидан далолат беради. Мисол тариқасида Ўзбекистонда хизмат курсатган маданият ходими, моҳир таржимон Амир Файзуллонинг ўзбек тилига ўгирган романлари, шеър ва ҳикояларини. ҳиндчадан “Маҳабҳарат”, “Мирза Фолиб”, “Рамаяна” каби кўп серияли киноленталарини, шунингдек, араб, инглиз ва форс тилларидан амалга ошираётган кўп таржималарини, Янглиш Эгамовнинг немис тилидан ўгирган роман ва ҳикояларини келтириш мумкин.

Инглиз ижодкорлари асарларининг пайдо бўлишида ҳам ижобий ҳаракатлар кўзга ташланмоқда. Айрим кичик ҳажмдаги шеър ва ҳикоялар, қатор кинофилмлар муҳлисларга бевосита таржима ёрдамида тақдим этилмоқда. 1996 йилда Динора Султонованинг бевосита амалга оширган қатор инглиз шоирлари шеърлари таржимаси “Фароғат” номи билан нашр этилди.

Таржимонлар ичида икки тилда ижод қила олувчи ёзувчиларимиз катта қисмини ташкил этади. Ёш моҳир ёзувчимиз Аъзам Обидов инглиз тилидан “Америкадаги мусулмонлар ҳаёти” номли асарни ўзбек тилига воситасиз таржима килди. Бу ёш истеъдодли ёзувчимиз асарлари таржималари ичида

Усмон Носир ва Чулпоннинг инглиз тилига таржима қилган асарлари оламшумул воқеа бўлди; жаҳон адабиёти буюк шоир ва ёзувчиларимиз Усмон Носир ва Чулпон ҳаёти ва ижодиёти билан ошно бўлди. Аъзам Обидов нафақат асар таржималари билан шуғулланади, балки ижод ҳам қилади. Унинг ижодиётида нафақат ўзбек тилидаги асарлар, балки инглиз тилидаги асарлар ҳам муҳим ўрин эгаллаган. Бунга унинг инглиз ва ўзбек тилидаги шеърӣ тўплами мисол бўла олади. Ушбу шеърӣ тўплам 2000 йили “Мўжиза ҳаётда” номи остида ўзбек тилида, “Miracle is on the Way” номи остида инглиз тилида чоп этилди.

Инглиз ва ўзбек адабий алоқалари мустақиллик даврига келиб юқори босқичга кўтарилди. Вужудга келган ижтимоий-сиёсий ўзгаришлар ёш ўзбек адабиёти ва маданиятига нисбатан Буюк Британия ва АҚШ инглиз ёзувчилари диққатини жалб этишларига мажбур этди. Икки тил адабий алоқалари интеграцияси вужудга келди.

Маълумки, инглизларнинг ўзбек тили адабиётига қизиқишлари бир неча ўн йиллик олдин вужудга келган эди. Бундай адабий алоқалар 1948 йили АҚШда нашрдан чиққан “Туркий тилда сўз ясалиши” номли китоб билан бошланди. Кейинчалик, инглиз олимлари томонидан “Ўзбек тилининг асосий курси” (А.Раун) китоблари нашрдан чиқарилди. Буларнинг ичида АҚШнинг Индиана университетида дарс бериб келаётган ўзбек олими Х.Исматуллаевнинг 1580 бетли икки жилдли “Ўзбек тили дарслиги” мустақиллик йиллари давомида нашрдан чиқарилди. Нью Йоркнинг Колумбия университети профессори Эдвард Оллвортнинг Станфорд университети нашриётида босилиб чиқарилган 410 бетли “Ҳозирги ўзбеклар” асари 1990 йили нашрдан чиқарилди. Ушбу китоб ўзбек халқи анъаналари, урф-одатлари, маданияти ва адабиёти тўғрисида кўпгина қимматли маълумотларни беради. Эдвард Оллворт ушбу китобда Абдурауф Фитратнинг “Қисмат”(Judgement) ва “Шайтоннинг тангрига исёни”(Devil's Protest against the God) асарларидан инглиз тилидан парчалар берилди.

2003 йилдан эътиборан Ўзбекистон телевиденияси орқали такрор ва такрор намоиш этилаётган Япония кино ижодкорларининг “Ошин” номли кўп серияли кинолентаси ўзбекчага инглиз тилидан Хулқар Аъзам томонидан тўғридан-тўғри таржима килинди, бу бошлаб юборилган ижобий жараённинг меваларидир.

Харвард университети профессори Х.Паксой Ўрта Осиё тарихини ўрганиб, “Туркий халқлар тарихи”(History of Turkish People), “Марказий Осиёнинг янги дostonлари”(New Epics of Middle Asian) асарларини чоп этди. Ушбу асар инглиз халқи ва ҳамжамияти ўзбек маданияти ва адабиёти билан таништиришнинг яна бир қадами эди. Х. Паксой 1994 йили, ўз ичига кўпгина маълумот ва далилларни олган “Марказий Осиё ўқиш китоби” (Middle Asia Readings) асарини нашрдан чиқарди. Ушбу асар ўзбек ёзувчилари ва олимларининг ибратли ва қизиқарли мақолалари билан инглиз ўқувчилари диққатига сазовор булди.

АҚШнинг буюк таржимон ёзувчиларидан яна бири Beatris Forbis, унинг тадқиқотларидан эътиборлиси Амир Темур ва Темурийлар давлати ва маданиятига бағишланган эди. Мустақиллик даври меваси бўлган унинг “Amir

Temur's Kingdom and Prosperity”(Амир Темур давлати ва унинг парвози) номли асари Кембридж университети нашриётида чоп этилди.

Ўзбек ва инглиз адабий алоқалари ривожланишига Америка олимлари вакиласи Ilza Laude Sirtautas катта ҳисса қўшган. Ўзининг 40 йилдан ошиқ умрини ўзбек адабиёти ва маданиятини ўрганишга бағишланган ушбу АҚШнинг Вашингтон университети доктори 300 бетли “Uzbek Fairy Tales”(Ўзбек эртаклари) асарини нашрдан чиқарди. Ушбу асар Кенжа Ботир, Қиличқора, Тоҳир ва Зухро, Зорлик ва мунглик, Ғурурли, Жўрабекхон ва бошқа ўзбек эртақ ҳаҳрамонлари тўғрисидаги эртақларни ўз ичига олганди.

Ойбек, Ғафур Еулом, Абдулла Каҳҳор, Саид Аҳмад ва Улмас Умарбеков ҳаёти ва ижодиётига бағишланган Ilza Laudi Sirtautas хонимнинг “Readings in the Uzbek literary language”(ўзбек адабий тили христоматияси) асари АҚШнинг университет талабаларига мулжаллаб, 1992 йили нашрдан чиқарилди. Ушбу асар купгина мутахассисларнинг таҳсинига сазавор булди. Таъкидлашларича, моҳир олима асарида ўзбек мақоллари, маталлари, афоризмлари ва бошқа турғун бирикмалар содда ва равон тушунтириб утилган эди. Ушбу асар Ilza Laudi Sirtautas хонимнинг ўзбек маданиятига нисбатан чуқур меҳри ва ҳурмати меваси эди.

Ilza Laudi Sirtautas хонимнинг мустақиллик даврида яратилган асарлари ичига 1995 йили чоп этилган “Motherland”(Она ватан) асари киради. Ушбу асар 20 дан ортиқ ўзбек ёзувчиларини ўз ичига олади. У дастлаб University Washington Press нашриётида 1995 йил нашрдан чиқди.

Шу билан мамлакатимизда бевосита таржимага утиш кенг миқёсда бошлаб юборилди. Бу саъй- ҳаракат ўзбек китобхонларининг жаҳон адабиёти дурдоналари намуналари билан батафсилроқ танишишлари учун имконият яратиб бериш бараварида яқин келажақда таҳлил ва тадқиқ учун ҳам шубҳасиз зарурий материал ҳозирламоқда.

Қайд килиш зарурки, мамлакатимизда кўп асрлик тарихий давр мобайнида жуда катта бадий- адабий, тарихий, ахлокий, фалсафий, илмий, диний асарлар ўзбек тилига ўгирилди. Таржима адабиёти Ватан адабиёти билан ёнма-ён пайдо бўлиб ривожланиб, халқимизнинг ғоявий-эстетик эҳтиёжини қондиришда муҳим аҳамият касб этмоқда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Адабий алоқалар ва таржима санъати. Конференция материаллари. Тошкент.1991.
2. Рецкер Ю.И.Теория перевода и переводческая практика. М. 1974.
3. Саломов Ф.Т. Таржима назарияси асослари. Т. 1980.

Ҳақулова Гулнора Шукуровна
преподаватель родного языка и литературы,
Обидова Адиба Баҳодировна
преподаватель английского языка,
Бухарский академический лицей Министерства Внутренних Дел
(Бухара, Узбекистан)

ОБЩИЕ ЧЕРТЫ АНГЛИЙСКОГО И УЗБЕКСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ЖАНРА

Аннотация. *В статье рассмотрены общие черты английского и узбекского фольклорного жанра.*

Ключевые слова: *фольклор, жанр, сказка, загадка, пословица, устное народное творчество.*

INGLIZ VA O'ZBEK FOLKLORI JANRLARI ORASIDAGI UMUMIYLIK XUSUSIYATLARI

Rezyume. *Maqolada ingliz va o'zbek folklori janrlari orasidagi umumiylik xususiyatlari haqida ma'lumot berilgan.*

Kalit so'zlar: *folklor, janr, ertak, topishmoq, maqol, xalq og'zaki ijodi.*

Ma'lumki, folklorning dastlabki namunalari ibtidoiy jamiyatda yaratilgan, ularda o'sha zamon kishilarining nisbatan qaror topgan urf-odatlar va o'ziga xos dunyoqarashlari aks etgan. Bu hol folklor asarlari shakli, syujeti, obrazlari va motivlarining muayyan barqarorlik kasb etishini ta'minlagan. Xalqning asrlar davomida shakllangan badiiy zavqi – estetik didi bor, folklor hamisha shu xalqona estetik printsiplarga amal qilib yashaydi. Biz ingliz va o'zbek folklorining janrlar tizimini o'rganar ekanmiz, bu tizim, birinchidan, ulardagi g'oyaviy-badiiy printsiplar umumiylikiga; ikkinchidan, ularning tarixan taraqqiy etgan o'zaro munosabatlariga; uchinchidan, janrlar tarixiy taqdiridagi umumiylikka bog'liq holda vujudga kelishini tahlil qildik. Tahlilimizda quyidagi umumiyliklarni aniqladik: 1. Ingliz va o'zbek folklori janrlaridagi g'oyaviy-badiiy printsiplar umumiyligi. Har bir janr boshqalaridan farqli xususiyatlarga qaramay, mushtarak etuvchi jihatlarga ham egaki, ana shu mushtaraklik ularni yagona tizimga bo'ysundiradi. Bular quyidagilardan iborat: a) ingliz va o'zbek xalq og'zaki ijodiyotidagi barcha janrlar g'oyaviy mohiyatiga ko'ra o'zaro mushtarak bo'lib, ularning hammasida ham xalq hayoti, ruhiyati, orzu-umidlari, shodlik va kulfatlari ifodalangan; har ikki millat folklori xalq ruhiyatini tasvirlashni o'z oldiga maqsad qilib qo'ygan. b) folklor janrlar orasidagi o'zaro aloqa ularning voqelikni aks ettirishdagi o'xshashligida ham ko'rinadi. Har bir janr o'z xususiyatidan kelib chiqib hayotning ma'lum bir tomonini ifodalaydi. Masalan, ma'lum bir guruhdagi janrlar xalq tarixini aks ettiradi: doston, tarixiy qo'shiq, rivoyat, afsona kabilar. Lirik qo'shiqlar shaxsiy insoniy kechinmalarni aks ettirsa, maqol va naqlar xalqning axloqiy qarashlari va hayot tajribalaridan olgan saboqlarini ifoda etadi. Bu xususiyatlarni ham har ikki millat og'zaki ijodi namunalari ko'rish mumkin; v) folklor janrlari g'oyaviy mushtarakligi, shuningdek, voqelikni ifodalashdagi vazifasining mushtarakligi ularda mavzu, syujet va qahramonlar o'xshashligini, umumiylikni yuzaga keltirgan; g) folklor janrlari uchun xalq estetik printsiplari ham umumiydir: soddalik, qisqalik, ixchamlik,

syujetlilik, tabiatni poetiklashtirish, qahramonlar axloqiy bahosining aniqligi (ijobiy va salbiy)ni ta'minlagan; d) xalq og'zaki ijodi janrlari badiiy-tasviriy vositalar tizimining umumiyliigi bilan o'zaro aloqadordir: ramzlari, majoziyliigi, sifatlashdagi o'zgachaliklari ham muayyan tizimni tashkil etadi. 2. Janrlarning o'zaro munosabatlariga oid mushtarakliklari. Janrlarning o'zaro munosabatlari g'oyat murakkab jarayon bo'lib, u o'zaro ta'sir, bir-biriga muvofiqlashish va bir-birini boyitish tarzida kechadi. a) Janrlarning genetik aloqasi. Folklordagi har bir janrning yuzaga kelishida ikkinchi birining manbalik vazifasini o'tashi, genetik aloqaning asosiy xususiyati hisoblanadi. Masalan, o'zbek folklorida doston janriga mansub ayrim namunalarining yuzaga kelishida xalq ertaklari manba bo'lgan, o'z navbatida, dostonlar zaminida tarixiy qo'shiq janri yuzaga kelgan. Folklorshunoslikdagi fikrmulohazalarga qaraganda maqol naqlning yakuniy xulosasi sifatida yuzaga kelgan; ingliz dostonlari haqida ham xuddi shu xususiyatni keltirish mumkin, biroq tarixiy qo'shiq ingliz folklorida ko'pincha tarixiy jarayon bilan almashadi. b) bir janrga mansub asarning, boshqa bir janrdagi asar tarkibida uchrashi. Folklordagi bu xususiyatni maqol janrining doston, ertak yoki qo'shiq tarkibida uchratish mumkinligida ko'rish mumkin. Ba'zi ertaklarda esa qahramonning aqlfarosatini sinash sharti sifatida topishmoqlarni uchratish mumkin; v) bir asarning bir necha janr tarkibida uchrashi. Janrlarning uzoq muddat davomida mavjudligi ularning o'zaro qo'shiluviga yoxud biror asarning birdan ikkinchisiga o'tishiga yo'l ochadi.

3. Ingliz va o'zbek folklori janrlarining tarixiy taqdiridagi o'xshashlik prinsipi. O'zbek folklori janrlari birdaniga va bir vaqtda yuzaga kelmagan. Folklorning eng qadimiy janrlari – mif, afsona, rivoyat, so'z sehriga asoslangan qo'shiqlar, shuningdek, mavsumiy marosim qo'shiqlari, ulardan keyingi bosqichda esa, ertak, doston, maqol va topishmoq, ulardan keyin latifa, lof xalq dramasi, askiya, tarixiy qo'shiq kabi janrlar yuzaga kelgan. Tarixan shu taxlitda shakllangan o'zbek folklorining janrlar tizimi o'z taraqqiyoti davomida rivojlandi, takomillashdi va hatto so'nish jarayonlarini ham kechirdi. Ingliz xalq og'zaki ijodi janrlari ham avvalo miflardan dostonlarga, dostonlardan ertaklarga, ertak va dostonlardan tarixiy va romantik qo'shiqlargacha bo'lgan bosqichda rivojlandi. Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, folklor asarlari xalqning o'z ijodiy mahsuli sifatida jahon adabiyoti taraqqiyotiga o'ziga xos hissa qo'shgan. Millat va elatlar tarixida og'zaki ijod masalalari etakchi o'rinni egallaydi. Folklor janrlari orasidagi mushtarakliklar, tamoyillarning o'zaro bog'liqligi, janrlarning bir-birini to'ldirib kelishi xalq og'zaki ijodining o'zini-o'zi boyitishidan dalolat beradi. Biz ushbu bobda ikki qit'a, ikki madaniyat, ikki davlatning o'zaro yaqinligi bo'lmagani holda ingliz va o'zbek xalqlari og'zaki ijodi namunalarini orasidagi umumiylik xususiyatlari, o'xshashlik tamoyillarini o'rganib chiqdik va bu asosda o'z fikrlarimizni bildirdik. Ingliz va o'zbek folklori orasidagi o'xshashlik va mushtarakliklar insoniyat tarixida hamma millat madaniyati baravar rivojlana boshlaganini ko'rsatish bilan bir qatorda jahon tamaddunida dunyo xalqlari folklori bir-birini to'ldirib, kengaytirib borishining yaqqol namunasidir. Janrlar mavzusi, g'oyasi vatuzilishi orasidagi bir xillilik bu fikrimizning yaqqol tasdig'idir.

Ingliz xalq og'zaki ijodi millat o'ziga bo'ysundirgan qabilalar adabiyoti hisobiga rivojlangan. Ingliz millatiga mansub og'zaki ijod namunalarida aynan shuning uchun ham dunyoning turli xalqlarining folklori namunalariga o'xshash jihatlarni ko'plab ko'rish, uchratish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. Darslik. T., "Musiq", 2011.
2. Имомова Ш.М., Ходжиева Д.З. Методика изучения иностранных языков// УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА. № 11 (24), 2016.С.59.

SECTION: PHILOSOPHY

Abdullayeva Ziyoda
Toshkent axborot texnologiyalari universiteti
Gumanitar fanlar kafedrasida katta o'qituvchisi
(Toshkent, O'zbekiston)

MADANIYAT VA UNING IJTIMOYIY MUNOSABATLAR JARAYONIDAGI O'RNI

Madaniyat – jamiyat, inson ijodiy kuch va qobiliyatlari tarixiy taraqqiyotining muayyan darajasi hisoblanadi. Kishilar hayoti va faoliyatining turli ko'rinishlarida, shuningdek, ular yaratadigan moddiy va ma'naviy boyliklarda ifodalanadi. Shu bilan birga, madaniyat inson faoliyati va shu faoliyatning ahamiyatini belgilovchi ramziy qurilmalar va asarlar majmui hamdir. Madaniyat musiqa, adabiyot, badiiy tasvir, me'morchilik, teatr, kinematografiya, turmush tarzi kabi faoliyatlarda namoyon bo'lishi mumkin.

Falsafiy nuqtai-nazardan antropologiyada "madaniyat" atamasi ostida mahsulotlar va ularni ishlab chiqarish, estetik ma'no berish, hamda shu jarayonlarga bog'langan ijtimoiy munosabatlar tushuniladi. Bu ma'noda madaniyat o'z ichiga san'at, fan va ma'naviy tizimlarni oladi.

Madaniyat – jamiyat, inson ijodiy kuch va qobiliyatlari tarixiy taraqqiyotining muayyan darajasi. Kishilar hayoti va faoliyatining turli ko'rinishlarida, shuningdek, ular yaratadigan moddiy va ma'naviy boyliklarda ifodalanadi. "Madaniyat" tushunchasi muayyan tarixiy davr (antik madaniyat), konkret jamiyat, elat va millat (o'zbek madaniyati), shuningdek, inson faoliyati yoki turmushining o'ziga xos sohalari (masalan, mehnat madaniyati, badiiy madaniyat, turmush madaniyati)ni izohlash uchun qo'llaniladi. Tor ma'noda "madaniyat" atamasi kishilarning faqat ma'naviy hayoti sohasiga nisbatan ishlatiladi.

"Madaniyat" arabcha madinalik, shaharlik, ta'lim-tarbiya ko'rgan kabi ma'nolarni anglatadi [1]. Arablar kishilar hayotini ikki turga: birini badaviy yoki sahoiy turmush; ikkinchisini madaniy turmush deb ataganlar. Badaviylik – ko'chmanchi holda dashtu sahrolarda yashovchi xalqlarga, madaniylik - shaharda o'troq holda yashab, o'ziga xos turmush tarziga ega bo'lgan xalqlarga nisbatan ishlatilgan. O'rta asr madaniyatining buyuk namoyandalari Abu Ali ibn Sino, Beruniy kabi mutafakkirlar boshqa shahar turmush tarzini jamoaning yetuklik shakli sifatida talqin qilganlar. Masalan, Forobiy fikricha, har bir inson o'z tabiatiga ko'ra, "oliy darajadagi yetuklikka erishish uchun intiladi", bunday yetuklikka faqat shahar jamoasi orqaligina erishiladi. Uning ta'kidlashicha, "madaniy jamiyat va madaniy shahar (yoki mamlakat) shunday bo'ladiki, bu mamlakatda har bir odam kasb-hunarda ozod, hamma barobardir, kishilar o'rtasida farq bo'lmaydi, har kim o'zi istagan yoki tanlagan kasb-hunar bilan shug'ullanadi. Odamlar chin ma'nosi bilan ozod yashaydilar", Alisher Navoiy yetuk axloq, ma'rifatli va adolatli jamiyat, jamoa masalasini qayd etish bilan birga, ma'naviy yuksaklikka erishishning asosiy mezonini deb insonparvarlik g'oyalariga muvofiqlikni tushundi.

XIX asrning ikkinchi yarmida maydonga kelgan demokratik ma'rifatparvarlik harakatining namoyandalari Muqimiy, Furqat, Zavqiy, Ahmad Donish, Avaz O'tar, Komil Xorazmiy va boshqa xalqni madaniyatli qilishning omili ilm ma'rifatni egallashda deb bildilar. Ular o'rta asr jaholatiga qarshi xalq o'rtasida ilm maorif va madaniyatni zo'r ehtiros bilan targ'ib qildilar. Masalan, Furqat fikricha, ilm fan bir mash'al bo'lib, insoniyatning baxt-saodat yo'lini yoritib turishi kerak.

XIX asrning oxiri va XX asrning boshida Turkistonda vujudga kelgan jadidchilik harakati namoyandalari, Munavvarqori Abdurashidxon o'g'li, Mahmudxo'ja Behbudiy, Abdulla Avloniy, Abdurauf Fitrat, Sadridin Ayniy va boshqa o'zlarining ma'rifatparvarlik ishlari bilan madaniyat rivojiga muhim hissa qo'shdilar. Ular turli gazeta va jurnallar chiqardilar, nashriyot va bosmaxonalar tashkil etdilar, kutubxonalar, teatrlar, yangicha maktablar ochdilar, o'tmish madaniyatimizni, tariximizni targ'ib qildilar, dunyoviy bilimlarni chuqur egallashga da'vat etdilar. Ma'rifatchilikning keng quloq yoyishi samarasi o'laroq, xalqning umummadaniyati yuksala bordi.

Yevropada "madaniyat" deyilganda dastlab insonning tabiatga ko'rsatadigan maqsadga muvofiq ta'siri, shuningdek, insonga ta'lim va tarbiya berish tushunilgan (lotincha "kultura" – yerni ishlash, parvarishlash; ruschadagi "kultura" so'zi ham shundan olingan). Madaniyat faqat mavjud me'yor va urf-odatlarga rioya qilish qobiliyatini rivojlantirishni emas, balki ularga rioya qilish istagini rag'batlantirishni ham o'z ichiga olgan. Unga bunday ikki yoqlama yondashuv har qanday jamiyatga xos (masalan, qadimgi Xitoyda jen, Hindistonda dharm). Ellinlar "madaniyatsiz" varvarlardan o'zlarining asosiy farqini "payday", ya'ni "tarbiyalanganlik"da deb bilganlar. Qadimgi Rimning so'nggi davrlarida "madaniyat" tushunchasi ijtimoiy hayotning shahar turmush tarzini ifodalovchi mazmunlar bilan ham boyigan va o'rta asrlarga kelib keng tarqalgan. Bu tushuncha keyinchalik kelib chiqqan sivilizatsiya tushunchasiga yaqin turadi.

Yevropada ma'rifatchilik davrida madaniyat va sivilizatsiyaning "tanqidi" vujudga keldi (J.J. Russo). Bunda "madaniy" millatlarning buzilganligi va axloqiy tubanlashganligiga taraqqiyotning patriarxal bosqichida bo'lgan xalqlar axloqining soddaligi va sofligi qarshi qo'yildi. Nemis faylasuflari bu ziddiyatli holatdan chiqishning yo'lini "ruh" doirasidan, axloqiy (I. Kant), estetik (F. Shiller, romantiklar) yoki falsafiy (G. Gegel) ong doirasidan qidirdilar. Ular bu ong sohalari haqiqiy madaniyat va inson taraqqiyotining omillari deb bildilar. XIX asr oxiridan boshlab "lokal sivilizatsiya" (O. Shpengler) degan qarash yuzaga keldi. Bu g'oya sivilizatsiyani muayyan jamiyat taraqqiyotining so'nggi bosqichi sifatida olib qaradi. Fransuz tadqiqotchilari bo'lgan G. Tard va G. Lebon [2]. madaniyat va uning qadriyatlariga bo'lgan munosabat jihatidan jamiyatni uch qismga bo'ldilar: birinchi qism, hech narsani tushunmaydigan. Tabiiy instinktlarga tayanadigan, "yo'boshchiga" ehtiyoj sezadigan omma (olomon), ikkinchi qism, ba'zi narsalarni tushunadigan guruhuy oqim, uchinchi qism, hamma narsalarni qo'li yetadigan (elita) imtiyozli guruh va h.k.

Fan-texnika taraqqiy topgan sharoitda ko'pgina sotsiologlar va madaniyatshunoslar madaniyatning yagona g'oyasini izchil amalga oshirish mumkin emas, degan qoidani ilgari surdilar. Bu politsentrizm, G'arb bilan Sharqning azaldan qarama-qarshiligi va ijtimoiy taraqqiyotning boshqa umumiy qonuniyatlarini inkor etuvchi nazariyalarida o'z ifodasini topdi. Ana shu qoidadan kelib chiqib, mustabid sovet tuzumi davrida amalga oshirilgan "madaniy inqilob" natijasida ko'pgina xalqlar

madaniyatining ajoyib durdonalari yo'q qilinib, madaniy merosning milliy ildizlari barbod etildi.

Madaniyat – umuminsoniy hodisa, faqat bir xalqqa tegishli, faqat bir xalqning o'zigina yaratgan sof madaniyat bo'lmaydi va bo'lishi ham mumkin emas. Har bir milliy madaniyatning asosiy qismini shu millat o'zi yaratgan bo'lsada, unda jahon xalqlari yaratgan umuminsoniy madaniyatning ulushi va ta'siri bo'ladi, albatta. Shuningdek, madaniyat hech qachon sinfiy hodisa bo'la olmaydi. U barchaga baravar xizmat qiladi. Masalan, san'at va adabiyot durdonalari, me'morlik obidalari, maqomlar, fan yutuqlari va boshqa barchaga tegishlidir. U kishilar faoliyatining faqat moddiy natijalari (mashinalar, texnik inshootlar, san'at asarlari, huquq, axloq normalari va h.k.)ni emas, shu bilan birga, kishilarning mehnat jarayonida voqe bo'ladigan sub'yektiv kuch-quvvatlari va qobiliyatlari (bilim va ko'nikmalari, ishlab chiqarish va professional malakalari, intellektual, estetik va axloqiy kamoloti, dunyoqarashi, ularning jamoa va jamiyat doirasidagi o'zaro muomalalari)ni ham o'z ichiga oladi. Madaniyatning ikki asosiy turi - moddiy va ma'naviy ishlab chiqarishga qarab moddiy va ma'naviyga bo'linadi. Moddiy madaniyat moddiy faoliyatning barcha sohalarini hamda uning natijalari (mehnat qurollari, turar joy, kundalik turmush buyumlari, kiyim-kechak, transport, aloqa vositalari va boshqalar)ni o'z ichiga oladi. Ma'naviy madaniyatga ong, ma'naviyat sohalari kiradi (bilim, axloq, ta'lim tarbiya, huquq, falsafa, etika, estetika, fan, san'at, adabiyot, mifologiya, din va boshqalar).

Har bir jamiyat o'z madaniyat tipiga ega. Jamiyatlarning almashinishi bilan madaniyat tipi ham o'zgaradi, biroq bu hol madaniyat taraqqiyoti uzilib qolganini, eski madaniyat yo'q bo'lib madaniy meros, o'tmish qadriyatlardan voz kechilganini anglatmaydi. Zotan, har bir yangi jamiyat o'zidan ilgari jamiyatning madaniy yutuqlarini zaruriy ravishda meros qilib oladi va ularni ijtimoiy munosabatlarning yangi tizimiga kiritadi.

O'zbekiston mustaqillikka erishgach, ijtimoiy hayotning barcha sohalarida bo'lganidek, madaniyat sohasida ham tub o'zgarishlar yuz berdi. Shaklan ham, mazmunan ham uning rivojlanishi uchun keng imkoniyatlar yaratildi. O'zbekistonning mustaqil rivojlanishga o'tishi milliy madaniyatga sinfiy yondashishdan, uni sun'iy tarzda "yagona umummadaniyat"ga aylanishdan saqlab qoldi. Shuni ham ta'kidlash lozimki, mustaqillikkacha bo'lgan so'nggi yetmish yil davomida u hukmron mafkura, mustabid tuzum tazyiqida G'arbga taqlid ruhida rivojlandi. Ikkinchidan, milliy madaniyatning boy o'tmishi bir yoqlama o'rganilib, uning ko'pgina bebaho durdonalaridan xalqimiz bebahra bo'lib keldi. O'zbekiston Respublikasida mustaqillik yillarida jamiyatni yangilash sohasida olib borilayotgan islohotlar bilan bir qatorda yuksaltirishga ham alohida e'tibor berilmoqda.

Xalqimizning ma'naviy qadriyatlariga hurmat bilan munosabatda bo'lish, ularni asrab-avaylash va rivojlantirish, muqaddas dinimiz, urf-odatlarimizni, tarixiy, ilmiy, madaniy merosimizni tiklash davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. "Davlat tili to'g'risida"gi (1989 yil 21 oktyabr) qonuni, "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi" (1997 yil 29 avgust)ning qabul qilinishi, O'zbekiston Badiiy Akademiyasi (1997 yil), O'zbekiston davlat konservatoriyasi (2002 yil), O'zbek milliy akademik drama teatri (2002 yil), estrada musiqasini rivojlantirish to'g'risidagi va boshqa bir qancha qaror va farmonlarning qabul qilinishi, bir qancha mutafakkir va allomalarimizning muqaddas nomlari tiklanib, yubileyleri xalqaro miqyosda keng nishonlanayotgani davlatimiz

tomonidan madaniyatni rivojlantirishga ko'rsatilayotgan g'amxo'rlikning amaliy ifodasidir.

Madaniyat tushunchasi bilan birgalikda "muomala" iborasi ijtimoiy taraqqiyotning deyarli barcha sohalarida insonning kundalik faoliyatida hamda insonlararo munosabatlarga nisbatan bevosita yoki bilvosita qo'llaniladi. Muomalaning "madaniyat" atamasi bilan bog'liqligi ham uning ma'naviy hayot sohasiga daxldorligidadir. Muomala – bu insonlar o'rtasidagi aloqalarning paydo bo'lishi va rivojlanishi hamda ularning hayot faoliyatidagi ehtiyojning murakkab jarayoni bo'lib, o'zga kishilar bilan ma'lumot almashish, ularni tushunish va idrok etishning hamkorlikdagi strategiyasidir. Shuningdek, muomala madaniyatida xushfe'llik, xushmuomalalik, bezorlik, shirinso'zlik, ochiqko'ngillik singari axloqiy me'yorlar muhim sanaladi. Muomala madaniyatidan farqli o'laroq, muomala odobi boshqa kishilarning qadr-qimmatini, izzatini joyiga qo'yish bo'lib, ko'pchilik oldida bir kishiga aytiladigan gap boshqalarni noqulay ahvolga solib qo'yadi. So'zlash va tinglay bilish, suhbatlashish madaniyati muomalaning muhim jihatini tashkil etadi.

Axloqiy madaniyatni tahlil qilishda uning eng muhim unsurlaridan biri – muomala odobi haqida ham fikr yuritish lozim. Muomala odobi mohiyatan o'zaro hamkorlikning shakllaridan biri. Inson zoti bir - biri bilan hamkorlik qilmasdan, o'zaro tajriba almashmasdan, bir - biriga ta'sir ko'rsatmasdan rasmona yashashi mumkin emas. Muomala odam uchun ehtiyoj, zarurat, sog'lom kishi usiz ruhan qiynaladi, kayfiyati tushib boradi. Bu o'rinda buyuk ingliz yozuvchisi Daniel Defo qalamiga mansub mashhur "Robinzon Kruzoning sarguzashtlari" asarini eslashning o'zi kifoyadir. Muomala odobi boshqa kishilar qadr - qimmatini, izzatini joyiga qo'yishni, an'anaviy axloqiy me'yoriy talablarni bajarishni taqazo etadi. Shuning barobarida, u insondagi yaxshi jihatlarni namoyon etishi, ko'zga ko'rsatishi bilan ham ajralib turadi. Uning eng yorqin, eng sermazmun va eng ifodali namoyon bo'lishi so'z, nutq vositasida ro'y beradi. So'zlash va tinglay bilish, suhbatlashish madaniyati muomalaning muhim jihatlarni tashkil etadi. Shu bois muomala odobi o'zini, eng avvalo, shirinsuhanlik, kamsuqumlik, bosiqlik, hushfe'llilik singari axloqiy me'yorlarda namoyon qiladi.

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash joizki, madaniy nuqtai-nazardan, axloqiy fazilatlar yani, vatanga, tilga, urf-odatga, tarixga, kelajak munosabatlarda kishilarning qilgan hatti harakatlarida namoyon bo'lishi tabiiydir. Milliy o'zlikni anglash va milliy qadriyatlar tushunchasi shu qadar chuqur uyg'unlashib ketganki, ularni bir - biridan ajratib olgan holda talqin qilish nihoyatda qiyin ishdir. Milliy o'zlikni anglash tarkibida milliy qadriyatlar bilan bog'liq ana'analar muhim o'rin tutadi. Ular orasida din bilan bog'liq qadriyatlar milliy an'analarimiz ruhiyatimizda ko'zda ko'rinarli o'rin tutadi. Chunki mehr - oqibat, mehr - shafqat, insoniylik odob va yoshlik, sabr - toqatlilik, ma'naviy barkamollik, ruhiy sog'lomlik singari milliy va umuminsoniy fazilatlarini ma'naviy ildizlarini oildan boshlab, yoshlar ongiga singdirib borish haqidagi qarashlar o'z aksini topgan. Oilada yoshlarni axloqiy tarbiyasini shakllantirish, ularda fuqarolik burchini, milliy o'zlikni anglash, ota - onaga bo'lgan hurmat va qadriyatlarga rioya qilgan holda demokratik jamiyat qurishga o'z hissasini qo'shish hissini tarbiyalashdir. Ular oilada yoshlarni o'z - o'zini kamol toptirishga, o'z imkoniyatlarini ishga solib aniq maqsad bilan yashashga, o'zining huquq va erkinliklarini har tomonlama anglashga amaliy yordam beradi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Nazarov Q. Falsafa. Qomusiy lug'at. - T.: Sharq, 2004. 230-bet.
2. Тард Г. Общественное мнение и толпа. – М., 1902; Лебон Г. Психология народов и масс. СПб., 1908.

Абдуллаев Шавқиддин
магистранти
Ўзбекистон халқаро ислом академияси
(Ташкент, Ўзбекистан)

ТЎҚИМА ҲАДИСЛАР: ТАЪРИФИ ВА КЕЛИБ ЧИҚИШ САБАБЛАРИ

Тўқима ҳадис араб тилида мавзуъ деб номланади. Мавзуъ арабча (الموضوع) шаклида бўлиб, луғатда – қўйилган, тўқилган, даражаси паст бўлган маъноларини англатади.

Истилоҳда эса, тўқилган ёлғон бўлиб, сунъий равишда келтирилган ва Пайғамбар алайҳис саломга нисбат берилган хабардир. Бундай нарсанинг “мавзуъ” деб номланишининг сабаби шуки, ким шу ишни қилса, мартабаси албатта пасаяди. Бу нарсанинг ўзи ҳам паст нарса, ярамас нарса ҳисобланади.⁶⁹

Мавзуъ ҳадиснинг “мавзуъ” сўзи ортидан “ҳадис” сўзини ҳам қўшиб “мавзуъ ҳадис”, деб айтиш ҳақида уламолардан турли фикрлар келган.

Жумладан, Ибн Силоҳ тўқима ҳадис заъиф ҳадисларнинг энг ёмонроғидир, деган фикрни айтади. Хофиз Ибн Хажар айтишича, Хаттобийнинг фикри ҳам шундай бўлган.

Имом Хаттобий яна шундай дейди: Аҳли ҳадислар наздида ҳадис уч турга бўлинади: саҳиҳ ҳадис, ҳасан ҳадис, сақим⁷⁰ ҳадис. Сўзининг давомида саҳиҳ, ҳасан ҳадисни таърифлаб бўлганидан сўнг заъиф ҳадис ҳақида шундай дейди: “Заъиф ҳадиснинг табақаси кўп, энг паст табақаси мавзуъ сўнгра мақлуб ва ҳокозо”.⁷¹

Хофиз Ибн Хажар мавзуъ ҳадис ҳақида шундай дейди: “Мавзуъни ҳадис деб аташни маъқулламайман, чунки у ҳадиси набавийдан эмас, мавзуъни заъиф ҳадисларнинг ёмонроғи дейишлик, уни ҳадислар қаторида ҳисоблашни ифодаламайди”.

Доктор Моҳир Мансур Абдураззоқ шундай дейди: Ҳақиқатдан ҳам, мавзуъни ҳадис деб аташ тўғри эмас, аммо кўпчилик уламоларнинг уни ҳадис деб номлашларига қуйида уч сабабни келтирамыз:

1. Ҳадис дейишлик билан унинг луғавий маъноси назарда тутилади.
2. Мавзуъ ҳадис тўқувчиларнинг наздидаги эътибор билан шундай дейилади.
3. Мавзуъни таниб, ажратишда ҳадис ҳамда унинг усулларига⁷² мурожаат қилинганлиги сабаби шундай дейилади.⁷³

⁶⁹ Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Мусталаҳул ҳадис. –Шарқ нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси. 2011.–Б.164.

⁷⁰ Иллатли, заиф ҳадис.

⁷¹ Али Қори. Ал-маснуъ мий маърифатил ҳадисил мавзуъ. – Байрут:ал-мактаба ал-илмий.1969. –Б.22.

⁷² Мусталаҳул ҳадис, яъни ҳадис илми

⁷³ Али Қори. Ал-маснуъ мий маърифатил ҳадисил мавзуъ. – Байрут:ал-мактаба ал-илмий.1978. –Б.14.

Бизнинг фикримизча ҳам мавзуъ заъиф ҳадис бўлиши учун Пайғамбар алайҳис салом ўзлари айтган ҳадис бўлиши керак. Ваҳоланки, мавзуъ ҳадис ровийлар силсиласи ичидаги кишилардан бўлмаган мутлақо бошқа шахслар тарафидан тўқилган ҳисобланади. Шунинг учун биз ҳам мавзуъ ҳадисларни ҳадиснинг алоҳида бир тури сифатида ўрганилиши тарафдоримиз.

Мавзуъ ҳадис тўқиш бошланган давр

Маълумки, саҳобалар ўз жонлари-ю молларини дин учун, Расулulloҳ учун фидо қилган зотлар бўлишган. Улар Пайғамбар а.с.нинг ҳадисларига бевосита шохид бўлганларки, уларнинг ҳадис тўқиши эҳтимолдан йироқ ишдир. Чунки, ислом тарихидан биламизки, саҳобалар ҳар бир хато, ножўя ишларга, ёлғонга жим қараб турмаганлар, балки бу каби ҳолатларга жуда қаттиқ эътиборда бўлганлар.

Аммо, тобеъинлар даврида эса илк сиёсий ихтилофлар вужудга келиши баъзи мавзуъ ҳадисларнинг пайдо бўлишига сабаб бўла бошлади. Лекин, бу даврда адолатпеша саҳобаларнинг ҳаётликлари бу ҳаракатларнинг кенг тус олишига тўсқинлик қилган.

Тобеъинлардан кейинги даврда Ислом динининг турли халқлар орасида кенг тарқалиши, сиёсий ихтилофларнинг кенг тус олиши, ҳақиқий диний илмлардан узоқлашиш турли соҳаларда мавзуъ ҳадисларнинг кўпайишига олиб келди⁷⁴.

Мавзуъ ҳадислар тўқилишининг асосий сабаблари

Ҳадис тўқувчиларнинг асосий сабабларини қуйида келтириб ўтамиз:

1. Сиёсий ихтилофлар: Саҳобалар ва тобеъинлар даврида юз берган фитналар турли хил сиёсий ва диний оқимлар учун қўл келган. Тарихдан маълумки, бу ихтилофлар Усмон ибн Аффон розияллоҳу анҳу ўлдирилишлари ва Али розияллоҳу анҳунинг халифаликни қўлга олишларидан сўнг бошланган. Мусулмонлар турли тоифа ва гуруҳларга ажралиб кетди. Кўпчилик мусулмонлар Али разияллоҳу анҳу томонида туриб, Муъовия розияллоҳу анҳуга муҳолиф бўладилар.

Баъзи олимлар мавзуъ ҳадислар ҳижрий 41 йилига, яъни Али разияллоҳу анҳунинг халифалик даврига тўғри келади деган фикрни олға сурганлар. Шиъалар ўз даъвосини қўллаб қувватлаш учун қуйидаги мавзуъ ҳадисларни тўқиб чиқардилар: “Менинг ўринбосарим, менинг сирдошим, аҳли байтимдан менинг халифам, мендан кейин халифаликка энг лойиқ одам Алидир”, “Ҳар бир Пайғамбарнинг васиятчиси ва вориси бўлгани каби менинг ҳам васиятчим ва ворисим Али ибн Абу Толибдир”, “Ким Алини инсонларнинг энг яхшиси демаса, кофир бўлади”, “Алига назар ташлаш ибодатдир”⁷⁵

Шунингдек, шиъалар Абу Бакр, Умар, Муовия разияллоҳу анҳумлар ҳамда умавийларни камситадиган ҳадисларни тўқиганлар. Айни пайтда бир гуруҳ мусулмонлар хорижийлар номи остида алоҳида сиёсий фирқани ташкил қилдилар. Бироқ, бу сиёсий ихтилофлар диний тус олди ва исломда турли нотўғри диний оқимларнинг вужудга келишига улкан таъсир кўрсатди. Чунки, ҳар бир гуруҳ ўз мавқеъсини Қуръон ва суннат билан қувватлашга ҳаракат қилар

⁷⁴–Ўша асар, – Б. 26.

⁷⁵ Али Қори. Асрорул марфуъа фил ахбарил мавзуъа. – Байрут: ал-мактаба ал-илмий. 1971. – Б. 356. Ҳадис 562.

эди. Мана шу пайтда баъзи фирқалар орасида Қуръонни ўз даъволарига мувофиқ ўзгартириш ва Пайғамбар а.с.га нисбат бериб ҳадислар тўқиш ҳаракатлари пайдо бўлди.

Бу соҳадаги тўқилган ҳадисларнинг мазмуни асосан баъзи шахсларни улуғлаш маъносида бўлди. Ҳар бир тоифа ўз етакчиси, бошлиғининг фазилати ҳақида ҳадис тўқишга ҳаракат қилди.

Манбаларда кўрсатилишича, бу ҳаракатни биринчи бўлиб “шиъа” тоифаси бошлаган.

Шу ўринда, мазкур мазмундаги мавзуъ ҳадисларни баъзиларини мисол тариқасида айтиб ўтишимиз мумкин:

“Мен илм шаҳри бўлсам, Али унинг эшигидир”.⁷⁶

“Сизларнинг қозингиз Алидир”.⁷⁷

Халифалик Умавийларга ўтгандан кейин уларнинг тарафдорлари араб миллатига мансуб бўлмаган одамларга нисбатан менсимаслик ва камситиш туйғуси билан муомала қилганлар. Натижада, турли тўқима ҳадислар вужудга келди.

Ислол тарихидан маълумки, Хулафои Рошидинлар даврида юз берган яна бир фитналардан бири хорижийлар ва Али р.а. ўртасидаги бўлган тўқнашувдир. Хорижийларнинг ҳадис тўқишлари масаласида олимлар турли фикр билдирганлар. Ибн Лаҳиъа, Убайдуллоҳ ибн Амр ва Имом Суютий хорижийларга мансуб бўлган ва умрининг охирида тавба қилган бир кишидан қуйидаги сўзни ривоят қилганлар: “Ҳадислар бир диндир. Шунинг учун динингни кимдан ўрганаётганингга эътибор бер. Чунки, биз бир фикрни амалга оширмақчи бўлсак, уни ҳадисга айлантирар эдик”.⁷⁸ Бироқ, бошқа олимлар хорижийлар ёлгон гапиришни гуноҳи кабира ҳисоблагани учун уларни мавзуъ ҳадислар вужудга келишида ҳеч қандай ўрни йўқ деб ҳисоблайдилар.

2. Ислол душманлари: Булар мусулмонларни ақидаларидан ва Ислол динидан узоқлаштириш мақсадида ҳадислар тўқиб, уларга асосланган ботил ақидаларни мусулмонлар орасида тарғиб қилганлар. Айтиш мумкинки, Ислол душманлари ўша даврда кенг тарқалган турли диний оқимларнинг ниқоби остида фаолият кўрсатганлар. Бундай кишилардан бири Муъалло ибн Абдурроҳман вафот етиши олдидан шундай деган: “Мен Алининг фазли тўғрисида 70 ҳадис тўқиганман”.⁷⁹ Одамларнинг Ислол динини қабул қилмасликлари, қабул қилганларни эса ундан совутиш мақсвадида зиндиклар⁸⁰ мантиқсиз, ақл бовар қилмайдиган ва эртакка ўхшаган ҳадисларни тўқий бошдаганлар. Жаъфар ибн Сулаймон айтади: “Ислол душманларидан бири одамлар орасида Пайғамбарс.а.в. айтмаган 400 ҳадисни тарқатганига икром бўлди”.⁸¹

⁷⁶ Али Қори. Асрорул марфуъа фил ахбарил мавзуъа. – Байрут: ал-мактаба ал-илмий. 1971. – Б. 138. Ҳадис. 71.

⁷⁷ –Ўша асар, – Б. 124. Ҳадис. 52.

⁷⁸ –Ўша асар, – Б. 89.

⁷⁹ –Ўша асар, – Б. 90.

⁸⁰ Дин душманлари, яъни динсизлар

⁸¹ Али Қори. Асрорул марфуъа фил ахбарил мавзуъа. – Байрут: ал-мактаба ал-илмий. 1971. – Б. 89.

3. Қасддан эмас, балки баъзи ровийларнинг хато гумонлари туфайли вужудга келган мавзуъ ҳадислар: Бунинг кўриниши, саҳиҳ ҳадис матнига баъзи иборалар ёки сўзларнинг қўшилиб қолиш шаклида бўлади.

Мавзуъ ҳадисни билиш йўллари қуйидагилар:

1. Исноддаги⁸² белгилар:

а) Ривоятчининг иқрори. Бунда ривоятчи ёлғон ҳадисни тўқиб, тўқиганлигини иқрор бўлиб айтади.⁸³

б) Ривоятчининг иқрор бўлишига мажбур қилган баъзи сабаблар. Бунда ҳадисни ривоят қилаётган шахс умрида учрашмаган шайхдан, ҳаётида бирор марта бормаган шаҳардаги шайхдан, шунингдек, ривоятчи ўзининг вафотидан кейин тўғилган шайхдан ривоят қилса, бу сабаблар ривоятчининг ёлғон ҳадис тўқиганлигига иқрор бўлишига мажбур қилади.⁸⁴

с) Ривоятчидаги белгилар. Бунда ривоятчи одамлар орасида шиъа, мўътазила, хорижийа ёки бошқа фирқа вакили сифатида тан олинган бўлса.⁸⁵

2. Матндаги белгилар:

а) Қуръон ва Суннатга зидлиги: Масалан, “Зинодан туғилган боланинг ўзи ҳам, етти пушти ҳам жиннатга кирмайди”⁸⁶ мавзуъ ҳадиси Қуръони каримнинг “(Ҳеч бир) кўтарувчи (гуноҳкор) ўзга (жон)нинг юки (гуноҳи) ни кўтармайди”⁸⁷ оятига зид келмоқда. Суннатга зид келиши, “Қавмга чиройли юзли киши имомлик қилади”.⁸⁸ Маълумки, инсонларга имомлик қилиш чирой билан белгиланмайди.

