



# **MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS**

COLLECTION OF SCIENTIFIC WORKS  
OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

**Issue 9(54)**

**Warsaw  
2022**



# **MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS**

ISSUE 9(54)

December 2022

Collection of Scientific Works

WARSAW, POLAND  
Wydawnictwo Naukowe "iScience"  
16-17 December 2022

ISBN 978-83-949403-3-1

MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS: a collection scientific works of the International scientific conference (16-17 December, 2022) - Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2022. - 70 p.

**Editorial board:**

**Bakhtiyor Amonov**, Doctor of Political Sciences, Professor of the National University of Uzbekistan

**Baxitjan Uzakbaevich Aytjanov**, Doctor of Agricultural Sciences, Senior Scientific Researcher

**Bugajewski K. A.**, doktor nauk medycznych, profesor nadzwyczajny Czarnomorski Państwowy Uniwersytet imienia Piotra Mohyły

**Yesbosi'n Polatovich Sadi'kov**, Doctor of Philosophy (Ph.D), Nukus branch Tashkent state agrarian university

**Tahirjon Z. Sultanov**, Doctor of Technical Sciences, docent

**Shavkat J. Imomov**, Doctor of Technical Sciences, professor

**Nazmiya Muslihiddinova Mukhitdinova**, Doctor of Philology, Samarkand State University, Uzbekistan

**Sayipzhan Bakizhanovich Tilabaev**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor. Tashkent State Pedagogical University named after Nizami

**Marina Berdina**, PhD

**Hurshida Ustadjalilova**, PhD

**Dilnoza Kamalova**, PhD (arch) Associate Professor, Samarkand State Institute of Architecture and Civil Engineering

**Juraeva Sarvinov Boboqulovna**, Associate Professor of Philological Science, head of chair of culturology of Khujand State University named after academician B. Gafurov (Tajikistan)

**Oleh Vodiany**, PhD

**Languages of publication:** українська, русский, english, polski, беларуская, казакша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերեն

The compilation consists of scientific researches of scientists, post-graduate students and students who participated International Scientific Conference "MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS". Which took place in Warsaw on 16-17 December, 2022.

Conference proceedings are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees.

The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.

ISBN 978-83-949403-3-1

© Sp. z o. o. "iScience", 2022

© Authors, 2022

## TABLE OF CONTENTS

### SECTION: AGRICULTURAL SCIENCE

<b>Абдуалиев Нуриддин Ҳабибович, Эгамов Нодирбек Муродиллаевич (Бухоро, Узбекистан)</b>	
ЎЗА УРУҒЛАРНИНГ УНИБ ЧИҚИШИ ВА РИВОЖЛАНИШИГА ҚАТҚАЛОҚНИНГ ТАЪСИРИ.....	5
<b>Абдуалиев Нуриддин Ҳабибович, Эгамов Нодирбек Муродиллаевич (Бухоро, Узбекистан)</b>	
ЎЗА ҚАТОР ОРАЛАРИДА ҚАТҚАЛОҚНИНГ ҲОСИЛ БЎЛИШИ ВА УНИНГ САЛБИЙ ОҚИБАТЛАРИ.....	11

### SECTION: BIOLOGY SCIENCE

<b>Қалымбетова Жанерке Сайлаубекқызы (Алматы, Қазақстан)</b>	
ДИЗАЙНДАҒЫ БИОНИКАЛЫҚ ӘДИС.....	16

### SECTION: ECONOMICS

<b>Akisheva Aruana Sagindykovna, Muslimbekova Marzhan Amantayevna (Astana, Kazakhstan)</b>	
THE ROLE OF INTERNATIONAL TOURISM IN THE GLOBAL ECONOMY .....	21

### SECTION: PEDAGOGY

<b>Kasimova Hulkar Ataboyevna (Urganch, Uzbekistan)</b>	
ЎЗБЕКИСТОНДА НОГИРОНЛИГИ БЎЛГАН ШАХСЛАРНИ ОЛИЙ ТАЎЛИМДА ТАКСИЛ ОЛИШЛАРИ УЧУН ЯРАТИЛГАН ИМКОНИАТЛАР .....	26
<b>Otamurodov M.Sh., Muqimova Sh. B., Azizov Sh. Sh., Ziyatov A. N., Avazov N.N. (Qarshi, O'zbekiston)</b>	
MUSIQA VA NAFOSAT TARBIYASINING MUSHTARAKLIGI.....	28
<b>Primbetova Aigul (Kyzylorda, Kazakhstan)</b>	
REVIEW OF MODERN THEORETICAL APPROACHES TO THE STUDY OF ECOLOGICAL CONSCIOUSNESS .....	33
<b>Qayumov Oybek Nizomovich, Ergashev Iskandar Turdiyevich, Zokirova Aziza Tishayevna, Sodiqov Akmal Baxtiyorovich (Qarshi, O'zbekiston)</b>	
FOLKLOR QO'SHIQLARINING IJTIMOY HAYOTDA TUTGAN O'RNINI.....	38
<b>Xusanova Dilrabo Shog'darovna, Marifova Muxabbat Azimovna, Choriyeva Gulchehra Zokirovna, Qoraeva Zuxra Xafizovna (Qarshi, Uzbekiston)</b>	
XONANDALARNING KASBIY MALAKALARINI SHAKLLANTIRISHDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH .....	42
<b>Латипов Равшан Исмаилович (Ташкент, Узбекистан)</b>	
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» .....	45

<b>Мурадов Мухитдин Кадилович, Юсупов Жасур Зокирович</b> <b>(Карши, Узбекистан)</b>	
ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К РАБОТЫ .....	47
<b>Набижанов Шохрух Махмуджанович (Ташкент, Узбекистан)</b>	
ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ .....	51
<b>Петросян Геворг Суренович (Ереван, Армения)</b>	
ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ .....	53
<b>Рустамов Лазизбек Хусанбоевич (Ташкент, Узбекистан)</b>	
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	59

**SECTION: PHILOSOPHY**

<b>Kasimova Hulkar Ataboyevna (Urganch, O'zbekiston)</b>	
SUBYEKTIV FAROVONLIKNI O'RGANISHNING NAZARIY ASOSLARI.....	62

**SECTION: JOURNALISM**

<b>Мажитова Лаззат Кабдиловна, Исмурзина Гульнара Базарбаевна</b> <b>(Атырау, Қазақстан)</b>	
ТЕЛЕВИЗИЯДАҒЫ РЕПОРТАЖ ЖӘНЕ ОНЫҢ НЕГІЗГІ БЕЛГІЛЕРІ.....	65

## SECTION: AGRICULTURAL SCIENCE

УДК 631.32\*114

Абдуалиев Нуриддин Ҳабибович  
ТИҚХММИ МТУ Бухоро табиий ресурсларни бошқариш институти  
«Умумтехника фанлар кафедраси» мудири доценти,  
Эгамов Нодирбек Муродиллаевич  
ТИҚХММИ МТУ Бухоро табиий ресурсларни бошқариш институти  
«Умумтехника фанлар кафедраси» катта ўқитувчиси  
(Бухоро, Ўзбекистан)

### ДЎЗА УРУДЛАРНИНГ УНИБ ЧИДИШИ ВА РИВОЖЛАНИШИГА ҚАТҚАЛОҚНИНГ ТАЪСИРИ

**Аннотация.** Қатқалоқ ҳосил бўлишига мойил тупроқ-иқлим шароитларида униб чиқаётган ғўза ниҳолларини кам шикастлаган ҳолда тўлиқ униб чиқишини таъминлаш вазифаси келтирилган. Ушбу вазифани қатқалоқни сифатли юмшатадиган режурстежамкор техникаларни ишлаб чиқиш орқали ҳал этиш муҳим вазифалардан бири эканлиги таъкидланади.

**Калит сўзлар:** ғўза ниҳоллари, қатқалоқ, тупроқ, ресурстежамкор, техника, юмшатиш, ғалтакмола, илмий, вегетация.

**Аннотация.** Представлена задача обеспечения полной всхожести всходов хлопчатника с меньшим повреждением в почвенно-климатических условиях, склонных к шероховатости. Подчеркнуто, что одной из важных задач является решение этой задачи за счет разработки экономичных приемов качественного размягчения глины.

**Ключевые слова:** ростки хлопчатника, хлопчатник, почва, ресурсосберегающий, прием, смягчение, прикатывание, наука, растительность.

**Abstract.** The task of ensuring the full germination of cotton seedlings with less damage in soil and climatic conditions prone to roughness is presented. It is emphasized that one of the important tasks is to solve this problem by developing cost-effective methods of high-quality softening of clay.

**Keywords:** cotton sprouts, cotton, soil, resource-saving, reception, mitigation, rolling, science, vegetation.

Маълумки, бугунги кунда қатқалоқ ҳосил бўлишига мойил тупроқ-иқлим шароитларида униб чиқаётган ғўза кўчатларини кам шикастлаган ҳолда тўлиқ униб чиқишини таъминлашни амалга оширадиган қатқалоқни юмшатиш технологияси ҳамда техника воситаларини ишлаб чиқиш долзарб муаммолардан бири ҳисобланади. Кўпгина ўтказилган тадқиқотлардан маълумки, тупроққа ишлов бериш технологиясини танлаш

тупроқ турига ва етиштириладиган экин турига, иқлим шароитига, қишлоқ хўжалиги корхоналарининг техник жиҳозларига боғлиқ. Бу технологиялар сонининг кўпайишига олиб келади, шунинг учун тегишли механизациялаш воситаларининг хилма-хиллиги кенгайди. Бинобарин, қишлоқ хўжалиги, тупроққа ишлов бериш технологиялари ва механизация воситаларини тупроқ ва экин турига, шунингдек, иқлим шароитига мослаштириш ишлаб чиқарувчилар учун катта аҳамиятга эга. Ғўза парваришида қатқалоқни юмшатиш ва қатор ораларига ишлов бериш технологик жараёнлари иш сифатини таъминлайдиган иш органларини ишлаб чиқишга катта эътибор қаратилмоқда. Ушбу масалани ечими сифатида дунёда қишлоқ хўжалик экинлари экилган майдонларда қатқалоқни юмшатиш учун ресурстежамкор технологиялар ва уларни амалга оширадиган техника воситаларининг янги илмий-техникавий асосларини ишлаб чиқишга йўналтирилган илмий-тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Жумладан қатқалоқни юмшатадиган техника воситалари иш органларининг қатқалоқ билан ўзаро таъсирлашиш жараёнида ғўза ниҳолларини кам шикастланишини таъминлайдиган иш органлари конструктив схемасини ишлаб чиқиш ва технологик жараёнларини асослаш, иш сифати ва тупроқ билан таъсирлашиш жараёнларида ресурстежамкорликни таъминлайдиган иш органлари ишлаб чиқарилмаган. Шу билан бирга пахтачилик культиватори учун ғўза ниҳолларига шикаст етказмаган ҳолда қатқалоқни талаб даражасида юмшатадиган ғалтакмолали ишчи органларини ишлаб чиқиш масалалари ҳам етарли даражада тадбиқ этилмаган. Республикамиз қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқаришида ресурсларни тежаш, қишлоқ хўжалиги экинларини илғор технологиялар асосида етиштириш ва юқори унумли қишлоқ хўжалик машиналарини ишлаб чиқиш юзасидан кенг қамровли чора-тадбирлар амалга оширилмоқда. [6]

Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 7 июлдаги ПФ-2292-сон «Пахта ҳосилдорлигини ошириш, пахта етиштиришда илм ва инновацияларини жорий қилишнинг қўшимча ташкилий чора – тадбирлари тўғрисида» ги қарори. Пахта ҳосилдорлигини ошириш бўйича янги тизимни жорий қилиш, пахта етиштиришда илм ва инновацияларга асосланган уруғчилик, нав танлаш, ерга ишлов бериш, ўғитлаш суғориш ишларини йўлга қўйиш орқали пахта-тўқимачилик соҳасида экспорт ҳажмлари ва даромадни ошириш мақсадида 2022-2023 йилга мулжалланган вазифалар белгиланган. Бунда қатқалоқни юмшатадиган техника воситаларини техник ва технологик жиҳатдан модернизациялаш ҳам муҳим вазифалардан бири ҳисобланади.

Маълумки, Республикамизнинг кўпгина вилоятларида баҳор фаслининг апрел ойида чигит экиш мавсуми ҳисобланади. Чигит униб чиққанидан сўнг ҳамда вегетация даврида қисқа муддатли ёғингарчиликларнинг бўлиши ва куёш нурлари таъсирида тупроқ юзасини юқори ҳароратда қиздириши натижасида сувнинг буғланиши тупроқнинг деформацияси билан биргаликда содир бўлади ва юзада қатқалоқли қатламнинг ҳосил бўлишига олиб келади. Тадқиқотлардан кўриниб турибдики Бухоро вилояти шароитида асосан ерларнинг шўрланиш даражаси юқори ҳисобланади. Бу ўз навбатида қатқалоқнинг қалинлашишига олиб келади, айрим ҳолларда қатқалоқнинг қалинлиги 3-3,5см гача етади. Қатқалоқ униб чиқётган кўчатларга кислород тарқалишини камайтиради. Уруғнинг униб чиқиши кислород тарқалишига боғлиқ бўлиб, тупроқ орқали ҳаво кўчатларни униб чиқишига ижобий таъсир кўрсатади. Агар тупроқ

қобиғи устида қатқалоқ ҳосил бўлса, тупроқ остида кислород тарқалиши 50% га камаяди. Қатқалоқ ер устки сувларини буғланишини камайтиради. Бу чигитни яхши униб чиқиши ҳамда ғўза ниҳолларининг ўсиб ривожланишини қийинлаштиради, айрим ҳолларда чигитни такроран экишга олиб келади. Ўз навбатида меҳнат сарфи ва қўшимча харажатларни келтириб чиқаради.

Қатқалоқнинг ғўза уруғларни униб чиқиши ва кўчатлар ривожланишига зарарли таъсирини ўрганиш, қатқалоқни юмшатадиган ишчи органлар ва технологияни яратиш, уларнинг технологик иш жараёнларини ўрганиш ва параметрларини асослаш ҳамда такомиллаштириш бўйича тадқиқотлар В.Е. Прошкин, П.А. Самойлов, Г.М. Кукта, Р.Ф. Зиязетдинов С.В. Авенуе, Д.С. Вашингтон, А.Г. Мансуров, Г.Д. Мирзоев ва бошқалар томонидан олиб борилган. Ушбу йўналишда Республикамизда В.А. Сергиенко, Б. Артикбаев, И. Мамаджанов, Р.Ж. Тожиев ва бошқа олимлар томонидан илмий-тадқиқот ишлари олиб борилган. [34]

Юқорида кўрсатилган тадқиқотлар натижалари асосида яратилган машина ва қурилмалар қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқаришида муайян ижобий натижаларга эришилган ҳолда қўлланилиб келинётган бўлсада, Аммо, бу тадқиқотларда ёғингарчиликлар оқибатида шўрланган майдонларда чигит экилгандан кейин ҳосил бўладиган қатқалоқни юмшатилиш сифатини ошириш ҳамда экилган уруғлар ва униб чиқаётган ғўза ниҳолларининг шикастланишини камайтиришни таъминлайдиган ишчи органларининг параметрларини асослаш масалалари етарли даражада ўрганилмаган.

Ғўза қатор ораларига ишлов беришнинг асосий вазифаларидан бири қатқалоқни юмшатиш ҳисобланади. Қатқалоқни юмшатиш натижасида ғўзанинг ўсиб ривожланиши учун қулай шароитлар яратилади, тупроқдан намнинг қочиши камаяди, унинг ҳаво алмашинуви яхшиланади, озукавий моддалар яхшироқ ўзлаштирилади ва ғўза ниҳолларининг касалланиш эҳтимоли камаяди.



**1-расм қатқалоқни ғўза ниҳолларининг ривожланишига таъсири**

Ғўза қатор ораларига ишлов беришда қатқалоқни юмшатишга қуйидаги талаблар қўйилади.

- ишчи органи сифатли ишлашини таъминлаш лозим;



- иш орган томонидан қатқалоқнинг юмшатилиш даражаси 90-95 фоиздан кам бўлмаслиги зарур. Бунда ғўза ниҳолларнинг шикастланиши 5 фоиздан ошмаслиги лозим;  
 - химоя зоналари (қаторларнинг бўйлама ўқидан) 3-5 см чегарада бўлиши лозим;  
 - қатқалоқни юмшатиш вақтида ишлов бериш чуқурлиги 3-5 см бўлиши керак;  
 - иш органлари юриш чуқурлигининг белгилангандан оғиши 5 м масофада  $\pm 1$  см дан ошмаслиги зарур. [32]

Сўғориладиган пахтачилик худудларида экиш вақтида ва ундан кейин кўплаб ёгингарчиликлар бўлиб ўтади. Натижада тупроқ эриб, қуриш жараёнида дала юзаси қаттиқ қотиб қолган қатлам билан қопланади ва ушбу қатлам ғўза ниҳолларнинг униб чиқишига тўсқинлик қилади.

