



MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

COLLECTION OF SCIENTIFIC WORKS
OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

Issue 3(48)

**Warsaw
2022**



MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

ISSUE 3(48)

March 2022

Collection of Scientific Works

WARSAW, POLAND
Wydawnictwo Naukowe "iScience"
7-9 March 2022

ISBN 978-83-949403-3-1

MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS: a collection scientific works of the International scientific conference (7-9 March, 2022) - Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2022. - 73 p.

Editorial board:

Bakhtiyor Amonov, Doctor of Political Sciences, Professor of the National University of Uzbekistan

Baxitjan Uzakbaevich Aytjanov, Doctor of Agricultural Sciences, Senior Scientific Researcher

Bugajewski K. A., doktor nauk medycznych, profesor nadzwyczajny Czarnomorski Państwowy Uniwersytet imienia Piotra Mohyły

Yesbosi'n Polatovich Sadi'kov, Doctor of Philosophy (Ph.D), Nukus branch Tashkent state agrarian university

Tahirjon Z. Sultanov, Doctor of Technical Sciences, docent

Shavkat J. Imomov, Doctor of Technical Sciences, professor

Nazmiya Muslihiddinova Mukhitdinova, Doctor of Philology, Samarkand State University, Uzbekistan

Sayipzhan Bakizhanovich Tilabaev, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor. Tashkent State Pedagogical University named after Nizami

Marina Berdina, PhD

Hurshida Ustadjalilova, PhD

Dilnoza Kamalova, PhD (arch) Associate Professor, Samarkand State Institute of Architecture and Civil Engineering

Juraeva Sarvinov Boboqulovna, Associate Professor of Philological Science, head of chair of culturology of Khujand State University named after academician B. Gafurov (Tajikistan)

Oleh Vodiany, PhD

Languages of publication: українська, русский, english, polski, беларуская, казакша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերեն

The compilation consists of scientific researches of scientists, post-graduate students and students who participated International Scientific Conference "MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS". Which took place in Warsaw on 7-9 March, 2022.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees.

The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.

ISBN 978-83-949403-3-1

© Sp. z o. o. "iScience", 2022

© Authors, 2022

TABLE OF CONTENTS

SECTION: ART STUDIES

Amrullayeva Oysha Azamat qizi (Buxoro, O'zbekiston) RANGTASVIRDA MANZARANING IFODALANISHI.....	5
--	---

SECTION: MEDICAL SCIENCE

Иброхимова Дилрабо, Гофурова Гавхар (Ташкент, Узбекистан) КЛИНИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ПОВРЕЖДЕНИЕ ЖКТ ПРИ COVID-2019. ОПАСНОСТЬ ПРЕПАРАТОВ ВЫЗЫВАЮЩИХ ЖЕЛУДОЧНОЕ КРОВОТЕЧЕНИЕ ПРИ ПОСТКОВИДНОМ СИНДРОМЕ.....	8
Мирсадиқова Г. М., Эрназарова М. М., Юнусов А. А. (Ташкент, Узбекистан) СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОТИВОВИРУСНОГО ПРЕПАРАТА ПРИ ГЕРПЕТИЧЕСКОЙ ИНФЕКЦИИ У БЕРЕМЕННЫХ.....	12

SECTION: PEDAGOGY

Abdullayeva Ainur Askarovna, Smagulova Sholpan Karimovna, Yezhenova Aigul Ataniyazovna (Almaty, Kazakhstan) IMPLEMENTING NEW TRENDS AND METHODS OF TEACHING AND LEARNING PROCESS IN THE HIGHER EDUCATIONAL SYSTEM.....	15
Aslonova O., Yakubova G. (Qarshi, Uzbekistan) BOSHLANG'ICH SINIF TEXNOLOGIYA DARSLARIDA KREATIV TAFAKKURINI O'STIRISHGA OID YONDASHUVLAR TAHLILI.....	20
Aslonova O., Boyqulova N. (Qarshi, Uzbekistan) BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA ANALITIK TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH ZARURATI.....	23
Latipova Dildora Madiyorovna, Atajanova Muyassar Atajanovna (Urganch, O'zbekistan) EKOLOGIK MUAMMOLARNI HAL ETISH ZAMON TALABI	25
Qilicheva Feruza Baxranovna, Shamsiyeva Zarina Sulton qizi (Buxoro, O'zbekiston) MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASASIDA LOY VA PLASTILINDAN O'YINCHOQLAR YASASHNING XUSUSIYATLARI	28
Rasulova Aziza Mirbaxramovna (Tashkent, Uzbekistan) PEDAGOGICAL MECHANISMS OF EDUCATION OF STUDENTS ON THE BASIS OF NATIONAL VALUES	30
Xudayberganov Shuhrat Shavkat o'g'li, Abdullayeva Rayxon Atanazarovna, Yaqubova Nodira Ruslanovna (Urganch, O'zbekistan) YANGI PEDAGOGIK TEXNOLOGIYADAN FOYDALANISH- GURUHLARDA ISHNI TASHKIL QILISH METODIKASI	33

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Boymurodova Dilafroz Dilshoq qizi (Samarqand, Uzbekistan)	
YAPON TILIDA INKOR GAPLARNING SINTAKTIK XUSUSIYATLARI.....	36
Erkinjonova Dilbarxon Dilmurodjonovna (Tashkent, Uzbekistan)	
ZULFIYA ISRAILOVA'S WORK AND ROLE IN UZBEK LITERATURE.....	39
Ilimbayev Sardor (Tashkent, Uzbekistan)	
“SHUM BOLA” QISSASIDA O‘SPIRIN OBRAZINING SHAFQAT VA HAMDARDLIK NEGIZIDA TASVIRLANISHI	42
Luqmonova Shahrizoda (Samarkand, Uzbekistan)	
THE APPLICATION OF AUTHENTIC MATERIALS AS A MOTIVATIONAL TOOL IN ESL OR EFL CLASSROOMS	46
Najimova Umida Mamarajabovna (Samarqand, Uzbekistan)	
YAPON TILINI INOVATSION TEXNOLOGIYALAR ASOSIDAO‘QITISH USULLARI.....	49
Баёнханова Ирода Фуркатовна (Самарқанд, Ўзбекистон)	
КОРЕЙС ВА ЎЗБЕК ТИЛИДАГИ ПАРЕМИОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ҚИЁСЛАБ ЎРГАНИШИ	52
Ҳафизова Мухлиса Абдигани қизи (Ташкент, Ўзбекистан)	
ЭРКИН ВОҲИДОВ ИЖОДИНИНГ ШАКЛЛАНИШИДА АСОСИЙ АДАБИЙ МАКТАБЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ	57
Юлдашева Фарангиз Хусеновна (Самарканд, Ўзбекистан)	
О РАЗНООБРАЗИИ НАРРАТИВНЫХ ФОРМ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ АЛЕКСАНДРА ЦЫПКИНА «ЖЕНЩИНЫ НЕПРЕКЛОННОГО ВОЗРАСТА»	62

SECTION: PHYSICS AND MATHEMATICS

Qayumov Yashnar Zokir O‘g‘li, Bekmurodov Behzod Baxtiyor o‘g‘li (Tashkent, Uzbekistan)	
LOBACHEVSKIY GEOMETRIYASI HAQIDA MA‘LUMOT.....	66

SECTION: TECHNICAL SCIENCE. TRANSPORT

Turaev Khumayiddin Abdugafforovich (Termez, Uzbekistan)	
THE TECHNOLOGY OF DEVELOPING THE DESIGN COMPETENCY OF FUTURE DRAWING SCIENCE TEACHERS THROUGH AutoCAD GRAPHICS SOFTWARE	69

SECTION: ART STUDIES

Amrullayeva Oysha Azamat qizi
Buxoro davlat universiteti San'atshunoslik fakulteti
Dastgohli rang tasvir yonalishi 12-Irt-21 guruhi talabasi
(Buxoro, O'zbekiston)

RANGTASVIRDA MANZARANING IFODALANISHI

Rezyume. *Maqolada rangtasvirda manzaraning ifodalanishi haqida ma'lumot berilgan.*

Kalit so'zlar: *san'at, rangtasvir, manzara, rassom, moybo'yoq, mo'yqalam.*

Ma'lumki, san'atning turlari nihoyatda ko'p bo'lib, ular adabiyot, musiqa, kino, teatr, me'morchilik, amaliy-bezak, sirk, televidenie, tasviriy san'at hisoblanadilar. Kishilar tasviriy san'at asarlarini tomosha qilish orqali ularda ifodalangan go'zallikni ko'rish orqali o'z hayotiga ana shunday go'zallikni kiritishga harakat qiladilar, asarlardagi qahramonona harakatlarni ko'rib ularga o'xshashga intiladilar. San'at asarlaridagi tabiat ne'matlaridan ruhiy ozuqa olish, hayotdan zavq olish orqali ulardan bahramand bo'ladilar, dam oladilar.

Ayniqsa, manzara janrdagi asarlarda borliq, tabiatdagi ko'rinishlar haqqoniy aks ettiriladi. Manzarada faqatgina narsa va voqealar emas, balki musavvirning ichki kechinmalari ham ifodalanadi. Ayrim musavvirlar vodiylarni, tog'u-toshlarni tasvirlashga ishqiboz bo'lsalar, boshqalari dengiz manzarasini tasvirlashda mohirdirlar. Manzara janrida musavvirlardan O'. Tansiqboevning "O'zbekistonda mart", "Jonajon o'lka", "Mening qo'shig'im", N. Kashinaning "Tog'da bahor", Z. Inog'omovanning "Arpa o'rimi", "Choyga", R. Temurovning "Bibixonimda bahor", "Ulug'bek madrasasi" asarlari mualliflarga shuhrat keltirdi. Rassomlar o'z asarlarida hayotni qanday ko'rsalar o'shanday emas, balki undagi xarakterli ko'rinishlarni tanlab oladilar, kerakmas ikkinchi darajali ko'rinishlarni tushurib qoldiradilar, muhimlarini bo'rttirib ko'rsatadilar. Tanishish va bo'rttirish orqali rassomlar narsa va hodisalarni kishilarning tafakkuri va hissiyotlariga samarali ta'sir ko'rsatishga erishadilar. Rassom borliqni shunchaki biladigan shaxs emas, balki u boy tasavvur va tafakkur qilish qobiliyatiga ega bo'lgan kishidir. U o'z ijodida borliqni shunchaki aks ettiribgina qolmay, balki unga asoslangan holda nimalarnidir o'ylab topadi, tasavvur etadi va to'qiydi. Eng muhimi san'at asarlari o'z mazmunida borliqni aks ettiribgina qolmasdan, u rassomning g'oyalarni ifodalaydi, uni boyitadi, shu bilan birga bunday asarlar tomoshabinga emotsional ta'sir ko'rsatish kuchiga ham egadir.

Manzara janri. Tasviriy san'atda tabiat, shahar, industrial, interyer ko'rinishlarini tasvirlanishi manzara janrga taaluqlidir. Manzara janridagi asarlarning ayrimlari bevosita tabiat manzarasini haqiqiy ko'rinishini tasvirlasa, boshqalari ijodiy tarzda xayolan ifodalangan bo'ladi. Ba'zan bu ikki hol bir asarda bo'lishligi ham mumkin. Manzara janrini ikki xili mavjud. Birinchisi mustaqil turi bo'lib, unda faqat manzara aks ettiriladi. Ikkinchi turida manzara biron tasvir fonida tasvirlanadi. Masalan, portretni orqa tomonida tabiat yoki shahar manzarasi

tasvirlanishi mumkin. Manzara janrining ko'rinishlaridan biri bu interyer hisoblanadi. U binolarning ichki qism ko'rinishlarini ifodalaydi. Manzara janrining ikkinchi bir ko'rinishi bu marina janridir. Unda asosan dengiz ko'rinishlari va undagi hodisalar tasvirlanadi.

Manzara janri ko'proq rangtasvirda, qisman grafika va haykaltaroshlikda qo'llaniladi. Haykaltaroshlikda manzara asosan uning relyef turida ishlatiladi. Haykaltaroshlikda manzara ko'rinishlari asosiy emas, to'ldiruvchi, qo'shimcha ahamiyat kasb etadi.

Moybo'yoqda tasvirlarni ishlash rassom uchun ham, endi o'rganayotgan talaba uchun ham juda qiziqarli mashg'ulotdir. Ammo bu mashg'ulotning jiddiy qiyinchiliklari ham mavjud bo'lib, u moybo'yoq rangtasvir texnologiyasi bilan ham bog'liq. Chunki moybo'yoq bilan ishlash ma'lum tayyorgarlikni talab etadi. Ularga bo'yoqlarni tanlash, ish uchun sath (mato)ni tortib tayyorlash, uni qoplama (grunt) bilan yopish, mo'yqalamlarni tanlash, eritgichlarni tanlab olish kabi zarur tadbirlarni kiritish mumkin. Moybo'yoq tasvirlar ishlashni o'rganish natyurmortlarni chizib mashq qilish orqali o'zlashtirilsa maqsadga muvofiq bo'ladi. Moybo'yoqli natyurmort rangtasvirini ishlash jarayonining ayrim tomonlari akvarel texnikasiga o'xshash. Chunki bunda ham avval qalamtasvir chizib olinadi. Agar suvbo'yoqda ishlash uchun tasvir mukammalroq, mayda detallari bilan batafsil chizib olinsa, moybo'yoqda ishlash uchun esa chizmatasvir umumlashtirilib eng asosiy narsalar aks ettiriladi. Buning sababi moybo'yoqda ishlash jarayonida batafsillik mo'yqalamda ishlanishim mumkinligidir.

Moybo'yoqda biror rangni ochlashtirish uchun unga oq rang kerakli darajada qo'shiladi. Shuni ham borki oq rang qo'shilgach bo'yoqning erkinligi ma'lum darajada kamayadi. Buni o'quv mashqlarini bajarish jarayonida albatta hisobga olish joiz. Akvarel texnikasi kabi jihatlardan biri ish jarayonini asosiy uzoq muddatli vazifani boshlashdan avval ranglavha, chizmalavhalar ishlab olinishidir. Shunda bo'lajak rangtasvirning asosiy xususiyatlarini tajriba qilib ko'rib o'rganish asosiy ishda uni qo'llash mumkin bo'ladi.

Moybo'yoq texnikasida rangtasvirlar ishlashda mo'yqalamlarning qanday turlari va o'lchamlardagilarini ishlatish ham muhimdir. Ularni tanlay bilish ko'p foyda keltiradi. Ma'lumki natyurmortlarni, katta ishlarni bajarishda yapaloq va dag'al mo'yqalamlarni qo'llash ish sifatini, ta'sirchanligini ta'minlaydi. Moybo'yoqlarga suyultiruvchi, erituvchi vositalar qo'shib ishlatiladi. Ular moyli, moyi kamaytirilgan bo'lishi mumkin. Moyliroq bo'yoqni sekin qurishi uchun yaxshi vosita bo'lib, u bilan foydalanilgan paytda rangtasvir sekin quriydi. Shu sababli uzoq muddatda bajariladigan tasvirlarni ishlashda qulaylik yaratadi. Bunday eritgichlarga ba'zan lak ham aralashtirib ishlatilishi mumkin, shunday

qilinganda ishning bo'yoq qatlami tezroq quriydi va bo'yoqning moyi matoga shimilib ketishining oldi olinadi. Shuni ham ta'kidlab o'tish kerakki, moy bo'yoq texnikasida rang qoriladigan maxsus taxtacha (politra)ning yuzasida bo'yoqlarni qanday joylashtirish masalasi ham muhim. Unda bo'yoqlarini issiq-sovuq ranglarga ajratib, shu bilan birga to'q-ochligiga qarab ajratib joylashtirilishi mumkin. Oq bo'yoq odatda o'rtada yoki ranglar qatorining boshlanishida bo'ladi. Agar har safar bir xil joylashtirilsa, rassom shunga o'rganadi va kerakli bo'yoqni darrov topib ishlatish imkoniyati qulay bo'ladi. Moybo'yoqda tasvirlar ishlashning ko'p o'rganilishi kerak bo'lgan tomonlari bor. Ularning barchasi ko'p mashq qilish orqali o'rganib olish imkonini beradi. Tajriba nazariy va amaliy tomondan muntazam mashq qilish natijasida oshadi. Bunda maxsus adabiyotlarni mutoala qilish ham zo'r vositadir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Tolipov N., Abdirasilov S., Oripova N. Rangtasvir. T., 2006.
2. S. F. Abdirasilov “Tasiriy san’at o’qitish metodikasi” Toshkent 2012 yil

SECTION: MEDICAL SCIENCE

**Иброхимова Дилрабо, Гофурова Гавхар
(Ташкент, Узбекистан)**

КЛИНИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ПОВРЕЖДЕНИЕ ЖКТ ПРИ COVID-2019. ОПАСНОСТЬ ПРЕПАРАТОВ ВЫЗЫВАЮЩИХ ЖЕЛУДОЧНОЕ КРОВОТЕЧЕНИЕ ПРИ ПОСТКОВИДНОМ СИНДРОМЕ

Аннотация. Появление коронавирусной болезни (COVID-19) в декабре 2019 года создало беспрецедентные проблемы для глобального здравоохранения.

Атипичная пневмония актуальна тем, что вирус SARS CoV-2 поражает все жизненно важные системы зараженного организма. Наряду с органами дыхательной системы, в пищеварительном тракте наблюдаются осложнения от этой инфекции. Также было изучено, что постковидный синдром вызывает опасные патологии, связываясь с рецепторами на молекулярном уровне. Есть ситуации, применяемые лекарства при язвенной болезни желудка и язвенной болезни, (после ковида) могут вызывать опасные состояния при взаимодействии.

Ключевые слова: COVID, SARS-CoV-2, ЖКТ, ACE-2

Annotation. The appearance of coronavirus disease (COVID-19) in December 2019 created unprecedented problems for global health care system. Atypical pneumonia is relevant that, SARS CO-2 virus affects all vital systems of the infected organism. Along with the organs of the respiratory system, complications from this infection are observed in the gastrointestinal tract. It has also been studied that postcovid syndrome causes dangerous pathologies by binding to receptors at the molecular level. There are situations where medications used for gastric ulcer and peptic ulcer disease (after covid) can cause dangerous conditions.

Keywords: COVID, SARS-CoV-2, gastrointestinal tract, ACE-2

Ангиотензинпревращающий фермент 2 (ACE2) был установлен в качестве функционального рецептора-хозяина для коронавируса тяжелого острого респираторного синдрома 2 (SARS-CoV-2), вируса, ответственного за текущую разрушительную всемирную пандемию коронавирусной болезни 2019 года (COVID-19). ACE2 обильно экспрессируется во множестве клеток, находящихся во многих различных органах человека. В физиологии человека ACE2 является основным контррегуляторным ферментом ACE за счет расщепления ангиотензина II, центрального участника ренин-ангиотензин-альдостероновой системы (РААС) и основного субстрата ACE2.

Механизм

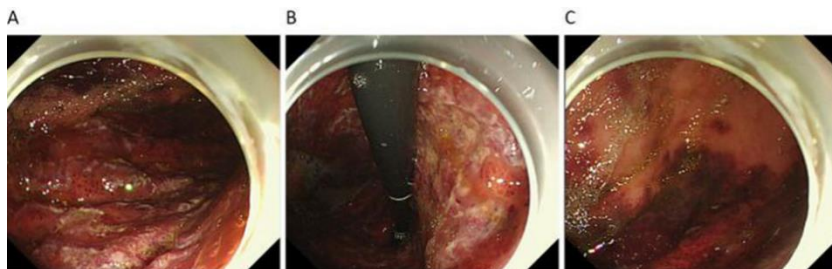
Желудочно-кишечные симптомы обычно наблюдаются у пациентов с COVID-19. В метаанализе 4243 пациентов общая распространенность желудочно-кишечных

симптомов составила 17,6%. Более того, вирусная РНК неоднократно обнаруживалась в образцах кала: в вышеупомянутом исследовании общая распространенность положительных образцов составила 48,1%. Обычно наблюдаемые симптомы желудочно-кишечного тракта включают анорексию, диарею, рвоту и боль в животе. В этом исследовании диарея как начальный симптом заболевания отмечалась у 17% пациентов, но, по-видимому, кровавой диареи не было. Кроме того, у пациентов с симптомами пищеварения, по-видимому, было больше времени от начала заболевания до поступления в больницу, и у них были признаки длительного свертывания крови и повышенного уровня печеночных ферментов. Теоретически SARS-CoV-2 может напрямую проникать в эпителий желудочно-кишечного тракта через ACE2. В одноклеточном транскриптомном исследовании было обнаружено, что ACE2 высоко экспрессируется в верхнем и многослойном эпителии пищевода, а также в абсорбирующих энтероцитах, полученных как из подвздошной кишки, так и из толстой кишки. Кроме того, ACE2 был совместно экспрессирован с основным белком TMPRSS2 в абсорбирующих энтероцитах и эпителиальных клетках верхнего отдела пищевода. В нашем предыдущем исследовании 2004 года ученые обнаружили, что ACE2 экспрессируется в энтероцитах всех отделов тонкой кишки, включая двенадцатиперстную кишку, тощую кишку и подвздошную кишку, но не в энтероцитах толстой кишки. Более конкретно, ACE2 был густо окрашен на границе ворсинчатой кисти, но также и глубже в стенке кишечника, особенно в гладкомышечных клетках мышечных слоев кишечника, а также в гладкомышечных клетках сосудов и эндотелии. Ранее протеомные анализы показали, что белок ACE2 повышен при ВЗК. Кроме того, активность ACE2 и повышенные концентрации ангиотензина были описаны у пациентов с ВЗК. В этом исследовании было показано, что Ang II и ангиотензин влияют на пролиферацию миофибробластов толстой кишки и секрецию коллагена, а применение ингибиторов АПФ (ИАПФ) и блокаторов рецепторов ангиотензина (БРА) связано с улучшением исхода заболевания у пациентов с ВЗК. До сих пор нет доказательств повышенной восприимчивости к COVID-19 у пациентов с ВЗК. Недавно были рассмотрены последствия COVID-19 для иммуномодуляции при ВЗК. Ранее вирусную РНК в фекалиях можно было обнаружить после того, как вирусная РНК в дыхательных путях стала отрицательной, и недавно были задокументированы доказательства желудочно-кишечной инфекции SARS-CoV-2, т.е. инфекционный вирус мог быть выделен из кала. Однако другое недавнее исследование не нашло доказательств наличия инфекционного вируса в РНК-положительных образцах кала. В целом, эти наблюдения свидетельствуют о том, что SARS-CoV-2 активно заражает и размножается в желудочно-кишечном тракте, подразумевая возможную роль фекально-орального пути передачи вируса.

ПОСТКОВИДНЫЙ СИНДРОМ

У 70-летнего мужчины была диагностирована пневмония, вызванная коронавирусной болезнью 2019 года (COVID-19). Через двадцать шесть дней после поступления у него началась гематемезия, несмотря на улучшение респираторных симптомов. Компьютерная томография с контрастным усилением выявила отечное утолщение стенки желудка без признаков ишемии в стенке желудка и обструкции желудочной артерии. Эзофагогастродуоденоскопия показала диффузную темно-красную

слизистую оболочку, сопровождающуюся множественными легко кровоточащими язвами неправильной формы почти по всему желудку без активного кровотечения или видимых сосудов. Клиническое течение, включая результаты эндоскопии, благоприятно прогрессировало при консервативном лечении. Пневмония COVID-19 может сопровождаться острым поражением слизистой оболочки желудка, которое может быть вызвано микрососудистым тромбозом из-за связанной с COVID-19 коагулопатии.



А, В: эзофагогастродуоденоскопия показала диффузную темно-красную слизистую оболочку, сопровождающуюся множественными легко кровоточащими язвами неправильной формы почти по всему желудку без активного кровотечения или видимых сосудов.

С: Поражение выглядело сегментарным, и пограничные результаты между темно-красным и нормальным внешним видом были четко распознаны в антральном отделе.

ОПАСНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ЛЕКАРСТВ

Желудочная кислота нейтрализует многие вирусы. Рабочим рецептором SARS-CoV-2 является ангиотензинпревращающий фермент-2 (АПФ-2), который повсеместно присутствует в желудочно-кишечном тракте. Существует теоретическое опасение, что SARS-CoV-2 может избежать нейтрализации желудочной кислотой из-за гипохлоргидрии, вызванной использованием ингибиторов протонной помпы (ИПП) («Омепрозол», «Доксиллак», «Пантопрозол» и т.д.)—это фермент, выполняющий важнейшую роль при секреции соляной кислоты в желудке, и может предрасполагать пациентов к тяжелой форме COVID-19.