б) Лафз ва ифодада нуқсон. Пайғамбар с.а.в. фасоҳатларига ва гапириш услубларига тўғри келмаслиги.

с) Ҳадиснинг маъносидаги хатолар. Бунда ҳадислар ақлга, тажриба ва умумий қоидаларга зид келади.

Шунингдек, Аллоҳнинг сифатларига, тарихий воқеъликка ҳамда тиббиёт фанида зид келувчи ҳадислар ҳам мавзуъ ҳисобланади. Бундан ташқари бир ирқни, мазҳабни, мазҳаб имомларини, адашган фирқаларни мадҳ этувчи ва Саҳобаларни камситувчи ҳадислар ҳам мавзуъ ҳисобланади.

Ислом душманлари ҳам кўпинча ислом динини инсон ҳаёти учун салоҳиятсиз эканлигини исботлаш мақсадида мавзуъ ҳадислардан макр, ҳийла йўли билан фойдаландилар. Шу сабабдан, мавзуъ ҳадисларнинг катта қисмини ўз ичига жамлаган китоб зарур эканлигини тушуниб етдим⁸⁹.

⁸² Ривоятчилар занжири

⁸³ Манноъул Қаттон. Мабоҳис фий улумил ҳадис. – Қоҳира: Дор ал-ваҳба, 2000. – Б. 132.

⁸⁴ Муҳаммад Ужож ал-Хатиб. Ас-Сунна қоблат тадвин. – Байрут: ал-мактаба ал-илмий. 1992. – Б. 240.

⁸⁵ Манноъул Қаттон. Мабоҳис фий улумил ҳадис. – Қоҳира: Дор ал-ваҳба, 2000. – Б. 133.

⁸⁶ Али Қори. Асрорул марфуъа фил ахбарил мавзуъа. – Байрут: ал-мактаба ал-илмий. 1971. – Б. 362. 575ҳад

⁸⁷ Мансуров А. Қуръони карим маъноларининг таржимаси. – Т.: Тошкент ислом университети, 2004. Анъом сураси, 164-оят

⁸⁸ Али Қори. Асрорул марфуъа фил ахбарил мавзуъа. – Байрут: ал-мактаба ал-илмий. 1971. – Б. 377. Ҳадис. 617.

⁸⁹ Али Қори. Асрорул марфуъа фил ахбарил мавзуъа. – Байрут: ал-мактаба ал-илмий. 1971. – Б. 17.

Шундан сўнг уламолар соф шариатни, суннати мутоҳҳарани юзага чиқарадиган, ҳадисларни нуқсон ва зиёдалиқдан сақлайдиган буюк ишга бел боғладилар. Натижада, саҳиҳ ҳадислардан ёлғон, тўқималари ажратила бошланди. Саҳиҳ ҳадислар ичидан мавзуъсини ажратиб олиш осон иш эмас, албатта. Абдуллоҳ ибн Муборак разиёллоҳу анҳугамавзуъ ҳадисларни ким ажратиб беради, дейилганда у зот: “Ўз ҳаётини ҳадис илмига бағишлаган олимларгина”,⁹⁰ деб жавоб берган экан.

Бундан кўринадики, будай ишга фақат ҳадис илмида етук бўлган зотларгина қўл урганлар.

Кўпчилик олимлар фикрича, қайси соҳага оид бўлсин, яъни, ҳукмга оид, қиссалар тарғиб, таҳдидга оид бўлсин, мавзуъ ҳадисни унинг мавзуълигини билган ҳолда ривоят қилиш харомдир. Аммо, унинг мавзуълигини очиқ айтиб утиш билангина жоиздир. Бунга далил ўлароқ Муслим ривоят қилган қуйидаги ҳадисни келтирилади:

«Ким мендан ёлғони кўриниб турган ҳадисни ривоят қилса, икки ёлғончининг биридир»⁹¹.

Бу ҳадис мавзуъ ривоят қилувчига етарли раддия бўла олади, бироқ мавзуъ эканлигини келтириб ўтса жоиз дейишган.

Мазкур маълумотдан кўриниб турибдики, саҳобалар р.а. ҳадисга нисбатан жуда жиддий муносабатда бўлганлар. Аммо, саҳобалардан кейинги даврларда пайғамбаримиз ҳадисларига бўлган муносабатлар турлича бўлди. Муслмонлар кенг оммаси ҳадисларни ёдлаш, уни англаб етишдан ожиз бўлдилар, ҳадисларнинг асл матнлари ва иснодларидан воқиф бўлувчилар камайди, энг ачинарлиси, ҳадислар шаънини топтагувчилар ҳам вужудга кела бошлади. Буларнинг натижаси ўлароқ, турли ботил оқим ва мазҳаблар, нотўғри ақидаларнинг вужудга келганини кўришимиз мумкин.

⁹⁰ Xatibul Bag'dadiy. Kifoya.–Байрут:ал-мактаба ал-илмий. 1991 – Б. 80.

⁹¹ Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Мусталаҳул ҳадис. – Шарқ нашриёт-матбаамакциядорлик компанияси. 2011. – Б. 164.

Азизова Моҳира
Тошкент ахборот технологиялари университети катта ўқитувчиси
(Тошкент, Ўзбекистан)

ЖАМИЯТНИ ИСЛОҲ ЭТИШДА МИЛЛИЙ ЎЗЛИКНИ АНГЛАШНИНГ ЎРНИ

***Аннотация.** мазкур мақолада долзарб мавзу – миллий ўзликни англашнинг жамиятни ислоҳ этиш, модернизациялаш ва мамлакат тараққиётидаги ўрни масаласи илмий очиб берилган.*

Жамиятни модернизациялашда миллий ўзликни англаш мезони муҳим аҳамиятга эга. Фуқароларнинг жамиятдаги бошқарув жараёнларида иштирок этиш даражаси, кўп жиҳатдан уларнинг амалга оширилаётган сиёсий жараёнлар, давлат стратегияси мақсадлари ва унинг асосий йўналишларини қандай даражада аниқ тасаввур этишларига бевосита боғлиқ бўлади. Шунда уларнинг фаолияти давлат ва умуммиллат манфаатлари билан уйғун ҳолда намоён бўлади, ҳар бир фуқаро ўз ҳуқуқ ва эркинликларини мамлакат озодлиги, унинг истиқболи билан боғлаган ҳолда уйғун кўради. Фуқаронинг бурчи билан эркинлиги ўзаро уйғунлашади. Улар ўз хоҳишлари асосида бировнинг таъйиқида эмас, балки онгли равишда демократик жараёнларда иштирок этади.

Демократик институтлар фаолият кўрсатаётган ҳозирги шароитда фуқароларнинг жамиятни бошқаришда иштирок этиши турли йўналишларда: а) меҳнат жамоаларида (мулкчилик шаклидан қатъи назар); б) ноишлаб чиқариш соҳаларида; в) таълим-тарбия масканларида; г) маҳаллаларда; д) маҳаллий ўз-ўзини бошқариш идораларига сайланиш ва унинг кенгашлари; е) турли ижтимоий гуруҳлар, сиёсий партиялар ёки ҳаракатларда; ё) жамиятда мавжуд бошқа турли хил носий институтлари фаолиятида намоён бўлади. Шу тариқа, фуқаролар умумдавлат, вилоят, туман ёки қишлоқ даражасида жамиятнинг сиёсий-ижтимоий, иқтисодий ва маънавий ҳаётида турли инсонлар, ижтимоий-сиёсий гуруҳлар фаолияти билан боғланиб, бошқаришда у ёки бу даражада иштирок этадилар. Бунда улар ўз шахсий ҳуқуқларини бошқа шахслар ҳуқуқ ва эркинликлари билан уйғун ҳолда кўриш имкониятига эга бўладилар, уни англаб етадилар. Фуқароларнинг демократик жараёнларда иштироки қотиб қолган, ўзгармайдиган бир ҳолат эмас. У доимо ривожланишга мойил ва фуқаролар орасида ўзаро ҳамкорлик, келишув ва ўзаро ихтилофли ҳолатлар содир бўлганда сабр-қаноатли бўлишни, маърифийликни талаб этади.

Жамиятни бошқаришда фуқароларнинг иштироки улардан юқори даражада фуқаролик маданияти бўлишини тақозо этади. Фуқаролик маданияти қанча юқори бўлса, жамиятда демократик жараёнлар шунча ривож топиб боради. Шунинг учун ҳуқуқий демократик жамиятни қуришни мақсад қилиб қўйган Ўзбекистон фуқароларнинг сиёсий онг ва маданиятини оширишни демократик жамият қурилишининг муҳим омили сифатида қарайди.

Мамлакатда амалга оширилган ислохотлар натижасида фуқароларнинг давлат ҳокимиятида иштироки жараён сифатида янгича мазмун билан бойиб бормоқда. Бу жамиятда вужудга келган хилма-хил демократик институтлар

фаоллиги билан бевосита боғлиқ. Шу нуқтаи назардан ёндашганда, бугунга келиб, жамият ижтимоий-иқтисодий, сиёсий-маънавий ҳаётида давлат ҳокимиятидан фуқаролик жамияти институтларининг вазифалари кенгайиб бораётганлигини кузатамиз. Агар 1991 йилда республикаимизда 95 та ННТ қайд этилган бўлса, 2000 йилга келиб 2585 тага етди. Бугунги кунда уларнинг сони 9 мингдан ошиб кетди.

Демократик тамойилларга амал қилиб, фуқаролик жамиятини қуришни мақсад қилган жамиятда фуқароларнинг давлат ва жамиятни бошқаришда кенг жалб этиш, фаол иштирокини таъминлаш асосий сиёсий мақсад ҳисобланади. Бу, демократик институтларнинг ривожини характерловчи муҳим мезон. Шу маънода, “Демократия, – деб ёзади биринчи Президентимиз Ислом Каримов, – инсон, жамият, давлат деган уч субъект ўзаро бир-бирини тўлдирадиган, бир-бирини бойитиб, керак бўлса, назорат қилиб турадиган тизим демакдир. Бу ҳар қайси инсоннинг жамият билан, жамиятнинг эса давлат билан муносабатини, улар ўртасидаги мувозанатни англатади” [1].

Мустақилликнинг илк йилларидан бошлаб Ўзбекистонда халқни давлат ҳокимиятини бошқаришда иштирок этишини таъминлашнинг сиёсий-ҳуқуқий асослари яратилди. Ўзбекистонда янги демократик жамият асосларига ўтиш, тоталитаризмдан мерос бўлиб қолган давлат ва фуқаро муносабатларига барҳам бериш сиёсатнинг устувор йўналишига айланган. “Фуқаро – жамият – давлат” тизими қонуний асосга қўйилган. Бу – сиёсий жиҳатдан кенг ва атрофлича таҳлилга эга бўлган жараён. Чунки, унинг моҳияти жамиятда демократик жараёнларни амалга оширишни назарда тутди, энг муҳими, фуқаро манфаати билан давлат ҳокимиятини бошқариш ўзаро мувофиқлаштирилади. Бу жамиятда, инсоннинг барча ҳуқуқлари: давлат ишларида қатнашиш; эътиқод эркинлиги; йиғилишлар; уюшмалар эркинлигини амалда таъминлаш сиёсий воқеликка айланади. “Фуқаро” ва “давлат” муносабатларидаги мавжуд бегоналашиш жараёнларига барҳам берилиб, уларни давлат ҳокимиятини бошқаришга бўлган масъуллиги ҳамда давлатнинг фуқаролар олдидаги жавобгарлиги вужудга келади.

Фуқаролик жамияти институтлари жамият ҳаётида демократик тамойилларни қарор топишга хизмат қиладиган ташкилотлар ва тузилмалар мажмуаси бўлиб, анъанавий ижтимоий-сиёсий институтлар (давлат, сиёсий партиялар, жамоат ташкилотлари, ОАВ) ва демократик жамият шароитида фаолият юритувчи махсус институтларга, масалан, инсон ҳуқуқларига амал қилинишини таъминловчи турли нодавлат тузилмаларга ажратилади [2]. Бу сиёсий институтлар мамлакатда фуқаролик жамиятини шакллантиришда муҳим аҳамият касб этади. Кучли фуқаролик жамиятининг ўзига хос жиҳатлари шундан иборатки, демократик тамойиллар ривожидида фуқаролик институтлари фаолиятига кенг ўрин берилди, улар жамиятда жамоатчилик назоратини амалга оширади, давлатнинг эътиборидан четда қолган муаммоларни белгилаш ва бартараф этишда давлат институтлари билан ҳамкорлик қилади.

Бугунги кунда Ўзбекистонда фуқаролик жамияти институтларини шакллантириш ва ривожлантиришга қаратилган 200 дан ортиқ қонун ва қонуности ҳужжатлари қабул қилинган. Булар жумласига “Ўзбекистон Республикасида жамоат бирлашмалари тўғрисида” (1991), “Виждон эркинлиги ва диний ташкилотлар тўғрисида” (1991), “Қасаба уюшмалари, уларнинг

хуқуқлари ва фаолиятининг кафолатлари тўғрисида” (1992), “Сиёсий партиялар тўғрисида” (1996), “Оммавий ахборот воситалари тўғрисида” (1997), “Нодавлат нотижорат ташкилотлари тўғрисида” (1999), “Фуқароларнинг ўзини ўзи бошқариш органлари тўғрисида” (1999), “Жамоат фондлари тўғрисида” (2003), “Сиёсий партияларни молиялаштириш тўғрисида” (2004), “Нодавлат нотижорат ташкилотлари фаолиятининг кафолатлари тўғрисида” (2007), “Жамоатчилик назорати тўғрисида” (2014), “Ижтимоий шерикчилик тўғрисида” ти (2014) Ўзбекистон Республикаси қонусларини келтириб ўтиш мумкин.

Жамиятни ислоҳ этишда **маҳалланинг** ўрни беқиёс. Кўпчилик мамлакатлардан фарқли ўлароқ, маҳалла институти юртимизда минг йиллар давомида синалган ва чуқур илдиз отган, аҳолини бирлаштириб турадиган ижтимоий ҳодиса сифатида ривожланиб келмоқда. Хусусан, унинг ҳозирги бозор иқтисодиётига ўтиш шароитида халқимизнинг урф-одатлари, анъаналари ва қадриятларини сақлаб қолиш, уларни жипслаштириш кафолати сифатида майдонга чиқаётганлигини яққол кўриб турибмиз. Маҳалланинг ўрни ва мақоми ҳам ўзгарди, эндиликда у давлат органига айланди. 2020 йилдан бошлаб ўзини ўзи бошқариш органлари бўлган маҳалла тизимининг ишлаш тамойиллари янгича мазмун касб этди. Мамлакатимизда “Маҳалла ва оилани қўллаб-қувватлаш” вазирлиги ташкил этилди ва шу кунларда унинг обрўси ҳамда ваколатлари кенгайган. Маҳалла жамиятда ислохотчилик миссиясини бажаришга киришган.

Маҳалла ўзбек халқининг турмуш тарзи, руҳияти, ижтимоий ҳаётининг ўзига хос хусусиятларини акс эттирувчи, миллий анъаналарини, урф-одатларини, ахлоқий-маънавий қадриятларини авлоддан-авлодга етказувчи муқаддас маскан бўлиб келмоқда.

Миллий ўзликни англаш ва миллатнинг ривожидида **сиёсий партиялар**нинг тутган ўрнини алоҳида таъкидлаб ўтишимиз лозим. Сиёсий партия– фуқароларнинг энг фаол, муштарак мафкура асосида боғланган, давлат ҳокимиятини қўлга киритиш, уни сақлаб қолиш ва амалга оширишга интилувчи қисми, ихтиёрий иттифоқи. Сиёсий партиялар жамоат бирлашмаси шаклида ташкил этилувчи ва фаолият юритувчи фуқаролик жамиятининг ўзига хос институти бўлиб, у муҳим ижтимоий-сиёсий ва вакиллик вазифаларини амалга оширади. Сиёсий партиянинг мақсади – ўзининг электорати манфаатларини ифодаловчи дастурий мақсадларини илгари суриш имкониятига эга бўлиш учун давлат ҳокимияти вакиллик органларида кўпчилик ўринни эгаллаш ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Конституциясида сиёсий партияларнинг мақоми, уларнинг фуқаролик жамияти ҳаётидаги роли ва ўрнини белгилаб берувчи қуйидаги муҳим меъёрлари кўрсатилган:

- фуқароларнинг жамият ва давлат ишларини бошқаришда бевосита ҳамда ўз вакиллари орқали иштирок этиш ҳуқуқи (32-модда);
- фуқароларнинг касаба уюшмаларига, сиёсий партияларга ва бошқа жамоат бирлашмаларига уюшиш, оммавий ҳаракатларда иштирок этиш ҳуқуқи (34-модда).

Ўзбекистонда ҳам сиёсий партиялар депутатликка номзодларни илгари сурувчи, сайлов яқунлари бўйича парламентда ва маҳаллий ҳокимият вакиллик органларида ўз вакилларига эга бўлувчи ҳамда уларга партиянинг доимий

электорати манфаатларини ифода этиш ва дастурий устуворликларини амалга ошириш учун амалий имкониятлар яратувчи асосий институтга айланган.

Мамлакатда сиёсий партиялар фаолиятини эркинлаштиришга доир ислохотлар натижасида уларнинг жамиятдаги ўрни юксалиб бормоқда. Сиёсий партияларнинг демократик тамойиллар асосида фаолият кўрсатишини таъминлаш мақсадида уларнинг қонунчилик асослари янада ривожлантирилди. Икки палатали парламентни шакллантириш ислохотларини амалга ошириш билан боғлиқ ҳолда сиёсий партиялар Олий Мажлиснинг Қонунчилик палатаси депутатлари ва маҳаллий вакиллик органлари депутатлари номзодларини танлаш ва кўрсатиш, сайлов кампанияларини ўтказишда асосий сиёсий институт функциясини бажаришга ўтдилар.

Ҳозирга пайтда республикада беш сиёсий партия фаолият кўрсатмоқда. Булар Ўзбекистон халқ демократик партияси (ХДП), “Адолат” социал-демократик партияси (АСДП), “Миллий тикланиш” демократик партияси (МТДП), Ўзбекистон тадбиркорлар ва ишбилармонлар ҳаракати — Либерал-демократик партияси (ЎзЛиДеП) ва Ўзбекистон экологик партияси (ЎзЭП)дир.

Президентимиз Шавкат Мирзиёев Олий Мажлис палаталари, сиёсий партиялар ҳамда Ўзбекистон Экологик ҳаракати вакиллари билан видеоселектор йиғилишидаги маърузасида (2017) сиёсий партияларнинг фаолияти ҳақида танқидий фикрларни билдирди [3]:

Сиёсий модернизациялашни амалга оширишнинг муҳим шартларидан бири **жамоатчилик назорати** ҳисобланади. Жамоатчилик назорати етарли даражада кучга эга бўлмаган мамлакатда фуқаролик жамияти шаклланишини тасаввур қилиб бўлмайди. Конституцияга киритилган ўзгаришлар асосида 2014 йилда жамоатчилик назоратига конституциявий мақом берилди. Конституциямизнинг 32-моддаси куйидаги таҳрирда баён қилинди: “Ўзбекистон Республикасининг фуқаролари жамият ва давлат ишларини бошқаришда бевосита ҳамда ўз вакиллари орқали иштирок этиш ҳуқуқига эгадирлар. Бундай иштирок этиш ўзини ўзи бошқариш, референдумлар ўтказиш ва давлат органларини демократик тарзда ташкил этиш, шунингдек давлат органларининг фаолияти устидан жамоатчилик назоратини ривожлантириш ва такомиллаштириш йўли билан амалга оширилади” [4]:

Мамлакатни ислох этиш ва модернизациялашда **ёшлар сиёсати** ҳам устуворликка эга. Зеро, мамлакатимиз аҳолисининг 18 ёшдагилар сони 40 фоизни, 30 ёшгача бўлганлар эса 64 фоизни ташкил қилади. Дунё сиёсийлашувининг авж олиши шароитида ёшлар сиёсий маданиятини ривожлантиришга эҳтиёж ортиб боради, албатта. Улар дунёда кетаётган сиёсий жараёнлар ҳақида бугун ҳар қачонгига қараганда кўпроқ маълумотларга эга бўлишмоқда.

Жамият ҳаётининг демократлашуви, модернизациялаш жараёнлари аҳолининг энг катта ижтимоий қатлами ташкил этадиган ёшларнинг ижтимоийлашувига катта таъсир кўрсатади. Ёшлар – жамиятнинг туб негизи, аҳолининг илғор қатлами, келажакнинг ишончли эгалари. Шу нуқтаи-назардан қараганда, ҳар бир давр ёшларининг билим даражаси, дунёқараши, ўй-фикри, маънавий қиёфасига қараб ўша жамиятнинг эртанги кунини аниқ тасаввур этиш мумкин. Мустақилликка эришилгач, 1991 йилнинг 20 ноябрида “Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид давлат сиёсатининг асослари тўғрисида”ги

Қонуннинг қабул қилиниши билан мамлакатимизда ёшларга эътибор масаласи давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Давлатнинг бу жараёндаги асосий вазифаси – ёшларнинг жамиятга турли хил салбий оқибатларсиз кириб келишини таъминлаш, уларнинг ўз ҳуқуқ ва эркинликларини тўла амалга оширишларини кафолатлашдан иборат.

Бу долзарб соҳадаги фаолиятни такомиллаштириш мақсадида 2017 йил 5 июлда Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ёшларга оид давлат сиёсати самарадорлигини ошириш ва Ўзбекистон ёшлар иттифоқи фаолиятини қўллаб-қувватлаш тўғрисида”ги Фармони қабул қилинди [5]. Унга кўра, “Камолот” ёшлар ижтимоий ҳаракати негизда Ўзбекистон ёшлар иттифоқи ташкил этилди, кейинчалик у Ёшлар билан ишлаш агентлигига айлантирилди. Ўзбекистон ёшлар иттифоқи ташкил топган кун – 30 июнь санаси мамлакатимизда “Ёшлар кун” сифатида нишонланади. Ёшлар билан ишлаш агентлиги республикамизда ёшларга оид давлат сиёсатининг амалга оширилишида давлат органлари, нодавлат нотижорат ташкилотлари ва фуқаролик жамиятининг бошқа институтлари билан самарали ҳамкорликни таъминловчи, “Ёшлар – келажак бунёдкори” шiori остида профессионал фаолиятни амалга оширувчи тузилмага айланди. Ёшларга оид давлат сиёсатини амалга оширишда иштирок этувчи ваколатли идоралар фаолияти устидан самарали жамоатчилик назоратини ташкил этиш, натижаси бўйича таъсирчан чоралар кўриш мақсадида Ўзбекистон ёшлар иттифоқининг ҳуқуқий ва амалий ваколатлари кенгайтирилди, тегишли имконият ва имтиёзлар берилди. Ўзбекистон Республикаси Президенти девонида Ёшлар сиёсати масалалари хизмати ташкил этилди, агентлик раҳбари Ўзбекистон Республикаси Президентининг ёшлар сиёсати масалалари бўйича маслаҳатчиси ва Сенат аъзоси ҳисобланади.

Жамиятдаги кўплаб муаммолар таҳлили миллий ўзликни англаш масаласини яна кун тартибига қўймоқда. “Мустақиллик йилларида бу борада бирмунча силжишга эришилди. Урф-одатлар, қадрият, диний эътиқодимиз тикланди, муқаддас масканлар, масжид-у мадрасалар, тарихий обидалар қайта таъмирланиб, халқимизга қайтариб берилди, –деб ёзади сиёсий фанлар доктори Б. Омонов.–Фуқароларимиз маънавий-руҳий оламида янгиланиш, покланиш ва юрти учун ғурурланиш ҳисси пайдо бўлди. Таълим-тарбия даргоҳларида ёшларнинг онгига қадимий меросимизни билмасдан туриб, ўзликни англаш мумкин эмаслиги тушунтирилмоқда. Зеро, миллий ўзликни англаш – ўтмиш билан келажакни боғловчи маънавий кўприк эканлиги ёшлар онгига сингдирилмоқда. Аммо шу билан бирга, таҳлиллар жамиятимиз қатламларида тоталитаризмдан мерос қолган иллатлар сақланиб қолаётганидан дарак беради. Миллий онгимизда давр билан ҳамоханглик масаласида оқшаш масаласи кўзга ташланади” [6].

Миллий ўзликни англашда ҳамда мамлакатни ривожлантиришда жамият илллати бўлган коррупция салбий роль ўйнайди. Энг ачинарли жиҳат шундаки, коррупцияга қарши курашнинг олдинги сафларида турувчи, бунга бевосита масъул бўлган идораларнинг ўзида ҳам коррупцияга тўлиқ барҳам беришга эришилмаяпти. Хулоса шуки, мамлакатда давлат ҳокимияти тизимини модернизациялаш, хусусан, маъмурий ислохотлар концепциясини қабул қилишни кечиктириб бўлмайти. Коррупция – модернизациялаш кушандаси, бу

масала ечилмас экан, жамият модернизацияси ҳам, миллий ривожланиш ҳам юз бермайди. Бизнингча, аввало оилада, боғчада, мактабда ўғил-қизларимиз онгига, руҳиятига таъмагирлик, порахўрлик ёмон иллатгина эмас, балки жамиятимиз таназзулига олиб борувчи қудратли куч эканлиги ҳақида тарбиявий ва тарғибот ишларини олиб боришимиз даркор.

Сиёсий ҳаётимизга “парламент назорати”, “жамоатчилик назорати”, деган қоидалар, тартиботларнинг кириб келиши, шу номдаги қонунларнинг қабул қилинишини ижобий ўзгаришлар, деб ҳисоблаймиз. Демак, жамиятимизни ислоҳ этишда фуқароларнинг миллий ўзликни англаши, янгича қарашларининг пайдо бўлиши миллий ривожланишнинг гарови ҳисобланади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Каримов И.А. Она юртимиз бахту иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш—энг олий саодатдир. – Т.: Ўзбекистон. 2015. – Б. 17.
2. Маънавият: асосий тушунчалар изоҳли луғати. – Т.: Ғафур Ғуллом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010. – Б. 19.
3. Мирзиёев Ш. Парламентимиз ҳақиқий демократия мактабига айланиши, ислохотларнинг ташаббускори ва асосий ижрочиси бўлиши керак. 12.07.2017. <https://president.uz/uz/lists/category>
4. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2014 йил, 16-сон, 176-модда.
5. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 27-сон, 607-модда.
6. Омонов Б. Жамиятни модернизациялашнинг концептуал асослари. – Т.: “Алоқачи”, 2019. – Б. 169-170.

Анварова Барно Асил қизи
Ўзбекистондаги ислом цивилизацияси
маркази катта илмий ходими,
Ўзбекистон халқаро ислом академияси
3-босқич мустақил изланувчиси
(Тошкент, Ўзбекистон)

ИСЛОМ ЦИВИЛИЗАЦИЯСИНING РИВОЖЛАНИШИДА АЁЛЛАРНИНГ ТУТГАН ЎРНИ

Ислом цивилизацияси деганда, ҳижрий йил саноғига ўтилган кунлардан бошлаб Мадина шаҳрида асос солинган ва орадан бир аср ўтмаёқ Ҳиндистондан Испаниягача, Ўрта Осиёдан Тамбуктугача бўлган масофада ривожланиб, дастлаб уч қитъада, ҳозирги кунда эса, ҳеч бир муболағасиз, бутун дунёга ёйилган цивилизация назарда тутилади. Мусулмон жамияти Арабистон ярим оролида давом этиб келган ва аллақачон муддатини ўтаб бўлган ярим ёввойи уруғ-қабилачилик муносабатлари, шунингдек, кўпхудоликнинг энг сингиб кетган одатларига асосланган ҳаётга барҳам берди.

Ушбу цивилизация Пайғамбар Муҳаммад (а.с.) орқали нозил қилинган Ислом таълимоти асосида шаклланди ва ривожланди. Ислом таълимот сифатида етиб борган барча ҳудудларда янги ижтимоий муносабатлар қарор топди. Улар инсоннинг кашфиётчилиги ва бунёдкорлиги қирраларини очиб берди. Умумий қилиб айтганда, ислом цивилизацияси Тянь-Шань тоғларидан Ўрта ер денгизи ҳавзаси соҳилларига қадар ҳудудларда амал қилган умумий тил ва ижтимоий тузумга асос бўлиб хизмат қила бошлади.

Оламшумул мусулмон маданиятининг Ўрта асрларда барқ уриб ривожланиши жараёнида эркаклар билан бир қаторда, аёллар ҳам фаол иштирок этдилар. Ушбу цивилизациянинг шухрати ва мисли кўрилмаган ютуқлари тарихий тасодиф эмас, балки Қуръоннинг илҳомбаш мазмуни ва руҳи билан йўғирилган кўплаб мусулмон олимлари, файласуфлари ва мутафаккирларининг машаққатли ақлий меҳнатининг натижаси эди. Айрим мутахассислар бунга шубҳа билан қарасаларда, ислом цивилизациясининг тараққий этишида аёлларнинг иштироки сезиларли бўлди.

Илк ислом давриданоқ эркаклар ва аёлларнинг жоҳилиятдан халос бўлиши ва илм ўрганиши масаласи мисли кўрилмаган даражада актуаллашди. Бу масала Пайғамбар (с.а.в.)нинг “илм талаб қилиш ҳар бир муслим ва муслимага фарзди” деган ҳадисида ўзининг ёрқин ифодасини топди. Эътиқод шарт қилиб қўйган илм талабида бўлиш иштиёқидан руҳланган мусулмон эркаклар билан бир қаторда, зиёли аёллар ҳам бор салоҳиятини инсоният тарихида ўчмас из қолдирган илмий кашфиётлар қилиш ва ўлмас асарлар яратишга бағишладилар. Бунинг натижаси қатор илмий йўналишларда ўз маҳсулини берди.

Илмий тадқиқотлар, тарихий китобларнинг катта қисмида ҳадисларнинг аёл билимдонлари сифатида Пайғамбар (с.а.в.)нинг оила аъзолари Оиша (р.а.) ва яна айрим аёллар тўғрисида эсланади, холос. Лекин тарихий манбалар шуни кўрсатадики, ислом тарихида ва ислом цивилизациясининг тараққий этишида кўп сонли бошқа муҳаддиси аёллар ҳам иштирок этган.

Ислом илоҳиётшунослиги олинадиган бўлса, унинг турли йўналишларидан таълим беришда ва, айниқса, энг долзарб ҳисобланган ҳадисшунослиқда минглаб аёлларнинг фаол иштирок этганларига ишонч ҳосил қилиш мумкин. Уларнинг номи ислом дини ва ислом цивилизацияси тарихида юксак эҳтиром билан тилга олинади.

Замонавий тадқиқотлар шуни кўрсатмоқдаки, исломий илмларнинг барча йўналишлари – ҳадис, тафсир, фикҳ, калом ва бошқалар тараққиётида, айниқса, Пайғамбар (с.а.в.) вафотларидан кейин ўтган бир неча аср мобайнида 8000 дан ортиқ аёл олима иштирок этганлар⁹².

Ибн Ҳажар ал-Аскалонийнинг ислом тарихига оид асарларида Мадинанинг диний-сиёсий марказ бўлиб шаклланишида 500 га яқин аёл фаол иштирок этгани ва улар “саҳобийот мубайот” сифатида машҳур бўлгани қайд қилинади.⁹³ Ибн Ҳажарнинг ўзи милодий VIII асрда яшаган 170 та машҳур олима тўғрисида китоб ёзган. Уларнинг кўпчилигини муҳаддисалар ва муаллималар ташкил қилган. Ибн Ҳажар ўз асарида ушбу муҳаддиса аёлларнинг катта қисми ҳадисшунослиқда иқтибос келтириладиган беқиёс олима бўлганларини алоҳида таъкилайди; Жувайра Бинт Аҳмад ва Оиша Бинт Абдулҳодийларнинг машғулотларида иштирок этиш учун эса, юзлаб талабалар узоқ юртлардан Мадинага келганлари хабар қилинади.

Имом ан-Нававий ва ал-Хатиб ал-Бағдодийларнинг тарихий асарларида аёллар томонидан яратилган таражим ва табақотлар тилга олинади.⁹⁴

Ҳадис тўпламларининг яратилиши тарихини ўрганиш шуни кўрсатадики, муҳаддисларнинг дастлабки авлодлари орасида ҳадис илми билан шуғулланишга имкон берувчи ҳужжатлар ва ижоза (шаҳодатнома)лар айрим ҳолларда аёл муаллималар қўлидан олинган. Шуни ҳам алоҳида қайд қилиш керакки, каттароқ ҳажмли ҳадис тўпламларига ижозалар шайха муаллималар илмий кенгаши томонидан берилган.

Машҳур тарихчи ва муҳаддис Ибн Асакир номи билан танилган Абулқосим Али ибн Ҳасан ад-Дамашқийнинг (1105-1176) 1200 та эркак ва 80 та аёл устозлардан таълим олгани ва Имом Молиқнинг “Муватто”си учун ижозани олима аёл Зайнаб ибн Абдурахмондан олгани маълум. Буюк олим ва фақиҳ Жалолиддин ас-Суьоти (1445-1505) Имом Шофеъийнинг Рисоласини Ҳажар бинт Муҳаммад исмли аёл билан ўрганган.

Шундай қилиб, ҳадис тўпламларида, кўпинча, эркакларнинг исмлари келтирилса-да, ҳақиқатда қадимги манбалар орқали ҳадисшунослик илмининг юксалиши мусулмон олимлари ва олималарининг ҳамкорликдаги фаолияти натижаси эканига амин бўлиш мумкин.

Ҳадисларнинг ровийларини келтиришда ҳам эркак жинси вакилларига (рижал аҳл ал-ҳадис)га кўпроқ мурожаат қилинади. Лекин иснод занжирида, аёлларнинг номлари ҳам кўп учрайди, учраганда ҳам шунчаки эмас, балки

⁹² Оксфорд университети энциклопедияси, 7-жилд, 15-бет.

⁹³ “Al Issaba fi tamyiz assahaba” al Imam el Hafid Ibn Hajjar al Askalani, p. 10

⁹⁴ Қаранг: “Tahdib al asmaa wa al lughat” al Imam Anawawy; “Tarik Baghdad” al-Imam al-Khatib al-Baghdadi etc., p. 22.

ҳадиснинг саҳиҳ эканини узил-кесил тасдиқловчи, катта обрўга эга олималарнинг исми-шарифлари келтирилади.⁹⁵

Ислом таълимотини ривожлантириш ва тарғиб қилишда фаол бўлган олима ва муаллима аёллардан айримларини келтирамыз:

Ум ад-Дардо (ас-Суғра). Дамашқда яшаган, 700-йилда вафот этган. Ҳадис илми соҳасида шухрати жуда баланд бўлган, Ум ад-Дардони обрўда Ҳасан ал-Басрий ва Ибн Сиринларга тенглаштирганлар. Халифа Умар ибн Абдулазиздан саҳиҳ ҳадислар тўпламларини қайта тузиб чиқиш тўғрисида кўрсатма олган Мадина қозиси Абу Бакр ибн Ҳазм унинг ўқувчиларидан бўлган. Ҳадис илмини пухта билишдан ташқари, Ум ад-Дардо фикҳ соҳасида ҳам чуқур билимларга эга бўлган. Олима чиқарган фикҳий хулосалар – фатволарни аксарият эътиборга олган; фатволар борасидаги баҳс ва мунозараларни Ум ад-Дардо Дамашқ масжидининг ичкарасида олиб борган. Айтишларича кунларнинг бирида у шундай деган экан: “Бор имкониятларим билан мен Аллоҳга муҳаббат қўйдим, лекин уламолар билан олиб борган илмий мунозараларимдан яхшироқ восита топа олмадим”.⁹⁶

Шуни ҳам алоҳида қайд қилиш ўринлики, Ум ад-Дардо ҳадис ва фикҳдан эркакларга ҳам, аёлларга ҳам дарс берган. Ушбу машғулотларнинг довриги шу қадар ёйилганки, Дамашқ халифаси Абдулмалик ибн Марвон олиманинг дарсларида шахсан иштирок этиб турган.

Карима ал-Марвазия. Ҳижрий IV-аср давомида кўплаб муаллима аёлларнинг таниқли олимларга устозлик қилганлари маълум. Карима ал-Марвазия ана шундай устоз аёлларнинг бири бўлиб, тарихчи Хатиб ал-Бағдодийнинг хабар беришича, Имом ал-Бухорийнинг “Саҳиҳ”и бўйича чуқур билимдон ҳисобланган. Унинг Маккадаги масжидда ўтказган машғулотларида кўплаб уламолар иштирок этганлар. “Саҳиҳи Бухорий” бўйича Карима ал-Марвазия “кучлиларнинг кучлиси” деб эътироф этилган.

Фотима Бинт Хусайн бинт Али. Ҳижрий 480-йилда вафот этган. Замонасининг олималари ичида шу қадар катта нуфузга эга бўлганки, буюк тарихчилар Ибн Исҳоқ ва Ибн Ҳишомлар Пайғамбар (а.с.) нинг сийратлари тўғрисидаги асарларида олиманинг китобларидан иқтибослар келтирганлар.

Нафиса Бинт Ҳасан. Ҳижрий 145-йилда Маккада туғилган, онасининг исми Зайнаб Бинт ал Ҳасан бўлган. Мадинада вояга етган ва ёшлигида Масжиди Набавияда улуғ уламолар томонидан ташкил қилинган машғулотларда иштирок этган.⁹⁷ Фикҳ ва ҳадисни ўрганган ҳамда уларни чуқур ўзлаштиргани учун “Наффисати ал-Илм” унвонига сазовор бўлган. Ўша даврдаги сиёсий вазият оқибатида Мисрга кетишга мажбур бўлган. Қоҳирада ундан илм ўрганувчиларнинг кўплигидан деярли ҳар куни машғулот ўтказишдан чарчаган олима Мадинага қайтиш тараддудини кўра бошлайди. Шунда Қоҳира ҳокими машғулотлар фақат икки кун ўтказилиши шарт билан шаҳарда қолишга уни кўндиради.

⁹⁵ Масалан, Салом ал Фаразия келтирган ҳадисларда Куфалик муҳаддиси аёллар тўғрисида гапирилган (Dans les hadiths rapportés par exemple par Salam al Fazarya on retrouve des femmes de Koufa , dans Ibn Hajjar.), 35-бет.

⁹⁶ “Women in the Hadith Literature” in <http://globalwebpost.com/farooqm/islam/goldziger.htm>.

⁹⁷ Қаранг: Cf. Historical book of imam Adhahabi “sayr aalam al nubalaa”. P. 34

Нафиса Бинт Ҳасан тўрт фикҳий мазҳабдан бирининг асосчиси Имом Шофеъ (р.а.)ни шахсан танигани билан ҳам машҳур. Ушбу олим ва олимани ўзаро ҳурмат, эътироф ва илмий ҳамкорлик ришталари боғлаб турган. Имом Шофеъ олима Нафисанинг олдига тез-тез бориб турган, Рамазон ойида эса, унинг масжидида таровеҳ намозларида имомлик қилган. Имом Муҳаммад аш-Шофеъ ўзи катта олим, ислоний илмларнинг билимдони бўлгани ҳолда Нафиса бинт Ҳасандан жуда кўп нарсаларни ўрганганини эътироф этган. У олиманинг кўп машғулотида иштирок этган ва иккаласи фикҳ ҳамда усули фикҳ масалалари бўйича олимона баҳслар юритганлар. Уларнинг орасидаги ўзаро ҳурмат ва эътибор шу даражада бўлгани, Имом Шофеъ бетоб бўлиб қолганида, олимадан уни дуо қилиб туришни илтимос қилган. Шунинг ҳам таъкидлаш керакки, яна бир фикҳий мазҳаб асосчиси Имом Ҳанбал (р.а.) ҳам Нафиса Бинт ал Ҳасандан дарс олгани тарихий манбаларда келтирилади. Шундай қилиб, ушбу оқила аёл ислоннинг икки буюк олими Имом Шофеъ ва Имом Ҳанбалларга машғулот ўтказгани маълум бўлади.

Ҳанафий фикҳининг машҳур олима фақиҳи **Фотима бинт Алоуддин Самарқандий** (XI-XII) Алоуддин Муҳаммад ибн Аҳмад Самарқандийнинг қизи ҳисобланади. У ҳақидаги маълумотлар Алоуддин Косонийнинг “Бадоеъ ус-саноеъ фи тартиб иш-шароеъ” (“Шариат ҳукмларини тартибга солишда ажойиб санъатлар”) ва Самъонийнинг “Китоб ул-ансоб” (“Насаблар китоби”) асарларида учрайди. Отасидан қироат, араб наҳви, фикҳ илмларини ўрганиб, буюк фақиҳа олима даражасига етишган. У отасининг машҳур “Тухфат ул-фуқаҳо” (“Фақиҳлар тухфаси”) асарини ёддан билган. Фотима бинт Самарқандийнинг умр йўлдоши – Алоуддин Косоний ўз устозининг “Тухфат ул-фуқаҳо” номли китобига “Бадоеъ ус-саноеъ фи тартиб иш-шароеъ” номли кўп жилдли шарҳ ёзган. Унинг шарҳи устозига манзур бўлиб, қизи Фотима бинт Алоуддин Самарқандийни шогирдига турмушга берган. Ушбу шарҳни эса маҳр сифатида қабул қилган. У эри билан Ҳалабда умрларининг охиригача ҳанафий фикҳини тарқатиш билан шуғулланган. Ҳалабдаги Мақоми Иброҳим Халил қабристонига дафн этилган.⁹⁸

Фотима Самарқандиянинг исми кўп манбаларда келтирилади, хусусан Аллома Ҳофиз Абдулқодир Қураший ўзининг “Ал-Жавоҳиру-л-музия” асарида қуйидагиларни айтиб ўтган: “Ҳаловия мадрасасининг фуқаҳоларидан бўлган Довуд ибн Али айтади: “Фотимаи Самарқандия Рамазон ойидаги фитр садақасини Ҳаловия фуқаҳоларига беришни одатга айлантирди. Ҳаловия Ҳалабдаги мадрасалардан бири бўлиб, Фотиманинг бу мадрасага алоқаси бор эди. Рамазонда у қўлидаги икки билагузугини сотиб, пулини талабаларга ажратди.⁹⁹ Мазкур одатни бугунга қадар давом этиб келишини кузатиш мумкин. Бундан ташқари, “Аълуму-н-нисо” китобининг муаллифи Амр ибн Ризо ибн Муҳаммад Роғиб ва “Ад-дурру-л-мансур фи табақоти работи-л-худур” асарининг соҳибаси Зайнаб Фавоз айтади: “Фотима Самарқандиянинг бир неча асарлар таълиф қилгани маълум. Улардан бири “Мажмаъу-л-фавоид лижаммил авоид

⁹⁸ Ислон энциклопедияси. – Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” давлат илмий шариъети, 2017. – Б. 521.

⁹⁹ А. Мухтор Али: Фотима Самарқандия. – Т.: 03.01. 2015. // <https://islaminstitut.uz/?p=7525>.

шарху тухфатил мулук” дир.¹⁰⁰ Кўриниб турибдики, Фотима Самарқандиянинг таълифотлари фазилатли уламолар орасида машхур бўлган.

Маълум даврларда аёлларнинг ислом таълимотини ёйишдаги иштироки султлашган. Лекин Амир Темур ва темурийлар даврида аёлларнинг давлат ишлари, таълим ва тарбия соҳаларида фаол иштирок этишига янгитдан имконият пайдо бўлди. Бибихоним (Сароймулхоним), Гавҳаршодбегим ва бошқа темурий ҳамда бобурий маликаларнинг илмий-маърифий фаолияти буни тасдиқлайди.

Мустақиллик йилларида аёл-қизлар учун барча шароитлар яратилди. Статистик маълумотларга кўра, Ўзбекистонда илмий ва таълим муассасаларида 660 аёл фан доктори ҳамда 7 нафар аёл академик меҳнат қилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг илмий-тадқиқот институтларида 3000 га яқин аёл-қизлар самарали тадқиқот ишларини олиб боришмоқда.

Ўзбек олима аёллари химия, тиббиёт, биотехнология, қишлоқ хўжалиги ва бошқа соҳаларда интеллектуал салоҳиятларини намойиш этиб, тадқиқотлар ва инновацион ишланмалари билан юртимиз ривожланишига ҳисса қўшиб келмоқдалар.

Шунингдек, диний-маърифий, таълим ишларини янада такомиллаштиришда ҳам аёллар томонидан салмоқли ишлар амалга оширилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М. Мирзиёевнинг ташаббуси билан ташкил қилинган Ўзбекистон халқаро ислом академияси, Имом Бухорий номидаги Тошкент ислом институти ва Мир Араб олий мадрасасида, шунингдек, бир нечта ўрта махсус ислом билим юртларида эркалар билан бир қаторда аёл-қизлар ҳам диний таълим олмоқдалар.

2018 йил 26 апрель куни Қуръони карим мусобақаси аёл-қизлар ўртасидаги Республика босқичининг якуний қисми бўлиб ўтди. Унда қория қизларнинг “ҳифз” ва “мужаввидлик” йўналишлари бўйича мусобақаси ўтказилди. “Ҳифз” йўналиши бўйича Нажмидинова Робия олий ва “мужаввидлик” йўналиши бўйича Саидалиева Муфаззала биринчи ўринларни қўлга киритишиб, бепул Умра зиёратига боришга мушарраф бўлишди. 2018 йил Президентимиз томонидан таъсис этилган Қуръони карим мусобақаси якунлангандан кейин, 2018 ва 2019 йилларнинг май ойларида Малайзия Халқаро Қуръон мусобақасида ўтказилганда аввал Нажмидинова Робия, сўнгра Саидалиева Муфаззала иштирок этиб, Ўзбекистон Республикасини хорижий мамлакатларнинг кучли еттиналик рўйхатига киритилишига эришдилар. Бундан аввал эса 2018 йилда “Хадичаи Кубро” аёл-қизлар ўрта махсус ислом билим юрти талабаси Рокия Юсуфий Саиджамол қизи Эрон Ислам Республикасининг пойтахти Техрон шаҳрида Қуръони каримни ёддан ва тажвид қондаси билан ўқриш бўйича мусобақада иштирок этиб, фахрли ўринни қўлга киритган эди. Хаттотлик йўналишида 2019 йилнинг 6 июль куни Тошкент шаҳри Чилонзор туманида жойлашган “Абулқосим” мадрасаси биносида Oriental Classic Study нодавлат талим муассасаси ҳамда Халқаро “Олтин мерос” хайрия жамоат фонди ҳамкорлигида “Хуснихатдаги ҳикматлар” III Республика Хаттотлик кўрик

¹⁰⁰ А. Мухтор Алий: Фотима Самарқандия. – Т.: 03.01. 2015. // <https://islaminstitut.uz/?p=7525>.

танлови бўлиб ўтди. Унда Республикамиздаги хаттотлар ўзларининг асарлари билан иштирок этди. Имом Бухорий номидаги Тошкент ислом институтидан икки нафар хаттот ТИИ ўқитувчиси Ё. Бухарбаев ҳамда 308-гуруҳ талабаси З. Ҳабибовалар иштирок этиб, ғолиблар сифатида диплом ва совғалар билан тақдирландилар.

Яқуний хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, Ислом дини пайдо бўлгандан кейин ўтган бир неча аср давомида исломий илмларнинг шаклланиши ва ривожидида аёл олималари фаол иштирок этиб келмоқда. Бугун ҳам аёл-қизлар буюк фозилу фузалолар, олиму уламолар томонидан яратилган улкан илмий меросни қунт билан ўрганмоқдалар. Бу исломнинг бағрикенг, инсонпарвар ҳамда илм-маърифатга чорловчи дин эканини яна бир марта тасдиқлайди.