Қатқалоқнинг ҳосилдорликка салбий таъсири, айниқса унинг унумдорлиги паст тупроқларда кучли намоён бўлиши, аллақачон қайд этилган Қатқалоқнинг пайдо бўлиш сабаблари ва у билан курашиш чоралари пахтачилик бўйича илмий-тадқиқот ишлари бошланган даврданоқ ўрганила бошланган. Н.И. Горбунов, Н.Е. Бекарович, А.И. Каспиров, И.А. Качинский тадқиқотларида ўрта ва оғир кумоқли тупроқлар қатқалоқ пайдо бўлишга мойиллиги юқори бўлган тупроқлар синфига кириши аниқланган. Қатқалоққа қарши курашишнинг замонавий усуллари ниҳолларнинг бир текис ўниб чиқиши ва ривожланишининг гаровидир, бу эса ўз навбатидақишлоқ хўжалиги экинларининг ҳосилдорлиги юқори бўлишини таъминлайди. [33]

Хулоса қилиб айтганда бугунги кунда Бухоро ийлим шароитини ҳисобга олган ҳолда қатқалоқни сифатли юмшатадиган ресурстежамкор технология ва техник воситаларини техникаларни ишлаб чиқишни тақозо этади.

#### АДАБИЁТЛАР:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти ПҚ-2292 2022 йил 7-июл. «Пахта ҳосилдорлигини ошириш, пахта етиштиришда илм ва инновацияларини жорий қилишнинг қўшимча ташкилий чора – тадбирлари тўғрисида» ги қарори
2. Қатқалоқни юмшатиш учун пахтачилик культиваторига диски иш органларини ишлаб чиқиш ва параметрларини асослаш. Диссертация. Артикбаев.Б.П. [6], [32-34] - бетлар
3. Ўзбекистон Республикаси Олий ва Ўрта Махсус Таълим Вазирлиги, Қишлоқ ва Сув Хўжалиги вазирлиги тошкент давлат аграр университети “тупроқшунослик асослари” фани бўйича ў қ у в – у с л у б и й м а ж м у а тошкент – 2016. 51-53 б.
4. Ўзбекистон Республикаси Қишлоқ Хўжалигини Ривожлантиришнинг 2020 - 2030 йилларга мўлжалланган стратегиясини тасдиқлаш тўғрисидаги фармони. [хттпс://lex.uz/doss/4567334](http://lex.uz/doss/4567334)
5. Ауезов О., Нурабаев Б., Артыкбаев Б. Новый способ борьбы с почвенной коркой на посевах сельскохозяйственных культур // AGRO ILM. –Ташкент, 2009. – 2[10]. – С. 61.
6. Артикбаев Б.П. Ёгингарчилик миқдорини қатқалоқнинг ўлчамларига таъсири// сабзавотчилик, полизчилик ва картошкачилик ҳолати, муаммолари ва ривожлантириш истиқболлари халқаро илмий-амалий конференцияси мақолалар тўплами. тошкент. 2018.

7. Н.Х. Абдуалиев, Н.М. Эгамов Қатқалоқни юмшатиш учун қўлланиладиган технологиялар ва техника воситаларининг таҳлили// агро илм 6-сон [85], 2022. 86-89 б.
8. Н.Х. Абдуалиев, Н.М. Эгамов Ғўза қатор ораларида ҳосил бўлган қатқалоқни юмшатишнинг аҳамияти// Ўзбекистон Қишлоқ ва сув Хўжалиги. журнал 10-сон. 2022 25-26 б.
9. Абдуалиев Н.М., Эгамов Н.М. Қатқалоқнинг пайдо бўлиш хусусиятлари. ғўзанинг ривожланишига қатқалоқнинг салбий таъсири// Сув ва Ер Ресурслари аграр-гидромелиоратив илмий-оммабоп журнал 3(14)-сон 2022-йил. 52-60 б.
10. Н.М. Эгамов Планировка почвы на склоновых поверхностях для сельскохозяйственных мелиораций// журнал №12 (58), 2018, вол. I и 49-52 б.
11. Н.М. Эгамов Отдельные вопросы широкого вовлечения молодежи по подготовке незанятого населения при землетрясениях// полиш ссиенсе журнал иссусе 4(37) парт 2 интернационал ссиенсе журнал варсау, поланд вйдауниство наукоуе "иссиенсе" 2021 336-339 б.
12. Н.М. Эгамов Задачи интеграции гис технологий в аутосад// полиш ссиенсе журнал иссусе 3(36)парт полиш ссиенсе журнал (иссусе 3(36), 2021) - варсау: сп. з о. о. "иссиенсе", 2021. парт 66 –68б.

**REFERENCES:**

1. President of the Republic of Uzbekistan PQ-2292 July 7, 2022. Decision "On additional organizational measures to increase cotton productivity, introduce science and innovations in cotton cultivation"
2. Development and parameters of disk working bodies for cotton cultivator to loosen the thicket justification. Dissertation. Artikbaev.B.P. [6], [33], [34] -s.
3. Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, Ministry of Agriculture and Water Management, Tashkent State Agrarian University, "Fundamentals of Soil Science" course, Tashkent - 2016. 51-53 p..
4. Decree on approving the strategy for the development of agriculture of the Republic of Uzbekistan for 2020-2030. <https://lex.uz/docs/4567334>
5. Auevov O., Nurabaev B., Artykbaev B. Novyy sposob borby s pochvennoy corkoy na posevax selskohozyaystvennykh kultur // AGRO ILM. - Tashkent, 2009. - 2[10]. - S. 61.
6. Artikbaev B.P. The influence of precipitation on the size of the potato// collection of articles of the international scientific-practical conference on the status, problems and development prospects of vegetable growing, potato growing and potato growing. Tashkent. 2018.
7. N.H. Abdualiev, N.M. Egamov Analysis of technologies and technical tools used to reduce the density// agro science No. 6 [85], 2022. 86-89 p.
8. N. H. Abdualiev, N. M. Egamov The importance of softening the thicket formed between rows of cotton// Agriculture and water management of Uzbekistan. magazine issue 10. 2022 25-26 p.

9. Abdualiev N.M., Egamov N.M. Features of the appearance of thicket. the negative effect of cotton on the development of cotton// Water and Land Resources agrarian-hydromelioration scientific-popular journal 3(14)-2022 year. 52-60 p.
10. N.M. Egamov Soil planning on sloping surfaces for agricultural melioration // journal No. 12 (58), 2018, vol. and 49-52 b.
11. N.M. Egamov Selected issues of broad involvement of youth in the preparation of the unemployed population during earthquakes// polish science journal issue 4(37) part 2 international science journal warsaw, poland scientific research "iscience" 2021 336-339 b.
12. N.M. Egamov Tasks of integrating GIS technologies into the auto garden// polish science journal issue 3(36) part polish science journal (issue 3(36), 2021) - warsaw: sp. s o. about. "Iscience", 2021. Parts 66-68 b.

УДК 631.32\*114

Абдуалиев Нуриддин Ҳабибович  
ТИҚХММИ МТУ Бухоро табиий ресурсларни бошқариш институти  
«Умумтехника фанлар кафедраси» мудири, доцент,  
Эгамов Нодирбек Муродиллаевич  
ТИҚХММИ МТУ Бухоро табиий ресурсларни бошқариш институти  
«Умумтехника фанлар кафедраси» катта ўқитувчиси  
(Бухоро, Ўзбекистан)

### ЎЗА ҚАТОР ОРЛАРИДА ҚАТҚАЛОҚНИНГ ҲОСИЛ БЎЛИШИ ВА УНИНГ САЛБИЙ ОҚИБАТЛАРИ

**Аннотация.** Мақолада Бухоро вилояти шароитида қатқалоқ ҳосил бўлишига мойил тупроқ-иқлим шароитларида униб чиқаётган ўза ниҳолларини кам шикастлаган ҳолда тўлиқ униб чиқишини таъминлаш муҳим масала эканлиги таъкидланган. Қатқалоқни келиб чиқиш сабаблари ва унинг салбий оқибатлари кўрсатиб ўтилган. Бундан ташқари салбий оқибатларни бартараф этиш чоралари айтиб ўтилган.

**Калит сўзлар:** ўза ниҳоллари, қатқалоқ, тупроқ, ресурстежамкор, техника, юмшатиш, ёмғир, оғир қумоқли, дисперген, полимер.

**Аннотация.** В Бухарской области подчеркивается важность обеспечения полной всхожести всходов хлопчатника в условиях почвенно-климатических условий, склонных к комкообразованию. Указаны причины ожирения и его негативные последствия. Указаны меры по устранению этих негативных последствий.

**Ключевые слова:** ростки хлопчатника, мульча, почва, прием, ресурсосберегающий, смягчение, дождь, тяжелый песок, диспергирование, полимер.

**Annotation.** In the article, it is emphasized that it is important to ensure the full germination of the sprouting cotton seedlings in the conditions of the Bukhara region, in the soil-climate conditions prone to the formation of clods. The causes of obesity and its negative consequences are indicated. Measures to eliminate these negative consequences are mentioned.

**Key words:** cotton sprouts, mulch, soil, reception, resource-saving, softening, rain, heavy sand, dispersion, polymer.

Бухоро вилояти шароитида ўза экиладиган майдонлар деярли барча тупроқлари қатқалоқланишга мойил. Қатқалоқ кучли ёғинлар ва сўғоришдан сўнг тупроқ юзасида ҳосил бўладиган қаттиқ қатлам. Бунга асосий сабаб, экин майдонлари оғир қумоқли тупроқ эканлиги. Шу тупроқларнинг ҳаддан ташқари кам дондорлиги ва тупроқ агрегатларининг сувга жуда ҳам чидамсизлигидир. Ёмғирдан сўнг ернинг устки қавати ивиб суюлади, қуриганда қотиб қатқалоқ ҳосил қилади ва юзаси ёрилиб кетади. Тупроқ структураси бузилганда тупроқ юзаси тез-тез қуриб ёриқлар билан плиталарга ёки ҳарсангларга бўлинган мустаҳкам қатқалоқлар ҳосил қилади. Тупроқ қатқалоғи

Ўсимликларга салбий таъсир кўрсатади. Уруғнинг униб чиқишида ёш ниҳоллар кўп ҳолатларда тупроқ қатқалоғидан ўтолмай нобуд бўлади. Ўсимлик поя ва илдизларини сиқиб қатқалоқ уларнинг ўсишига тўсқинлик қилади. Ёриқлар ҳосил бўлишида илдизларнинг тузилиши содир бўлиб, ўсимликларга зарарли таъсир кўрсатади. қатқалоқ тупроқнинг сув ва ҳаво режимини бузади. Сув тупроққа ёмон сингади ва яхлит ўтган капиллярлар орқали жуда тез буғланади. Тупроқ ва атмосфера ўртасидаги ҳаво алмашилиши қатқалоқ бўлганда жуда секин кечади.

Қатқалоқ пайдо бўлиши сабаблари турли хил тупроқларда ҳар хил таъсир қилади. Жанубий қурғоқчил ҳудуд тупроқларида қатқалоқ сингдирувчи комплексда натрий мавжудлиги сабабли юзага келади. Сув таъсиридан коллоидлар дисперс ҳолатга ўтади, тупроқлар қовушиб ёпишқоқ бўлиб қолади, бўқади ва сувни ўтказмайди. Қуриш натижасида заррачалар мустахам қовушади, тупроқ ҳажми массаси камаяди, сўнг улар қотиб ёриқлар пайдо бўлади. Қатқалоқ тупроққа ишқорий сувлар билан таъсир этиб ҳам пайдо бўлади. Бу ҳолатларни чўл зонасида тупроқ юзасини ёмғир сувлари тошқин ва сел оқимлари билан қопланганда кузатиш мумкин. Дисперген массалар қуриганда тупроқ юзасида ёриқсимон қатқалоқлар ҳосил бўлади. Шўртоб бўлмаган тупроқларда қатқалоқ тупроқ структурасининг бузилишидан пайдо бўлади. Структурасизланган чангсимон сув билан намланган тупроқ массаси ёпишқоқланиб у қуригач қаттиқ қаталоққа айланади. қатқалоқдаги тупроқ заррачаларининг цементлашишида карбонатлар муҳим рол ўйнайди. Мисол учун кальций биокарбонат ( $\text{Ca}(\text{HCO}_3)_2$ ) тупроқнинг қуриш жараёнида кальций карбонат ( $\text{CaCO}_3$ ) шаклига ўтади ва тупроқ заррачаларини бир-бири билан цементлаб қатқалоқ ҳосил қилади. Суғориладиган майдонларда қатқалоқ суғориш суви таъсирида макро - ва микроагрегатларнинг бузилишидан ҳосил бўлади. Бу парчаланиш ва тупроқ заррачаларини ёпиштириб турган моддаларнинг сувни механик таъсиридан гидратация ва эриши натижасида содир бўлади. Қатқалоққа қарши асосий кураш тадбирлари кўп йиллик ўтлар экиш ва тупроққа органик ўғитлар солиш йўли билан структурасини яхшилаш ҳамда сунъий структура ҳосил қилувчи моддалари солишдан ва шўртоб тупроқларни гипслашдан иборат.

Қатқалоқ тупроқ хоссалари ва қишлоқ хўжалиги экинлари ривожига салбий таъсир кўрсатади, тупроқнинг сув ўтказувчанлиги ва ҳаво алмашинуви секинлаштиради, шунингдек, тупроқдаги намнинг (20–30% гача) буғланишини тезлаштиради. Агар тупроқ қобиғи устида қатқалоқ ҳосил бўлса, тупроқ остида кислород тарқалиши 50% га камаяди. Қатқалоқ ер устки сувларини буғланишини камайтиради. Бу чигитни яхши униб чиқиши ҳамда ғўза ниҳолларининг ўсиб ривожланишини қийинлаштиради, айрим ҳолларда чигитни такроран экишга олиб келади.

Одатда, пахта экиладиган майдонларда қатқалоқни қалинлиги 3-3,5 см гача етади. Жуда қалин қатқалоқ ҳосил бўлган майдонларида ғўзанинг униб чиқиши 4-6 кунга кечикади ва кўчат сони сийраклашиб кетади. Унинг қалинлиги ва қаттиқлиги тупроқ механик таркибининг таркибининг оғирлашувига боғлиқ. Айниқса, оғир қумоқли, содир механик таркибли тақирли, сур тусли кўнғир тупроқларда ва тақирларда қатқалоқ қалин ҳамда жуда қаттиқ бўлади.



**1-рasm. Ғўза қатор ораларидаги қатқалоқни ҳосил бўлиши ва қалинлиги**

Қатқалоқ ҳосил бўлиш жараёни тупроқларнинг механик таркиби, тури, маданий ҳолати, шўрланганлиги ва бошқаларга боғлиқ. Қатқалоқ, кўпинча, суғориладиган бўз ва чўл тупроқларида ҳосил бўлади. Шўрланиш ҳамда шўртобланиш қатқалоқ ҳосил қилишга мойилликни кучайтиради. Қуруқ ва енгил кумоқли оч тусли бўз тупроқларда қатқалоқнинг қалинлиги 0,3–0,5 см, оч ҳамда тўқ тусли бўз тупроқларда 0,8–1,5 см, кучсиз шўрланган кумоқли ва соз механик таркибли тақирли тупроқларда 2,4–4,5 см ни ташкил этади; бир м<sup>2</sup> ердаги қатқалоқнинг оғирлиги 50–60 кг гача етади. Ғўза екиладиган далаларга органик ўғит солиш, сидерат экинлар экиш, кимёвий мелiorация ўтказиш, алмашлаб экишни жорий этиб, тупроқларни донатор қилиш, сунъий структура ҳосил қилувчи полимерлар, ер юзасини мульча (парда)ловчи материаллар қўллаш ва бошқалар чора тадбирларни амалга ошириш тупроқнинг физик-кимёвий хоссаларини яхшилайтиди, қатқалоқнинг олдини олади. Ғўза ниҳоллар униб чиққунга қадар қатқалоқ пайдо бўлганда дала енгил ғалтакмолали ёки айланувчи чопқи (мотига) лар ёрдамида юмшатилади.

1) Қатқалоқ таъсирини камайтириш учун ғўза қатор ораларига тупроқ етилиши билан ишлов бериш (чопиқ ёки культивация қилиш) керак.

2) Тупроқ заррачалари деярли аралашмаган тузларнинг ер юзиди жуда кўп миқдорда тўпланишига сабаб бўлади. Қатқалоқ қалинлиги бир неча мм дан бир неча см гача етади. Айрим ҳолларда қатқалоқ таъсирида униб чиқадиган ниҳолари кескин камайишига олиб келади, оқибатида ерларни қайтадан экишга туғри келади. Бу эса уз навбатида ортиқча харажатларни келиб чиқишига сабаб бўлади.