В результате, смертность среди пользователей ИПП была в 2,3 раза выше, чем среди не пользователей, а также в 2,5 раза выше риск ИВЛ. Эта взаимосвязь существовала даже после поправки на смешанные переменные.

А так же по неосторожности применение НПВП в Covid-19 обостряет ЖКТ язвенных болезней и может проявиться как кровотечение. После этого пациент войдет в круг смерти который кончиться летально. Если принят препараты повышающий свертывание крови от кровотечения, это может привести к множеству тромбозом, особенно эмболию легких.

Вывод

Вирусно-индуцированный острый панкреатит является установленным диагнозом, по-прежнему недостаточно доказательств, четко указывающих на то, что COVID-19 является этиологией ОП.

Хотя симптомы SARS-CoV-2 исчезают, это не значит, что вирус вышел из организма. Исходя из вышеизложенного опыта, можно сказать, что пищеварительный тракт должен быть взят под особый контроль после Covid-19.

Пациенты с язвенной болезнью желудка попадают в двустороннее смертельное кольцо. При их лечении следует уделять большое внимание лекарственным средствам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka
2. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov>
3. <https://www.pubmed.com>
4. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov>
5. А.И. Струков, В.В. Серов “ПАТОЛОГИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ” 1973у

Мирсадикова Г.М.
410-группа,
Эрназарова М.М.
ассистент,
Научный руководитель: Юнусов А.А.
доцент
ТашПМИ
(Ташкент, Узбекистан)

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОТИВОВИРУСНОГО ПРЕПАРАТА ПРИ ГЕРПЕТИЧЕСКОЙ ИНФЕКЦИИ У БЕРЕМЕННЫХ

Актуальность: *Беременность каждой женщины - это хрупкий ценный дар. Многое дается природой для сохранения беременности и благополучного вынашивания, но иногда беременности нужно подходить обдуманно. Проверка на инфекции будущих мамы - это одна из обязательных позиций. Обследование лучше провести за 3 месяца до планируемого зачатия, чтобы было время провести полноценное лечение, выполнить контроль излеченности и при необходимости продолжить лечение.*

К наиболее распространенным возбудителям ИППП вирусной этиологии относятся герпесвирусы и оно представляет опасность для беременной женщины, для плода и новорожденного. На фоне ГВИ часто наблюдается невынашивание беременности. Самых распространенных осложнение, вызывающих внутриутробное инфицирование плода, эмбрио- и фетопатии, ранние и поздние самопроизвольные аборт, антенатальную гипотрофию, гибель плода. По данным ВОЗ в мире насчитывается 30% спонтанных абортов на ранних сроках беременности, свыше 50% поздних выкидышей. Эти сведения очень актуально, так как могут служить предикторами исхода беременности и состояния здоровья детей, родившихся у инфицированных матерей.

Цель исследования: *Оценка эффективности современного противовирусного препарата Протефлазид в схемах супрессивной терапии герпетической инфекции у пациенток с привычным невынашиванием беременности.*

Материалы и методы исследования: *Провели обзорное исследования литературы и интернет данных. В этих исследованиях под наблюдением находилось 60 беременный с хронической ВПГ инфекции с возрастом от 18 до 38 лет, страдающий привычным не вынашиванием беременности. В зависимости от проводимой терапии пациентки были разделены на две группы: 1-группа- 30 пациентки получивших Гевиран 400 мг 3 раза 5 дней и затем супрессивном дозе 2 раза в день 3-4 мес, дополнительно циклоферон по схеме 3 курса, местное лечение водным раствором миромистина и витаминотерапию: В комплекса. 2-я группа пациентам в качестве супрессивной терапии назначенно Протефлазид перорально по схеме 3-4 мес. Оценка эффективности лечения проводилось на основании клинических данных (улучшения общего состояния пациенток, длительности ремиссии, количество обострений, увеличение частоты*

благоприятных исходов последующих беременностей), данных специфических методов исследования.

Результаты систематического обзора является снижение частоты акушерских и перинатальных осложнений у беременных. Жалобы пациенток было стойкий зуд, жжение вульвы, вагиниты, эрозии шейки матки, высыпание на наружных гениталиях, нарушение общего состояния (слабость, раздражительность, плохой сон), повышение температуры тела и болевой синдром области таза. У обследуемого контингента в анамнезе выявлено сопутствующие соматические заболевания: ОРВИ, воспалительные заболевания мочевыводящих путей, хронический гастрит, панкреатит, холецистит и гепатит. Акушерских анамнезах было искусственные аборт, угроза прерывания беременности, самопроизвольный аборт, неразвивающаяся беременность, преждевременные роды, антенатальная гибель плода, многоводие и маловодие женщин. Гинекологические заболевания воспалительные заболевания органов малого таза, вагинит, дисменорея, псевдоэрозии шейки матки. Все беременные поступали с угрозами.

Специфические методов исследования применяли сыворотке крови иммуноферментным методом, ПЦР определение фрагментов ДНК ВПГ и ЦМВ в эпителии шейки матки, УЗИ органов малого таза, ИФА для выявления IgM, IgG к токсоплазму, хламидии, бак.пассев содержимого цервикального канала, уретры, влагалища, также проводилось тщательный сбор анамнеза и общеклиническое обследование.

При проведении комплексной терапии с Протефлазидом вышеуказанные жалобы исчезли и улучшилось общего самочувствие в течение 3-4 дней. Эффективность проведение терапии оценивалась через 4 и 8 месяцев по результатам ПЦР и серологическим данным. В течение первых 4 месяцев наблюдение отмечено снижение IgM, нарастание титров IgG в парных сыворотках. При условии ежедневного приёма не вызвал гипореактивность (рефрактерность) иммунной системы, не наблюдалось угнетение синтеза α - и γ -интерферонов. Это позволяет применять препарат в течении длительного времени.

Исследование показало, что перорального курсового применения приёма данного препарата и местных аппликаций его раствора (или свечей), приводилось повышение общего и местного иммунитета, обеспечил длительную ремиссию вирусного заболевания, что значительно повышалось качество жизни женщины. Необходимо отметить, что ни один пациент не отмечал серьёзных побочных эффектов, связанных с приёмом данного препарата. После проведенной терапии беременность завершилось рождением доношенных здоровых детей.

Вывод: Для беременных с НБ анамнеза на фоне ГВИ характерна изменения иммунного статуса по типу вторичного иммунодефицита. Механизм противовирусного действия препарата с коррекции функции иммунной системы: увеличением общего числа Т и В лимфоцитов.

Экспериментальными исследованиями установлено, что препарат прямого противовирусного действия, который не оказывает канцерогенного, тератогенного, мутагенного, эмбриотоксического действие отвечает требованиям токсикологической безопасности при применении беременности и кормления грудью.

Применение Протефлазида у беременных ГВИ способствует снижению рецидивов и риска перинатальных потерь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. В.Ф. Нагорная, С.В. Николаева «Оценка эффективности препарата Протефлазид схемах супрессивной терапии герпетической инфекции у пациенток с привычным невынашиванием беременности» // Репродуктивная здоровье женщины. – 2006. - #1 (25).
2. Э.И. Азимова, «К вопросу профилактики рецидива генитального герпеса у беременных с антенатальной гибелью плода в анамнезе». Э.И. Азимова [и др.] // Здоровье женщины -2011. - №2. (58).

SECTION: PEDAGOGY

UDC 37.012.017

**Abdullayeva Ainur Askarovna, Smagulova Sholpan Karimovna,
Yezhenova Aigul Ataniyazovna
Almaty Technological University
(Almaty, Kazakhstan)**

IMPLEMENTING NEW TRENDS AND METHODS OF TEACHING AND LEARNING PROCESS IN THE HIGHER EDUCATIONAL SYSTEM

Abstract. *The paper identifies and describes the levels of formation of new methods and forms in the educational process. Basic provisions of level methods of interactive teaching are discussed. The methodology of interactive teaching, particular technologies and methods contributing to developing professional competencies of future teachers in the process of professional competencies of future teachers in the process of teaching disciplines. The above-mentioned interactive teaching technologies ensure development of students' independence and creative activity, the ability to knowledge and skills in the future.*

Key words: *interactive technologies, interactive teaching, competency-based approach, professional competencies, methods.*

*Абдуллаева Айнур Аскарловна, Смагулова Шолпан Каримовна,
Еженова Айгуль Атанязовна
Алматинский технологический университет
(Алматы, Казахстан)*

ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШУЮ СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *В статье выделены и описаны уровни формирования новых методов и форм в образовательном процессе. Рассмотрены основные положения уровневой методики интерактивного обучения. Рассмотрены методология интерактивного обучения, конкретные технологии и методы, способствующие формированию профессиональных компетенций будущих учителей в процессе профессиональных компетенций будущих учителей в процессе преподавания дисциплин. Вышеперечисленные технологии интерактивного обучения обеспечивают развитие самостоятельности и творческой активности студентов, способности к знаниям и умениям в будущем.*

Ключевые слова: *интерактивные технологии, интерактивное обучение, компетентностный подход, профессиональные компетенции, методы.*

Introduction: *The modernization of higher vocational education is related to the needs of society for competitive, competent professionals with a desire for professional development.*

In this connection, modern society puts forward new requirements for schools and the educational environment as a whole, and the issue of shaping students' universal learning activities that generate an image of the world and determine a person's ability to learn, cognize, cooperate, master and transform the world around them, that is, raising a competent person capable of acting effectively in non-standard situations based on a holistic perception of the world is a matter of urgency. The state needs educated and thinking people. The future generation should be able to independently acquire knowledge, while acquiring the skills necessary for life in modern society, to contribute to the further development of that same society.

At present, society is making new demands on schools and the general education environment in general. To be successful in today's information society, children and young people need to be engaged in more effective forms of active, constructive learning that provide understanding and independence.

We believe that the reform processes in the global education system are relevant and applicable not only to schools in Kazakhstan in general, but these reforms are also applicable to rural schools in particular, but we need a number of conditions for its implementation. First of all, the process of professional development of teachers should be continuous and the principal, as a leader, should facilitate and actively participate in the professional training of teachers, and provide every possible effective assistance in the process of student learning.

There is no doubt that the modern school of the 21st century must make significant changes in teaching. To teach children to learn, to teach them to acquire knowledge independently is not an insignificant task. In his address to the people of Kazakhstan, President Nazarbayev set ambitious goals for educators. Let us remind, he commissioned to introduce modern methods and technologies into the educational process, to increase the quality of the pedagogical staff, to create an independent system of qualification confirmation, to expand accessibility of education for youth through public-private partnership mechanisms, and to adopt a five-year National Action Plan on development of functional literacy of schoolchildren. The Address sets specific tasks for the entire country, and for public education workers in particular. The Head of State has put an emphasis on raising the efficiency and quality of children's education. This is a super task which we must fulfill, because education is the process on which the future of the nation depends. At the present stage of educational development, the passive mode of learning is becoming irrelevant. Active methods are becoming more widely used. They are a form of teacher-student interaction in which both sides of the learning process communicate with each other. Students are not passive listeners at all. They become active participants in the lesson and have the same rights as the teacher. This stimulates their cognitive activity and independence. At the same time, the role of creative tasks in the process of acquiring knowledge increases. Moreover, while the passive method is dominated by an authoritarian style, the active method becomes democratic [1, 6].

But this model also has some disadvantages. When it is used, students are the subjects of learning only for themselves. Students communicate with the teacher, but do not engage in dialogue with each other. Thus, the active learning method is one-sided. It is relevant when using technologies of self-learning, self-development, self-education and independent

activities. At the same time, the active mode does not teach students to share knowledge. Nor does it allow them to gain experience in group interaction.

There are also modern interactive teaching technologies. In this method, the entire lesson takes place in the form of a dialogue or conversation with someone. Active and interactive learning technologies have a lot in common. Some even equate the two. However, interactive methods focus on extensive interaction between students and the teacher as well as amongst themselves. What is the place of the teacher in this type of lesson? He or she guides the students in their work in order to achieve the goals of the group. Thus, interactive teaching technology is nothing less than a modern form of the active method. The interactive approach is one of the forms of the communicative approach. Interactive ("Inter" - mutual and "act" - to act) - means the ability to interact, to be in a mode of conversation, dialogue with someone. i.e. interactive learning is dialogic learning, in the process of which the teacher interacts with students. [2, 112].

In the structure of a modern lesson, the technology of interactive teaching methods should be used to the maximum extent, representing specific techniques. When they are used, the acquisition of knowledge will be more interesting and enriching. So what is interactive learning technology? These are such techniques, when the student is constantly responding to the objective and subjective relations of the learning system, periodically entering into its composition as an active element[1,188]. The main goal of the educational process is holistic development of a student's personality while carrying out independent thinking and cognitive activity. This is facilitated by modern interactive technologies. When they are applied, a student independently follows the path to knowledge and learns it in a greater volume.

Interactive learning technologies are the most advanced today. Their essence is reduced to the transfer of information not in a passive, but in an active mode using the method of creating problem situations. The task of the lesson is not to transfer ready-made knowledge to students or direct them to overcome difficulties independently. The interactive technology of learning differs from other existing methods by a reasonable combination of the teenager's own initiative and the pedagogical management of the lesson. All this contributes to the main goal of education - to create a well-rounded and harmoniously developed personality.

The use of interactive technologies in education makes it possible to increase the efficiency of information exchange of managerial, educational and instructional nature. In addition, interactive learning technology contributes to the rapid mental development of students. In addition, the exchange of information between the student and the teacher increases the teenager's confidence in the correctness of their conclusions. [3, 102].

The use of interactive learning technologies takes place in direct interaction between students and the learning environment. It acts as a reality in which students gain experience, which is a central activator of learning cognition. In conventional passive or active learning, the teacher is assigned the role of a filter of sorts. He or she has to filter through all the learning information. In contrast to these traditional methods, interactive learning involves the role of the teacher as an assistant to the student who activates the flow of information. Interactive learning models, as compared to traditional ones, change the interaction between the learner and the teacher. The teacher cedes her activity to the students, creating conditions for them to show initiative. The students are full participants in such lessons. At that, their experience is as

important as that of the teacher, who does not give ready-made knowledge, but encourages his/her students to search. [4, 115].

The development of dialogical conversation in the classroom. Dialogue-based learning is a type of learning which ensures the creative acquisition of knowledge by the pupil through a dialogue specially organized by the teacher. The main difference of dialogic style of learning from traditional knowledge transfer is that the student does not receive the "truth" in a ready-made form, but discovers new knowledge in cooperation and with the support of an adult [4, 123]. In this way, the child learns to solve problems independently and learns to look for different solutions.

Results and discussion: The exchange of ideas can be achieved through a dialogue with the students, but the students can lead it among themselves in the process of joint research. Group learning is a learning technology in which the leading form of learning and cognitive activity of students is the group [5, p. 140]. In the group form of learning the class is divided into groups for solving specific learning tasks, each group receives a certain task (either the same or differentiated) and performs it together under the direct supervision of the group leader or the teacher. The aim of group learning technology is to create conditions for the development of cognitive independence of students, their communication skills and intellectual abilities through interaction in the process of completing a group task for independent work. The group form of work is described by A.G. Rivin, V.K. Diachenko, N. Guzik, I. Pervin, V. Firsov, A. Gin, et al. To study the state of practice in the modern school using "New Approaches in Teaching and Learning", the experience of a teacher from the Secondary School. In her pedagogical practice different ways of increasing cognitive interest are used, the main among them is a variety of forms, methods, means of teaching, selection of such combinations, which in arisen situations stimulate activity and independence of students.

Also, during interactive teaching, the teacher plays the role of an organizer-facilitator. This role consists in facilitating the interaction of the students with their physical and social environment. The teacher divides the students into subgroups, coordinates their tasks, encourages them to find their own answers, etc. The teacher's role in interactive teaching also includes being a consultant. The teacher not only refers to the accumulated experience of students, but also helps them in finding solutions to the problems. Types of interactive technology. [5, 112].

Modern pedagogy has many interactive methods. Among them are the following:

- *Creative tasks*;
- *Learning games (role-playing games, educational games, etc.)*;
- *Work in small groups, pairs, triples (the method "2, 4, together")*;
- *The "Carousel" method*;
- *The "Aquarium" method*;
- *"Brainstorming" or another name for "brainstorming"*;
- *"Jigsaw."*
- *Brownian Motion.*
- *Mental mapping*;
- *"Choose a position"*;
- *Debate*;

- *Use of project methodology.* [6, 148]

This list can be supplemented, as each teacher can introduce his or her own techniques and methods. The scope of one article does not allow us to describe all the interactive methods of teaching English, so let's consider only those that are used in practice.

The Mind Map technique. For the first time, the term was suggested by British psychologist Tony Busen, author of the method of memorizing. A map is a scheme, where various ideas, tasks, theses, connected with each other and united by some common problem are demonstrated in a visual form. A map makes it possible to cover the situation as a whole, as well as to keep a large amount of information in the mind at the same time. Graphically, this map can be drawn in the form of a sun (with the main concept in the middle), from which the rays of association branch off. For example, a "mental map" of phrasal verbs. In the center, a verb (to look) is written from which the prepositions with which it is used (to look for, to look; to look after, to care; to look on, to count, etc.) are rayed off. Another example of such a map is the Fishbone method. We are presented with a fish skeleton. In the "head", we identify the main problem, on the upper bones, pupils identify the cause of the problem and on the lower bones, they write down facts reflecting the nature of the problem. Pick a position" method. Students are given a problem question where they have to divide into three groups. The first group has a point of view "For", the second "Against" and the third "I don't know, I haven't defined my own position". The students divide into groups, discussing the correctness of their position. One or more members of each group argue for their position, after which there is a collective discussion of the problem and the correct decision is made. For example, discussing a problem such as "The Internet". Initially, the teacher gives a phrase to the student: Just a century ago we didn't even know about computers and the Internet. But today we take them for granted and can't imagine our life without these inventions, especially without internet.

In conclusion, it is worth noting that the interactive teaching method increases motivation in learning English, the learning process becomes more interesting and engaging, and students feel more free. In addition, all methods and techniques develop communication skills, teamwork and listening to each other.

REFERENCES:

1. Alimov A.K. The use of active forms of learning. Methodological Handbook / "Nazarbayev Intellectual Schools" Centre for Pedagogical Excellence, 2014. - 188 c.
2. Bogochenkova A.M. The use of active learning methods in law classes. - Samara: SIPKRO, 2012. - 32 c.
3. Bannov A. M. Learning to think together // Budkov A.. S.: Materials for teacher training. - M.: INTUIT.RU, 2007. - C. 105.
4. Gladilina I.P. Some methods of work at English lessons // I.P. Gladilina // Foreign languages at school. - 2003. - №3.
5. Nezhivleva I.A. Interactive teaching of foreign as a way to activate cognitive activity // Personality, family and society: pedagogy and psychology issues. Proc. of XXXIII Int. scientific-practical conf. № 10(34). - Novosibirsk: SibAK, 2013. ©
6. McEnery (Eds.), English language. description, variation and context. London: Macmillan Palgrave. 2009. (pp. 439-453).

**Aslonova O.
Qarshi DU dotsenti,
Yakubova G.
Qarshi DU Pedagogika instituti 1-bosqich magistranti
(Qarshi, Uzbekistan)**

**BOSHLANG'ICH SINIF TEXNOLOGIYA DARSLARIDA
KREATIV TAFAKKURINI O'STIRISHGA OID YONDASHUVLAR TAHLILI**

Annotatsiya. *Mazkur maqolada boshlang'ich sinf o'quvchilarini texnologiya darslarida kreativ tafakkurini rivojlantirish zarurati masalasiga bag'ishlangan.*

Tayanch so'zlar: *tafakkur, kreativ, kreativ tafakkur, kreativlik sifatлари*

Аннотация. *В данной статье рассматривается необходимость развития у учащихся начальной школы творческого мышления на уроках технологии.*

Ключевые слова: *мышление, креатив, творческое мышление, творческие качества.*

Annotation. *This article discusses the need to develop creative thinking in elementary school students in technology lessons.*

Key words: *thinking, creativity, creative thinking, creative qualities.*

Respublikamiz amalga oshirilayotgan ilmiy pedagogik va metodik tadqiqotlar doirasida boshlang'ich sinf o'quvchilarini kreativ tafakkurini oshirishga qaratilgan imkoniyatlari yaratilgan bo'lib, bu borada kreativlik va innovatsion tafakkurning shakllantirish muhim mezon vazifasini bajaradi. Kreativlik shaxsni rivojlantiruvchi kategoriya sifatida inson tafakkuri, ma'naviyatining ajralmas qismi hisoblanadi, u shaxs ega bo'lgan bilimlarning ko'pgirrali ekanligida emas, balki yangi g'oyalarga intilish, o'rnatilgan stereotiplarni isloh qilish va o'zgartirishda, hayotiy muammolarni yechish jarayonida kutilmagan va noodatiy qarorlar chiqarishda namoyon bo'ladi. Ya'ni, berilgan bilimlarni takrorlash orqali kreativlikka erishib bo'lmaydi, ijodiy fikrlash jarayonida yangi fikr, yangi g'oyaning paydo bo'lishi asosiy shartdir.

Ko'pincha noodatiy fikrlar, yechimlar kutilmaganda inson xayoliga keladi. Buning uchun, avvalo, fikrlash jarayonidagi bir xillikka, odatiylikka barham berilishi lozim. Jahon ta'limi taraqqiyoti tajribasi shundan dalolat beradiki, jamiyat taraqqiyoti ta'limning takomillashishi va taraqqiy etishi bilan chambarchas bog'liqdir. Shu boisdan bizning ta'lim tizimimizda ham tezkorlik bilan islohotlar olib borilmoqda. O'zbekiston ta'lim tizimiga kreativlik haqidagi yondashuv va qarashlarning kirib kelishi uning jahon ta'lim tizimi bilan integratsiyalashib borayotganligidan dalolat beradi. Bugun boshqa sohalardagi kabi ta'lim tizimiga ham kreativlik tushunchasi kirib keldi. Ushbu tushunchani ta'lim tizimining har bosqichida tilga olmoqdami.

Demak, kreativlik individning yangi g'oyalarni ishlab chiqarishga tayyorlikni tavsiflovchi hamda mustaqil omil sifatida kreativlikning tarkibiga kiruvchi ijodiy qobiliyati ma'nosini ifodalaydi. Shaxsning kreativligi uning tafakkurida, muloqotida, his-tuyg'ularida, muayyan faoliyat turlarida namoyon bo'ladi. Kreativlik shaxsni yaxlit holda yoki uning muayyan

xususiyatlarini, o'tkir zehni tavsiflaydi. Shuningdek, kreativlik kasbiy kompetentlikning muhim omili sifatida aks etadi.

Kreativlik tushunchasi ilk bor iqtisod sohasida 2000 yili "Business Weyek" jurnalida tilga olingan. So'ngra, Jon Xokins o'zining 2001 yili nashr qilingan "Kreativ iqtisod" nomli kitobida "kreativ sanoat" mazmunini tahlil qilib beradi.

Ko'pgina kishilar o'zlarida kreativlik qobiliyati mavjud emas, deb hisoblaydilar. Buni ikki xil sabab bilan asoslash mumkin: birinchidan, aksariyat kishilar aslida "kreativlik" tushunchasi qanday ma'noni anglatishini yetarlicha izohlay olmaydilar; ikkinchidan, kreativlik negizida bevosita qanday sifatlar aks etishidan bexabarlar. Ayni shu o'rinda shuni alohida qayd etib o'tish joizki, har bir shaxs tabiatan kreativlik qobiliyatiga ega. Xo'sh, bu borada pedagoglar o'zlarida kreativlik qobiliyati mavjudligini qanday namoyon eta olishlari mumkin. Bu o'rinda Patti Drapeau shunday maslahat beradi: "Agarchi o'zingizni kreativ emasman, deb hisoblasangizda, hozirdanoq kreativ tafakkurni rivojlantirishga qaratilgan darslarni tashkil eta boshlashingizni maslahat beraman. Aslida, gap sizning ijodkor va kreativ bo'lganingiz yoki bo'lmaganingizda emas, balki darslarni kreativlik ruhida tashkil etishingiz va yangi g'oyalarni amalda sinashga intilishingizdadir" [12; 4].