Арифханов Бахтиёр
старший преподаватель
Ташкентского университета информационных технологий
(Ташкент, Узбекистан)

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ – КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Ключевые слова: молодёжь, молодёжная политика, воспитание, традиции, народные традиции, образование, национальная культура, педагогическая культура, духовность, мораль.

Калит сўзлари: ёшлар, ёшлар сиёсати, тарбия, аъналар, халқ аъналари, таълим, миллий маданият, педгогик маданияти, маънавият, ахлоқ.

Key words: youth, youth policy, education, traditions, folk traditions, education, national culture, pedagogical culture, spirituality, morality.

Воспитание молодёжи является важнейшим фактором успеха в реализации проводимых в Узбекистане политических и социально-экономических реформ. Начиная с первых дней независимости по настоящее время руководство страны уделяло и уделяет особое внимание молодёжной политике. И это вполне естественно, если учитывать тот факт, что 60% населения Узбекистана составляет молодёжь до 30 лет. Именно от молодёжи, от её знаний, навыков, мировоззрения, её устремлений зависит будущее Узбекистана. Слова главы нашего государства Ш. Мирзиёева "Мы считаем своей первостепенной задачей совершенствование всех звеньев системы образования и воспитания на основе современных требований... В реализации этих задач мы будем опираться на наши многовековые традиции, богатое духовное наследие предков» [1] подчёркивают, что система воспитания, созданная народом Узбекистана, на протяжении многих исторических эпох всегда служила могучим средством передачи социального опыта, накопленного прежними поколениями. Узбекская народная педагогика обладает исключительно богатым фольклорным материалом: эпические поэмы, разнообразные сказки, песни, пословицы и поговорки, загадки. Все они имеют непреходящее познавательное и воспитательное значение, не утратившее своей актуальности и в настоящее время. Традиции являются неотъемлемой частью образа жизни и национальной культуры народа Узбекистана, занимают высокое место в системе ценностей и установок.

Использование народных традиций может служить важным фактором воспитания молодёжи. Основу воспитательной работы составляют следующие принципы:

- без истории нет традиции,
- без традиции нет культуры,
- без культуры нет воспитания,
- без воспитания нет личности,
- без личности нет народа.

Обосновывая целесообразность опоры в воспитании современной молодёжи на многокомпонентное богатство народной педагогики, основная педагогическая цель – формирование таких универсальных, общечеловеческих качеств, как открытость, доброжелательность, пытливость ума, креативность, умение жить в мире с другими, уважать свои традиции и традиции другого народа на основе сложившихся в веках национальных традициях т. е. формирование «общечеловеческого» через «национальное».

Перед современной системой образования Узбекистана во весь рост встает задача в максимальной мере использовать этот поистине золотой запас добра, любви, мудрости и заботы о подрастающем поколении, о будущих взрослых, которым, в свою очередь, предстоит сохранять его и передавать своим потомкам. Они должны направлять воспитание на обеспечение взаимопонимания и сотрудничества между людьми, народами, расовыми, этническими и религиозными объединениями; содействовать формированию у каждого нового поколения национального самосознания, открытого для восприятия ценностей других народов. Важнейшая особенность традиционной культуры воспитания в Узбекистане – ее синкретизм, выражающийся прежде всего в целостности трех форм бытия – культуры, общества и человека. Член традиционного коллектива не отделяет себя от целого: «я» полностью растворено в «мы».

Другой существенной особенностью традиционной культуры воспитания, является безусловное следование традициям. Структура бытия и быта, мифы и обряды, нормы и ценности традиционной культуры узбекского народа стабильны, жестки, нерушимы и передаются из поколения в поколение как неписанный закон. Власть традиции абсолютна.

Педагогическая культура узбекского народа – культура, представляющая общечеловеческие ценности, обеспечивающая организацию и совершенствование процесса воспитания и образования с учетом этнопедагогических, этнопсихологических черт, традиций, обычаев, духовных ценностей карачаевского народа. Выполняет функции – сохранения, передачи, стимулирования, развития человеческой культуры в целом. Мы обращаемся к народной педагогике не только потому, что он источник мудрости, запасник педагогической мысли и нравственного здоровья, но и потому, что это наши истоки. Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений. Воспитание как общественное явление – важнейшая функция социальной жизни. Оно осуществляется народом на протяжении всей его истории. Национальные традиции воспитания дают ценностную ориентацию личности, требуют иметь соответствующие нравственные качества. К ним относятся – честность и правдивость, простоту и скромность, вежливость, милосердие и доброжелательность, толерантность, почитание старших, культ мужчин, почитание женщин, детей, гостеприимство, взаимопомощь, бережливость, исполнительность, верность долгу. Они же способствуют накоплению нравственных привычек.

Составной частью, как указано выше, педагогической культуры являются обычаи и традиции. Традиция – то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. (например, идеи, взгляды, вкусы, образ и т. п.) [3, с. 790]. Национальные традиции определяются как

устойчивые элементы социального и культурного наследия, проявляющиеся во всех сферах жизни, свойственные этнокультурным особенностям той или иной нации. Национальные традиции обладают высоким духовно-нравственным и воспитательным потенциалом, благодаря чему они могут быть одним из источников духовно-нравственного воспитания детей. Сущностные признаки национальных традиций: образовательно-мировоззренческая направленность, ценностная ориентированность, практико-ориентированный характер, многофакторность, эмоциональная насыщенность, устойчивость. С учетом названных признаков могут быть определены условия их педагогического использования в духовно-нравственном воспитании школьников: воспитательно-целевая организация; ценностно-смысловая интеграция в образовательно-воспитательный процесс; включенные в деятельность; единство воспитательных воздействий семьи, школы, общества; актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений; нормативно-регулятивная направленность; вариативность; сценарно-игровая технологичность.

В основании классификации национальных традиций – духовно-нравственный потенциал традиций и система отношений, что позволяет реализовать этот потенциал. Дифференциация традиций по духовно-нравственному потенциалу проводится в соответствии с приоритетными целями духовно-нравственного воспитания детей и включает следующие группы национальных традиций: мировоззренчески-ориентирующие, направленные на присвоение детям нравственных ценностей; позитивно-ролевые, обладающие потенциалом воспитания нравственных отношений и качества; регламентирующие, посредством которых осуществляется формирование нравственных норм поведения. Каждая из перечисленных групп включает подгруппы традиций, дифференцируемые по системе отношений, лежащих в их основе. Мировоззренчески-ориентирующие традиции включают гражданско-патриотические, трудовые, экологические, религиозные, коммуникативные, традиции здорового образа жизни. К позиционно-ролевым отнесены традиции, определяющие выбор и реализацию детьми различных социальных ролей: гражданских, семейных, коммуникативных, половых, профессиональных и др. Регламентирующие традиции – обряды, ритуалы, обычаи, праздники, игры. Эта классификация раскрывает духовно-нравственный потенциал национальных традиций и позволяет осуществлять их отбор в педагогических целях, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. Выделим функции национальных традиций в процессе духовно-нравственного воспитания детей: основные, соотносимые с задачами духовно-нравственного воспитания, и вспомогательные. К основным отнесены функции развития духовно-нравственных качеств личности, формирования опыта духовно-нравственных отношений в ученическом коллективе, семье, духовно-нравственной регуляции поведения; к вспомогательным – культурно-просветительская и творчески-развивающая.

Особенности исторического развития и условия жизни народа, как известно, накладывают сильный отпечаток на содержание и факторы воспитания. В Англии, например, воспитание ориентируется на идеал джентльмена, для которого характерны физическая закалка, сдержанность, культура поведения, ответственность. В Германии традиционно особое

внимание уделяется воспитанию аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия, в Японии – развитию духа сотрудничества, в США – воспитанию самостоятельности, деловитости, духа независимости и индивидуализма.

В системе народного воспитания ключевое место занимает Человек, возведенный до понимания личности. Подлинная его ценность определяется моральным обликом. Человек без высоких моральных достоинств, даже обладая развитыми физическими, интеллектуальными и волевыми качествами, не пользуется уважением и поддержкой. Это одна из замечательных особенностей народной педагогики. В этом нетрудно убедиться, обращаясь к нравственной сфере взаимоотношения людей. Рассмотрение традиции как фактора воспитания в педагогическом наследии узбекского народа требует признания непреложности истины: из всех традиций, передаваемых из поколения в поколение важнейшими являются воспитательные традиции. Система традиций и обычаев любого народа – результат его воспитательных усилий в течение многих веков. Через эту систему каждый народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию в ряду сменяющихся друг друга поколений. Если в силу каких-то потрясений прервалась связь времен, если молодое поколение утрачивает добрые обычаи и традиции старших поколений, то идет духовное обнищание. Поэтому преемственность традиций – один из законов общественной жизни. А что такое «преемственность?» Преемственность – объективная необходимая связь между новым и старым в процессе развития, одна из наиболее существенных черт закона отрицания отрицания [3, с. 380]. Правильное понимание процессов преемственности имеет особое значение для анализа закономерностей общественного развития, прогресса науки, искусства, для борьбы как с некритическим отношением к достижениям прошлого, так и нигилистическим отрицанием культурного наследия. Традиции не переходят автоматически от одного поколения к другому, их необходимо поддерживать, соотносить с действительностью, только тогда они превращаются в эффективное средство формирования личности. Они складываются на основе только тех форм деятельности, которые неоднократно подтвердили свою общественную и личностную значимость. Великие народные традиции минувших эпох подобны посевам многолетних растений – каждое поколение собирает свою жатву. Духовные ценности испытываются временем. Традиции так организуют связь поколений, что на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ как традиции. Достижение согласия между традицией и современностью все более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества [2, с. 140]. Взгляд с высоты более позднего времени открывает в отдаленных традициях новые ценности и возможности их вхождения в жизнь нашего быстро меняющегося мира. Именно традиции, идущие из сокровенных исторических глубин национального самосознания, оказываются фундаментальным капиталом народа, достигшего современной стадии научно-технического прогресса. Так, в моральных требованиях карачаевского народа можно условно выделить три

группы: 1. Требование любви к родному очагу, народу, родной земле. 2. Требование справедливости, честности, доброты, милосердия и великодушия, чувства чести и собственного достоинства, готовности постоять за правду, защитить слабого, оказать бескорыстную помощь в беде. 3. Требование трудолюбия и миролюбия, верности в дружбе, гостеприимства, щедрости, бережливости, уважения к людям труда, к старшим, младшим, женщинам. Педагогическая культура народа – это та сфера его материальной и духовной культуры, которая непосредственно связана с воспитанием детей, она проявляется в колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, в подвижных играх, детских орудиях труда, в детском питании и правилах кормления детей, в детском фольклоре, традиционных детских праздниках и во многих других элементах народной жизни [2, с. 26].

Подрастающее поколение, наблюдая исполнение семейных традиции, осваивало национальные традиции, ценности, этикет, порядок проведения праздников и т. д., училось уважать и почитать старших, с вниманием относиться к женщине и младшим, ценить сплоченность родственников.

Усвоение простых норм нравственности – фундамент нравственного становления личности. В процессе этого усвоения, протекающего в ранние годы жизни, вырабатываются национальные черты характера и общечеловеческие нравственные качества, без которых невозможно превращение моральных принципов и норм в глубокие личные убеждения. Без воспитания в ранние годы жизни базовых качеств личности через традиции (добросовестного отношения к труду и предприимчивости, гуманизма, верного служения Отечеству, стремление к познанию, национального самосознания, уважения к старшим, уважительного отношения к людям другой национальности) невозможно в более поздний период их привить человеку и сделать его порядочным. Чем меньше возраст воспитуемых, тем больше внимания должно быть уделено воспитанию базовых качеств личности. При этом нельзя эту работу проводить без учета возрастных особенностей (доступности). Это подтверждается многовековым опытом народной педагогики. Простые духовные качества народ всегда воспитывал арсеналом стереотипных воспитательных средств. Эти средства в истории народного воспитания приобрели устойчивость традиции.

Без воспитания в ранние годы жизни базовых качеств личности через традиции (добросовестного отношения к труду и предприимчивости, гуманизма, верного служения Отечеству, стремление к познанию, национального самосознания, уважения к старшим, уважительного отношения к людям другой национальности) невозможно в более поздний период их привить человеку и сделать его порядочным. Чем меньше возраст воспитуемых, тем больше внимания должно быть уделено воспитанию базовых качеств личности

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Мирзиёев Ш. Выступление Президента Республики Узбекистан на торжественном собрании, посвященном 28-й годовщине государственной независимости Республики Узбекистан. Т. 2019.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1999. с. 26, 140.
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. 24-е изд., испр. М.: Мир и образование, 2003. с. 380, 790.

Жуманиёзов Х.
Низомий номидаги ТДПУ доценти,
Нигманова У. Б.
Низомий номидаги ТДПУ доценти
(Ташкент, Узбекистан)

ГЛОБАЛ МУАММО, ГЛОБАЛЛАШУВ, ИНТЕГРАЦИЯ ҲОДИСАЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

Аннотация. *Мазкур мақолада ижтимоий фалсафий адабиётларда кенг қўлланилаётган глобал муаммо, глобаллашув, интеграция атамаларининг мазмун-моҳияти, ижтимоий ҳаётда намоён бўлиш хусусиятлари таҳлил этилган.*

Таянч сўз ва иборалар: *Глобал муаммо, глобаллашув, цивилизация, интеграция, халқаро меҳнат тақсимоти, ижтимоий ҳамкорлик.*

ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ГЛОБАЛИЗАЦИЯ, ПРОЦЕССЫ ИНТЕГРАЦИИ И ИХ СПЕЦИФИКА

Аннотация. *В статье анализируются суть и содержание терминов – интеграция, глобализация, глобальные проблемы, которые широко используются в литературе по социальной философии и специфика их проявления в общественной жизни.*

Ключевые слова: *Глобальные проблемы, глобализация, цивилизация, интеграция, международное разделение труда, социальное партнерство.*

GLOBAL PROBLEMS GLOBALIZATION, INTEGRATION PROCESSES AND THEIR SPECIFICITIES

Annotation. *The article discusses the meaning and content of the terms- integration, globalization, global.*

Keywords: *Global problems, globalization, civilization, integration, International division of labour, social partnership.*

Янги минг йилликда ижтимоий тараққийётни жаҳон давлатлари ўртасидаги чуқур кечаётган глобаллашув, интеграция жараёнларисиз тасаввур қилиб бўлмайди. Албатта глобаллашувнинг бетакрор ижобий имкониятлари, интеграция имкониятлари сабаб жадал ривожланаётган жаҳон ҳўжалиги она заминимизнинг табиий заҳираларига катта путур етказмоқда. Инсониятнинг кескин ошиб бораётган эҳтиёжлари бу жараёни янада кучайишига сабаб бўлмоқда. Бугунги кунда глобаллашув, глобал муаммо, интеграция жараёнлари, шул боис уларнинг атроф-муҳитга ўтказаетган таъсири муҳим аҳамият касб этади. Шу сабаб глобал муаммо, глобаллашув, интеграция ҳодисалари нафақат табиий фанларнинг, айни дамда ижтимоий фанларнинг ҳам муҳим тадқиқот объекти бўлиб қолмоқда.

Ижтимоий-фалсафий адабиётларда таҳдиди ҳам, ечими ҳам бутун инсониятга, ҳайвонот дунёсига, табиатга бирдек таъсир этувчи муаммолар

тизимига нисбатан глобал муаммолар атамаси ишлатилади. Глобал муаммонинг таҳдиди ҳам, ечими ҳам минтақа ёки миллат танламайди. Одамзод насли XX асрнинг иккинчи ярмида шундай муаммолар домига тортилди-ки, эндиликда уларнинг исканжасидан қутулиб кетиш ёки кетмаслик бугунги куннинг энг долзарб масаласига айланди. Агар XX асрнинг биринчи ярми охирларида инсоният қаршисида асосан битта умумбашарий муаммо – ядро ҳалокатининг олдини олиш кўндаланг бўлиб турган бўлса, жаҳон урушидан кейин аҳвол ўзгарди. Аҳоли табиий ўсишининг юқори даражасининг сақланиб қолиши, фан ва техника ютуқларидан тор манфаатлар йўлида фойдаланишга рўжу қилиниши ва бир қатор минтақаларда мураккаб экологик вазиятнинг вужутга келиши масалани чигаллаштириб юборди. Бош Ассамблеянинг етмиш бешинчи сессияси Бирлашган Миллатлар Ташкилоти тарихида пандемия сабабли биринчи марта бутунлай янги форматда онлайн мулоқот режимида бўлиб ўтди. Унда иштирок этган Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёев вазиятга баҳо берар экан шундай таъкидлайди: “Бундай глобал фалокат сайёрамизда сўнгги юз йилда кузатилмаган эди. Бу офат бутун инсониятнинг заиф жиҳатларини яққол кўрсатди. Ҳозирги таҳликали ва мураккаб вазият ер юзидаги барча давлатлар ва халқлар ўзаро боғлиқ эканини, ўртамизда мунтазам мулоқот, ишонч ва яқин ҳамкорлик ўта муҳимлигини исботлади”¹⁰¹ Ана шундай шароитда ҳар бир ақл заковатли одам «Бундай йўлда қандай муаммолар, қийинчиликлар, синовларга дуч келишимиз мумкинлигини етарли даражада аниқ тасаввур қилмаяпмизми?» — деган саволни ўз олдида кўндаланг қўйиши ва унга жавоб топиши зарур бўлиб қолди. Бу саволларни бутун жаҳон халқларининг иштирокисиз хал этиб бўлмайди.

Ҳозирги пайтда инсониятга хафв солиб турган умумбашарий муаммолар деганда таҳдидам, шунингдек ечими ҳам бутун дунё, барча давлатлар ва халқларнинг иштирокисиз мумкин бўлмаган муаммоларга айтилади. Бундай муаммолар қуйидагилардир:

- термоядро уруши хавфининг олдини олиш ва қуролланишни бартарф этиш;
- жаҳон иқтисодиёти ва ижтимоий ҳаётнинг ўсиши учун қулай шарт-шароит яратиш;
- иқтисодий қолоқликни тугатиш; ер юзида қашшоқлик ва очликка барҳам бериш;
- табиий бойликлардан оқилона ва комплекс ёндашган ҳолда фойдаланиш;
- инсониятнинг бахт-саодати йўлида фан-техника ютуқларидан фойдаланиш учун халқаро ҳамкорликни янада фаоллаштириш; (энг хавфли касалликларга қарши кураш, космосни ўзлаштириш);
- дунё океан бойликлари ва имкониятларидан унумлироқ фойдаланиш; озон қатламнинг йўқолиш хавфининг олдини олиш;
- юқумли касалликларга қарши биргаликда курашиш ва ҳ.к.

¹⁰¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеясининг 75-сессиясидаги нутқи

Инсоният олдидан ана шу хилдаги муаммоларнинг кўндаланг туриб қолишининг ўзидеки кишилик цивилизацияси ўта мураккаб, ўта қалтис бир жараёни бошидан кечираётганлигидан дарак беради.

Глобаллашув жараёнининг моҳияти, унинг асосий хусусиятлари билан шуғулланувчи мутахассислар албатта бу хусусида чуқур, аниқ билимга эга бўлишлари талаб этилади. Шундай экан бу тушунчаларнинг моҳиятига тўхталиш лозим. Глобаллашув одатда ривожланган халқларнинг сиёсий, иқтисодий, маънавий соҳадаги ютуқларининг кенг оммалашувини англатиб, унинг акс таъсири кўпроқ ривожланаётган, кам ривожланган халқларга қаратилган бўлади. Кўриниб турибдики глобаллашувни ҳамма ҳам ўзига муаммо, фожеа сифатида қабул қилаётгани йўқ. Глобаллашув қайд этиб ўтилганидек ривожланган мамлакатларнинг ривожланаётган, кам ривожланган, қолоқ мамлакатларнинг ижтимоий-сиёсий тизимига, иқтисодиётига, маънавий-маданий ҳаётига қилаётган “экспансия” сидир.

Ижтимоий сиёсий адабиётларда интеграцион жараёнларни ўрганишга қаратилган тадқиқотлар кўп. «Интеграция» тушунчаси латинча «интеграцио» сўзидан келиб чиққан бўлиб, луғавий жиҳатдан «бирлашиш», «тўлдириш» деган маъноларни англатади. Интеграция (*лот.* интегер — бутун) -1) айрим қисм ва элементларни бир бутунга бирлаштириш; 2) турли мамлакатларнинг бирлашмалари, тор доирадаги иқтисодий-сиёсий гуруҳлар қўшилиши. Интеграциянинг шакллари турличадир: илмий, сиёсий, маданий, халқаро ва ҳ.к. Мавжуд ижтимоий — сиёсий фанларга доир энциклопедик луғатларда «интеграция» тушунчасига турлича изох берилган. Бир томондан, уларнинг аксариятида тушунчанинг луғавий маъноси бир хил бўлсада, иккинчи томондан, «интеграция» тушунчаси мазмун ва моҳият жиҳатидан турлича талқин қилишади. Масалан, «Словар иностранных слов» номли луғатда «Интеграция — бир хил ижтимоий тузумга эга бўлган икки ёки ундан ортиқ давлатлар миллий ҳўжаликларининг ўзаро мослашиш ёки бирлашиш жараёнидир»,— деб берилган¹⁰². Коновалова В.Н. таҳрири остида чиққан луғатда тушунчага сиёсий томондан изох беришга ҳаракат қилинган, яъни: «Интеграция — сиёсий институтлар, давлат ёки давлатлараро доирада маълум бир сиёсий умумийликка, давлат ва жамият ривожланишида барқарорликка эришиш мақсадида турли хил сиёсий кучларнинг ўзаро қўшилиши ёки бирлашишидир»¹⁰³.

Шуниси қизиқарлики, интеграцияни таҳлил қилувчи олимлар орасида интеграцияга нисбатан шу кунгача ягона бир нуқтаи назар ишлаб чиқилмаган. Лекин шу билан бирга, уларнинг ҳаммаси интеграция ижобий ходиса эканлигини, шунингдек бу «хамма иштирок этувчи томонлар учун бир қатор устунликларга эга бўлишга қаратилган жараён»² сифатида эътироф қилишмоқда. Айнан Европа минтақасидаги давлатларга нисбатан Жан Монне қуйидагича фикр билдирган: «Агар минтақа давлатлари ўз миллий суверенитетларини устивор йўналиш сифатида қараб ривожланадиган бўлишса, Европада ҳеч қачон тинчлик бўлмайди. Чунки бундай ривожланиш давлатларнинг устунлик қилиш сиёсати ва миллий иқтисодий

¹⁰² Словар иностранных слов. М.: Русский язык, 1987. с. 196.

¹⁰³ Политология. (краткий словарь) под ред. В.Н. Коновалова, Р-Д.: «Феникс», 2001. с. 100

протекционизмга олиб келади. Европа давлатлари ёлғиз холла ўз халқлари учун етарли даражадаги фаровон турмуш шароитини яратиб бера олмайдилар. Зарурий ривожланиш динамикасига фақат шу нарса билан эришиш мумкинки, бунда минтақа давлатлари федерация ёки бошқа бир «Европа конфигурациясига» бирлашадилар, бу эса ўз навбатида иқтисодий ягоналикни келтириб чиқаради»³. Аинан шу фикрни Марказий Осиёда hozирги пайтда кечаётган ҳамкорлик жараёнларига нисбатан ҳам қўллаш мумкин.

Шундай мазкур учта атама алоҳида алоҳида объектга эга бўлган турли ҳодисаларни ўзида акс эттиради. Умумий ҳулоса қилинадиган бўлса глобаллар муаммолар умумбашариятга қаратилганлигини, унинг таҳдиди ҳам, ечими ҳам инсониятдан яқдилликни талаб этади. Интеграция маълум бир манфаатларни амалга ошириш мақсадида турли гуруҳлар, ташкилотлар, давлатлар ўз имкониятларини бирлаштиришлари натижасида вужудга келиб унинг самараси сарфланган куч, инвестициялар миқдори асосида белгиланади.

Бугунги кунда ишлаб чиқариш, халқаро меҳнат тақсимоти, ишлаб чиқаришга янги технологияларни жорий қилиш атроф-муҳитга нисбатан рационал муносабат бўлишни талаб қилади. Бундай ёндашув халқаро ҳуқуқий нормалар, технологик нормалар, сиёсий нормалар асосида амалга оширилиши, асосланган бўлиши талаб этилади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент: “Ўзбекистон” НМИУ, 2017.
2. Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. – Тошкент: “Ўзбекистон” НМИУ, 2018
3. Жуманиёзов Х.С. Нигманова У.Б. Глобаллашув асослари. Ўқув қўлланма. Т.: 2020.
4. Отамуротов С. Глобаллашув ва миллий-маънавий хавфсизлик. Т. 2013.
5. Умаров Б. Глобаллашув зиддиятлари: иқтисодий, ижтимоий ва маънавий жиҳатлари. Т.: “Маънавият”, 2006.
6. Қолқанов Н. Вопросы лидерства в мнении мыслителей из Центральной Азии. Ученый XXI века (научный журнал). Россия, 2020. №12-1.

Касимова Зебо Хамидовна
Ўзбекистон халқаро ислом академияси
“Дин психологияси ва педагогика” кафедраси доценти,
педагогика фанлари номзоди,
Ибрагимов Жахонгир Мансур ўғли
Ўзбекистон халқаро ислом академияси
Дин психологияси йўналиши 2-курс магистранти
(Тошкент, Ўзбекистон)

САМАРАЛИ ҚАРОР ҚАБУЛ ҚИЛИШДА АДОЛАТ ТАМОЙИЛИНИНГ ДИНИЙ ПСИХОЛОГИК ТАҲЛИЛИ

Аннотация: Ушбу тезисда жамоага раҳбарлик қилувчи шахслар томонидан қабул қилинадиган қарорларнинг адолатли бўлишининг меҳнат самарадорлигига қай даражада таъсир этиши ва адолатли қарор қабул қилиш учун масаланинг қандай жиҳатларига алоҳида эътибор қаратиш лозимлиги ҳақида сўз юритилади.

Калит сўзлар: Бошқарув психологияси, қарор қабул қилиш, менеджмент, менеджер, психология, дин психологияси, қуръон, ҳадис.

РЕЛИГИОЗНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРИНЦИПА СПРАВЕДЛИВОСТИ В ПРИНЯТИИ ЭФФЕКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ

Аннотация: В этом тезисе обсуждается, в какой степени справедливость решений, принимаемых руководителями групп, влияет на эффективность работы, и на какие аспекты проблемы необходимо обратить особое внимание для принятия справедливого решения.

Ключевые слова: психология управления, принятие решений, менеджмент, менеджер, психология, психология религии, Коран, хадисы.

Kasimova Zebo Xamidovna
International islamic academy of uzbekistan, docent of the department
psychology of religion and pedagogy, candidate of pedagogical sciences.
Ibragimov Jakhongir Mansur ugli
International islamic academy of uzbekistan, 2-course graduate student in the
direction of Religious psychology
(Tashkent, Uzbekistan)

RELIGIOUS PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF THE PRINCIPLE OF JUSTICE IN EFFECTIVE DECISION MAKING

Annotation: This thesis discusses the extent to which the fairness of decisions made by team leaders affects work efficiency and what aspects of the issue need to be addressed in order to make a fair decision.

Keywords: Management Psychology, Decision Making, Management, Manager, Psychology, Psychology of Religion, Quran, Hadith.

Бугунги кунга келиб, бошқарув фаолияти бевосита қарор қабул қилиш жараёни билан чамбарчас боғлиқлиги ва бу жараённинг психологик ўзига хос жиҳатлари мавжуд эканлиги ўзининг илмий исботини топиб бўлган. Менеджмент ва бошқарув психологияси соҳасида илмий изланишлар олиб борувчи тадқиқотчилар бу масалага бағишланган бир қатор асарлар чоп этишган ҳам. Бундай асарлар орасида тушуниш мушкул бўлган чуқур илмий асосланганларидан тортиб, барчага тушунарли тарзда битилган оммабопларининг ҳам сони етарлича. Мазкур мақолада биз менеджмент ва бошқарув психологияси олимлари томонидан таъкидланган қарор қабул қилиш қоидаларидан энг муҳими бўлган адолат тамойилинининг баъзи жиҳатларининг диний психологик таҳлилини амалга оширганини тилганмиз.

Бошқарувчи шахс томонидан қабул қилинаётган ҳар бир қарор жамоанинг келгусидаги фаолият тарзи ва ўз ишига нисбатан муносабатини белгилаб беради. Мисол учун менежер томонидан шахсий муносабатлар ёки шахсий фойдани кўзлаган ҳолда жамоадаги бекорчи ва ўз вазифасига лоқайдларча муносабатда бўлаган ходимларни мукофотлайдиган қарор чиқарилса, бу жамоадаги шу кунгача астойдил меҳнат қилиб келган ва ўз ишининг ҳақиқий устаси бўлган маъсулиятли ишчиларнинг ҳам ўз ишидан кўнгли қолиши ва маҳсулдорлик даражасининг тушиб кетишига сабаб бўлиши муқаррар. Шу боисдан ҳам агар сиз юқори даражадаги менежер бўлишни ва ўз корхона ёки ташкилотининг ривожланиб катта ютуқларга эришишини истасангиз қаттиққўл бўлинг лекин адолатсизлик қилманг, чунки юмшоқ табиатлилар қаттиққўл ва адолатли инсоннинг атрофига йиғилишади. Атрофингиздагилар сиздан ўрнак олишсин, сизга ўхшашга ҳаракат қилишсин. Адолат борасида Қуръони каримда қуйидаги оятлар нозил бўлган.

Эй, имон келтирганлар! Аллоҳ учун (тўғрилиқда) собит турувчи, одиллик билан гувоҳлик берувчи бўлингиз: бирор қавм (кишилари)ни ёқтирмаслик сизларни уларга нисбатан адолатсизлик қилишга ундасин! Адолатли бўлингиз! Зеро, у (адолат) тақвога яқинроқдир. Аллоҳдан қўрқингиз! Албатта, Аллоҳ ишларингиздан хабардордир. (Моида 8).

Қўриб турганингиздек, бу оятда Аллоҳ таоло бирор кимсага нисбатан шахсий адоват адолатсизлик қилинишига сабаб бўлиб қолмаслиги лозимлиги таъкидланмоқда. Менежер эгаллаб турган корхона ва ташкилотни бошқариш ваколати бу унинг шахсий мулки ёки ўз хоши-иродасини амалга ошириш имконияти эмас, балки бир бир қанча солиқ тўловчи ватандошлар ва мамлакатнинг унга ишониб топширган омонатидир. Шу босидан ҳам ҳар қандай шахсий симпатия ёки антипатия ишдан кейин ва ишга алоқадор бўлмаган ҳолатлардагина мавжуд бўлиши мумкин. Иш фаолиятида эса ҳар бир менежер корхонани ўзига хизмат қилдириш эмас, аксинча ўзи ушбу корхонанинг ривожланишига хизмат қилиши лозим бўлади.

Эй, имон келтирганлар! Адолатда барқарор туриб, ўзларинг ёки ота-оналаринг ва қариндошларинг зарарига бўлсада, Аллоҳ учун (тўғри) гувоҳлик берингиз! У (гувоҳлик берилувчи) бой бўладими, камбағал бўладими, Аллоҳ у иккисига (огоҳлик жиҳатидан) яқинроқдир. Бас, адолатли бўлишингиз учун ҳавойи нафсга берилиб кетмангиз! Агар (тилларингизни) бурсангиз ёки (гувоҳликдан) бош тортсангиз, албатта, Аллоҳ қилаётган ишларингиздан хабардордир (Нисо 135).

Бу оятда эса бошқарув соҳасида кенг авж олган яна бир оғриқли нуқта ходимларга нисбатан унинг ижтимоий келиб чиқиши ва таниш-билишлик даражасига қараб муомала қилиш муҳокама этилмоқда. Бугунги кунда менеджмент соҳасида ўз ваколатларини суистеъмом қилиш одатий ҳолга айланиб қолган десак муболаға қилмаган бўламиз. Аксар ташкилот ва корхоналарга бошлиқ сифатида тайинланган инсонларнинг биринчи қўштирноқ ичидаги ислоҳоти бу у ўринга лойиқ бўлиш-бўлмаслигидан қатъий назар ўзига яқин бўлган инсонларни жойлаштиришдан бошлашади. Бу эса жамоада фаолият ривувчи ҳодимларнинг ташкилотга бўлган ишончи ва садоқатининг сўнишига олиб келади. Негаки эртага йиллар давомида сидқидилдан меҳнат қилиб келаётган корхонаси бўшатиб юборган ҳодимнинг ўрнида ўзи бўлиб қолиши мумкинлигини ич-ичидан англайди. Натижада эса меҳнат жамоасида биз учун жуда таниш бўлган “Мендан ўтгунча, эгасига етгунча” қабилидаги қўл учида иш юритиш кайфияти мустаҳкам ўрнашади.

Бошқарув жараёнидаги адолат тамойилининг ўрнини яхшироқ англаб етиш учун қуйидаги ривоятлардан фойдаланиш ва ўрнат олиш яхши натижаларга етаклаши мумкин бўлади деган фикрдаимиз. Имом Байҳақий Ваҳб ибн Зайддан ривоят қилади: “Бир куни Умар ибн Хаттоб розияллоху анху икки қўлини қулоҳига тиқиб олиб: “Воҳ, лаббайка!” деб чиқди. Одамлар: “Унга нима бўлибди?” дейишди. “Унга хабар келди. Амирларидан бири дарёдан ўтмоқчи бўлган экан, кема топа олмабди. У одамларига: “Дарёнинг чуқурлигини биладиган одам топинглар”, дебди. Бир чолни топиб келишибди. Ўшанда совуқ пайт экан. У “Совуқдан кўрқаман”, дебди. Амир уни мажбур қилибди. Чол сувга тушибди, уни совуқ олибди. Чол: “Эй Умарим!” деб нидо қила-қила, сувга ғарқ бўлибди”, деди бир киши. Умар амирга мактуб ёзди. У келди. (Умар) ундан бир неча кун юз ўгирди. У бировдан хафа бўлса шундай қилар эди. Сўнгра унга: “Сен ўлдирган одам нима қилди?!” деди. “Эй мўминларнинг амири, мен уни ўлдиришни қасд қилмаган эдим. Ўтиш учун бирор нарса топа олмадик. Сувнинг чуқурлигини билмоқчи бўлган эдик. Биз фалон, фалон жойларни фатҳ қилдик”, деди. “Мен учун сен қилган ҳамма ишдан бир мусулмон одам маҳбубдир! Агар одат бўлиб қолиш хавфи бўлмаганида, унинг учун бўйнингдан чопар эдим. Унинг ахлига хунини бер! Чиқ олдимдан! Сени кўрмайин!” деди Умар”.¹⁰⁴

Машҳур тобеъинлардан бўлган Абу Муслим Ҳавлоний ҳалифа Муовия (р.а.)га насиҳат қилиб қуйидаги сўзларни айтганлар: “Булоқнинг боши тоза бўлса, биз дарёлар лойқаланишига парво қилмаймиз, эй Муовия, сен булоғимиз бошисан. Соф ва тоза бўлиб қолишга жон-жаҳдинг билан тириш, урин. Агар сен бир бандага зулм қилсанг, унга қилган жабринг адлингни кетказади. Зулмдан сақлан, зеро зулм қиёмат зулумотларидан биридир!!!”.¹⁰⁵

Буюк саркарда ва ер юзининг учдан бирини бошқаришдек мураккаб вазифани амалга оширган бобомиз Амир Темур эса бу борада қуйидаги фикрларни билдирган: “Султон ҳар нарсада адолатпарвар бўлсин, қошида инсофли, адолатли вазирлар тутсин, токи подшоҳ зулм қилгудек бўлса, одил вазир унинг чорасини топсин. Аммо агар вазир зolim бўлса, кўп вақт ўтмай

¹⁰⁴ Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф, Ҳадис ва Ҳаёт 21-жуз, Тошкент, “Hilol-Nashr”, 2015, Б. 345.

¹⁰⁵ Абдурахмон Рафъат Пошо, Тобеъинлар ҳаёти, Тошкент, “Шарқ”, 2018, б. 265.

салтанат уйи қулайди. Чунончи, амир Ҳусайннинг золим вазири бор эди. У сипоҳу раиятга ноҳақ жарималар солар эди. Орадан кўп вақт ўтмай ўша ноинсоф вазирнинг шумлигидан амир Ҳусайннинг салтанат уйи ҳароб бўлди”.¹⁰⁶

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абдурахмон Рафъат Пошо, Тобеъинлар ҳаёти, Тошкент, “Шарқ”, 2018, б. 265.
2. Амир Темур, Темур тузуклари, Тошкент, “Ўзбекистон” НМИУ, 2013, Б. 96.
3. Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф, Ҳадис ва Ҳаёт 21-жуз, Тошкент, “Hilol-Nashr”, 2015, Б. 345.

106Амир Темур, Темур тузуклари, Тошкент, “Ўзбекистон” НМИУ, 2013, Б. 96.

Кенжаев Зармамад
Қарши давлат университети ўқитувчиси
(Қарши, Ўзбекистан)

ИМОМ БУХОРИЙ АСАРЛАРИДА МАЪНАВИЯТ ВА МАДАНИЯТ МАСАЛАЛАРИНИНГ ЁРИТИЛИШИ

Аннотация. Ушбу мақолада баркамол авлод тарбиясида аждодлардан қолган илмий меросдан ижобий фойдаланиш, уларнинг маънавий-ахлоқий тарбиясида биргина илмий эмас, балки диний билимлар ҳам зарур эканлиги изоҳланган. Бундан ташқари ёшларни тарбиялашда буюк ҳадисшунос Имом Бухорийнинг ҳадислари ва ҳикматли сўзларидан фойдаланиш келажак авлод тарбиясида муҳим аҳамиятга эга эканлиги очиқ берилган.

Таянч иборалар: Тарбия, мерос, қадрият, диний қараш, ҳадис, жамият, баркамол авлод, тараққиёт, виждон.

ОБЗОР ДУХОВНО-КУЛЬТУРНЫХ ВОПРОСОВ В РАБОТАХ ИМАМА БУХАРИ

Резюме. В данной статье объясняется положительное использование научного наследия наших предков в воспитании гармонично развитого поколения, необходимость не только научных, но и религиозных знаний в их духовно-нравственном воспитании. Также выясняется, что использование хадисов и мудрых изречений великого знатока хадисов Имама Бухари в обучении молодежи важно для обучения следующего поколения.

Ключевые слова: Образование, наследие, ценности, религиозные взгляды, хадисы, общество, гармонично развитое поколение, развитие, совесть.

REVIEW OF SPIRITUAL AND CULTURAL ISSUES IN THE WORKS OF IMAM BUKHARI

Resume. The article explains the concept of political culture, its importance in the upbringing of a harmoniously developed generation, methods and techniques of formation. The spirituality of the people of the country in which the political culture lies is also high, and attention is paid to the well-being and development of society.

Key words: Education, heritage, values, religious views, hadiths, society, harmoniously developed generation, development, conscience.

Мустақилликнинг дастлабки йиллариданоқ юртимизда ҳар жиҳатдан етук ва баркамол шахсни тарбиялаш долзарб вазифа бўлиб келган. Шу маънода, бугун амалий ишлар доирасида ёш авлодни ҳаётга қатъий эътиқод ва қарашлар руҳида тарбиялашга ва менталитетимизга ёт бўлган зарарли ижтимоий иллатларга қарши тура оладиган, миллий ҳамда умуминсоний қадриятлар асосида камолга етказиш масалаларига алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Бу борада Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти Ислоҳ Каримов “Биз мутафаккирларимизнинг қутлуғ меросидан бутун халқимиз, жумладан, ёшларимизнинг ҳам бахраманд бўлишига, уларнинг маънавий

муҳитда камол топишига, ислом динининг инсонпарварлик фалсафаси, буюк ғоялари ёш авлод юрагидан ҳам жой олишига шароит яратмоқдамиз. Бошқача айтганда, биз фарзандларимизни дунёвий билимлар билан бир қаторда Имом Бухорий тўплаган Ҳадислар, Нақшбандий таълимоти, Термизий ўғитлари, Яссавий Ҳикматлари асосида тарбия қилмоқдамиз”, – деб таъкидлаган эди.

Мазкур эзгу ишларнинг мантиқий давоми сифатида қисқа муддат ичида мамлакатимизда улкан ислохотлар амалга оширилди. Давлатимиз раҳбари Шавкат Мирзиёев томонидан халқимизнинг маънавий меросини қадрлаш, маърифий ислом динини ривожлантиришга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Ҳозирги давр ўзининг ҳар томонлама глобаллашган, тараққиётга юз тутган, ахборот технологияларининг авж олганлиги билан олдинги даврлардан ажралиб туради. Ушбу жараёнлар эса инсониятнинг дунёқарашига, маънавиятига, маданиятига таъсир қилмасдан қолмайди. Бу даврда айрим ёшлар “оммавий маданият”, миллат ва юрт учун бутунлай бегона бўлган салбий ахборотлар таъсирларига тушиб қолмоқда. “Бундай таҳдидларни олдини олиш учун, – деб таъкидлайди, Президентимиз Шавкат Мирзиёев, – ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялаш соҳасидаги ишларни янада кучайтирилиши зарур. Бу бугун бизнинг барчамиз учун ҳаётий муҳим вазифадир”¹⁰⁷.

Ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятлар асосида тарбиялаш масаласи эса маънавий-ахлоқий тарбияга бориб тақалади. Маънавий-ахлоқий тарбия масаласи биргина дунёвий илм-фан билан эмас, балки диний илмлар билан ҳам таъсир қилгандагина, ўз самарасини кўрсатади. Бизнинг мамлакатимизда эса аждодларимиз томонидан яратилган диний мерос бу борада ижобий ҳаракат қилиш мумкинлигини кўрсатади. Мутафаккир боболаримиз асарларида инсон ва унинг маънавий оламига жамият ҳаётининг устувор амаллари сифатида қаралади.

Маълумки, Имом ал-Бухорий биргина Марказий Осиё эмас, балки бутун дунё тан олган муҳаддисдир. Унинг илмий меросига киритилган ҳадислар фақатгина шариат аҳкомларига оид умумий қоидаларни акс эттириш билан чекланиб қолмайди. Уларда меҳр-оқибат, саҳийлик, очиқ кўнгиллик, ота-она ҳурмати, олий ҳиммат, мурувват, ватанга садоқат, меҳнатсеварлик, ҳалоллик, дўсту биродарлик каби инсоний фазилатлар ўз ифодасини топган. Шунинг учун ҳам бутун Ислом оламида Имом ал-Бухорийнинг илмий меросидан фойдаланмаган жой йўқ дея, ҳеч муболағасиз айтиш мумкин. Чунки, мусулмон дунёсининг барча мадрасаю дорилфунунларида алломанинг буюк асарлари асосий қўлланма, дастуриламал ҳисобланади.

Ҳозирги кунда алломанинг асарларида ўз аксини топган ижтимоий, сиёсий, ахлоқий мазмундаги ғоялар ва масалалардан ёш авлод тарбиясида ижобий фойдаланилса, уларнинг маънавий-ахлоқий жиҳатдан баркамол бўлиб, вояга етишларига катта ҳисса қўшилган бўлар эди.

Масалан, қуйидаги ҳадисларга назар солайлик:

¹⁰⁷ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев Республика Байналмилал маданият маркази ташкил этилганининг 25– йиллигига бағишланган учрашувдаги нутқи. Ўзбекистон – тинчлик ва тотувлик мамлакати // Ўзбекистон – страна мира и согласие. – Т.: “O‘zbekiston”, НМИУ, 2017. 587 б.

“Боланинг табиати исломий бўлади, уни қандай ғоялар билан тўлдириш ота-она ва устозга боғлиқ.

Ота-онанинг фарзандларига қолдирадиган энг яхши мероси уларнинг одоб-ахлоқидир.

Мўминларнинг афзали хулқ-атвори яхшиларидир.

Мўмин киши ўзининг яхши хулқи билан кечаси қоим(ибодат қилувчи) ва кундузи соимлар (рўза тутувчи) даражасига эришади”,¹⁰⁸ – дейди..

Ҳадисларда ҳам қариндошлар билан алоқани узмаслик, яқин муносабатларни ўрнатишга оид кўрсатмалар мавжуддир: “Анас ибн Молик (розиёллоху анху) айтдилар: Расулulloҳ (саллолоху алайҳи ва саллам): “Ризқи кенг ва фаровон бўлишни ва ҳаёти узоққа боришни яхши кўрадиган киши қариндошларидан ўзини узмасин”¹⁰⁹, – дейдилар.

Яна бир ҳадисда “Бировга зулм қилишлик қиёмат кунини золимни қоронғиликка туширади”¹¹⁰, – дейилган. Имом ал Бухорий ҳадисларида раҳм кўрсатиш, шавқатли бўлиш ҳам мусулмонларга хос фазилатлар сифатида кўрсатиб ўтилади.

Имом ал-Бухорий ҳадисларида ҳасадгўйликни қоралайди. Абдуллоҳ ибн Масъуд розияллоху анхундан ривоят қилинади: “Расулulloҳ саллоллоху алайҳи ва саллам: “Икки нарсдан ўзгасига ҳасад қилмоқ жоиз эрмас, бири – кишига Аллоҳ таоло ҳалол мол-дунё берсаю, уни Ҳақ йўлида сарфлаётган бўлса, иккинчиси – кишига Аллоҳ таоло илму ҳикмат ато этсаю, у шу туфайли олий мақомга эришиб ҳукм сураётган, одамларга билганини ўргатаётган бўлса”¹¹¹, – деганлар”.

Имом Бухорий “Ал-Жомеъ ас-Саҳиҳ”да маънавият ва ахлоқ масалалари ҳақида алоҳида тўхталиб ўтган. Қачонки, инсон маънавиятли бўлса, ва унинг ахлоқи бошқаларни ҳам тўғри йўлга бошлай олса бундай жамиятни маданиятли жамият дейиш мумкинлигига эътибор қаратади. Ахлоқ илми бир бутун фан бўлиб, унинг турли қисмлар ва умуминсоний қоидалардан таркиб топиши ҳадисларда ўз аксини топган. Масалан, “Ўзинг учун суйган нарсани бошқалар учун суй”, “Ўзингга раво кўрган нарсани бошқалар учун ҳам раво кўр”, – деган ҳадиси шарифда, раҳбар бўладими, ёки оддий ишчи бўладими, ким бўлишидан қатъий назар, ўзи учун қадрли бўлган нарсани бошқалар билан бирга баҳам кўриши ёки бирор киши билан муомала қилишга тўғри келса, ўша ишни одам аввал ўзига татбиқ қилиб, кейин бошқаларга раво кўриши ҳақида сўз боради.

Имом ал-Бухорий ҳадисларида инсонларни ўзаро бир бирлари билан дўстликда, ҳамжиҳатликда, меҳр-оқибатда яшашга тарғиб қилади. Бу билан жамият аъзолари ўртасида аҳиллик, дўстлик, ҳурмат иззат каби ахлоқий фазилатлар камол топиб, жамият тараққиёти ва равнақиға жуда катта ижобий таъсир кўрсатади.

Жамиятда маънавий-ахлоқий муҳит барқарорлигини таъминлайдиган алоқалардан бири – қўшничилик алоқаларидир. Аллоҳ таоло ўзининг каломи бўлган Қуръони каримда бундай деб марҳамат қилади: “Аллоҳга ибодат

¹⁰⁸ Имом ал-Бухорий. Ал-адаб ал-муфрад. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2005. – Б. 16.