Хулоса қилиб айтганда, Бухоро вилояти шароитида, тупроқ таркибини ўрганган ҳолда ёғингарчиликдан сўнг ғўза қатор ораларига қатқалоқ ҳосил бўлганда, қатор ораларида ўз вақтида ишлов бериш, ишлов бериш жараёнида ниҳолларга шикаст етказмаслик талаб этилади. Бу еса ўз навбатида кам харажат ресурстежамкор техника ва технологияларни ишлаб чиқаришни кўзда тутати.

**АДАБИЁТЛАР:**

1. Ўзбекистон Республикаси Олий ва Ўрта Махсус Таълим Вазирлиги, Қишлоқ ва Сув Хўжалиги вазирлиги тошкент давлат аграр университети “тупроқшунослик асослари” фани тошкент – 2016. 51-53 б.
2. Н.Х. Абдуалиев, Н.М. Эгамов Қатқалоқни юмшатиш учун қўлланиладиган технологиялар ва техника воситаларининг таҳлили// агро илм 6-сон [85], 2022. 86-89 б.
3. Қатқалоқни юмшатиш учун пахтачилик культиваторига диски иш органларини ишлаб чиқиш ва параметрларини асослаш. Диссертация. Артикбаев. Б.П.
4. Қатқалоқ ҳақида – У ким, бу нима - QOMUS.INFO Ходимат Мақсудов
5. Ауезов О., Нурабаев Б., Артыкбаев Б. Новый способ борьбы с почвенной коркой на посевах сельскохозяйственных культур // AGRO ILM. –Ташкент, 2009. – 2[10]. – С. 61.
6. Артикбаев Б.П. Ёгингарчилик миқдорини қатқалоқнинг ўлчамларига таъсири// сабзавотчилик, полизчилик ва картошкачилик ҳолати, муаммолари ва ривожлантириш истиқболлари халқаро илмий-амалий конференцияси мақолалар тўплами. тошкент. 2018.
7. Н. Х. Абдуалиев, Н. М.Эгамов Ғўза қатор ораларида ҳосил бўлган қатқалоқни юмшатишнинг аҳамияти// Ўзбекистон Қишлоқ ва сув Хўжалиги. журнал 10-сон. 2022 25-26 б.
8. Абдуалиев Н.М., Эгамов Н.М Қатқалоқнинг пайдо бўлиш хусусиятлари. ғўзанинг ривожланишига қатқалоқнинг салбий таъсири// Сув ва Ер Ресурслари аграр-гидромелиоратив илмий-оммабоп журнал 3(14)-сон 2022-йил.52-60 б.
9. Н.М. Эгамов Планировка почвы на склоновых поверхностях для сельскохозяйственных мелиораций//тўхе вай оф ссиенсе интернационал ссиентифис жоурнал №12 (58), 2018, вол. и 49-52 б.
10. Н.М. Эгамов Отдельные вопросы широкого вовлечения молодежи по подготовке незанятого населения при землетрясениях// полиш ссиенсе жоурнал иссуге 4(37) парт 2 интернационал ссиенсе жоурнал варсау, поланд вйдаунниство наукове "иссиенсе" 2021 336-339 б.

**REFERENCES:**

1. Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, Ministry of Agriculture and Water Management, Tashkent State Agrarian University, "Fundamentals of Soil Science", Tashkent - 2016. 51-53 p.
2. N.H. Abdualiev, N.M. Egamov Analysis of technologies and technical tools used to reduce the density// agro science No. 6 [85], 2022. 86-89 p.
3. Development and parameters of disk working bodies for cotton cultivator to loosen the thicket justification. Dissertation. Artikbaev. B.P.
4. About Katqalok - Who is he, what is this - QOMUS.INFO Khadimat Maksudov
5. Auevov O., Nurabaev B., Artykbaev B. Novyy sposob borby s pochvennoy korkoy na posevax selskohozyaystvennykh kultur // AGRO ILM. - Tashkent, 2009. - 2[10]. - S. 61.
6. Artikbaev B.P. The influence of precipitation on the size of the potato// collection of articles of the international scientific-practical conference on the status, problems and

- development prospects of vegetable growing, potato growing and potato growing. Tashkent. 2018.
7. N. H. Abdualiev, N. M. Egamov The importance of softening the thicket formed between rows of cotton// Agriculture and water management of Uzbekistan. magazine issue 10. 2022 25-26 p.
  8. Abdualiev N.M., Egamov N.M. Features of the appearance of thicket. the negative effect of cotton on the development of cotton// Water and Land Resources agrarian-hydromelioration scientific-popular journal 3(14)-2022 year. 52-60 p.
  9. N.M. Egamov Planirovka pochvy na sklonnyx poverkhnostyax dlya celsko-khozyaystvennyx melioratsiy//the way of science international scientific journal №12 (58), 2018, vol. i 49- 52 p.
  10. N.M. Egamov Otdelnye voprosy shirokogo вовлечения молодежи по подготовке незанятого населения при землеустройках// polish science journal issue 4(37) part 2 international science journal warsaw, poland wydawnictwo naukowe "iscience" 2021 336-339 p.



**SECTION: BIOLOGY SCIENCE**

УДК 658.512.2(574)

**Қалымбетова Жанерке Сайлаубекқызы**  
**Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы**  
**(Алматы, Қазақстан)**

**ДИЗАЙНДАҒЫ БИОНИКАЛЫҚ ӘДІС**

**Аңдатпа.** Мақалада бионикалық әдістің дизайнғағы алатын орны мен қолданылатын тәсілдері айтылған. Сонымен қатар биониканың пайда болу тарихы және дизайнның әр түрлі бағытында қалыптасып дамуы туралы нақты деректер келтірілген. Бионика құрылымын табиғат заңдары ұсынатын құрылыс үшін жаңа материалдар жасауды қамтиды. Бүгінгі таңда биониканың көптеген мысалдары бар, олардың әрқайсысы өз құрылымының таңғажайып беріктігімен ерекшеленеді. Осылайша, әртүрлі масштабтағы құрылыстарды салу үшін жаңа қосымша мүмкіндіктер алуға болады. Оның негізгі міндеті-бұл білімді архитектурада жүзеге асыру үшін тірі организмдердің тіндерінің қалыптасу заңдылықтарын, олардың құрылымын, физикалық қасиеттерін, құрылымдық ерекшеліктерін зерттеу. Тірі жүйелер оңтайлы сенімділікті қамтамасыз ету, энергия мен материалдарды үнемдеу кезінде оңтайлы пішінді қалыптастыру принциптері негізінде жұмыс істейтін құрылымдардың мысалы болып табылады. Дәл осы принциптер биониканың негізі болып табылады.

**Кілт сөздер:** дизайн, бионика, деформация, кибернетика, биология, физика, организм, сценография, экология.

*Kalymbetova Zhanerke Sailaubekovna*  
*Kazakh National Academy of Arts T. K. Zhurgenov*  
*(Almaty, Kazakhstan)*

**BIONIC METHOD IN DESIGN**

**Abstract.** The article discusses the place of the bionic method in design and the methods used. It also provides accurate data on the history of the emergence of bionics and the formation and development of design in various directions. Bionics involves the creation of new materials for construction, the structure of which is proposed by the laws of nature. Today, there are many examples of bionics, each of which is distinguished by the amazing strength of its structure. Thus, new additional opportunities can be obtained for the construction of structures of different scales. Its main task is to study the patterns of formation of tissues of living organisms, their structure, physical properties, structural features in order to implement this knowledge in architecture. Living systems are an example of structures that operate on

*the basis of the principles of creating an optimal shape while ensuring optimal reliability, saving energy and materials. It is these principles that are the basis of bionics.*

**Keywords:** *design, bionics, deformation, cybernetics, biology, physics, organism, scenography, ecology.*

### **Кіріспе.**

Дизайн қызметінің мәні: бір жағынан, бұл дизайн жобасын жасау үшін кейінірек қолданылатын дизайн әдісіне айналдырылған білім мен дағдылар жиынтығы; екінші жағынан, бұл дизайнердің дүниетанымы, оның дизайн объектісіне және қоршаған әлемге көзқарасы, сонымен қатар жалпылау, синтездеу, оқшаулау мүмкіндігі. маңызды қатынастар мен заңдылықтар. "Дизайн" сөзінің ағылшын тілінен орыс тіліне тура аудармасы - "жоспар", "сурет", "сурет". Дизайнер-жоспарлауды, сурет салуды, сурет салуды білетін адам. Сонымен қатар, ағылшын тілінен аударылған "дизайнер" - "ақылды адам". Дизайн-сәулет, кітап безендіру, театр сценографиясымен салыстыруға болатын жобалық-көркемдік қызмет түрі... Бірақ олардан айырмашылығы, оның нақты тақырыптық шекаралары жоқ. Дизайнер, негізінен, оның ойлау әдісі минималды материалдық шығындар мен минималды, үнемді шешімдерге негізделген эстетикалық мағыналы, ерекше, тапқыр шешімдерді іздеу деп санайды. [1]

Дизайнда, кез-келген жобалық қызмет сияқты, өзіндік әдістері мен тәсілдері бар. Осындай әдістердің бірі - бионикалық әдіс. Бионика-бұл ең алдымен ғылыми, содан кейін шығармашылық бағыт. Сәулет өнеріне қатысты бұл ғимараттарды жобалау және салу кезінде тірі организмдер жасаған тірі организмдер мен формаларды ұйымдастырудың принциптері мен әдістерін қолдануды білдіреді. Бионика стилінде жұмыс істейтін алғашқы сәулетші А. Гауди болды. Оның әйгілі туындылары әлі күнге дейін әлемді таң қалдырады (Бальо үйі, Мила үйі, қасиетті отбасы храмы, Гюль саябағы және т.б.).

Бионика (грек тілінен. біоn-тіршіліктің элементі, сөзбе – сөз өмір сүреді), биология мен техника арасындағы шекаралық ғылым, организмдердің құрылымы мен тіршілік әрекетін модельдеу негізінде инженерлік мәселелерді шешеді. Бионика биология, физика, химия, кибернетика және инженерлік, электроника және навигация сияқты ғылымдармен тығыз байланысты. Биониканың атасы Леонардо да Винчи болып саналады. Оның ұшу аппараттарының сызбалары мен сызбалары құс қанатының құрылымына негізделген. Қазіргі уақытта Леонардо да Винчидің сызбаларына сәйкес орнитоптерді бірнеше рет модельдеу жүргізілді. Қазіргі ғалымдардың ішінен Осипа М.Р. Делгадо ол өзінің электронды құрылғыларының көмегімен жануарлардың неврологиялық және физикалық сипаттамаларын зерттеді. Олардың негізінде тірі организмдерді басқару алгоритмдерін жасауға мүмкіндік болды.

Американдық ғалым Джек Стил ұсынған "бионика" термині 1960 жылы Дейтон қаласында (АҚШ) өткен бірінші бионика симпозиумында қабылданды. Бионика қолданбалы ғылым деп аталды, оның күш-жігері жабайы табиғатта болатын биологиялық жүйелер мен процестерді зерттеуге және оларды техникада шығармашылықпен пайдалануға бағытталған [2]. "Бионика" ұғымын талқылауға, сондай-ақ осы ғылымды зерттеу тақырыбын анықтауға Варнадағы (Болгария) 1-ші "БИОНИКА-75" халықаралық конференциясына назар аударылды [3]. Нәтижесінде қолданбалы ғылым ретінде

бионика пәні анықталды: "мақсатты мінез-құлықтың бірыңғай функционалдық жүйесіне біріктірілген биологиялық және техникалық элементтердің қасиеттерін оңтайлы пайдаланатын жаңа неғұрлым жетілдірілген техникалық құрылғыларды құру және биотехникалық кешендерді синтездеу мақсатында жасушалардан тірі организмдерге және олардың популяцияларына дейінгі Әртүрлі күрделіліктегі биологиялық объектілердің құрылымы мен қызметін зерттеу" [4]. Бионика планетадағы экологиялық жағдайды жақсарту және сақтау саласында өте маңызды. Бұл ғылымның медицинадағы маңызы өте зор, мысалы, ағзаларды протездеу саласында немесе ғарышта, Қиыр Солтүстікте, терең теңіз жағдайында адамның денсаулығын сақтау саласында да алатын орны ерекше [5].

Дизайндағы бионикалық бағыт берік орын алады және дизайнды дамытудың ең перспективалы жолдарының біріне жатады. Биодизайн ғалымдарға ерекше шешімдер қабылдауға, құрылымның жаңа функционалдық ерекшеліктері мен трансформациясын анықтауға, функция мен эстетикалық форманың синтезінің перспективаларын көруге, қызықты формалар мен текстураларды, трансформация әдістерін, ерекше формаларды, үйлесімді түс комбинацияларын қолдануға мүмкіндік береді [6]. Оның негізгі міндеті-бұл білімді архитектурада жүзеге асыру үшін тірі организмдердің тіндерінің қалыптасу заңдылықтарын, олардың құрылымын, физикалық қасиеттерін, құрылымдық ерекшеліктерін зерттеу. Тірі жүйелер оңтайлы сенімділікті қамтамасыз ету, энергия мен материалдарды үнемдеу кезінде оңтайлы пішінді қалыптастыру принциптері негізінде жұмыс істейтін құрылымдардың мысалы болып табылады. Дәл осы принциптер биониканың негізі болып табылады. Бионика сонымен қатар құрылымын табиғат заңдары ұсынатын құрылыс үшін жаңа материалдар жасауды қамтиды. Бүгінгі таңда биониканың көптеген мысалдары бар, олардың әрқайсысы өз құрылымының таңғажайып беріктігімен ерекшеленеді. Осылайша, әртүрлі масштабтағы құрылыстарды салу үшін жаңа қосымша мүмкіндіктер алуға болады.

### **Бүгінгі таңда биониканың бірнеше бағыты бар.**

Сәулет-құрылыс бионикасы тірі тіндердің қалыптасуы мен құрылымының заңдылықтарын зерттейді, материалды, энергияны үнемдеу және сенімділікті қамтамасыз ету принципі бойынша тірі организмдердің құрылымдық жүйелерін талдаумен айналысады. Нейробионика мидың жұмысын зерттейді, есте сақтау механизмдерін зерттейді. Жануарлардың сезім мүшелері, жануарларда да, өсімдіктерде де қоршаған ортаға реакцияның ішкі механизмдері қарқынды зерттелуде. Архитектуралық-құрылыс бионикасының жарқын мысалы-дәнді дақылдар мен заманауи биік құрылымдардың құрылымына толық ұқсастық. Дәнді өсімдіктердің сабақтары үлкен жүктемелерге төтеп бере алады және сонымен бірге Гүлшоғырдың салмағымен сынбайды. Егер жел оларды жерге еңкейтсе, олар тік күйді тез қалпына келтіреді. Мұның құпиясы неде? Олардың құрылымы қазіргі заманғы биік зауыт құбырларының дизайнына ұқсас – инженерлік ойдың соңғы жетістіктерінің бірі болып табылады. Сәулет және құрылыс бионикасында жаңа құрылыс технологияларына көп көңіл бөлінеді. Мысалы, тиімді және қалдықсыз құрылыс технологияларын әзірлеу саласында қабатты құрылымдарды құру перспективалы бағыт болып табылады. Идея терең теңіз моллюскаларынан алынған. Олардың ұзаққа созылатын қабықтары, Мысалы, кең

таралған "теңіз құлағы", ауыспалы қатты және жұмсақ тақталардан тұрады. Қатты пластина жарылған кезде, деформация жұмсақ қабатқа сіңеді және жарықшақ одан әрі жүрмейді. Мұндай технологияны автомобильдерді жабу үшін де қолдануға болады.

Атақты испан сәулетшілері М. Р. Сервера Мен х. Плез, биониканың белсенді жақтаушылары, 1985 жылдан бастап "динамикалық құрылымдарды" зерттей бастады және 1991 жылы "сәулет өнеріндегі инновацияларды қолдау қоғамын" ұйымдастырды. Сәулетшілер, инженерлер, дизайнерлер, биологтар мен психологтардан тұратын олардың жетекшілігімен топ "тік бионикалық мұнара қаласы" жобасын жасады. 15 жылдан кейін Шанхайда мұнара қаласы пайда болуы керек (ғалымдардың болжауынша, 20 жылдан кейін Шанхай саны 30 миллион адамға жетуі мүмкін). Мұнара қаласы 100 мың адамға арналған, жобаның негізі "ағаш жобалау принципі" болып табылады [7].