Nuayye Didye "kreativ tafaakur bir vaqtning o'zida ham alohida xodimning tafaakur shakli va butun jamoaning faoliyat prinsipi bo'lishi mumkin bo'lgan metodikaning birligi" sifatida ta'riflash bilan birga kreativ tafakkur quyidagi jihatlari bilan tavsiflanishini qayd etadi:

an'anaviy rakursni o'zgartirib, vaziyatga oshqa bir tomondan yondashish;

doimiy qo'llanilib kelingan yondashuv va ishlab chiqilgan qarorlardan voz kechish;

qo'yilgan savollarga nostandart javob topish;

turli yondashuvlardan foydalanish va natijada yangi mahsuldor g'oyalarni ishlab chiqish.

Rossiyalik pedagog V.V.Moroz kreativlikni "hozirgi davrning yangi g'oyalari yaratuvchanligi bilan tavsiflanuvchi muhim komponenti" sifatida ta'riflaydi va u insonlarga insonlarga jamiyatdagi doimiy o'zgarishlarga moslashishi uchun xizmat qilishini ta'riflaydi. Uningcha, jamiyat doimiy o'zgarishda, ayniqsa so'nggi davrlarda o'zgarishlar o'ta tezkor, insonlar esa taraqqiyot natijasida yuzaga keladigan muammolar kreativ yechimlarini topishlariga yordam beradi.

Kreativlikning barcha insonlar uchun "normal" holat ekanligi borasidagi qarashlar juda ko'plab bahslarga sabab bo'lmoqda. Agarda kreativlik bu insonlar uchun normal holat bo'ladigan bo'lsa, demak u barcha insonlarga xos bo'lmog'i ham lozim. bunday qarashlarga qo'shilgan K. A. Torshina kreativlikni yana shaxsiy sifatlariga bog'laydi. YA'ni "Kreativlik – normal holat, ammo uning namoyon bo'lish darajasi shaxsiy sifatlar va muhit tavsifiga bog'liqdir.

Xuddi shunga o'xshash qarash T.V. Galkina va L.G. Xusnutdinovalar ishlarida ham ko'zga tashlanadi. Ularning fikricha ijodkorlikka uchun yaratilayotgan muhit ta'sirida kreativlik ko'rsatkichlari o'sib boradi. Kreativlik o'sib borishi bilan birga uning namoyon bo'lishi shaxsiy ustanovka mavjud yoki mavjud emasligiga bog'liq bo'lib boradi. YA'ni kreativlik uchun xizmat qiluvchi motivatsiya tashqi ta'sir emas, shaxsiy xususiyat hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Aslonova O.P. Quick Thinking and Resourcefulness and Its' Forming in Learning Process//European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences (EJRRES). –Vol. 4 No. 6, 2017. – P. 66
2. Аслонова О.П. Бошланғич синф ўқувчиларида тафаккур тезлигини шакллантиришнинг педагогик шарт-шароитлари. Педагогик маҳорат. – Бухоро, 2018. – №3 – Б. 143-145.

Aslonova O.
Qarshi DU dotsenti,
Boyqulova N.
Qarshi DU Pedagogika instituti 1-bosqich magistranti
(Qarshi, Uzbekistan)

**BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA ANALITIK
TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH ZARURATI**

Annotatsiya. Mazkur maqolada boshlang'ich sinf o'quvchilarini analitik tafakkurini rivojlantirish zarurati masalasiga bag'ishlangan.

Tayanch so'zlar: tafakkur, analitik tafakkur, tafakkur darajalari, turlari

Аннотация. В данной статье акцентируется внимание на необходимости развития аналитического мышления учащихся начальных классов.

Ключевые слова: мышление, аналитическое мышление, уровни мышления, типы.

Annotation. This article focuses on the need to develop the analytical thinking of primary school students.

Key words: thinking, analytical thinking, levels of thinking, types.

Mamlakatimizda ham yosh avlodga ta'lim-tarbiya berish orqali boshlang'ich sinf o'quvchilarining ma'naviy va intellektual salohiyatini oshirish jamiyat taraqqiyotida asosiy omillardan biri bo'lib xizmat qiladi. Ana shu nuqtai nazardan O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasida "Jismonan sog'lom, ruhiy va intellektual rivojlangan, mustaqil fikrlaydigan, qat'iy hayotiy nuqtai nazariga ega, Vatanga sodiq yoshlarni tarbiyalash, demokratik islohotlarni chuqurlashtirish va fuqarolik jamiyatini rivojlantirish jarayonida ularning ijtimoiy faolligini oshirish asosiy vazifa sifatida"¹ belgilangan. Mazkur vazifani amalga oshirish uchun boshlang'ich sinf o'quvchilari tafakkurini shakllantirishda jamiyat taraqqiyotini ta'minlovchi, samarali ta'sir etuvchi omillarni aniqlash va ularni shakllantirish imkoniyatlarini kengaytirish dolzarb hisoblanadi.

Pedagogik ensiklopediyalarda tafakkur deyilganda "real predmet va hodisalarni muhim xossalari, munosabat va bog'liqligini umumiy holda aks ettiruvchi, insonning bilish faolligi jarayonidir" deb tushuniladi. Shunday qilib, tafakkur-inson ongiga reallikni aks ettiruvchi, o'rganilayotgan obyektlar o'rtasida o'rnatilgan bog'liqlik va munosabatlarni xossalari hamda mohiyatini ochib beruvchi, umumlashtiruvchi bo'lgan eng yuqori jarayon ekan. [1;2-b].

Tafakkur jarayonida ichki va tashqi ta'sirlar asosida inson miya qobig'ida vaqtinchalik nerv bog'lanishlari paydo bo'ladiki, ular tafakkur jarayonining fiziologik mexanizmlaridir. Inson tafakkurining asosiy o'ziga xosligi - u tasodifiy hollardan alohida, real bog'lanishga asoslangan holatlarni nafaqat ajaratadi, balki undagi muhim zaruriy bog'liqliklarni aniqlash qobiliyatiga ham egadir.

Shu bilan birga tafakkurning yoyiqilik darajasi ko'ra tafakkur quyidagilarga bo'linadi: diskursiv va intuitiv. Diskursiv (analitik) tafakkur - idrok etish emas, balki mantiqiy fikrlashdir.

Analistik tafakkur vaqtga nisbatan yoyilgan bo'lib, aniq ifodalanish bosqichlariga ega, u fikr yuritayotgan insonning ongida tasvirlanadi, ifodalanadi. Intuitiv tafakkur – bevosita idrok etishga va bevosita obyektiv dunyoni predmet hamda hodisalarga ta'sirini aks ettirishga asoslangan tafakkur. Intuitiv tafakkur - aniq ifodalangan bosqichlarga ega bo'lmasdan, minimal anglangan bo'lib, tez borishi yoki tez o'tishi bilan tavsiflanadi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarining analitik tafakkurini shakllantirish o'quvchilar aqliy taraqqiyotida bir qator ijobiy o'zgarishlarni yuzaga keltiradi. Bunda o'quvchi o'z oldiga ma'lum maqsadlarni qo'yib tahlil qili olgan holda harakat qila boshlashga intiladi. Ya'ni o'zni kelganda "vaqtni bekorga o'tkazish" emas, balki undan unumli foydalanish, "vaqtdan yutish"ga harakat qila boshlaydi. O'quvchining fikrlash darajasi tahlil qilish natijasida qat'iylasha boshlaydi. O'quvchi muhim voqealar, yangi g'oyalar va kashfiyotlar, eng avvalo inson ongida paydo bo'lishini anglay boshlaydi. Analitik tafakkurning shakllana borishi hayotiy tajriba yuzaga kelishiga zamin yaratadi. O'quvchi o'zining amaliy tajribasi va o'zgarish tajribasi, muvaffaqiyatlar va xatolar, oldindan egallangan bilimlar va yangi bilimlar orasidagi farqlarni anglay boshlaydi va bundan chiqargan xulosalari asosida muvozanat saqlashga urinadi.

Analitik tafakkurga ega o'quvchi o'z fikrlarida imkon qadar aniqlikka intiladi. Bunday holat boshlang'ich sinf o'quvchilarida yaxlit ko'rinishidagi detallar mayda bo'laklardan tuzilganligini anglay boshlashida namoyon bo'ladi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarida analitik tafakkurini shakllanishi natijasida do'stlari, atrofdagilar bilan til topa olish xususiyati yuzaga kelib shakllana boshlaydi. O'quvchi suhbatdoshining kasb-korlari, bajaradigan ishlarining mazmun-mohiyatini anglab yetishga urina boshlaydi. Unda bu ishlarining mohiyatini bilishga qiziqish va ularning qanday bajarilishini tasavvur qilish extiyoji yuzaga keladi. YA'ni bola aniqroq fikrlay boshlagach, rassom bilan rasmlar, yozuvchi bilan kitoblar, bog'bon bilan daraxtlar to'g'risida suhbat qilishni o'rgana boshlaydi. Suhbatdoshining qiziqishlari xususida o'ylashga va o'zi ham bu qiziqishlar haqida bilishga intiladi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarida analitik tafakkuri shakllana borganida sayin o'zi uchun yangilik bo'lgan holatlarni tezroq o'rganishga, ularning mazmun va mohiyatini anglashga intiladi. Atrofdagi buyumlar, kundalik foydalaniladigan jihozlar, asbob-uskunalarining inson hayotidagi zaruratini anglashga intiladi. Ularning keraklilik darajasini, ahamiyatini his etadi. Shu bilan birga bularning hammasi inson qo'li bilan yaratilayotganini tezroq anglay boshlaydi. Bu esa o'quvchi uchun insonning, ya'ni o'zining tabiatda kim ekanligini anglash yo'lidagi dastlabki muhim qadamdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Aslonova O.P. Quick Thinking and Resourcefulness and Its' Forming in Learning Process//European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences (EJRRES). –Vol. 4 No. 6, 2017. – P. 66
2. Аслонова О.П. Бошлангич синф ўқувчиларида тафаккур тезлигини шакллантиришнинг педагогик шарт-шароитлари. Педагогик маҳорат. – Бухоро, 2018. – №3 – Б. 143-145.
3. Примов Р. Т., Мурадов М. К. Профессиональное мастерство учителя музыки //Евразийский научный журнал. – 2017. – №. 4. – С. 198-199.

Latipova Dildora Madiyorovna
Xorazm viloyati FVB HFXO'M, o'qituvchi,
Atajanova Muyassar Atajanovna
Xorazm viloyati FVB HFXO'M, o'qituvchi
(Urganch, O'zbekistan)

EKOLOGIK MUAMMOLARNI HAL ETISH ZAMON TALABI.

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'quvchilar va talabalarda ekologik madaniyatni shakllantrish, tabiatimiz holatining hamda suv manbalari ifloslanishining oldini olish, Respublikamizda atrof-muhitni himoya qilish, tabiiy zahiralardan oqilona foydalanish muammolari va barcha uchun dolzarb ekologik muammo hisoblanayotgan Orol muammosi haqida fikrlar bayon qilingan.

Kalit so'zlar: inson va tabiat, atrof-muhit tushunchasi, toza suv manbaalari, Orol muammosi, tashabbuskorlik, dolzarb ekologik muammolar.

Аннотация. В данной статье рассматриваются формирование экологической культуры у школьников и студентов, предотвращение загрязнения природы и водных ресурсов, охрана окружающей среды в республике, рациональное использование природных ресурсов и проблема Аральского моря, являющаяся актуальной экологической проблемой. для всех.

Ключевые слова: человек и природа, концепция окружающей среды, чистые водные ресурсы, проблема Аральского моря, предпринимательство, актуальные экологические проблемы.

Annotation. This article discusses the formation of ecological culture in schoolchildren and students, the prevention of pollution of nature and water resources, the protection of the environment in the Republic, the rational use of natural resources and the Aral Sea problem, which is a pressing environmental problem for all.

Key words: man and nature, the concept of the environment, clean water resources, the Aral Sea problem, entrepreneurship, current environmental problems.

Inson va tabiat o'rtasidagi munosabatlar hamma davrlarda ahamiyat kasb etgan. Agar tarixga nazar tashlaydigan bo'lsak, ibtidoiy jamoa tuzumi odamlari ham o'zlarini tabiatning bir bo'lagi sifatida his etib yashaganlar. Lekin davr o'tishi bilan bo'ysundirishga bo'lgan harakatlar tobora avj olib bordi va tabiat ustidan qilingan bu "g'alaba" insoniyat falokati ekanligi anglab yetildi. Toza suv, beg'ubor osmon, ko'plab yer osti boyliklari, xilma-xil o'simlik va hayvonot dunyosi, go'zal tabiat manzaralarini asrab-avaylashga bo'lgan talab va ehtiyoj kuchayib bormoqda. Lekin ba'zan bu kabi yaxshi niyat bilan qilingan samarali harakatlar ayrim nopok kimsalarning nojo'ya harakatlari tufayli barbod bo'lmoqda. Asrlar davomida buyuk allomalarimiz tabiat va inson o'rtasidagi aloqadorlikka alohida urg'u berganlar va insonni yuksak kuch - qudrat, aql-idrokka alohida urg'u berganlar va insonni yuksak kuch-qudrat, aql-idrok sohibi bo'lmish tabiatning bir bo'lagi sifatida ta'kidlab o'tganlar.

Demak, inson hech qachon tabiat va uni o'rab turuvchi tabiiy muhitdan ajrala olmaydigan jonli mavjudotdir. U ongining yuksakligi ijodiy faolligi bilan boshqa tirik organizmlardan tubdan farq qiladi. Ma'lumki taraqqiyot fan-texnikaning yuksak darajada shakllanishiga olib keldi. Natijada tabiiy muhit inqirozi, ijtimoiy muhit falokati singari tushunchalar tez-tez olinadigan bo'lib qoldi. Tabiat qonunlarini bilgan inson tabiatni o'rgandi, bildi, qurdi, yaratdi, bo'ysundirdi. Odamzod doimo tabiat qo'ynida faoliyat ko'rsatdi, u bilan uzluksiz munosabatda bo'ldi. Bu faoliyat ayrim hollarda oqilona tashkil etilmadi, u bilan to'g'ri munosabat o'rnatilmadi, natijada inson o'zi va tabiat uchun muammolar keltirib chiqardi. Mazkur muammolardan biri ekologik muammodir. Ekologik muammolar o'z ichiga tabiat, inson va jamiyatdagi barcha ekologik jarayonni qamrab oladi. Ko'riniyaptiki, ekologik ma'suliyat umuminsoniy xarakterga ega bo'lib yetarli hayotni halokatdan asrab qolish demakdir.

Tabiat holatining yomonlashuvi va suv manbalarning ifloslanishi, o'rmon daraxtlarning kesilishi, katta-katta hududlarning sanoat va maishiy chiqindilar axlatxonasiga aylanishi oxir oqibatda odamlarning tartib asosida boshqarilmaydigan nooqilona va uzoqni ko'ra bilib ish tutmagan faoliyatining yuzaga kelishi insoniyatning oldiga murakkab savollarni qo'ymoqda. Agar inson tabiatga nisbatan shunday tajavuzkorona munosabatda bo'laversa, uning o'zi bu dunyoda yashab qolarmikan?

Ma'lumki, biz butun jahon ekologik halokatlar muammosi deb e'tirof etilayotgan hududda yashab kelmoqdamiz. Global va mintaqaviy muammolar girdobiga allaqachon tushib ulgurdik.

Global muammola - iqlim o'zgarishi, ozon omili va Orol muammosi.

Mintaqaviy muammolar - Orolbo'yi muammosi, suv resurslaridan foydalanish mintaqaviy muammosi, atrof-muhitning transchegaraviy ifloslanish muammosi, cho'llanish, yuqumli va boshqa kasalliklarni tarqalish xavfi va hakoza.

Xorazm vohasini, yuqorida sanab o'tilgan muammolarning birortasi chetlab o'tgani yo'q.

Xorazm vohasi Amudaryoning quyi oqimida joylashgani uchun ko'llar va suv xavzalari diyori bo'lgan. Ko'llar va suv havzalari, voha tabiatini bir maromda saqlab turishga xizmat qilgan. Birinchidan, ob-havo namligi bir maromda barqaror bo'lgan bo'lsa, ikkinchidan yer osti suvlari darajasi ham bir yo'sinda bo'lishini ta'minlagan. Eng asosiysi hududga mos ravishda bioxilmaxillikning yuqori darajada bo'lishi o'simlik va hayvonot olaminining genofondini tabiiy holda saqlanib kelinishiga sabab bo'lgan hamda tabiatdagi barcha jonzodlarning o'zaro ozuqa va avqatlanish zanjirining bir maromdagi balansi ta'minlangan.

Biroq o'tgan asrning oxriga kelib Orol muammosining yuzaga kelishi yuqoridaga barqaror tabiiy holatni qisman izdan chiqardi.

Dengiz chorak asr davomida o'z akvatoriyasini butunlay yo'qatdi, uning o'rnida 5 mln. gektar maydonni egallagan tuzli-qum sahro paydo bo'ldi.

Orol bo'yi hududida vujudga kelgan ekologik tanglik aholi salomatligiga ham ta'sir ko'rsata boshladi. Aholi o'rtasida yurak-qon tomiri, oshqozon-ichak, nafas olish organlari kasalliklari (o'pka sili, astma, bronxit) ko'paydi. Hududda kamqonlik kasalligi 60-yillarga nisbatan deyarlik 20 marta oshgani kuzatilgan.

Ekologik tanglik Orol bo'yi tabiati, o'simliklar va hayvonot dunyosiga ham katta ziyon yetkazdi.

Dengizning qurigan hududlariga saksovul, qandim, cherkez, yulg'un kabiy sho'r tuproq va qumda o'sadigan o'simlik dunyosi urug'lari sepilmoqda va ko'chatlari o'tkazilmoqda. Orolning yarmidan ko'proq qismida o'rmonzorlar paydo bo'lmoqda, bu esa hayvonot olamiga makon hisoblanib, bioxilma- xillikni hosil qiladi.

Sayyoramizda ekologik vaziyatning keskinlashib ketishi ushbu muammoga munosabatni tubdan o'zgartirishni taqozo qilmoqda. Insoniyatdan kelajagi uchun butun dunyodagi kishilarning millatidan, irqidan sinfiy mavqeidan qat'iy nazar, shoshilinch amaliy chora tadbirlar ko'rishni talab etmoqda. Global ekologik muammolarni hal etish uchun hozirgi bosqichda ijtimoiy-iqtisodiy tizimga qaramasdan katta va kichik davlatlarning birgalikda harakat qilishi talab etiladi. Barcha mamlakatlarning kuch-harakatlarini birlashtirmay turib qit'amizdagi atrof-muhitni saqlab qolish va sog'lomlashtirishdek muhim muammoni uzil kesil hal qilib bo'lmaydi. Yer yuzasining ko'pgina joylarida cho'llashish jarayoni yer yonish darajasiga kelib qoldi, osmondan olovli bo'lmasa-da, kislotali yomg'irlar yog'moqda, tutun tufayli osmonning o'zini ham ko'rib bo'lmaydi. Milliy doirada hal qilib yetarlicha uzoqni ko'rmay ish qiladigan bo'lsak, qit'a o'z vaqtida mushtarakligini anglab yetishimiz qiyin kechadi. Milliy munosabatlar, ekologik maqsad va maslaklar chorrahalarida tutashmoqda. Chunki havo va suv havzalari shartli holdagina ma'muriy chegaralarga bo'linadi. Bir mamlakatda tabiatga salbiy ta'sir ko'rsatadi.

Mustaqil Respublikamiz oldida tabiatni muhofaza etish va uning boyliklaridan oqilona foydalanish kabi buyuk va olijanob vazifalar turibdi. Ayniqsa, hozirgi kunda inson uchun zarur shart-sharoitlarni yaratish, uning mehnat qilish qobiliyatini saqlagan holda uzoq umr ko'rishini ta'minlash dolzarb masalalardan biridir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. I. Xolliyev. Ekologiya. Toshkent. "Talqin" - 2004y.
2. A. To'ztayev. Ekologiya asoslari va tabiatni muhofaza qilish. Toshkent. "O'qituvchi" - 2001y.
3. Abirqulov K.N., Rafiqov A., Xajimatov A.N., "Ekologiya", O'quv qo'llanma.
4. Yoshlarning innovatsion faolligini oshirish, ma'naviyatini yuksaltirish va ilm-fan sohasidagi yutuqlari" mavzusidagi 2-sonli respublika ilmiy-onlayn konferensiyasi to'plami 2020-yil 25-iyun. Farg'ona 233-236-bet

INTERNET MA'LUMOTLAR:

1. [www. "Ziyonet".uz](http://www.Ziyonet.uz)
2. www.google.uz tarmog'idagi ma'lumotlar.

Qilicheva Feruza Baxranovna
Shofirkon tuman 5-son davlat maktabgacha ta'lim tashkiloti tarbiyachisi,
Shamsiyeva Zarina Sulton qizi
Shofirkon tuman 11-son davlat maktabgacha ta'lim tashkiloti psixologi
(Buxoro, O'zbekiston)

**MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASASIDA LOY VA PLASTILINDAN O'YINCHOQLAR
YASASHNING XUSUSIYATLARI**

Rezyume. *Maqolada maktabgacha ta'lim muassasasida loy va plastilindan o'yinchoqlar yasashning xususiyatlari haqida ma'lumot berilgan.*

Kalit so'zlar: *ta'lim, tarbiya, plastilin, loy, o'yinchoq, mashg'ulot.*

Maktabgacha yoshdagi bolalarga ta'lim va tarbiya berishda o'yinchoqlar yasash katta ahamiyatga ega. U maktabda muvaffaqiyatli o'qish uchun zarur xususiyatlar ko'rib idrok etishni, xotirani, obrazli fikrlashni rivojlantirishga, qo'l mehnati ko'nikma va malakalarini hosil qilishga yordam beradi. O'yinchoqlar yasash tasviriy faoliyatning boshqa turlari singari, estetik didni shakllantiradi, go'zallikni his qilishga, uning rang-barangligini tushunishga o'rgatadi.

Bolalar bog'chasida loydan va plastilindan o'yinchoqlar yasash to'g'risida gapirilganda, tasviriy faoliyat, bu faoliyat jarayonida bolalar tevarak-atroflaridagi voqelikni aks ettirishi, loy yoki plastilindan foydalanib elementar o'yinchoqlar yaratishi nazarda tutiladi.

Bolaning hatto eng oddiy o'yinchoqni yasashi ham ijodiy jarayondir. Chunonchi, loyning sharsimon bir bo'lagi ham jajji go'dakda koptok, apelsin, olma, uchlari birlashguncha dumaloqlangan loy ustuncha esa halqa, teshikkulcha bo'lib tuyuladi. Ish vaqtida bola loyni turli shaklga solib o'ynar ekan, uning yumshoqligidan, hajmliligidan zavqlanadi, o'zi yasagan shaklga qarab xursand bo'ladi. Shu bilan birga bola loy va plastilinning turli xossalari anglab yetadi, hajmli shakl, predmetning tuzilishi hamda nisbatlari bilan tanishadi, qo'llari aniq harakatlantirish ko'zi bilan to'g'ri mo'ljal olishni o'rganadi, unda konstruktiv qobiliyatlar shakllanib boradi. Agar faoliyatning bu turi to'g'ri yo'lga qo'yilsa, loy va plastilindan turli o'yinchoqlar yasash bolalarning sevimli mashg'ulotiga aylanib qolishi mumkin.

Loy va plastilindan o'yinchoqlar yasash mashg'ulotlarida tarbiyachilar oldiga: bolalar ijodkorligini rivojlantirish, ularda tasviriy hamda texnik ko'nikmalar hosil qilish, mazkur faoliyat turiga qiziqish uyg'otish vazifalari qo'yiladi. Bolalar bog'chasidagi ta'lim tizimi bolalarni maktabga tayyorlash maqsadini ko'zlagan holda tashkil etiladi.

Loy va plastilindan o'yinchoqlar yasash ham rasm chizish kabi estetik tarbiya tizimida muayyan o'rin tutadi hamda o'ziga xos xususiyatga ega bo'ladi. Tasviriy faoliyatning har bir turi bolalarda aqliy faollikni, ijodkorlikni, badiiy didni va boshqa fazilatlarini tarbiyalash imkonini beradi. Bunday fazilatlar siz ijtimoiy faol shaxsning dastlabki asoslarini shakllantirib bo'lmaydi. Loydan va plastilindan o'yinchoqlar yasash mashg'ulotlarida mazkur fazilatlarining rivojlanishi o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'ladi. Chunonchi har qanday predmetning hajmi bor va bola uni har tomondan ko'rib idrok etadi.