¹⁰⁹ Ўша манба, 33-бет

¹¹⁰ Ўша манба

¹¹¹ Имом Исмоил Бухорий. “Ал-жомеъ ас-саҳиҳ”. Ишонарли тўплам. Ж.1. – Т. “Қомуслар бош таҳририяти”, 165-бет

қилинғиз ва унга ҳеч нарсани шерик қилманғиз! Ота-оналарга эса яхшилиқ қилинғиз! Шунингдек, қариндошлар, етимлар, мискинлар, қариндош кўшнию бегона кўшни, ёнингиздаги ҳамроҳинғиз, йўловчи (мусофир)га ва қўл остинғиздаги (қарам)ларга ҳам (яхшилиқ қилинғиз)! Албатта, Аллоҳ кибрли ва мақтанчоқ кишиларни севмайди”, (Нисо, 36).

Пайғамбаримиз (с.а.в) ўзларининг муборак ҳадисларининг бирида: “Нафсим измида бўлган Зотга қасамки, банда мусулмон бўлмайди ҳатто инсонлар унинг қалбидан, тилидан ва кўлидан саломат бўлмагунларича. Банда мўмин бўлмайди ҳаттоки ён кўшниси унинг ёмонликларидан омонда бўлмагунича”, – дедилар. Шунда саҳобийлар эй, Аллоҳнинг Расули “ёмонликлари деганда нимани тушунамиз”, – деб сўрадилар. Пайғамбаримиз (с.а.в) “ёмонликлари бу – кўпол, дағал муомаласи ва зулму зўравонлиги”, – деб жавоб бердилар. Бошқа бир ҳадисда Пайғамбаримиз (с.а.в) “Кўшнанинги кўшни олдидаги ҳурмати ўз онасининг ҳурмати кабидир”, – деб марҳамат қилганлар.

Имом ал-Бухорийнинг асарларида Виждон масаласига ҳам алоҳида урғу берилади:

Абу Ҳурайра разияллоҳу анҳу ривоят қиладилар: “Расулуллоҳ саллаллоҳу алайҳи ва саллам: “Ҳалоллик йўқолиб кетганда қиёмат бўлмоғини кутавергил!” – дедилар. “Ҳалоллик қай тариқа йўқолиб кетгайдир?” – деб сўрашди. Жаноб Расулуллоҳ: “Иш нолойиқ одамларга топширилганда қиёмат бўлмоғини кутавергил!”¹¹² – деб жавоб қилдилар.

Имом Бухорий “Одамларнинг нажоти фақат билим ва ундан бошқаси бўлмагай”¹¹³, – деб ёзган. Унинг ушбу доно сўзларини ҳозирги замон нуқтаи назаридан одамларнинг нажоти фақат билим эмас, балки билим ва маънавият деб тушуниш тўғрироқдир.

Демак, ҳозирги даврда инсониятнинг мавжуд бўлиб қолиши кўпроқ маънавиятга боғлиқ бўлиб қолмоқда экан, маънавиятни юксалтириш, маданият борасидаги ишларга эътиборни қаратиш ҳар қачонгидан ҳам долзарблиқ касб этаётганлигини кўриш мумкин. Бу эса ёшларни юксак ахлоқий тарбиялашда ажодлар меросидан фойдаланиш, биргина илмий билимлар эмас, балки диний билимларга ҳам мурожаат қилиш лозим эканлигини кўрсатмоқда. Зеро, бугун ҳар бир ёшни миллий маънавият билан суғорилган фазилатлар билан тарбиялаш ҳар биримизнинг зиёлилик ва фуқаролик бурчимиздир.

¹¹² Имом Исмоил Бухорий. “Ал-жомеъ ас-саҳиҳ”. Ишонарли тўплам. Ж.1. – Т. “Қомуслар бош таҳририяти”

¹¹³ Имом ал-Бухорий. Ал-адаб ал-муфрад. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2005.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М. Мирзиёев Республика Байналмилал маданият маркази ташкил этилганининг 25–йиллигига бағишланган учрашувдаги нутқи. Ўзбекистон – тинчлик ва тотувлик мамлакати // Узбекистан – страна мира и согласие. – Т.: “O‘zbekiston”, НМИУ, 2017. 587 б.
2. Имом ал-Бухорий. Ал-адаб ал-муфрад. – Тошкент: Мовароуннахр, 2005.
3. Имом Исмоил Бухорий. “Ал-жомеъ ас-саҳиҳ”. Ишонарли тўплам. Ж.1. – Т. “Қомуслар бош таҳририяти”.
4. Колканов Н.Т. Взгляды Абу Насра Фараби по вопросу о политическом лидерстве. Современные гуманитарные исследования. – Москва, 2015. №4. – С.107-110.

Киличева Нурия Нишан кизи
Преподаватель кафедры педагогики
Каршинский государственный университет
(Карши, Узбекистан)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ НА ОБРАЗОВАНИЕ В ТРУДАХ ДРЕВНИХ НАСАФИСТОВ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы образования в древнем Насафе, учение суфизма в трудах ученых-насафитов, учение Азизиддина Насафи, совершенного человека, вопросы образования в «Матлан ан-нуджум и маджма» Ахмада ан-Насафи. Аль-Улум », педагогические взгляды Абу Бакра Насафи, Шарафа Ан-Насафи и его «Комплекс хадисов» охватывают вопросы образования.

Ключевые слова: совершенный человек, мистицизм, ученые, вопросы образования, педагогические противоречия, наука о хадисах, юриспруденция, самосознание

*Kilicheva Nuria Nishan kizi
Lecturer at the Department of Pedagogy
Karshi State University
(Karshi, Uzbekistan)*

Abstract. The article examines the issues of education in ancient Nasaf, the teachings of Sufism in the works of Nazafi scholars, the teachings of Aziziddin Nasafi, the perfect man, issues of education in "Matlan an-nujum and majma" by Ahmad al-Nasafi. Al-Ulum ", the pedagogical views of Abu Bakr Nasafi, Sharaf An-Nasafi and his "Complex of Hadiths" cover education issues.

Key words: perfect person, mysticism, scholars, educational issues, pedagogical contradictions, science of hadith, jurisprudence, self-awareness

Введение

Образование - это передовые знания, которые неразрывно связаны с историческим развитием человеческого общества. Законом решено преподавать опыт, созданный человечеством, подрастающему поколению, готовить его к жизни, работе, профессии, формировать духовно-нравственные качества, историческое, национальное, общечеловеческое. Хорошо известно, что закономерность - это научная категория, проверенная веками практикой, внутренняя связь событий и явлений, которые постоянно повторяются. Образование было и остается важным фактором духовного, социального и экономического развития общества. Наш первый президент И.А. Каримов отметил, хорошо известны имена более десятка ученых, вышедших только из «Насафа» и прославившихся под псевдонимом «Насафий». Многие святые, ученые и ученые, обогатившие исламский мир своим бесценным научным наследием и прославившие нашу страну, являются гордостью не только

жителей Кашкадарьи, но и всего узбекского народа»¹¹⁴. Ученые Насафа не создали идеального произведения о своей жизни и работе, а также об образовательном процессе в Насаф.

Основная часть

В IX веке в Насафе были созданы школы хадисов и юриспруденции. Известны имена десятков художников, живших в X веке, таких как Ахмад ибн Мухаммад ат-Тадани, Хаммад ибн Шакир ан-Насафи, Абул Муин ан-Насафи. Поэтому в X-XII веках соотношение Насафий было очень популярно не только в Мовароуннахре, но и во всем Востоке. В этот период развивались юриспруденция, хадисы, тафсир и наука акида, которая является основой ислама. В 15 веке ученые-насафи начали писать на турецком языке работы о правилах ислама и других социальных сферах. В период правления Амира Темура и Темуридов наука, культура и искусство получили дальнейшее развитие в Насафе. В «Китаб аль-Ансаб» Абу Саада Абул Карима ас-Самани упоминаются имена около 180 ученых и поэтов Насаф, живших в восьмом и двенадцатом веках. Вообще в этом древнем городе получили образование многие интеллигентные ученые своего дела. Ниже приведены педагогические взгляды нескольких ученых-насафистов¹¹⁵.

Наджмиддин Абу Хафс Умар бин Мухаммад бин Ахмад ан-Насафи (XI-XII) в своей книге «Матла ан-нуджум ва маджма аль-улум» содержит набор произведений, которые регулярно преподавались в системе образования медресе Центральной Азии в XV-XIX вв., что имело чрезвычайно важное значение в изучении системы образования. Самым ценным аспектом работы Ан-Насафи является то, что она предоставляет широкий спектр методов обучения, используемых в его время, которые улучшаются во время его обучения и применяются на практике. В работе Ан-Насафи упоминаются следующие методы: метод правописания, метод небес, метод обсуждения, метод переговоров или собрания ат-такриз, обучение и научные комментарии¹¹⁶.

Азизиддин Мухаммад Насафи (XIII век), «Кашф уль-хакайик» («Открытие истины»), «Зубдат уль-хакайик» («Сливки истины»), «Максад уль-Акса» («Последняя цель»), «Китаб ал-Инсон ал-камил» («Книга совершенного человека»), «Манозил ус-соирин» («Адреса путешественников») и список из более чем двадцати неопубликованных произведений. В книге «Зубдат уль-хакайик» учение о совершенном человеке дано как основная идея. Описывая идеального человека, мыслитель смотрел на идеального человека как на реальную личность, существующую в жизни. Достижение совершенства - это прежде всего вопрос самосознания.

Мухаммад бин Абубакр Насафи (жил в конце XII - начале XIII веков) был известным ученым, поэтом и мударисом, преподававшим в медресе

¹¹⁴ И. А. Каримов. «Высокая духовность - непобедимая сила» - Т - «Духовность» - 2008. Стр.12

¹¹⁵ Азизиддин Насафий «Зубдат уль-хакайик» Н. Камилова. - Ташкент - «Камалак». 1995 с. 3-28

¹¹⁶ Ш. Мирзиёев. «Мы построим наше великое будущее вместе с нашим отважным и благородным народом» - Т- «Узбекистон» - 2017. 17-19 с

Самарканда. В своих трудах ученый писал о развитии науки в то время и общественной жизни страны¹¹⁷.

Мухийиддин Яхья ибн Шараф ан-Насафий. (XIII век) до нас дошел его «Сборник хадисов», написанный в 1276 году. Собранные ученым хадисы играют ключевую роль в воспитании подрастающего поколения.

Наджмуддин ан-Насафи (XII век) отмечает, что Наджмуддин ан-Насафи написал более 100 работ, относящихся к филологии, истории, юриспруденции и другим областям науки. «Поэзия о разногласиях» Ан-Насафи состоит из десяти основных глав в ханафитской интерпретации. Они наблюдают различия в религиозных взглядах. Сегодня одно из направлений современной педагогики - направление педагогической конфликтологии - преодолело условия преодоления противоречий того времени. Ценность книги заключается в том, что в ней сообщается об орошении Самарканда и окрестных сел.

Абул Харис Ан-Насафий. (X век) Судя по названию книги «Китаб муфахарат ахл Насаф и Кашш» (Разногласия народов Насафа и Кешша), предполагается, что в ней рассказывается о сектантских различиях в этих двух городах, известных людях и их религиозной принадлежности. взгляды, их биографии. Когда принимаются во внимание отношения между людьми Насаф и Кеш, уместно понимать дискуссии в науке, соревнование, а не социальные конфликты¹¹⁸.

Абул Муъин Ан-Насафий. (X век) Ученый написал около 15 работ, большинство из которых посвящено различным вопросам богословия. В книге хвалят заслуги Мотуриды в этой области и комментируют его работы. Ученый Убайдулла Уватов отмечает, что книга, наконец, прекрасно и ясно описывает учение аль-Мотуриды. По этой причине на протяжении веков он почитался как один из главных руководств в богословии¹¹⁹.

Вывод.

Кашкадарьинский оазис издавна богат талантами. Традиции устной и письменной литературы, сложившиеся за тысячи лет, живы. Ведь в единственном произведении Наджмиддина Насафи «Самаркандия» содержится информация о деятельности более 60 насафитов, касани, касбави и баздави, а также около 10 кеши. Все еще в пыльных слоях истории наследие десятков ученых ждет своих исследователей. Внимательное их изучение позволит вам открыть новые страницы в истории и культуре нашей страны. Продолжая эту работу, мы также провели ряд исследований и пришли к следующим выводам:

После обретения нашей страной независимости открылась возможность для изучения наследия древних насафитских ученых. В то время основной задачей было найти источники о насафитах, собрать информацию об их творчестве, потому что насафитские ученые оставили в своих трудах много информации об образовательном процессе, собирая свои педагогические взгляды и внедряя эффективные методы в современный педагогический

¹¹⁷ Насир Мухаммад «Ученые Насаф и Кеш» - Т - «Издательство Г.Гуляма» - 2001. Стр. 5-18

¹¹⁸ «Энциклопедия ученых Центральной Азии» - коллектив авторов - 1995 г. 50-53 с

¹¹⁹ Н. Камилова «Караваны мысли» - Т - «Духовность» - 1999. 28-33 с

процесс.. состоит из. Изучение педагогических взглядов насафистов и их адаптация к сегодняшнему образовательному процессу послужит повышению эффективности образовательного процесса¹²⁰.

Наука и культура развивались в древнем Насафе. Насафе функционировали медресе, а образование и подготовка в области образования организовывались на основе дидактических правил. Древние Насафисты творчески подходили к теории и практике взаимосвязанного образования. Высоко ценилась деятельность учителей в медресе, предъявлялись высокие требования к их знаниям. Каков учебный процесс, кого, как учить? организован по принципу

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ш. Мирзиёев. «Мы построим наше великое будущее вместе с нашим отважным и благородным народом» - Т- «Узбекистон» - 2017. 17-19 с
2. И. А. Каримов. «Высокая духовность - непобедимая сила» - Т - «Духовность» - 2008. 12 с
3. Азизиддин Насафий «Зубдат уль-хакайк» Н. Камилова. - Ташкент - «Камалак». 1995 с. 3-28.
4. Насир Мухаммад «Ученые Насаф и Кеш» - Т - «Издательство Г. Гуляма» - 2001. Стр. 5-18 с.
5. «Энциклопедия ученых Центральной Азии» - коллектив авторов - 1995 г. 50-53 с
6. Н. Камилова «Караваны мысли» - Т - «Духовность» - 1999. 28-33 с.
7. Уватов и Б. «Узбекистан - земля великих ученых» - Т «Манавият», «Моварауннахр» - 2010. 23-45 с

¹²⁰ Уватов и Б. «Узбекистан - земля великих ученых» - Т «Манавият», «Моварауннахр» - 2010. 23-45 с

Раҳимов Неъматуллоҳ
Тошкент ислом институти
стажёр-ўқитувчиси ва ЎХИА магистранти
(Ташкент, Узбекистан)

ФАРАЗИЙ ФИҚҲ

Маълумки, Ҳанафийлик мазҳаби ҳукмларида 3 буюк имом, Абу Ҳанифа ва у кишининг икки шогирди Имом Муҳаммад ва Имом Абу Юсуф раҳматуллоҳи алайҳларнинг ижтиҳодларига асосланади.

Ҳанафий мазҳабининг хусусиятлари эса, аслида барча фикҳий мазҳаблар усул (аслий қоидалари)да ва жуда кўп хусусиятларда муштаракдур, мисол учун Қуръон ва суннатдан далил келтириш каби. Лекин ҳар-бир мазҳабнинг ўзига хос хусусиятлари бўлиб, шу хусусиятлари билан бошқа мазҳаблардан ажралиб туради. Бунга сабаб мазҳаб шаклланишида асос бўлган ҳужжатларнинг, мазҳабнинг мухтаҳид уламоларининг ижтиҳодий қарашларини турлий ҳиллигидир. Демак, ҳанафий мазҳабининг икки асосий жиҳатларидан бири бу – оҳод¹²¹ ҳадисларни қабул қилишда ўта жиддий шартларнинг талаб этилиши, яъни ижмоъ қилинган қоидалар¹²²га ҳадис зид бўлмаслиги керак. Ижмоъ қилинган қоидалар эса куйидагилардир:

Биринчиси: Саҳобалар давридаёқ бу ҳадисни ҳужжат қилиш тарк этилган бўлиши керак.

Иккинчидан: Ушбу ҳадисдан бохабар баъзи фақиҳ саҳобалар унинг зиддига амал қилган бўлмасин¹²³.

Учинчидан: Агар ҳадисни ривоят қилган саҳобий фикҳ ва ижтиҳод билан танилмаган бўлса, унинг ривояти Қуръон ва суннат билан собит бўлган қоидага мувофиқ келса ёки уммат уни қабул қилган бўлса, бу ҳадисга амал қилинади, акс ҳолда Қуръон ва суннат билан собит бўлган саҳиҳ қоида унинг ривоятдан афзалдир. Бунга сабаб ровийлар томонидан ҳадиснинг матни эмас, балки ундан тушунган маънони ривоят қилиш ҳолатлари кўп бўлган. Агар ровий фақиҳ бўлмаса, гоҳида ҳадис маъноларини тўлиқ қамраб олишга ёки уни ўзидан кейингиларга асл ҳолида етказишга қодир бўлмайд¹²⁴.

Тўртинчидан: Ровий билган ё унутган ҳолида ўзи ривоят қилган ҳадисни инкор қилмаган бўлсин¹²⁵.

Бешинчидан: Ровий ўзи ривоят қилган ҳадиснинг зиддига амал қилмаган бўлсин.

¹²¹ Ҳанафийлар ҳадисларни учга бўлишади: **Мутавотир** – “Ададининг кўплигидан ёлғонга келишиб олишлари тасаввурга сиғмайдиган даражадаги катта жамоадан ривоят қилинган хабар”. **Машхур** – “Аввалда оҳод бўлиб, иккинчи ва учинчи асрда машхур бўлиб кетган ҳадис”. **Оҳод** – “Бир киши бир кишидан, ёки бир киши кўпчиликдан, ёки кўпчилик бир кишидан ривоят қилган ҳадис бўлиб, ровийларнинг адади машхурга етмагунича санадидаги ададининг эътибори йўқ”. Қаранг: “Усулуш Шоший” [с/272].

¹²² Қаранг: “Алмазҳабул Ҳанафий” Нақийб [1/397].

¹²³ Қаранг: “Алмасдарус собиқ” [7/2].

¹²⁴ Қаранг: “Усулуш Шоший” [с/275].

¹²⁵ Қаранг: “Усулуш Шоший” [3 /2].

Олтинчидан: Доимий ҳожат тушиб туриши эътиборидан омма инсонлар мубтало бўлган бирор масалада келган ҳадис ҳадис ғариб¹²⁶ бўлмаслиги шарт. Яъни, ҳадиснинг машхур¹²⁷ бўлиши учун барча шароитлар мавжуд бўлишига қарамай, фақат бир-икки кишилар томонидан ривоят қилиниши унинг саҳиҳ эмаслигини билдиради.

Энди биз сўз юритмоқчи бўлган ҳанафий мазҳабининг ўзига хос хусусиятларидан иккинчиси бу- **фаразий фикҳдур**. Яъни Ҳанафий мазҳабини бошқа мазҳаблардан ажратиб турадиган жиҳатидан яна бири бу -ҳали воқеъликда содир бўлмаган масалаларни юзага чиқишидан олдин, содир бўлган деб фараз қилиб, унга шаръий ҳукм излашдур. Бу “фаразий фикҳ” дейилади.

Имом Молик роҳимаҳуллоҳдан ривоят қилинади, талабаларидан бири у кишидан бир масала ҳақида сўраб, “агар шундай буладиган бўлса, нима дейсиз?”-деганида, Имом Молик ғазабланиб “Сен Ироқдан келганмисан?”¹²⁸-деганлари, фаразий масалалар Ироқ аҳлида машхур эканлигига далолат қилади.

Имом Абу Ҳанифа роҳимаҳуллоҳ ўз талабаларини ижтиҳодга ва ҳукмларни истинбот қилиб, чиқариб олишга ўргатиш ва йўл-йўриқ кўрсатиш учун фаразий масалаларга мурожат қилар эди. У киши воқеъликда содир бўлиши мумкин бўлган масалаларнигина фараз қилар эдилар. Абу Ҳанифа роҳимаҳуллоҳдан ривоят қилинади, у киши Қатодадан “Эй Абул Хаттоб, бир киши ўз аҳли-оиласидан бир-неча йиллар йўқ бўлиб кетгани сабабли унинг аёли эрини вафот этган деб ўйлаб, турмушга чиқган бўлса, сўнгра аввалги эри топилиб, қайтиб келса, хотини бир бола туғган бўлса, у болани аввалги эри ўзидан эканлигини инкор этса ю, лекин иккинчи эри у болани ўзининг фарзанди деб даъво қилса...бунга нима дейсиз?”-деб сўрагнларида, Абу Қатода “Шу масала воқеъликда содир бўлди ми?”- дейдилар, Абу Ҳанифа “Йўқ”-деганларида Қатода “Унда нега мендан ҳали содир бўлмаган нарсени сўраяпсан?”-деганларида, **Абу Ҳанифа “Биз тушишидан олдин балоларга тайёр тураимиз”¹²⁹-деганлар**. Шу ва шунга ўхшаш мисоллар содир бўлиши мумкин бўлган масалалардур.

Абу Ҳанифа роҳимаҳуллоҳ ўз талабаларини воқеъликда содир бўлиши мумкин бўлмаган масалаларни фараз қилишдан фойда йўқлиги ва натижаси кам бўлгани учун, бундай масалаларни фараз қилишдан қайтарар эдилар¹³⁰.

Мана шундай фойдасиз фаразлардан бири: Баъзилар “бир кишининг юзта момоси трик бўлиб, лекин ўзи вафот этигани”ни фараз қилганлар, ваҳолангки бу воқеъликда содир бўлиши мумкин эмас!. Ёки “агар урушда кофирлар набийларни қалқон қилиб олса биз ўқ отаверамизми ёки йўқми?”¹³¹ каби содир бўлиши тасвур қилинмайдиган масалаларни фараз қилишган.

¹²⁶ Ғариб ҳадис оҳод ҳадис навидан бўлиб, санаднинг бирор табақасида ровийлар сони битта бўлади.

¹²⁷ **Машхур** – “Аввалда оҳод бўлиб, иккинчи ва учинчи асрда машхур бўлиб кетган ҳадис. Қаранг: “Усулуш Шоший” [с/272].

¹²⁸ Қаранг: «Ассунату ва мақанатуҳа фит ташрийъил ислабий» Сабаъий [б/403]

¹²⁹ Қаранг: «Ахбаару Абий Ҳанийфата в асхаабиҳи» Соймарий [б/22]

¹³⁰ Қаранг: «Алмазҳабул Ҳанафий» Нақийб [1/422]

¹³¹ Қаранг: «Ҳошияту ибну Обидийн» Нақийб [2/181]

Ал Ҳажвий айтадилар: “Қисқа қилиб айтганда Абу Ҳанифа роҳимахуллоҳ ҳали воқеъликда содир бўлмаган маслаларни учун фараз қилиб, уларнинг ҳукмларини баён қилиб берган энг биринчи кишидур. Агар содир бўлса ҳукми маълум бўлиб, натижада фикҳ илми кенгаяди ва фаолият кўлами ортади. Лекин Абу Ҳанифа роҳматуллоҳнинг асҳобларидан бўлган мутааххир¹³²лар ва улардан бошқалар, ҳаёл доирасини жуда кенгайтириб юбордилар, айниқа қуллар, талоқ, қасамлар, назрлар, муртадлик масалаларида.”

¹³² Луғатда “кейинги замон уламолари” дегани.

Бир ривоятда “уч имом, Имом Абу Ҳанифа, Имом Абу Юсуф, Имом Муҳаммадни кўрмаган ҳанфий уламолари” дейилган. Бошқа бир ривоятда “Мутақоддим ва мутааххир уламолари ажратувчи асосий чегара бу-учинчи аср бошидур” дейилган

Холмуротов Асадулла Эшмаматович
магистранти
Ўзбекистон халқаро ислом академияси
(Тошкент, Ўзбекистон)

ҲАДИС ИЛМЛАРИНИ ЎРГАНИШДА АЛ-АЗҲАР ТАЖРИБАСИНИНГ ЎЗИГА ХОС ЖИҲАТЛАРИ

Маълумки, 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича ҳаракатлар стратегиясининг бешинчи бўлими: **хавфсизлик, миллатлараро тотувлик ва диний бағрикенгликни таъминлаш ҳамда чуқур ўйланган, ўзаро манфаатли ва амалий ташқи сиёсат соҳасидаги устувор йўналишлар** этиб белгиланган.

Мазкур устувор йўналишдан келиб чиқиб, юртимизда охириги йилларда кўплаб ислохотлар амалга оширилмоқда. Шу жумладан, диний таълим соҳасини ривожлантириш, халқимизнинг бой илмий ва маънавий меросини ўрганиш ва уни келажак авлодга тўла-тўқис етказиш борасида ҳам бир қатор ишлар йўлга қўйилди. Диний таълим тизимида ҳам диний фанларни чуқур ўргатадиган ва унда илмий изланишлар олиб бориш учун Ўзбекистон Халқаро Ислом Академияси, Имом Бухорий номидаги ҳадис илми олий мактаби каби бир қанча таълим муассасалари ташкил этилди.

Бу борада хорижий давлатлар тажрибасини ўрганиш ва уларни юртимиз таълим даргоҳларида татбиқ қилиш борасида ҳам бир қанча ишлар олиб борилмоқда. Жумладан, Миср, Малайзия, Туркия, Покистон ва бошқа бир қанча давлатларнинг ислом дини илмларини ўрганиш ва ўргатишдаги тажрибаларини ўрганилмоқда.

Биз бу мақоламизда дунёдаги энг қадимий дорулфунунлардан бири Ал-Азҳар дорулфунуни ва унинг минг йилдан ортиқ тажрибаси ҳақида сўз юритмоқчимиз.

Милодий 639-342 йиллардаги Миср фатҳидан сўнг у ерда ислом тарқала бошлади. Бу ерда саҳоба Амр ибн Ос каби адолатли волийлар раҳбарлик қилишди. Кейинчалик умавийлар, тулунийлар, аббосийлар, ихшидийлар, фотимийлар, айюбийлар, усмонийлар ҳукмрон бўлишган. Мамлакат кейинчалик кўп йиллар француз ва инглиз мустамлакачилари истилосини бошдан кечирди. 1953 йил 18 июнда у республика деб эълон қилинди.

Миср аҳолисининг 90 фоизини мусулмонлар ташкил этади, бу ерда Ислом давлат дини ҳисобланади. Мусулмонларнинг асосий қисми суннийликнинг шофеъий мазҳабидадир. Улардан ташқари, ҳанафий, ханбалий, моликий мазҳабига эргашувчилар ҳам бор. Аҳолининг 7 фоизи насроний динидаги Мисрнинг қадимий халқи бўлмиш қибтийлардан иборат.

Мисрда дунёга машҳур “ал-Азҳар” дорулфунуни, Амр ибн Ос, султон Ҳасан, амир Шалқу масжидлари, Ислом музейи кабилар мавжуд. Мисрда жуда кўп Ислом мутафаккирлари ва олимлари, муҳаддислар, Қуръон ҳофизлари

етишиб чиққан¹³³.

Ал-Азҳар дорулфунуни Миср Араб Республикасида жойлашган бўлиб, у биринчи Қоҳира шаҳрида Султон Ал-Муиззу лидийниллаҳнинг мавлоси ва кўмондони Жавҳар Сиқиллий томонидан ҳижрий 359 йилда қурилиши бошланиб, ҳижрий 361 йилда тугалланган ва ишга туширилган¹³⁴.

Машҳур сайёҳ, тарихчи олим Ибн Баттута ўзининг “Саёҳатнома” асарида Қоҳира шаҳрини шундай васф қилади: “Сўнг шаҳарлар онаси бўлган, ер майдони кенг, катта ҳамда гўзалликда тенги йўқ иморатларга бой Мисрнинг Қоҳира шаҳрига етиб келдим. У келган-кетгани ўзда жам қилган, заифу қодир кимсалар унда кўним топган. У ўз аҳолиси билан денгиз каби мавжланиб, макону имконларнинг кенглигига қарамай уларга торлик қилмоқда. Ундаги йигитлар узоқ муддатгача бахтли ҳаёт кечириб, бахт юлдузлари ўз ўрнидан жилмай келмоқда.

Унинг Қоҳираси халқлардан ғолиб келган, ундаги подшоҳлар араб-у ажамнинг устидан ҳукмрон бўлганлар. Унинг хусусиятларидан бири машҳур Нил дарёси бўлиб, бу дарё Қоҳира қадрини янада юксалтириб юборган, суви ерларни ёмғир сувидан беҳожат қилган. Унинг тупроғи саховатли бўлиб, ғариб учун ҳамиша мунис дардкаш бўлиб келган.

У ҳақда Носируддин ибн Ноҳид шундай деган:

Қоҳира соҳили – мисли йўқ жаннат,
Айниқса, Нил аро тушганда шиддат.
Ишлов бермаса ҳам ҳазрати Довуд
Шамоли – ўқ ўтмас, мустаҳкам совут.
Мулойим ҳавоси танларга дармон,
Кемалар ҳар сари қатнайди равон¹³⁵.

Юқорида айтилгани каби, “ал-Азҳар” дорулфунуни қадимий дорулфунунлардан биридир унинг ташкил этилганига 1050 йил тўлди. Ун бир асрдан буён ўз нуфузин сақлаб келмоқда. Ушбу дорулфунунда аввалда ислом дини билимлари ўргатила бошлаган бўлса, кейинчалик араб тили, фалсафа, мантиқ, адабиёт, ҳисоб каби бир қанча илмлар қўшиб ўргатилган. Ҳозирги кунга келиб жуда кўп диний ва дунёвий илмларга ихисослашган факультетларни қамраб олган. Жусладан, ислом шариати, араб тили, Қуръоншунослик, ҳадисшунослик, тиббиёт, таржима, хорижий тиллар, журналистика, тижорат, қишлоқ хўжалиги, фармацевтика каби бир қанча факультетлар мавжуд. “Ал-Азҳар”нинг филиаллари Миср давлатининг барча губернаторликларида ва дунёнинг бир қанча давлатларида ҳам очилган. Жумладан, Малайзия, Индонезия, Қозоғистон ва бошқа давлатларда очилган.

2018 йил октябрь ойида Ал-Азҳар мажмуаси раҳбари шайх Аҳмад Муҳаммад Тоййиб ҳам Ўзбекистонга келганида мамлакатимиз раҳбари Шавкат Мирзиёев қабулида бўлди.

¹³³ Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Ислом тарихи. 2-жуз – Т.: “Hilol-Nashr” 2018 – Б 465-467.

¹³⁴ Сютий. Хусну-л-муҳазаро фи ахбари Миср ва-л-Қоҳира. –Байрут: Дору ихяу-л-кутуби-л-арабий, 1967. –Ж. 2. – Б. 251.

¹³⁵ Ибн Баттута. Саёҳатнома “Тухфат ан-наззор фи ғариб ал-амсор ва ажоиб ал-асфор” / Баттута Ибн: масъул муҳаррир ва муқаддима муаллифи Н. Иброҳимов. – Т.: - “Sharq”, 2012. – Б 56.

Мазкур учрашувда Аҳмад Тоййиб Халқаро ислом академияси таркибида Ал-Азҳар университети кафедрасини ташкил этиш, мисрлик таниқли олимларнинг Ўзбекистонда дарс бериши, Ал-Азҳар магистратурасида талаба ва ёш олимларимизнинг имтиёзли таҳсил олиши, икки давлат уламоларининг қўшма Фатво ҳайъатини тузиш ҳамда биргаликда илмий анжуманларни ва қўшма тadbирларни ўтказиш бўйича таклифларни қўллаб-қувватлаган.

Мисрнинг фахри, ислом оламининг илмий марказларидан бири – бир минг эллик йилга яқин тарихга эга бўлган Ал-Азҳар дорулфунуни жаҳондаги ҳам диний, ҳам дунёвий йўналишлар борасидаги етакчи олий таълим муассаса ҳисобланади.

Қоҳира шаҳри географик жиҳатдан Осиё ва Африка минтақасининг чорраҳасида жойлашганлиги боис Ал-Азҳарга кўплаб хорижий мамлакатлар талабалари ҳам илм талабида ташриф буюради. XIV–XV асрларда Ал-Азҳар атрофида бир нечта мадрасалар очилган. Кейинроқ, улар Ал-Азҳар таркибига қўшилган. XVIII асрга келиб, Ал-Азҳар умуммусулмон таълим ва фан марказига айланган. XIX асрнинг сўнги чорагида таълим муассасасида ўқув дастурлари янгиланиб, ташкилий тузилмалар ва ички тартиб қоидалар шаклланишидек узоқ жараён бошланган ва Ал-Азҳар аста-секин университет унвонини қабул қилган.

Миср давлати ҳукуматининг 1961 йилда эълон қилган “Ал-Азҳарни ривожлантириш тўғрисидаги қонун”га мувофиқ университетда политехника каби дунёвий факультетлар ҳам очилган. Ўша йили таълим муассаси қошида аёллар ва қизлар учун коллеж ташкил топган. Уларга аёл ўқитувчилар дарс берган.

Бугунги кунга келиб университет араб мамлакатлари ичидаги энг катта ва нуфузли таълим даргоҳига айланган, у ўзига хос Миср бренди ҳисобланади. Ҳатто, университет номи мамлакат конституциясида қайд этиб ўтилиши унинг аҳамиятини кўрсатиб турибди. Ҳозирда Ал-Азҳар ўз таркибида ислом тадқиқотлари академияси, университет, маъҳадлар, жоме масжиди, бир қанча илмий марказларни бирлаштирган йирик расмий диний мажмуа ҳисобланади. Бугунги кунда университетнинг дунёда 3 миллионга яқин битирувчиси бор.

Университет битирувчилари орасидан файласуф, судья, ҳуқуқшунос, рассом, дипломат, жамоат арбоби, президент, олим, сиёсатчи, маданият арбоблари чиққан. Жумладан, Ўзбекистонда ҳам ушбу нуфузли олий таълим муассасасини тамомлаган ва бугун давлат ишларида фаолият юритаётган бир қанча битирувчи бор. Халқаро ислом академияси таркибида Ал-Азҳар университети кафедраси ташкил этилиши ва ушбу ОТМ тажрибаси Ўзбекистонда қўлланилиши Ўзбекистон таълими учун катта фойда келтириши шубҳасиз. Эндиликда Ўзбекистонда ҳам жаҳоннинг йирик олий таълим муассасаларидан бири бўлган, ҳам дунёвий, ҳам диний илмлар борасида етарли тажриба ва катта имкониятларни ўзида жамлаган Ал-Азҳар университети таълимидан ўзбекистонлик минглаб ёшлар баҳраманд бўлади.

Ҳозирда Халқаро ислом академиясида ва Имом Бухорий номидаги ҳадис илми олий мактабида Ал-Азҳар университетининг бир неча профессор ўқитувчилари таълим бермоқда.

SECTION: PSYCHOLOGY SCIENCE

Surayyo Norkobilova Gulom qizi
Master's student
Karshi State University
(Karshi, Uzbekistan)

PSYCHOLOGICAL READINESS OF CHILDREN FOR SCHOOL ADMISSION

Annotation. *This article analyzes what is the school readiness and how to prepare children in order to make them successfully transition into school as well as focused on the psychological development of preschoolers, their significant abilities and skills.*

Keywords: *Psychological readiness, intellectual readiness, social-emotional readiness, attention, memory, critical thinking, perception, imagination, self control, self organization, initiative, emotional stability, motivation, communication, reading, writing, speech, adaptation, maturity.*

School readiness refers to whether a child is ready to make an easy and successful transition into school. The term 'preschool readiness' might be used in the same manner in reference to beginning preschool (Kindergarten). School readiness can be actively facilitated with a little forward planning to ensure that children regularly participate in activities that develops the appropriate skills required to help optimal learning when they start school. While many people think of academics (e.g. writing their name, counting to 10, knowing the colors) as the important school readiness skills, school readiness actually refers to a much broader range of skills.

All children are different. They develop at different rates and so making a decision about school readiness based purely on age seems too broad. In pursuit of knowledge and skills, many parents do not think about how to psychologically prepare their kids for this huge adjustment. It is not only the academic challenges that will be new to the first graders or year one students, but there will also be new children, teachers, and a system of rules, regulations, and assessment. When assessing a child's readiness for school, specialists usually consider such indicators as the child's:

desire to learn new things;

ability to concentrate and hold attention in accordance with the instructions and rules;

ability to initiate and maintain conversations with teachers and children, to ask clarifying questions, and to defend their point of view;

ability to organize and maintain group interaction in class and free time;

self-control and self-organization;

knowledge and understanding about the world around us; As you can see, reading and writing skills are not required when entering school, with the main emphasis of determining if a child is ready for school being personal and communicative aspects of children's development.

Intellectual readiness. When considering getting ready for school, most parents are primarily focused on the intellectual readiness of the child for school. Intellectual readiness includes:

- sufficient knowledge and understanding of their environment,
- development of cognitive functions, such as attention, memory, critical thinking, perception, imagination, speech, etc.

- understanding of knowledge required for school learning (awareness of the concepts of mathematics, reading, and writing)

- think very concretely and literally, not abstractly or figuratively as youth and adults do; to a preschool child, things are as they appear to be

- are not capable of reasoning or organizing abstract faith concepts along logical lines.

- learn through their experiences at home, preschool;

- learn with their whole bodies; love to taste, touch, move, explore, smell, watch, and wonder;

- are just beginning to develop some literacy skills; some can write their own name, recognize the letters of the alphabet, and count to twenty;

- enjoy being told stories and read to; repetition an important way to learn;

- are often easily distracted from staying "on task."

Without a doubt, the above described knowledge is very valuable, however, perfect adaptation of the child to school is never guaranteed. There will be challenges no matter what, but your child's interest in learning and gaining knowledge along with sufficient communication skills will surely be crucial. It is absolutely vital to remember that parents only need to pay attention to preparing their children to learn to read and write, and not their actual reading and writing skills. Teachers will teach them how to read and write at school!

Personally and Emotionally Getting Ready for School. Aside from intellectually getting ready for school, there are also important aspects to consider such as interpersonal relationships and maturity. Personal preparedness for school involves a set of considerations such as:

- motivation to learn: Does the child want to go to school? Do they understand the importance of the learning process? Are they interested in acquiring new knowledge?

- ability to behave according to the rules: Does the child have the capability to act in accordance with the school rules, even if the child does not want to? Does the child understand when rules need to be followed and that they should respect and listen to their teachers?

- self-control, proper behavior, ability to identify own mistakes and correct them. Can the child sit still for multiple hours and behave? If the child makes a mistake, do they have the emotional maturity and insight to realize it and apologize? Most importantly, can they learn from their mistake and not repeat it?

According to many scientists and practitioners, it is personal maturity that is the critical factor of a child's readiness for school. The child's desire to learn new things and their ability to manage activities and behavior will generally be proportional to the intellectual readiness of the child, and subsequently contribute to the sociometric status in the group. Personal maturity of a child includes the ability to fulfill the requirements of the teacher, and to control their own behavior.

Social and Communicative Readiness for School. Childrens' adaptation to school depends largely on their ability to communicate with other children and teachers. Communication readiness includes the following:

- child's willingness to communicate with other children, to participate in group activities, to accept opposite opinions and to obey the rules of children's groups;

- the ability to initiate and maintain the activities of others, to negotiate and compromise, and to express a personal point of view;

- sufficient emotional stability and self-regulation — ability to adequately assess the situation and constructively express own emotions in communication with others while reducing the number of impulsive reactions.

When children have difficulties with school readiness, they might also have difficulty with:

- dislike of school, learning and sometimes even the teacher who is the bearer of the school demands;

- accessing the curriculum being instructed because the building block (foundation) skills are not yet developed sufficiently to allow task performance;

- peer rejection and social isolation where children feel overwhelmed or socially uncomfortable;

- following instructions from others in a position of authority at school (e.g. teachers);

- poor academic outcomes as the child may be in a negative state that is not conducive to learning;

- not only might the child become stressed and anxious as they realise their limitations, but also their parents and teachers.

 - are blissfully egocentric; see the world through their own eyes.

 - are developmentally incapable of understanding another's perspective or emotions.

 - are self-centered, yet are significantly influenced by others, especially mom, dad, teachers, other significant adults.

 - are on the verge of experiencing a wider world of people; many young children still want to play alone and must make a real effort to have any meaningful play with others.

Obviously no first-grader will be completely emotionally mature, but in general it is important that the child is not at a significantly different level than their peers. Remember that there will definitely be social challenges no matter what, so try to patient and help your child be patient at first.

Considering the above, school readiness is a combination of skills and abilities that characterize the maturity of the child and their ability to socialize appropriately and do various learning exercises. However, a child will face emotional and psychological challenges in the case of the absence of some of the previously discussed crucial skills. If you clearly understand that your child lacks some of the skills mentioned previously, make every effort you can to help them with the development of such skills before your kid enters school.

REFERENCES:

1. Kulagina I, Yu.. Agepsychology (Development of a child from birth to 17 years), 1999
2. Allhusen, V., Belsky, J., Booth, C. et al. (2003). Early child care and mother-child interaction from 36 months through first grade. *Infant Behavior and Development*, 26(3), 345–370.
3. Barbarin, O.A., Early, D., Clifford, R. et al. (2008). Parental conceptions of school readiness. *Early Education and Development*, 19(5), 671–701.
4. Belsky, J., Bakermans-Kranenburg, M. & Van IJzendoorn, M. (2007). For better and for worse. *Current Directions in Psychological Science*, 16, 300–304.
5. Kuraev G.A., Pozharskaya E.N. Age psychology, 2002
6. Snowden R (2006). *Teach Yourself Freud*. McGraw-Hill. pp. 105–107. ISBN 978-0-07-147274-6.
7. McLeod S. "Psychosexual Stages". *SimplyPsychology*. Archived from the original on 2014-12-19. Retrieved 2014-11-10.
8. Wood SE, Wood CE, Boyd D (2006). *Mastering the world of psychology* (2 ed.). Allyn & Bacon.
9. Jump up to: a b c Reese-Weber L, Bohlin CC, Durwin M (2011-12-06). *Edpsych: modules* (2nd ed.). New York: McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages. pp. 30–132. ISBN 978-0-07-809786-7.
10. Kohlberg L (1973). "The Claim to Moral Adequacy of a Highest Stage of Moral Judgment". *Journal of Philosophy*. *The Journal of Philosophy*. 70 (18): 630–646. doi:10.2307/2025030. JSTOR 2025030
11. Kohlberg L (1958). "The Development of Modes of Thinking and Choices in Years 10 to 16". Ph. D. Dissertation, University of Chicago.

Шалагинова Ксения Сергеевна
кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики
Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого
(Тула, Россия)

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА У ПОДРОСТКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье приведен опыт изучения мотивации достижения успеха у подростков, обучающихся в музыкальной школе, что позволило выявить некоторые особенности мотивационной сферы обучающихся и наметить мишени психологического воздействия. Для работы с подростками разработан психологический тренинг, призванный повысить уровень самооценки у подростков, привить навыки самостоятельности, активизировать процесс самопознания, самоактуализации, оптимизировать уровень тревожности, приведены рекомендации для педагогов.

Ключевые слова: мотивация, подросток, мотивации достижения успеха, обучающиеся музыкальных школ

*Shalaginova Ksenia Sergeevna,
Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Psychology and Pedagogy
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University
(Tula, Russia)*

FORMATION OF MOTIVATION TO ACHIEVE SUCCESS IN ADOLESCENTS STUDYING AT A MUSIC SCHOOL

Annotation. The article presents the experience of studying the motivation to achieve success in adolescents studying at a music school, which allowed us to identify some features of the motivational sphere of students and identify targets for psychological impact. To work with adolescents, a psychological training has been developed to increase the level of self-esteem in adolescents, instill skills of independence, activate the process of self-knowledge, self-actualization, optimize the level of anxiety, and provide recommendations for teachers.

Keywords: motivation, teenager, motivation to achieve success, students of music schools

На современном этапе развития обществе и в перспективе, нужны граждане, устойчиво мотивированные на достижение успеха в личной сфере и профессиональной деятельности.

Мотивация как движущая сила человеческого поведения, безусловно, занимает ведущее место в структуре личности, пронизывая ее основные

структурные образования: направленность личности, характер, эмоции, способности, деятельность и психические процессы [3].

Проблема мотивации достаточно широко изучена в современной психологии [3, 4, 5, 6].

Одной из фундаментальных мотиваций человека, без которой невозможно его полноценное развитие, является мотивация достижения. Под мотивацией достижения успеха мы понимаем мотивацию, направленную на возможно лучшее выполнение какой-либо деятельности, проявляемую в стремлении субъекта прилагать усилия и добиваться, возможно, лучших результатов в той области, которую он считает значимой [3, 5].

Основателями теории мотивации достижения можно назвать Х. Хекхаузена, согласно которому мотивация достижения играет роль в стремление увеличить или сохранить высокими способности человека там, где может быть использован критерий успешности [9].

Музыкальная учебная деятельность регулируется достаточно сложной системой мотивов. Преобладающие «широкие социальные мотивы», связанные с желанием занять новое положение среди окружающих при поступлении ребенка в музыкальную школу, в процессе обучения могут уступить место другим мотивам, способствующим успешной музыкальной деятельности. Познавательные мотивы направлены на приобретение новых знаний и возникают избирательно. В иерархии мотивов также присутствуют мотивы долга и ответственности, мотив самоопределения, «узколические мотивы» – благополучие, одобрение и поощрение, престижные, а также отрицательный мотив – мотив избегания неудачи [1, 2].

В процессе обучения музыке дети могут предвидеть, предвосхищать свои достижения или неудачи как результат деятельности, но осознают и интерпретируют причины успеха или неуспеха по-разному. Успех представляет собой итог целенаправленной, мотивированной деятельности, и многие исследователи рассматривают оценку школьником своих личных успехов и неудач (атрибуцию) в связи с особенностями мотивационно-потребностной сферы, уровнем притязаний, самооценкой [7].

Еще один важный аспект – это связь мотивации с ситуативной тревожностью в оценочных ситуациях (экзамен, концерт, открытый урок). При доминировании мотивации избегания неудачи тревожность достигает высокого уровня. Этот феномен ярко проявляется у учеников с престижной мотивацией, склонных к соперничеству. Самодостаточные дети (высокий уровень развития музыкальных способностей и доминирование мотивации достижения) не проявляют в оценочных ситуациях высокого уровня тревожности, в отличие от их сверстников с низкими способностями [8].

Достижение успеха в музыкальной деятельности осознается учащимися за счет:

1) внешних причин: «Больше всего на музыкальные успехи влияют случайные события в этот день»; «Я достигаю лучших результатов, если пьеса не сложная»; «Больше всего влияет на мои музыкальные успехи вторая смена в школе»;

2) внутренних стабильных причин – способностей: «Больше всего влияют на мои музыкальные успехи мои способности»;

3) внутренних вариативных причин – старания: «Больше всего влияет на мои музыкальные успехи мое серьезное отношение к музыке»; «Я достигаю лучших результатов, если много работаю дома» [1, 7, 8].

Анализ литературы по проблеме исследования позволил нам обобщить и выделить практические способы формирования и развития у детей устойчивой мотивации к музыкальной деятельности [2, 7].

1. Использование возможностей внешней и внутренней мотивации в зависимости от возраста учащихся.

2. Использование мотивационного потенциала стремления ученика к идентификации и индивидуализации.

3. Применение возможностей «flow – состояний».

4. Широкое применение потенциала эйфорической мотивации.

5. Создание преподавателем индивидуального мотивационного комплекса с возможностью варьирования его компонентов.

Исследование по изучению особенностей мотивации учащихся музыкальной школы проводилось на базе одной из музыкальных школ г. Тула. Выборку составили 10 учеников в возрасте 12-15 лет.

Для изучения особенностей мотивационной сферы обучающихся нами была составлена диагностическая программа, представленная следующим инструментарием - Методика мотивации к избеганию неудач Т. Элерса, Тест Спилбергера-Ханина «Определение уровня тревожности», Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса, Изучение мотивационной сферы учащихся (по М.В. Матюхиной).

Анализ результатов проведенного исследования позволил выявить некоторые особенности мотивационной сферы обучающихся и наметить мишени психологического воздействия.