Бионикалық стиль интерьер дизайнды: тұрғын үй-жайлардада, қызмет көрсету, әлеуметтік және мәдени мақсаттағы бөлмелердеде көріне бастады. Биониканың мысалдарын заманауи саябақтарда, кітапханаларда, сауда орталықтарында, мейрамханаларда, көрме орталықтарында және т.б. жерлерде байқауға болады. Архитектура сияқты, интерьер бионикасы кеңістікті ұйымдастыруда, үй-жайларды жоспарлауда, жиһаз бен аксессуарларды жобалауда, декорда табиғи формаларды қолданады [8]. Дизайнерлер өз идеяларын жабайы табиғаттың таныс құрылымдарынан алады, мысалы, балауыз және ара ұялары-интерьерде ерекше құрылымдар жасауға негіз: қабырғалар мен бөлімдер, жиһаз элементтері, декор, шыны құрылымдар, қабырға мен төбе панельдерінің элементтері, терезе саңылаулары және т.б. веб-бұл ерекше жеңіл және үнемді торлы материал. Ол көбінесе жиһаз және жарықтандыру дизайнында, гамактарда негіз ретінде қолданылады. Ағаш үйлерде ағаш діндерін тірек тіректер ретінде пайдалануға болады. Жалпы, ағаш-бионика стиліндегі ең көп таралған интерьер материалдарының бірі. Сондай-ақ, жүн, былғары, зығыр, бамбук, мақта және т.б. бионика мысалдарында интерьерде аквариумдарды, қызықты ерекше құрылымдарды және табиғаттағыдай қайталанбайтын ерекше формаларды қарастыруға болады. Бионикада нақты шекаралар мен кеңістікті аймақтарға бөлу жоқ деп айтуға болады, кейбір бөлмелер басқаларға тегіс "ағып кетеді". Табиғи элементтер бүкіл интерьерге міндетті түрде қолданылмайды. Қазіргі уақытта биониканың жеке элементтері бар жобалар өте кең таралған – дене құрылымын, өсімдік құрылымын және басқа жабайы табиғат элементтерін, органикалық кірістірулерді, табиғи материалдардан жасалған декорды қайталайтын жиһаз [9].

Айта кету керек, сәулет пен интерьер дизайндындағы биониканың басты ерекшелігі-олар туралы ғылыми білімді ескере отырып, табиғи формаларға еліктеу. Энергияны үнемдейтін жаңа технологияларды қолдана отырып, адамдар үшін қолайлы экологиялық таза тіршілік ету ортасын құру қалаларды дамытудың тамаша бағыты бола алады. Сондықтан бионика-бұл тез дамып келе жатқан жаңа бағыт, сәулетшілер мен дизайнерлердің санасын тез баурап алады [10].

### **Өнеркәсіптегі биоформалар.**

Өнеркәсіптік биоформалар архитектуралық бионикамен қатар және қазіргі заманғы өнеркәсіпте тұрмыстық техникадан, медициналық құралдардан және көліктен

бастап өз үйлерімізге дейін бізді қоршай бастаған бионикалық формалардың серпілісі болды.

**Қорытынды.** Белгілі болғандай, биониканың бай тарихи алғышарттары бар және бүгінде дизайнның ең заманауи және перспективалы бағыттарының бірі ретінде дизайнда маңызды рөл атқарады, бұл заттық-кеңістік ортаның, интерьерлердің және сәулет құрылымдарының тақырыптық ортасын құруға практикалық шектеусіз мүмкіндіктер береді. Бионика (биомиметика) ұғымын, архитектурадағы, интерьердегі және өндірістік дизайндағы биониканың қысқаша тарихын және биоформаларды теорияда ғана емес, практикада да қолданудың заманауи мүмкіндіктерін қысқаша қарастырдым.

Бионикалық формалар біздің күнделікті өмірімізге еніп, ұзақ уақыт бойы маңызды рөл атқарады. Адамзаттың табиғатты зерттеуі әлі аяқталған жоқ, бірақ біз табиғаттан ұтымды құрылым мен форма туралы баға жетпес білім алдық, бұл, әрине, пәнді барлық аспектілерде зерттеудің өзектілігі мен болашағын дәлелдейді.

#### **ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:**

1. Архитектурная бионика. Под редакцией Ю.С. Лебедева - М. Стройиздат, 1990. - 269с.
2. Архитектурная бионика / Лебедев Ю.С. и др. - М.: Стройиздат, 1990. - 269 с. С. 16..
3. Суворова А.И. Роль курса «Введение в практическую бионику» в подготовке будущих дизайнеров // Сайт Шадринского государственного педагогического института [Электронный ресурс] и ряде других научных мероприятий.
4. Архитектурная бионика /Лебедев Ю.С. и др. - М.: Стройиздат, 1990. - 269 с. С. 12.;
5. Крайзмер Л.П., Сочивко В. П. Бионика. Архитектурная бионика - М.: «Энергия», 1968. - 112 с. С. 8.;
6. Суворова А.И. Роль курса «Введение в практическую бионику» в подготовке будущих дизайнеров // Сайт Шадринского государственного педагогического института [Электронный ресурс].
7. Елочкин М.Е. Введение в современный дизайн. М.: Кнорус, ИПР СПО, 2005. 278 с.;
8. Вопросы бионики. Отв. ред. М.Г. Гаазе-Рапопорт, М., 1967. – 78 С.;
9. Социальная экология: Учебное пособие - В. Бондарь. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2005.- 149 с.;
10. Игнатъев М.Б. "Артоника" Статья в словаре-справочнике "Системный анализ и принятие решений" изд. Высшая школа, М., 2004

## **SECTION: ECONOMICS**

UDC 338.48

**Akischeva Aruana Sagindykovna**  
c.e.s., associate professor,  
**Muslimbekova Marzhan Amantayevna**  
master student  
**Eurasian National University named after L.N. Gumilyov**  
(Astana, Kazakhstan)

### **THE ROLE OF INTERNATIONAL TOURISM IN THE GLOBAL ECONOMY**

**Annotation.** *The article characterizes international tourism as an economic phenomenon. The functions and factors of development of the world market of tourism services are considered, the trends in the development of the world tourism industry are highlighted in the article.*

**Key words:** *economy, international tourism, market, tourism services, investment.*

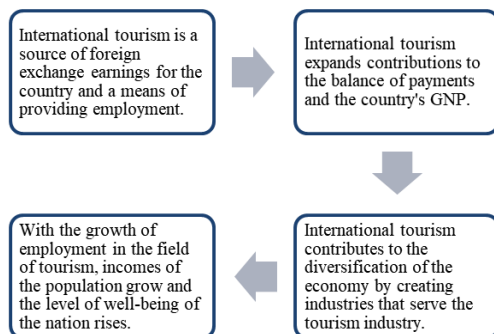
**Аннотация.** *В статье дана характеристика международного туризма как экономического явления. Рассмотрены функции и факторы развития мирового рынка туристических услуг, выделены тенденции развития мировой туристической индустрии.*

**Ключевые слова:** *экономика, международный туризм, рынок, туристические услуги, инвестиция.*

Modern tourism plays one of the main roles in the global economy. This industry is developing rapidly and will soon become the most important sector.

In particular, according to economists, every twelfth person works in the tourism industry and the total number of jobs in the world exceeds 75 million. Thus, tourism performs an important social function, since it provides paid work for such categories of the population as youth, women, rural residents (especially in the era of the development of rural, ecological and ethnic tourism).

International tourism is a type of activity aimed at providing various types of tourist services and goods of tourist demand in order to meet a wide range of cultural and spiritual needs of a foreign tourist. Tourist services in international trade act as an «invisible» product. In the economy of a particular country, international tourism performs a number of important functions:



Note - Compiled from the source [1]

Figure 1. Functions of international tourism

One of the features of international tourism is that it is an economic nature and is revealed through the impact that international tourism has on the country's balance of payments. Foreign tourists, paying for goods, services, ensure the flow of currency into the country's budget and thereby activate its balance of payments. Therefore, the arrival of foreign tourists is called active tourism. On the contrary, the departure of tourists is associated with the outflow of the national monetary currency from the country of their permanent residence. International payments for tourism operations of this kind are recorded in the liabilities of the balance of payments of the country - the supplier of tourists, and tourism itself is called passive.

The division into active and passive, based on the characteristics of the reflection of the financial results of tourism activities in the balance of payments, it is inherent only in international tourism.

There are two forms of international tourism: inbound and outbound. A distinction is made between the country of origin of the tourist and the country of destination where tourist arrives. In the first case, we are talking about outbound tourism, in the second it is about inbound tourism. These terms are used in relation to foreign travel at the beginning of a trip.

Domestic and inbound tourism correlates with the category of national production. It corresponds to the total domestic tourist consumption, i.e. the total expenditure of domestic and foreign tourists [1]. International tourism is one of the main sources of replenishment of state budgets at all levels. This is due to the fact that local travel agencies earn a large gross profit, which is taxed accordingly. So, for example, in the United States, tourism revenues amount to 116 billion dollars, in Spain - 60 billion dollars, in France - 54 billion dollars, etc.

In order for tourism to be such a profitable business, governments often allocate large amounts of budgetary funds. In particular, Israel allocates more than \$200 million for the development of tourism and recreation, Spain - more than \$150 million, China and America - \$70 million each, France - \$60 million. At the same time, most of these funds are directed to advertising purposes.

Attracting foreign tourists to your country means attracting their money, which will be spent by them and, accordingly, will remain in the national economy. According to statistics, tourists:

- 30% of expenses are spent on food and accommodation;
- 25% - for the purchase of local souvenirs;
- 20% - for travel packages and related services of travel agencies;
- 15% - for transport needs;
- 10% - for entertainment and other services.

In this regard, to date, 35% of world trade in services is accounted for by the tourism industry.

Global tourism in 2021 grew by 4% compared to 2020. However, according to preliminary estimates, the number of travelers in 2021 was still 72% lower than in 2019, which preceded the pandemic. The most visited country on the planet, according to the World Tourism Organization, is France. In 2018, it received 89.4 million tourists [2].

In second place in popularity among travelers is Spain. In 2020, it was visited by 83.5 million tourists. The third place in the ranking was occupied by the United States, where 79.3 travelers visited in 2020. The top five most touristic countries in the world also include China (65.7 million) and Italy (64.5 million). The following table shows the 10 most touristic countries in the world (Table 1).

Table 1.  
10 most touristic countries in the world  
(according to the number of travelers from abroad in 2020)

N <sup>o</sup>	Country	Number of foreign tourists, million people
1.	France	89.4
2.	Spain	83.5
3.	USA	79.3
4.	China	65.7
5.	Italy	64.5
6.	Turkey	51.2
7.	Mexico	45.0
8.	Thailand	39.8
9.	Germany	39.6
10.	Great Britain	39.4

*Note - Compiled from the source [2]*

Every year, the countries of the world receive about 1.5 billion visitors from abroad. Coming to relax and enjoy the sights, travelers spend a lot of money. A powerful and highly profitable tourism industry has been created in the world. According to various analysts, the following factors underlie the development of international tourism: Economic growth and social progress have led to an increase in the volume of business trips for educational purposes.

The development of interstate ties and cultural exchanges between countries has led to the expansion of interpersonal ties between and within regions. The development of the service sector stimulated the development of the transportation sector and technological progress in the field of telecommunications.

The most important factor determining the geography of tourism in the world is economic. In terms of return on investment, the tourism industry is among the economic

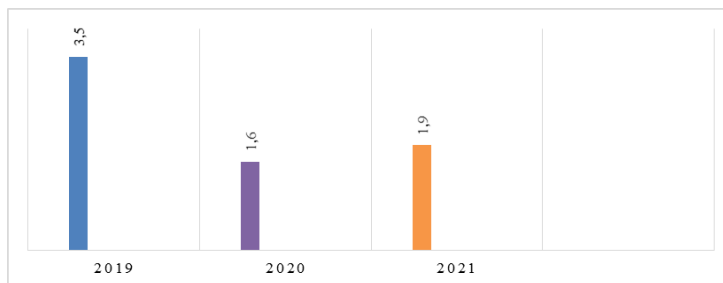


forwards, generating impressive value additions. Tourist services in the world market act as an "invisible" product, a characteristic feature of which is that a significant part of these services is produced with minimal costs on the spot.

Table 2. Factors of growing popularity of certain regions of the world

The most popular countries in the region	Popularity Growth Factors
South American region	
Brazil	Wide development of ecological tours in the Amazon. Exotic nature. Modern architecture and design of the country's capital
European region	
France, England, Germany, Finland, Sweden	High concentration of historical and cultural attractions. Simplified visa regime (the possibility of a wide range of complex tours). High level of service.
Mediterranean	
Cyprus	Favorable taxation system. Modern banking network. Well-established telecommunications structure. Simplified procedure for setting up offshore companies (10 days). Complete confidentiality provided by the state in all matters relating to the founders of companies and bank accounts.
Israel	Growth of pilgrimage tourism. Availability of a wide range of health centers. Tours on the four seas. Availability of youth camps. Growth of business ties.
Region as a whole	
<i>Note - Compiled from the source [3]</i>	

The UNWTO estimates the economic contribution of tourism to the world economy at \$1.9 trillion in 2021. This is higher than in 2020 (\$1.6 trillion), but more than half the rate in 2019 (\$3.5 trillion). Export earnings from international tourism could exceed \$700 billion. The increase compared to 2020 is due to higher travel spending. But in 2019, that figure was \$1.7 trillion.



Note - Compiled from the source [2]

Figure 2. Economic contribution of tourism

According to a survey conducted in December 2021, 64% of experts believe that the number of international arrivals will return to 2019 levels only in 2024 or later.

These indicators make it possible to assert that tourism today plays one of the main roles in the global economy and is currently one of the most profitable types of business in the world. Therefore, questions about the future of this branch of the world economy, about its prospects and the dynamics of its development in the coming third millennium are so important.

In the context of globalization, international tourism has become one of the largest and highly profitable sectors of the world economy, has acquired a global character and has a significant impact on the national economy of many countries of the world. In addition, tourism is a powerful global industry, forming up to 10% of the world's gross product, the most important export industry, a major investment area that attracts millions of workers of various professions and qualifications. International tourism as a sphere of economic and entrepreneurial activity, trade and exchanges, information and intercultural communication is an area where the specificity and scale of modern processes and trends of globalization are clearly manifested.

In general, the sphere of international tourism in the modern world is one of the most stable and fastest growing. The last decades have shown that tourism, as an economic activity, is the least affected by global financial and economic crises, and after a short period of time, the main indicators characterizing the sphere return to pre-crisis levels and show steady growth.

#### REFERENCES:

1. Ananiev M.A. International tourism. – M.: International relations, 2017. – 258 p.
2. UNWTO Library. Electronic resource: <https://www.e-unwto.org/>
3. THE MOST VISITED COUNTRIES IN THE WORLD 2021-2022. Electronic resource: <https://top-rf.ru/places/556-strany-dlya-turistov.html>
4. REPORTS OF THE WORLD TOURISM ORGANIZATION. Electronic resource: <https://tourlib.net/wto.htm>

## SECTION: PEDAGOGY

**Kasimova Hulkar Ataboyevna**  
**Urganch davlat universiteti mustaqil izlanuvchisi**  
**(Urganch, Uzbekistan)**

### **O‘ZBEKISTONDA NOGIRONLIGI BO‘LGAN SHAXSLARNI OLIY TA‘LIMDA TAXSIL OLISHLARI UCHUN YARATILGAN IMKONIYATLAR.**

**Annattsiya.** *Ushbu maqolada O‘zbekistonda nogirobligi bo‘lgan shaxslarni oliy ta‘limda taxsil olishlari uchun yaratilgan imkoniyatlar va takliflar to‘g‘risida batafsil malumot berilgan.*

**Kalit so‘z:** *Nogironligi bo‘lgan shaxslar, nogironligi bo‘lgan shaxslar huquqlari, nogironligi bo‘lgan shaxslar imkoniyatlari, muvaffaqiyatli ijtimoiylashuvi.*

**Annotation.** *This article provides detailed information about the opportunities and proposals created for persons with disabilities to study in family education in Uzbekistan.*

**Keyword:** *Persons with disabilities, rights of persons with disabilities, opportunities of persons with disabilities, successful socialization.*

**Аннотация.** *В данной статье представлена подробная информация о созданных возможностях и предложениях для лиц с ограниченными возможностями для обучения в семейном воспитании в Узбекистане.*

**Ключевое слово:** *Инвалиды, права инвалидов, возможности инвалидов, успешная социализация*

Xozirgi kunda Respublikamizda nogironligi bo‘lgan shaxslar uchun mamlakatning siyosiy, ijtimoiy, iqtisodiy hamda madaniy hayotida faol ishtirok etishi uchun zarur huquqiy, tashkiliy shart-sharoitlar va imkoniyatlar yaratilmoqda. Ayniqsa, keyingi yillarda mamlakatimiz rahbarining shu masala bo‘yicha muhim qaror va farmonlari qabul qilingani nogironligi bo‘lgan shaxslarning huquq va manfaatlarini himoya qilish, ularni umidsizlik hamda ishonchsizlik kayfiyatidan xalos etish, hayotga intilishini oshirishda muhim ahamiyatga egadir.