Predmetni idrok etish asosida bog'cha bolasining ongida obraz shakllanadi. U o'yinchoqlar yasashda o'zining real voqelikdan olgan bilimlariga suyanadi, bola rasm

chizishdagi yoki applikasiyalar yasashdagi kabi predmetning bir tomonini emas, balki barcha tomonini aks ettiradi. Chunki unga endi tasviriy faoliyatning boshqa turlarida zarur bo'ladigan shartli ifodalash usulidan foydalanishga to'g'ri kelmaydi. Bundan tashqari, loy va plastilindan o'yinchoqlar yasash rasm chizish, applikasiya ishlashga qaraganda ikki qo'l bilan siyalab tabiiy sezishni ko'proq rivojlantiradi va takomillashtiradi. Qo'llarning faol harakati esa shaklni aniqroq chiqarishga olib keladi. Shu tufayli bolalar tasvirlash usullarini tezroq o'zlashtirib oladilar va kattalar ko'rsatmasiz mustaqil ishlay boshlaydilar, bu esa o'z navbatida bolalar ijodkorligining tez rivojlanishiga olib keladi. Tasvirlash usullarini bolalar tez o'zlashtirishi ularga applikasiya yoki rasm chizishga qaraganda ertaroq ikki-uch figuradan iborat syujetli o'yinchoqlar yasash imkonini yaratadi. Chunonchi, rasmga yirik rejadagi predmet varaqning pastki qismida hamda kattaroq qilib tasvirlanadi. Loy yoki plastilindan yasalgan figuralar esa real mavjud fazoda taxtacha yoki loy supacha ustiga joylashtiriladi.

Faoliyatning barcha turlari bolani tasviriy ifodaning yangi usullarini izlashga mustaqil yondashishni shakllantiradi. Loy va plastilindan o'yinchoqlar yasash jarayonida bolalarga kerakli narsalarni o'rgatishda yangilikni izlash qobiliyati yaxshiroq rivojlanadi. Chunki bunda shakllarni bevosita barmoqlar, yog'och qalam bilan to'g'rilash, botiq joylariga loy yopishtirish yohud shaklga halal berayotgan ortiqcha loylarni sidirib tashlash bilan xatolarni tuzatib borish imkoni bo'ladi. Bunda bola shaklni bir necha marta qayta yasab ko'rish mumkin. Rasm yoki applikasiyada bunday qilib bo'lmaydi.

Tasviriy faoliyatning har xil turlari bolaning badiiy didini shakllantiradi. Agar rasm va applikasiya chiziqlarning aniqligi hamda ranglarning yorqinligi orqali bolalarni estetik tarbiyalashga ta'sir ko'rsatsa, o'yinchoqlar yasashda predmetning hajmli shakli, yumshoqligi va ritmi birinchi o'ringa chiqadi. Mana shu uchta komponentning barchasi real fazoda mavjud bo'lib, bolada predmetlar plastik shaklining go'zalligini, qismlarining nisbatlarini tez idrok etish va bilib olish ko'nikmasini shakllantiradi, ularda tevarak-atrofdagi voqelikka diqqat-e'tibor va qiziqishni rivojlantiradi.

Loy va plastilindan o'yinchoqlar yasash faoliyatning bir turi sifatida rasm chizish yoki applikasiya tuzishga qaraganda bolalarni fazoda mo'ljal olishga, qator matematik tushunchalarni o'zlashtirishga tezroq o'rgatadi. Chunonchi, kichik guruhdagi bolalar to'siq uchun ustunchalar yasashadi, bola ularni bir joydan ikkinchi joyga olib qo'yadi, qator qilib teradi, ulardan uycha atrofiga devor yasaydi, nechta ustuncha yasaganini sanab chiqadi va hokazo. Katta yoshli bog'cha bolalari odam figurasini yasashda uning a'zolarini qayerga birlashtirish to'g'risida o'ylaydilar. Bunda ular figura qismlarini bir-biri bilan va butun figura bilan bevosita solishtirib, taqqoslab ko'radilar, ularning katta-kichikligini, o'lchamlarini (uzunligini, qalinligini) aniqlaydilar. Xolbuki, rasm chizilgan vaqtda bu ishlarni faqat ko'z bilan chamalab amalga oshirish mumkin.

Loy va plastilindan o'yinchoqlar yasash jarayonida bolalarda mehnat malakalari va yeng shimarib ishlash, ish o'rnini ozoda va tartibli saqlash, aylanadigan doirali dastgohdan foydalanish odatlari hamda predmetni hamma tomoniga ishlov berish zarurligi haqidagi tushuncha hosil bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Sakulina N.P., Kamarova T.S. Bolalar bog'chasida tasviriy faoliyat. - T., "O'qituvchi", 1996.

Rasulova Aziza Mirbaxramovna
Senior Lecturer
Tashkent State Pedagogical University
(Tashkent, Uzbekistan)

**PEDAGOGICAL MECHANISMS OF EDUCATION
OF STUDENTS ON THE BASIS OF NATIONAL VALUES**

Annotation. *This article describes the pedagogical means of educating students with intellectual potential through the formation of the idea of respect for national values, building a democratic state based on the principle of loyalty to national values, building a civil society.*

Keywords: *student, religion, tolerance, democracy, state, civil society, intellectual, professional, history, partnership.*

At the heart of the ongoing reforms in the field of education and science of the Republic of Uzbekistan are more stringent requirements for the training of competitive personnel in terms of scientific and intellectual potential, spirituality, mental ability and social and moral qualities. One of them is the student's effective mastery of educational activities based on universal values.

In the Republic of Uzbekistan, one of the priorities of state policy is to bring up the younger generation as a harmoniously developed person. Addressing the Oliy Majlis on January 24, 2020, the President of the Republic of Uzbekistan addressed the issue of the younger generation: Therefore, on the basis of the program idea "From national revival to national development", it is a great honor to educate young people in the spirit of devotion to the motherland, the formation of initiative, dedication, moral qualities. plays an important role in the development of perfection as a citizen.

The Concept for the Development of Higher Education in the Republic of Uzbekistan until 2030 focuses on achieving new results in the national education system, focusing on the education of the younger generation: "Serves as a basis for the development of In the process of reforms to constantly increase the efficiency of the education system at the level of developed countries, to bring up a highly spiritual and educated, mature, well-rounded, physically healthy, mentally mature person, to develop their intellectual, professional, spiritual and moral qualities It is important to grow into a mature cadre. The provision of textbooks in higher education institutions, the successful use of information and communication and innovative educational technologies in the educational process, the inculcation of universal values in the minds of students are developing depending on the professional potential of the teacher, his pedagogical skills. Technological modernization of all stages of education and upbringing, all the important tasks for the development of these requirements are being carried out within the framework of the requirements of the reform in the strategic direction of the education system, based on the current modern conditions.

The upbringing of a student is an extremely complex pedagogical and psychological process of raising his spiritual consciousness. So, it is known from all countries that the

upbringing of the younger generation, its organization, its content is important in determining not only the maturity of the individual, but also the development of society.

In order to acquire knowledge in all areas of spiritual values, the acquisition of knowledge, skills and abilities in the teaching of social sciences and humanities requires the use of specific forms, methods and tools to cultivate a sense of patriotism and moral principles based on the use of national values.

From a pedagogical point of view in teaching students, the general laws in the field of didactics are manifested in a unique way in the study of various academic disciplines. In the educational process through didactic education, the educational components of education on the basis of national values (knowledge, skills, abilities), educational (patriotic), developmental (development of students as a harmoniously developed person), professional training (development of pedagogical skills) self-preparation). In studying all this, the foundations of national ideology and spiritual values are applied. It defines the responsibilities of the teacher and the learner in this regard. The current global changes require didactics as well as innovations and changes in line with modern requirements. In this regard, spiritual values are recognized in all countries as a great pillar of society and play an important role in the full development of society for the younger generation.

In the historical development of the process of pedagogical education in the department of "Theory of Education" in the theory and practice of education the methodological bases of the educational process, the dependence of security, tranquility and well-being in society on human education, rarity and uniqueness of man, national idea, pedagogical foundations of national ideology. The role of the scientific heritage of our ancestors in the development of science, consciousness, persuasion in education, its connection with human life and activity, the humane and democratic nature of education, conscience, will, determination and trust in education, harmony of discipline, morality and duty, individual upbringing and continuity, the ability to set a positive example in the team, the task of educating the individual through the team plays an important role.

The development of spiritual values and the content of pedagogical culture in students requires high pedagogical skills from the teacher in order to inculcate them in their minds. In this regard, the teacher of higher education, using the unique potential of pedagogical skills in educational activities, interacts with students, communicative and organizational, creative skills, communication culture, pedagogical techniques, tact and pedagogical delicacy, didactic, observation, speech technique, reputation, future. to be able to predict, to concentrate and to spend it. Educational activity in higher education plays an important role in the development of spiritual values in students. During this period, they develop an interest and tendency to pedagogical professional activity. Necessary knowledge, skills and competencies on the methods of pedagogical work of pedagogical activity are provided.

It is important to increase the interest of students in the minds of spiritual values, to integrate them with the content and essence of the ongoing reforms in society in the field of education. Therefore, the main essence of a teacher's pedagogical activity should be the development of students' attitudes towards spiritual values. The task of developing students on the basis of criteria such as national outlook and faith, nourished by the advanced

achievements of the time, based on intellectual consciousness, high spirituality, centuries-old traditions and universal values, also plays an important role.

In conclusion, I would like to emphasize that the role of national values in the scientific heritage recognized by our ancestors is invaluable in the development of the student. This means that the deeds of our ancestors in the interests of the people and their pain have been respected in all troubles and have played an important role in shaping the spiritual image of the individual. In particular, patriotism in the hearts of our people, ancient myths and legends praising the nation, Jaloliddin Manguberdi, Temur Malik, Najmiddin Kubro, Amir Temur, Zahiriddin Muhammad Babur's leadership, courage and skill, his work for the development of the nation in all periods, does not lose its importance. It is important to educate students as spiritually mature individuals based on national values. The task of educating the student in the minds of the scientific foundations of national values on the basis of interesting conversations and stories plays an important role.

REFERENCES:

1. Халқ сўзи.: Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Олий Мажлисга Мурожаатномаси” 2020 й. 25 январь №-19 сон
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида 2019 йил 8 октябрь, ПФ-5847-сон
3. Амир Темур ўғитлари: (тўплам): Тузувчилар: Б. Ахмедов, А. Аминов. – Т.: Наврўз, 1992. – 64 б.
4. Давлетшин М.Г. Қобилият ва унинг диагностикаси. – Т.: Ўқитувчи, 1997. – 134 б.
5. Кукушин В.С. Дидактика. – М.: Ростов на Д., 2003. – 349 с.
6. Халиков А.А. Педагогик маҳорат. Дарслик. – Тошкент: Иқтисод молия, 2012. – 424 б.
7. Утебаев Т.Т. Қорақалпоғистонда XX аср иккинчи ярми ва XXI аср бошидаги таълим-тарбиявий фикрлар ривожланиши: Дис.... пед. фан. док. – Т., 2016. – 323 б.
8. Abdullaeva B. S. et al. The specifics of modern legal education and upbringing of schoolchildren in the countries of the post-soviet world //Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. – 2020. – Т. 12. – №. 2. – С. 2706-2714.
9. Abduganiev O. Developing Student Civil Competency //Eastern European Scientific Journal. – 2019. – №. 1.
10. Tursunboyevich Ozod Abduganiev. Pedagogical and psychological opportunities for the development of social active civil competences in students. // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. Year: 2021, Volume: 11, Issue: 3
11. Ibragimov, X., & Sh, A. (2008). Pedagogika nazariyasi (darslik). Т.: Fan va texnologiya, 288.
12. Ибраимов, Х. И. (2019). Теоретические аспекты социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к обучению в вузе. Вопросы науки и образования, (26 (75)), 12-16.

Xudayberganov Shuhrat Shavkat o'g'li
UrDU, o'qituvchi,
Abdullayeva Rayxon Atanazarovna,
Abu Ali ibn Sino nomidagi jamoat salomatligi texnikumi, uslubchi,
Yaqubova Nodira Ruslanovna
UrDU, 1-bosqich magistranti, 24-son maktab o'qituvchisi
(Urganch, O'zbekistan)

YANGI PEDAGOGIK TEXNOLOGIYADAN FOYDALANISH- GURUHLARDA ISHNI TASHKIL QILISH METODIKASI

Annotatsiya. Ushbu maqolada yangi pedagogik texnologiyadan kutilgan maqsad, uning afzaliklari, darsning samaradorligini oshirish tamoyillari, ta'limning guruhli shaklida pedagogik maqsadlarni amalga oshirish imkoniyatlariga to'xtalib o'tilgan va yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: pedagogik texnologiya, dars samaradorligi, guruh bilan ishlash, faollik, tashabbuskorlik, interfaol dars.

Аннотация. В данной статье рассматривается предполагаемое назначение новой педагогической технологии, ее преимущества, принципы повышения эффективности урока, возможность достижения педагогических целей в форме группового обучения.

Ключевые слова: педагогическая технология, эффективность урока, групповая работа, активность, инициатива, интерактивный урок.

Annotation. This article discusses the expected purpose of the new pedagogical technology, its advantages, the principles of increasing the effectiveness of the lesson, the possibility of achieving pedagogical goals in the form of group education.

Key words: pedagogical technology, lesson effectiveness, group work, activism, initiative, interactive lesson.

Yangi pedagogik texnologiyaning afzalligi zamon sinovidan o'tib, interfaol darsning sifat va samaradorligini oshirishda muhim omil ekanligi o'z isbotini topmoqda. Bu borada ancha-muncha tajriba to'plagan tadqiqotchilar pedagogik texnologiya darsining muvaffaqiyatlarini kafolotlavchi omil ekanligini ta'kidlab, pedagogik jarayonlarni ilmiy loyihalashtirish, uni amalga oshirish, loyihalashtirilgan ta'lim tarbiya jarayonini amaliyotga aniq va ketma-ket tatbiq qilish xususida o'z fikr-mulohazalarini ommaning diqqat-e'tiboriga havola etayotir.

Yangi pedagogik texnologiyadan kutilgan maqsad nima, uning afzaliklari, darsning samaradorligini oshirish tamoyillari nimadan iborat degan savolga quyidagicha hosilalar asosida javob berish mumkin.

1. Yangi pedagogik texnologiya eng qulay va sodda usul.
2. Mustaqil fikrlashni o'rgatadi.
3. Ko'p tarmoqli.
4. Sodda va oson.

5. Esda qolishi kuchli.
6. Bilim boyligini oshiradi.
7. Vaqtdan yutamiz.
8. Dars mashg'ulotimiz qiziqarli o'tadi.
9. Darsning samaradorligini oshiradi.
10. O'quvchi va talabalarning dunyoqarashni oshiradi.
11. O'quvchi va talabalarning tafakkurni rivojlantiradi.
12. O'quvchi va talabalarning diqqat-e'tiborini tortadi.
13. Har bir o'quvchi bilan individual munosabat paydo bo'ladi.
14. Xotirani kuchaytiradi.
15. Izlanishga chorlaydi.
16. O'quvchilarni o'z ustida ishlashga da'vat etadi.

Bizning ta'lim oluvchilar bilan hamkorlikdagi faoliyatimiz, sinf-dars tizimi doirasida, ta'limni tashkillashtirish shakllarining quyidagilarida o'z ifodasini topadi:

- frontal ish barcha ta'lim oluvchilar bilan bir vaqtda ishlash;
- guruhlarda ishlash: statik juftliklarda ishlash; (guruhlarda ishlash);
- guruhlara ish; individual ishlash.

Ushbu tashkiliy shakllarning har biri jamoaviy va individual ta'limni birgalikdagi olib borishni turiligi, ta'lim oluvchilarning mustaqillik darajasini turiligi, biz tomondan o'qitish jarayonini boshqarishni turiligi va boshqalar bilan tavsiflanadi. Zamonaviy ta'lim texnologiyalarini loyihalashtirish paytida biz guruh bo'lib ishlashni tanlaymiz.

Lekin bunda, ta'lim berish usullariga bog'liq holda, uni qo'yilgan ta'lim maqsadlariga, rejalashtirilgan natijalarga va boshqalarga mos kelishi hisobga olinadi. Guruhlarga bo'linib ishlash, zamonaviy ijtimoiy-iqtisodiy sharoitlarda, dolzarb pedagogik, psixologik va ijtimoiy maqsadlarga erishishni ta'minlaydi.

Ta'limning guruhli shaklida pedagogik maqsadlarni amalga oshirish imkoniyatlari.

Eng avvalo, ta'limning guruhli shakli «ta'lim beruvchi- ta'lim oluvchi» dialogidan voz kechishini va «ta'lim beruvchi-guruh- ta'lim oluvchi» ko'rinishidagi uch tomonlama o'zaro munosabatga o'tishni nazarda tutadi. O'quv guruhi, tarkibi bo'yicha harakatchan kichik guruhlarga bo'linadi va ularning har biri o'zicha o'quv materialini o'zlashtiradi. Tajriba shuni ko'rsatadiki, shu tufayli biz bilan ta'lim oluvchilar o'rtasida ancha mustahkam aloqa o'rnatiladi, shaxsiy va bir vaqtning o'zida ta'lim jamoaviy ruhiy holat kuchayadi.

Ta'lim oluvchilarning hamkorlikdagi harakati shakllanadi, bu esa o'quv- bilish jarayonini faollashtirishga, ularda impatiyani, kommunikativlikni shakllantirishga ko'maklashadi:

- vazifani hamkorlikda bajarish jarayonida ta'lim oluvchilarda, o'rtoqlari tomonidan bildirilgan fikrlarni muhokama qilishga motivatsiya paydo bo'ladi;

- ta'lim oluvchilar bir-biriga savollar beradilar, shuning uchun ular savollarni aniq shakllantirishni bilishlari zarur, javoblarni argumentlashtirishni, tushunishga erishish uchun esa, ular bir-birlarini diqqat bilan eshitishlari kerak;

- guruhlarda ishlash paytida, zarurati bo'lganda ta'lim oluvchilar yordam berishlarini so'raydilar va boshqalarga yordam berishni o'rganadilar.

Har bir ta'lim oluvchining potensial imkoniyatlarini rivojlanishi va amalga oshirilishi ta'minlanadi:

- qobiliyatli va iqtidorli bolalar, ularni «maqtanganlik»larida ayblashlaridan cho'chimasdan o'z qobiliyatlarini ko'rsatishlari mumkin, ular guruhda nafaqat ta'lim beruvi rovida bo'lishlari, balki ta'lim oluvchi rovida ham bo'lishlari mumkin va ta'lim beruvchi rovidagi o'z o'rtoqlari tomonidan baholanishi, raqib bo'lmasdan ulardan o'rganishi mumkin;

- o'rtacha qobiliyatga ega yoki harakteri bo'yicha qo'rqoq talabalar o'z bilimlari va mahoratlarini namoyon qilish imkoniyatni oladilar. Kichik guruhlarda ishlash, ularni stress holatlardan xalos etadi, ya'ni noto'g'ri javob berganda butun jamoa oldida izza bo'lishdan, qo'rqishdan xoli bo'ladi. Guruh a'zolari, javobni do'stona baholab, ularda o'ziga ishonch tuyg'usini uygotish imkonini beradilar. 4-5 kishidan iborat guruhda, qo'rqoq kishi, 25 kishilik guruh oldida o'zini tutishga nisbatan, o'zini ancha erkin his etadi.

Ta'limning ushbu shakli, ta'lim oluvchilar bilimini o'zaro hamkorlikda boyitishni ta'minlaydi: faqatgina kooperastiya va harakatlar (bilish) usullari bilan o'zaro almashish, umumiy mahsulot olish - muammoni echish imkonini beradi. Shuning uchun guruhda ta'lim berishda, biz jamoaviy muhokama qilishdan, o'zaro konsultastiyalar berishda maksimal foydalanamiz.

Guruhlarda ishlash, atrofdegilarga bo'lgan munosabatni o'zgartiradi, «*men va ular*» dan «*biz*»ga o'tishni ta'minlaydi va o'zini guruhning bir bo'lagi sifatida his qilish imkonini beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Селевко Г.К. “Современные образовательные технологии.” – М., 1998 г.
2. Barkamol avlod-O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. -T.: – Sharq, 1997-y.
3. Yangi pedagogik texnologiyalar (ma'ruza matni). Toshkent-2009-y.

INTERNET MA'LUMOTLAR:

1. [www. "Ziyonet" .uz](http://www.Ziyonet.uz)
2. www.google.uz tarmog'idagi ma'lumotlar.

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

Boymurodova Dilafruz Dilshoq qizi
 “Sharq tillari” fakulteti magistranti
 Samarqand davlat chet tillar instituti
 (Samarqand, Uzbekistan)

YAPON TILIDA INKOR GAPLARINING SINTAKTIK XUSUSIYATLARI

Annotasiya. Ushbu maqola doirasida yapon tilini o'rganish jarayonida inkor gaplarning sintaktik xususiyatlari va ularni qo'llanilishi mumkin bo'lgan ilmiy taklif va amaliy tavsiyalar o'z ifodasini topgan.

Kalit so'zlar: Inkor gaplar, inkor kategoriyasini, sintaktik xususiyatlar, aktant-predikat, predikativ atribut, subyektiv atribut.

O'quv muassasalarida yapon tili har tomonlama chuqur o'rgatilib borilmoqda. Ayniqsa, chet tillarini o'rganishda yapon tili muhim ahamiyat kasb etmoqda. Yapon tilini va tilning konstruksialar tizimining shakllanishi hamda o'rganilishini alohida tadqiq etish bugungi kun odidagi dolzarb vazifalardan hisoblanadi.

Yapon tili gramatikasida gapda inkorning namoyon bo'lishiga kelsak, ko'rinib turibdiki, inkor kategoriyasining namoyon bo'lishining tegishli sintaktik belgilari yo'q, uni ifodalashda ishtirok etuvchi birliklarning na morfologik, na leksik xususiyatlariga mutlaqo bog'liq emas, chunki ikkala morfologik. va taklif komponentlarining leksik xususiyatlari. Binobarin, inkor tahlilining sintaktik jihati faqat inkorning gapning tuzilmaviy organilishiga munosabatini tavsiflovchi hodisalarni tavsiflash bilan chegaralanib qolmaydi, unga morfologik va leksik jihatlar elementlari kiradi¹⁴.

Inkor kategoriyasini tahlil qilishning belgilangan chegaralari doirasida uning sintaktik xususiyatlarni aniq ifodalagan ma'lum ko'rinishlarini ajratib ko'rsatish mumkin.

Agar gapni ma'lum bir aktant-predikat tuzilishiga ega bo'lgan birlik deb hisoblasak, yapon tilida inkor gaplarning ikkita asosiy turi mavjud.

Birinchi turga umumiy inkor ifodalangan gaplar, ya'ni predikat atributining inkori kiradi; ikkinchisiga - muayyan inkorni, ya'ni sub'ektiv, ob'ektiv, atributiv belgining inkorini ifodalovchi gaplar.

Predikativ atributning inkori yapon tilida **ない** nai predikati yoki predikatning inkor shakli bilan belgilanadi, bu erda - **ん** n morf mavjud va uni quyidagi misollar bilan ko'rsatish mumkin:

これはほんじゃありません kore wa hon ja arimasen - "bu kitob emas"

ほんは えみません hon wa yomimasen - "Men kitob o'qimayman"

おかねは やらない okane va yaranai - "Men sizga pul bermayman" va boshqalar.

Keling, qisman inkor qilishni ko'rib chiqaylik. Subyektiv atributning inkori quyidagi misollar bilan ifodalanishi mumkin:

ほんを よんで いる ひとは やまださん じゃありませ hon o yonde iru hito wa Yamada san ja arimasen - "Kitob o'qiyotgan odam janob Yamada emas".

Ushbu jumjalarning umumiy xususiyati ularning hosila-nominal tuzilishidir: predmeti inkor qilingan predikat nomi nominal - sub'ektiv pozitsiyaga ko'chiriladi va so'z shaklida inkor morfini va so'zning nomini o'z ichiga oladi. predmet birikma nominal predikatning nominal komponenti pozitsiyasini egallaydi.

Ob'ekt belgisining inkorini gap orqali ko'rsatish mumkin:

わたしが よんで いるのは ほんじゃない watashi ga yonde iru no wa hon ja nai - "Men kitob o'qimayman".

Yapon tili sintaksisidagi inkorni quyidagi konstruksiyalarda ham kuzatish mumkin: ないでください naide kudasai - "iltimos, qilmang...", なくでも いいです nakutemo iide...". Bu konstruksiyalarda ない elementi salbiy ma'no keltiradi.