По результатам исследования мотивации достижения успеха Т. Элерса были получены следующие результаты (рис 1):

- у 20 % опрошенных - низкий уровень мотивации к достижению успеха, по 30% - средний уровень и умеренно высокий уровень мотивации к достижению успеха, 20 % - слишком высокий уровень мотивации к достижению успеха.

Мотивация достижения успеха

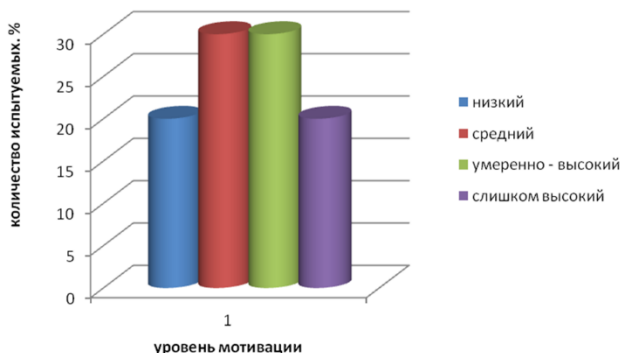


Рис. 1. Результаты диагностики уровня мотивации достижения успеха

В выборке преобладает средний уровень мотивации к достижению успеха, отражающий желание подростков проверить свои умения и способности в деятельности. Учащимся с такими результатами обычно характерны настойчивость в достижении своих целей, неудовлетворенность достигнутым, постоянное стремлением сделать дело лучше, чем раньше, неудовлетворенность легким успехом и неожиданной легкостью задачи.

Учащиеся с выраженной мотивацией достижения активны, инициативны, если встречаются препятствия, они ищут способы их преодоления. Продуктивность усвоения и активность у таких людей в меньшей степени зависит от внешнего контроля. Они отличаются большой верой в себя, настойчивостью в достижении поставленных целей. Ориентированные на успех люди склонны планировать свое будущее на отдаленное время и определять перспективы своего развития.

Учащиеся с низким уровнем мотивации к достижению успеха характеризуются противоположными характеристиками.

По результатам исследования особенности мотивации к избеганию неудач Т. Элерса - 30 % - низкий уровень мотивации к избеганию неудач; 20% - средний уровень мотивации к избеганию неудач; 20% - умеренно высокий уровень мотивации к избеганию неудач; 30 % - слишком высокий уровень мотивации к избеганию неудач (рис 2).

Мотивация избегания неудач

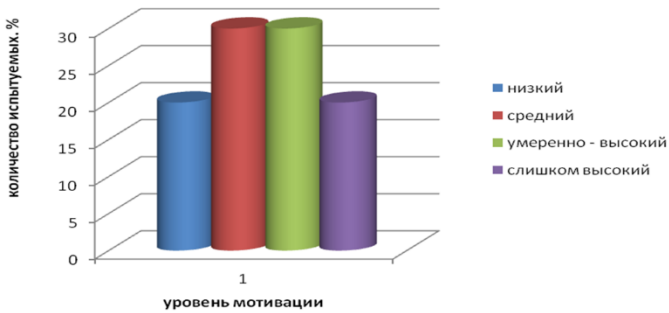


Рис.2. Результаты диагностики уровня мотивации к избеганию неудач

В выборке преобладают обучающиеся, имеющие средний и умеренно – высокий уровень мотивации к избеганию неудач, т.е. предпочитающие малый, или, наоборот, чрезмерно большой риск, где неудача не угрожает престижу. У нее, как правило, высокий уровень защиты и страха перед несчастными случаями. Следует обратить внимание на подростков, имеющих высокий уровень мотивации к избеганию, поскольку это может стать причиной заниженной самооценки и уровня притязаний. Повторяющиеся неудачи могут привести в состояние привычной подавленности, к устойчивому снижению веры в себя и к хронической боязни неудач.

По результатам изучения личностной тревожности по Методике Спилбергера и Ханина были получены следующие результаты: 30% - высокий уровень личностной тревожности; 50 % – средний уровень личностной тревожности; 20 % – низкий уровень личностной тревожности (рис 3).

Личностная тревожность

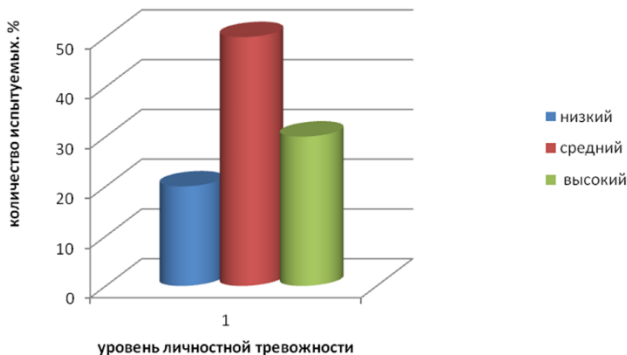


Рис. 3 Результаты диагностики уровня личностной тревожности

По полученным результатам мы видим, что преобладает средний уровень личностной тревожности, что характеризует школьников умеренностью в проявлении тревожности, адекватным восприятием окружающей действительности, тогда как подростки с высоким уровнем личностной тревожности склонны воспринимать большой круг ситуаций как угрожающие, реагируя состоянием тревоги; у них может наблюдаться невротический конфликт, который при определенных неблагоприятных условиях может стать причиной эмоциональных срывов или даже психосоматических заболеваний.

Школьников с низким уровнем личностной тревожности характеризует позитивное восприятие себя, отсутствие стремления к высоким достижениям, удовлетворенность настоящим положением в жизни, чувство комфортности и безопасности окружающего мира.

По результатам изучения ситуативной тревожности были получены следующие результаты: 50 % - высокий уровень ситуативной тревожности; - 30 % – средний уровень ситуативной тревожности; 20 % – низкий уровень ситуативной тревожности (рис 4).

Ситуативная тревожность

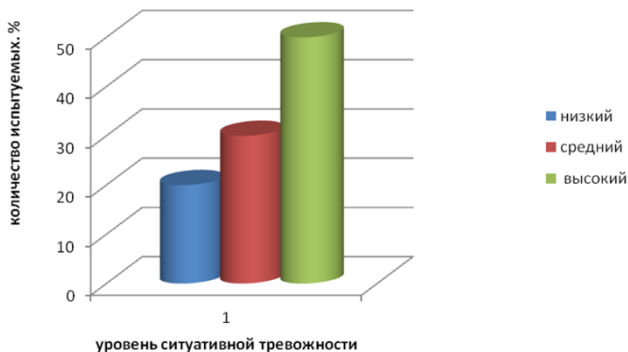


Рис. 4 Результаты диагностики уровня ситуативной тревожности

По полученным результатам мы видим, что преобладает высокий уровень ситуативной тревожности. Учащиеся характеризуются напряжением, беспокойством, озабоченностью, нервозностью. Такие состояния могут являться результатом эмоциональной реакции на какую-то стрессовую ситуацию (ситуативную неспособность человека справиться с требованиями конкретной задачи, боязнь негативной оценки или агрессивной реакции, восприятие неблагоприятного отношения к себе). Они склонны воспринимать угрозу своей самооценке и жизнедеятельности в обширном диапазоне ситуаций и реагировать выраженным состоянием тревожности.

У учащихся со средним уровнем ситуативной тревожности отмечаются незначительные проявления напряжения, озабоченности и нервозности, а

также достаточно хорошо развитая способность справляться со стрессовой ситуацией;

Учащимся с низким уровнем ситуативной тревожности следует обратить особое внимание к мотивам деятельности и повышения чувства ответственности, так как она может являться результатом активного вытеснения личностью высокой тревоги с целью показать себя в «лучшем свете».

С использованием методики М.В. Матюхиной была проведена диагностика учебной мотивации школьников. Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 5.



Рис. 5 Диагностика учебной мотивации школьников

В результате анализа полученных данных мы видим, что лидирующую позицию занимают познавательные мотивы, которые связаны с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения. Большинство учащихся стремится овладеть новыми знаниями, учебными навыками, умеют выделить занимательные факты, явления, проявлять интерес к существенным свойствам явлений, к закономерностям в учебном материале, теоретическим принципам, ключевым идеям.

Мотивы избегания неприятностей занимают второе место. Такие дети могут демонстрировать свою направленность личности не на победу, а на отсутствие поражения. Особенно ярко это можно наблюдать в ситуации, когда результаты деятельности воспринимаются и оцениваются другими людьми.

Широкие социальные (мотивы долга и ответственности, самоопределения и самосовершенствования) выражены у незначительного количества учащихся. Такие школьники стремятся занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их признание и одобрение, заслужить авторитет, занять место лидера, оказывать влияние на других учеников, доминировать в коллективе.

Узколичностные (благополучия и престижа) не играют решающей роли.

Для работы с подростками нами разработан психологический тренинг, призванный повысить уровень самооценки у подростков, привить навыки самостоятельности, активизировать процесс самопознания, самоактуализации, оптимизировать уровень тревожности.

Программа тренинга предполагает три этапа:

1 этап – ориентировочный. Цель: активизировать и сблизить учащихся, установить продуктивный контакт педагога с группой подростков.

2 этап – основной. Цель: повысить мотивацию достижения успеха у подростков

3 этап- и заключительный. Цель – подведение итогов, отработка навыков, приобретенных в тренинговой группе.

Для педагогов разработаны рекомендации, способствующие формированию мотивации достижения успеха у подростков.

Рекомендация 1. Осмысленная деятельность учителя — осмысленное обучение.

Для активизации и инициирования любознательности, познавательных мотивов учитель должен добиться благотворных взаимоотношений с учащимися, а также он должен хорошо знать себя. Всевозможные действия должны быть осмысленными.

Рекомендация 2. Развитие внутренней мотивации — это движение вверх.

Для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, были не только поняты, но и внутренне приняты им, то есть чтобы они приобрели значимость для учащегося и нашли отклик в его переживаниях. Чрезмерное внимание и неискренние похвалы, неоправданно заниженные или завышенные оценки, жесткая критика и наказания. Развитие внутренней мотивации учения происходит как сдвиг внешнего мотива на цель учения.

Рекомендация 3. Мотивация достижения и способности.

Поведение, ориентированное на достижение, предполагает наличие у каждого человека мотивов достижения успеха и избегания неудач. Мотивированные на неудачу склонны к экстремальным выборам (нереально завышенные или же заниженные).

Рекомендация 4. Как помочь ученику выйти из состояния “выученной беспомощности”.

Выделяются 4 причины неуспеха: отсутствие способностей; трудность задания; невезение; недостаточность усилий. Лучшее, что может сделать учитель в ситуации неуспеха ученика — это объяснить неуспех недостаточностью затраченных им (учеником) усилий.

Рекомендация 5. Эмоциональность урока — стимул или вред?

Следует помнить, что продуктивность деятельности (даже при наличии положительной мотивации) зависит от силы эмоций, которые сопровождают эту деятельность. Реакция учащихся на учебную нагрузку будет благоприятной, если трудность задания оптимально сочетается с эмоциональностью урока.

Рекомендация 6. Любознательность и познавательный интерес.

В процессе обучения учителю важно учитывать и поддерживать в развитии познавательную потребность ученика: в младших классах —

любопытность; в старших классах — потребность в творческой деятельности.

Рекомендация 7. Взаимоотношение учителя с классом и учебная мотивация.

Становление учебной мотивации невозможно, если у учителя не складываются отношения с конкретным классом, необходим поиск мер, технологий, позволяющих выстроить конструктивные отношения, добиться взаимопонимание, уважение детьми и педагогами друг друга.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ачилова Э. М. Формирование мотивации к занятиям музыкой у подростков в процессе освоения джазовой импровизации на фортепиано // Молодой ученый. — 2017. — № 9. — С. 301–304.
2. Беридзе А.П., Поляков А.В., Формирование мотивации к обучению игре на фортепиано у младших школьников //Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы,- 2019.-, ФГБОУ ВО «УрГПУ». С.16-20.
3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб: Питер, 2000. - 512 с.
4. Макклелланд Д. Мотивация человека СПб., 2014. – 570 с. 28.
5. Маркова А. К. Формирование мотивации учения Кн. для учителя — М.: Просвещение, 2010. — 192 с.
6. Маслоу А. Мотивация и личность - СПб.: Питер, 2013. - 352 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
8. Тараканова Н. Э. Педагогические условия развития мотивационной сферы личности музыкально одаренных подростков: дис. канд. пед. Наук – М., 2003. – 180 с.
9. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. В 2 т. М., 2010. – 470 с.

SECTION: SCIENCE OF LAW

Dumitru Roman
Universitatea de Stat din Moldova
(Chișinău, Moldova)

ORGANIZAREA ȘI TACTICA UNOR MĂSURI SPECIALE DE INVESTIGAȚII AUTORIZATE DE CĂTRE PROCUROR

Summary. *The forms, tactics, methods and means of the operative investigation activity are attributed to state secret, art. 7 paragraph (1) of the Law of the Republic of Moldova no. 245 from 27.11.2008 on the state secret. [1] At the same time, these data represent a state secret if they are mentioned in the departmental acts for internal use of the Ministry of Internal Affairs, the National Anticorruption Center, the Information and Security Service, etc., wearing one of the 4 paraphs. Some doctrinal aspects regarding the tactics of special investigation measures can be exposed in open sources, as scientific opinions. The scientific opinions or recommendations are formulated as a result of the analysis of open sources, criminal files, declassified materials, or by invoking hypothetical situations from the investigative-operative activity.*

Keywords: *operative collection of samples for comparative investigation, operational combination, visual tracking, tactical procedures, object of the operational-search activity, study of objects and documents, operational – search activity, special investigation activity.*

1. Colectarea mostrelor pentru cercetarea comparată

1.1 *Generalități.* Tactica obținerii informației dactiloscopice, (amprentarea) secretă a unei persoane de interes operativ este determinată de: a) scopul amprentării secrete; b) personalitatea celui amprentat; c) circumstanțele situaționale în timpul amprentării. Aceste elemente stau la baza elaborării unui plan secret de amprentare. În cazul când este determinat scopul amprentării secrete, ofițerul de investigații trebuie să țină cont de următoarele aspecte - de la care mână și care anume date dactiloscopice trebuie obținute. În baza acestora, el va alege mijloacele, locul, timpul și participanții la măsura specială pentru obținerea secretă a amprentelor.

1.2 *Pregătirea pentru amprentarea secretă.*

Etapă I. Se realizează culegerea de date personale privind persoana pentru amprentarea dactiloscopică. Pe lângă datele biografice de bază, este verificat cazierul judiciar, locul de reședință și de muncă, condițiile de muncă, starea civilă, educația, starea de sănătate, atitudinea față de serviciul militar, hobby-urile, deprinderile și obiceiurile, cercul de cunoscuți și alte legături.

A II-a etapă. Se elaborează un plan detaliat privind realizarea măsurii speciale de investigații, ținând cont de informațiile obținute despre persoana care urmează a fi amprentată, și anume: locul, ora și metoda obținerii secrete a datelor dactiloscopice; cercul persoanelor care ar putea fi implicate în acțiunea operativă;

măsurile ce asigură conspirativitatea activității; măsurile organizaționale și tehnice. [2, p. 76]

Etapa a III-a. Elaborarea și dispunerea unor indicații scrise motivate pentru atragerea specialistului serviciului criminalist în acțiunea de amprentare secretă. Indicațiile vor include scopul specific al amprentării dactiloscopice: stabilirea implicării persoanei ce urmează a fi amprentată, într-o anumită crimă; verificarea figurantului în baza de date dactiloscopice, privind infracțiunile nedescoperite; stabilirea identității persoanei date în căutare; includerea persoanei urmărite în evidențele criminalistice și operative dactiloscopice. Aceste obiective finale determină, în mare măsură, natura informațiilor dactiloscopice, care, la rândul lor, determină metoda de amprentare secretă și cerințele față de calitatea urmelor.

1.3 Efectuarea amprentării secrete. Există două metode tactice de efectuare a amprentării secrete: **prima** se bazează pe utilizarea condițiilor existente în mod natural, iar a **doua** este crearea unui mediu artificial favorabil în care obiectul supus amprentării lasă inevitabil urme necesare dactiloscopice de calitate. Să analizăm cele mai frecvente situații tactice caracteristice primei metode de amprentare secretă. În primul rând, amprente dactiloscopice sunt detectate printr-o cercetare secretă sau cifrată a obiectelor care au legătură directă cu persoana verificată. În acest scop: se cercetează anumite obiecte la locul de muncă (mobila, vesela, rechizitele de birou etc.); cu ajutorul unui confident sau a unei persoane de încredere, este ridicat în secret sau luat temporar un obiect de la persoana verificată (aparat de fotografiat, cameră video, alte mijloace tehnice etc.); sunt cercetate minuțios părțile/piese ale automobilului figurantului; etc. În al doilea rând, amprentarea secretă se realizează în cursul supravegherii ascunse a persoanei verificate și a ridicării obiectelor pe care le-a atins. Dacă nu este posibilă urmărirea persoanei verificate în condițiile domiciliului sau la locul de muncă, atunci acest lucru se poate face într-o cafenea, restaurant, cantină, unde ar trebui să fie ridicată vesela pe care a folosit-o. După cum se poate observa din cele menționate mai sus, caracteristicile primei metode de amprentare secretă sunt determinate de anumite circumstanțe. În asemenea caz nu există garanții de obținere a unor amprente potrivite pentru identificarea persoanei, deoarece procesul de imprimare a acestora este relativ aleatoriu. De regulă, o astfel de amprentare secretă se realizează în cazul existenței unei evidențe dactiloscopice pentru identificarea unei persoane date în căutare. [2, p. 76]

Spre deosebire de prima, a doua metodă de amprentare secretă se caracterizează prin faptul că are un caracter activ, ofensiv. În esență, aceasta constituie o **combinație operativă**: se creează condiții favorabile în care persoana verificată lasă inevitabil urme dactiloscopice de înaltă calitate a degetelor ambelor mâini. În acest caz, se va ține cont de factorul psihologic: obiectele selectate trebuie plasate astfel încât persoana amprentată, fără suspiciuni și în mod firesc, să le ia în mână. Să examinăm mai detaliat combinațiile operative tipice utilizate pentru amprentarea secretă:

*1.4 Chemarea cifrată a persoanei verificate la **organul afacerilor interne sub orice pretext**.* Un pretext specific ar trebui să fie elaborat în funcție de circumstanțele cazului, în baza informațiilor disponibile privind persoana verificată sau prelucrată și în concordanță cu ideea combinației operative, cu tipurile *capcanelor* folosite. Astfel de pretexte pot fi: discuții profilactice cu privire la contravențiile administrative; chemarea în calitate de un „posibil” martor la un accident rutier, incendiu; încălcarea

regimului de pașapoarte etc. Procesul de amprentare secretă în timpul aflării obiectului în localul organelor de poliție trebuie planificat cu atenție. De asemenea, este necesar să fie prevăzute variante de rezervă. În timpul conversației este necesar să funcționeze câteva *capcane* de obținere a amprentelor. Opțiunile de utilizare a elementelor - *capcană* pot fi diverse: mânerul ușii de la birou, pentru a obține urme ale palmei; propunerea de a schimba locul unui scaun sau a altui obiect- *capcană*; prezentarea „pentru identificare” a unor fotografii în rame speciale; oferirea unui pahar cu apă, unui pachet de țigări cu suprafață lucioasă; prezentarea diverselor obiecte „pentru identificare” (un termos, un pahar, un aparat de fotografiat etc.); solicitarea de a explica locul și materialele producerii unor obiecte, dându-le să le țină în mână; propunerea de a scrie o declarație, de completare a unui formular etc. Trebuie remarcat faptul că desfășurarea acestei măsuri depinde și de ingeniozitatea lucrătorului operativ, capacitatea de a provoca persoana supusă amprentării către anumite acțiuni (de exemplu, lucrătorul operativ „scapă” din greșeală mai multe foi și solicită ajutor pentru a le aduna de jos; în anticameră, unde a fost chemată persoana verificată, secretara șterge suprafața de sticlă a unei mese pe ambele părți, rugându-o să o țină până face altă acțiune (de ex. răspunde la telefon);

1.5 Combi-nație operativă - examinarea medicală legendată a unui obiect de interes operativ. Astfel de combinație operativă este, de asemenea, destul de frecventă, deoarece permite crearea condițiilor favorabile pentru obținerea amprentelor de înaltă calitate. Pentru a asigura conspirativitatea, adevăratul scop al unor astfel de examinări medicale este cifrat (necunoscut) personalului medical. În aceste cazuri sunt folosite legende (de exemplu, examinarea corporală pentru a detecta leziuni, semne de boli venerice, tatuaje etc.). Pretextele pentru solicitarea unui examen medical pot fi următoarele: chemarea la comisariatul militar cu scopul examinării de către comisie; chemarea la centrul de asistență medicală pentru o examinare medicală preventivă. La desfășurarea acestei măsuri pot fi implicați lucrători medicali de încredere sau angajați ai serviciului criminalistic, care acționează în calitate de lucrători medicali. În procesul examinării medicale se folosesc următoarele metode de amprentare secretă: obiectul – țintă este invitat să își sprijine mâinile pe o masă acoperită cu sticlă, pregătită în prealabil, și să facă orice mișcare cu picioarele „pentru a verifica cartilajele, oasele și ligamentele”; pentru a verifica coordonarea mișcărilor obiectului i se poate oferi o riglă sau un baston gimnastic, care sunt *capcane* dactiloscopice; pentru „verificarea stării articulațiilor degetelor”, mâna persoanei, pusă cu palma în jos pe o bucată de hârtie albă sau pe suprafața unei sticle de masă, este lovită ușor cu un ciocan medical; „pacientului” i se oferă să pună mâinile pe un dispozitiv pentru a „face o radiografie”; pentru a „verifica eventuala curbură a coloanei vertebrale”, persoana amprentată trebuie să facă mișcări sprijinindu-se de un scaun acoperit cu plastic; etc.;

1.6 Combi-nația operativă - îndeplinirea însărcinărilor individuale la locul de muncă sau de studiu. O astfel de combinație operativă implică, de asemenea, existența unei relații de încredere cu reprezentanții administrației întreprinderii, organizației și instituției unde persoana verificată lucrează sau studiază. Ca și în cazul precedent, adevăratul scop al acestor acțiuni ar trebui să fie cifrat pentru angajații și reprezentanții administrației, care acționează la cererea lucrătorilor operativi. La realizarea unei astfel de combinații operative, se folosesc următoarele tactici: chemarea figurantului pentru a scrie un document, urmată de o examinare

cifrată a obiectelor pe care le-a atins cu mâinile; executarea unei sarcini legate de activități de producție sau de studiu. [2, p. 76]

1.7 Împotrivirea la colectarea de mostre pentru cercetare comparată. Datorită faptului că varietatea de mostre care pot fi colectate este mare, în funcție de circumstanțele situaționale, persoanele care comit infracțiuni, de regulă, premeditat recurg la distrugerea, ștergerea urmelor în fazele de pregătire, comitere și post - infracțională, inclusiv în timpul unei colectări legendate. O altă formă de împotrivire în acest caz este lăsarea la locul crimei a urmelor unor persoane, potențiali infractori”, pentru a induce în eroare organele de urmărire penală, fie prin alte forme de falsificare a datelor, informațiilor și urmelor privind o anumită infracțiune.

2. Cercetarea obiectelor și documentelor

2.1 Generalități. Cercetarea obiectelor și documentelor, precum și exteriorul imobilelor, construcțiilor, terenurilor și mijloacelor de transport (podurile caselor, subsolurile, scările, terenurile adiacente, construcțiile fără stăpân etc.), [3] la care este acces liber și nu se cere acordul proprietarului, se desfășoară, din punct de vedere organizațional – tactic, când acțiunile de urmărire penală (cercetarea la fața locului, constatarea tehnico-științifică sau expertiza) nu sunt oportune.

Astfel, pe bună dreptate, s-a menționat în literatura de specialitate, „această măsură operativă de investigații lărgeste spectrul posibilităților activității operative de investigații, datorită faptului că face posibil obținerea informației de interes operativ în afara procesului penal, fără a apela la mijloacele procesual-penale. Examinarea poate fi realizată atât asupra unui obiect/document care a fost **ridicat**, cât și fără ridicarea acestuia, cercetându-se la **locul depistării**, de exemplu, în cazul imposibilității ridicării obiectului, determinată de dimensiunile mari sau greutatea acestuia, fie din considerente de oportunitate. În cazul ridicării obiectului cercetat de la locul depistării, măsura operativă de investigații analizată este anticipată de realizarea unor acțiuni speciale precum: colectarea mostrelor pentru cercetare comparată, achiziția de control sau livrarea controlată.” [4]

Odată cu adoptarea și punerea în aplicare a Legii *privind activitatea specială de investigații* nr.59 din 29.03.2012,[5] s-a micșorat aria de aplicare a acestei măsuri prin faptul că achiziția de control, livrarea controlată și alte măsuri se desfășoară în cadrul urmăririi penale, iar obiectele sunt ridicate prin acțiunea procesuală propriuzisă – **ridicarea** sau, după caz, în rezultatul percheziției sau cercetării la fața locului. Astfel, într-o cauză penală privind comiterea infracțiunilor prevăzute de art. art. 42 alin. (2), 46, 217¹ alin. (4) lit. b), d) și art. art. 42 alin. (2), 46, 248 alin. (5) lit. b) Cod penal (dosarul nr. 1ra-712/2020), în urma percheziției au fost depistate droguri. Acestea au fost ridicate în urma **percheziției** și substituite în cadrul efectuării măsurii speciale de investigație – **livrarea controlată**, iar ulterior au fost examinate în baza rapoartelor de **expertiză judiciară** nr. 34/12/2-R-479 din 04.06.2018 și nr. 34/12/2-R-444 din 04.06.2018. Tot în această cauză a fost realizată acțiunea procesuală penală - **examinarea unor obiecte și documente** (procesul-verbal de examinare a obiectului din 09 mai 2018 și planșa fotografică (f.d. 34-44, vol. II); procesul-verbal de examinare a obiectului din 16 mai 2018 și planșa fotografică (f.d. 56-108, vol. II); procesul-verbal de examinare a documentelor din 16 mai 2018 (f.d. 117-123, vol. II); procesul-verbal de examinare a obiectului din 24 mai 2018 și planșa fotografică (f.d. 151-156, vol. II). [6] În mod similar s-a procedat și în cauza penală privind comiterea infracțiunii prevăzute de art. 217¹ alin. (4) lit. b), d) Cod penal (dosarul nr. 1ra-

937/2018), unde în rezultatul desfășurării măsurilor speciale: **investigația sub acoperire, controlul transmiterii banilor și achiziția de control**, au fost ridicate anumite obiecte (*procesul-vebral de ridicare din 19 februarie 2013, prin care este consemnat faptul că de la investigatorul sub acoperire H. S., a fost ridicată o sticlă de culoare închisă, cu inscripția „peroxid de hidrogen”, cu un conținut de culoare cafenie închisă, procurată în cadrul efectuării achiziției de control de la o persoană pe nume R. (f.d. 74-75, vol. I).*) [7]

Practica veche în baza Legii Republicii Moldova cu privire la activitatea operativă de investigații, nr.727-XIV din 16.12.1994,[8] referitor la măsura specială analizată era diferită prin faptul că ridicarea obiectelor se făcea în cadrul unui **dosar special**, iar cercetarea acestora realizată ca măsură operativă de investigații. De exemplu, **dosarului de prelucrare operativă** cu denumirea convențională „Dolar” nr.20099132, conține toate actele de documentare a activității criminale, printre care: **procesul-verbal de examinare a obiectelor achiziționate nr.198 ss din 03.07.2009, întocmit de inspectorul S.I., cu participarea inspectorului G.S., prin care s-au examinat cele 50 de bancnote false, cu nominalul de 100 dolari SUA, primite de la A.A. În acesta se indică semnele și numerele de serie, este întocmit pe trei file, la care se anexează tabelul foto nr.200 ss cu imaginea pachetului din ziar și cu bancnotele în el, care este pe 8 file;** **Procesul-verbal de examinare a obiectelor achiziționate nr.300 ss din 16.07.2009, întocmit de Inspectorul S.I., cu participarea specialistului C.V. și inspectorului G.S., prin care s-a examinat cele 644 de bancnote false, cu nominalul de 100 dolari SUA achiziționate de la R.V. 15) Raportul de constatare tehnico-științifică nr.2133 din 19.07.2009, prin care s-a constatat că cele 644 de bancnote cu nominalul de 100 dolari SUA achiziționate de la R.V. sunt false, este semnat de specialistul I.I.** [9]

În concluzie menționăm că măsura specială - cercetarea obiectelor și documentelor poate fi realizată în cadrul unui dosar special împreună cu următoarele măsuri: identificarea persoanei; culegerea de informații despre persoane și fapte; colectarea mostrelor pentru cercetare comparată; investigația sub acoperire, sau după caz, separat.

2.2 Felurile cercetării obiectelor și documentelor. Din punctul de vedere organizațional- tactic, măsura analizată poate fi realizată **public, cifrat și secret**. În funcție de subiectul ce examinează nemijlocit obiectul sau documentul, măsura specială poate fi realizată de ofițerul de investigații, confident, investigator sub acoperire și/sau specialist. În cazul cercetării obiectelor și documentelor de către specialist, măsura operativă poate fi cu deplasarea acestuia la locul aflării obiectului supus examinării sau, după caz, în condiții de laborator.

2.3 Sarcini operative realizate. În rezultatul acestei măsuri speciale sunt soluționate următoarele sarcini operative: 1) relevarea și examinarea obiectelor și documentelor, care ulterior pot fi valorificate în calitate de probe materiale; 2) relevarea locurilor de păstrare și tănuire a bunurilor obținute în rezultatul unor crime, precum și a uneltelor pentru comiterea acestora; 3) păstrarea obiectelor și documentelor descoperite, precum și a informației despre acestea, pentru a fi ridicate în mod public; 4) marcarea obiectelor și documentelor cu substanțe speciale (chimice etc.); 5) asigurarea desfășurării altor măsuri speciale de investigații. [10] În alte surse se indică sarcinile: 1) obținerea informației privind destinația, tehnologia, locul, timpul fabricării și caracteristicile calitative ale obiectelor; 2) identificarea urmelor activității

criminale; 3) stabilirea apartenenței și identității substanțelor biologice (sânge, salivă, păr etc.); 4) determinarea altor calități ale obiectelor ce au importanță pentru soluționarea sarcinilor activității operative de investigații. [11]

3. Urmărirea vizuală

3.1 Generalități. Tactica urmăririi vizuale include o serie de metode și tehnici utilizate în organizarea și desfășurarea acestei măsuri în condițiile păstrării caracterului secret și obținerii informației de interes operativ. La temelia tacticii urmăririi vizuale sunt următoarele principii: **caracterul inopinat; manevrabilitatea; interacțiunea.** În timpul urmăririi vizuale, cel mai bun rezultat este obținut, în cazul când obiectul supravegheat nu cunoaște timpul și locul monitorizării, ce forțe și ce mijloace sunt implicate în acțiune; când se stabilește o interacțiune coordonată, bazată pe unitatea scopului, între diferitele verigi implicate în rezolvarea sarcinilor operative la efectuarea supravegherii secrete. [12, p. 326]

Tactica urmăririi vizuale presupune cunoașterea următoarelor particularități: respectarea caracterului secret al acestei măsuri nu numai față de obiectul filat, ci și de alte persoane (trecători, alte persoane aflate în preajmă, etc); inevitabilitatea de a se afla în imediata apropiere de obiectul filat și de persoanele de interes operativ cu care acesta interacționează eventual; împotrivirea constantă a persoanelor care comit infracțiuni, precauția lor și insistența de a descoperi urmărirea și de a se ascunde; schimbarea imprezvizibilă a unei situații și a circumstanțelor specifice în timpul filajului; capacitatea de luare a deciziilor în mod independent, în aceste situații. [13]

3.2 Pregătirea urmăririi vizuale. În procesul de pregătire a urmăririi vizuale, se recomandă alegerea momentului potrivit pentru a începe măsura specială planificată. În acest caz, trebuie luate în considerare următoarele: gradul de intensitate a activităților ilegale în perioada curentă, planificarea și implementarea de către persoana verificată a acțiunilor de interes operativ; starea psihologică a persoanei, gradul de alertă, precauție și suspiciune a acesteia. În alte situații, în procesul de pregătire a filajului, dimpotrivă, se iau măsuri pentru a crea disconfort psihologic obiectului, cu scopul de a-l determina să întreprindă acțiuni care să contribuie la expunerea sa în activitatea infracțională. În aceste cazuri, este necesar să se țină cont de faptul că situația psihologică creată artificial de lucrătorul operativ a provocat starea de alertă și suspiciune sporită obiectului urmărit. Astfel, se recomandă să se înceapă supravegherea obiectului într-un loc care nu este direct legat de activitatea infracțională a acestuia. Ofițerul operativ trebuie să ajungă la locul destinat supravegherii ascunse cu cel puțin o oră înainte de ieșirea obiectului din locuință sau alt local, dat fiind faptul că persoana filată ar putea verifica în prealabil toate ieșirile posibile, atât personal, cât și cu ajutorul complicilor, iar, ca urmare, filajul poate fi detectat.

3.3 Realizarea propriu-zisă a filajului. Din primele minute ale urmăririi, ofițerul operativ ar trebui să determine starea psihologică internă a obiectului. Această concluzie se poate face în baza analizei comportamentului celui filat – nu are bănuieli că este urmărit și se comportă calm, sau încearcă să aplice măsuri de contrafilaj, verificări etc. Dacă obiectul utilizează oricare dintre metodele de verificare sau contrafilaj, lucrătorul operativ ar trebui să concluzioneze că cel filat este extrem de alertat și, reieșind din acest fapt, va stabili tactica acțiunilor ulterioare privind implementarea supravegherii ascunse. O atenție deosebită, luând în considerare

gradul de alertă psihologică a obiectului, trebuie acordată tacticii înregistrării persoanelor și faptelor de interes operativ cu ajutorul mijloacelor tehnice camuflate, de comunicare de la distanță, dispozitive de supraveghere, de înregistrare audio și video. Cunoașterea metodelor de comitere a infracțiunilor este importantă, deoarece adeseori în procesul urmăririi vizuale se dezvăluie și se înregistrează faptele activității infracționale. Cunoașterea metodei săvârșirii unei infracțiuni permite lucrătorului operativ să se pregătească psihologic și, prezicând comportamentul infracțional al obiectului, să continue cu eventuala reținere în flagrant a persoanei. În acest caz, sunt posibile două opțiuni: 1) ofițerii operativi acționează legendar, se aflau în apropiere ocazional”;

2) angajații operativi nu își ascund apartenența la organele afacerilor interne. Pentru a pastra taina filajului de durată, exercitat în acest caz, se folosește oportunitatea unei conversații de informare a obiectului filat că a fost reținut urmare a nepăsării proprii sau a complicilor săi. [13]

Pentru o eficientă urmărire vizuală, se recomandă implicarea persoanelor instruite în domeniul filajului; cu înfățișare tipică zonei, fără semne caracteristice recunoașterii; de diferite vârste (25-50 ani), bărbați și femei. Pentru desfășurarea filajului de înaltă calitate, este necesară o memorie excelentă, răbdare de fier, auz și vedere bune, reacție instantanee, capacitatea de a improviza și a se orienta în orice situație, inclusiv critică. Datorită progresului tehnico-științific a intervenit modificări în tactica urmăririi vizuale, și anume posibilitatea derulării filajului fără prezența fizică a ofițerilor de investigații – prin utilizarea camerelor video publice și secrete, dispozitivelor GPS și telefoanelor mobile.

Reieșind din faptul că urmărirea vizuală, de regulă, este desfășurată de o subdiviziune specializată în filaj, posibilitățile reale ale acestei unități operative sunt limitate, ori există riscul deconspirării acestor ofițeri cu specializare îngustă (în cazul unei activități de contrafilaj). Recomandăm clasificarea în categorii a derulării acestei măsuri și realizarea de diferite subdiviziuni speciale. Astfel, urmărirea vizuală poate fi clasificată după complexitate: categoria I (complexă cu măsuri de contrafilaj executată de obiectul urmărit); categoria II (medie cu posibilitatea realizării contrafilajului); categoria III (simplă fără contrafilaj, statică dintr-un loc ascuns, prin intermediul unor confidenți sau persoane de încredere etc). În cazul categoriilor II și III de complexitate, se recomandă folosirea altor ofițeri de investigații la realizarea filajului decât cei din subdiviziunea specializată în filaj.

3.4 Procedee tactice La realizarea filajului toate procedeele tactice sunt bazate pe anumite particularități privind: modul de deplasare a obiectului (cu mijloace de transport sau pe jos); modul de deplasare a filorului; numărul filorilor; caracteristicile itinerarului, cunoscut sau presupus, parcurs de obiectul urmărit; comportamentul obiectului urmărit.

În actele departamentale desecretizate se menționează filajul în sistem „ștafetă”, ce presupune realizarea acestei măsuri de mai mulți filori sau mai multe subunități de filaj. [14, p.9] Astfel, în cazul realizării acestei măsuri de către mai mulți filori este posibil de aplicat diverse procedee tactice precum: 1) „**Lanțul**”. Obiectul este nemijlocit urmărit de o persoană (filorul de bază), iar ceilalți filori sunt plasați în urmă, mișcându-se în lanț, unul după altul. Distanța dintre filori este determinată de condițiile filajului (pe străzi cu puțini trecători – mai mare, în locuri aglomerate – mai mică). În cazul deconspirării filorului de bază, acesta se retrage,

evitând contactul vizual, aplică, după caz, mijloace sau procedee de camuflare, iar în locul lui intervine următorul filor: 2) „**Lanțul dublu**”. Această formă este realizată în locuri aglomerate, filorii se mișcă pe ambele părți ale străzilor. Uneori filorii, în mod firesc, trec de pe o parte pe alta a străzilor;

3.) „**În depășire**”. În cazul dat, filorii depășesc obiectul periodic, astfel încât cel supravegheat este sub control eficient, din spate și din față; 4.) „**În așteptare**”. Filorul de bază așteaptă obiectul la locul potrivit și începe urmărirea vizuală când persoana filată apare în vizor. Astfel, filorii așteaptă ținta în locurile posibile ale itinerarului și se includ activ în supraveghere, la momentul potrivit, obiectul fiind „transmis” și „preluat” în locuri, unde există riscul deconspirării agentului filor; 5.) „**Plasa**”. În cazuri de „pierdere” a obiectului, toată zona este încercuită, iar după identificarea celui urmărit filorii sunt amplasați în forma standard „lanțul”; 6.) „**Îndeaproape cu plasă de siguranță**”. În locurile arhiaglomerate (gări, magazine, metrou) unul, doi filor urmăresc obiectul îndeaproape, fără contact vizual (ochi în ochi) cu cel urmărit. În același timp, ceilalți filori sunt amplasați la fiecare ieșire posibilă; 7) „**O singură dată cu transmitere**”. În restaurant, cafenea etc., odată cu obiectul filat intră persoana din grupul de filaj și se așează în apropiere, fără a discuta cu persoana urmărită. Părăsește imediat localul după obiect, care este „preluat” de alți filori. [15]

3.5 *Împotrivirea la efectuarea urmării vizuale (contrafilajul)*. Este bine cunoscut faptul că în cazul urmării vizuale obiectul urmărit întreprinde deseori măsuri de a scăpa de urmăritori prin diferite metode și procedee - îi deconspira și înregistrează video sau îi atacă fizic în locuri potrivite situației. Procedeele și mijloacele de contrafilaj, la rândul lor sunt și ele diverse: deplasarea specială câte 2-3 persoane, cu schimbarea direcțiilor; deplasarea obiectului sub supravegherea ascunsă a unui complice; deplasarea pe perimetru; deplasarea pe contrasensul mișcării regulamentare; recurgerea la deghizaj și alte mijloace complexe de mascare. Mai jos prezentăm un exemplu de contrafilaj preluat din literatura de specialitate.

„ În cei 7 ani s-au realizat zeci de întâlniri cu Tolkacev în Moscova, pentru efectuarea fiecăreia dintre ele contribuind un colectiv de lucrători CIA, utilizând metode sofisticate de derutarea a filajului sovietic și o serie de **deghizări**. Uneori a fost folosit și **contrafilajul**. Acesta consta din folosirea unei cutii în care se afla un dispozitiv cu resort reprezentând partea superioară a corpului unei persoane. Cutia se plasa pe scaunul din spate a unui automobil, alături de lucrătorul care urma să realizeze legătura cu agentul. Plecați de la sediul ambasadei în această formulă, șoferul automobilului era obligat să conducă de așa manieră încât pentru o perioadă scurtă de timp să dispară din câmpul vizual al filajului, moment în care lucrătorul să poată sări din mașină și, concomitent, să fie acționată silueta celui plecat prin mecanismul din cutie.” [16, p. 1563]

Când obiectul încercă să scape de sub urmărire, de regulă folosește unele din procedeele șablon: schimbarea ritmului, direcției sau a tipului deplasări; crearea unor obstacole pentru urmăritori; deplasarea în locuri aglomerate (piețe, gări etc.); folosirea trecerilor din curți, scări sau stradele; schimbarea multiplă a mijloacelor de transport public; accelerarea ritmului deplasării după cotituri; părăsirea mijlocului de transport în locuri ieșite din vizorul filorului; mișcarea constantă într-o anumită direcție și schimbarea bruscă a itinerarului presupus; părăsirea transportului public în momentul închiderii ușilor; aplicarea unor mijloace de deghizare în locuri greu de

supravegheat (veceu, cabină de probă a hainelor, zone întunecoase, scările blocurilor etc). [15]

3.6 Stabilirea contrafilajului și a acțiunilor de verificare a urmăririi. Detectarea contrafilajului de către agentul de filaj ar trebui să fie tot secretă. În caz contrar, partea opusă va recurge la metode de observare camuflate și sofisticate. Un comportament uniform și calm al persoanei urmărite poate reduce vigilența urmărilor. Este recomandabilă identificarea contrafilajului, reieșind dintr-o combinație de semne. Printre ele: intenția celui filat de a se pierde în mulțime, de a nu ieși în evidență (haine neatrăgătoare); utilizarea în procesul de supraveghere a metodelor de schimbare a aspectului (ochelari, peruci, haine- transformer); întâlniri repetate cu presupușii urmăritori, acțiuni inadecvate a celor filaj.

Unele acțiuni ale agentului filor, din lipsă de experiență, pot dăuna procesului de urmărire, de exemplu: starea psihologică și emotivă (odată cu dispariția obiectului are loc manifestarea de nervozitate, alertă etc). Se recomandă în timpul urmăririi vizuale ca poziția urmăritorului să fie în spatele obiectului (cea mai bună opțiune pentru supraveghere); distanța de la 3-5 metri – pe străzile aglomerate, până la 50-100 de metri – unde sunt puțini trecători; ritmul de mișcare trebuie să fie egal cu viteza obiectului. De asemenea, ofițerul operativ ar trebui să cunoască modalitățile de provocare din partea urmăritorilor pentru a le identifica. La o întâlnire față în față, **urmăritul** se poate întoarce brusc și chiar poate merge în direcția opusă. Dacă obiectul trece după colț, **urmăritorul** nu ar trebui să accelereze evident pasul sau să alerge; odată cu pierderea persoanei din vizor, trebuie să rămână calm.

Cea mai eficientă detectare a supravegherii de către obiectul filat se face pe un traseu determinat din timp, care trebuie să corespundă unei anumite „legende”, intereselor și necesităților firești ale acestuia. Un traseu atipic poate pune în gardă **urmăritorii**. Sunt prevăzute trei-patru locuri de verificare garantată, ceea ce face posibilă detectarea supravegherii cu un grad ridicat de probabilitate. Una dintre metode este crearea unei **pauze tactice**, care presupune pierderea obiectului de către **urmăritor**. Acest lucru face ca agentul de filaj să cadă într-o „capcană”, astfel devinind imposibilă efectuarea unei manevre, lucrătorul operativ fiind provocat la acțiuni care nu sunt tipice pentru un trecător firesc. Tehnici pentru crearea pauzelor și capcanelor tactice: se alege o curte lungă de trecere, în interiorul căreia există orice instituții sau unități – cu ieșiri pe străzile aglomerate; printr-o fereastră, o vitrină etc. obiectul are ocazia de a efectua o supraveghere secretă a **urmăritorului**. Un agent de filaj ar trebui să intre în transportul public prin ușa din spate și să rămână pe platforma din spate, ceea ce face posibilă vizualizarea în condiții favorabile. [13]

3.7 Aplicarea urmăririi vizuale în complex cu alte măsuri speciale. Urmărirea vizuală este aplicată frecvent în cumul cu alte măsuri speciale de investigații, având un rol auxiliar, orientativ-informativ sau important pentru probatoriul penal. Rezultatele urmăririi vizuale pot avea caracter auxiliar și orientativ-informativ, dacă se realizează fără aplicarea mijloacelor tehnice. În cazul când aceasta este desfășurată în cumul cu măsurile speciale tehnice (înregistrarea de imagini sau documentarea cu ajutorul metodelor și mijloacelor tehnice, localizarea sau urmărirea prin sistemul de poziționare globală (GPS) și prin alte mijloace tehnice), rezultatele sunt utilizate în calitate de **probe**. Astfel, în cauza penală de condamnare a lui M.D., M.R. și C.Gh. în comiterea infracțiunilor prevăzute de art. 46, 248 alin. (5) lit. b) și art. 217¹ alin. (4) lit. b), d) Cod penal, Curtea Supremă de Justiție a constatat, „*Instanța*

de fond a exclus în mod justificat și versiunea de provocare a inculpaților, corect conchizând că investigatorul sub acoperire, efectuând achizițiile de control și urmărirea vizuală documentate corespunzător, doar a confirmat cele stabilite în urma percheziției.”[17] În această cauză fiind realizată urmărirea vizuală în complex cu măsura de documentare cu ajutorul metodelor și mijloacelor tehnice, localizare sau urmărire prin sistemul de poziționare globală (GPS) și prin alte mijloace tehnice.