Mamlakatimizda nogironligi bo‘lgan shaxslarning huquqlari bilan bog‘liq bo‘lgan masalalarni hal etish, avvalo, qonunchilikni takomillashtirishni taqozo etmoqda. Jumladan shuni aytib o‘tish lozimki keyingi yillarda yuqoridagi masala bo‘yicha qonunchilikka muhim o‘zgartirish va qo‘shimchalar kiritildi. Ushbu masala huquqiy tomondan to‘liq qamrab olindi va hozirgi kunda ham bu masalaga jiddiy e‘tibor qaratilmoqda. Misol tariqasida aytish mumkinki nogironligi bo‘lgan shaxslarning ta‘lim olishi, ilm o‘rganishi, kasb tanlashi, hunar o‘rganishi borasidagi huquqlarini amalga oshirilishini taminlash masalasida “Mehnat kodeksiga”, “Ta‘lim to‘g‘risidagi qonun”ga yangi me‘yor talablari, qo‘shimcha va o‘zgartirishlar kiritildi.

Nogironligi bo'lgan shaxslarning ta'lim olishi ularning muvaffaqiyatli ijtimoiylashuvi, jamiyatda to'liq ishtirok etishini ta'minlash, kasbiy va ijtimoiy faoliyatning turli sohalarida samarali o'zini-o'zi anglashning asosiy va ajralmas shartlaridan biri xisoblanadi deyish mumkin.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti SHavkat Miromonovich Mirziyoevning 2017 yil iyun oyida imzolagan farmonlariga muvofiq nogironligi bo'lgan shaxslarga umumiy davlat qabul parametrlaridan 2 %ga teng bo'lgan imtiyozli kvota ajratiladi va ularga imtihon topshirishlari uchun barcha sharoitlar yaratiladi, deyilgan.

O'zbekiston Prezidenti tomonidan 2020 yil 15 oktyabrda imzolangan «Nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlari to'g'risida»gi 641-sonli Qonunning 48-moddasida, har bir nogironligi bo'lgan shaxs inkluziv ta'lim olishga haqli deb yozilgan bo'lib, u ta'lim olayotgan muassasa uni o'qishi uchun barcha sharoitlarni yaratishi lozim deb belgilangan.

Xozirgi kunda kuchli mingtalikka kiradigan oliy ta'lim muassasalari o'zining internet sahifalarida nogironligi bo'lgan talabalar uchun oily ta'limda yaratilgan sharoitlar haqida batafsil ma'lumot beradilar. Agar biz bu narsani mahalliy oliygohlarda yo'lga qo'ysak, abiturlarga oliygoh tanlashga katta qulaylik yaratib bergan bo'lar edik. Mahalliy universitetlarimiz o'z saytlarida nogiron talabalar uchun imkoniyatlar haqida o'zining inklyuziv o'quv dasturi haqida batafsil m'lumotlar berib borishi lozim deb o'ylaymiz. SHunda nogironligi bo'lgan talaba saytdagi ma'lumotlardan kelib chiqib qaysi yonalishga kirishni tanlashi mumkin bo'ladi. Bunda imtihonlarni o'tkazilishi ham nazarda tutilishi kerak.

Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki mamlakatimizda nogironligi bo'lgan shaxslarga yaratilayotgan imkoniyatlar juda keng bo'lib shu bilan birgalikda hali qilinadigan ishlar ham mavjuddir. Jumladan bular qatoriga quyidagilarni kiritishimiz mumkin mahalliy universitetlarimizning tashqi va ichi infratuzilmasini nogironligi bo'lgan talabalar taxsil olishiga moslashtirish. Aravada harakatlanuvchi talabalar uchun panduslar, ko'zi ojiz talabalar uchun maxsus xarakatlanish yo'laklari, Brayl yozuvidagi yo'l ko'rsatkichlar va kar-soqovlar uchun maxsus tablolar o'rnatilsa, mahalliy universitetlarning nufuzini va ta'lim olishga nogironligi bo'lgan insonlarning qiziqishlarini oshirga bo'lar edik.

#### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:**

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 15 oktyabrda imzolangan «Nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlari to'g'risida»gi 641-sonli Qonunni
2. Nogironligi bo'lgan shaxslarni qo'llab-quvvatlash tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 1-avgustdagi F-5006 son farmoni.
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni. O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida PF-5847 son.

**Otamurodov M.Sh., Muqimova Sh.B.,  
Azizov Sh.Sh., Ziyatov A.N., Avazov N.N.  
Qarshi ixtisoslashtirilgan madaniyat maktabi o'qituvchilari  
(Qarshi, O'zbekiston)**

### **MUSIQA VA NAFOSAT TARBIYASINING MUSHTARAKLIGI**

Istiqloql bergan imkoniyatlardan foydalanib O'zbekistonda ta'lim tizimini rivojlantirish, o'ylangan istiqbol rejalarini amalga oshirish, eng muhimi yosh avlodni tarbiyalashda nafosat tarbiyasi muhim sanaladi.

Barkamol avlodni yuksak ma'naviyatli, badiiy didi yuqori darajada rivojlangan qilib tarbiyalashda musiqa ta'limining ham munosib o'rne bor. Xususan, o'zbek musiqa san'ati bu borada katta imkoniyat kalitidir. Bunday imkoniyatni qay darajada aniq, to'g'ri va ravon bajarilishi musiqa ta'lim fidoyilarining shijoatiga bog'lik. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida boshlang'ich sinf o'quvchilariga ta'lim- tarbiya berayotgan ustoz va murabbiylar ko'proq qiyinchilikni o'z gardanlariga oladilar. Sababi, xali na yozishni va na o'qishni bilmaydigan, biroq kelajakda buyuk insonlar bo'lib yetishishi mumkin bo'lgan jazzi o'g'il-qizlarning taqdiri ularning qo'lidadir. Shuning uchun o'quvchi yoshlarga dars berish jarayonimizda o'ta sergaklik va tashabbuskorlik bilan ishga kirishishimiz lozim. Bir kichkina xato ham kelgusida pand berishi mumkin. Umumiy o'rta ta'lim maktablarida musiqa darsini tashkil etish orqali o'quvchilarda estetik tarbiyani shakllantirishda eng avvalo qo'shiqdan, kuydan zavq olishni o'rgatish muhimdir. Estetik tarbiyaning o'zi nima. Unga adabiyotlarda qanday ta'rif berilgan. Shuni o'rganish maqsadida biz "O'zbek tilining izohli lo'g'ati" ga murojaat qildik. Estetika atamasi (yunoncha) –hissiy bilishga oid, nafis san'at va badiiy ijodiyotni, tabiat turmush guzallaiklarining mohiyati va shakllarini inson va olam o'rtasidagi qadriyatlar va munosabatni o'rganuvchi falsafiy tushuncha. Endi o'zbek tilida Nafosat (arabcha so'z –ahamiyat, qimmatbaho narsa, boylik) O'qituvchi ularga dars berishda, o'quvchilarda estetik tarbiyani uyg'otishda quyidagi vazifalarni bajarishi lozim:

- bolalarda musiqani sevish, unga havas va qiziqish uyg'otish;
- vokal-xor malakalari hamda qo'shiq kuylashning boshlang'ich saboqlarini berib borish;
- o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini o'stirish;
- nutq madaniyatiga rioya etish;
- o'quvchilarning badiiy didlarini tarbiyalash (kiyinish madaniyati, gavdani tik tutish holatlari).

Ushbu vazifalarni amalga oshirish birinchi sinfdan boshlab, toki yuqori sinfgacha sistemali ravishda davom etib boradi. Musiqa madaniyati o'quv dasturiga kiritilgan ashulalar ham o'quvchilarning yoshi va qiziqishi, mazmunan rang-barangligi, qiziqarli ohangdorligi bilan estetik madaniyatni yuksaltirishda alohida ahamiyat kasb etadi. Unda, ayniqsa ona Vatan, go'zal tabiatni ifodalovchi, yil fasllari, qushlar va hayvonot olami haqidagi lirik raqs hazil-mutoyiba xarakteridagi ko'plab qo'shiqlar o'quvchi yoshlarning estetik zavqini oshirib borishga, tarbiyaviy-madaniy vazifalarni uddalashga va ashula aytishda zaruriy malakalar hosil qilishga yordam beradi. Tabiat va yil fasllari haqidagi qo'shiqlarni o'rganish va ijro etish o'quvchilarda o'ziga xos katta taassurot qoldiradi, ularda tabiat go'zalligiga bo'lgan ijobiy munosabatlarini

shakllantirib boradi. Qo'shiqlarda ifoda etilgan tabiatning go'zalligi, o'ziga xos husn chiroyi yil fasllarining takrorlanmas xususiyatlarini idrok etish va his qilish, maqsadga muvofiq uyushtirib boriladigan qisqa va qiziqarli suhbatlar, savol-javoblar hamda tabiatni bevosita kuzatishlar jarayonida amalga oshiriladi. Musiqa va estetik madaniyatning paydo bo'lishi hamda shakllanib borishida tinglanayotgan har bir asarni o'quvchilar tomonidan to'la o'zlashtirib olinishiga bog'liq. Shunda o'quvchi o'qituvchi tomonidan berilayotgan saboq va tarbiya ko'nikmasini o'zida to'la mujassamlashtiradi. Ma'lumki, musiqiy tarbiya jamiyat hayotining muhim qismidir. U inson ruhiyatiga kuchli ta'sir ko'rsatish imkoniyatiga ega bo'lib, ularning his-tuygularini o'ziga xos badiiy tilda ifoda etadi. Bir so'z bilan aytganda aynan folklor san'ati orqali inson hayotni o'rganadi, tasavvuri kengayadi, qadimiy urf-odatlar va milliy an'analarimizga sodiq bo'lishni o'zida shakllantiradi, shu bilan birga estetik rivoj topadi. O'zbek folklorini o'rganish orqali yoshlar xalqona milliy ko'rinishni o'zlarida ifodalaydi, erkin, mustaqil fikrlashga ega bo'ladilar. Shu bois, folklor san'ati ularda nafosat hissiyotlarini ham tarbiyalab, ularning ma'naviy, g'oyaviy hamda axloqiy dunyosini har tomonlama takomillashtirib, oliyanob fazilatlarini kamol toptirishda ta'sirchan vosita sifatida qo'llaniladi. Yoshlarda estetik tarbiyani shakllantirishni ravnaq toptirish uchun eng avvalo pedagog kadrlarga e'tiborni qaratish zarur. Biz har bir so'zimizda musiqa insonni tarbiyalaydi deya qayta-qayta ta'kidlaymiz, biroq, musiqani to'la anglagan haqiqiy mutaxassisgina yosh avlodga musiqa sirlarini to'g'ri yo'nalishda o'rgata oladi. Tajribalardan kelib chiqib joylarga borganimizda musiqa mutaxassisligiga ega bo'lmagan tajribasiz o'qituvchilarning musiqa darslarini berayotganligiga duch kelganimiz. Ular dars jarayonida o'quvchiga nota savodini, musiqa tinglashni, musiqaga ritmik jo'r bo'lishni va musiqa bilan harakatni o'rgatish tugul mavzuda berilgan qo'shiqni baqir-chaqir orqali noto'g'ri o'rgatayotganligining guvohi bo'lganmiz. Xo'sh, bola ushbu darsda qo'shiqni to'g'ri o'rgana olmayapti-ku, qanday qilib estetik zavq olsin! O'quvchilarni kuzatganimizda darsga befarq, ovozi tushsa tushmasa qo'shiqni hirgoyi qilishga harakat qilayotganligini, partalarni chalib shovqin bilan o'tirishini o'zida hech qanday madaniyat, zamonaviy usuldagi dars ko'rinishi uchramaydi. Demak, bunday muammolarning yechimi o'z kasbiy mutaxassisligiga ega kadrlarni joyiga qo'yishni to'g'ri rejalashtirishdadir. "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi" hamda Davlat ta'lim standartlarida pedagoglarning kasbiy mutaxassisliklari bo'yicha zamonaviy darslarni tashkil etishlari belgilab qo'yilgan. Bugungi kunda musiqa ma'naviyatimizni rivojlantirish davlatimizning bosh vazifasiga aylanib bormoqda. O'zbekiston davlat konservatoriyasi binosini qayta qurib topshirilishining o'zi va musiqa san'ati rivojining chora-tadbirlari to'g'risidagi Qarorlarning ijrosi hamda xalqaro miqyosdagi festivallarning tashkil etilishi yuqoridagi fikrimizga asos bo'ladi. Birgina "O'zbekiston Vatanim Manim" ko'rik-tanloving o'tkazilishi jarayonida ta'lim muassasalari o'quvchi yoshlari qo'shiq kuylash bilan birga o'zaro do'stlikni, o'zaro tajriba almashishni qo'lga kiritar edilar. Shu tanlov orqali milliy-azaliy qadriyatlarga munosabat, Vatan tarannumi hamda eng muhimi O'zbekistonda tahsil olayotgan iqtidorli yoshlarning betakror qobiliyatlari baholanar edi.

Bugungi kunda bunday tadbirlar yanada ko'payib, turli forumlar, "Barkamol avlod", "Kelajak ovozi", "Qalbimda Vatan madhi" ruknlari ostida keng o'tkazib borilmoqda. Bunday tadbirlarni o'tkazishning o'zi yoshlarda estetik tarbiyani, milliy-ma'naviy dunyoqarashni kamol topishida muhim ahamiyat kasb etadi. Yoshlar ilm-fandan qanchalik bahramand bo'lsalar musiqa san'atidan ham shunchalik ozuqa oladilar. Milliy musiqa orqali ularda har tomonlama

mukammallik, shu birga halollik, kamtarlik, eng asosiysi yaxshilik va ezgulik hukmron bo'ladi. Xalqimiz merosining noyob namunalariidan foydalanish, milliy qadriyatlarni asrab-avaylash, targ'ib etish, xalqimiz, ayniqsa yoshlarimizda mustaqillik tuyg'usini shakllantirish- yoshlar o'rtasida estetik tarbiyaning mukammal bo'lishida muhim ahamiyat kasb etadi. Zero, milliy an'alarimiz va urf-odatlarimiz davomiyligini, ularning umuminsoniy qadriyatlar bilan uyg'unlashib borishi taqozo etadi.

Musiqa san'atning ifodali turi tizimiga kiradi. Musiqa ham voqea-hodisalarni ifodali aks ettiradi. Musiqa ko'rish orqali emas, balki eshitish vositasida idrok qilinadi. Musiqa mavzui o'z xususiyatiga ega bo'lib, inson va voqelikdagi barcha tomonlarni qamrab olilmagani uchun, eng avvalo, inson ichki ma'naviy dunyosini, uning tuyg'u va kayfiyatini ifodalaydi. Musiqada tasviriy tomon bo'lishi shart emas. Musiqa musavvirlik va haykaltaroshlikdan farqli tarzda dunyo haqida tasavvur-musavvirlik va haykaltaroshlikdan farqli tarzda dunyo haqida tasavvurlar emas, balki tuyg'ular va kayfiyatlar hosil qiladi. Musiqa voqelikning his-tuyg'uli obrazini yaratadi.

Musiqada tuyg'ular hayotiy tuyg'ularning aynan o'zi bo'lmay, ular tanlab olingan, tasodifiy lahzalardan tozalangan, muayyan orzular nuqtai nazaridan anglangan bo'ladi. Musiqa inson hissiyotlarining barcha rango-rang tovlanishlarini aks ettirishga qodir. U eng murakkab tuyg'ular, eng nozik kechinmalar va kayfiyatlarni ham ifoda eta oladi. Musiqa vaqt mezoniga amal qilib, kechinmalarning o'zgarib turishlari, avjlanishi va pasayishi jarayonlarini qamrab oladi.

Musiqa inson ichki dunyosining hissiyotli tomonlari bilan birga ma'naviy olamini butunlayicha ifoda etib, uning aqliy va iroda qudratini, yaxlit obrazini yarata oladi. U ruhiy tizim xususiyatlarini ifodalash, milliy-ruhiy holatlarini vujudga keltirish imkoniyatiga ham ega. Buyuk bastakorlar ijodida u yoki bu xalqqa xos bo'lgan ruhiy tizim xususiyatlari, tuyg'u holatlari va voqelikning in'ikos etish imkoniyatlari beqiyosligi yaqqol ko'rinadi. Milliy ruh xususiyatlarini musiqa vositalarida aks ettirish jarayonida xalq musiqaviy ijodi katta o'rin tutadi.