わたしは げんきですから、しんぱいしたいで ください watashi wa genki desu kara shinpai sinaide kudasai - "Men yaxshiman, iltimos, xavotir olmang";

ここで しゃしんを とらないで ください koko de shashin o toranaide kudasai - "iltimos, bu yerda suratga olmang";

あした こなくても いいです ashta konakute mo iidesu - "ertaga kelmasangiz ham mayli"

なければ なりません nakereba narimasen va なくては なりませ なりません nakute wa narimasen konstruksiyalarida qo'shaloq inkor "affi" bo'lgan konstruksiyaning transativ natijasidir. な on va ん n elementlari manfiy qiymatga ega, bu esa ijobiy qiymatga olib keladi. Zamonaviy yapon tilida bu konstruksiyalar harakat, xususiyat, narsa yoki shaxsning majburiyatini ifodalaydi.

よまなければなりません yomanakereba narimasen - "o'qish kerak"

がくせいでなければなりません gakusei de nakereba narimasen - "talaba bo'lishi kerak"¹⁵.

Ko'rib chiqilayotgan hodisalarning chetiga predikat inkor shakliga ega bo'lgan va sub'ekt yoki ob'ekt しか shika ko'rsatkichi bilan tuzilgan jumjalarni ham o'z ichiga olishi mumkin:

ほんしか えみません hon shika yomimasen - "Men faqat kitob o'qiyman";

ごはんしか たべません gohan shika tabemasen - "Men faqat guruch iste'mol qilaman."

Predikat va predmet yoki ob'ekt shakllarining barqaror o'zaro bog'liqligi gapning tasdiq ma'nosini yaratadi. Shu bilan birga, aniqlovchi komponent しか shika ko'rsatkichidir, chunki aynan u predmet yoki ob'ektning shakli sifatida predikatning inkor shaklini o'ziga xos tarzda belgilaydi, lekin hech qanday fikr bildirilmaydi: predikatning inkor shakli. しか shika indikatorining sub'ekt yoki ob'ekt bilan aniq mavjudligini oldindan belgilamaydi.

Xuddi shu turkumga ぜったい zettai komponentli, faqat predikatning inkor shakli yoki inkor implikativlari bilan birlashtirilgan jumla kiradi:

ぜったいに やるさない zettai yarusana - "mutlaqo ruxsat etilmaydi";

ぜったいに いかない zettai ikanai - Men umuman bormayman.

Biz bu maqola doirasida yapon tilini o'rganish jarayonida inkor gaplarning sintaktik xususiyatlari va ularni qo'llanilishi mumkin bo'lgan o'rinlar va kategoriyalari haqida so'z

yurutdik va yapon tilida inkorni ifodalashning yetarlicha usullari mavjud. Ularni morfologik va leksiklarga bo'lish mumkin, ular o'z navbatida sintaktiklarni tashkil qiladi degan xulosaga keldik.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Алпатов В.М., Вардуль И.Ф., Старостин С.А. Грамматика японского языка. Введение. Фонология. Супрафонология. Морфонология [Текст]. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2000. – 150 с.
2. Сыромятников Н.А. Классический японский язык [Текст]. – М.: Восточная литература РАН, 2002. – 152 с.
3. Японский глагол. Большой словарь-справочник [Текст]/Сост. А.А. Севостьянова. – М.: Живой язык, 2006. - 528 с.
4. 2000 Etsuko Tomomatsu, Jun Miyamoyo, Masako. Wakuri. Printed in Japan. - 240.
5. 1998 Minna no nihongo, 3A Corporation. Printed in Japan.
6. Etsuko Tomomatsu, Jun Miyamoyo, Masako. Wakuri. Printed in Japan, 2000. - p. 91
7. 小川巖“みんなのにはんご-II, 日本、2018.
8. “日本語文法入門”—アルク、2014.
9. “広辞苑”—岩波書店-2012. 6. “ミニことわざ辞典”—2013.

Erkinjonova Dilbarxon Dilmurodjonovna
1-year student
Tashkent pediatric medical institute
(Tashkent, Uzbekistan)

ZULFIYA ISRAILOVA'S WORK AND ROLE IN UZBEK LITERATURE

Эркинжонова Дилбархон Дилмуроджоновна
студентка 1 курса
Ташкентский педиатрический медицинский институт
(Ташкент, Узбекистан)

ТВОРЧЕСТВО И РОЛЬ ЗУЛЬФИИ ИСРАИЛОВОЙ В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Zulfiya is one of the greatest representatives of Uzbek poetry of the 20th century. He left an important mark on the literature of the time with his deep philosophical, complex aspects of life, his unique lyrical works, epics and fiery publicist works that reflected the unique colors and emotions of man. Zulfiya's poetry is an intellectual and psychological poetry formed by a combination of deep thought and passion. The poet draws a flow of emotions, a scene of experience, a sharp dramatic state, as well as the most dramatic collisions. Zulfiya's poetry is spiritually rich, spiritually refreshing, and courageous. It covers a wide range of time and space. Reality and human destiny are reflected in harmony with yesterday, today and tomorrow. This is the significance and stability of the expression of the motives of "destiny", "people close to the heart", and "future" in the poet's lyrics. The high spirit in the poet's work, along with the tone of happiness, is due to the fact that he does not burn in the direction of tragedy, because he goes through the analysis of reality, time, man in a broad and holistic, with all its complexity.

Zulfiya sharia is an intellectual and psychological sharia formed in a combination of deep thought and hot emotion. The poet draws a flow of emotions, a scene of experience, a sharp dramatic state, and the tragic collisions at the peak of it. Zulfiya's poetry is spiritually rich, spiritually refreshing, and courageous. It covers a wide range of time and space. Reality and human destiny are reflected in harmony with yesterday, today and tomorrow. This is the significance and stability of the expression of the motives of "destiny", "people close to the heart", and "future" in the poet's lyrics. The high spirit in the poet's work, along with the melody of happiness, is due to the fact that he does not burn in the direction of tragedy, because he goes through the analysis of reality, time, man in a broad and holistic, with all its complexity. The poet's lyrical protagonist reacts equally to both the glorious conclusions of history and the bitter lessons. "My past is like a lesson in the alphabet," says the poet in the poem "Kelajak". In another poem, the poet writes:

What I write is about life,
The vibration of my human heart ul.

Here the poet points to two interconnected features of the lyrical protagonist. The creative principle, one of which begins with the poet's first collection, The Leaves of Life, is the closeness to life, to the human heart, that is, the search for a theme, an idea, an emotion, a

dream; the second is to express the thoughts and experiences that are born in the hearts of people as a result of this life, reality and the labor and struggle of people. In other words, the sounds coming from the strings of the poet's heart are the echoes of the outside world - the pulses of life - the heartbeat. Zulfiya's lyrics, "I don't want my poems to be limited to one topic," are truly vocal and colorful.

But the most central and abalone of these tones can be repeated - happiness, joy and hijrah, sadness. Zulfiya has another characteristic of her lyrical heroine. He cares about everything in life and the different moods in the human heart. He listens to them with a woman's heart, sees them with a woman's eyes, perceives them, describes them with a woman's words, sings in a woman's voice. No matter which of the poet's poems, the images in it are taken from the world of women, and the metaphors are woven from women's bis. It is true that the criteria for the ideological and artistic level of a work are the same for both poets and poetesses. But with the salient advantages, you must know some of the disadvantages as well. The hearts of poets are very delicate, tender, sensitive, restless, and restless and tolerant. They express the feeling of humanity as a child, the desire to preserve the motherland and its beauties like the apple of an eye, the readiness to embrace the future as a child, to save it. Every word from Zulfiya's pen, a clear image, is reflected in bright colors as the seal of the poet's heart.

During Hamid Olimjon's lifetime, the tone of hijra entered the poet's work. This melody played an important role in the poem "Hijran", in the epic "He was called Farhod", in the collection of poems "In the days of Hijran" edited and published by H.Olimjon. Zulfiya with a dream of eternal happiness rlar wrote. Each poem in the category rises to the level of an independent work. At the same time, it is inextricably linked with the content, direction and spirit. There are many series of poems of the poet, each of which shows a new side of the creative spiritual world. If in the series "Days of Hijrah" the victory of the soul suffering in the brutal flames of war is described, in "People close to my heart" the roots of this man's perseverance, devotion and optimism are seen in the love of people, love of motherland. The series "Mushoira" emphasizes the common destiny, concerns and aspirations of mankind. The series "Thoughts", "Years, years" focus on life and man, the meaning of life, love and devotion, the meaning of life and struggle.

It is important to identify the similarities and differences between the poems "On the Moon", "Where are you, my heart", "What happened to you", "Without you". All the works of the poet are characterized by the expressiveness of emotions and the naturalness of the experience. At the same time, in the poem "On the Moon" the tragic spirit was replaced by feelings of joy and wonder, and this situation required a special expression. At the end of the second hour, which is devoted to the study of Zulfiya's poems, information about the lyrics will be given. All of the poet's poems will also be re-analyzed and asked to be memorized. Provides information about the specificity of lyrical works based on the theoretical knowledge formed in previous classes about the types of fiction. Lyrical works are also in fact a reflection of reality. But in this type of work, reality is expressed through the author's emotions. In other words, lyrical works do not reflect the reality itself, but its impact on the author. For example, Zulfiya's poems, which depict Hijran songs, are not intended to describe the death of Hamid Alimjan, but to show what kind of experience that tragedy caused in the poet's heart and the extent of that experience. If time allows, the teacher can also give students an idea of the lyrical genres

of ghazal, rubai, tuyuk, marsiya and others. In his poems, he described migration, love, devotion, homeland, death, dawn, life, life, peace, the world, the joys and sorrows of his countrymen as his own pain. The poet's poems, in particular, are full of feminine, delicate and attractive emotions. Sincerity is strong in his poems. From the care of a loving mother to the preservation of the Motherland, universal ideas are at the forefront.

REFERENCES:

1. Salaev F.Kurbaniyozov G. Explanatory dictionary of literary terms.T. A new generation. 2010.
2. DTS. Journal of Language and Literature Education, 2008, No. 8.
3. Tokhliyev B. Methods of teaching literature. T. "New Age Generation". 2006.
4. Mirziyoyev Sh.M. Ensuring the rule of law and the interests of the people - a guarantee of development and prosperity of the country // "People's Word", December 8, 2016.
5. Mirziyoyev Sh.M. Critical analysis, strict discipline and personal responsibility should be the daily rule of every leader. - T.: Uzbekistan, 2017.

Ilimbayev Sardor
Toshkent davlat yuridik universiteti
Xususiy huquq fakulteti 3-kurs talabasi
(Tashkent, Uzbekistan)

**“SHUM BOLA” QISSASIDA O‘SPIRIN OBRAZINING SHAFQAT
VA HAMDARDLIK NEGIZIDA TASVIRLANISHI**

Annotatsiya. *G‘afur G‘ulom “Shum bola” qissasini salkam yigirma besh yil ishladi desa yanglish bo‘lmaydi. Qissaning birinchi va ikkinchi qismlari 1936-yilda yozib tugatilgan. Uchinchi qismi qirqinchi yillarning oxirida tugatilgan. Oltmishinchi yillarning boshlarida qayta tahrir qilingan. Qissa o‘tkir hajviy asar bo‘lib, haqiqiy voqealar va shaxslar taqdiriga asoslangan. Asar markazida yozuvchining hayotidan olingan ko‘p faktlar turgan bo‘lsa-da, u avtobiografik asar sanalmaydi. Unda haqiqiy tarixiy faktlarga nisbatan badiiy to‘qima, fantaziya kuchli desak ta‘bir joiz bo‘lmaydi.*

Kalit so‘zlar: *Sulton o‘g‘ri, o‘lik yuvish, Turobboy, Omon, o‘spirin obrazi, tovuq, Yo‘ldosh, Husni, Solih, Abdulla, Po‘latxo‘ja, Miraziz.*

Adib “Shum bola” qissasida ham birinchi jahon urushi kulfatini, chorizmning shafqatsiz zulmini ko‘rsatadi. Asar boshida o‘sha paytda Toshkentda sanog‘iga yetolmaydigan jinnilar paydo bo‘lgani ta‘kidlanadi. O‘sha adolatsiz, zo‘ravon tuzum kosiblar, hunarmandlar, savdogarlarni sindirib, jinni qilib qo‘yadi. G‘afur G‘ulom, masalan, “Juft kaptarga hukumatdan tekkan edi. Nikolay bormi, Kaufmani bormi, Mochalov bormi, o‘g‘ri degan mirshab bormi-hammasini bir qozon qilib, martabasining past-balandiga qaramay, sukaverar edi”, deb yozadi. Asar boshidagi bunday tasvir keyin chiziladigan turfa hayotning elchisi, debochasi edi. Keyin Shum bola sarguzashti bahonasida o‘sha fojiaiy hayotdagi inson holatini, uning axloqiy-ma‘naviy dunyosini, odamiyligi va mehr-shafqatini, hayvoniy qiyofasini haqqoniy ko‘rsatadi.

“Shum bola” avtobiografik asar emas. Qissada real, tarixiy aniq faktlar, voqealar, tarixiy shaxslarga nisbatan badiiy to‘qima, fantaziyaning salmog‘i ortiq. Shuning uchun qissa L. Tolstoyning “Bolalik”, “O‘smirlik”, M. Gorkiyning “Bolalik”, “Odamlar orasida” asarlariga o‘xshamaydi. Aslida, badiiy-avtobiografik asarda voqeaning yo‘nalishi, syujet chizig‘i, konflikt, personajlar soni va asar syujetida o‘ynaydigan roli shu asarga asos bo‘lgan shaxsning hayot yo‘li qanday bo‘lsa, shunday, chiziladi. Muallif hayot yo‘li qancha murakkab, boy va qizg‘in bo‘lsa, avtobiografik asar ham shuncha qiziqarli bo‘ladi.

“Shum bola” qissasidagi qahramonlarga xos “erkin”, “tashqi” avtobiografik belgilar ularni o‘z orqasidan ergashtirib ketmaydi: voqea mantig‘i xarakterlar mantig‘iga ko‘ra tug‘iladi va rivojlanadi. Qahramonlarning harakatlari, asar syujeti, konflikti hayot haqiqatiga mos keladi desak adashmagan bo‘lamiz. Qissada badiiy-avtobiografik asarlarga xos fazilatlar ham talaygina. Bosh qahramon va uning o‘ртоqlari tarixiy shaxslar, ular tug‘ilgan makon-ko‘cha, mahalla aniq. Hatto Shum bolaga G‘afur G‘ulom xarakterining ko‘pgina xislatlari singib ketgan. Asarda hayotning rang-barang, murakkab tomonlari, tarix harakati, xalq taqdiri ko‘rsatilgan. Biroq bular qahramonning dunyoqarashi, tushunchasi, kechinmasi nuqtai nazaridan yoritiladi. “Shum bola” qissasida ham voqelik shu shum bolalar taqdiri, nuqtai nazari orqali tasvirlanadi.

Shum bolalar hayot hodisalarini o'z yoshi, ongi, dunyoqarashi, hayotiy tajribasidan kelib chiqib tushunadi, baholaydi. Kitobxon esa, hayotning ular qalb ko'zglasidagi in'ikosiga qarab turib, o'zicha xulosalar chiqaradi, yozuvchi niyatini tuyadi...

Qissa syujetiga xos sarguzashtlilik xususiyati, qahramonlarning mahallama-mahalla, qishloqma-qishloq kezib yurishlari o'z-o'zidan asarga ko'plab epizodik qahramonlar kirib kelishiga sabab bo'ladi. Avtobiografik asarlarda bu xususiyat asosiy va tabiiy holdir. Masalan: Sulton o'g'ri, o'lik yuvish voqeasida qatnashgan domulla, shum bola tomonidan so'yib qo'yilgan eshakning egasi, Shum bola xizmatida bo'lgan eshon va uning xotinlari, Sariboy oilasi kabi personajlar yo'l-yulakay paydo bo'lib, voqealar tizmasidan tushib qoladi. Bu xislati bilan "Shum bola" badiiy-avtobiografik asarlarga yaqin turadi. Biroq avtobiografik asarlardagi yo'l-yulakay asarga kiruvchi epizodlar va obrazlar xarakteri bir-biridan farq qiladi. "Shum bola"ga yangi-yangi voqealar va qahramonlarning kirib kelishi, bir tomondan, xarakterlar mantig'iga bog'liq. Xarakter mantig'i esa, ketma-ket kulgili vaziyatlarni keltirib chiqaradi.

"Shum bola" – yumoristik asar. Yozuvchi asar boshidayoq yumoristik ruh yaratadi. Tuyg'u va kechinmalar tahliliga berilmaydi. U butun diqqatini xarakterlar mantig'i bilan tug'ilgan komik vaziyatni, komik voqea va detallarni tasvirlashga qaratadi. Bora-bora yumor satiraga o'tadi. Asarda satirik ruh kuchli. Bu bu yozuvchi shartlilik printsipiga keng murojaat etishining natijasidir. Bizningcha, anashu badiiy usul mantiqan asoslangan va u hayot haqiqatini ochish, xarakter yaratish uchun xizmat qilgan.

"Shum bola" qissasida G'afur G'ulom sodda, beg'ubor, ma'sum va musaffo tabiiy xislatlarga ega bo'lgan o'spirin obrazini yaratadi. Asar o'tkir hajv va dono yumor bilan ziynatlangan, yetim bolaning sarguzashtlari asosiga qurilgan. Asarda ma'lum darajada avtobiografik elementlar uchrasa-da, unda o'zbek bolalarining boshidan o'tkazgan sarguzashtlari hikoya qilinadi.

Mamlakatdagi notinchilik tufayli shaharda ishsizlik muammosi kelib chiqqan. Qissadagi Omon, It Obid, Bit Obid, Turobboy, Yo'ldosh, Husni, Solih, Abdulla, Po'latxo'ja, Miraziz singari bolalarning taqdiri bir- biriga o'xshash hisoblanadi desak yangilishmagan bo'lamiz. Omon onasidan, Yo'ldosh esa ota-onasidan, Shum bola otasidan ajralgan. Odamlarning kasb-korlariga diqqat qilinsa, pichoqchi, eski-tuski yig'uvchi, tikuvchi, ko'nchi, hofiz, g'ozafurush, kerosinfurush, mayda savdogarlik va hokazo. Shum bola tanigan mahalladoshlari, qo'ni-qo'shnilari bilan kitobxon shu tarzda tanishadi. E'tibor berilsa, Yo'ldosh "bari mog'orlab ketgan surp yaktak" kiyib olgan va boshqalarning ham ahvoli haminqadar. Shum bolalarning maydachuyda saqlanadigan uyi zax bosgan. Yog'lari kichkinagina ho'qchada saqlanadi. Hatto tovuqqa moyak o'rniga ham piyoz qo'yilgan. Shunga qaramasdan odamlarda mehr-shafqat, imyon, e'tiqod kabi insoniy tuyg'ular so'nmagan. Shum bolaning onasi obrazini olaylik. U bolasining boshiga xamir yoyib o'tirgan o'qlovi bilan "astagina" uradi. Chunki uning uchun o'choq boshi "Fotimai Zahroning dastgohlari bo'lgan qutlug' yer" bo'lib, bu joyni iflos qilish gunoh. Ona bolaginamning boshini yorib qo'ydimmi?-degan andishada esxonasi chiqib ketsa, Shum bola qo'rqish va uyatdan ko'chaga qochadi, hatto uyiga qaytib kelishga beti chidamaydi. Chunki yetimcha singillarining nasibasini ko'chaga tashmalash uyat ekanligini u yaxshi biladi. Biroq o'rtoqlari oldidagi hamiyatli bo'lishga intilish tuyg'usi uni shu yo'lga boshlagandi-da. Bechora onaizor butun qissa davomida Shum bolani sog'inch va intizorlik bilan kutadi. Do'sti Turobboyning tilidan bayon qilinishicha, u hatto o'g'lim o'lib qolgan bo'lsa-ya, deb aza

ochmoqchiyam bo'ladi. Shum bolaning uyga qaytmasligi bizningcha, uning mehri qattiq bolaligidan emas. Bu hol bir qarashda bu bolaning sayohatga o'chligidan, yangi-yangi sarguzashtlarga moyilligidan kelib chiqqanday tuyuladi. Biroq shu bilangina mazkur holatni izohlab bo'lmaydi. Ammasi va pochchasining erkalashlari, bolajonligi Shum bola qalbidagina emas, kitobxonda ham nihoyatda iliq taassurotlar uyg'otadi. Bu mehribonchilik bir jihatdan ularning o'ksik qalbi bilan bog'liq bo'lsa, ikkinchidan yetimparvarlik, qarindoshjonlilik bilan izohlanadi. Axir ularning nozik qalblari turfa gullargayu hayvonu parrandalargacha tizginsiz bir mehr mujassamlashgan emasmi? "Shum bola" qissasida mazkur tipdagi qahramonlar juda ko'p. Shum bola va Omondan to'rsiz gardish va bola beshikni olgan qozoq kampir hikoyachi "men" aytganiday "ko'r xaridor" emas. U o'z bolalarini bozorlik bilan siylamoqchi, qolaversa, shu yetimcha bolalarni-da xushnud etib, keraksiz matoh - gardishni ham sotib oladi. Har bir so'zida "qarog'im", "qaroqlarim", -deb og'zidan bol tomadigan bu mehribon va halol kampir shu bolalarni rozi qilib mollarini olishga ko'nadi. Qozoq kampirning iqtisodiy ahvoli ham maqtovga loyiq emas. U o'zi yetishtirgan ul-bul narsalar: tovuq, tuxum, so'k, qurut bilan oilaga zarur anjomlarni ayriboshlashining o'ziyoq bechoraholligini ko'rsatib turibdi. Chunki savdo qilishga naqd puli yo'q. Demak, o'lkadagi barcha millat vakillari ham moddiy muhtojlikda qo'l uchida umrguzaronlik qilishmoqda. Shunga qaramasdan, insoniy harorat, bolajonlilik, halollik, poklik, insof tuyg'ulari bilan ularning qalbi limmo-lim to'la ekanligi juda muhimdir. Qirg'iz kampir Yaxshiqiz xarakterida anchagina salbiy jihatlar bo'rtib ko'rinadi. Bechora kampirni turmush tashvishlari birmuncha hisob-kitoblik qilib qo'ygan bo'lib, u o'z tirikchiligi muammolari bilan hayot kechiradi. Biroq kampir insoniy xislatlardan, e'tiqoddan begona ham emas. Kampir yetimchalarga xayrli nazar bilan qaraydi, ularni andak ayab, yarim tanga evaziga tunash joyi ikkita chap-chap non bilan siylab, o'zlari olib kelgan tuxumlarni qovurib berishga rozi bo'ladi. "Allohning osmoni ham, yeri ham keng" ekanligi haqidagi kampirning sodda falsafasi zamirida uning e'tiqodiga xos jihatlar mujassamlashgan.