REFERINȚE:

1. Published: 27.02.2009 in the Official Monitor No. 45-46 art. 123
2. Ванчаков Н.Б., Деренчук А.С., Зарубин В.Н., Зорин В.В., Сергеев В.В., Щербак С.И. Специальная техника органов внутренних дел: Учебник для образовательных учреждений МВД России / Под редакцией доктора юридических наук, профессора, генерал-майора милиции В.Л. Попова. Москва: ЦИИНМОКП МВД России, 2000, p.76. Disponibil: <https://studfiles.net/preview/6212222/page/76/>
3. Фирсов О.В. Особенности правового регулирования оперативно-розыскного мероприятия., Обследование помещений, зданий, сооружений, участков местности и транспортных средств”. În: Вестник Забайкальского государственного университета, 2011. Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-pravovogo-regulirovaniya-operativno-rozysknogo-meropriyatiya-obsledovanie-pomescheniy-zdaniy-sooruzheniy-uchastkov>
4. Шабанов В.Б., Харевиц Д.Л. К вопросу о сущности и наименовании оперативно-розыскного мероприятия исследование предметов и документов. În: Вестник Сибирского юридического института МВД России 2015. Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnosti-i-naimenovanii-operativno-rozysknogo-meropriyatiya-issledovanie-predmetov-i-dokumentov>
5. În: Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2012, nr. 113-118, art. 373. Disponibil: <http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=343452>
6. Dosarul nr. 1ra-712/2020, Decizia Curții Supreme de Justiție din 19 februarie 2020. Disponibil: http://jurisprudenta.csj.md/search_col_penal.php?id=15392
7. Dosarul nr. 1ra-937/2018, Decizia Curții Supreme de Justiție din 20 iunie 2018. Disponibil: http://jurisprudenta.csj.md/search_col_penal.php?id=11407
8. În: Monitorul Parlamentului Nr. 11-13 art. 38, abrogată în 2012. Disponibil: https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=96220&lang=ro
9. Dosarul nr. 1ra-992/13, Decizia Curții Supreme de Justiție din 06 noiembrie 2013. Disponibil: http://jurisprudenta.csj.md/search_col_penal.php?id=927
10. Оперативно-розыскная деятельность (открытый фонд) / Оперативно – розыскные мероприятия, не требующие санкции на их проведение. Disponibil: <https://alldetectives.ru/ord.html>
11. Зиньковский В.В. Лекция Тема № 5: Оперативно – розыскные мероприятия и условия их проведения. Ставрополь 2011г. Disponibil: http://stavf.krdu.mvd.ru/upload/site122/document_file/ТЕМА_5_2011g..pdf
12. Контрразведывательный словарь, Совершенно секретно, 229Э, №10064, Москва, 1972, p.326 <http://www.pseudology.org/Abel/KRSlover2.pdf>

13. Аминов И.И. и др. Юридическая психология/Оперативное наблюдение. Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности „Юриспруденция”, 2012. Disponibil: https://lib.sale/yuridicheskaya-psihologiya_1332/operativnoe-nablyudenie-98988.html
14. Dosar nr.3632/Ordine Originale nr.480 la 530/Ordinul Ministerului de Interne nr.00500 din 30 decembrie 1974 (Strict secret) Instrucțiuni privind munca de filaj și investigații. Se are în vedere Ministerul de Interne al R.S.România. Disponibil: http://www.cnsas.ro/documente/acte_normative/3632_005%20fila%20096-112.pdf
15. Хапов О. Тактика проведения оперативно-розыскного мероприятия – наблюдение/29 мая 2020. Disponibil:<https://vc.ru/u/523074-oleg-hapov/130701-taktika-provedeniya-operativno-rozysknogo-meropriyatiya-nablyudenie>
16. Lepăduși V., Dobreanu R. Însemnări despre trădătorii de țară. În: Revista Română de Criminalistica nr.1(91), februarie 2014, Vol.XV, p.1563.
17. Dosarul nr. 1ra-790/2015, Decizia Curții Supreme de Justiție din 06 octombrie 2015. Disponibil: http://jurisprudenta.csj.md/search_col_penal.php?id=4959

Kodirov Akhmadillo Azamovich
3rd level lawyer
Teacher of Andijan Law College
(Andijan, Uzbekistan)

THE ROLE OF HUMAN RIGHTS IN ENSURING INTERNATIONAL SECURITY

Abstract. *This article discusses the role of human rights in international security provides detailed information on efforts to secure them and their current prospects.*

Keywords: *security, conference, charter, nation, session, conference, summit, assembly, peace, humanity, declaration.*

The United Nations (UN) - to strengthen peace and security on earth, an international organization established to promote cooperation between nations. Created in 1945. The decision to establish the UN was made by the USSR, the USA and England and the Charter was adopted at the Moscow Council of Foreign Ministers in Moscow in 1943, and the Charter at the San Francisco Conference in 1945. The UN Charter was originally signed by 51 countries, and by 2000 had grown to 189. United Nations Permanent Headquarters (Headquarters) - New York. As enshrined in the Charter of the United Nations, it shall uphold the principles of the maintenance of international peace and security, the equal rights of all peoples and the right to self-determination. with the aim of developing friendly relations between nations, ensuring cooperation between nations in solving economic, social and cultural problems, it is the center that unites the movements of nations in achieving these common goals.

The Millennium Summit was held on September 6-8, 2000 as part of the 55th session of the United Nations. It was attended by heads of state and government of more than 155 countries. The conference focused on socio-economic, environmental and security issues of global importance and identified measures to be taken in the first years of the new century. The declaration, unanimously adopted by the participants of the summit, will help to ensure the implementation of the decisions of the General Assembly and other UN bodies by 2015. The Secretariat is divided into the following departments and divisions: Department of Political Affairs and Security Council Affairs, Department of Economic and Social Affairs, Department of Guardianship and Non-Governmental Regions, Department of Supervision, Department of Personnel, Office of the Secretary-General, Office of Social Information, Office of Conference Services, Office of General Services, United Nations Office at Geneva. The UN session is convened once a year. Special sessions on any issue may be convened at the request of the Security Council or a majority of UN members. The official languages of the United Nations are English, French, Russian, Spanish and Chinese, and English, French and Spanish.

Shortly after declaring its independence, Uzbekistan became a member of the United Nations on March 2, 1992. On the same day, the national flag of the Republic of Uzbekistan was hoisted in front of the UN General Assembly. The United Nations Office in Tashkent was opened (February 24, 1993). The Representation of the Republic of Uzbekistan to the United Nations has opened. The Republic of

Uzbekistan is also a member of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO).

As a member with its own voice and status, Uzbekistan raises important and topical issues before the United Nations. President of the Republic of Uzbekistan IA Karimov at the 48th session of the UN General Assembly (September 1993), at the session dedicated to the 50th anniversary of the UN (October 1995), His speech at the UN General Assembly's Millennium Summit (September 2000) aroused great interest in the world community. In particular, at the largest conference of this international organization at the end of the 20th century, the Uzbek leader addressed issues related to international terrorism and drug trafficking; regional security, including stability and security in Central Asia; came up with proposals to improve the global security system, reform the functioning and structure of the UN.

As an equal member of the United Nations, the Republic of Uzbekistan adheres to the goals and rules of this most influential international organization. The United Nations was founded on October 24, 1945, by 51 countries, full of courage to build peace through the development of international cooperation and the strengthening of common security. Today, 185 countries, or almost every country in the world, are members of the United Nations. A Member State of the United Nations accepts the obligations set forth in the Charter of the United Nations, which is a set of international treaties that reflect the basic principles of international relations. According to the Charter, the United Nations pursues four main goals: to promote international peace and security, and to develop friendly relations between nations. Strengthening international cooperation in addressing international issues and promoting respect for human rights and to play a central role in the efforts of nations to achieve these common goals. The United Nations has six governing bodies. Five of them are the General Assembly, the Security Council, the Economic and Social Council, the Board of Trustees and the Secretariat. The United Nations is headquartered in New York, and the sixth body, the International Court of Justice, is based in The Hague, the Netherlands. One of the main tasks of the United Nations is to maintain peace throughout the world. Under the Charter, member states resolve their international disputes peacefully, do not use force against other states, and do not pose a threat to them.

For many years, the United Nations has played an important role in resolving international crises and resolving conflicts. He has carried out a series of operations to establish peace, maintain peace and provide humanitarian assistance. He also managed to resolve some serious conflicts. In cases of conflict, it is rooting out the root causes of violence and take more decisive and coordinated measures to lay the foundations for lasting peace. The United Nations has made remarkable progress in this regard. For example, it managed to defuse the 1962 Caribbean crisis and the 1973 Middle East conflict. In 1988, the United Nations' efforts for a peaceful solution helped resolve the Iran-Iraq war. The following year, Soviet troops withdrew from Afghanistan as a result of negotiations initiated by the United Nations.

Two international agreements to which most parties are parties are legally binding on these rights. One of the agreements is economic, social and cultural rights. The second is on civil and political rights. Together with the Declaration, they form the International Bill of Human Rights. The Declaration Convention on the Rights of the Child, including the Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination

against Women; Convention on the Rights of the Child, Elimination of Refugee Status and Genocide, Self-Determination, laid the groundwork for more than 80 conventions and other declarations, including the Declaration on Violent Disappearance and the Right to Development. As the development of the norms draws to a close, the United Nations is focusing on the implementation of the norms in its human rights work. The High Commissioner for Human Rights, who coordinates the entire work of the United Nations system, seeks to prevent any violations and to investigate any crime. cooperates with governments to ensure better protection of human rights. The United Nations Commission on Human Rights is an intergovernmental body that conducts public hearings on human rights issues. It is used by independent experts to report on specific human rights abuses or to study the human rights situation in a particular country. appoints "special speakers". The United Nations Office at Geneva has a direct facsimile line that informs the general public about human rights abuses.

The emphasis on human rights is even more important in the United Nations' development efforts. In particular, the right to development is seen as an important element of a dynamic process that embodies all civil, cultural, economic, political and social rights. and it contributes to the well-being of all members of society. Finding the key to the right to development is explained by the eradication of poverty, which is one of the main goals of the United Nations.

REFERENCES:

1. Constitution of the Republic of Uzbekistan-2019.
2. Charter of the United Nations

Айтмуратов Ринат
эркин тадқиқотчи
(Нукус, Узбекистан)

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ КОНСТИТУЦИЯСИНИНГ ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ХУҚУҚИЙ ТИЗИМИНИНГ ШАКЛЛАНИШИДАГИ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ

Янги мустақил Ўзбекистон Республикаси билан ўз тақдири ва келажагини биргаликда қўрган Қорақалпоғистоннинг ҳам ҳуқуқий тизими ва миллий давлатчилиги пойдеворини барпо этиш соҳасида пухта ва жиддий иш олиб борилди. Қорақалпоғистон тарихида биринчи марта бутунлай янги шароитларда сиёсий-иқтисодий ва ҳуқуқий ислохотлар, кенг қамровли янгиланишларнинг амалга оширилиши йирик тарихий ва ижтимоий ҳодиса бўлди. Демократик ҳуқуқий давлатни шакллантириш ва ҳуқуқий тизимни ривожлантириш борасидаги саъй-ҳаракатлар бу ишларнинг энг муҳими ҳисобланади.

Чунки ҳалқимиз ўз тақдирини ўзи белгилаш ҳуқуқига эга бўлди, ҳалқ давлат ҳокимиятининг бирдан-бир соҳиби, эгаси бўлди. Республикада адолатли, демократик, инсонпарвар жамият куриш учун йўл очиб берди, ўз миллий давлатчилигимизни барпо қилишга имконият яратди.

Маълумки, Қорақалпоғистон ва Ўзбекистон ҳалқлари деярли 85 йилдан бери ижтимоий-сиёсий ҳаётнинг барча соҳаларида бирга яшаб келмоқда. Собиқ Иттифоқ тарқалгандан кейин Ўзбекистон таркибидаги суверен демократик Қорақалпоғистон Республикаси мақомини олди. Бу ҳолат «Ўзбекистон Республикасининг давлат мустақиллиги асослари туғрисида»ги конституциявий қонунда мустаҳкамланган. Жумладан, қонуннинг 17-моддасида шундай дейилади: «Ўзбекистон Республикаси ўз таркибидаги Қорақалпоғистон Республикасининг ҳудудий бутунлигини ва мустақиллигини эътироф этади. Ўзбекистон Республикаси билан Қорақалпоғистон Республикаси ўртасидаги ўзаро муносабатлар тенг ҳуқуқлилик асосида, улар ўртасидаги икки томонлама шартномалар ва битимлар воситасида қурилади»¹³⁶.

1992 йил 8-декабрда мустақил Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси қабул қилинди ва Қорақалпоғистон Республикасининг Ўзбекистон такибидаги ҳуқуқий мақомини мустаҳкамлаш мақсадида алоҳида боб ажратилди. Ўзбекистон Конституциясининг XVII боби Қорақалпоғистон Республикасининг Конституциявий мақомига бағишланади. Унинг 70-моддасида «Суверен Қорақалпоғистон Республикаси Ўзбекистон Республикаси таркибига қиради»¹³⁷, - деб белгилаб қуйилган.

Асосий қонуннинг Ушбу 70-моддаси 1992 йил 9 январда Қорақалпоғистон Республикаси ташкил топганлигини ва 1993 йил 9 апрелда қабул қилинган Асосий Қонун билан унинг Ўзбекистон Республикаси таркибида суверен республика эканлигини тасдиқлайди.

¹³⁶ Ўзбекистон Республикасининг давлат мустақиллиги туғрисидаги ҳужжатлар. - Т., 1991.- Б. 12.

¹³⁷ Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. Т. «Ўзбекистон», 2019 й

Қорақалпоғистон Республикасининг суверенитетга эгаллиги кўйидагиларда номоеён бўлади:

- Ўзбекистон таркибида Қорақалпоғистон Республикасининг ўз ҳудуди ва аҳолисига эга бўлган алоҳида давлат, ҳуқуқий тузилма эканлиги;

- Ўзбекистон қонунчилиги тизимида Қорақалпоғистон Республикасининг мустақил қонун ҳужжатлари тизими, жумладан алоҳида норматив ҳужжат-Қорақалпоғистон Республикаси Конституциясининг (Ўзбекистон Республикаси Конституциясига зид бўлиши мумкин эмас) мавжудлиги;

- Қорақалпоғистоннинг алоҳида ва маълум мустақилликка эга бўлган давлат-ҳуқуқий институтларининг, яъни парламенти, олий суд органлари, ҳуқуқмати ва бошқаларнинг фаолият кўрсатиши;

- Қорақалпоғистон Республикаси ҳудуди ва чегараларининг дахлсизлиги;

- Қорақалпоғистон Республикасининг ўз маъмурий-ҳудудий тузилиши масалаларини ҳал қилиши, республика бюджетини қабул қилиши, ўз ҳудудда солиқлар ва йиғимлар ҳажмини мустақил ўрнатиши;

- Қорақалпоғистон Республикасининг Ўзбекистон Республикаси таркибидан чиқиш ҳуқуқига эгаллиги;

- Қорақалпоғистон Республикасининг ўз давлат рамзлари: байроғи, герби, ва мадҳиясига эгаллиги¹³⁸.

Шуни ҳам алоҳида таъкидлаш жоизки, Асосий Қонунда Қорақалпоғистон Республикасининг суверенитети Ўзбекистон Республикаси

томонидан муҳофаза этилиши ҳақидаги қоида белгилаб кўйилган.

Ўзбекистон Республикаси Конституцияси буйича Ўзбекистон Республикасининг бутун ҳудудда ягона фуқаролик ўрнатилган. Шунинг учун Қорақалпоғистон Республикаси фуқароси, айни вақтда, Ўзбекистон Республикасининг фуқароси ҳисобланади (21-модда). Бундай қоида «Ўзбекистон Республикасида фуқаролиги тўғрисида»ги Қонунда ҳам мустаҳкамланган (4-модда)¹³⁹.

Демократик ҳуқуқий давлатнинг энг муҳим белгиларидан бири – барча фуқароларнинг қонун олдида тенглиги, Конституция ва қонунларнинг устунлигини таъминлашдир. Конституция ва қонун устуворлиги, биринчидан ижтимоий ҳаётнинг барча соҳаларида қонуннинг қатъиян ҳукмронлиги, ҳеч ким, ҳеч бир давлат органи, мансабдор шахс ёки бошқа бирор фуқаро қонунга бўйсунуш мажбуриятдан холи бўлиши мумкин эмаслигини англатади. Иккинчидан, Конституция ва қонун устуворлиги асосий ижтимоий, энг аввало иқтисодий ва сиёсий муносабатлар фақат қонун йўли билан тартибга солинишини билдиради. Асосий қонуннинг 15-моддасида Ўзбекистон Республикасида Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси ва қонунларнинг устунлиги сўзсиз тан олинishi ва давлат, унинг органлари, мансабдор шахслар, жамоат бирлашмалари, фуқаролар Конституция ва қонунларга мувофиқ иш кўриши белгиланган.

Ушбу модда асосида Қорақалпоғистон Республикаси Ўзбекистон Республикасининг таркибий қисми бўлганлиги сабабли Ўзбекистон

¹³⁸ Ўзбекистон Республикаси Конституциясига шарҳ. Т. «Ўзбекистон», 2019 й

¹³⁹ Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 13 мартдаги «Ўзбекистон Республикасида фуқаролиги тўғрисида»ги ЎРҚ-610-сонли Қонуни.

Республикасининг Конституцияси ва қонунлари Қорақалпоғистон учун ҳам мажбурийлиги ҳақидаги қоида келиб чиқади ва бу Асосий қонуннинг 72-моддасида мустақамлаб қўйилган. Бу табиий ҳол. Ҳуқуқий давлатга қўйиладиган талаблардан бири- унинг Конституцияси ва қонунлари жамият ҳаётининг барча соҳаларида ҳукмронлик қилишидир.

Қорақалпоғистон Республикаси Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси устунлигини сўзсиз тан олади. Бу Қорақалпоғистон Республикаси Конституцияси ва қонунлари Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг нормалари ва моддаларига мос тушишида намоён бўлади. Бундай талаб Қорақалпоғистон Республикасининг бошқа давлатлар билан тузадиган битимлари ва шартномаларига ҳам қўйилади.

Ҳар иккала республикада ягона ҳуқуқий тизим ва ҳуқуқ қўлланилиши Ўзбекистон Республикаси қонунлари устунлигига асосланган бир хил қонунлар бўлишини талаб қилади. Қорақалпоғистон ҳудудида Ўзбекистон Конституция ва қонунларининг устунлигини тан олиш яна шунда намоён бўладики, умумреспублика ва биргаликда юритиладиган ишларда Ўзбекистон Конституция ва қонунлари етакчи аҳамиятга эга. Бир қатор ҳуқуқ тармоқларида Қорақалпоғистон ҳудудида бевосита ягона умумреспублика қонунлари амал қилади.

Қорақалпоғистон Республикаси Конституция ва қонунларининг Ўзбекистон Республикаси Конституциясига мос келишига қўйиладиган талаб Ўзбекистон ва Қорақалпоғистоннинг давлат-ҳуқуқий муносабатлари хусусиятларидан, Қорақалпоғистоннинг Конституциявий – ҳуқуқий мақомидан келиб чиқади.

Юқоридагилардан келиб чиқиб, шуни таъкидлаш мумкинки, мустақил Ўзбекистон Республикаси таркибидаги Қорақалпоғистон ҳуқуқий тизимининг шаклланиши ва ривожланишида Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг ролини назарий ва амалий жиҳатдан ўрганиш ҳамда кўрсатиб бериш муҳим аҳамиятга эга масала ҳисобланади.

Гойибов Журабек
Самостоятельный соискатель Академии МВД Республики Узбекистан
(Ташкент, Узбекистан)

МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ АСПЕКТОВ ТРУДОВОЙ МИГРАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН

***Аннотация.** В статье на основе изучения международных и отечественных нормативно-правовых актов в сфере миграции, мнений отечественных и зарубежных ученых проанализирована современная система миграционного законодательства Республики Узбекистан в области правовой, финансовой и материальной поддержки трудовых мигрантов.*

***Ключевые слова:** трудовая миграция, социальная помощь, государственные органы, международно-правовые отношения, трудоустройство, международное право*

В Республике Узбекистан за последние годы проведена широкомасштабная работа по созданию механизмов правовой, финансовой и материальной поддержки трудовых мигрантов. В настоящее время трудоустройство граждан Узбекистана за пределами страны осуществляется Агентством по внешней трудовой миграции и частными агентствами при Министерстве занятости и трудовых отношений Республики Узбекистан.

В современных условиях глобализации мировой экономики имеет большое значение для Республики Узбекистан с ее вхождением в мировое экономическое пространство, составной частью которого является международный рынок труда. Интеграция Республики Узбекистан в этот рынок предполагает активное вовлечение ее в процессы внешней трудовой миграции, экспорта и импорта рабочей силы.

В соответствии со Стратегией действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан в 2017-2021 годах одним из основных направлений является совершенствование нормативно-правовой базы внешнеэкономической и внешнеэкономической деятельности Республики Узбекистан, а также договорно-правовой основы международного сотрудничества[1].

В нашей стране за январь-сентябрь 2019 года число прибывших составило 117,6 тыс. человек (внутренние – 115,6 тыс. человек, внешние – 2 тыс. человек), а число выбывших – 126, 1 тыс. человек (внутренние – 115,6 тыс. человек, внешние – 10,5 тыс. человек) [6].

Как отметил Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев: «...Наша позиция по этому вопросу ясна: где бы человек не находился, он должен работать и поддерживать свою семью, своих детей. В то же время он должен работать честно и получать легальный заработок. Для этого наша страна готова создать все необходимые условия» [2].

Так, в соответствии Международной конвенции о защите прав всех трудящихся-мигрантов и членов их семей, принятой резолюцией 45/158 Генеральной Ассамблеи ООН от 18 декабря 1990 года является одним из нормативно-правовых актов устанавливающих международно-правовые

отношения между государствами и трудящимися мигрантами и членами их семей.

Исходя из положительного результата внедрения Международной конвенции о защите прав всех трудящихся-мигрантов и членов их семей, в целях оказания содействия и поддержки граждан Республики Узбекистан в осуществлении ими трудовой миграции за рубежом был принят Указ Президента Республики «О мерах по дальнейшему усилению гарантий защиты граждан Республики Узбекистан, осуществляющих временную трудовую деятельность за рубежом, и членов их семей» предусматривающий принятие комплексных мер по созданию надежных механизмов социальной поддержки трудовых мигрантов и членов их семей, в том числе в вопросах улучшения жилищных и бытовых условий, финансовой помощи, защиты жизни и здоровья [3].

В целях усиления гарантий оказания содействия и поддержки гражданам страны в реализации их прав на трудовую деятельность за рубежом было принято Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по защите прав и законных интересов граждан Республики Узбекистан, осуществляющих временную трудовую деятельность за рубежом» определил Министерству занятости и трудовых отношений Республики Узбекистан принять меры по расширению и повышению эффективности форм содействия гражданам Республики Узбекистан, осуществляющим временную трудовую деятельность за рубежом, в их трудовой, социальной и психологической реинтеграции по возвращении на Родину, предусматривающих бесплатное профессиональное обучение, переобучение и повышение квалификации в центрах профессионального обучения безработных и незанятых лиц Министерства занятости и трудовых отношений Республики Узбекистан и других учреждениях профессионального образования, включая негосударственные, по востребованным специальностям для дальнейшего трудоустройства, в том числе путем предоставления грантов за счет средств Государственного фонда содействия занятости при Министерстве занятости и трудовых отношений Республики Узбекистан [4].

Необходимо отметить, что вышеуказанные нормативно-правовыми акты реализуют международные обязательства республики по поддержке наших граждан в трудоустройстве за пределами страны, а также их возвращение на Родину, осуществлению комплексных мер, направленных на повышение доходов и уровня жизни находящихся в Узбекистане семей трудовых мигрантов путем содействия в решении социально-бытовых вопросов, улучшения жилищных условий, обеспечения занятости трудоспособных членов семей.

Значение и масштабы явления внешней трудовой миграции, в которую вовлечены миллионы людей из множества государств. Принимая это масштабное явление, международное сообщество путем заключения универсальных конвенций стремится установить международно-правовые принципы и нормы, касающиеся обращения с трудящимися-мигрантами и членами их семей.

Следует отметить, что Республика Узбекистан с момента вступления в Международную Организацию труда в 1992 году ратифицировала более 13

конвенций этой международной организации. Проводится широкомасштабная работа по их последовательной реализации и дальнейшему совершенствованию трудового законодательства. Также в 2018 году Узбекистан ратифицировал Конституцию Международной организации по миграции.

Кроме этого, в рамках СНГ Республикой Узбекистан подписано Соглашение о сотрудничестве в области трудовой миграции и социальной защиты трудящихся-мигрантов [5]. Соглашения на двусторонней основе были заключены с Республикой Корея, Российской Федерацией и Казахстаном. В частности, между Узбекистаном и Россией действует ряд важных межправительственных соглашений, которые направлены на упорядочение процесса перемещения рабочей силы, особенно приоритетным признается организованный набор и привлечение граждан республики для осуществления временной трудовой деятельности на территории Российской Федерации.

Международно-правовое регулирование процессов трудовой миграции сложна и разнообразна, ее исследование обнажает целый ряд дискуссионных вопросов, затрагивающих правовые и социально-экономические проблемы, стоящие перед международным сообществом. В силу этого отдельные вопросы, составляющие суть проблемы, неоднократно становились предметом исследования в работах как зарубежных, так и отечественных ученых.

По мнению отечественного ученого Л. Х. Исоков который полагает, что под «миграцией» следует понимать постоянное или временное, добровольное либо вынужденное перемещение физических лиц как внутри страны, так и за её пределы, под «нелегальной миграцией» понимается въезд, нахождение, перемещение, транзит, выезд иностранных граждан, а также лиц без гражданства с нарушением требований законодательства. Также впервые в Узбекистане предлагается признание «Миграционного права» самостоятельной отраслью права[6].

Как отметила зарубежный ученый К.Д. Галияхметова некоторые закономерности международной миграции, являясь одним из видов движения народонаселения, представляющего собой совокупность людей, осуществляющих жизнедеятельность в рамках определенных социальных общностей, и будучи неотъемлемым атрибутом цивилизованного общества, претерпевает качественные изменения на каждом этапе его развития. С появлением новых технических возможностей и способов производства, средств коммуникаций, с происходящими изменениями социального и геополитического характера в мире возникают новые тенденции международной миграции. Они проявляются в различной причинной обусловленности передвижений, в географическом перераспределении населения, а также в спаде или активизации миграционных процессов, упорядочение которых является объектом правового регулирования на уровне отдельных государств, регионов и международного сообщества в целом [7].

Анализ нормативно-правовых актов в сфере миграции показал, то международная миграция может благоприятно воздействовать и на состояние экономики той или иной страны, активно способствуя ее внешнеэкономическим связям. Каждый мигрант является своего рода посредником в таких связях между своей страной и страной, в которую он прибыл. Особенно позитивно

влиять на экономику стран-реципиентов иммигранты, принадлежащие к категории бизнесменов-инвесторов, способных открыть свое дело и создать новые рабочие места, а также являющиеся высококвалифицированными специалистами, представляющими дефицитные профессии.

Одним из способов регулирования внешней миграции является ее международно-правовое регулирование, осуществляемое на универсальном и региональном уровнях, а также на уровне двусторонних соглашений и договоренностей. Наличие как позитивных, так и негативных последствий внешней миграции предопределяет не только двойственную природу данного явления, но и отражается на содержании и особенностях его международно-правового регулирования.

В связи с этим, принятые новые нормативно-правовые акты Президента Республики Узбекистан и правительства в области внешней трудовой миграции способствуют защите граждан в соответствии с международными требованиями. Приоритетное внимание в этом важном вопросе направлено на максимальное содействие организованному набору и привлечению граждан страны для осуществления временной трудовой деятельности за рубежом на основе предварительных заявок от иностранных работодателей, где указываются условия и оплата труда, социальный пакет и иные важные параметры.

Надо отметить, что при осуществлении миграционной политики государства вынуждены соблюдать баланс между частными и публичными интересами, иными словами, учитывать как интересы отдельно взятых мигрантов, так и интересы государств в целом. Все это требует дальнейшего совершенствования международно-правовой базы, регулирующей внешние миграционные процессы, а также приведения национального законодательства различных государств в соответствие с основными нормами и принципами международного права.

Исходя из отмеченного выше международно-правовое регулирование вопросов трудовой миграции в Республике Узбекистан определяется как система международно-правовых норм, правомерная деятельность субъектов и характерные связи между ними, общие и специальные гарантии, а также разнообразные нормативно-правовые, социально-экономические и иные формы и методы, способы, условия и средства их осуществления в соответствии с установленными законом процедурами и действующими нормами и принципами международного права.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Указ Президента Республики «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года №УП-4947
2. Узбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Ижтимоий барқарорликни таъминлаш, муқаддас динимизнинг софлигини асраш – давр талаби” мавзусидаги анжуманда сўзлаган нутқи // “Халқ сўзи” газетаси, 2017 йил 16 июнь
3. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему усилению гарантий защиты граждан Республики Узбекистан,

- осуществляющих временную трудовую деятельность за рубежом, и членов их семей» от 20 августа 2019 г., № УП-5785
4. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по защите прав и законных интересов граждан Республики Узбекистан, осуществляющих временную трудовую деятельность за рубежом» 23 августа 2019 г., № 713 \ National database of legislation, 24.08.2019 г., № 09/19/713/3633
 5. Официальный интернет-портал правовой информации \www.pravo.gov.ru, 27.12.2017, N 001201712270024
 6. O'zbekiston Respublikasi Davlat statistika qo'mitasi - Demografik holat // Электрон манба: <https://stat.uz/ru/press-tsentr/novosti-komiteta/7429-34634634634634> (Дата обращения: 25.10.2019).
 7. Исоков Л. Х. Организационно-правовые основы государственного управления в сфере миграции в Узбекистане. Автореф. доктора философии (PhD) Т., 2020. С. 30
 8. Галияхметова К.Д. «Конституционно-правовое регулирование положения мигрантов в Российской Федерации» // Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. юрид. наук // М.: 2006. - 28 стр.

Якубова (Хусанова) Мадинабону
Кандидат юридических наук,
Ташкентский государственный юридический университет
(Ташкент, Узбекистан)

МЕДИАЦИЯ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПОСОБ УРЕГУЛИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВЫХ СПОРОВ

***Аннотация.** На сегодняшний день альтернативные методы урегулирования споров широко применяется в особенности среди предпринимателей. Это связано гибкостью, экономность. (финансов и времени) а также большей возможностью сохранения партнерских отношение между сторонами. Кроме этого применение альтернативных методов разрешения споров также снимает определённую нагрузку с национальных судов. В Узбекистане на сегодняшний день одним из основных альтернативных способов разрешения споров является медиация. В настоящей статье рассмотрено определение медиации в качестве наиболее приемлемого способа внесудебного урегулирования гражданско-правовых способов.*

***Ключевые слова:** медиация, альтернативный способ разрешения споров, посредничество.*

В Узбекистане 17 июня 2020 года Президент подписал постановление «О мерах по дальнейшему совершенствованию механизмов альтернативного разрешения споров».¹⁴⁰ Документ призван обеспечить систему защиты прав и законных интересов граждан, расширить спектр альтернативных возможностей разрешения споров, а также повысить роль института медиации в оптимизации объема работы в судах.

Медиация – это особая форма посредничества, при которой медиатор не вмешивается в сам спор и не предлагает спорщикам решений. Медиация — это путь к осмысленному взаимоприемлемому решению. Процедура медиации представляет собой структурированный процесс, обеспечивающий ведение конструктивных переговоров между вовлеченными в спор сторонами с целью разрешения проблемы и возможного достижения соглашения об урегулировании спора.¹⁴¹ А ведение этой процедуры осуществляет нейтральное беспристрастное лицо — медиатор.

Несмотря на исторические споры относительно альтернативных методов разрешения споров (АРС), в последние годы АРС получила широкое признание как среди широкой общественности, так и среди юристов.

В некоторых судах одним из обязательных требований является, чтоб первостепенным досудебным урегулирования спора было применение АРС.

¹⁴⁰ Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию механизмов альтернативного разрешения споров» ПП-4754 от 17.06.2019 г.

¹⁴¹ Научно-методический центр «Медиации и права». Методические Рекомендации По Проведению Процедуры Медиации

Чаще всего, стороны применяют метод медиации, прежде чем разрешить рассмотрение дел сторон (действительно, Европейская директива о медиации (2008) прямо предусматривает так называемое «обязательное» посредничество; это означает что присутствие является обязательным, а не то, что урегулирование должно быть достигнуто через посредничество). Основной задачей мирного урегулирования споров является рассмотрение и/или разрешение спора другим доступным механизмом для конфликтующих сторон вне суда или арбитражного разбирательства, путем применения медиации или иных подобных методов.

Подобно арбитражу, медиация также использует услуги третьей стороны, называемой посредником, которая чаще всего действует как челнок между двумя сторонами, сообщая друг другу позицию спорящих сторон, поскольку они пытаются примирить свои разногласия для достижения поселения.

Посредник действует как судья и как присяжные, проводящие отдельные встречи или собрания, на которых могут быть получены дальнейшие разъяснения в отношении позиции соответствующих сторон с точки зрения предложения возможных достижений, посредством которых может быть достигнуто соглашение.

Данные переговоры проводятся в частном порядке, и основными его преимуществами является экономия времени и рентабельность; сохранение конфиденциальности; гибкость. Кроме вышеперечисленных преимуществ основным плюсом является то, что стороны могут для себя определить стоит ли в дальнейшем продолжать рассмотрение спора в арбитраже или в суде и закрепить свои позиции.

Точно так же ошибочно ставить знак даже приблизительного равенства между медиацией и обычной примирительной процедурой или переговорами. Ведь именно принципы, которыми руководствуется медиатор, его действия, его подход и уникальный инструментарий выделяют медиацию из всего спектра процедур по разрешению споров.

На уровне общественных отношений медиация создает условия для того, чтобы каждая сторона, интересы которой затронуты, могла быть услышана, чтобы ее мнение было учтено. Это нужно хотя бы для того, чтобы избежать негативных последствий, кризисов и, конечно же, для поддержания возможности устойчивого развития.

Исследователи по разному толкуют понятие медиации, как например Е.И. Носырева рассматривает посредничество как процесс урегулирования разногласий между сторонами при помощи третьего независимого участника — посредника (медиатора)¹⁴². А.Ю. Коннов определяет посредничество как переговоры; но при этом необходимо учитывать то, что основное отличие переговоров от посредничества является участие независимого третьего лица с целью разрешения возникшего спора¹⁴³. Ш.М. Масадиков понимает медиацию

¹⁴² 5 Носырева Е.И. Посредничество в урегулировании правовых споров: опыт США // Государство и право. 1997. № 5. — С. 109.

¹⁴³ Коннов А.Ю. Понятие, классификация и основные виды альтернативных способов разрешения спора // Журнал российского права. 2004. — СПС Консультант Плюс.

как способ урегулирования спора между сторонами с помощью беспристрастного медиатора, который содействует им в достижении взаимоприемлемого соглашения и не обладает правом на вынесение решения¹⁴⁴. По мнению Ф. Отахонова медиация — это процедура урегулирования спора путем вступления сторон в добровольные переговоры в присутствии нейтрального лица — медиатора (посредника), с целью достижения взаимопонимания и составления соглашения, разрешающего спорную ситуацию¹⁴⁵.

Медиация в той или иной форме издавна применялась при разрешении конфликтов (споров) и на территории Узбекистана. Например, примирительные процедуры, имеющие сходства с медиацией широко применяются на практике органами самоуправления граждан (махаллями) при разрешении разных споров, возникающих между жителями махалли — соседями, семейные споры.

Кроме этого существуют также процедура переговоров что также имеет свои сходства с медиацией.

Переговоры и посредничество являются согласованными, а не составительными, и приводят к разрешению конфликта только в том случае, если обе стороны согласны с этим. Основная разница между переговорами и посредничеством заключается в том, что в переговорах участвуют только стороны, а посредничество включает вмешательство и помощь третьей стороны (посредника) в качестве посредника в усилиях сторон по разрешению их спора.¹⁴⁶

Сегодня применение медиации при решении разного рода конфликтов актуально как никогда. Конечно, ряд вопросов, касающихся деятельности медиаторов еще нуждается в широком обсуждении и реформировании. Однако принятые меры, несомненно, будут способствовать популяризации этого альтернативного метода разрешения конфликтов.

Договорные обязательства по ведению переговоров или посредничеству все чаще подлежат исполнению в национальных судах и в арбитражных разбирательствах. Даже там, где нет положений о переговорах или посредничестве, стороны могут выбрать переговоры или посредничество в любое время.

Как уже было отмечено выше, процедура медиации или переговоров значительно может увеличить шансы на урегулирование спора или определения и позиции каждой из сторон. И может даже применяться в качестве первого шага перед обращением в арбитраж.

Однако следует учитывать, медиация не является единственным внесудебным или досудебным способом урегулирования споров. Необходимо конфликтующим сторонам создавать больше вариантов выбора

¹⁴⁴ Масадиков Ш.М. Сущность медиации и проблемы ее правового регулирования в Республике Узбекистан // Автореферат дисс. на соис. ученой степени к.ю.н. Ташкент, 2008. – С. 9.

¹⁴⁵ Отахонов Ф.Х. Медиация – плюсы и минусы посредничества // Материалы Международных научно-практических конференций на тему «Международный коммерческий арбитраж в контексте судебно-правовой реформы» 28 октября 2009 г. Ташкент: Chashma Print, 2010. – С. 253-259.

¹⁴⁶ Paul D. Friedland "Arbitration Clauses for International Contracts - 2nd Edition"

альтернативных методов разрешения конфликтов внесудебном порядке, что обеспечит менее затратный, быстрый и более гибкий путь разрешения конфликтов, и обеспечит сохранение партнерских отношений между сторонами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. 16 октября 2006 г. Закон Республики Узбекистан «О третейских судах», вступивший в силу 1 января 2007 г.
2. Аналитический отчет «Совершенствование системы разрешения инвестиционных споров в Узбекистане» ПРООН, 2008 г.
3. По данным исследования ПРООН 2008 года и анализа и авторов на основе статистики экономической юстиции в Узбекистане.
4. Вставка. Сила иностранных арбитражных решений и постановлений в Узбекистане С февраля 1996 года для Узбекистана вступила в силу Конвенция о признании и приведении в исполнение иностранных арбитражных решений от 10 июня 1958 года (Нью-Йоркская конвенция), устанавливающая норму обязательного признания и исполнения на ее территории (с использованием механизма исполнения решений национальных судов) решения международных арбитражных судов без пересмотра спора по существу. Признание арбитражных решений в рамках указанной Конвенции осуществляется путем подачи соответствующего ходатайства в хозяйственные суды Узбекистана. «Каждое Договаривающееся государство признает арбитражные решения обязательными и приводит их в исполнение в соответствии с процессуальными правилами территории, на которой испрашивается признание и приведение в исполнение этих решений» (статья 3 Конвенции о признании и приведении в исполнение иностранных арбитражных решений) Исполнение в Узбекистане Решения судов иностранных государств выполняются в соответствии с договорами о правовой помощи, заключенными со странами СНГ и некоторыми другими странами.
5. Аналитический отчет «Совершенствование системы разрешения инвестиционных споров в Узбекистане», ПРООН, 2008.

Каримов Абдугани
Магистр международных отношений
Университет мировой экономики и Дипломатии
(Ташкент, Узбекистан)

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ СПОРЫ КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ГЕОПОЛИТИКИ

***Аннотация.** Спор (конфликт) – определенное завершающее звено механизма разрешения противоречий в системе общественных отношений. Иначе говоря, конфликт – это не отклонение от нормы, а норма сосуществования людей в социуме, определенная форма установления и изменения приоритетов в системе интересов, потребностей, общественных отношений. Человечество столкнулось с конфликтами с момента своего возникновения: споры и войны сопровождали его в течение исторического развития общества, и если рассматривать всю историю, наиболее распространенным и трудно разрешаемым типом конфликтов являлись именно территориальные конфликты, так как они подразумевали под собой не только территориальные, но так же и экономические, правовые, социальные и другие аспекты.*

***Ключевые слова:** Территория, споры, конфликты, территориальные споры, государства, конфликты*

Война за территорию всегда была определяющей характеристикой истории человечества, а территориальные споры были и являются основной причиной межгосударственных войн. Трудно представить войну, причины которой не включали бы определенного территориального компонента. Причиной колониальных войн XVIII и XIX веков была исключительно территория, современные вооруженные конфликты, кроме территориальной составляющей, также имеют религиозную и политическую подоплеку.

Территориальные споры являются существенным фактором в повышении вероятности возникновения вооруженных конфликтов. Кроме того, территориальные споры могут привести к войне или вооруженному конфликту, более вероятно чем другие виды международных споров. Вместе с тем, утверждение о том, что международные территориальные споры обязательно приводят к вооруженным конфликтам также является ошибочным. Многие длятся годами, и стороны не считают целесообразным прибегать к применению силы.

Прежде чем рассматривать территориальные споры следует проанализировать, что же вообще подразумевает под собой территория. Территория государства является общественной, юридической категорией и как естественное географическая среда, в которой существует человеческое общество¹⁴⁷. При этом формируются социальная и культурная среда, содержащая в качестве составных частей: этническую, религиозную и языковую среду.

¹⁴⁷ Курс международного права. В 6 т. Т. 2. — М.: Наука, 1967. — С. 58

В политической науке территория государства определяется как «пространство, в пределах которого государство осуществляет свой суверенитет, распоряжаясь территорией организуя ее в соответствии с собственными интересами»¹⁴⁸ Государство рассматривалось как система понятий «территория», «власть» и «население». Соединение населения и государственной власти рождает определенный тип общества, а вся триада создает государство.¹⁴⁹ Далее со сторонк М. Алексеева был так же добавлен четвертый элемент - организованный порядок.¹⁵⁰

Территориальное устройство государства определяется следующими основными факторами: исторической и культурной эволюцией; становлением и развитием экономической системы; формированием и дееспособностью политических и правовых институтов.

Рассмотрение территории как «фактической» и как «юридической» позволяет абстрагироваться от понимания территории как формально-юридического предела государства.

В состав государственной территории входят: суша и воды (внутренние и территориальные) в пределах государственных границ, воздушное пространство над сушей и водами, недра, находящиеся под ними (в доступной глубины).

В науке существуют различные классификации государственной территории: государства островные (Великобритания, Япония) расположенные на архипелаге (Индонезия, Филиппины), полуостровные (КНДР и Южная Корея); удлинненной формы (Чили), с частями государственной территории, отделенными от основной территории другим государством (Ангола и ее провинция Кабинда, Россия и Калининград) компактные (Франция, Польша), с анклавами - частями, яки далеко врезаются в территорию другого государства участками государственной территории, обычно в горных районах (Австрия, Швейцария), с «коридорами» - искусственно созданными в политических целях узкими, вытянутыми частями государственной территории.

Значительное влияние осуществляет политическая и географическая среда, в которой существует государство, влияя на расстановку политических сил, определяя государства на мировой арене, предоставляя возможность участия в военно-политических и политико-экономических организациях, влиять на мировые рынки.

Так, существенное значение имеет:

- Расположение государства на крупных экономических центрах и транспортных осях интеграционных группировок, международных потоков товаров, капиталов, людей (постоянных и сезонных мигрантов, туристов), информации.

- Наличие доступа к внешним источникам сырья и продовольствия, их удаленность, разнообразие, возможность поставок в будущем, безопасность коммуникаций с военной и политической позиций;

¹⁴⁸ Барсегов Ю.Г. Территория в международном праве / Ю.Г. Барсегов. — М.: Госюриздат, 1958. — 324 с

¹⁴⁹ Еллинек Г. Общее учение о государстве / Г. Еллинек. — СПб, 1908. — 103 с.

¹⁵⁰ Алексеев Н.Н. Русский народ и государство / Н.Н. Алексеев. — М.: Аграф, 1998. — 640 с.

- Учет соседства разного порядка, положение государства в регионе. Например, категория государств, «вписанных» в территорию более крупных соседей, окруженных на суше со всех сторон такие государства имеют ограниченные возможности для политического и экономического маневра, выполнения посреднических функций;

- Положение относительно «горячих точек» планеты. Необходимость реагировать на политические процессы, не является объектом национального интереса, и невозможность сохранять нейтралитет, обуславливают целенаправленное формирование внешнеполитического курса с учетом ситуации;

- Расположение различных участков границы, характер столкновения отдельных районов с соседними государствами. Оценка полезности отдельного участка границы может быть разной. Отсутствие природных составляющих в политической границе (географических или культурных) делает его неустойчивыми и уязвимым, обуславливает искусственную барьерность.

А. Ладыженский отмечал, что в международных отношениях государство «проявляет себя как владелец территории, когда заключает с другими государствами договоры о приобретении или уступку, об обмене отдельными участками территории, об отдаче или получении ее в международно-правовую аренду»¹⁵¹.

Природа территориального верховенства определяет назначение государственной территории быть не только пространственной сферой, в границах которой обеспечивается суверенное осуществление государственной власти, но и объектом суверенного властвования. Территория не находится и по своему содержанию не может находиться в правовых отношениях с государством. Правоотношения возможны только по поводу территорий. Как юридическое понятие, территория государства может рассматриваться лишь косвенно. Таким образом, главным показателем территории, позволяющим различать ее виды, является существующий на ней правовой режим или механизм осуществления государственной власти.

Большинство исследователей считают, что именно глобализация провоцирует международные конфликты. Наиболее пессимистично оценивают влияние глобализации на будущее конфликтов сторонники теории «столкновения цивилизаций», предложенной Б. Левис и популяризированной С. Хантингтоном¹⁵². Ее последователи считают конфликты проявлением культурных разрывов между различными обществами. Такие конфликты могут возникать вследствие глобализации и модернизации, когда отдельные группы населения оказываются лучше приспособленными к новым условиям, а это вызывает зависть и ненависть неудачников.

В своей книге «Столкновение цивилизаций» С. Хантингтон прогнозирует, что на смену идеологическим и другим формам конфликтов наступит время

¹⁵¹ Ладыженский А. М. Юридическая природа территориального верховенства / А.М. Ладыженский // Вестник МГУ. — 1948. — № 10. — С. 43-49

¹⁵² Lewis B. The Roots of the Muslim Rage / B. Lewis // Atlantic Monthl y. - 1990. - September. - P. 47-60

конфликтов между цивилизациями¹⁵³. Конфликт цивилизаций разворачивается на микро-и макроуровнях.

На микроуровне борьба «за землю и власть» идет между группами, которые живут на линии разлома между цивилизациями. А на макроуровне уже страны, которые принадлежат к разным культурным лагерям, конкурируют за влияние в военной и экономической сферах, за контроль над международными организациями и третьими странами, стремясь навязать им собственные политические и религиозные ценности.

Сегодня мы можем выделить несколько факторов ведущих к обострению конфликтов

1) внезапное исчезновение сдерживающих факторов внешнего окружения, что осуществляется с помощью ослабления политической власти или исчезновения внешней угрозы.

2) решительные изменения в социально-экономическом положении одних групп относительно других;

3) существование общин за рубежом, поддерживающие группы, выступают субъектами конфликта, обостряют его протекание и усложняют решение;

4) геополитическое расположение ареала;

5) экономическое обоснование политической ситуации;

6) культурно-историческая идентичность национальной группы;

7) религиозный фактор;

8) различия в государственном и правовом статусе народов;¹⁵⁴.

Государства, в свою очередь, стремятся к установлению юридического, экономического и военного контроля за территориями, вступают в противоречие друг с другом и начинается конфликт. Мы можем выделить следующую типологию территориальных конфликтов:

1. Территориальные конфликты, часто тесно связанные с воссоединением раздробленных в прошлом групп.

2. Конфликты, порожденные стремлением меньшинства реализовать право на самоопределение в форме создания независимого государства.

3. Конфликты, связанные с восстановлением территориальных прав депортированных народов

4. Конфликты, в основе которых лежат притязания того или иного государства на часть территории соседнего государства.

5. Конфликты, источниками которых служат последствия произвольных территориальных изменений, осуществляемых в советский период.

6. Конфликты, в основе которых лежат факторы исторического характера, обусловленные традициями многолетней национально-освободительной борьбы против метрополии.

¹⁵³ Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? / С. Хантингтон // ПОЛИС. - 1994. - № 1. - С. 226-227.

¹⁵⁴ Этингер Я. Межнациональные конфликты в СНГ и международный опыт / Я. Этингер // Свободная мысль. - 1993. - № 3. - С. 89-90.

7. Конфликты, порожденные многолетним пребыванием депортированных народов на территориях других республик.¹⁵⁵

Можно выделить и другие типы и виды территориальных конфликтов в частности по масштабу охвата (Локальные, региональные), по критерию количества участников (двухстороние, трехстороние и многостороние), по времени протекания, по активности и т.д.

Можно сделать вывод, что территориальные споры являются сами по себе достаточно трудными для изучения, и дело не только в том, что само понятие территории как таковое является довольно разнообразным и может подразумевать под собой различные понятия и критерии в зависимости от того с какой точки зрения изучать, но и сами территориальные конфликты в зависимости от степени обострения национальных конфликтов и противоречий конфликты могут существовать как в спокойной, латентной форме, так и в открытой форме и к несчастью история знает не так много примеров того, как были разрешены территориальные конфликты между странами так как сами по себе конфликты из за территорий являются одними из самых трудноразрешимых имея под собой помимо территориальных как экономическую, конфликт между Китаем и Японией из за спорных островов из за нахождения на них богатых залежей ресурсов, историческую, многочисленные конфликты из за разделения границ после распада СССР, религиозную, конфликт между Палестиной и Израилем, так и другие менее заметные причины. Так что изучение территориальных конфликтов и в частности путей их разрешения подразумевает под собой достаточно комплексный обзор каждого конфликта с различных точек зрения и с различных причин.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Курс международного права. В 6 т. Т. 2. — М.: Наука, 1967.
2. Барсегов Ю.Г. Территория в международном праве / Ю.Г. Барсегов. — М.: Госюриздат, 1958. — 324 с
3. Еллинек Г. Общее учение о государстве / Г. Еллинек. — СПб, 1908. — 103 с.
4. Алексеев Н.Н. Русский народ и государство / Н.Н. Алексеев. — М.: Аграф, 1998. — 640 с.
5. Ладыженский А. М. Юридическая природа территориального верховенства /А.М. Ладыженский // Вестник МГУ.
6. Lewis B. The Roots of the Muslim Rage / B. Lewis // Atlantic Monthl y. - 1990. - September.
7. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон // ПОЛИС. - 1994.
8. Этингер Я. Межнациональные конфликты в СНГ и международный опыт / Я. Этингер // Свободная мысль. - 1993. - № 3. - С. 89-90.