Musiqa tovush tovlanishlari orqali fikr va tuyg'ularni aks ettiradi, hayot bosqichlarida insoniyatni to'liqlantirib kelgan ahloqiy muammolarni bayon qiladi. Bunda musiqaning falsafiy mohiyati ham namoyon bo'ladi. Ajoyib musiqa asarlari chuqur falsafiy mazmun bilan sug'orilgan bo'ladi. Musiqada hayot va o'lim, shaxs va jamiyat, ezgulik va zulm, qudrat va zaiflik kabi masalalar aks etadi.

Musiqa ham boshqa san'at turlari kabi ijtimoiy hodisadir. Ammo uning ijtimoiy mazmuni niqoblangan tarzda bo'lib, u xalq va maishiy hayot musiqa namunalariida yoki musiqa ijodining so'z bilan bog'liq shakllarida ochiqroq ko'rinadi.

Musiqa hayotning barcha tomonlarini aks ettiradi. U bir vaqtning o'zida ham epik, ham lirik, ham dramatik ohanglarda jaranglayveradi, ifodali tabiatiga ko'ra ko'proq lirikaga moyil, lirika esa musiqaning estetik asosini tashkil etadi.

Musiqa nafasat olamining insonparvar orzu-umidlarini to'g'ridan-to'g'ri va bevosita aks ettiradi. U insondagi eng yaxshi xislat va fazilatlarini ifodalashga qodirdir.

Musiqa ashula va raqs tarkibida ham vujudga keladi va keyinchalik badiiy ijodning mustaqil turiga aylanadi. Musiqa o'ta o'ziga xos badiiy ifoda «tili»ga ega bo'lib, maxsus ishlab chiqilgan va tanlab olingan tovushlar ana shu «til»ning manbaidir.

Ohangdorlik musiqaviy ifodaning eng muhim vositasidir. Musiqaviy ohangdiolik inson nutqi ohangiga o'xshab ketadi. Odam o'zining his-tuyg'u holatini boshqalarga nutqi ohangi orqali bildiradi, nutq ohangi ovozning balandligi, pastligi, tebranish, vazni orqali namoyon bo'ladi. Aytish mumkinki, inson nutqi ohangining ulkan ifoda imkoniyatlari musiqaviy ohangiga tabiiy shart-sharoit yaratadi, unda ohang butunlay yangi badiiy sifat oladi. Inson nutqi ohangi musiqa badiiy tilning asosi bo'lib, bastakorning voqelikka munosabatini musiqada aks ettirishda vositasi bo'lib xizmat qiladi. Ko'p asrlik tajriba natq ohangi imkoniyatlari insoning musiqaviy sezgirligi va idrokligi, musiqani idrok etish qobiliyatini vujudga keltiradi.

Musiqaviy ifodalilik tizimida kuy asarning tanasidagi qonini, qalbidagi jonini anglatadi. Kuy musiqaviy fikrni uning asosiy matnini aks ettiradi. Kuy bir ovoqli (solo) va ko'p ovoqli (polifoniya) ko'rinishlarga ega bo'lib, sharq xalqlari musiqada bir ovoqli kuy asosiy o'rin egallaydi. Hozirgi musiqa esa ko'proq ko'povoqli tarzda namoyon bo'layotir. Ko'povoqli musiqada ham kuy hukmron bo'lib, musiqaviy «til»ning boshqa qismlari-zarb, vazn, tebranish, badiiy tizim, kuy orqali namoyon bo'ladi.

Musiqa asarlarining ko'rinishlari muayyan ijrochilik usullarida ham namoyon bo'ladi. O'zbek musiqa ijrochiligida musiqa asboblari va maqom uchun yozilgan asarlari azaldan mavjud bo'lib, yakka, ikkita xonanda jo'r bo'lib ijro etish (maqom) kabi ko'rinishlar mavjud.

Har bir musiqa asari ko'rinishi o'zining betakror imkoniyatlariga ega. Ayni mahalda ularga ma'lum darajada cheklanganlik ham xos. Masalan, nay, rubob, doiraning yakka ijrosi keng ko'lamda sozlar jo'rligidagi maqomga, «Lazgi», «Tanovar», «Katta o'yin»ga teng kelolmaydi. Ammo nay, rubob ijrosidagi kuyning ham alohida dilkashligi, ruhiy nozikligi, sirdoshligi, go'yo har bir eshituvchiga mo'ljallanganligini e'tirof etish kerak. Musiqa madaniyatining boy mazmuni insoniyat yaratganko'rinish-shakllarining xilma-xilligi orqali namoyon bo'ladi.

Musiqa ijro etiladigan san'atdir. Musiqa san'ati ijro etilishi jarayonidagina jonlanadi, «tilga kiradi». Xalq musiqa ijodida bastakor va ijrochi, ba'zan eshituvchi ham birlashib ketadi. Hozirgi davr musiqa madaniyatida ijrochilik san'at musiqaviy ijodkorlikning nisbatan mustaqil ko'rinishini olgan.

Musiqa san'atning raqs, qo'shiq turlari bilan qo'shilganda yetakchilik qilsa, sahna, kino, «oynai jahon» asarlarida yordamchi vosita sifatida keladi.

Musiqa inson faoliyatining eng muhim sohalari bilan aloqaga kirishadi, mehnat jarayonlari va marosimlarida qatnashadi, maishiy hayotning muhim qismi sifatida odamlarni biror maqsad-niyatga safarbar etadi, ularni yagona tuyg'u va g'ayrat atrofida birlashtiradi. Musiqa insonni badiiy-estetik tarbiyalash vositasi bo'lib, unda fikr va tuyg'ular nafosat didi va orzular hosil qiladi, insonning ijodkorlik qobiliyatini oshiradi.

#### FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Примов Р. Т., Шоназаров З. У. ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ //ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ Учредители: Олимп. – С. 76-79.
2. Примов Р. Т. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ПРЕДКОВ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ //Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2015. – №. 11. – С. 81-82.



3. Мурадов М. К., Халикова М. К. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ //Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2018. – №. 7. – С. 60-61.

**Primbetova Aigul**  
**PhD doctoral student**  
**Korkyt Ata Kyzylorda University**  
**(Kyzylorda, Kazakhstan)**

## **REVIEW OF MODERN THEORETICAL APPROACHES TO THE STUDY OF ECOLOGICAL CONSCIOUSNESS**

**Annotation.** *Ecological consciousness is a new concept for all branches of science, such as modern sociology, social ecology and environmental psychology. The need to study ecological consciousness appeared only in the twentieth century, that is, at a time when processes began to occur in society leading to environmental problems, crisis, and eventually to a global environmental catastrophe. In this regard, philosophical, ecological, psychological and social studies of the "man-society-nature" system contributed to the emergence of the problem of the formation of ecological consciousness.*

**Keywords:** *Ecological consciousness, ecological legitimacy, ecological problems, environment, theoretical methods, modern sociological theory.*

Philosopher, mathematician, psychologist, teacher, naturalist Abu Nasir al-Farabi, J. Balasagun, S. Bakirgani, M. Kashkari, scientific thinkers from the earliest times recognized the relationship of the development of "nature-society-man" and its unity. relying on his scientific worldview, he was able to see nature as the basis for the education of the mind and consciousness of the individual. In the works of poets, their actual problem was nature. According to the scientific philosophers of our country A. Nysanbaev, T. Abzhanov, G. Akpanbek et al., it is believed that "a conscious approach to nature, attitude is an integral part of a person's worldview," and in order to protect nature, a person must first of all know it, and for this to protect his soul, that it is necessary to study and understand the details. In this context, the optimization of relations between man, society and nature largely depends on the effectiveness of environmental and environmental education, the development of ecological thinking and the formation of ecological consciousness among all members of society. Personal ecological consciousness is complemented by subjective experience of mutual ecological connection with the environment in which a person lives. "Ecological consciousness" has been studied by scientists since the 1960s as one of the forms of ecological culture. Many scientists say that "ecological consciousness" includes our understanding of the environment, our desires and aspirations, while American scientists rarely use the exact concept of "ecological consciousness", instead they use "ecological learning", "ecological consciousness". For example, R. Dunlap and R. Jones proposed the following definition of ecological consciousness: "ecological consciousness is the degree to which subjects are concerned about environmental problems and intend to help solve environmental problems" [1]. V. I. Vernadsky in his research concludes that "ecological life is a person's attitude to the world, to himself" [2]. E. V. Gipukov defined ecological consciousness as "a set of views, sciences and ideas [3] that increase the effectiveness of solving the problem of nature and society in accordance with real social and natural opportunities". At the beginning of the XX century, many scientists, such as

E. U. Bepjack, P. E. Papk, V. I. Vepnadsky, P. Teyap de Chapden, K. Z. Tsiolkovsky, were the first to communicate in the dimension of "society-nature". N.A. Bepdyaev was the first to participate in the project "Ecological Thinking". In 1920 L. Levi-Bul and in 1950 L. N. Gumilev investigated the problem of ecological thinking. In 1970 A.L. Chizhevsky, in 1980-1990 P. Etfield, L. White, P. Kaznacheev, E.A. Tspipin, V.A. Kutypov, N.N. Moiseev, etc. I started covering in my own order. And the term "ecological consciousness" is a new concept for all branches of science, such as modern sociology, social ecology and environmental psychology. Several decades ago, scientists separated the category of "ecological consciousness" into a separate concept and began to pay attention to the definition of its structure. Until now, this term has been replaced by such concepts as "ecological wisdom", "ecological thinking", "environmental thinking". The conducted research and various conclusions have led to the use of the term "ecological consciousness" or its abbreviated version "eco-science" to combine all concepts. During these periods, the founder of the doctrine of the interaction of society and nature in Europe, who developed the doctrine of the noosphere in the spiritual aspect, P. Teilhard was also a Chardin. Within the framework of this world, the idea of "renunciation of the soul from the body and the great significance of this advantage in the development of the world and humanity" took shape. In the formation of a new type of ecological consciousness, a great role was played by "universal ethics", which restricts a person's view of nature as a simple object. These were the works of scientists by Thoreau, Gandhi and others. He does not distinguish between humans and other living organisms: insect life, like human life, is precious, representatives of nature are equal subjects, like humans, have their own value. The idea of "universal ethics" was the ideological basis of the direction of American environmentalism, biocentrism. Biocentrism focuses on the natural law, the natural order. Emerson, Kathleen, Lowe, Olmsted, et al. they are biocentrists in this direction. they are scientists. They present three main ideas: 1) the unity of the world (syncretism); 2) biospheric egalitarianism (French egalite – equality); 3) the principle of ecological self-sufficiency [4]. Man and his environment are part of the whole universe, so consciousness does not oppose nature. On the contrary, it is necessary to consider a way out of the ecological crisis through human consciousness. The idea of the interrelation and unity of man and nature was reflected in V. I. Vernadsky's teaching about the noosphere.

K.D. Van Leer, P.X. Weigel, J. Weigel, P.E. Danlap, J. Kley, M.P. Maloney, M.J. Rosenberg, M.D. Ward, scientists have developed a new concept of ecological life. Especially, published in 1980 by A. Kochevkin, N., Vasiliev N.G., biography of Mapkov Yu.G. it is possible to note the accidental theopic structure of society in the near future in connection with the creation and discovery of an ecological survival system. It should also be noted that in the 1980s and 1990s, the concept of ecological life from a theoretical and empirical point of view was analyzed in detail by V. V. Baksapev, Ch. D. Depyabo, T. V. Bizhiev, P. U. Bizhiev, etc. tested from scratch. In classical sociology, the environment and nature are interpreted as "marginal or non-existent". In the 1980s, according to N. Lumana, "everything that is the habitat of the surrounding society turned out to be a form of determination of scientific knowledge" [5]. With this opinion, the German scientist drew the attention of sociologists to the phenomenon of ecological consciousness. B. T. Likhachev in his work "The structure of ecological life and the pedagogy of its formation". Academician B. T. Likhachev is an environmental scientist, philosophy, ecological ideology, ecological culture, personality image

will reappear. As the value of ecological life increases, so does the ecological culture of the collective personality. Academician B. T. Likhachev is an environmental scientist, the following main directions of formation have strengthened: 1. Scientific knowledge; 2. Use and conservation of nature; 3. Naturalness. This area of environmental medicine includes the scientist's point of view, the main aspect of environmental life, covers the natural group with practical, emotional and perceptual aspects. Forming the ecological culture of this person, he did not escape the dangerous gap between soul and behavior, word and thought, conviction and deed. Sociologists are interested in both individual accounting of ecological consciousness in microsociological research and its application in the process of studying the ecological consciousness of various groups of society. However, the object of sociology research is not only the ecological consciousness of an individual or society, but also the ecological consciousness of the inhabitants of the whole city. This is due to the fact that city residents form representatives of large social groups of society and the associated environmental situation in the city. In this regard, let us turn to the following modern concepts and ideas proposed by sociologists: a) the concept of social ecology of representatives of the Chicago School of Sociology (E. Y. Burgess, R. E. Park). b) The concept of a "risk society" (W. Beck). Social and environmental development are closely related to each other. The production of material needs requires "environmental risk". The social situation contributes to the understanding and perception of environmental safety, which is objectively present: supports or stops the growth of environmental consciousness. Ecological consciousness is based on the prerequisites of ecological and social behavior. c) The idea of an "optimal and balanced relationship between society and nature" (A. N. Kocherigin). The formation of the noosphere while maintaining the best state of the biosphere and the indicated relationship will be possible only as a result of the development of ecological consciousness [5]. Currently, there are 3 socio-ecological approaches in the developed countries of the West: - green capitalism, - sustainable development, - ecological modernization. Such authors as D. Huber (Germany), Spargen and A. Mol (Holland), A. Will (England) are working on the development of these concepts. The idea of a comprehensive study of ecological consciousness was first proposed in the early 1970s by American scientists M. P. Maloney and M. D. Ward. The peculiarity of the analytical methods carried out by these scientists is that both of them did not consider ecological consciousness as a single concept. Accordingly, he recognized the phenomenon of ecological consciousness as a general term. In their opinion, ecological consciousness is a construct consisting of a set of various established rules and norms. Thus, M. P. Maloney and M. D. Ward defined ecological consciousness as caring for stressful environmental situations and He considered awareness of environmental problems as a complex of dispositions, such as a sense of responsibility for the causes of problems. The Malone-Ward ecological scale was divided into four subscales: 1) intelligent; 2) emotional; 3) readiness scale; 4) behavioral scale. Among the scientists who have proposed theoretically effective ways of studying ecological consciousness in foreign scientific literature, one can name the concepts of American scientists R. H. Weigel and J. Weigel. In 1978, R. H. Weigel and J. Weigel proposed to understand eco-awareness as caring for the environment, which caused environmental problems with a high degree of impact on people's lives. In other words, ecological consciousness is an attitude to the conservation and pollution of nature. However, the scientists themselves confirmed the simplicity of the above

conclusion and developed a methodology consisting of 16 points, guided by the "ecological scale". Holzer and Yu.Shana, D.Urban considers the ecological consciousness of the urban population as a single state with the ecological behavior of residents and their participation in environmental activities. D. Urban proposed a structural model of ecological consciousness: 1) environmental value orientations; 2) environmental awareness; 3) readiness for environmentally safe activities [6]. The problem of ecological consciousness in philosophy was discussed by Z.G. Najafova (1989), V. Hesle (1993). Among sociologists, one can note the works of O. N. Yanitsky (1996), Yu. N. Pakhomova (2002). V. V. Bakharev, L. N. Savin, S. D. Deryabo, T. V. Ivanov, I. V. Kray, ecological consciousness at the theoretical and empirical level. D. Ya. Markovich, M. Mezhevich, N. A. Razygraeva, E. Holzer, Yu. Shan and others studied. In their works on ecological consciousness, S. D. Deryabo and V. A. Yasvin (1995-2000) show that there is a philosophical and scientific significance in understanding the need for the transition of human consciousness to a new type [7]. These thinkers showed a new moral basis for the interaction of man and nature, the exchange of principles of the development of civilization.

In the 90s of the last century, N.F.Fedorov wrote in his *Philosophy of Common Labor*: "Welfare is not a restorer, but a user, it cannot be any other result than a quick end" [7]. The development of a new approach to the relationship between man and nature was caused by V. I. Vernadsky's research on the noosphere, which showed in advance that the influence of man on the surrounding nature is increasing, and that soon man will become the main geological force shaping the image of the earth. The biosphere is moving into its new state, the sphere of consciousness is the noosphere.