Atrofni qurshagan muhitga ko'nikib ketgan kampirida ham hali so'nmagan insoniy tuyg'ularni ko'rish uchun davr va odamlar hayotini teran bilish, maishiy holatlarning sabablarini tahlil eta olish, har bir qahramonning ruhiy olamidagi ko'z ilg'amas nozik jihatlarni mahorat bilan aks ettirish lozim edi. G'afur G'ulom mazkur mashaqqatli yumushni yuksak darajada uddalay oldi. Shum bola Sariboynikiga ilk borgan kuni olma yashiklaridan karovat, yog'och qirindisidan yostiq qilib yotishiga qaramasdan, mazza qilib uxlaydi. Chunki u hali ziqna boy bilan yuzlashmagan edi. O'ziga o'xshagan xizmatkorlarning mehr-shafqatidan, samimiy maslahatlaridan qoniqish hosil qilgan edi. Bir cho'mich go'jayu ikki burda jaydari non bir yetimning ko'nglini ovlashga, qornini to'ydirishga yetar ekan. Odamning odamga mehr-oqibat ko'rsatishi nahotki shunchalar mushkul bo'lsa? - deya ta'kidlayotganday tuyuladi G'afur G'ulom. Bunday o'rinlar Shum bolani darbadarlik va makonsizlik balosiga girifdor etgan muhit ustidan aybnomaday tuyuladi. Aksariyat, tadqiqotchilar qissadagi Omon obraziga birmuncha yotsirab qarashadi. Shum bolaning ayrim safarlarida yo'ldosh bo'lgan hamqishlog'i Omon taqdirini bosh qahramon qismatidan ajratish mumkinmi? Bunday yo'l tutishda nechog'lik asos bor. M. Amilova uning qiyofasida do'stga hiyonatni, boylikka o'chlikni ko'radi. Omonni Shum bolaga qarama-qarshi tarzda yaratilgan obraz deb hisoblaydi. H. Yoqubov esa uni ochiqdan-ochiq "so'tak", deb ta'riflaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

Asosiy adabiyotlar:

1. G'. G'ulom. Tanlangan asarlar. – T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2012.
2. G'afur G'ulom. Mukammal asarlar to'plami. 10-jild. Tarjimalar
3. G'afur G'ulom. Shum bola qissasi. – T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2015.
4. Mamajonov S. G'afur G'ulom prozasi. – T.: Fan, 1966 – B. 50
5. G'afur G'ulom. Mukammal asarlar to'plami. 6 tom. – T.: Fan, 1986
6. Matyoqubova T. G'afur G'ulom badiiyati. – T.: Fan va texnologiya, 2006
7. Nazarov B. G'afur G'ulom olami. – T.: Fan, 2004.
8. G'afur G'ulom zamondoshlari xotirasida. – T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot - matbaa ijodiy uyi, 2003

Internet web-saytlar:

1. www.tadqiqot.uz
2. www.ziyo.net
3. www.arboblar.uz
4. www.tafakkur.net
5. <https://arxiv.uz/ru/documents/slaydlar/adabiyot/g-afur-g-ulom>
6. <https://ziyo.edu.uz>

Luqmonova Shahrizoda
Student
Samarkand state institute of foreign languages
(Samarkand, Uzbekistan)

THE APPLICATION OF AUTHENTIC MATERIALS AS A MOTIVATIONAL TOOL IN ESL OR EFL CLASSROOMS

Abstract. *This study focuses on the need of incorporating real materials into ESL or EFL lessons in order to encourage students and significantly improve their English language abilities. This paper also discusses how English teachers should use accessible genuine resources in ESL or EFL courses to prepare students to study English in a completely different setting.*

Key words: *authentic materials, ESL, EFL classes, teaching, benefits, ways, accomplishment.*

Introduction

English is recognized as an international language, and the number of people who speak it is growing all over the world. Even yet, learning English has become a serious issue for ESL or EFL students who are having difficulty learning it in ESL or EFL lessons. There are various causes for this problem, one of which is a lack of enthusiasm in ESL or EFL schools. It is simply because ordinary textbooks are not written with the requirements and interests of ESL or EFL learners in mind. Because the majority of ESL or EFL students in English courses believe that the current content is dull and uninteresting, English teachers must devise an alternative method of satisfying them. Furthermore, English teachers should use new teaching tactics and motivate students to learn English. Introducing real content into ESL or EFL lessons appears to be the most effective way to encourage students. Thus, English teachers might include students in activities that take place in ESL or EFL courses. These events are also actively participated in by the students, who show a great deal of interest in them and perform admirably. As a result, the learners are driven to achieve the learning goal and study English in a pleasant and enjoyable setting.

There is a necessity to study English in this new millennium because it is utilized all over the world. Since the world has become a global village as a result of recent advances in science and technology, there is a need to study a language that is spoken all over the world. Even though the Chinese language, Mandarin, has the most speakers in the world (1.1 billion), it is limited to a single nation, namely China. Despite having the second biggest number of speakers (983 million), English is the language spoken in all states, nations, and continents across the world. It is no surprise that even the Chinese and Japanese are studying English in order to conduct successful worldwide business. English is recognized as an official language in 67 nations, including 27 non-sovereign countries. Furthermore, the majority of scientific study has been conducted in English. Furthermore, the bulk of literature at the higher education level are only available in English. It is the language of international correspondence and government

documents. Because English is so important in practically every subject, it must be taught at all levels of school.

With the advent of cutting-edge technology in the current age, we should expect a massive upheaval in all disciplines, including education. The introduction of technology has benefited the educational industry in a variety of ways. Almost all educational institutions are equipped with cutting-edge technology, and teaching and learning have undergone significant transformations. The Internet has been a huge benefit to both instructors and students since it allows them to access content that is important for their teaching and learning. The teachers utilize the internet to download vital instructional materials.

What exactly are authentic materials?

According to the Oxford Dictionary, the term "authentic" implies "recognized to be real and what someone claims it is and not a duplicate." The Cambridge dictionary defines genuine as "if anything is authentic, it is real, true, or what others think it is." The definition of authentic in the American dictionary is "being what it is said to be; genuine." So, authentic implies it is of undeniable origin, not a duplicate that is a real one. Now we'll talk about what authentic materials truly imply. According to some academics, "genuine materials" are reading texts that are typically authored by native speakers and published for a variety of purposes and situations that are specifically intended for the consumption of native speakers.

According to Herod (2002), "Authentic learning" "materials and activities" are designed to imitate the real world situations. Jacobson et al (2003) understands that authentic materials in the form of printed materials are used in the classrooms in the same way they would be used in real life. According to Cook, V. (1981), authentic materials are produced by native speakers to solve everyday situations, such as comics, newspaper articles, songs, with no didactic preparation, that motivate the learners as they are connected with situational and cultural content and reference. In these authentic materials, the topics, language and its structure and syntax are exactly pitched at the target audience of native speakers and offered through media intended primarily for native speakers. Some other researchers widened the definition of authentic materials and they have included TV programs, videos and some other sources of language or anything that stimulates language use.

The Benefits of Authentic Materials

Authentic materials have various advantages. The usage of real materials is solely in the hands of instructors, who always use them in the classrooms. When teachers utilize them appropriately for the setting and include them into their regular teaching materials, they will truly meet the requirements of their students. Simultaneously, the students will see the true rewards of their teachers' labor.

Teachers will be able to address the needs of their students if they employ real resources in their classrooms on a regular basis. Because employing real resources in the classroom is more vital for instructors to draw students' attention to their teaching subject, it is best for teachers to utilize them as supplemental material to enhance students' learning. It is now appropriate to explore the benefits of authentic content.

The following are the benefits of using authentic materials:

- They assist learners to bridge the gap between the classroom and the outside world.
- They help teachers motivate their learners.

- They add variety to the teachers' teaching.
- These materials are available everywhere.
- They are more useful in breaking monotony in the classroom.
- They help in bringing in the contemporary issues to the classroom.
- They are useful for teachers to adopt a lot of material that is related to the learners' needs.
- They are useful as effective teaching tools for the teachers.
- They are helpful for the learners to take part in the classroom discussions.
- They assist the teachers to make the learners more aware of the ongoing issues.
- Teachers can have more independency in selecting the material according to the content.
- Learners show more attention towards the topic taught in the classroom.
- Teachers can collect these authentic materials from various sources.
- They help in reinforcing the normal learning styles of the learners.

Conclusion

The significance of real materials as a motivational aid in ESL or EFL courses has been fully examined in this work. First and foremost, the significance of technology in education has been considered for this reason. The concept of genuine materials is then clearly stated. Following that, many sources of authentic materials and studies on authentic materials were thoroughly discussed. Later, the usage of real materials at all levels was expressly stated. Furthermore, the benefits of genuine resources and how they are used authentically in ESL or EFL courses have been extensively explained. Furthermore, the use of real materials as a motivational aid in ESL or EFL courses has been thoroughly discussed. Finally, some helpful hints have been provided to English teachers and students on how to properly use these real resources in ESL or EFL courses.

Because genuine resources may help English language teachers improve their teaching effectiveness, they should utilize them with their students in ESL or EFL classes on a regular and suitable basis. Teachers may do miracles in their ESL or EFL classes by using real resources. As a consequence, the learners acquire the language in a very natural way and enhance their language abilities to the greatest extent possible.

REFERENCES:

1. Akbari, O. (2015). Using authentic materials in the foreign language classrooms: Teachers' perspectives in EFL classes. Retrieved January 6, 2016, from www.consortiacademia.org/index.php/ijrse/article/download/1189/538
2. Breen, M.P. (1985). Authenticity in the language classroom. *Applied Linguistics*, 6, 60–70
3. Herod, L. (2002). *Adult Learning from Theory to Practice*. Heinle and Heinle Publishers. Heinemann.
4. Kilickaya, F. (2004). Authentic Materials and Culture Content in EFL Classrooms. *The Internet ELT Journal*, 10(7).
5. Nunan, D. (1988). *The Learner-centered Curriculum*. Cambridge: Cambridge University Press.

Najimova Umida Mamarajabovna
“Sharq tillari” fakulteti magistranti
Samarqand davlat chet tillar instituti
(Samarqand, Uzbekistan)

YAPON TILINI INOVATSION TEXNOLOGIYALAR ASOSIDAO‘QITISH USULLARI

Annotasiya. *Ushbu maqolada yapon tilini o‘qitishning turli innovatsion texnologiyalari va talabalarning bilim sifatini oshirish, ularning intellektual va nutq qobiliyatlarini rivojlantirish uchun ulardan foydalanishning maqsadga muvofiqligi ko‘rib chiqiladi.*

Kalit so‘zlar: *“So‘z yarat”, “Uchinchi qo‘shimcha”, “Tarjimon”, “Erudit”, “Maqol to‘pla”, “Chiziq”, “O‘zgartirish”, “So‘z to‘ri”*

Bugungi kunda jahonning yetakchi ta‘lim muassasalari Birlashgan Millatlar Tashkilotining “XXI asrda oliy ta‘lim: yondashuvlar va amaliy choralar” Butunjahon Deklaratsiyasi doirasida chet tili o‘qitish texnologiyalarini takomillashtirish, ta‘sil oluvchilarning ijtimoiy-lingvistik bilim, ko‘nikma va malakalarini rivojlantirish, til o‘rgnaish malakalarini uzluksiz oshirishning nazariy asoslarini rivojlantirishga doir ilmiy-nazariy tadqiqotlar olib borilmoqda. Yapon tilini va tilning konstruksialar tizimining shakllanishi hamda o‘rgatishninginovatsion texnologiyalar asosida o‘qitish usullari alohida tadqiq etish bugungi kun oldidagi dolzarb vazifalardan hisoblanadi.

Yapon tilini o‘qitishning turli innovatsion texnologiyalari va talabalarning bilim sifatini oshirish, ularning intellektual va nutq qobiliyatlarini rivojlantirish uchun ulardan foydalanishning maqsadga muvofiqligi haqida so‘z borganda biz ikkita strategiya guruh haqida gapirishimiz mumkin: o‘rganishga bevosita ta‘sir qiladigan va o‘rganishga yordam beradiganlar.

Birinchisi quyidagilarni o‘z ichiga olishi mumkin: o‘quvchilar tomonidan materialni idrok etishda qo‘llaniladigan kognitiv strategiyalar, yodlash strategiyalari - uni xotirada saqlash, kompensatsion strategiyalar - muloqot jarayonida yuzaga keladigan qiyinchiliklarni engishga yordam beradi.

Ikkinchisi orasida o‘rganish uchun sharoit yaratish va tilni o‘zlashtirishdagi psixologik qiyinchiliklarni engishga yordam berish bilan bog‘liq strategiyalar mavjud.

Innovatsion ta‘limning xususiyatlari quyidagilardan iborat:

- egri chiziqdan oldin ishlash, rivojlanishni kutish;
- kelajakka ochiqlik;
- shaxsga, uning rivojlanishiga e‘tibor berish;
- ijodkorlik elementlarining majburiy mavjudligi;
- munosabatlarning sheriklik turi: hamkorlik, birgalikda yaratish, o‘zaro yordam va boshqalar.

Ta‘limdagi innovatsiyalar – ta‘lim mazmuni, o‘qitishning shakl va uslublari, “o‘qituvchi-shogird” munosabatidagi innovatsiyalar, yangiliklar, ta‘limda axborot texnologiyalaridan foydalanish, yangi texnika vositalarini joriy etish, o‘quv jarayonini tashkil etish. jarayon, uni boshqarish va boshqalar.

Darsda talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun istiqbolli uslubiy usullardan foydalanish kerak: klasterlar, insert (nazariy materialni mustaqil o'rganish bilan), jadvallarni to'ldirish, ikki qismli kundalik, to'xtash joylari bilan o'qish, birgalikda izlash, o'zaro muhokama, davra stoli; TRIZ elementlarini qo'llash (ixtirochilik muammolarini hal qilish texnologiyalari): "Ajablanish!" (yozuvchining tarjimai holi bilan tanishishda), "Xatoni qo'lga oling!".

Yapon tili va adabiyotiga qiziqishni rivojlantirish uchun bolalarni qiziqtiradigan tarixiy, etimologik ma'lumotlar darsga kiritilishi kerak, ishning o'yin shakllarini o'tkazish kerak: "So'z yarat", "Uchinchi qo'shimcha", "Tarjimon", "Erudit", "Maqol to'pla", "Chiziq", "O'zgartirish", "So'z to'ri" va hokazolarda ijodiy tajribalar, loyiha usuli, nostandart darslar, tanlovlar, olimpiadalardan foydalanish.

An'anaviy va innovatsion o'qitish usullari doimiy aloqada bo'lishi va bir-birini to'ldirishi zarur. Bu ikki tushuncha bir xil darajada mavjud bo'lishi kerak.

Muhokama - nutqning eng murakkab shakllaridan biri bo'lib, u bolalarga o'z fikrlarini ifoda etishga yordam beradigan nutq markalari bilan oldindan tayyorgarlik ko'rishni talab qiladi. Bu metod adabiyot darslarida badiiy asarni muhokama qilish va tahlil qilishda ayniqsa samaralidir. Guruh muhokamasidan muammo bosqichida ham, fikrlash bosqichida ham foydalanish mumkin.

Zamonaviy ("axborot") jamiyatda jadal rivojlanayotgan va talabalar tomonidan katta qiziqish uyg'otadigan usullardan biri bu Internet resurslaridan ta'limga innovatsion yondashuv sifatida foydalanishdir. Bundan tashqari, birinchi holda, uning vazifasi birlamchi ma'lumot almashish, qarama-qarshiliklarni aniqlash, ikkinchidan, olingan ma'lumotlarni qayta ko'rib chiqish, muammoga nisbatan o'z qarashlarini boshqa qarashlar va pozitsiyalar bilan taqqoslash imkoniyatidir. Guruh muhokamasining shakli dialogik muloqotni rivojlantirishga, mustaqil fikrlashni shakllantirishga yordam beradi.

Yapon tili darsining zamonaviy talablaridan biri matn bilan ishlashdir. "Dars - tadqiqot" nomining o'zida asosiy vazifa ko'rinadi - matnlr asosida til materialini o'rganiladi. Asosiy, bolalarning darsda zerikishi uchun vaqt yo'q, shuning uchun ular ishlashni, o'qishni xohlaydilar va yapon tilini inovatsion texnologiyalar asosida o'qitish usullari qo'llaniladigan bunday darslarda yapon tiliga ijodiy munosabat shakllanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Митусова О.А. Лингвистический компонент модели современного специалиста // Строительство-2001: Материалы междунар. научно-практической конф. Ростов-на-Дону: РГСУ, 2003. С. 114-118.
2. Булатова Д.В. Иностраный язык как средство профессиональной подготовки студентов неязыковых вузов // Профессиональное образование. - 1996, - №1. - С. 78-83.
3. Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. М.: Просвещение//Методика обучения иностранным языкам в средней школе /, 1991. 287 с.
4. Под ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлева. М.: Современная дидактика: Теория и практика // ИТПИ МИО РАО, 1994. 288 с.

5. Пассов Е. И. Основные вопросы обучения иностранной речи. Воронеж: Воронежский государственный педагогический институт, 1976. 163 с.
6. Куклев В. А. Становление системы мобильного обучения в открытом дистанционном образовании: автореф. дис ... д-ра пед. наук: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования; Ульяновский государственный технический университет. Ульяновск, 2010. 46 с.

Баёнханова Ирода Фуркатовна
Самарқамд Давлат Чет Тиллар Институту
Узоқ Шарқ тиллари кафедраси Катта ўқитувчиси
(Самарқамд, Ўзбекистон)

КОРЕЙС ВА ЎЗБЕК ТИЛИДАГИ ПАРЕМИОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ҚИЁСЛАБ ЎРГАНИШИ

Калит сўзлар: Мақол, паремиология, паремиялар, фраземалар ва паремалар, корейс ва ўзбек тилларининг паремиологияси, истиора, ташбеҳ, метафора, таққослаш (антитеза), параллелизм, анафора, қофиялаш, эвфоник воситалар (аллитерация, ассонанс), киноя, ҳикматли иборалар, *한국어 속담, 관용적 표현, 중의적 표현, 직접적 표현, 동음어, 다의어, 단의어.*

Баёнханова Ирода Фуркатовна
Старший преподаватель кафедры дальневосточных языков
Самаркандский государственный институт иностранных языков
(Самарканд, Узбекистан)

СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КОРЕЙСКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ

Аннотация. В статье речь идет о паремиологии узбекского и корейского языков, проводится сопоставительный анализ пословиц в этих языках. Такие понятия, как отношение, обращение, диалог, дискуссия, преуважение, дискуссия, рассуждение-все это о украшениях, которые соответствуют украшениям определенной нации, то есть узбеков и корейцев, и которые во многом определяются этическими и эстетическими нормами и правилами. В статье говорится, что любовь к человеческому языку, любовь к нему, искренние пожелания почитаются и поддерживаются в литературе Ближнего Востока. Причина в том, что в мире есть наука, которая всегда была главной темой литературы. Это человеческая наука. И первопричиной этой науки является поиск пути к человеческому языку. И Наука, и духовная культура, и искусство всегда кланялись этому.

Ключевые слова: Пословицы, паремиология, паремии, словосочетания и паремы, паремиология корейского и узбекского языков, коммуникация, культура поведения, манеры поведения, речевая деятельность, путь к сердцу, взаимопонимание, боязнь слова, основа воспитания, *한국어 속담, 관용적 표현, 중의적 표현, 직접적 표현, 동음어, 다의어, 단의어.*

Қарама-қарши ва панд-насиҳатни ифодалашга асосланган мақоллар корейс ва ўзбек тилида паремиологик бирликларнинг катта қисмини ташкил қилади. Қиёсий тилшунослиқда оламнинг лисоний манзарасини дунё тилларидаги паремиологик бирликлар орқали қиёслаб ўрганилиши, бу борадаги лексик-семантик, структурал ўзига хосликлар тадқиқотига бағишланган изланишлар жуда кўплигига қарамасдан, бу муаммо

корейс ва ўзбек тиллари мисолида кенг ва атрофлича ўрганилмаганлигини таъкидлаш жоиз. Бу мавзунинг долзарблигидан, ҳар иккала тилдаги паремиологик бирликларнинг структур тузилишларини, семантикасини ва тилда бажарадиган функцияларини атрофлича ва чуқур ўрганиш заруратини тақоза қилади.

Шу нуктаи назардан ушбу мақоламизда корейс ва ўзбек тилларидаги қарама-қарши ва панд-насиҳатни ифодалашга асосланган мақолларни лексик-семантик ва прагматик аспектда таҳлил қилиб ўрганишни, бу жараёнда қуйидаги вазифаларни йечишни мақсад қилиб қўйдик:

- 1) тилшунослиқда паремиологик бирлик тушунчасининг моҳиятини аниқлаш;
- 2) паремияларнинг лисоний бирликларнинг алоҳида синфи сифатида ўрганилишининг назарий муаммоларини аниқлаш;
- 3) корейс ва ўзбек тилларидаги қарама-қарши ва панд-насиҳатни ифодалашга асосланган мақоллардаги унвесалликни, структурал-семантик тузилишларидаги фарқларни аниқлаш.

Одатда фольклор ҳақида гапирганимизда у орқали ифодаланадиган фикр универсал характерда бўлишлигини яхши биламиз. Бундай унвесаллик, яъни дунё тилларига хос умумий маъно ифодалаш хусусияти айнан паремияларга ҳам хос. Тилшунослиқда юнонча «paragimía» сўзи бизнинг тилимизда мақол, матал маъносига қўлланилади. Ҳар қандай тилдаги паремиологик бирликлар ўз семантикасида муайян бир ҳалқнинг узоқ давом этган маданий-тарихий тараққиётини акс эттиради. Улар орқали турлича маданий қадриятлар, стереотиплар тилда мустаҳкамланиб, авлодлардан авлодларга кўчади. Паремилогик бирликлар орқали тилда мустаҳкам ўрин олган тушунчалардаги образлар системаси шу ҳалқнинг оламни лисоний тасаввурини ҳосил қилади, чунки улар у ёки бу даражада шу лисоний коллективнинг моддий, маънавий, маданий, миллий ва ижтимоий тажрибаси натижасида вужудга келадик, уларда айнан ана шу маданий -миллий тажриба ва аънаналар ўз ифодасини топади.

Мақоллар тугалланган фикрни бевосита ифодалайди. Мақоллар тузилишига кўра содда ва мураккаб паремаларга бўлинади. Мақоллар тузилиши жиҳатидан энг ками икки элементдан (гап бўлагидан) иборат бўлади ва тугалланган фикр билдиради. Бу фикрни билдирувчи гап бўлаклари, одатда, бош бўлақлар бўлади, лекин бош бўлақлар: эга ёки кесим бўлиши паремада икки элементдан (гап бўлаги) бўлиши ва улар икки интонацион марказга мумкин. Бош бўлақларнинг бўлиши ёки бўлмаслигига қарамасдан, ҳар бир бўлиниши шарт. Мақолларни энг ками икки мантиқий марказ ҳосил қилади. Бу мантиқий марказни ташкил қилувчи сўзлар бош бўлақ вазифасида келиши ҳам келмаслиги ҳам мумкин. Содда паремалар икки ва ундан ортиқ элементлардан (гап бўлақларидан) иборат бўлади. Мураккаб паремалар эса икки ва ундан ортиқ компонентлардан (қўшма гаплар таркибига кирувчи нисбий содда гапларни билдирувчи термин) ташкил топади. Демак, мақоллар гап бўлақларидан иборат бўлиб, тугалланган фикрни ифодалайди ва мақоллар тугалланган гап шаклида бўлганлиги учун улар фақат кенгайтирилган гаплар орқали изоҳланади. (*Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати*. А. Хожиев. – Т: 1985, 54-б.)

Ҳозирги замон тилшунослигида паремиологик бирликларнинг лисоний статусини, лингвистик характеристикасини белгилловчи, барча тилшунослар томонидан тан олинган қуйидаги назарий ҳолатлар мавжуд:

1. Паремиологик бирликлар гап (жумла)га ўхшаш конструкцияларнинг алоҳида кўриниши бўлиб, модаллик, шахс категорияси, замоннинг синтактик усулда ифодаланиши, қандайдир фикрни тасдиқлаб, унга қарама қарши улароқ, қандайдир фикрни инкор қилишга асосланган предикатив категорияларга эгадирлар. Паремиологик бирликларнинг бундай хусусиятлари одатда тилдаги номинатив лексик-синтактик бирликларга, шунингдек, тор маънодаги фразеологик бирликларга қарама-қарши қўйилиб тадқиқ қилинади [Виноградов1977: 250].

2. Паремиологик конструкциялар одатдаги тугал фикр ифодаловчи жумлалар сингари предикатив бирликларнинг муайян структур схемаси асосида тузилади. (Потебня 1989: 155]

Мақоламизда биз *паремиологик бирлик* атамасини нутқ жараёнида панд-насиҳат маъносида қўлланиладиган, структур жиҳатдан гапга тенг келадиган, семантик жиҳатдан халқ турмуш тарзининг маданий-маиший баҳоловчи бирликлар сифатида тушунамиз. Премиологик бирликларнинг асосий типларини аниқлаш учун даставвал уларнинг алоҳида ажралиб турувчи лисоний белгиларини аниқлаш зарур. Г.Л. Пермяков бу белгиларнинг қуйидаги типларга бўлиб ўрганишни таклиф қилади: [Пермяков1970: 15]

1. Бирлик ифодалайдиган маъно ва шаклнинг турғунлиги: **불난집에부채질한다** - Сўзма сўз: *Ёнаётган уйни елпиш*. Мақолнинг ўзбек тилидаги эквивалентида семантик адекватлик мавжуд бўлсада, оламнинг лисоний тасаввури бу ўринда турлича объектлар орқали тасаввур қилинишини кузатамиз: *Оловга ёғ сепиш ёки ярага туз сепиш*;

2. Образлилик: **호랑이도چه말하면온다**.-Сўзма сўз: *Йўлбарс гапираётган вақтингда келади*. Бу ўринда ҳам умумий маъно бир хил бўлсада, образлилик ҳар иккала тилда турлича ҳайвонлар номи билан ифодаданганлигини кўрамыз: *Бўрини гапирсанг, қулоғи кўринади*.