¹⁵⁵ Этингер Я. Межнациональные конфликты в СНГ и международный опыт / Я. Этингер // Свободная мысль. - 1993. - № 3. - С. 89-90.

SECTION: TOURISM AND RECREATION

Қодирова Дилдора Собиржоновна
Фарғона политехника институти “Ўзбекистон тарихи ва ижтимоий
фанлар” кафедраси ўқитувчиси
(Фарғона, Ўзбекистон)

ФАРҒОНА ВОДИЙСИДА ТУРИЗМНИ РИВОЖЛАНТИРИШ УЧУН **ВИЛОЯТЛАРНИНГ ТУРИСТИК ИМКОНИАТЛАРИ.**

***Аннотация.** Мақолада Ўзбекистонда ва Фарғона вилоятида туризмни ривожланиши ва унинг истиқболлари, Андижон, Фарғона, Наманган вилоятларининг туристик имкониятлари, тарихий обидалар ва манзилгоҳлар ҳамда уларга давлат томонидан қаратилаётган эътибор ҳақида тўхталиб ўтилган.*

***Калит сўзлар:** Туризм, савдо, меҳмонхона, вилоят, обида, зиёратгоҳ.*

Мустақиллик шарофати билан Ўзбекистонда барча соҳалар сингари туризм истиқболи ривожланиш босқичига чиқди. Туристтик индустрия мамлакатимизда кенг ривожланиб улгурди.

Туристтик индустрия — туристик фаолиятнинг туристларга хизмат кўрсатишни таъминловчи турли субектлари (меҳмонхоналар, туристик комплекслар, кемпинглар, мотеллар, пансионатлар, умумий овқатланиш, транспорт корхоналари, маданият, спорт муассасалари ва бошқалар) мажмуи ҳисобланади. [1.1.] Шу боис ушу соҳа барча иқтисодий тармоқларини бирлаштирувчи соҳа ҳисобланиб, у туристик маҳсулот яратиш орқали инсонларни дам олиш, саёҳат қилиш, санаторияларда даволаниш каби талабларини қондиради.

Ўзбекистон Бутунжаҳон туризм ва саёҳатлар бўйича кенгаши (БТСК)нинг баҳоларига кўра, сайёҳлар келиши борасида дунё мамлакатлари орасида 150-ўринда, унинг ҳиссасига умумий сайёҳлар оқимининг 0,2 фоизи (бу борадаги Ўзбекистон салоҳияти 2,2 фоиз) тўғри келади. Кейинги йилларда дунёнинг айрим минтақаларида юз бераётган турли геосиёсий ва иқтисодий таҳдидларга қарамасдан, 2010 йилдан буён халқаро саёҳатлар сони йилига ўртача 5 фоиз ошмоқда. Бу жаҳон ялпи маҳсулотида ушбу соҳанинг улуши 9 фоизни ташкил этаётганида ҳам ўз ифодасини топган. Қолаверса, дунё бўйича яратилаётган ҳар 11 иш ўрнининг биттаси мазкур тармоққа тўғри келади.

Юқоридагиларни инобатга олган ҳолда ҳам бугунги кунда юртимизда туризм салоҳиятини юқори даражага олиб чиқиш мақсадида изчил ислохотлар амалга оширилмоқда. 2017 – 2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясида туризм тармоғини самарали раванқ топтириш масалаларига алоҳида эътибор бериб, иқтисодийни ривожлантириш ва либераллаштиришнинг учинчи устувор йўналиши таркибий ўзгартиришларни чуқурлаштириш, етакчи тармоқларини модернизация ва диверсификация

қилиш ҳисобига миллий иқтисодиётнинг рақобатдошлигини ошириш 3.2-бандида “Ўрта муддатли истиқболда Ўзбекистон Республикасида туризм соҳасини ривожлантириш концепциясини, шунингдек, 2017-2021 йилларда концепцияни амалга оширишга доир аниқ чора-тадбирлар дастурини ишлаб чиқиш” режалаштирилди [2.1].

Президент Шавкат Мирзиёевнинг 2019 йил 13 августдаги “Ўзбекистон Республикасида туризм соҳасини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 5781-сонли Фармонида мавжуд имкониятлардан келиб чиқиб, жойларда “Туризм маҳалласи”, “Туризм қишлоғи” ёки “Туризм овули”ни ташкил этиш вазифаси белгиланган.

Мазкур топшириқ ижросини сифатли таъминлаш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси ҳамда унинг Фарғона вилоятидаги бошқармаси масъул ходимларидан иборат ишчи гуруҳ вилоятда “Туризм қишлоғи” ва “Туризм маҳаллалари”ни ташкил қилиш бўйича ўрганиш ишларини олиб бормоқда. Хусусан, жорий йилнинг 26 май санасида ишчи гуруҳ вакиллари жойларга чиққан ҳолда Марғилон шаҳрининг “Ёрқин” маҳалла фуқаролар йиғини аҳолиси билан учрашувлар ўтказди. Унда маҳалла ҳудудида миллий анъаналар асосида ташкил қилинган хунармандчилик (тўқувчилик, ип йиғириш, каштачилик, зардўзлик, косибчилик, тикувчилик, гилам тўқиш, ипакчилик, дурагорлик, ёғоч ўймакорлиги) ва нонвойчилик йўналишлари мавжудлиги аниқланди. Бундан ташқари, маҳаллий аҳоли томонидан истиқболдаги сайёҳлар учун оилавий меҳмон уйлари, гид-экскурсовод хизматлари ва фольклор жамоаси фаолиятини ташкил қилиш юзасидан қизиқиш билдирилди. Фарғона вилоятида “Туризм маҳаллалари”ни ташкил қилиш бўйича тарғибот-ташвиқот ишлари давом этмоқда. [3.1.]

Бундан ташқари Фарғона, Андижон, Наманган вилоятларида туризм соҳасида етакчи бўлган соҳага оид ташкилотчилар, туроператорлар, туристик агентликлар ташкил этилган. Улар қандай ишларни амалга оширишлари мумкинлигини атамаларга таъриф берган ҳолда тушуниб олиш мумкин.

Туризм ташкилотчилари – булар туристик маҳсулотлар ва хизматларни ишлаб чиқарувчи, бозорга чиқарувчи ва сотувчи туристик корхоналардир (туроператорлар ва турагентлар).

Туроператор - бу тижорат мақсадида туристик маҳсулотни сотишга таклиф этувчи, уни тайёрлаш ва режалаштиришда бевосита иштирок этувчи туризм бозорининг фаол субъекти ҳисобланади. Туроператор ўз фаолияти давомида ваколат имтиёзига эга харидор агентлари номидан туристик хизматларни бир неча муддат илгари харид этиш, бронлаштириш, ўзлаштириш, турпакетлар ҳозирлаш жараёнларини ҳам амалга оширади.

Туроператор – туристик пакет ишлаб чиқувчи сифатида у туристик йўналишлар ишлаб чиқиш ва турлар комплектацияси билан шуғулланади, уларнинг амал қилишини таъминлайди, рекламани ташкил қилади, бу йўналишлар бўйича нархларни ҳисоблайди, турларни тўғридан-тўғри ёки туристик агентликлар воситасида туристларга сотадилар. Туроператор туристларни турли туристик хизматлардан танлаш имконини таъминлаб беради ва бир вақтнинг ўзида бошқа шаҳар ва жойларда хизмат кўрсатишга буюртма бериш вазифасини ўз зиммасига олиб осонлаштиради.

Туристтик агентликлар (турагент) – бу истеъмолчиға, яъни туристга ёки мижозларга айрим туристик хизматлар ва турларни чакана сотиш функциясини амалга оширувчи юридик ёки жисмоний шахсдир. [1. 2. 48.]

Андижон вилоятида вилоят ҳокимлиги ташаббуси билан ташкил этилган «Тур-операторлар» тарғибот акциясида нафақат Андижон, балки Тошкент, Бухоро, Самарқанд, Фарғона ва Наманган вилоятларида фаолият юритаётган 30 дан зиёд тур-операторлар, Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш давлат кўмитаси ва туризмни ривожлантириш ҳудудий бошқармалари мутахассислари иштирок эди. Мақсад эса Президентимиз ташаббуси билан Хонобод шаҳрини Фарғона водийсининг туризм марказига айлантириш, бу борада олиб борилаётган ишлар билан яқиндан танишиш, алоҳида ривожланиш концепциясини ишлаб чиқиш бўйича мутахассисларнинг фикр-мулоҳаза, тажриба ва тавсияларини ўрганишдан иборат бўлди. [4. 1.]

Андижон вилоятида туризм учун хизмат кўрсаталадиган нуқталардан бири Пахтаобод туманида жойлашган «Хўжатақсим ота» зиёратгоҳидир. Ушбу маскан кўп асрлик тарихга эга бўлиб, юртдошларимиз яратгандан ўз ҳожатлари ижобатини сўраб, дуо қиладиган муқаддас зиёратгоҳдир. Бу ерда кейинги йилларда кенг кўламли қурилиш, бунёдкорлик ишлари амалга оширилди.

Андижон шаҳридаги «Жоме» меъморий мажмуаси ҳам туризмга хизмат кўрсата олади. Бу маскан ҳунармандлар кўчасида жойлашган бўлиб, миллий ҳунармандчилик буюмлари, кўرғошин ва темирга ишлов бериш йўли билан ишланган хўжалик моллари, миллий бешикчилик ва ҳунармандчилик маҳсулотлари намуналари билан танишди.

Устахона ва сотув расталарининг бир жойда жойлашганлиги бу ерда бир вақтнинг ўзида ҳам маҳсулот ишлаб чиқариш, ҳам сотиш имконияти мавжудлиги меҳмонларда катта таассурот қолдиради.

Андижон шаҳрининг Эски шаҳар ҳудудида жойлашган «Девонабой» жомеъ масжиди мавжуд. Ушбу масжид усти ёпиқ ва катталиги, ноёб архитектураси билан мамлакатимиздаги ўзига хос масжидлардан бири эканлиги билан ажралиб туради.

Эко-туризм ҳудудлари ҳисобланган Хўжаобод тумани ва Хонобод шаҳри ҳам вилоятнинг туризм соҳасига хизмат қила олади. Андижоннинг энг баҳаво, гавжум ва обод масканларидан бири «Боғи Бобур» миллий боғига ташриф, «Бобур ва жаҳон маданияти» музейи билан танишиш туристларда катта қизиқиш уйғота олади.

Хўжаобод туманидаги «Имом ота» зиёратгоҳи ҳам гавжум ва обод туризм объектларидан бири ҳисобланади. Гўзал тоғ манзараси, ҳудуднинг салқин табиий иқлими, мавжуд шаршара ва булоқлар бу ерда туризм қишлоғи барпо этилиши учун кенг имкониятлар беради.

Фарғона водийсининг туризм марказига айланаётган Хонобод шаҳрига ташриф давомида тур операторлар томонидан Хонобод ҳақиқатдан ҳам туризмни ривожлантириш имкониятлари жуда кенг бўлган ҳудуд эканлиги, бу ерда фаолият юритаётган «Хонобод» сиҳатгоҳи, Хонтоғ ҳудудида барпо этилган мингдан ортиқ дала-ҳовли, шунингдек, барпо этилаётган қатор туристик объектлар шаҳарнинг туристик имкониятларини янада кенгайтириши алоҳида эътироф этилди. [5. 1.]

Вилоятда сайёҳларга хизмат кўрсатувчи транспорт корхоналарининг йўқлиги, вилоят марказидан бошқа ҳудудларда меҳмонхоналарнинг мавжуд эмаслиги, туризм инфратузилмасининг етарли даражада ривожланмаганлиги, туристик объектлардан етарли даражада фойдаланиш йўлга қўйилмаганлиги сингари қатор муаммо ва камчиликларни бартараф этиш зарурлиги айтиб ўтилди.

Наманган вилоятида ҳам туризмни ривожлантириш бўйича истиқболли режалар амалга оширилмоқда. Масалан, Наманган вилоятидаги Янгиқўрғон тумани “Нанай” қишлоғи ҳудудида самарасиз, ўнлаб йиллардан бери фойдаланилмасдан бўш ва қаровсиз турган кўплаб дам олиш масканлари негизда замонавий туризм объектлари ташкил этилиб, қишлоқ экотуризм марказига айлантирилади. Наманган вилояти ҳокимининг “Нанай” қишлоғининг туризм ва экотуризм салоҳиятини янада оширишга, маҳаллий аҳоли бандлигини таъминлаш, турмуш шароитларини яхшилашга қаратилган “Янгиқўрғон туманида туризм ва экотуризмни янада ривожлантириш чоратадбирлари тўғрисида”ги қарориди шу ҳақида маълум қилинади. [6. 1.]

Фарғона водийсида туристик ахборот хизмати йўлга қўйиш юқори самара беради. Чунки Фарғона, Андижон, Наманган вилоятларида йўлга қўйилган ахборот хизмати туризм инфратузилмасида туристларга ҳам, унинг ташкилотчиларига ҳам жуда зарурдир. Турист саёҳатга тайёрланаётганда ҳамда саёҳат вақтида ўзи борадиган жой ҳақида, ўша мамлакат ёки борадиган ҳудуднинг қонун-қоидалари, одатлари, меҳмондўстлиги ҳақидаги қўшимча маълумотларга, шунингдек, ўша жойнинг харитасига, транспорт магистраллари схемасига муҳтож бўлади. Саёҳат ва туристларнинг саргузаштлари ҳақидаги маълумотлар оммабоп ва махсус адабиётлар қўрилишида чоп этилади ва бу ҳолат туристларни самарали саёҳат қилишга чорлайди.

Туризм инфратузилмасини замонавий компьютер хизматисиз тасаввур этиш қийин. Тезкор ахборот ва сўзлашув, янгилликлардан хабардорлик туризмнинг муҳим бир жиҳатидир. Ҳозирги замон туристининг Интернет, факс ва бошқа замонавий техника воситаларидан фойдаланишига талаб туризм инфратузилмасининг қай даражада эканлигидан яна бир нишондир. Замонавий электрон воситалари, шу жумладан, туристик хизматлар, туристик марказлар ҳақидаги маълумотлар жойлашган миллионлаб сайтларга эга бўлган Интернет тармоқлари нафақат саёҳат ва туристик агентликларни танлаш, балки, тур саёҳатнинг чипталари, хизматлар учун тўловларни ҳам олдиндан тайинлаб қўйиши мумкин.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдувоҳидов А.М., Умирова Д.С., Абриев З.С. Туризм ривожланишини прогнозлаш. Ўқув қўлланма. Т.: ТДИУ, 2019. -132 бет.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида” 4947- сонли Фармони. Халқ сўзи. 2018 йил 9 февраль.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар

- стратегияси тўғрисида” 4947- сонли Фармони. Халқ сўзи. 2018 йил 9 февраль.
4. Ўзбекистон Республикасининг Туризм тўғрисидаги Қонуни. <http://parliament.gov.uz>. 1999 йил 20 август.
 5. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 3 февралдаги “Ўзбекистон Республикаси туризм салоҳиятини ривожлантириш учун қулай шароитлар яратиш бўйича қўшимча ташкилий чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПФ-5326-сон Фармони. Халқ сўзи. 2018 йил 6 февраль.
 6. Кадилова Д. С, Культура и туризм, Янги Ўзбекистонни қуриш ва ривожланишида ёшларнинг фаоллиги, АДУ университетети, 2020 май, халқаро конференция материаллари тўплами, 24-27 б.
 7. Кадилова Д. С, Стратегия развития туризма в Узбекистане. Проблемы современной науки и образования 2019. № 11 (144). Часть 2, 434-39 стр.

**Тилабаев С., Муминов А., Ли Е.
ТГПУ имени Низами
(Ташкент, Узбекистан)**

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В УЗБЕКИСТАНЕ

Аннотация. В данной статье рассматриваются возможности развития экотуризма в регионах и особенности их эффективного использования. Авторы предлагают свое видение проблемы и конкретные предложения по преодолению проблем и задач в этой области.

Ключевые слова: экологический туризм, экология, ресурсы экотуризма, экологические туры, туроператоры.

В Узбекистане стремительно развивается туристическая отрасль. В частности, Указ Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по обеспечению развития туристической отрасли Республики Узбекистан» определяет ряд возможностей и преимуществ, что свидетельствует о том, что есть веские основания для превращения нашей страны в туристический центр. Как отметил Президент, «...разработку и реализацию национальной и региональных программ комплексного развития внутреннего, въездного и выездного туризма, направленных на интенсивное развитие туризма в стране и наиболее полное и эффективное использование имеющегося огромного туристского потенциала, ускоренное развитие, наряду с традиционным культурно-историческим туризмом, других потенциальных видов туризма — паломнического, экологического, познавательного, этнографического, гастрономического, спортивного, лечебно-оздоровительного, сельского, промышленного, делового и иных видов туризма...». [1].

Наша страна большим потенциалом в сфере международного туризма. Чрезвычайно выгодное географическое положение Узбекистана, прекрасные природно-климатические условия также играют важную роль в культурном развитии страны. Узбекистан обладает уникальными историческими и архитектурными памятниками, вкусными фруктами, разнообразием блюд национальной кухни, традициями и обычаями, а его жители отличаются гостеприимством, доброжелательностью и дружелюбием. Все это привлекает внимание иностранных туристов и побуждает их отправиться в туристические поездки.

Экономическая стабильность Узбекистана имеет важное значение в развитии международного туризма. Следует отметить, что особое внимание уделяется развитию туристического сектора, который является неотъемлемой частью сферы услуг, в третьем направлении стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы: дальнейшее развитие и либерализация экономики. Кроме того, в результате введения безвизового режима для граждан 86 стран и упрощения визового режима для граждан 57 стран Узбекистан в прошлом году посетили 6,7 миллиона иностранных туристов по сравнению с 4,7 миллиона в 2016 году на человека или в 3,3 раза. [2].

В целях последовательного продолжения комплексных реформ, принятой 2 марта 2020 года в Государственной программе по реализации Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы в год науки, просвещения и цифровой экономики было подчеркнуто, что превращение туризма в стратегический сектор экономики остается для нас приоритетом. Одной из важнейших задач государства является увеличение количества туристов, посещающих нашу страну до 7,5 млн в этом году, а также необходимость ускорения развития высокопотенциального паломничества и медицинского туризма. [3]. Известно, что ряд влиятельных зарубежных СМИ считают, что в 2020 году Узбекистан должен быть включен в список рекомендуемых стран для путешествий, и что мы должны эффективно использовать возможности в сфере туризма в нашей стране. Принимая во внимание вышесказанное, в нашей стране «... координация разработки национальных и региональных программ комплексного развития внутреннего, въездного и выездного туризма и мониторинг их реализации, ускоренное развитие широкого спектра туризма, в соответствии с международными стандартами...». [4] Ускоренное развитие экотуризма в нашей стране положительно скажется на стремительном развитии экономики страны.

Развитие экотуризма в Узбекистане требует всесторонне скоординированного комплексного подхода. Необходимо привлечь к этой работе все заинтересованные стороны. Только тогда удастся предотвратить ошибки, которые могут возникнуть в процессе развития экотуризма и помогут избежать негативные последствия. Особое внимание стоит уделить предприятиям и организациям, основным видом деятельности которых является туризм.

Развитие предприятий и организаций, имеющих отношение к развитию туризма должно поддерживаться государством и обществом. В частности, землепользование, налогообложение, лицензирование хозяйственной деятельности и регистрация - это решение пограничных проблем. Исходя из действующего законодательства, можно предложить несколько подходов к развитию экотуризма:

- создание отдела по развитию экотуризма на базе Государственного комитета по развитию туризма и налаживание региональных мероприятий;
- создание центра развития и поддержки экотуризма (разработка законов о туризме на особо охраняемых природных территориях, адресах, территориях экотуризма и т. д.);
- создание инфраструктуры экологического туризма (свободные туристические зоны, строительство туристических объектов, гарантия иностранных инвестиций, принятие законов о поддержке частного предпринимательства в туризме и др.).

Узбекистан имеет большой потенциал для развития экологического туризма. Живописные горы и реки, красивые пейзажи, традиционный образ жизни, культурно-исторические и религиозные центры являются наиболее важными факторами для экологического туризма. Развитие экотуризма в Узбекистане должно стать неотъемлемой частью стратегии устойчивого развития туризма в стране. Стоит отметить, что в Узбекистане не развит туризм

активного отдыха, и поэтому он не так привлекателен для экотуристов. Поэтому основной упор следует делать на такой вид туризма, который позволяет наслаждаться природными красотами.

Узбекистан очень богат ресурсами и широкими возможностями экотуризма. Экотуры, проводимые туроператорами по маршрутам «Ташкент-Чарвак-Ташкент», «Ташкент-Билдирсай-Чимган-Ташкент», «Ташкент-Замин-Ташкент», «Ташкент-Айдаркул-Ташкент», прогулки на верблюдах по пустыне не только в Узбекистане, но и завоевывает большое внимание и признание туристов всего мира. Согласно анализу, туроператоры, предоставляющие услуги экотуризма, в основном работают в зоне отдыха Чимган-Чарвак. За последние три года горы Гиссар, Боботаг, Кохитангтог (Сурхандарья), Чакчар (Кашкадарья), Нурата (Навои-Джизак), Зарафшан (Самарканд), Туркестан (Джизак), Алай (Фергана), Курама, Чаткал (Наманган), Остальные горы пустыни Кызылкум, пустыня Кызылкум, высохшее дно Аральского моря и соленые озера, плато Устюрт, борсинская кельмасская соль, бассейн Мингбулак, тугай на берегах Айдаркуля, Денгизкуля, Амударьи и Сырдарьи, карьер Мурунтау и уникальные памятники природы проекты реализуются.

В пустынях и равнинах Узбекистана есть прекрасная возможность и организовать прогулки на верблюдах, чтобы увидеть барханы, дюны, тугайи, солончаки, белоголовых орлов, колодцы, а также пастбища, отражающие образ жизни местных пастухов. Горы Большой Чимган, Заамин, Чаткал, Коксу, Писком, Туркестан, Гиссар, Зарафшан, Алой, Курама, Нурата имеют природно-географические условия для организации пеших походов, треккинга и альпинизма. Также существуют большие возможности для развития рафтингового туризма во многих серостонах и восточных реках и ручьях (Угам, Чаткал, Писком, Коксув, Тополондарья, Шохимардон, Сангзор, Зарафшан и др.), Текущих с гор. По мнению научно-исследовательских институтов и экспертов, сегодня направления развития и перспективы экотуризма формируются в связи с законами природы и устойчивостью геосистем.

Еще одним аспектом внимания государства к развитию экотуризма в стране является то, что 8 января 2019 года «Экологическое движение» стало независимой экологической партией, работа по развитию экотуризма в стране поднялась на новый уровень. Несмотря на свой молодой возраст, Экологическая партия в короткие сроки добивается больших результатов, проводя практическую работу в регионах. В частности, в пустыне Кызылкум есть четырехсторонние лагеря, где можно провести время очень интересно и насыщенно. Пикники на набережной, прогулки на лодке по озеру Айдарколь, наблюдение за звездами в телескоп, пение у костра, путешествие на джипе по красным пескам, катание на верблюдах и пешие прогулки, а также многие другие увлекательные мероприятия предоставляются туристам.

Экологический вид туризма может быть выделен как отдельный или как смешанный вид. Мировой опыт показывает, что смешанные виды: культурный туризм и экотуризм вместе составляют 15-23% от общего числа. Например, туристы могут посетить Угам-Чаткальский национальный парк на 1 день после приезда в Ташкент. Затем три известных исторических города - Самарканд, Бухара, возможно продолжение путешествия по Хиве. По пути из одного города

в другой они могут заходить в энтодеревни для знакомства с культурой, бытом и народными промыслами нашего народа.

Конечно, в этой сфере есть свои проблемы и вызовы, а именно:

- инфраструктура не соответствует требуемому уровню;
- отсутствие высококвалифицированных специалистов в сфере экотуризма;
- отсутствие развитых туристических маршрутов к основным ресурсам экотуризма в стране;
- отсутствие инфраструктуры, способствующей продвижению занятости местного населения и его вовлечение в развитие экотуризма в экотуризме.
- отсутствие отечественной и международной рекламы экотуризма, способствующей развитию экотуризма;
- низкая осведомленность общества о возможностях и перспективах экотуризма, видах его услуг как на внутреннем туристическом рынке, так и на внешнем туристическом рынке.

В настоящее время экотуризм новое явление для нашей страны. Экотуризм нуждается в популяризации, креативной рекламе и пропаганде. Прежде всего, необходимо понять, что экотуризм выгоден как для экономики, так и для местного населения, и экотуризм один из самых эффективных способов сохранения природы. К работе в этой сфере необходимо привлекать население, проживающее в регионах пригодных для экотуризма, то есть они должны стать специалистами. Для развития экотуризма необходимо формирование экологической культуры и образования узбекского народа. В то же время необходимо создавать и улучшать информационные ресурсы, которые могут предоставить полную информацию об экотуризме и связанных с ним организациях. В то же время необходимо упростить процедуру открытия небольших гостиниц за городом. И самое главное, необходимо контролировать, чтобы развитие туризма не наносило вред природе, не приводило к исчезновению входящих в капитал традиций и ключевых элементов. Развивая экотуризм в стране, мы сможем добиться следующих результатов:

- повышение уровня экологической грамотности населения;
- стремление местных жителей рассматривать охраняемые территории как места, представляющие эстетическую и экономическую ценность, и поощрять развитие экотуризма к совместной работе;
- улучшение социально-экономических условий в регионах, а также создание новых рабочих мест для местного населения;
- появление притока дополнительных средств финансовой поддержки в бюджет регионов и страны.

Развитие экотуризма в Узбекистане является важным фактором обеспечения долголетия людей, создание свободной и процветающей Родины для будущих поколений, а также экономического развития общества. Развитая инфраструктура различных видов туризма способствует экономической и социальной выгоде, а именно сохранение исторических памятников, национальной культуры и природных достопримечательностей страны, а также продемонстрирует мировому сообществу гостеприимство, открытость и доброжелательность узбекского народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по обеспечению ускоренного развития туризма в Республике Узбекистан». Народное слово, 7 декабря 2016 г. № 242 (6677).
2. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлис. Народная слово, 25 января 2020 г.
3. Состояние реализации Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы в «Год науки, просвещения и цифровой экономики» с целью последовательного проведения комплексных реформ в интересах народа, принятой 2 марта 2020 года программного обеспечения. Народное слово, 3 марта 2020 г.
4. Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-2666 «Об организации Государственного комитета по развитию туризма Республики Узбекистан», 2 декабря 2016 г.

SECTION: ALL SCIENCES

Medical science

Тоджиева Нигина Искадаровна
Самаркандский государственный медицинский институт
(Самарканд, Узбекистан)

ПРОФИЛАКТИКА РЕЦИДИВА АНОМАЛЬНОГО МАТОЧНОГО КРОВОТЕЧЕНИЯ УПАЦИЕНТОК С ГИПЕРПЛАСТИЧЕСКИМИ ПРОЦЕССАМИ ЭНДОМЕТРИЯ

***Аннотация.** Гиперплазия эндометрия (ГЭ) является наиболее частой формой патологии слизистой оболочки матки и трактуется как нефизиологическая пролиферация эндометрия, сопровождающаяся структурной перестройкой железистого и, в меньшей степени, стромального компонента ткани. Механизмы развития гиперпластических процессов эндометрия до сих пор недостаточно изучены, что затрудняет разработку патогенетически обоснованной системы лечения пациенток с данной патологией.*

***Ключевые слова.** Гиперпластические процессы эндометрия, пременопауза, гормонотерапия, КОК.*

Введение. Гиперпластические процессы эндометрия—чрезвычайно важная, сложная и многогранная проблема практической гинекологии. Это связано с тем, что данная патология относится к числу пролиферативных процессов и при длительном течении без лечения может явиться фоном для развития рака эндометрия [4]. Несмотря на совершенствование методов лечения, в последние годы отмечен рост заболеваемости ГПЭ, что связывают с увеличением числа женщин, страдающих нарушением обмена веществ, ростом числа хронической соматической патологии, снижением иммунитета, а также неблагоприятной экологической обстановкой [7].

Гиперпластические процессы эндометрия в перименопаузе являются наиболее частой причиной маточных кровотечений, приводящих к выскабливанию стенок полости матки [2, 3]. По данным исследований, среди пациенток перименопаузального возраста с аномальными маточными кровотечениями ГПЭ выявляется у 54 - 62% женщин [5].

Основным методом лечения гиперпластических процессов эндометрия в период пременопаузы, после оценки патоморфологического исследования, сопутствующей гинекологической и соматической патологии, является гормонотерапия с оказанием антиэстрогенного влияния на слизистую оболочку полости матки [1].

По данным ряда авторов, рецидивы простой гиперплазии эндометрия (ПГЭ) были выявлены у 26% пациенток, получавших гормональную терапию, и у 72,1% женщин, которым данная терапия не проводилась [6].

Целью исследования явилось совершенствование методов лечения гиперпластических процессов эндометрия в пременопаузе с учетом клинико-морфологических данных.

Материал и методы исследования. Под наблюдением находилось 30 женщин в возрасте $45,5 \pm 1,99$ лет с верифицированным диагнозом гиперпластические процессы эндометрия без атипии, контрольную группу составили 30 женщин в возрасте $46,8 \pm 1,75$ лет, которым планировалось назначение заместительной гормональной терапии. Всем пациенткам выполнялась биопсия эндометрия и исследование гормонов репродукции. Помимо общеклинического исследования, проведено УЗИ органов малого таза в раннюю фолликулиновую фазу и гистологическое исследование. Через 6 месяцев после проведенного лечения исследование повторяли.

Результаты. Сравнительный анализ содержания гормонов крови у больных гиперпластическими процессами эндометрия в сравнении с контрольной группой показал, что у пациенток основной группы содержание эстрадиола было выше на 34,5% ($p < 0,05$), ЛГ- на 25,5% ($p < 0,05$), а содержание пролактина— снижено на 25,1% ($p < 0,05$).

У половины больных с гиперплазией эндометрия была выявлена гиперэстрогения. После проведения хирургического гемостаза, с целью реабилитации пациенткам основной группы было назначено лечение КОК-мидиана в пролонгированном режиме – в течение 6 месяцев непрерывного режима по 1 таб. вечером.

Эффективность гормональной реабилитации оценивалась по восстановлению ритма менструальных кровотечений, отсутствию гиперполименореи, низкой частоты побочных эффектов, субъективному улучшению самочувствия пациентов. Через 6 месяцев от начала лечения у больных основной группы содержание гонадотропных гормонов снизилось: ЛГ- на 93,5%, а ФСГ- на 88,1% ($p < 0,05$). Содержание пролактина изменялось незначительно— на 13,8%. При этом продукция эстрадиола яичниками была угнетена – уровень эстрадиола снизился на 74,9%.

Кроме того, в ходе исследования убедительно доказано, что КОК Мидиана оказывает положительное влияние на симптомы ПМС, которые снижают качество жизни пациенток с ГПЭ. В результате проведенной терапии лечебный эффект получен у 22 (74,7%) женщин с ПМС.

Через 6 месяцев от начала курса лечения метроррагии у пациенток не отмечались, обильные менструации сохранялись у 1 (3,6%) женщины; уменьшилось количество пациенток, предъявляющих жалобы на боли внизу живота, связанные с менструальным циклом – с 11(36,7%) до 0. Скудные мажущие выделения до и после менструации после окончания курса лечения отмечали 4 (13,3%) женщины, т.е. эти жалобы встречались в 2 раза реже. Вазомоторные и эмоционально- вегетативные симптомы не сохранились ни у одной пациентки.

Во время приема КОК Мидиана масса тела снижалась и далее стабилизировалась. В среднем к 3-му месяцу приема у 43% больных масса тела снижалась на 0,5 кг и более, через 6 мес приема снижение массы тела (которая сохранялась в течение года) на 1–2 кг выявлено у 9 (32,1%) пациенток. Таким образом, антиминералокортикоидная активность дроспирена

позволяет стабилизировать массу тела и не допускать ее повышения у пациенток с ГПЭ.

Дополнительным результатом антиминокортикоидного эффекта дроспиренона является стабильность АД. Динамический контроль за АД на фоне приема КОК Мидиана выявил тенденцию к его снижению у 9 (60%) из 15 имевших стабильное повышение АД до начала лечения.

Ультразвуковое исследование, выполненное после окончания курса лечения, не выявило эхоскопических признаков гиперпластического процесса слизистой оболочки матки. Пациенткам, получавшим гормональное лечение, исследование выполнялось на 30-35 день после отмены препарата. Средние значения М-эхо не превышали нормативных показателей и составили $3,11 \pm 0,99$ мм.

Сравнительный анализ динамики ультразвуковых параметров показал сходную направленность изменений показателей М-эхо, объема яичников, толщины эндометрия во время и после лечения. Через 3 месяца от начала лечения и после окончания терапии размеры М-эхо были в пределах нормы. Следовательно, применение непрерывного режима КОК сопровождалось большой выраженностью сокращения объема яичников, регресса разросшегося эндометрия.

Для оценки эффективности проведенной терапии через 6 мес применения КОК Мидиана было выполнено гистологическое исследование образцов ткани эндометрия, полученных путем биопсии эндометрия. Выявлено, что через 6 мес применения препарата морфологические признаки гиперплазии эндометрия отсутствовали у 27 (96,4%) пациенток, при этом у 1 (3,6%) женщины определялись очаги гиперплазированного эндометрия.

Учитывая сохраняющиеся жалобы на меноррагии, у 1(3,6%) пациентки с гиперпластическим процессом эндометрия в возрасте 47 лет, лечение было расценено как неэффективное. Через 6 месяца от начала курса лечения ей была выполнена повторная биопсия эндометрия, подтвердившая персистенцию гиперпластического процесса эндометрия исходного морфологического варианта. Учитывая полученные данные, пациентке была предложена экстирпация матки.

Следует отметить, что мы не выявили серьезных побочных эффектов и случаев непереносимости используемой терапии. У большинства пациенток переносимость гормональных препаратов была хорошей. Среди побочных эффектов гормональной терапии отмечали кровотечения прорыва. На фоне применения Мидианы они были отмечены у 6-х больных (21,4%). При этом средняя длительность кровотечений прорыва была $4,9 \pm 0,2$ дней. Объем кровотечений прорыва был скудным, что не привело к отмене терапии.

Через 3 месяца после окончания лечения менструальная функция восстановилась у 25 больных (89,3%), частота сочетанного морфологического (устранение железистой гиперплазии эндометрия) и клинического (нормализация менструального цикла) эффектов отмечена у 82,1% больных.

Выводы: 1. У женщин репродуктивного возраста гиперплазия эндометрия в 50% протекает на фоне гиперэстрогении при практически неизменном содержании ЛГ, ФСГ, пролактина, прогестерона.

2. У больных с гиперплазией эндометрия применение мидианы в пролонгированном режиме является эффективным методом реабилитации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бекбаулиева Г.Н., Файзуллаева Ш.О. Эффективность гестагенов у женщин репродуктивного возраста с гиперпластическими процессами эндометрия и метаболическими нарушениями. // Медицинский журнал Узбекистана. 2014. №1. с. 11-13
2. Лысенко О.В., Занько С.Н. Гиперпластические процессы эндометрия в различные возрастные группы: исследование цитокинового статуса и содержания SFAS-ЛИГАНДА // Акуш. и гинек., 2011, №4, с. 63- 68
3. Чернуха Г.Е., Думановская М.Р. Современные представления о гиперплазии эндометрия. // Акуш. и гин., 2013, №3, с. 26-32
4. Шешукова Н.А., Макаров И.О., Фомина М.Н. Гиперпластические процессы эндометрия: этиопатогенез, клиника, диагностика, лечение. // Акуш. и гин., 2011, №4, с. 16-21
5. Bazarova Z.Z., Sobirova S.E., Todjiyeva N.I., Xudoyarova D.R. Quality of life of women undergoing obstetric hysterectomy — “European science review” № 9-10 2018 September-October Volume 2. Medical science, Vienna, 38-40
6. Gallos I.D., Shehmar M., Thangaratinam S., Papapostolou T.K., Coomarasamy A., Gupta J.K. Oral progestogens vs levonorgestrel-releasing intrauterine system for endometrial hyperplasia: a systematic review and meta-analysis. Am.J. Obstet. Gynecol. 2010; 203:547; e-1-10
7. N. Todjiyeva, D. Kamalova, Z. Bazarova “Risk factors for the development of endometrial hyperplastic processes in premenopause”. XXXVIII Международная научно-практическая интернет-конференция «Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации» XXII Международная научно-практическая интернет-конференция, Выпуск 38. 2018 г., Перемышль-Хмельницкий, стр. 219

Technical science. Transport

Уринов Д.У.
ассистент кафедры "Организация перевозок и транспортная логистика",
Мирзаев Ж.К.
магистр кафедры "Организация перевозок и транспортная логистика"
Андижанский машиностроительный институт
(Андижан, Узбекистан)

**ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЛЯ
РАЗРАБОТКИ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПОЛИМЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ,
ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩИХ С ВОЛОКНИСТЫМИ МАТЕРИАЛАМИ**

В статье приводятся результаты экспериментальных исследований влияния технологических факторов на механические и эксплуатационные свойства гетерокомполитных полимерных материалов с использованием стандартного метода и приборов. Изучены и показаны изменения деформационного свойства и межструктурной пластификации гетерокомполитных полимерных материалов от содержания и вида наполнителя, а также технологической совместимости их использования. Даны границы количества использования наполнителей на основе разъяснения полученных экспериментальных данных.

Ключевые слова: Гетерокомполитные полимерные материалы (ГКПМ), шероховатость, температура стеклования, твердость, микротвердость, модуль упругости, пластификатор, наполнитель, дисперс, каолин, графит, эпоксидная композиция.

Мақолада, стандарт услублар ва асбоб-ускуналардан фойдаланган ҳолда, гетерокомполит полимер материалларининг механик ва эксплуатацион хусусиятларига технологик факторларнинг таъсир этишини ўрганиш бўйича илмий-тадқиқот ишларининг натижалари келтирилган. Қўшиладиган тўлдиргичларнинг миқдори ва тўлдиргичлар турининг гетерокомполит полимер материалларининг деформатив хусусиятларига ва структуравий пластификациясига таъсирининг ўзгаришлари ҳамда, уларнинг технологик томонидан қўшилиш лаёқати ўрганилган ва кўрсатиб берилган. Олинган амалий натижалар асосида қўшиладиган қўшимчалар миқдорининг чегаралари берилган.

Калит сўзлар: Гетерокомполит полимер материаллар (ГКПМ), ғадир-будурлик, шишаланиш ҳарорати, қаттиқлик, микроқаттиқлик, эгилувчанлик модули, пластификатор, тўлдирувчи, кукунсимон, каолин, графит, эпоксидли композиция.

The article presents the results of experimental researches of influence of technological factors on the mechanical and performance properties heterogeneity polymeric materials using standard methods and devices. Examined and shows the changes of deformation properties and intergovernmental heterogeneity plasticization of polymeric materials from the content and type of filler, as well as the

technological compatibility of their use. This borders the amount of use of fillers based on the explanation of the obtained experimental data.

Key words: *Heterocomposite polymeric materials (GKPM), roughness, glass transition temperature, hardness, microhardness, elastic modulus, plasticizer, filler, dispersion, kaolin, graphite, epoxy composition.*

Одним из важнейших механических свойств гетерокомпозиционных полимерных материалов (ГКПМ) являются модули упругости и твердости, от которых зависит адгезионные и механические составляющие силы трения. При этом немаловажно обеспечение высокой равномерности микротвердости и достаточной электро- и теплопроводности материала. Как правило, эти свойства ГКПМ достигаются при очень высоком содержании наполнителей [1-3].

Нами проводились эксперименты по выявлению влияния комплекса технологических факторов на механические и эксплуатационные свойства ГКПМ с использованием стандартного метода и приборов [4, 5]. Результаты исследования показали, что исходная шероховатость ГКПМ практически не зависит от содержания и дисперсности наполнителя, и величина R_z находится в пределах 3-5 мкм. А шероховатость приработанных поверхностей существенно зависит от вышеперечисленных факторов. При этом R_z доходит до 10-25 мкм в зависимости от режима трения и физико-механических свойств ГКПМ; наибольший рост значений R_z наблюдается при низком содержании наполнителя, что связано с высокой неравномерностью микротвердости ГКПМ за счет неравномерного распределения частиц наполнителя в композите. Увеличение содержания наполнителя до 20-43 масс.ч. приводит к более равномерному распределению частиц и к повышению механических (твердости) свойств ГКПМ и, следовательно, уменьшению R_z и f . Увеличение f и R_z при высоком содержании наполнителя (50 масс.ч. и выше для графита; 60 масс.ч. и выше для цемента и каолина) связано со снижением механических свойств эпоксидного композита за счет ухудшения технологичности формирования ГКПМ.

Эти результаты исследования выявили, с одной стороны, нецелесообразность создания ГКПМ при меньшем содержании твердых наполнителей чем 20-30 масс.ч., с другой стороны – наличие предела технологической совместимости наполнителя, со связующим которого ухудшается не только технологичность получения ГКПМ, но существенно снижаются их механические свойства. При этом надо отметить, что технологическая совместимость и отличие от «критического объема наполнения» зависят не только от количества наполнителя, но и от его природы и свойств.

Одним из наиболее универсальных и эффективных методов оценки технологической совместимости наполнителей и связующих, на наш взгляд, является температура стеклования, определяемая на термомеханических весах [6]. Так как при прочих равных условиях механические свойства ГКПМ, особенно их твердость и модуль упругости, пропорциональны температуре их стеклования. Однако следует отметить, что понятие "температура стеклования" для ГКПМ в литературе не встречается. Поскольку температура стеклования

определяет деформационные свойства материала и связана с подвижностью сегментов макромолекул, то по ее величине можно судить о конформационных преобразованиях в межфазном слое полимер-наполнитель в их совместимости.

Из результатов исследования влияния содержания различных наполнителей на температуру стеклования ГКПМ на основе ЭД-16 (рис.1) видно, что с увеличением содержания органических наполнителей (фторопласта и полиэтилена) в полимерной композиции закономерно уменьшается температура стеклования. Например, введение этих наполнителей в количестве 30 масс.ч. снижает температуру стеклования на 15-18°C. Это, видимо, объясняется тем, что неактивный наполнитель фторопласт и полиэтилен в эпоксидной композиции не вступают в химическую реакцию и не образуют сетчатых структур.

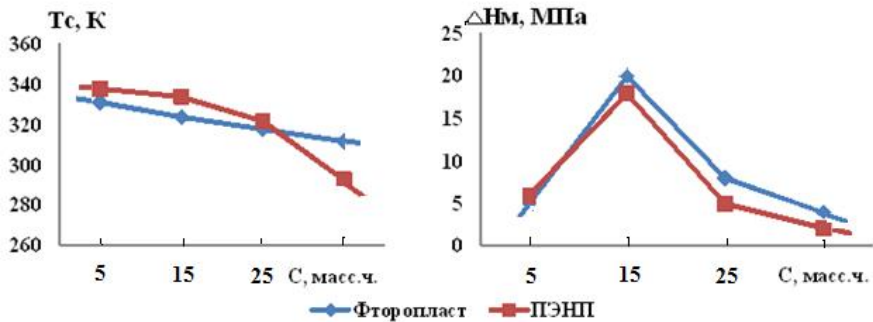


Рис.1. Влияния содержания фторопласта и ПЭНП на температуру стеклования (T_g) и прочности (ΔH) ГКПМ на основе ЭД-16.

Увеличение количества этих наполнителей до 40-50 масс.ч. уменьшает T_g полимерной композиции прямолинейно, что объясняется пространственным ослаблением межмолекулярной связи в эпоксидной смоле, а также затруднением процесса полного структурообразования.

При разработке ГКПМ машиностроительного назначения традиционно-используемые, например, асбест, цемент и каолин относятся к активным минеральным наполнителям и широко применяются для улучшения механических свойств различных полимерных композиций.

Из рис.2 видно, что при малом содержании асбеста (до 10 масс.ч.) существенно растет температура стеклования, а при последующих содержаниях наблюдается некоторое ее снижение. Аналогичное, но менее эффективное увеличение наблюдается при введении цемента. При введении каолина (до 20 масс.ч.) наблюдается незначительное увеличение температуры стеклования и при последующих значениях (до 30-40 масс.ч.) наблюдается закономерное ее снижение. Несмотря на практически одинаковый химический состав асбеста, цемента и каолина, наблюдаются существенно-разные эффекты при наполнении. В одном случае - эффект межструктурного

наполнения, а в другом - эффект межструктурной пластификации [6]. Это объясняется физической структурой наполнителей. Асбест, благодаря волокнистой природе, повышает прочность ГКПМ, а каолин, вследствие слоистой структуры, играет роль пластификатора. Промежуточное положение занимает цемент с явным межфазным структурным эффектом, обуславливающим высокую температуру стеклования и, следовательно, прочностные свойства ГКПМ.

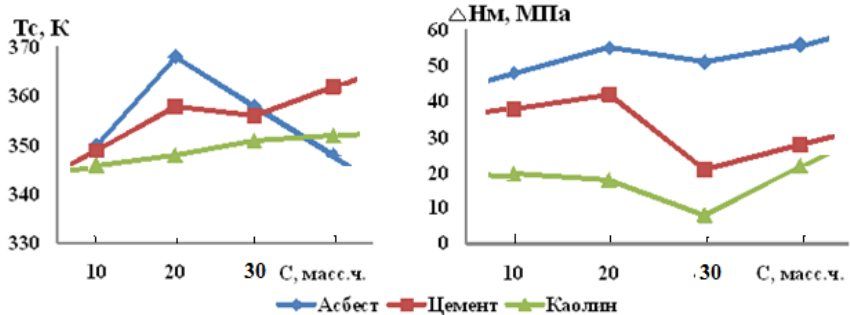


Рис.2. Влияния содержания асбеста, цемента и каолина на температуру стеклования (T_g) и прочности (ΔH) ГКПМ на основе ЭД-16.

Существует понятие реализации эффекта межструктурной пластификации наполнителями слоистой структуры [2,6], что хорошо видно при сравнении температуры стеклования ГКПМ, наполненные графитом зернистой и пластинчатой (чешуйчатой) структуры. Температура стеклования ГКПМ, наполненного графитом пластинчатой формы, несколько меньше, даже чем у ненаполненного эпоксидного композита. При введении алюминиевой пудры, порошков меди и железа T_g увеличивается (рис. 3). Это объясняется тем, что введение в полимерную композицию активных металлических наполнителей приводит к переориентации несвязанных и обладающих достаточной подвижностью цепей полимера, с образованием более упорядоченной (по сравнению с незаполненной) полимерной структуры. При достаточно высоких концентрациях металла доля непосредственно контактирующих возрастает, следовательно, понижается подвижность и скорость упорядочения полимера. Наибольшая T_g наблюдается при наполнении железным порошком.