Theoretical concepts of modern ecological consciousness develop systemic aspects of science. In modern scientific literature, ecological consciousness is associated with ecological knowledge (R.U. Bizhieva, N.G. Vasiliev, E.V. Girusov, A.A. Gorelov, A.N. Kochergin, Yu.G. Markov, etc.) are equalized or considered from a utilitarian and economic point of view (P. Agess, S. N. Bobylev, V. A. Vasilenko, V. I. Danilov-Danilyan, B. Commoner, M. Ya. Lemeshev, J. Licht, A. Pechey, P. J. Taylor, B. Tober, etc.) or studied in connection with the spiritual, value and mental world of man (T. Atfield, V. I. Baranov, V. R. Baganda-Serera, J. Gold, S. D. Deryabo, T. V. Ivanova, V. I. Kray, V. V. Mantatov, H. Rolston, I. P. Safronov, M. M. Tonenkova, V. A. Shkuratov, A. Schweitzer, V. A. Yasvin, etc.) or attempts to assess ecological consciousness from the point of view of the future of civilization (R. A. Aronov, M. N. Budyko, J. P. Grant, D. V. Las, P. I. Direnok, B. A. Zubakov, B. N. Kitanovich, N. N. Moiseev, A. D. Ursul and others). Thus, the article positively evaluates methodological positions related to the identification of individual systemic aspects of environmental consciousness. Unfortunately, the different and opposite views and positions of many researchers do not allow us to fully understand the entire model of ecological consciousness and does not allow it to form. However, modern theoretical approaches to the study of ecological consciousness consider its constituent components, such as environmental activities, environmental behavior, environmental goals, individually or in a complex. All statements about ecological consciousness have a similar meaning, indicating the direct interaction of man and the environment. Therefore, at present there are additional environmental problems. It seems that society understands the concept of ecological consciousness and the importance of forming an understanding from a theoretical and practical point of view.

**REFERENCES:**

1. Dunlap R.E., Jones R.E. Environmental concern: Conceptual and measurement issues // Handbook of Environmental Sociology, 2002. – P. 482-524.
2. Vernadsky V.I. Philosophical thoughts on the tourist. –Moscow: Nauka, 1988. – 19 c. 3. Girusov E.V. Natural foundations of ecological culture // Ecology, culture, education: m-ly to conf. –Moscow, 1989. – pp. 11-18.
3. Gipucov E.V. Ppipednye osnovy ekologicheskoy kul'tupy // Ekologiya, kul'tupa, obpazovanie: m-ly k konf. –Mockva,1989. – S. 11-18.
4. General editorship of B. B. Akhmetov."Formation of ecological culture and consciousness": materials of the Republican scientific and practical conference. - Aktau: Caspian State University of technology and engineering named after sh.Yessenov, 2019. - 347 P.
5. Luhmann N. Okologische Kommunikation: kann d. moderne Gesellschaft sich auf ekolog. Gefuhrdungen einstellen. –Opladen, 1990. – P. 128.
6. Urban D. Was ist Umweltbewusstsein? Exploration eines mehrdimensionalen Einstellungskonstrukte // Zeitschrift für Soziologie, 1986. – S. 363-377.
7. Gritsanov A.A., Abushenko V.L., Evelkin G.M. Social ecology. // Sociology. – Minsk: Book House, 2003. – 964 s.

**Qayumov Oybek Nizomovich, Ergashev Iskandar Turdiyevich,  
Zokirova Aziza Tishayevna, Sodiqov Akmal Baxtiyorovich  
Qarshi ixtisoslashtirilgan madaniyat maktabi  
(Qarshi, O'zbekiston)**

**FOLKLOR QO'SHIQLARINING IJTIMOY HAYOTDA TUTGAN O'RNI**

O'zbek xalqining musiqa madaniyati tarixi ko'p asarlarni qamrab oladi. Ajdodlarimiz qadimda yozuvni bilmagan zamonlarda o'z fikrlarini og'zaki nutq orqali bayon etganlar. Shundan boshlab ularning og'zaki badiiy ijodi paydo bo'lgan. U o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lgan so'z san'ati bo'lib, uning barcha namunalari jonli ijro jarayonidagina yashaydi. Shuning uchun so'z va kuy omuxtaligi ustun bo'lsa, ayrimlarida sahna san'ati harakatlari ustun turadi.

Xalq og'zaki ijodi ilmda –folklor deyiladi. Bu atamani 1846- yilda ingliz olimi Vilyam Toms birinchilardan bo'lib fanga kiritgan, u “*xalq donoligi*” degan ma'noni anglatadi. Demak, hali yozuv paydo bo'lmasdanog' xalq og'zaki ijodining ilk kurtaklari paydo bo'lgan. Ular tarixiy davrlardayoq og'izdan-og'izga o'tib shakllanib borgan. Yozuv paydo bo'lgach esa ular bor holatda qog'ozga tushirilgan. Ammo, har qanday holatda ham muallif anonimligi ustuvor sanalgan.

Folklor barcha san'at turlari ko'rinishlarini o'ziga mujassamlashtirgan. Folklorning bir talay namunalari so'z va kuy uyg'unligida ijro etiladi. Doston va termalarni do'mbira jo'rligida kuylash an'anaviy bo'lsa, qo'shiqlar dutor va doira jo'rligida, chog'uchilar ansambli jo'rligida kuylangan. Boshqa bir folklor asarlarida so'z yetakchi o'rinni egallaydi. Ertak, afsona, rivoyat, lof, naql, latifa, topishmoq va maqol janrlari shunday xarakterga ega.

O'zbek xalqi ajdodlarining musiqa sarchashmalari markaziy Osiyo hududida yashagan qardosh xalqlar ijodi bilan mustahkam bog'langan. Bu musiqa asarlari X- XI asrgacha ya'ni bu xalqlar chegaralanganlarigacha o'zida bir butunlikni ifoda etdi, keyinchalik u o'zbek va tojik musiqa madaniyatlarining shakllanishi uchun umumiy asos bo'lib xizmat qildi.

Folklor urug', qabila, elat yoki xalqning milliy og'zaki badiiy ijodiyoti bo'lib, o'sha qabila, urug', elat, xalq yoki millatning mafkurasi va psixologiyasini aks ettiradi. Unda voqelikni ifodalashning doston, ertak, maqol, qo'shiq, topishmoq singari xilma-xil janrlari shakllangan. Xalq og'zaki badiiy ijodi asarlari uzoq muddatli ijodiy jarayonda, og'izdan-og'izga, avloddan avlodga, ustozdan shogirdga o'tib yuzaga keladi va yashaydi, ularning aniq bir muallifi noma'lumdir. Shuni aytish o'rinliki, folklor musiqa san'ati qadim zamonlarda jamoaning ommaviy ijodi sifatida yuzaga kelib, uning ilk namunalari jamoa ijrosiga mo'ljallangan. O'sha davrlarda yakka ijrochilar jamoa ijrochilaridan ajralib chiqmagan edi. Biroq davr o'tishi bilan, ijrochilik mahoratlari oshishi bilan jamoalar orasidan yakka ijrochilar ajralib chiqq boshladilar.

Markaziy Osiyo xalqlari hayotida tarixiy chegaralanish bosqichi taxminan bizning eramizgacha bo'lgan birinchi ming yillikdan boshlanadi. Ular o'troq dehqonlar sug'diylar, baqteriyaliklar, xorazmiylar kabilar edi. Ular haqidagi ma'lumotlar avestoda ham uchraydi. Xalq poetik va musiqa san'atining boshlanishi uning davrlariga borib taqaladi. Xalq poetik va musiqa san'ati dastlab sinkretik holatda bo'lganligini Avesto kitobi va boshqa qadimgi oydgorliklar, shuningdek, Markaziy Osiyo xalqlarining bizgacha bo'lgan turmushi, ularning urf-odatlarini, to'y-

tomoshalarning elementlari guvohlik beradi. Buni arxeologiya, etnografiya va boshqa fanlar ham tasdiqlaydi.

Bu davrlarda xudolarga sig'inish bilan bog'liq bo'lgan turli xil marosimlarda qo'shiq aytilgan. (bu haqda Avestoda bayon etilgan) Masalan, muqaddas olov atrofida qo'shiq aytilgan, raqs tushilgan. [1, 20]

Xalq og'zaki musiqa ijodi folklor xalq badiiy faoliyatining tarkibiy qismi, xalq musiqa san'atining boshqa turlaridan tarkibiy qismlari va uziga xos xususiyatlari bilan ajralib turadi. Mehnatkash omma tomonidan yaratilib, xalqning talantli vakllari ijrosoda sayqal topib, avloddan – avlodga o'tib kelayotgan badiiy musiqiy asarlar o'zbek xalq musiqa ijodini tashkil etadi.

Folklor asarlarida musiqa, raqs, teatr san'ati elementlari qo'shilib ketadi, shu sababli folklor sinkretik san'at deyiladi. Ayni vaqtda folklor asarlari san'atning boshqa turlaridan o'ziga xos xususiyatlari bilan farq qiladi. Folklorida so'z, kuy va ijro birligi doimo saqlanadi. Xalq og'zaki ijodi uzoq davrlardan beri tarixning yuldoshi, uning chinahkam aks sadosi bo'lib kelgan. U tarixiy voqealarni xalq tushunchasi nuqtai nazaridan, mehnatkash xalq pozitsiyasidan kelib chiqib, badiiy shakllarda baholaydi. Xalq ijodini o'rganuvchi fan – folklorshunoslik deb yuritiladi. Bundan tashqari, folklor asarlari bilan bir qancha fanlar shug'ullanadi: **tarixchilar** - tarixiy voqealarni xalq og'zaki ijodida qanday aks etganligini o'rganadi; **etnograflar** – urug'chilik jamiyatining emirilishi va sinfiy jamiyatga o'tish, Baqtriya, Sug'diyona va Xorazmda davlatlarning paydo bo'lishi, axmoniyatlarning harbiy ma'muriy jihatdan birlashuvi, Aleksandr Makedonskiy davlati, Grek Baqteriua podshohligining vujudga kelishi ermizdan oldingi VII asrdan to eramizning IV asrigacha bo'lgan juda katta tarixiy davrni o'z ichiga oladi. Bu davrda epik xarakterni mifologik qaxramonlik ustun bo'lgan qadimgi musiqali poetik ijodining yuxaga kelishi bilan mashhurdir.

Bu vaqtlarda xudolarga sog'inish bilan bog'liq bo'lgan turi xil marosimlarda qo'shiq aytilgan (Bu haqda avestoda bayon etilgan) Masalan: muqaddas olov atrofida qo'shiq aytilgan raqs tushilgan.

O'zbek musiqa folklor har qanday xalq ijodi kabi mehnatkashlarning fikri, orzu-umudlari, ularning turmushi va axloqi, ijtimoiy va milliy ozodlik uchun kurashning ifodasi sifatida gavdalanadi. O'zbek xalq musiqasining mavzu jihatidan serqirraligi, janrlarga boyligi va hayotda tutgan o'rnining xilma-xilligi va cholg'u musiqasi janrlari o'zi bajaradigan funksiyasi va turmushda tutgan o'rniga muvofiq ikki guruhni tashkil etadi.

1. Ma'lum vaqt yoki ma'lum sharoitdagina ijro etiladigan qo'shiq-ashulalar va cholg'u kuylari. Bular oilaviy marosim qo'shiqlari, mehnat qo'shiqlari, allalar va boshqalar hamda har xil tantana tomosha kabi marosimlarda ijro etiladigan cholg'u kuylardir.

2. Istagan vaqtda va har qanday sharoitda, ya'ni hamma joyda ijro etiladigan qo'shiq va cholg'u kuylar, ularga o'zbek xalqining an'anaviy musiqali folklor janrlari – terma, qo'shiq, lapar, yalla va ashula, shuningdek, xuddi ularga o'xshash turdagi cholg'u pesalar kiradi.

Har bir guruh o'ziga xos xarakterli belgilarga ega. Masalan ijro etilishi malum vaqt yoki sharoitini taqazo qiladigan birinchi guruh ashula-qo'shiq janrlarining mavzusi o'zlariga xos ma'lum marosim yoki boshqa vaziyat bilan bog'liq bo'lib, undan deyarli chetlashmasligi bilan ajralib turadi. Quyida biz birinchi guruh qo'shiqlar turkumiga kiradigan oilaviy marosim folklor qo'shiqlari ustida to'xtalamiz.



O'zbek xalq og'zaki ijodida qo'shiqlar salmoqli o'rin egallaydi. Qo'shiq atamasi turkiy "Qo'shmoq" fe'lining o'zagidan yasalgan bo'lib, misraga misrani qo'shib kuylash, aytish manolarini anglatadi va bu atama ikki manoda qo'llanadi. Keng ma'noda u og'zaki lirika turini anglatadi va bu ma'no, yani she'riyat, qoshda, qo'shiq ma'nolari Mahmud Qashgariyning "Devonu lug'atit turk" asarida ham qayd etilgan. Tor majoda qo'shiq atamasi og'zaki lirik turga mansub mustaqil janrni anglatadi.

Qo'shiqning mustaqil janr atamasi esa asarda ufodalangan mazmunga, qoshiqning ijro o'рни, tarzi va funksiyasiga qarab turli sifatlovchilar bilan birgalikda nomlanadi.

Marosim qo'shiqlari xalq qo'shiqlari orasida eng qadimiy hisoblanadi. Eng qadimgi marosim qo'shiqlari vazn, qofil va boshqa poetik shakllari etibori jihatidan mukammal uyushmagan, so'zlar ham ongli tarzda kuylab qo'llanilmagan bir shakilda bo'lib, ular ko'proq marosim jarayonida muayyan harakat ritmiga mos keluvchi undov.

Xitob va nidolar xarakteridagi poetik parchalardan iborat tuzilishga ega bo'lgan. Shunga qaramay, bunday parchalar, tomondan, marosim jarayonida uyushtirilgan harakatni bir meyorda ushlab turish uchun xizmat qilgan bo'lsa, ikkinchi tomondan, ular marosim paytida kelishuvlarga ma'lum darajada ruhiy ko'tarinkilik ham bag'ishlagan.

Binobarin, marosim qo'shiqlarning eng qadimiy namunalari garchi bizga qadar etib kelmagan bo'lsa ham, biroq insonning til va ongga ega bo'lgan eng sharafli zot sifatida shakllanishida marosimlarning etakchi o'rinni bajarganliklariga qarab aytish mumkinki, marosim qo'shiqlari ham ibtidoiy jamoa tuzumining ilk bosqichlaridayoq vujudga kelib, insondagi ong va til taraqqiyoti bilan bog'liq holda bevosita marosimlar jarayonida sekin-asta ham shakl, ham mazmun jihatidan taraqqiy etib kelgan.

Insonga sihat-salamatlik tilash, uning turmushida to'kin-sochinlik, kundalik hayotida omad keltirish yoki inson hayotining muhim nuqtalarini qayd etish, nishonlash maqsadida maxsus o'tkaziladigan, xalq orasida qat'iy an'anaga kirib qolgan hatti-harakatlar marosim deyiladi. Marosimni o'tkazish paytida ijro etiladigan qo'shiq va aytimlar, o'qiladigan afsun va duolar marosim folklorini tashkil etadi.

Kuchli an'anaviyligi, turli-tuman ijtimoiy hodisalarni rasmiylashtirish, tabiat hodisalariga ta'sir o'tkazishga intilish bilan marosimlar ijtimoiy hayotta katta o'rin tutadi. Marosimning ruhiy va estetik ta'sir ko'rsatishi, biror ijtimoiy akti uyushtirish, yunaltirish funksiyalari bevosita xatti-harakat, so'z hamda sehr-jodu qudratiga ega deb hisoblangan narsalar vositasida amal qiladi.

O'tkazilash vaqti, o'рни va tarzi funksiyalari va ishtirokchilar guruhi bilan marosim ikki katta qismdan iborat bo'lganligi uchun marosim folklori ham ikki qismga bo'linadi.

Bular: a) mavsumiy marosimlar folklori,

b) oilaviy-maishiy marosimlar folklori.

Xullasa qilib aytadigan bo'lsak, izlanishlarimizning maqsad va vazifalaridan kelib chiqib oilaviy marosim qo'shiqlarning ijtimoiy hayotda tutgan o'рни naqadar yuksakdir.

#### **ADABIYOTLAR RO'YXATI:**

1. Примов Р. Т., Шоназаров З. У. ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ // ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ Учредители: Олимп. – С. 76-79.

2. Примов Р. Т. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ПРЕДКОВ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ //Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2015. – №. 11. – С. 81-82.
3. Мурадов М. К., Халикова М. К. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ //Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2018. – №. 7. – С. 60-61.

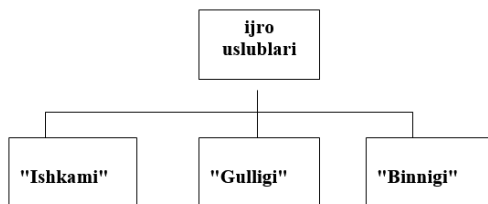
**Xusanova Dilrabo Shogʻdarovna, Marifova Muxabbat Azimovna,  
Choriyeva Gulchehra Zokirovna, Qoraeva Zuxra Xafizovna  
Qarshi ixtisoslashtirilgan madaniyat maktabi oʻqituvchilari  
(Qarshi, Uzbekiston)**

### **XONANDALARNING KASBIY MALAKALARINI SHAKLLANTIRISHDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISH**

Oʻsib kelayotgan yosh avlodni har tomonlama barkamol qilib tarbiyalashda musiqa tarbiyasi alohida oʻrin tutadi. Ushbu maqolada ixtisoslashtirilgan madaniyat maktablarida oʻquvchilarga kasbiy bilimlar berishda va ushbu jarayonni yanada faollashtirishda interfaol usullardan foydalanish xususida fikr yuritiladi.