3. Панд-насиҳат (тарбиявий) маънода қўлланилиши: **가는말이고와야오는말이곱다**. - Сўзма сўз: *Айтилган сўз чиройли бўлса, жавоб сўз ҳам чиройли бўлади*. Бу ўринда мақолнинг ўзбек тилидаги эквивалентида умумий маъно сақлангани ҳолда образлилик “салом” сўзи билан ифодаланади: *Саломга яраша алик ёки аввал салом, бағаз калом*.

4. Ифодаланаётган семантик маънонинг прагматик характерда, яъни фон билимларга асосланиб, билвосита ифодаланиши. Бундай мақоллар ҳар иккала тилда ҳам жуда кўпчиликни ташкил қилади ва ўзбек тилидаги эквивалентларининг кўп вариантлилиги билан характерланади:

티끌모아태산 - *Заррадек қум уюлиб, катта тоғ бўлади; Тома-тома қўл бўлур; Куч бирликда; Бирлашган ўзар, бирлашмаган тўзар*.

하늘의별따기 - *Осмондан юлдуз териш*. Ўзбек тилида образлилик бошқа объект билан ифодаланади: *Игна билан қудуқ қазииш*.

세살적버릇여든까지간다 - *Уч ёшдаги оғат – саксон ёшгача боради; Букрини гўр тўғирлайди; Қон билан кирган -жон билан чиқади*.

5. Кўпчилик корейсча мақоллар ўта миллийлиги билан характерланади. Бундай мақолларни ўзбек тилида эквивалентлари мавжуд бўлмаганлиги учун уларни изоҳли таржима усулида таржима қилишга тўғри келади:

싼계비지떡 -Энг арзон нарса пижиток. Пижиток – бу “ток” деган пишириқ қолдиқларидан қилинадиган пирог.

Жуда кўпчилик тадқиқотларда мақол ва маталлар фразеологизмлар сифатида тасниф қилинади. Фикримизча уларни фразеологизмлардан гап даражасида фарқланадиган алоҳида бирликлар сифатида ўрганилиши мақсадга мувофиқ. Улар орасидаги фарқлар қуйидаги белгиларда ўз ифодасини топади:

1. Хар бир фразеологик бирлик у қанча компонентдан ташкил топишига ва қанча сўзлар воситасида изоҳланишига қарамаздан, ягона бир фикрни ифодалайди, яъни қандайдир бир тушунчанинг лисоний белгиси вазифасини бажаради.

2. Фразеологизмларнинг сўзга (тушунчага) эквивалентлиги уларда мантикий контекстнинг мавжуд эмаслигини тасдиқлайди, айна пайтда мақолларда бундай контекст доимо мавжуд.

3. Фразеологизмларнинг сўзга эквивалент бўла олишлиги уларни мантикий трансформация қилиш мумкин эмаслигини билдирса, мақолларда бу ҳолат жуда осон амалга оширилади.

Хар иккала тилдаги паремиологик бирликларнинг қиёсий таҳлили қуйидаги хулосаларга олиб келди:

1. Қарама- қарши ва панд-насихатни ифодалашга асосланган паремиологик бирликларни ҳосил қилинишида ҳар иккала тилда ҳам муайян нутқ вазиятлари иштирок этади ва улар даги маъно нутқ вазиятига кўра ўзгариши мумкин.

2. Бундай бирликларнинг умумлаштирилган маъноси фикрни панд-насихат оҳангида ифодаланишига асосланади. Ифодаланадиган умумлашган фикрнинг образлилиги нутқнинг эмоционал экспрессив таъсирини белгилайди.

3. Ҳар иккала тилдаги бундай мақоллардаги умумий маъно универсаллиги билан характерланади. Аммо бу ўринда ўзбек тилидаги мақоллардаги эквивалентлар миқдори кўплиги, образлилик бошқа лексик бирликлар орқали ифодаланиши кузатилади.

Келтирилган фикр ва мисоллардан кўриниб турибдики, мақоллар корейс ва ўзбек тилларидаги умумий жиҳатларнигина эмас, балки хусусий ва қиёсий жиҳатдан ҳам ўрганиш тилшунослик фанининг вазифаси ҳисобланади.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Sh. Safarov. Pragmalingvistika. Toshkent, 2008. 57-bet
2. Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке. – М., 1977. – 254 с.
3. Пермяков, Г.Л. От поговорки до сказки – М.: Наука, 1970. – 15 с.
4. Потебня, А.А. Слово и миф. - М., 1989. – 44 с.
5. Ўзбек халқ мақоллари. – Т: 1981, 5-б.
6. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. А.Хожиев. –Т: 1985, 54-б.
7. “문법” – 고등 학교 교사용 지도서 문법, 2007 년 3 월, 1 일 6쇄 발행. 서울대학교 국어 교육 연구소, 교육 인적 자원부, 351p.

8. 인터넷 홈페이지: <http://www.kyohak.co.kr>
9. 한국어 속담 대사전. 정종진 대학사 2006. 2107 6.
10. 한 우 사전 도서출판 베텔사. 2006. 743 6. “한국어 활용연습1” - 2005 년 12 월10일 1
판 8 쇠, 연세 대학교 출판부, 170p.
11. 박선희.2005.1-11

Ҳафизова Мухлиса Абдигани қизи
ЎзФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти
таянч докторанти
(Ташкент, Ўзбекистан)

ЭРКИН ВОҲИДОВ ИЖОДИНИНГ ШАКЛЛАНИШИДА АСОСИЙ
АДАБИЙ МАКТАБЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Хафизова Мухлиса
ЎзФА институт узбекского языка, литературы и фольклора аспирант
(Ташкент, Узбекистан)

ЗНАЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ШКОЛ В ФОРМИРОВАНИИ
ТВОРЧЕСТВА ЭРКИНА ВОХИДОВА

Hafizova Mukhlisa
UzFA Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore
PhD student
(Tashkent, Uzbekistan)

THE IMPORTANCE OF MAIN LITERARY SCHOOLS IN THE FORMATION
OF ERKIN VOKHIDOV'S WORK

XX асрнинг иккинчи ярми – XXI аср бошлари ўзбек адабиётида Эркин Воҳидов дилбар оҳанг ва самимий туйғулар, қуйма фикр ва бетакрор ифодалар, теран маъно ва чуқур фалсафа синган шеърятни олиб кирди. Шоир, аввало, ўз даврининг огоҳ ва ҳозиржавоб фуқароси, нозик дидли ижодкори сифатида фаолият кўрсатди, асарлар яратди. Шу боис унинг шеърларида нафақат юртимиздаги, балки дунёнинг қайсидир бурчагидаги воқелиklar ҳам талқин топганини кўраимиз.

Эркин Воҳидов ижодининг шаклланиш манбаларини ўрганиш жараёнида унинг ижодига, шоир бўлиб камол топишида қайси ижодкорлар мактаби, ижод йўли таъсир қилганлигини санаб ўтсак:

Биринчидан, ёшлиқдаги оилавий муҳит, яъни устоз билан бўлган айрим суҳбатлардан маълумки, “Мен тарбия топган муҳит: тоғамнинг оиласида катта бўлганман, у киши юрист бўлсалар ҳам адабиётга қизиққан, кенг билимли одам эдилар. Бизнинг хонадонимизда кўп шоирлар, муסיқачилар, хонандалар тўпланишиб, шу... яхши улфатлар, яхши суҳбатлар қилишарди. Мен ёшлигимда ана шу суҳбатлардан баҳраманд бўлар эдим... Дастлабки машқларим ҳам, шу хонадонимизда пайдо бўлган муҳитдан бошланган”. [1. 161]

Иккинчидан, Ғайратий тўғарагидаги ижодий муҳит, шоирнинг юксак салоҳияти, ижодкорнинг ижод йўлини белгилашдаги асосий омиллардан биридир. “Пеонирлар уйида Ғайратий домла бошқарган адабиёт тўғарагига қатнашганман. Бизнинг толейимиз бўлиб, ўша вақтда домла шу тўғаракка келиб қолгандилар, Ҳайриддин Юсуф, мен

Ҳайриддин Салоҳни кўзда тутаябман. Юсуф Шомансур, Сайёр, Тўлқин, Тамилла, Матлуба... бу дўстларимиз билан биз шеърлар ёзиб, бир-биримизнинг асарларимизни муҳокама қилиб, мана шу гурунгда ўсганмиз. Шуни айтмоқчиманки шоирлар ҳамisha бир адабий муҳитдан келиб чиқади, Албатта, тўгарак ўзичалик шоир ёки ёзувчини етиштириб чиқармайди. Чунки тўгаракда ҳам тўгарак бор, муҳитда ҳам муҳит бор». [1. 161]

Учинчидан: Чўлпон, Қодирий, Фитрат, А. Қаҳҳор, Ойбек, Ғ. Ғулум каби етук адибларимизнинг ижод мактаблари шоирни камол топишида, ижод йўлида ўз таъсирини ўтказди.

“Мен Ойбек домла билан бир марта уйларида суҳбат ҳамсуҳбат бўлганман. Мен ҳали жуда ёшлигимда у киши бетоб эдилар. Менинг бу улуғ ёзувчи билан бўлган суҳбатимдан кўнглимда қолган хотира шуки, улар яшаган замон шундай оғир ва бешафқат бўлганки, бу нарса Ойбек домлани соқов аҳволга келтириб қўйган.... Баъзи бир одамлар бўладики, улар ўзларида нур сочиб турадилар, бу зиёдан одамлар баҳраманд бўладилар, бамисоли Ғайратий домла, Миртемир домла ана шунақа шамга ўхшаган одамлар эдилар. [1. 161]

Тўртинчидан: Фузулий, Лутфий, Навоий каби буюк алломаларимиз ижодининг таъсири, бу ҳақида шундай маълумотлар келтирилади. “Алибек Рустамов, Алихонтўра Соғуний, Порсо домлалардан суҳбатлар асносида сўраб, ниҳоят ўша маънолар қирраларини очарди. Ўша “Фан” нашриёти чиқарган оқ муқовали китобга кирган барча ғазаллар ва мухаммаслар, рубоийлар, қитъалар Эркин Воҳидовга то университетни 60-йилда битиргунга қадар ёд бўлиб кетгани”. [2. 6]

“Ўша Соғуний домлалардан маърифат нури, эътиқод, мусаффолик, софлик, поклик нури таралиб турарди. Ва улар ўзининг атрофида жам бўлган одамларни суҳбатлари билаб баҳраманд қила олардилар”. [1. 161]

Бешинчидан: Жаҳон адабиёти дурдоналарининг таъсири. Ўзини таржимачиликда синаб кўрмаган адиб камдан-кам топилса керак. Эркин Воҳидовнинг таржимонликдаги фаолиятини алоҳида бир мактаб дейиш мумкин. Немис тили бўйича яхши мутахассис ҳисобланган бир олим дўстимиз: “Русларда “Фауст”нинг бир неча хил мукамал таржималари бор, Эркин ака улар билан танишиб чиққан бўлиши табиий. Шунга қарамай, таржимон бу асарни ўта ўзига хос тарзда, аслига жуда яқинлаштириб ўнгиргани мени лол қолдирди”, деган эди. Расул Ҳамзатовдан ўнгирилган “Менинг Доғистоним” асари катта шов-шувга сабаб бўлиб, журналда босилиши тўхтатиб қўйилгани ҳамон эсимизда. Эркин аканинг таржимачиликдаги истеъдоди Сергей Есенин шеърларини ўзбекчага ағдарилганда алоҳида ярқираб кўринди. Ниҳоятда ширадор таржима боис Есенин ўзбекнинг ўз шоирига айланди, ўзбек шеърлятида Есенинча “шева”ли шоирлар пайдо бўла бошлади, дейди Анвар Обиджон.

Таржима меҳрталаб меҳнат. «Муҳаббатсиз иморат вайрон бўлади» дейди ўзбеклар. Меҳрсиз, ёлғиз қалам ҳақи умидида қилинган таржима муҳаббатсиз никоҳдан туғилган етим боладай мунғайиб туради. Худди аруз устида бўлгани каби таржималарим туфайли кўп мақтовлар билан бирга таъналар ҳам эшитдим. Таржимага “вақт исроф қилганим” учун ҳатто шеърлятимизнинг энг зукко заҳматкашларидан бири дашном берди. Ростини айтсам, бу менга бироз малол келган. Шахсан мен бадиий таржимани,

унинг миллий-маданий тараққиётдаги бебаҳо қадр-қимматидан ташқари, профессионал маҳоратни чуқур ўзлаштириб олишнинг, жаҳон маданиятини ўрганишнинг беқиёс воситаси деб биламан. Жаҳон ва қардош халқлар адабиётларидаги буюк сиймолар тажрибаси ҳақида ёзилган энг ёрқин тадқиқотлар ҳам шоир ёки ёзувчига бевосита таржима билан машғул бўлишда олган сабоғу билимлардан ортиқроқ нарса беролмайди. Ахир шоҳ асарни таржима қилаётганда, озгина бўлса-да, руҳан унинг муаллифи даражасига кўтариласан ёки ўша муаллиф ролига кирасан, Данте, Шекспир, Гёте, Толстой, Чехов, Есенин бўлиб гапирасан. Нақадар масъулиятли ва мароқли машғулот! [3]

Шу ўринда адиб таржимасидан мисол келтиришни лозим топдик.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому, что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Таржимаси:

Шаҳинам, о менинг Шаҳинам,

Билсанг, шимол Ватандир, менга.

Далалардан сўйлайми сенга,

Ой нур сепган бошоқлардан ҳам,

Шаҳинам, о менинг Шаҳинам.

“Кўпинча таржима ҳақида гап борганда тил билиш масаласи ўртага тушади. Тил билганга-ку нима етсин. Лекин таржимон шоирдан буни талаб қилиш ҳам қийин. Аввало бирор халқ шеъриятини бутун назокати билан тушуниш учун шу тилни жўнгина билишнинг ўзи етмайди. Баркамол ўрганиш учун эса умр камлик қилади. Мен ҳам «Фауст»ни немис тилидан эмас, балки рус тилидан қилинган сўзма-сўз таржима ва шарҳлар ёрдамида, сўнгра бир неча бадий таржималарни чоғиштириб ўрганиш натижасида ўзбекчалаштирганман. Немис тилини тушуниш ва тушунтира олиш даражасида билиш учун бир-икки йил шуғулланиш кифоя. Лекин Гётенинг «Фауст»ини бутун фалсафаси, теран маъно товланишлари билан тушуниш учун немис бўлиб туғилиш ҳам камлик қилса керак. Есенин, менинг назаримда, руҳи жиҳатдан биз ўзбекларга жуда яқин. Деҳқон боласи бўлгани учун ҳам Россия манзараларини шунчалик зўр таърифлаганки! Уларни ўқиганимда, кўз ўнгимда беихтиёр Фарғона кенгликлари намоён бўларди. Кейин, назаримда, у ўта самимий- Ҳамид Олимжон, Ғафур Ғулумлар каби юрагини кафтига қўйган шоир.

Агар Пушкин, Лермонтов, Маяковский мен учун доно устозлар саналса, Есенинга худди ўз уртоғимдек (мен уни ўқиганимда ўспирин эдим-да, қаттиқ боғланиб қолдим. Ана шу меҳр туфайли таржимага ўтирдим. Уни таржима қилишга ҳеч ким ундагани йўқ”. [4]

Энг катта харсанг ҳам тоғ бўлолмаганидек, нечоғли зўрлигидан қатъи назар, битта адиб адабиёт яратолмайди. Шуни яхши биладу туриб, элатнинг донғини жаҳонга ёйишдаги муҳим омиллардан бўлган миллий адабиётнинг манфаатини шахсий шон-шухратидан юқори қўя олишга ҳамма адиб ҳам ўзида етарлича куч топа олавермайди. Бунга куч топа олиш учун ўзининг эртасидан кўра, юрти ва халқининг чарағон келажagini кўпроқ ўйлашга, шу йўлда куйиниб яшашга одатланмоқ керак бўлади.

“Замондошларнинг гувоҳлик беришларича, Есенин Тифлисда Етим Гуржи деган халқ шоири билан танишган. У рус шоири билан суҳбатда унга бундай сўзларни айтган: Агар қўшиқ юракдан чиқса, у қандай бўлишидан қатъий назар, тинглашга ярайди. Довуд мақтанар экан: “Менинг қўшиқларим Парвардигорга жуда ҳам ёқади, деб Парвардигор эса осмондан назар ташлаб, бошини силкитибди ва дебди: “Қўй-е, мақтанишингни қара!... Ботқоқдаги ҳар бир курбақа ҳам сендан ёмон куйламайди! Қара, у бутун юраги билан куйлаб, менга манзур бўлишга уринапти!” Шундан кейин Довуд уялганидан ер ёрилмапти-ю ерга кирмабди...”. Есениншуносларнинг фикрга кўра, “тароналар”дан жой олган мана бу сатрлар ана шу суҳбат таъсирида майдонга келган:

Ўзгаларнинг овози билан
Тўтиқуш ҳам байрондир, аммо
Куйла фақат ўз созинг билан
Қурбақадек бўлса ҳам ҳатто.

Лекин мен бу ва бошқа сатрларни ўқиб, улар замирида Есениннинг Туркистондан олган таассуротлари изини кўраман. Тошкентлик Есениншунос олимлар ҳам шу фикрни тўла қўллаб қувватлашади. Зеро, Ширяевецнинг “Туркистон тароналари”га жавобан ёзилган “Эрон тароналари”нинг асл илдизи Сергей Есениннинг Туркистонга, Тошкентга қилган сафаридадир. Рус шоирининг Шаҳинага ва унинг ватани Шарққа ошқилиги ҳам Тошкентда бошланган”. [3]

XX асрнинг 60-йиллари охирига келиб Эркин Воҳидов етакчилигидаги адабий авлод аста-секин инсон шахси, унинг туйғулари тасвирига эътибор қарата бошлади. Инсоннинг руҳий кечинмалари, турфа сезимлари поетик тасвир объектга айланди. Бу ҳол эса, табиий равишда, даврга тўғри келмайди деб, четга суриброк қўйилган арузнинг жонланишига имкон яратди. Э.Воҳидов ғазалнинг халоскори янглиғ пайдо бўлиб, унинг жонсизланиб қолган танига янгича нафас бағишлагандай бўлди.

Ҳеч иккиланмасдан айтиш мумкинки, истиқлол ғояси, мустақиллик учун кураш мавзусини XX асрнинг 60-йилларида ўзбек шеърятига Эркин Воҳидов олиб кирди. Шўро даврида ўсиб, тарбияланиб вояга етган авлод халқ иродаси, ўзига хос тарихи, миллатнинг шаъни, қадр-қиммати, жисмоний ва маънавий куч-қудрати ифодаланган, аждодларининг шон-шавкати улуғланган шеърларни иштиёқ билан ўқиши, ўқиганда ҳам тўғри қабул қилиши (яъни ўқиши) бироз қийин эди. Шу боис ўша пайтда Эркин Воҳидов томонидан яратилган – Ўзбегим қасидаси одамлар онги-шуурига чақмоқдек урилди. Айримларни куйдирди, баъзиларни карахт қилиб қўйди. Лекин бу чақмоқ жуда кўпчиликнинг қалбидаги зулматни ёритиб юборди.

Эркин Воҳидовнинг чинакам санъаткор сифатидаги бош фазилатларидан яна бири – ўзининг халқ дардини англаш, бу дарду ташвишларни енгиллатиш учун унга ҳамқору ҳамдаст бўлиш анъанасига, мустақилликка эришилгандан кейин ҳам содиқ қолганлигидир. Яъни шоир айримларга ўхшаб, ўзининг бош мақсади – Ватани озодликка эришганидан кейин ниятига етган фуқаро сингари ўзини четга олмади. Балки мустақилликни янада мустақамлаш, уни асраб қолиш йўлида собитқадамлик билан ҳам ижодий, ҳам амалий фаолиятда намуна кўрсатди.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. “Шарқ юлдузи” журнали. – Т., 1993. 161-163 бетлар
2. “Янги Ўзбекистон” газетаси. – Т., №103. 2020. 6-бет
3. “Миллий тикланиш” газетаси. Т., №18. 1995.
4. www.kh-davron.uz

Юлдашева Фарангиз Хусеновна
магистрант
Самаркандский государственный университет
(Самарканд, Узбекистан)

О РАЗНООБРАЗИИ НАРРАТИВНЫХ ФОРМ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ АЛЕКСАНДРА ЦЫПКИНА «ЖЕНЩИНЫ НЕПРЕКЛОННОГО ВОЗРАСТА»

Аннотация. В статье рассматривается проблема повествования в сборнике рассказов современного русского прозаика Александра Цыпкина «Женщины непреклонного возраста». Делается попытка классифицировать такие понятия нарратологии как повествователь, рассказчик, автор и типы повествовательных форм в жанре рассказа. Уточняется роль социальных сетей в формировании новой формы существования художественной литературы – сетературы и дается полный анализ рассказов сборника.

Ключевые слова: рассказ, новелла, нарратив, повествовательные формы, сетература, лирическая проза.

ABOUT THE VARIETY OF NARRATIVE FORMS IN THE COLLECTION OF STORIES BY ALEXANDER TSYPKIN "WOMEN OF UNCOMPROMISING AGE"

Abstract. The article deals with the problem of narration in the collection of short stories by the modern Russian prose writer Alexander Tsyppkin "Women of an adamant age". An attempt is made to classify such concepts of narratology as narrator, storyteller, author and types of narrative forms in the genre of the story. The role of social networks in the formation of a new form of existence of fiction – Networking literature is clarified and a complete analysis of the stories of the collection is given.

Key words: story, short novel, narrative, narrative forms, networking literature, lyric prose.

Очевидно одно – Цыпкин удивительным образом соединяет в коротких новеллах блистательный юмор и глубокие переживания, легко и вместе с тем деликатно пишет даже о запретных, на первый взгляд, темах.

Популярный сборник рассказов Александра Цыпкина «Женщины непреклонного возраста» выпущенная издательством АСТ, вырос из его остроумных постов в социальных сетях, и уже через несколько месяцев занял первое место в рейтинге русской прозы московской сети книжных магазинов.

Неудивительно, что этот сборник практически сразу стали бестселлером. Молодой писатель из Петербурга, дебютировавший в жанре малой прозы в 2015 году, сразу же получил известность. Его театрально-литературный проект «Беспринципные чтения», в котором принимают участие известные актеры, сегодня собирает полные залы в России и за рубежом.

Сам прозаик-новеллист не любит, когда его называют писателем. Многие его величают пиарщиком, неожиданно ставшим автором бестселлера «Женщины непреклонного возраста и др. беспринципные рассказы». И действительно, в 2015 году

успешный молодой петербуржец, пиарщик «Мегафон», захватил рынок печатной продукции со сборником сатирических зарисовок о нравах новой русской буржуазии, страдающей не меньше какой-нибудь Мадам Бовари посреди новых русских интерьеров.

Кривая нарратива даже порою выводит Цыпкина на несистемную критику системы, ибо, разумеется, любой заметный пиарщик сталкивался за свою карьеру с представителями «силовых структур» или около того. Никаких моральных суждений, только фактура, что говорит сама за себя. Генерал на пенсии, почивающий на дивидендах коммерс, переобувшийся бандит, разные девушки, немножко чеховской интеллигенции с пропиской в Санкт-Петербурге (кстати, сам Цыпкин из семьи потомственных врачей). Весь хлеб свежий, все юморески всегда списаны у реальности, слегка по-ученически, со старательно отставленным локтем.

Можно с уверенностью сказать, что феномен Цыпкина – зеркало онлайн-литературы. Технологические достижения помогли сформировать сетевую литературу (Сетература), поэтому литературный продукт, который издатели по тем или иным причинам не хотят публиковать, теперь легко находит свое место в Интернете и одновременно достигает миллионов читателей. В результате возник феномен сетературы сначала на Западе, а затем и в России. Вместо того, чтобы месяцами ждать у дверей издательства, теперь авторы имеют возможность размещать свои работы в Интернете, зарабатывать на этом деньги и даже улучшать свои работы, исходя из интересов читателей.

Отметим, что образ автора-рассказчика занимает важное место в прозе А. Цыпкина. В нем весь художественный мир ограничен кругозором одного человека – повествователя. Когда повествование ведется от имени повествователя, иллюзия авторской эпической объективности и всеведения исчезает, приближая читателя к персонажам и событиям, о которых повествует рассказчик.

Часто рассказчик не является главным героем, находится на периферии художественного мира, его роль – роль свидетеля, комментатора, мемуариста о жизни главного героя. Расстояние между рассказчиком и главным героем позволяет достичь большей степени объективности, чем это возможно при самораскрытии и самооценке героя.