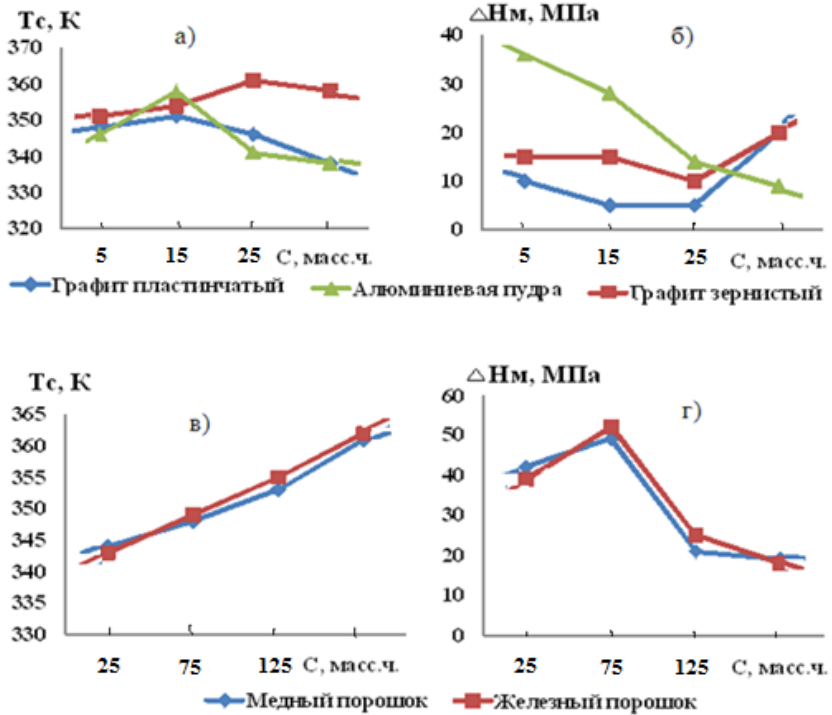


Рис.3. Влияния содержания графита (пластинчатый и зернистый), алюминиевой пудры, медного и железного порошка на T_г (температуру стеклования – а, в) и ΔH (прочности – б, г) ГКПМ на основе ЭД-16.

Это объясняется тем, что активная поверхность дисперсного железа при малых концентрациях способствует ориентации и упорядочению полимера наряду с прививкой к макромолекулам, а при высоком наполнении превалирует химическое взаимодействие с уменьшением подвижности полимерных цепей на границе раздела фаз связующего активного наполнителя, что приводит к постепенному увеличению температуры стеклования композиции. При полимеризации эпоксидной смолы в присутствии таких наполнителей, как железо, медь и алюминий происходит передача электронов поверхностными атомами металла молекуле полимера с образованием активных частиц ионно-радикального типа [1-3].

Такое соединение образующегося полимера с твердыми поверхностями возможно только в случае образования устойчивой химической связи дисперсного неорганического вещества с углеродными атомами полимерной цепи. Как видно из изложенного, образование прочных связей полимера с наполнителем может протекать одновременно с существенным улучшением

физико-механических свойств, характеризующихся изменением температуры стеклования ГКПМ [2, 3].

Следует отметить, что при создании ГКПМ с высокими прочностными характеристиками эффективными являются наполнители волокнистого типа, обладающие армирующим эффектом. Существенно повышается износостойкость КГМ при наполнении стекловолокном, имеющая высокую температуру стеклования, согласно нашим исследованиям, также указывает на эффективность наполнителей армирующей природы.

Однако, как было отмечено выше, твердые волокнистые наполнители (асбест и стекловолокно) приводят к существенному увеличению механической повреждаемости хлопка.

В этой связи представляет интерес исследование термомеханических характеристик ГКПМ с прочными волокнистыми наполнителями меньшей твердости: короткие (до 1 мм) полиамидное и хлопковое волокна, а также измельченная масса из стеблей хлопчатника.

Из рис.4 видно, что наибольшая температура стеклования наблюдается при введении короткого хлопкового волокна, очищенного от воскового слоя. Промежуточное положение имеют измельченные стебли хлопчатника и хлопковое волокно с восковым (пектиновым) слоем, а наименьшая температура стеклования - у ГКПМ, наполненного полиамидным волокном. На основе этих результатов, а также структурных особенностей и поверхностного состояния наполнителей можно предполагать, что между армирующим целлюлозным волокном и эпоксидной смолой возможно химическое взаимодействие с образованием эфирных связей. Гидроксильные группы целлюлозы способны образовывать химические связи с эпоксидной группой при возникновении трехмерной сетчатой структуры. Такая химическая структура способствует ограничению гибкости полимерной цепи и скольжению макромолекул. Это нетрудно увидеть при сравнении температуры стеклования ГКПМ на эпоксидной основе, наполненные хлопковым волокном с разной поверхностью. Пектиновый слой на поверхности хлопкового волокна играет роль межфазной пластификации макромолекул полимера, в результате чего несколько снижается T_g ГКПМ.

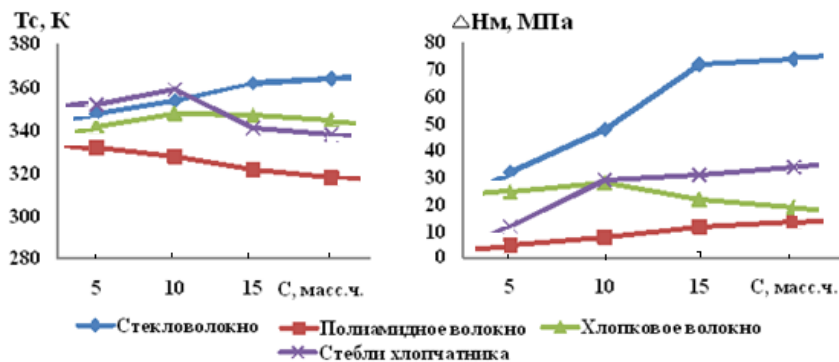


Рис.4. Влияния содержания асбеста, цемента и каолина на температуру стеклования (T_g) и прочности (ΔH) ГКПМ на основе ЭД-16.

Некоторое снижение T_g при введении полиамидного волокна связано со структурой полимерного наполнителя, высокой подвижностью макромолекул полиамида благодаря боковым гидроксильным и амидным группам [7-9]. Кроме того, высокую температуру стеклования эпоксидных КГПМ, наполненных измельченными стеблями хлопчатника, и активизированную поверхность хлопковых волокон можно объяснить диффузионными процессами в межфазном слое, когда армирующий наполнитель находится в ориентированном состоянии и имеет микропоры наполнителя. По мере заполнения пустот армирующего наполнителя эпоксидной смолой идет эффективное упрочнение в межфазном слое наполнитель - связующий. Отмеченное явление аналогично межфазному структурированию, способствует снижению подвижности макромолекул и повышает жесткость ГКПМ.

Таким образом, можно отметить, что температура стеклования ГКПМ является наиболее универсальной характеристикой для оценки прочностных и термомеханических характеристик полимеров; ее можно использовать для оценки технологической совместимости связующего и наполнителя, одновременно оценивая при этом равномерность микротвердости поверхности ГКПМ в зависимости от вида и содержания наполнителя.

При этом надо подчеркнуть, что влияние наполнителей волокнистой природы на механические свойства ГКПМ сильнее, чем у дисперсных наполнителей, что связано с высокой неравномерностью распределения наполнителей в объеме ГКПМ. Кроме того, при введении волокнистых наполнителей существенно ухудшается технологичность получения ГКПМ вследствие повышения вязкости композиций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белый В.А., Юркевич О.Р., Довялов В.А. Тонкослойные полимерные покрытия. - Минск, Наука и техника, 1976, - 416 с.

2. Липатов Ю.С. Физическая химия наполненных полимеров. – М: Химия, 1977. – 304 с.
3. Нильсен Л. Механические свойства полимеров и полимерных композитов. - М: Химия, 1978. – 310 с.
4. Зиямухамедова У.А. и др. Антикоррозионные и гидроабразивно-износостойкие гетерокомпозитные материалы на основе полимеров и местных минералов. –Ташкент: ТашГТУ, 2015. – 192 с.
5. Белый В.А., Свириденко А.Н. Актуальные направления развития исследований в области трения и изнашивания // Трение и износ, 1987. Т.8. №1, С. 5-24.
6. Погосян А.Х. Основные принципы подбора наполнителей для композиционных самосмазывающихся материалов // В тр. международной научной конференции. – М: 1985. – С. 232-236.
7. Основы обеспечения эксплуатационной надежности гетерокомпозитных полимерных материалов для деталей машин. Джумабаев А.Б., Собиров Б.А., Мирадуллаева Г.Б., Бакиров Л.Ю, Халимов Ш.А. (Под общ. ред. д.т.н., проф. А.Б. Джумабаева) - Ташкент. – 2018. – 440 с.
8. FAP 00782 Дисковый трибометр. /Джумабаев А.Б. и др. // РА АИС №122012. – С. 79-80.
9. O'zDSt 2822 -2014/ - 29 с.

Technical science. Transport

Йўлчиев А.Б.
Андижон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институти,
Джамолов К.Ш.
Андижон давлат университети
(Андижан, Ўзбекистан),
Хидиров Ж.Э.
Тошкент кимё-технология институти
(Ташкент, Ўзбекистан)

ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИ МАҲСУЛОТЛАРИНИ ҚАЙТА ИШЛАШНИНГ ЭНЕРГИЯ ТЕЖАМКОР ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ

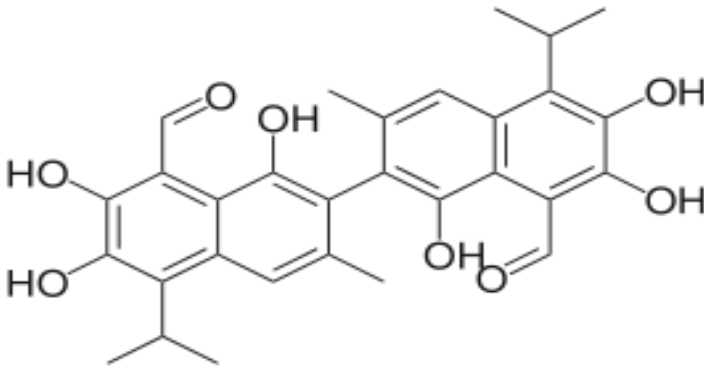
Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М. Мирзиёевнинг 2019 йил 29 июлдаги “Қишлоқ хўжалиги маҳсулотларини чуқур қайта ишлаш ва озиқ-овқат саноатини янада ривожлантириш бўйича кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПҚ-4406-сонли қарорлари ижросини таъминлаш мақсадида, бугунги кунда Республикамизнинг қишлоқ хўжалиги маҳсулотларини қайта ишлаш соҳасидаги салоҳиятини янада ошириш, олиб борилаётган ислохотлар ва замон талабига тўлиқ жавоб берадиган ишлаб чиқариш, қайта ишлаш, стандартлаш ҳамда агробизнес йўналишида консалтинг, маркетинг хизматларини ривожлантириш ва илмий тадқиқотларга асосланган интенсив агросаноат тизимини ташкил қилиш, озиқ-овқат саноатини янада ривожлантириш, соҳанинг инвестициявий жозибadorлигини ошириш ва аграр соҳага замонавий технологияларни жорий қилиш борасида бир қатор ишлар амалга оширилмоқда [1].

Қишлоқ хўжалиги ва озиқ-овқат саноати бир бири билан чамбарчас боғлиқдар, чунки қишлоқ хўжалигида етиштирилган хар бир маҳсулот озиқ-овқат ва бошқа саноатларнинг турли тармоқлари учун хом-ашё базасини ташкил қилади. Биргина пахта хом ашёсининг ўзи бир вақтнинг ўзида тўқимачилик, ёғ-мой, омихта ем, фармацевтика ва бошқа саноат тармоқлари учун хизмат қилади.

Дунё олимлари томонидан қишлоқ хўжалиги маҳсулотларини сақлаш, уларни қайта ишлаш технологияларини такомиллаштириш озиқ-овқат маҳсулотлари ишлаб чиқаришда, хусусан мева ва сабзавотларни сақлаш, қуритиш, кенг ассортиментдаги озиқ-овқат маҳсулотлари ишлаб чиқаришда ноанъанавий манбалардан фойдаланиш борасида бир қатор изланишлар олиб борилмоқда. Қишлоқ хўжалаги маҳсулотлари таркибидаги “табиий биологик фаол моддалар”ни, витаминларни сақлаб қолган ҳолда, улардан озиқ-овқат маҳсулотлари ишлаб чиқариш бугунги куннинг долзарб масалалари бири саналади.

Қишлоқ хўжалиги маҳсулоти саналган пахта чигити таркибидаги ўзига хос бўлган “табиий биологик фаол моддалар” саналган госсипол моддасининг мавжудлиги пахта мойи ишлаб чиқаришда бир қатор қийинчиликларни вужудга келтиради. Жумладан госсипол ва унинг хосилалари мойнинг ранг кўрсаткичини пастлашига, пахта чигитидан олинган бошқа маҳсулотларнинг токсиклик хусусиятларини номоён қилишига асосий омил бўлиб хизмат қилади.

Госсипол моддаси табиий полифенол бирикма бўлиб, моляр массаси 518,563г/моль бўлган, сувда эримайдиган органик эритувчиларда (метанол, этанол, ацетон ва х.к.) ва мойда яхши эрувчи, юқори кимёвий активликка эга бўлган, токсиклик хусусиятини намоён қилувчи органик модда ҳисобланади. Госсипол моддасининг кимёвий систематик номенклатура бўйича номланиши 1,7,8-учокси-3-метил-6-изопропил-9-нафталъдегид деб юритилади [2].



1-расм. Госсипол моддасининг кимёвий формуласи

Госсипол моддаси эркин формада бўлган ҳолатида пахта ўсимлигини турли зараркунандалар ва касалликлардан химоя қилиш қобилиятини номоён қилади. Госсипол биологик активлиги юқори бўлган табиий полифенол бирикма бўлганлиги сабабли унинг асосида даволаниши қийин бўлган касалликларни даволаш учун Мегосин, Батриден, Гозалидон, Рагосин, Кагоцел каби маз ва таблетка кўринишида дори воситалари ишлаб чиқарилмоқда [3].

Ёғ-мой саноатида пахта чигити таркибидаги госсипол моддасини эркин формадан боғланган формага ўтказиш орқали унинг токсиклик хусусиятини бартараф этиш борасида бир қатор илмий тадқиқотлар амалга оширилган. Бунда хужайра таркибидаги бошқа моддалар билан госсипол моддасини бириктирган ҳолатда пахта мойидан, пахта шротига боғланган формага ўтказиб олиш мақсадида, бугунги кунда аъъанавий деб юриталадиган технологик жараёнлар кетма кетлиги амалга оширилади. Аъъанавий технологияда пахта чигити таркибидаги госсипол моддасини эркин формадан боғланган формага ўтказиш учун намловчи-буғловчи шнекларда намлиги 12-14% гача ҳарорати 60-65°C гача кўтариб олинади сўнгра чанли қовуриш қозонларида 100-105°C ҳароратда 1 соат давомида ишлов берилади.

Пахта чигити таркибидаги госсипол моддасини эркин формада сақлаб қолган ҳолда, мойга ўтказиб олиш ва госсипол моддасини алоҳида товар сифатида ишлаб чиқариш борасида бир қатор тадқиқотлар олиб борилган ҳамда давом эттирилмоқда. Госсипол моддасини эркин формада сақлаб қолиш мақсадида пахта чигити янчилмасига ноъъанавий манбалардан фойдаланилиб ишлов берилганда бир қатор ижобий натижаларга эришилди.

Ноъъанавий манбалар қаторига УБ, ИҚ, ЮЧ, ЎЮЧ каби нурларни киритишимиз мумкин. Бугунги кунда бу нурлардан нафақат қишлоқ хўжалигида

харбий техника ишлаб чиқариш саноатида, тиббиётда, зараркунандаларга қарши курашишда, мева ва сабзавотларни қуритишда кенг фойдаланилмоқда [4-5]. Юқорида келтириб ўтилган нурлар тўлқин узунлиги ва тебраниш сони (частота) билан фарқланиши 1-жадвалда келтириб ўтилган.

Жадвалдан кўриниб турибдики, саноатнинг турли тармоқларида фойдаланиладиган нурлар ўзаро тўлқин узунлиги ва тебранишлар (частота) билан фарқланади.

1-жадвал

Саноат миқёсида фойдаланиладиган нурлар ва уларнинг турлари

Номланиши	Қисқартмаси	Тебранишлар сони	Тўлқин узунлик диапазоли
Инфракизил	ИК	2 мм – 760 нм	150 ГГц – 400 ТГц
Юқори частотали	ЮЧ	100 м – 10 м	3-30 МГц
Ультра юқори частотали	УЮЧ	1 м – 10 см	300 МГц – 3 ГГц
Ўта юқори частотали	ЎЮЧ	10 – 1 см	3 - 30 ГГц
Гипер юқори частотали	ГЮЧ	1 – 0,1 мм	300 МГц - 3000 ГГц

Пахта чигитидан госсипол моддасини ажратиб олиш учун сифат кўрсаткичи юқори бўлган яъни I- II нав техник пахта чигити янчилмасидан фойдаланилади. Тажрибалардан фойдаланилган пахта чигити кўрсаткичлари 2-жадвалда келтирилган.

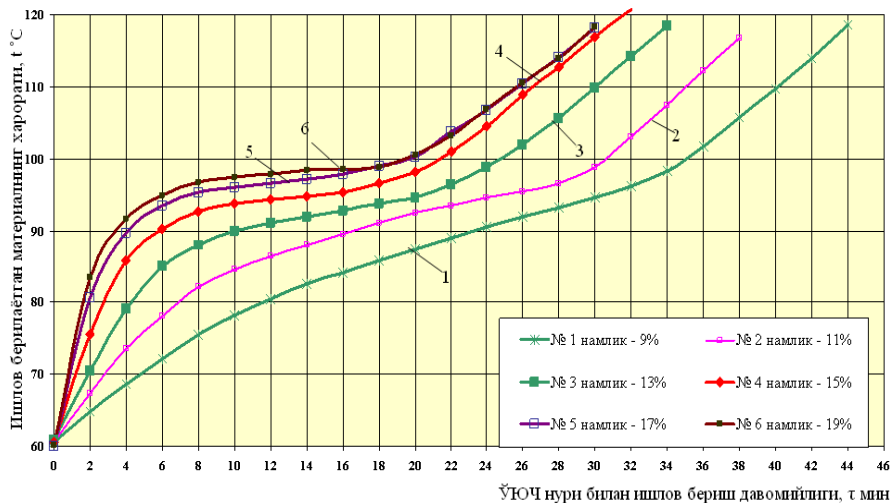
2-жадвал

I- II нав пахта чигитларидан олинган янчилманинг асосий физик-кимёвий кўрсаткичлари

Кўрсаткичлар номи	Миқдори, %
Майдаланган даражаси (1 мм элакдан ўтиши)	55-60
Намлик ва учувчан моддалар улуши	8,5-9,4
Шелуха сақлами	15,5-16,2
Мойдорлиги	30,5-33,2
Эркин госсипол сақлами	0,5-0,52
Протеин сақлами	31-35

Тадқиқотлар лаборатория қурилмасида, янчилманинг намлиги аънавий технологиядаги намликка яқин ҳолатда олиб борилди. Аънавий технологиядаги қовуриш қозонларидаги конвектив иссиқлик алмашилишида юқори босимдаги ёпиқ ва очиқ буғлар иштирокидаги иссиқлик материалнинг юза қатламига текис тақсимланмасдан, материал қатламларининг куйиши ҳисобига оқсилларнинг хусусиятларини сезиларли даражада йўқотилишига олиб келади. Аънавий технологиядан фарқли равишда, УЮЧ нурлари намлик-иссиқлик ишловини материалнинг тўла ҳажми бўйича текис тақсимлаш имконини беради. Бундай қайта ишлаш, аънавий технологиядан фарқли равишда, тезкор амалга оширилиб, янчилманинг таркибидаги намлик миқдорига боғлиқ ҳолдаги қиздириш интезивлигига эга бўлади. Дастлабки тажрибалар кўрсатишича, чигит янчилмасининг намлиги 8-9% бўлгиши УЮЧ нурлари билан намлик-иссиқлик

ишлови бериш учун етарли эмас. Шундан келиб чиқиб, ЎЮЧ нурлар билан ишлов беришда чигит янчилмасини қиздиришнинг жараён давомийлиги ва намликка боғлиқлигини аниқлаш тажрибалари ўтказилди [6-9]. Тажрибалар ЎЮЧ нурлар қуввати 300 Вт, частотаси 2450 МГц бўлган шароитда ўтказилди. Чигит янчилмасининг ЎЮЧ нурлар билан ишлов беришдан олдинги оптимал намлигини аниқлаш мақсадида янчилмани дастлаб 9-19% гача намланди, сўнг ЎЮЧ нурлар билан ишлов берилди. Тадқиқот натижалари 2-расмда келтирилган.



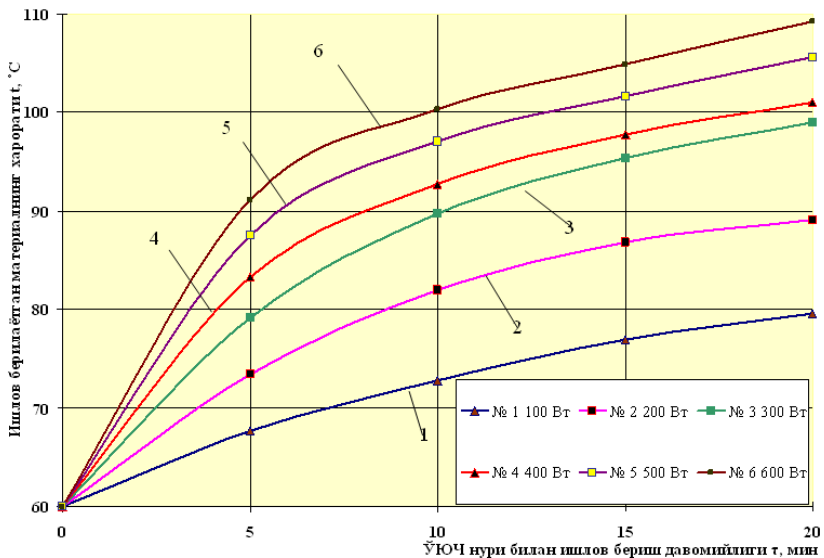
2-расм. ЎЮЧ қиздиришда чигит янчилмаси ҳароратининг (t) намлигика (W) боғлиқ ҳолда ўзгариши

Чигит янчилмасининг намлиги 9,0% бўлганда унинг ҳарорати бир маромда 30-32 мин. давомида 90-95°C га ошади (1-эгри чизиқ). Бошланғич материалнинг намлиги 11,0% (2-эгри чизиқ) бўлганда ҳарорат 22-24 мин. давомида 90-95°C га кўтарилиб, намлик 5-6% гача камайгунча ҳарорат деярли ўзгаришсиз қолиши, сўнг эса жадал ошиши кузатилади. Шунга ўхшаш ўзгаришлар қолган намуналарда ҳам кузатилади, фақат келтириб ўтилган ҳароратга эришиш даври қисқариб боради (3-6 эгри чизиқлар) [10-12].

Ҳароратнинг ошиши қайта ишланаётган материалнинг намлигига боғлиқлиги аниқланди. Бироқ, мойли материални қовуришда намликнинг чегаравий қиймати мавжуд бўлиб, намликни кейинги оширилиши технологик ва энергетик жиҳатдан мақсадга мувофиқ эмас. Намлик 13-15% (3 ва 4- эгри чизиқлар) бўлганда намликнинг тезкор пасайиши 12-13 мин. оралайишда бошланиб, 15-18 мин. оралайишда давом этади. Айтиб ўтилган вақтдан сўнг янчилманинг намлиги 5-6% га қадар камаяди. Шунингдек, буғланиш тезкорлиги ҳам пасайиб, мағиз қисмининг қизиши ҳисобига ҳарорати ошади. Чигит янчилмасини ЎЮЧ билан ишлов бериш учун оптимал намлик кўрсаткичи 13-15% бўлиб, намликни кейинги оширилиши сезиларли ўзгаришларга олиб

келмади. Материлни ЎЮЧ нурлари билан қиздиришда, нурлантириш қуввати муҳим аҳамиятга эга бўлиб, изланишларимизда 100 дан 600 Вт гача ўзгартириб тажрибалар олиб борилди. Юқори оқсилга эга пахта чигити янчилмасига ЎЮЧ нурлари билан намлик-иссиқлик ишлови беришда у ёки бу қувватни танлаш муҳим саналади [13-15]. Чигит янчилмасининг намлиги 15% бўлганда ЎЮЧ нурлари билан қиздириш тезлигининг қувватга боғлиқлиги ўрганилди. Бунинг учун микротўлқинли нурнинг частотаси 2450 МГц ва ишлов бериш давомийлигини 20 мин. қилиб белгилаб олинди. Тадқиқот натижалари 3-расмда келтирилган.

ЎЮЧ қиздиришнинг қувватини 100 дан 300 Вт гача ортиб бориши, белгиланган вақт оралиғида янчилма ҳароратининг мос равишда 60 дан 80, 89 ва 98°С га қадар ошишига олиб келади. Қувват 300 дан 400 Вт га қадар ортиши ҳароратнинг ошиш тезкорлигига сезиларли таъсир кўрсатмайди. Нурланиш қувватини (500 ва 600 Вт) га қадар кўтариллиши ҳароратни экстенсив равишда ошишига сабаб бўлади, натижада - бир томондан, олинаётган қовурманнинг таркибий ўзгаришлари тугамасдан туриб мезганинг бир қисми куйишига олиб келади, иккинчи томондан эса, юқори қувватли ЎЮЧ нурлари билан намлик-иссиқлик ишлови бериш сезиларли энергия сарфига сабаб бўлади [16-17]. Чигит янчилмасига намлик-иссиқлик ишлови бериш жараёнида оптимал қувватни (300 Вт) ушлаб туриш ЎЮЧ нурлари билан қайта ишлашда энергия сарфини камайитиришга имкон беради.



3-расм. Чигит янчилмаси ҳароратининг (t) ЎЮЧ билан ишлов бериш қувватига (W) боғлиқ равишда ўзгариши

Анъанавий технология ўрнига ЎЮЧ нурларидан фойдаланилса, бу нурлар материалнинг ички қисмигача кириб бориши ва фақатгина материал юза қисмида эмас, балки тўла ҳажм бўйича иссиқлик энергиясига айланади ва

натихада ҳароратнинг бир хилда тақсимланиши ҳисобига ҳарорат тезкор ошишини таъминлаб, қайта ишланаётган материалнинг сифати сақланишига олиб келади. Лаборатория шароитида чигит янчилмасининг турли намликдаги 3 та намунасида иссиқлик ва электромагнит ишловларининг мужассамлаштирган ҳолда ишлов бериш изланишлари олиб борилди (3-жадвал).

3-жадвал

Таклиф этилаётган ва мавжуд технология буйича олинган янчилма, мой ва кунжаранинг физик-кимёвий кўрсаткичлари

Кўрсаткичларнинг номланиши	№ Намуна	Мавжуд Технология	Таклиф этилаётган технология
<i>Чигит янчилмаси:</i>			
Намлашдан олдинги ва кейинги янчилманинг намлиги, %	1	8,0 (11)	8,0 (13)
	2	10,1 (12)	10,1 (14)
	3	9,5 (13)	9,5 (15)
Мойдорлиги, %	1	30,5	30,5
	2	30,2	30,2
	3	31,2	31,2
<i>Янчилмага ишлов бериш шароитлари:</i>			
Ҳарорат, °C	1	98,8	60,5
	2	102,5	65,0
	3	99,2	70,3
Ишлов бериш вақти, мин		60,0	15,0
ҶЮЧ нурунинг қуввати, Вт		-	300
<i>Пресс мойининг кўрсаткичлари:</i>			
Кислота сони, мг КОН/г;	1	4,15	3,15
	2	4,06	3,17
	3	4,20	3,21
Эркин госсипол миқдори, %;	1	0,57	1,11
	2	0,64	1,19
	3	0,61	1,25
Материалнинг умумий мойдорлигига нисбатан мойнинг чиқиши, %;	1	82,4	83,8
	2	83,7	84,2
	3	83,4	84,5
Материалнинг умумий мойдорли-гига нисбатан, кунжаранинг мойдорлиги, %	1	17,6	16,2
	2	16,3	15,8
	3	16,6	15,5

Жадвалдан кўриниб турибдики, олинган 3 та намуна бўйича анъанавий ва таклиф қилинаётган технология бўйича таҳлил қилинганда, биргина пресс мойи таркибидаги эркин госсипол миқдори 1 намунада анаъанавий технологияда 0,57% бўлган бўлса, таклиф қилинаётган технологияда бу кўрсаткич 1,11%ни ташкил қилган. Шу билан бирга, 3 намуна пресс мойи таркибидаги эркин госсипол миқдори таклиф қилинаётган технологияда 1,25%ни ташкил қилди.

Олиб борилган тадқиқот натижаларидан келиб чиққан ҳолда хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, 13-15% намликдаги пахта чигити янчилмасига

2450 МГц, частотада 300 Вт да, 13-15 минут давомиди ўта юқори частотали нурлар ёрдамида ишлов берилганда эркин госсипол миқдори анъанавий технологияга нисбатан 0,54-0,64%га кўпроқ чиқди. Бунга қўшимча равишда таклиф қилинаётган технологияда намлик иссиқлик билан ишлов бериш қовуриш вақт давомийлиги 4 баробаргача қисқаради, таклиф қилинаётган технологияда жараён 65-70°С хароратда олиб борилади. Жараён давомийлигини 4 баробаргача қисқариши энергия сарфини сезиларли даражада қисқаришига олиб келади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Ўзбекистон Республикаси Президент Ш.М. Мирзиёевнинг 2019 йил 29 июлдаги “Қишлоқ хўжалиги маҳсулотларини чуқур қайта ишлаш ва озиқ-овқат саноатини янада ривожлантириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПҚ-4406-сонли қарори.
2. Juanjuan Yin. Chemical modification and biological activity exploration of the natural product-gossypol/ PhD Thesis. August 2010
3. Wang X., Howell C.P., Chen F. Gossypol--a polyphenolic compound from cotton plant/ et al., Adv Food Nutr Res. 2009; 58:215-63
4. Ключкин В. В., Ем И. А. Влияние СВЧ-обработки на изменение микроструктуры и пористости семян хлопчатника. // Тез. докл. Респ. научно-техн. конф. "Научно-практические аспекты комплексного использования хлопчатника, как сырья для пищевой промышленности" -Ташкент, 1990, с. 28-29.
5. Быкова С.Ф., Ключкин В.В., Ем И.А. Влияние СВЧ обработки на внутриклеточные изменения ядра семян хлопчатника. – Л.: ВНИИЖ. – 232 с.
6. Йўлчиев А.Б. Механизм получения прессового высокогоссипольного хлопкового масла с использованием СВЧ-нагрева. //Universum: технические науки, Москва, 2018, № 4 (49). 25-28 стр.
7. Йўлчиев А.Б. Экспериментальные результаты и оптимизация переработки хлопковой мятки в СВЧ-установке. //Universum: технические науки, Москва, 2020, № 7 (76). 46-50 стр.
8. Йўлчиев А.Б. Норматов А.М. СВЧ-установка для влаготепловой обработки хлопковой. //Universum: технические науки, Москва, 2020, № 7 (76). 51-57 стр.
9. Йўлчиев А.Б., Абдурахимов С.А., Серкаев К.П. Влияние обработки хлопковой мятки СВЧ излучением на структуру мезги. //Кимё ва кимёвий технология, - 2009. -№ 4, Б. 72-74.
10. Йўлчиев А.Б., Абдурахимов С.А., Серкаев К.П. Исследование способа гидротермической обработки хлопковой мятки с использованием СВЧ излучения. //Кимёвий технология назорат ва бошқарув, - 2011. - № 2. Б. 47-50.
11. Йўлчиев А.Б., Серкаев К.П., Абдурахимов С.А. Эффективность совмещённой тепловой и электромагнитной обработки композиции из хлопковой мятки с обратным товаром. //Композицион материаллар, - 2011. - № 2. Б. 52-57.

12. Йўлчиев А.Б., Абдурахимов С.А. Серкаев К.П. Изменение пористости и размера пор хлопковой мятки до и после обработки СВЧ излучением. //Кимё ва кимёвий технология. – 2011. -№ 2. Б. 76-78.
13. Yulchiev A.B., Abdurakhimov S.A., Serkaev Q.P. The change of gossypol composition during the moisture heat processing of cottonseed cake by different methods. //Austrian Journal of Technical and Natural Sciences, -2015. № 1–2 118-121 p.
14. Yulchiev A.B., Abdurakhimov S.A., Serkaev Q.P. Operator models of technology for producing cottonseed oil with high content of gossypol using. //European applied sciences, -№3. -2015. -77-79 p.
15. Йўлчиев А.Б. Влияние СВЧ - обработки хлопковой мятки на показатели прессового масла и жмыха. //Масложировая промышленность, -2015. №3. 13-17 стр.
16. Йўлчиев А.Б. Оптимизация процесса получения высокогоссипольного хлопкового масла с использованием СВЧ обработки мятки. //Масложировая промышленность – 2015. № 5. 20 - 22 стр.
17. Yulchiev A.B. Gossypol localization modification in cotton mash during the process of microwave manufacturing. //European applied sciences. - №9, 2015. - 55-57 p.

Philology and linguistics

Ҳамраева Махзуна Ғайратовна
(Қарши, Ўзбекистон)

“HEAR” СЕЗГИ ФЕЪЛИ СЕМАНТИК МАЙДОН ПАРАДИГМАСИ

Аннотация. Мақолада инглиз тилидаги *to hear* “эшитмоқ” сезги феъли семантик майдон нуқтаи назаридан таҳлил қилинган. Унда мазкур феълнинг ўзига хос маъно аналатувчи семалари аниқланган ҳамда турли маъновий муносабатга кириша оладиган бошқа элементлар билан бир семантик майдонда ўрғанилган. Шунингдек, ишда *to hear* “эшитмоқ” феъли бадиий адабиётлар мисолида ёритиб берилган.

Таянч сўз ва иборалар: сезги феъллари, сема, концептуаллик, семантик майдон, синоним, антоним, концептуализация, ономасиологик, денотатив, синтагматик, парадигматик, актив/пассив, мақсадга қаратилган/қаратилмаган.

Аннотация. В статье анализируется английский глагол *to hear* (слышать) с точки зрения семантического поля. Подробно описаны особенности употребления данного глагола в контексте вместе с окружающими его другими словами. В работе также представлены парадигматические и синтагматические линии глагола *to hear*, исследованы различные семантические отношения этого глагола с другими единицами семантического поля.

Ключевые слова: глаголы восприятия, сема, концептуальность, семантическое поле, синоним, антоним, концептуализация, ономасиологический, денотативный, синтагматический, парадигматический, активный/пассивный, целенаправленный/ не направленный.

Ушбу мақолада инглиз тилидаги *to hear* (эшитмоқ) феълнинг ўзига хос хусусиятларини семантик майдонда воқеаланиш жиҳатидан таҳлилга олишни мақсад қилдик, шу боис аввало семантик майдон тушунчасига тўхталиб ўтмоқчимиз.

Семантик майдон деганда баъзи бир муштаракликни бирлаштирган тил бирликлари тўплами ажралмас семантик атрибут, бошқача қилиб айтганда, қийматнинг умумий бўлмаган тривиал таркибий қисмига эга бўлишни тушунамиз [1].

Сема тушунчаси дифференциал семантик хусусият ва маъно таркибий қисми бўлиб, у турли хил сўзларнинг маъноларини қўллашда намоён бўлади [2].

Турли хил гап бўлаклари одатда бир семантик майдонда бирлашади. Лекин, ушбу қаторда бирлашувчи сўзлар умумий белгига эга бўлиши керак ва бу фанда унинг интеграл семаси деб аталади.

Семантик майдон бу тил бирликларининг ономасиологик ва семантик бирлашмасидир, унинг дастлабки аломатида нутқни ташкил қилган таркибий бирликлар турли қисмларидан бўлган сўзлар билан жамланади. Бироқ ушбу

тоифадаги сўзларнинг барча аъзолари умумий хусусиятга эга булиши керак. Бу ҳодиса фанда ажралмас сема деб аталади. Мисол учун, “ёш” сўзи она тилида сўзлашувчилар онгида акс эттирилган объектив воқеликнинг ажралмас элементи ҳисобланади ва шу сабабли у концептуализацияга учрайди [3].

Т. В. Жеребило ўзининг “Лингвистик терминлар луғати”да: “Семантик майдон бу – ономаσιологик ҳамда сўзларнинг семантик гуруҳланиши, уларнинг асл маъноси билан киритилган ва тилда маълум бир семантик соҳани ифодаловчи уларнинг иерархик тузилмасидир. Семантик майдоннинг семасиологик хусусияти – бу майдон объектининг бир-бири билан ўзаро маъно жиҳатдан интеграл-дифференциал атрибутлар орқали боғлиқлигидир,” [4] дея таъриф берган.

Ф.П. Филин “семантик майдон бу - маъноларнинг қариндошлиги ва ўхшашлиги” деган ғояни илгари суради. Л.Вейсгербер “семантик майдон лисоний маънонинг таркибий қисмидир” дея фикр билдиради. Г. Ипсен ҳамда А. Ёллес “бир майдондаги семантик гуруҳда сўзлар бир-бири билан маъно жиҳатидан ўзаро боғлиқ бўлади” дея таъкидлайдилар. Ж. Триер ҳам худди шунга ўхшаш назарияни илгари суради “семантик майдон бир-бири билан мазмунли муносабатларда чамбарчас боғлиқ бўлган ва бир-бирининг маъносини олдиндан белгилаб қуйган сўзлар гуруҳидир” [5] дея изоҳлайди.

С. А. Моисеевнинг фикрича: “Сезги феълларнинг лексик-семантик майдони ғарбий роман тилларининг кўпманолилик умумлашмаси орқали аниқланади. Бунда сезги феъллари биологик ҳис қилишининг беш тури орқали ўрганилади. Булар, кўриш, эшитиш, ҳид билиш, таъм билиш ҳамда ушлаш орқали сезиш [6].

Л. Васильевнинг фикрига кўра, оғзаки лексиканинг семантик таснифида учта тамойил ҳисобга олиниши керак: 1) денотатив; 2) парадигматик; 3) синтагматик. Сезги феъллари ҳис қилиш ва хоҳиш феълларидан фарқли ўларок, инсон онгининг ташқи муҳит ҳамда ташқи оламнинг хусусиятлари ва объектлари ҳақидаги аксини билдиради. Уларнинг айримлари факат идрокни ифодаласа, бошқалари маълум ҳислар ёрдамида амалга ошириладиган инъикослардан иборатдир [7].

Инглиз тилидаги to hear “эшитмоқ” сезги феъллини қуйидаги гапларда турлича қўлланилганини кўришимиз мумкин. Масалан,

He already hears normally - He is able to hear as normal people.

Юқоридаги гапнинг синоними сифатида *He misses a little - He sometimes overhears a little* ни келтиришимиз мумкин. Рус, ўзбек ва инглиз тилларида эшитиш қобилиятининг йўқлиги эшитмаслик деб юритилади ва у отлашган сифат орқали ифодаланади. Масалан:

Он глухой. У кар. He is deaf. – He was born deaf.

Юқоридаги феълнинг бир қанча синоним қаторларини қуйидаги констукцияда кўришимиз мумкин. *He stalls – He is becoming deaf – Deafness is running after him – He develops deafness – He is losing his ear – He cannot hear at all.*

Эшитиш сезги феъллари кўриш сезги феъллари каби бир-бирига қарама-қарши қўйилган феъллар бўлгани учун, улар икки кичик синфга бўлинади: семалар бўйича мақсадга қаратилган ёки қаратилмаган ҳамда активлик ёки пассивлик.

Актив мақсадга йўналтирилган эшитиш қобилияти *hear somebody* ёки *listen to somebody* дея ифодаланади. Бунда кимни ёки нимани билиб туриб эшитаётганлиги назарда тутилади. Чунончи, *He is listening carefully in the meeting, he is all ears to somebody's speech, he is looking into someone's mouth, he is swallowing every word of anyone, he is paying attention to somebody, he hears with enthusiasm and belief.*

Юқоридаги мисолларимизда ижобий ҳислатлар кузатилган бўлса, бундай феълларнинг салбийларини ҳам учратиш мумкин бўлади. Чунончи, *Instruct the ears – alert ears – eavesdrop on somebody – bug somebody – intercept somebody – snoop something – listen for a long time until tiredness in the hope of hearing something – listen to something on purpose – hear suddenly.*

Юқоридаги мисолларнинг барчасини актив мақсадга қаратилган гуруҳга киргизамиз, чунки иш-ҳаракат ким томонидан ва нима сабабдан бажарилаётганлиги аниқдир.

Бундан ташқари, *hear* сезги феъли билан *hark, hearken, listen, attend, pay attention, learn, pick up, get, perceive, catch, take in, apprehend, overhear, discern, heed, eavesdrop, understand* ва *percept* [8] сўзларини бир семантик майдода бирлашади дея айта оламиз. Чунки, уларнинг барчаси айнан бир маънони ёки ўхшаш бўлган маънони ифодаламоқда.

To who? Whom? What? To what? сўроқ падежлари ҳамиша сезги феъли объектини ифолаб келади. Бунинг учун бадиий адабиётлардаги мисолларни таҳлил қилиб кўришимиз мумкин.

1. *"I dun know. I expect you hear about all they is goin' on this neighborhood," replied Mrs. Ripley, with crushing bluntness; but the gossip didn't flinch.* [Hamlin Garland, Mrs. Ripley's trip, p 212]

Ушбу гапда *hear* феъли маълумот олиш ёки билиб олиш маъносига қўлланилган бўлиб, гапда феъл-кесим вазифасида келган.

Hearing Ripley's step on the porch, she rose hastily, and drying her eyes, plunged at the work again. [Hamlin Garland, Mrs. Ripley's trip, p 215]

Бу гапда *hearing* ўз маъносига қўлланилиб, гапда сифатдош вазифасида қўлланилган. Прагматик жиҳатдан ушбу феъл пресуппозитив маънони англатиб келган. Феълнинг мазкур шаклда қўлланилиши, шахсни кейинги хатти-ҳаракатларга ундовчи воқелик сифатида баҳоланиши мумкин.

2. *One night last week, when I left my room to get myself a glass of water, I overheard Cathy talking to Damien, her boyfriend, in the living room.* [Paula Hawkins, The girl on the train, p 27]

Мазкур гапда *overheard* феъли тўсатдан эшитиб қолмоқ маъносини билдириб, гапда феъл кесим вазифасида келганини кўришимиз мумкин.

3. *He doesn't talk much, just the occasional prompt, but I want to hear him speak, so as I'm leaving I ask him where he's from.* [Paula Hawkins, The girl on the train, p 43]

Ушбу гапда *to hear* феъли инфинитив шаклда келган бўлиб, у ўзбек тилига атайлаб қулоқ солди яъни маълумот олиш учун мақсадли ҳаракатни амалга оширди, бунда унинг мақсадли маъно юклаши кузатилди каби таржима қилиниши мумкин.

*It had started the night before when he had wakened and **heard** the lion roaring somewhere up along the river.* [Ernest Hemingway, The short happy life of Francis Macomber, p 22, 535]

Юқоридаги гапда **heard** феъли ўтган замон шаклида қўлланилган бўлиб, перфект шаклида **wake** феъли билан уюшиб келган. Бунда тасодифан эшитиб қолмоқ маъноси юзага келган.

*There was no one to tell he was afraid, nor to be afraid with him, and lying alone, he didn't know the Somali proverb that says a brave man is always frightened three times by a lion; when he first sees his track, when he first **hears** him roar and when he first confronts him.* [Ernest Hemingway, The short happy life of Francis Macomber, p 23, 535]

Мазкур гапда **hears** феъли шаклан ҳозирги оддий замога ўхшаса-да, у гапда ўтган замонни ифодалаб келган. Қўшма гап таркибидаги ушбу феъл ҳам феъл кесим вазифасида қўлланилган. Мазкур гапда **hears** феълининг оддий замон шаклида қўлланилиши бутун матнга боғлиқ. Бунда, **first** сифати **hears** феълига бирикуви “биринчи бор эшитиш органлари орқали янги маълумотни қабул қилиш” маъносини ҳосил қилган.

4. *My parents used to **listen to** those old songs.*

Мазкур мисолда *listen to* феъли тингламоқ маъносини ифодалаб, гапда феъл кесим вазифасида келган.

Юқоридаги мисоллар бир хил ёки жуда ўхшаш семани ифодалаб келаётганлиги учун биз уларни бир гуруҳга киргиздик.

Мана шу майдондагиларни эшитиш ва ҳис қилиш мумкин бўлганлиги учун биз сезги феълларидан бири булмиш *hear* феълини синонимик қаторда кўриб чиқишни лозим топдик.

Ўзбек тилида эса *эшитмоқ* феълининг маънодошлари сифатида куйидаги феълларни мисол қилиб келтиришимиз мумкин: *қулоқ солмоқ, тингламоқ, англамоқ, тушунмоқ, эшитиб қолмоқ, диққат қилмоқ, олмоқ, қулоғига кирмоқ, туймоқ, қулоқ бермоқ, қулоқ солмоқ эътибор қаратмоқ, қабул қилмоқ* [9] ва х.к.

Webster луғатида *hear* феълининг 12 га яқин маънолари берилган. Мисол учун: *to be aware of sound through the ear; to listen to something or someone; to give attention to something; to be told something; to listen to and make a judgment about something, to hear sounds that are not real* [10] ва х.к.

Hear феълининг инглиз тилидаги антоними сифатида *ignore, tune out, don't pay attention, pretend not to hear, disregard, overlook, neglect, scorn, pass over, push aside, snub* [11] кабиларни келтиришимиз мумкин. Чунки, ушбу феъллар *hear (эшитмоқ)* феълининг айнан зид маъносини англатади.

Хулоса сифатида айтиш мумкинки, ҳар қандай тушунчалар ички ва ташқи жиҳатдан бир-бири билан чамбарчас боғлиқлиги билан бир тузилмада қўлланилади. Чунки фикр юритиш, тушуниш, билим олиш ва мулоқот қилишнинг барчаси сезги феълларининг асосини ташкил қилади. Зеро, бизнинг жисмоний тажрибаларимиз ҳамisha тушунчаларимизнинг асосини ташкил этган. Мазкур мақолада инглиз тилидаги *hear* феъли семантик майдонда таҳлил қилибгина қолмасдан унинг когнитив жиҳатини ҳам таҳлил қилдик.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. dprvrn.ru
2. ru.wikipedia.org
3. Шахимов Р.И. Семантическое поле слов и его элементы [Текст] / И. Р. Шахимов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. №4(46).209-213 б.
4. Жеребило Т.В, Словарь лингвистических терминов. Назран: LLC «Пилигрим», 2010, 267-бет.
5. Karaulov Yu. N. Common and Russian ideography. – М.: Наука, 1976, 365-бет.
6. С. А. Моисеева, Семантическое поле глаголов восприятия в западно-романских языках. Белгород 2005, 49-бет
7. Васильев Л.М. Семантика русского глагола. Москва 1981, 184 с.
8. tezaurus.com
9. uz.m.wiktionary.org
10. Merriam – Webster’s Advanced LEARNER’S English Dictionary, Springfield USA, 2008, 763-бет.
11. Merriam-webster.com.thesaurus

POLISH SCIENCE JOURNAL

Executive Editor-in-Chief: PhD Oleh M. Vodianyi

ISSUE 2(35)
Part 4

Founder: “iScience” Sp. z o. o.,
NIP 5272815428

Subscribe to print 27/02/2021. Format 60×90/16.

Edition of 100 copies.

Printed by “iScience” Sp. z o. o.

Warsaw, Poland

08-444, str. Grzybowska, 87

info@sciencecentrum.pl, <https://sciencecentrum.pl>



ISBN 978-83-949403-3-1



9 788394 940331