В своих рассказах А. Цыпкин отражает повседневную жизнь современного горожанина, живущего в спешке. Повествование построено таким образом, что кажется, будто у вас на глазах идет сериал. Точнее, это похоже на просмотр пьесы, разделенной на несколько интервалов. Возможно, поэтому читателя привлекает не ход событий и противоречия во внутреннем мире главных героев, а скрытая философская мысль, лежащая в основе повествования. Заранее предвидя это, автор обращается к читателю со следующими словами: «Дорогие читатели, хотя мне привычнее обращение дорогие зрители, так как, возможно, вы знаете, что я в основном рассказываю свои истории с театральной сцены. Поэтому давайте представим, что это не книга, а спектакль из нескольких историй. Возможно, какие-то заставят вас смеяться, какие-то плакать, а может они вообще вам не понравятся. Тем не менее, все будет как в театре, два отделения и антракт, чтобы вы смогли сходить в буфет. Без буфета, сами понимаете, никак нельзя. Невозможно.

Начнем, пожалуй, с рассказа, которым я открываю практически все свои беспринципные чтения. Он короткий и емкий, в нем практически все, что я люблю: секс, сарказм, немного Питера, немного детства и «глубокая философская мысль», спрятанная за всем этим монументальным забором. Если честно, «глубокую философскую мысль» без такого предупреждения никто не видит, но она есть. Я точно знаю.

Занавес, поехали».

Для современной прозы, даже если она организована как традиционное повествование, характерна размытость, тенденция к «двухслойности», двухсубъектности, т.е. совмещение в один фрагмент текста и речи рассказчика, и речи персонажа. «Двойной слой» ведет к субъективации повествования. Изучение этих форм повествования дает возможность выявить основные тенденции в процессе модификации традиционных форм повествования и рассмотреть их взаимосвязь с общекультурной проблемой современности – поиском границ личности в свете проблемы кризиса личности.

Александр Цыпкин пишет то, что видит, и задача его книги – развлечь читателя и отвлечь от серых будней. Сборник «Женщины непреклонного века» состоит из небольших зарисовок, забавных воспоминаний из прошлого и отрывков из твиттера Цыпкина (@atsypkin Twitter).

Пьеса объединила 13 разных историй о последнем дне разных людей. Каждый из них не успел, не доиграл, не сказал что-то в жизни, а теперь жалеет об этом. Читателю предлагается выбрать одного из них как того, кто заслуживает снова прожить последний день. Интересной получилась игра с реципиентом.

Современный рассказ существует как форма повествования от 1-го лица (рассказчик-персонаж) и от 3-го лица (экзегетический повествователь, т.е. как рассказчик-персонаж видит себя в ситуации). Особое распространение получает тип повествования, который в исследованиях Е.В.Падучевой был назван свободным косвенным дискурсом, базирующемся на несобственно-прямой речи. Автор полагает, что место традиционного рассказчика занимает персонаж/восприниматель: «Всё происходящее, прежде чем дойти до читателя, проходит сквозь сознание воспринимающего. Читатель видит то, что видит воспринимающий, представляет себе то, что представляется в данный момент мысленному взору воспринимающего, или то, что он вспоминает, слышит то, что воспринимающий думает (поскольку тот скорее не думает, а говорит про себя – существенно, какими словами он выражает свои мысли). Ни одно существенное событие не происходит само по себе, читатель узнаёт о событиях только через реакцию, которую они вызывают у воспринимающего» [Падучева 1996: 395]. Но при этом в СКД присутствует и повествователь. Присутствие там формы прошедшего времени и объясняет это присутствие: для персонажа время, происходящее с ним в данный момент событий настоящее – и никакое другое» [Падучева 1996: 410].

Можно считать, что сборник рассказов А.Цыпкина – отличный вариант для тех, кто ещё не отошёл полностью от серьёзной глубокой литературы, и нужно сделать паузу перед следующим погружением в новый виток страниц. Как говорится: «То, что доктор прописал!»

Некоторые рассказы прописаны до мелочей, юмор сквозит изо всех щелей, что невольно начинаешь смеяться в голос. Другие же, напротив, не вызывают абсолютно никаких эмоций, написаны сухим и бесформенным языком. Наверное, прозу Цыпкина сложно отнести к традиции, представленной в русской культуре такими именами, как Сергей Довлатов или Аркадий Аверченко. Но трудно не согласиться с Андреем Аствацатуровым, который назвал книгу Цыпкина хулиганской лирикой:

«Хулиганская лирика харизматичного питерского пиарщика и журналиста Александра Цыпкина заслуженно переросла сетевой успех и популярность в периодических СМИ. Эта книга в основном заставит вас смеяться, один раз плакать, но главное, она вернет у человека аппетит к жизни, а может – и любовь к людям»¹.

В этих рассказах все странно, неожиданно, но при этом парадоксальным образом достоверно. От этого делается легко, свободно и весело. Автор обладает удивительной памятью к словам, которые нам свойственно забывать и пропускать в безумном течении современной жизни. Слова в рассказах Цыпкина прорастают изумительными историями, захватывают нас, заставляют внимательно относиться к событиям, мимоходом происходящим вокруг нас. И уже не важно, эти истории из жизни или созданы фантазией автора. Они возвращают нам умение использовать слова, главное отличие Homo sapiens от любого другого существа. Блистательно написанные, грустные и смешные, эти рассказы вместе со словами возвращают нам смыслы, а вместе со смыслами мы вновь обретаем переживания и чуткое отношение к людям. А еще Александр Цыпкин в своих коротких записках великолепно описывает, как к человеку приходит понимание мужского начала, приходит сначала телесно, а потом и духовно.

И, конечно же, это рассказы, наполненные легким юмором, красиво написанные, в краткой форме передающие главное, из которых невозможно выкинуть ни единого слова. Его рассказы проглатываются на одном дыхании и прочно закрепляются. Сегодня, когда большие и объемные произведения практически потеряли возможность быть прочитанными, мастера рассказов, самого сложного вида литературы, имеют уникальную возможность повлиять на читателя и изменить его понимание литературы и жизни в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. Т. 2. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998.
2. Романовская О.Е. О некоторых аспектах изучения повествовательных форм // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LIV междунар. науч.-практ. конф. № 11(54). – Новосибирск: СибАК, 2015.
3. Падучева Е. Семантические исследования: Семантика вида и времени в русском языке. Семантика нарратива. М.: Языки русской культуры, 1996.
4. Цыпкин А. Женщины непреклонного возраста. – Москва: Издательство АСТ, 2018. 140 с.
5. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003.

¹ Цыпкин А. Женщины непреклонного возраста. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – С. 3.

SECTION: PHYSICS AND MATHEMATICS

Qayumov Yashnar Zokir O'g'li
O'zbekiston Milliy universiteti 2-kurs matematika (yo'nalishlar bo'yicha) magistranti,
Bekmurodov Behzod Baxtiyor o'g'li
O'zbekiston Milliy universiteti 2-kurs matematika (yo'nalishlar bo'yicha) magistranti
(Tashkent, Uzbekistan)

LOBACHEVSKIY GEOMETRIYASI HAQIDA MA'LUMOT

Rezyume. Maqolada Lobachevskiy geometriyasining paydo bo'lishi va takomillashishi haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: geometriya, to'g'ri chiziq, tekislik, fazo, Yevklid geometriyasi, Lobachevskiy geometriyasi.

Geometriyani aksomatik qurilishi tizimli ravishda eramizdan avvalgi III asrda Yevklidning "Negizlar" asari orqali kiritilga edi. Yevklidning parallelar haqidagi mashhur postulotini teorema sifatida qabul qilib isbotlashga bo'lgan o'rinishlar, postulotga teskari jumlaning qabul qilib undan xulosa chiqarishga bo'lgan harakatlar noyevklid geometriyalarni yaratilishiga olib keldi.

Noyevklid geometriya tarafdorlariga bu geometriyaning zidsizligi va real fazodagi aniq tadbirini ko'rsatish muammosi turar edi. Biz yashab turgan fazoni Yevklid geometriyasi to'la ifodalab beradi. Noyevklid geometriyalar qanday fazoni ifoda etadi?

Nemis matematigi K.F. Gauss geometriyaning matematikani boshqa sohalaridan (mexanika singari eksperimental fanlardan) ajratish tarafdori edi. Bu yerda Gauss va u singari Lobachevskiy va Boyyailarga birinchidan, "xayoliy geometriyani" fizik reallikdan holi ravishda mantiqiy qurish mumkinligi, ikkinchidan astronomik masshtablarda bu davrda Yevklid geometriyasining ustunligini olib tashlashni taklif qilish foydasizligi ma'lum edi.

Qadimgilar yerni juda katta o'lchamdagi (o'lchashning hech iloji bo'lmagan) tekis disk sifatida tasavvur etishgan. Geografik kashfiyotlar natijasida bu chegara masofalar yanada uzoqlashdi. Tevarak atrofdagi borliq haqidagi bilimlarning oshib borishi bilan geometriya ham taraqqiy eta boshladi. XVIII asrda ingliz pedagogi Pleyfer kitobida V postulotning zamonaviy shakli bayon etildi: *to'g'ri chiziqdan tashqaridagi nuqtadan u bilan bir tekislikda yotuvchi va kesishmaydigan faqat bitta to'g'ri chiziq o'tkazish mumkin.*

XIX asrning yigirmanchi yillarida Lobachevskiy geometriyasi dunyoga keldi. Bu yerda Evklidning V postulotidan boshqa barcha postulotlari saqlangan holda V postulotga quyidagicha o'zgartirish kiritdi: *to'g'ri chiziqdan tashqaridagi nuqtadan u bilan bir tekislikda yotuvchi va kesishmaydigan kamida ikkita to'g'ri chiziq o'tkazish mumkin.*

Lobachevskiy o'zining geometriyasini tekislikda va fazoda trigonometrik formulalarni kiritgan holda takomillashtirgan. Bu geometriyani u "hayoliy geometriya" deb atagan.

Yangi-yangi dalillarni ochishda Lobachevskiy o'zining geometriyasida mantiqiy qarama-qarshilikni uchratmadi. Bu geometriyani hech qashon qarama-qarshiliklarga olib kelmasligini ko'rsatishni xoxlagan Lobachevskiy o'zining geometriyasida analitik tekshirishlar olib boradi va zidsizlik muammosini hal qiladi.

Lobachevskiyning deyarli barcha zamondoshlari uning geometriyasi xatolikka ega deb hisoblashar edi. Ular nafaqat bu geometriyaning tashqi olamda qo'llanilmasligi, balki bu geometriyaning keyingi rivojlanishi davomida o'z-o'zidan ichki qarama-qarshilik kelib chiqadi deb hisoblashgan.

Yevklid geometriyasini kosmik masshtabda ko'rib o'tishni Lobachevskiy tavsiya qilgan. Buni avvalo Umar Xayyom ko'rib o'tgan edi. Kosmik masshtab qarash uchun uchburchak uchlari sifatida Yer, Quyosh va Sirius yulduzlari olingan. Lobachevskiy geometriyasi modelini mashhur fransuz matematigi Jyul Anri Puankare (1854–1912) 1882-yilda yaratdi va uni quyidagicha bayon qildi: Yevklid geometriyasini olamiz va unda gorizontol to'g'ri chiziqni o'tkazamiz, u tekislikni ikkita yarim tekislikka ajratadi. Yuqori yarim tekislik nuqtalarini noyevklid nuqtalari (to'g'ri chiziq nuqtalari bunga kirmaydi) deb ataymiz. Noyevklid to'g'ri chiziqlar deb esa markazlari to'g'ri chiziqda yotuvchi yarim aylanalarni ataymiz. Noyevklid to'g'ri chiziqqlarga to'g'ri chiziqqa perpendikulyar nurlarni ham kiritamiz

Bundan oldinroq, 1871-yilda nemis matematigi Feliks Xristian Kleyn (1849–1925) proyektiv metrika g'oyasi asosida Lobachevskiy geometriyasi tavsifini bergan edi. U o'zining geometrik tadqiqotlarini 1872 yilda nashr qilingan "Yangi geometrik tadqiqotlarga taqqoslama nazar" (Erlangen dasturi) asarida har qanday geometriya almashtirishlar maxsus gruppasining invariantlar nazariyasi bo'lib hisoblanishini ko'rsatadi. Gruppani kengaytirib yoki qisqartirib, bir turdagi geometriyadan ikkinchi turdagi geometriyaga o'tish mumkin. Yevklid geometriyasi – metrik gruppalarining invariantlari haqidagi fan; proyektiv geometriya proyektiv gruppalarining invariantlari haqidagi fandır. Almashtirishlar gruppasini sinflarga ajratish, geometriyalarni sinflarga ajratishga olib keladi. Har bir gruppalarining algebraik va differensial invariantlari nazariyasi geometriyaning analitik tuzilishini beradi. Keyinchalik Kleyn Yevklid geometriyasining modelini proyektiv metrika orqali tuzish mumkinligini ko'rsatadi. Bunda u ingliz matematigi Artur Keli (1821–1895) 1859 yilda kiritgan proyektiv metrika tushunchasiga asoslandi. Lobachevskiy, agar real fazo Yevklid geometriyasi qonunlariga bo'ysunmasa, u holda kosmosda uchburchak burchaklarining yig'indisi 180° dan kichik, deb faraz qildi. U fazoning noyevklidligiga ishonar edi. Agar olam o'lchovlarining bizga ko'rinarli qismini qisqartirgan holda qarasaq, u holda Lobachevskiy geometriyasi o'rinli bo'ladi. 1863 yilda italyan matematigi eujenio Beltrami (1835 – 1900) va nemis matematigi Bernxard Riman (1826 – 1866) yangi geometriya tavsifi bo'yicha katta ishlar qildilar. Beltrami, sirtida Lobachevskiy geometriyasi bajariladigan real jismlar mavjudligini ko'rsatdi. U o'zgarmas manfiy egirlikka ega bo'lgan sirtlarda (pseudosfera) noyevklid geometriyasi bajarilishini isbotladi, shuningdek, Lobachevskiy geometriyasi mantiqiy qarama-qarshiliksiz ekanligini ko'rsatdi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Lobatshefsky N.I. Ecludes geometregues sur la theorie des paralleles. Trad. J. Höül. Paris, 1866.
2. А. Шиpшoв, Модель Кэли-Клейна геометрии Лобачевского, «Квант», № 3, 1976г.

3. Исмоилова М.Н., Имомова Ш.М. Интерполяция функции// ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ 2020. №3(81). Часть 3. С5.
4. Имомова Ш.М., Исмоилова М.Н. Вычисление наибольшего собственного значения матрицы и соответствующего ей собственного вектора в среде Mathcad// ACADEMY. 2020. № 6(57). С9.

SECTION: TECHNICAL SCIENCE. TRANSPORT

Turaev Khumayiddin Abdugafforovich
Freelance researcher
TerSU
(Termez, Uzbekistan)

THE TECHNOLOGY OF DEVELOPING THE DESIGN COMPETENCY OF FUTURE DRAWING SCIENCE TEACHERS THROUGH AutoCAD GRAPHICS SOFTWARE

In the development of the design competency of future drawing science teachers through the AutoCAD graphics program, the activity in the organization and conduct of training sessions, the intensity in the performance of the teaching task, as well as the implementation of independence require the need to rely on several didactic and methodological foundations. This didactic-methodical basis was the following:

To develop the technology of developing the design competency of future drawing science teachers through the AutoCAD graphics program;

Students reliance on the spatial imagination characteristics of spatial imagination in the development of design competence. The role of drawing reading in the development of design competency of students in drawing lessons. Modeling of geometrical images in the tool of the AutoCAD graphics program for the development of the design competency of future drawing science teachers.

Now we will consider the peculiarities of the didactic-methodological foundations listed above.

I. Experience in the development of technology for the development of design competency of future drawing science teachers in the tool of AutoCAD graphics program shows that the development of student's design competency in the tool of AutoCAD graphics program is a rather complex and long-lasting process. To do this, it is necessary to cooperate with the teacher with the student. The teacher puts the educational objectives on the subject, the composition of his full - fledged operation-predicate, gives examples of the order of each individual operation, controls the course of each action and the execution of the Operation, Finally, he considers the performance of the tasks of each student, if it is done, in what ways it is necessary to process, gives advice.

II. In the development of the student's design competence, along with the spatial imagination, spatial imagination is of great importance. Based on our existing imaginations, we say that the activity of our consciousness, which consists in creating images of what we first perceive and events, is a fantasy. According to specific tasks in human practical activity, imagination can be interpreted in different contexts.

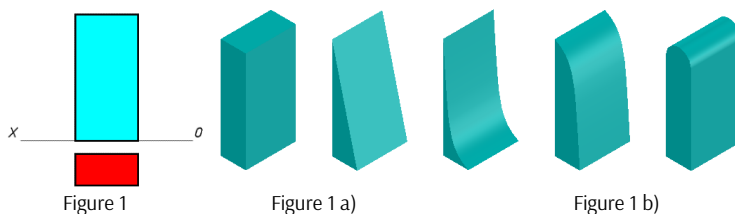
III. Students will get acquainted with all of the geometrical bodies in drawing and mathematics lessons. When the teacher explains the methods of describing subjects in a plane,

the students will be able to fantastically imagine what items should be depicted in one, two or three projections, and what objects should be projected in a CT scan. For example, one view of the cylinder is a rectangle, the second view is a circle, one view of a full cone is a triangle, the second one is a circle, the third view of the cube is also a square, etc. Since these concepts are inherent only in graphic activity, they can be called Graphic concepts. The importance of spatial imagination and thinking, especially when reading the drawing, is incomparable. If, when reading a drawing, a cross-comparison of views one after another, spatial transformations are carried out by a clear image reflection of the detail, the mark (for example, a drawing or scheme with conditional marks in one view) is drawn, work is performed on graphic models of different levels of abstraction according to the Real characteristics of the details.

IV. In order to develop the design competency of future drawing science teachers, modeling of geometrical images through the AutoCAD graphics program is important. Modeling and modeling. Model-this is a lot. modulus – copy means Manos that are called samples, and modeling means Manos that are called samples or copies. That is, modeling requires the creation of such a copy sample, it is necessary to imagine that this copy will give complete or sufficient information about the actual (Real) object.

Geometrical modeling apparatus is based on the method of orthogonal (rectangular) projection. 1-the picture depicts a detail consisting of two geometrical figures from the front and the top. About the first geometrical form can be said unequivocally – this is a truncated prism, but the second geometrical form has uncertainty. It can also be a parallelepiped, prism or surface. Figure 1, a) two views of the geometrical form presented in Figure 1 are not enough to call it an exact geometrical form. Figure 1, b) the desired range of geometrical figures presented in Figure 2 corresponds to two views.

This means that in order to have an idea of some geometrical figures or to have an idea, it is also necessary to have a third view.



At the third stage, the knowledge studied in the model is transferred to the original object. Ie the information that the model gives is compared with the original object and checked for authenticity.

In our study, we will consider its didactic properties, since geometrical modeling is of great methodological importance. Geometrical modeling. Modeling of spatial images on the basis of geometrical elements and dimensions is called geometrical modeling. The physical, chemical, biological properties of these objects are not taken into account. For the implementation or further use of geometrical modeling, it is necessary to have a certain

knowledge. Let's first get acquainted with the device of modeling (apparatus). Geometrical modeling apparatus as is the case with hardware (device) in any modeling.

Geometrical modeling based on the method of orthogonal projection apparatus and the model performed according to the requirements of SSU embody and equalize the original object references (Figure 2).

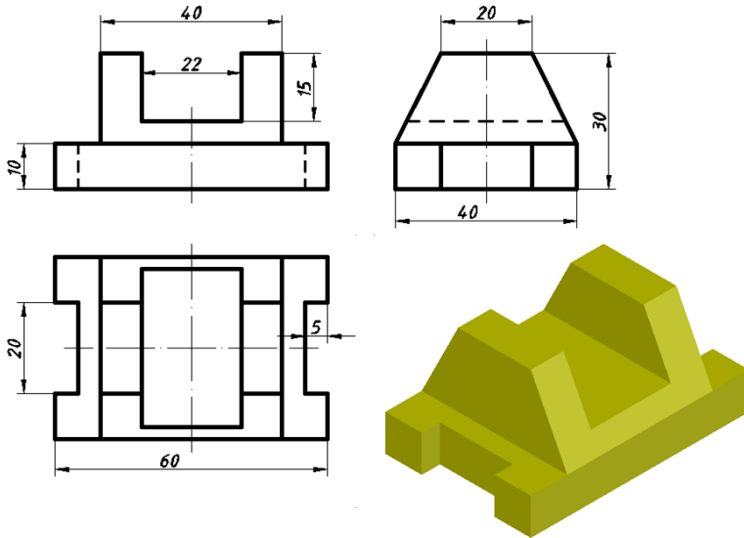


Figure 2

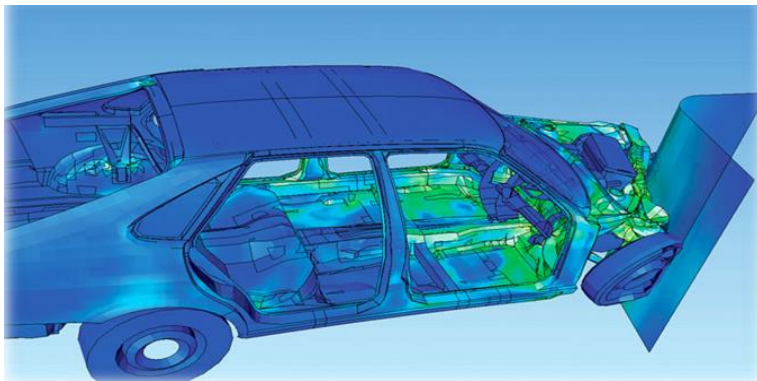


Figure 3

Concept about 3D modeling. Surfaces and their classification. It follows from the word 3D's 3 demination – three-dimensional, on the basis of this concept it is understood that geometrical figures with a surface, volumetric and volumetric having three dimensions.

Volumetric geometrical figures include bodies, superficial geometrical figures with surfaces and volumetric geometrical figures without spatial curves.

Today, 3D models consist mainly of geometrical models belonging to two types, these are bodies (solids) and surfaces (surfaces). Figures with exactly the same geometrical structure can consist of a body or a surface.

Thus, we considered that the design competency of the teachers of the future drawing science can be developed through the AutoCAD graphics program. Bunda created models of several didactic – methodological projections of spatial geometrical images, bunda took a place in the content of drawing science and reflected in the above-mentioned topics. He considered the model projections made up of geometrical bodies, the introduction of changes to the detail image, as well as the change of the state of the detail in space through the creation of a new model from several details, that is, the achievement with the help of geometrical modeling. Now we will consider the expression of the spatial phase of the manashu detail with the help of a new generation of AutoCAD graphics software, an example of some of the topics in drawing science.

REFERENCES:

1. Turayev X.A. “Bo‘lajak chizmachilik fani o‘qituvchilarining loyihalash kompetentligini rivojlantirishning grafikaviy asoslari”. Monografiya. -T.: “LESSON PRESS”. 2021-y. 5-7-b.
2. Turayev X.A. va boshqalar. “Chizma geometriya va muhandislik grafikasi”. O‘quv qo‘llanma. - T.: “LESSON-PRESS” nashriyoti. 2020-y.
3. Turayev X.A. “Chizmachilik (Proeksion chizmachilik)”. Elektron darsk. 2021-y.
4. Nasriddin A. A. T., Abdugafforovich T. K. MODERN COMPOSITION OF TERMEZ STATE UNIVERSITY //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences.- 2020. – S. 192. – T. 197.
5. Mustafa M. A., Abdugafforovich T. K. THE ROLE OF URBAN PLANNING NORMS AND RULES IN CREATING A MODERN BANK BUILDING DESIGN WITH GRAPHIC SOFTWARE //Innovative Technologica: Methodical Research Journal. – 2021. – T. 2. – №. 05. – C. 143- 146.

MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS

Executive Editor-in-Chief: PhD Oleh M. Vodiany

March 2022

ISSUE 3(48)

The results of scientific researches, errors or omissions are the authors` responsibility

Founder: "iScience" Sp. z o. o.,
NIP 5272815428

Subscribe to print 11/03/2022. Format 60×90/16.
Edition of 100 copies.
Printed by "iScience" Sp. z o. o.
Warsaw, Poland
08-444, str. Grzybowska, 87
info@sciencecentrum.pl, <https://sciencecentrum.pl>



ISBN 978-83-949403-3-1