Boʻlajak xonandalarda kasbiy malakalarini shakllantirishda "Anʼanaviy xonandalik" sinflarida milliy musiqiy merosimizning oʻziga xos oʻrni bor. Ustozlarimiz tomonidan anʼanaviy qoʻshiqchilik boʻyicha oʻziga xos ijro uslubi hamda ijrochilik maktablari yaratilgan va ushbu tamoyil "Ustoz shogird" anʼanalari orqali avlodan-avlodga oʻtib kelmoqda.

Anʼanaviy ijrochiligimizda ijro uslublarini olib qaraydigan boʻlsak, bir necha "Ishkami", "Binnigi" va "Gulligi" kabi ijrochilik uslublari mavjud.



Ijrochilik texnologiyasi boʻyicha xonanda qoʻshiqni "Ishkami" uslubida kuylaganda zarur boʻladigan toʻliq nafas, qorin boʻshligʻiga olinib ashula ijrosiga qarab taqsimlab ijro etiladi. Lekin, anʼanaviy ijrochilikda "Binnigi" va "Gulligi" uslublari ham ayniqsa zarurdir. "Binnigi" - ijrosida talaffuz dimoq yoʻli orqali ijro etilib va qoʻshiqning dardli, mungli, yoqimli ijro boʻlishiga erishilsa, "Gulligi" - uslubida esa qoʻshiq asosan tomoq ishlatish orqali bezaklar berib aytiladi<sup>1</sup>.

Anʼanaviy ijro uslubining akademik ijrodan birgina farqi shundaki, anʼanaviy ijroda hofiz har bir qoʻshiqdagi boʻgʻin va soʻzlarni ijro etishda milliy qoʻshiqchiligimizga xos boʻlgan "nola" lardan foydalana oladi. Akademik ijroda esa bu "bezak" va "nola" lar cheklangan holda ijro etiladi.

Oʻtmish xofizlarimizdan: J.Sultonov, M.Uzoqov, Rasulqori Mamadaliev kabilar "Gulligi" - uslubida asosan tomoqni koʻp ishlatib ijro qilishgan. Bunda soʻzlar dardchil, ohang oshiq holda eshitiladi. Ammo bu uslubning murakkabligi shundaki, ovoz ijro vaqtida tezda charchab, oʻz rangini, jarangini yoʻqotishi mumkin, tovush paylari zoʻriqishi natijasida ovoz xastalanib qoladi.

<sup>1</sup> Қодиров Д. Аънавий кўшиқчилик. Олий ўқув юртлари учун ўқув қўлланма. - Т.: «Иқтисод-молия», 2007. – 1-14 б.

Yuqori avj pardalarda tomoqda jismoniy zo'riqish paydo bo'ladi. Bu esa xonandada ichki fiziologik o'zgarishlarga qon bosimni oshib ketishi, tovush pardalarining shikastlanishi, miya qon bosimining ko'tarilishi, ovoz paylarida, muskullarda "mayib" bo'lish kabi salbiy oqibatlariga olib keladi. Bo'lar esa o'z navbatida xonandaning ijrochilik faoliyatining susayishiga olib kelishi mumkin. Shuning uchun musiqiy ta'lim jarayonida musiqa o'qituvchisining kasbiy bilim va malakaga ega bo'lishi muhimdir.

Shu nuqta nazardan olib qaraydigan bo'lsak bo'lajak xonandalar uchun "An'anaviy xonandalik" fani bo'yicha quyidagi kasbiy malakalarni o'zlashtirish talab etiladi:

1. O'zbek mumtoz asarlarini boshqa asarlardan farqlay olish.
2. O'zbek mumtoz musiqasining yuksak badiiy qimmatini anglay olish.
3. O'zbek mumtoz musiqiy asarlariga xos nola, salmoq, qochirim va boshqa bezaklarni farqlay bilish, ijroda ularning aks etish darajasini tahlil eta olish.
4. Turli murakkablik darajasidagi o'zbek mumtoz musiqiy asarlarini cholg'uda va qo'shiq qilib ijro eta olish malakasiga ega bo'lish.

Amaliyot jarayonida bo'lajak xonandalarning o'quvchilarga milliy musiqamizning yuqorida qayd etilgan jihatlarini ma'lumot tariqasida sharhlab bera olish malakasiga ega bo'lishlari maqsadga muvofiqdir.

Pedagogik uslubiy tavsiyalarni amaliyotga bevosita tadbiiq uchun ta'lim muassasalarida tashkil etiladigan "An'anaviy xonandalik" darslarida quyidagilar tavsiya etiladi:

1. Bo'lajak xonandalarga musiqiy asarlarning mualliflari va bastakorlarining hayoti va ijodiy faoliyati haqida ma'lumotlar berish, she'riy matnda ilgari surilgan g'oya mazmunini o'rganish, maxsus lug'atlar va adabiyotlar yordamida ularning notanish so'zlar ma'nosidan xabardor bo'lishlarini ta'minlash;

2. Mashg'ulotlarda o'rganilayotgan kuy-qo'shiqlarning taniqli hofizlar tomonidan ijro etilgan yozuvli diskrlarini tinglash va ijrolarni (Masalan: "Dog'man" qo'shig'ining uch ijrochi K. Otaniyozov, T. Qodirov va zamonaviy estrada yo'nalishidagi ijrochi J. Otajonovlar tomonidan ijro etilgan variantini) tahlil qilish.

3. Bo'lajak xonandalarda mumtoz qo'shiqlarda uchraydigan milliy bezaklar, qochirimlarning ijro etilishiga e'tibor qaratish orqali talabalarda milliy bezaklarni sharhlay olish malakalari shakllantirish.

Shu bilan birgalikda bo'lajak xonandalarning cholg'u sozlarida dasturdagi asarlarni ijro eta olish ko'nikma va malakalarini shakllantirish muhim. Nega deganda, qo'shiq ijrosi, musiqa ijrosi bilangina qo'shilganda to'liq mazmun kasb etadi.

Darhaqiqat, bo'lajak xonandalarning kasbiy bilim, malakalari DTSlarida ko'zda tutilgan barcha talablarga javob berishi shart. O'qituvchi o'zining kasbiy malakalariga tayanib o'quvchilar qalbida milliy musiqamizga nisbatan hurmat, qiziqish hislarini shakllantirmog'i lozim. Bo'lajak xonandalar "An'anaviy xonandalik" sinflarida milliy qo'shiqchiligidimizning shoh asarlari bo'lgan maqomlarning nazariy va amaliy asoslarini puxta o'zlashtirish natijasidagina kelajakdagi ish faoliyatida yosh qalb egalariga milliy kuy-qo'shiqlarimizning sir asrorlarini o'rgata oladi.

Shuning uchun ta'limiy ishlar samaradorligi yanada oshirish maqsadida hozirgi kunda ta'lim-tarbiya jarayonida ta'lim texnologiyalaridan foydalanishga katta e'tibor qaratilmoqda. Quyida bunday usullardan birini tashkil etish borasida tavsiyalarimizni berib o'tamiz.

Shunday interfaol usullardan biri **“Aqliy hujum”** metodidir. Ushbu metoddan dars jarayonida muammoli vaziyatlarni hal qilishda foydalanish mumkin. U usul dars jarayonida o‘quvchilarni yanada faollikka undaydi. Dars jarayonida o‘qituvchi doskaga tahlil etiladigan mavzuni yozib qo‘yadi. Masalan:

– *Qo‘shiqning o‘quvchilarni ma‘naviy olamini boyitishdagi o‘rni?*

– *Milliy qo‘shiqchiligimiz va yoshlar tarbiyasi?*

– *Sizningcha “Ommaviy madaniyat”ning salbiy oqibatlari nimalarda ko‘rinadi?*

Shunga o‘xshash savollar olinadi va savollarga hamma o‘quvchilarning bergan javoblari hamda fikrlari eshutiladi. O‘quvchilar tomonidan berilgan fikrlar tanqid qilinmaydi. Yakunda o‘qituvchi o‘zining tahliliy fikrini berib, o‘quvchilarning to‘g‘ri xulosa chiqarishiga ko‘maklashadi. Munozarada barcha o‘quvchilarning ishtirok etishi fikrlar xilma-xilligini ta‘minlanlaydi.

O‘qituvchining darsga qiziqtirish maqsadida *“Rahmat”, “Barakalla”, “Judayam to‘g‘ri”, “Yana qanday fikrlar bor”* –deya rag‘batlantirishi o‘quvchilarni yanada faollashtiradi.

Shunday qilib, bo‘lajak xonandalarda kasbiy malakalarni shakllantirish murakkab, izchil va uzluksiz ravishda izlanishni talab qiluvchi jarayondir. “An‘anaviy xonandalik” bo‘yicha darslar samaradorligi oshirishda interfaol usullardan foydalanish bo‘lajak xonandalarning kasbiy malakalarini shakllantirish jarayonini faollashtirishda asosiy omillardan biri bo‘lishi shubhasizdir.

#### FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Qodirov D. An‘anaviy qo‘shiqchilik. Oliy o‘quv yurtlari uchun o‘quv qo‘llanma. – T.: «Iqtisod-moliya», 2007. – 1-14 b.
2. Fayzullaev E.M. “Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilari badiiy didini shakllantirishning pedagogik shart-sharoitlari” (o‘zbek mumtoz musiqasi misolida) Ped.fanl.nomz... yozilgan diss. Nizomiy nomidagi TDPU.- T., 2010. - 23 b.
3. Макомы, мугамы и современное композиторское творчество. – Т.: Изд.лит.и искусства им. Г. Гуляма, 1978. – 35 с.
4. Mamirov Q. Xalq qo‘shiqchiligi (mumtoz qo‘shiqchilik)// Respublika oliy o‘quv yurtlarining “San‘at” fakulteti (musiqiy ta‘lim yo‘nalishi) talabalari uchun o‘quv qo‘llanma. 1-qism. – T.: Nizomiy nomidagi TDPU, 2006. - 100-b.

**Латипов Равшан Исмаилович**  
**Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами**  
**и.о. профессор кафедры Физической культуры и спорта**  
**(Ташкент, Узбекистан)**

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»**

Достаточно суровые условия современной жизни требуют более развитых физических и социальных возможностей индивида. Комплексное совершенствование физических способностей студента при помощи организованной двигательной активности (занятий физическими упражнениями) обеспечивает сосредоточение всех внутренних ресурсов 50 человека на выполнение желаемых задач, повышает уровень работоспособности, укрепляет здоровье. Мышечная масса составляет от 47 до 50% массы тела взрослого человека.

В следствие антропогенеза от функций мышечной активности стала зависеть структура, функции и в целом жизнеспособность систем организма, в связи с чем он имеет мгновенную реакцию на снижение двигательной активности, и на слишком тяжелые, непосильные для организма физические нагрузки. Одной из основных целей работы образовательного учреждения является формирование здорового образа жизни студента с устойчивой внутренней мотивацией на последующую научную, техническую, социально-культурную деятельность, способного создавать и созидать.

Две основные формы организации занятий по дисциплине «Физическая культура и спорт» студентов: группа регламентированных государственными программами форм, которые реализуются за счет средств бюджета государства или учащихся, и самостоятельные (самодетельные) формы организации физической активности студентов. Основными требованиями при самостоятельной подготовке по дисциплине «Физическая культура и спорт» является обязательное знание механизмов получения тренировочного эффекта и соблюдение правил проведения занятий. Важны как теоретические знания, так и владение навыками самоконтроля и самоподготовки. Кроме того, значимую роль играет самостоятельный подбор формы занятий, места их проведения, правильной экипировки, спортивного инвентаря. Кроме формирования активного и здорового образа жизни немаловажной целью самостоятельной работы студенческой молодежи по физическому воспитанию становится развитие и совершенствование основных физических качеств организма, которые помогают самоутверждению личности в обществе, дают уверенность в своих силах, обеспечивают стремление к эстетическому идеалу телесности человека.

В функции самостоятельной работы студентов входит: более полное усвоение изучаемого теоретического и практического курса дисциплины «Физическая культура и спорт»; формирование навыков использования методов самооценки работоспособности, функционального состояния, физического развития; способность применять в обыденной жизни эффективные физкультурно-оздоровительные упражнения.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- 1) поиск и изучение теоретических знаний по физической культуре;
- 2) составление комплексов упражнений, направленных на развитие различных физических качеств организма;
- 3) подготовку к практическим занятиям в качестве задания от преподавателя (подготовка и проведение общеразвивающих упражнений на занятиях по физическому воспитанию);
- 4) подготовку к сдаче контрольных нормативов;
- 5) создание индивидуальной программы упражнений необходимых для успешной учебной и будущей профессиональной деятельности.

Еще одной отличительной чертой самостоятельной физической подготовки является зачастую отсутствие четкой и обоснованной мотивации при выборе форм самостоятельных занятий. Как правило выбор происходит случайным образом («за компанию» с приятелями, удобное расписание или симпатизирует преподаватель), гораздо реже присутствует интерес к определенному виду спорта или понимание необходимости выполнения физических упражнений.

Главные мотивации самостоятельной физической подготовки: – улучшение состояния здоровья, корректировка недостатков физического развития;  
– повышение основных функциональных способностей организма;  
– овладение требуемыми в будущей профессиональной деятельности умениями и навыками; – активный отдых;  
– достижение отличительных спортивных результатов.

Таким образом, приобщение студентов к занятиям физической культурой и спортом – одно из самых главных этапов в формировании и поддержании здорового образа жизни. Вместе с масштабным совершенствованием регламентированных государственными программами форм занятий физической культурой, значимую роль играют самостоятельные занятия физическими упражнениями.

Здоровье и обучение студентов имеют прочную взаимосвязь. Степень крепости здоровья студента, определяет продуктивность его освоения основных образовательных программ. В случаях плохого состояния здоровья главная цель обучения теряет смысл и ценность. Задаваясь целью успешной адаптации студенческой молодежи к условиям обучения, сохранения и укрепления здоровья за время обучения, необходимо формировать здоровый образ жизни и осуществлять стабильную двигательную активность, что обеспечивается за счет систематических занятий физическими упражнениями.

Для того, чтобы достичь главной цели обучения в вузе, и в перспективе пользоваться спросом на рынке труда, будущему специалисту требуется быть не только профессионально компетентным, но и умело владеть своим телом на физическом, психофизическом и психическом уровне.

Ответственная и сознательная самостоятельная подготовка по физической культуре, подкрепленная стабильной мотивацией, достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в организации собственной физкультурной деятельности помогает достичь профессионально значимых и лично ориентированных целей жизнедеятельности человека.

**Мурадов Мухитдин Кадилович**  
**старший преподаватель Каршинского государственного университета,**  
**Юсупов Жасур Зокирович**  
**старший преподаватель Каршинской специализированной школы культуры**  
**(Карши, Узбекистан)**

### **ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К РАБОТЫ**

Общеизвестно, что передача знаний от старших поколений младшим осуществляется в процессе целенаправленного обучения и воспитания. *В ходе такой передачи младшее поколение усваивают:* знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности и содержание эмоционально - ценностного отношения миру. Средствами и источниками освоения такого опыта в процессе высшего музыкально - педагогического образования являются - учебные планы и программы, книги, учебники, учебные пособия, соответствующий музыкальный материал и репертуар, компьютер и Интернет, освоение соответствующих методик, технологий и операций с предлагаемыми объектами и предметами. Но даже самые совершенные учебные материалы не могут заменить живого общения с учителем - преподавателем, так как именно он является важнейшим звеном в передаче социального опыта. Но только при наличии тесного психологического контакта учителя с учеником процесс обучения достигает своей высшей эффективности, даже при наличии всех необходимых средств обучения. В процессе обучения учитель передаёт своему ученику частицу самого себя, а зачастую и всего себя. Следовательно, чем значительней масштаб личности Учителя, тем большее положительное влияние он оказывает на рост личности своего ученика и воспитанника. Важнейшим условием эффективности учебного процесса является построение сотрудничества на основе уважения человеческого достоинства друг друга. В современной дидактике, психологии и педагогике рассматриваются две крайние, во многом противоположные позиции, характеризующие отношение учителя к действиям ученика.

Для авторитарного стиля характерна ситуация, когда более умелый (учитель), но способный учить только собственным примером (в основном наглядно - иллюстративными методами) погружает ученика в совместные действия. При этом оценка действий ученика учителем остаётся субъективной и в основном альтернативной (хорошо - плохо, правильно - неправильно). Он строго контролирует решение каждой учебной задачи, следуя стереотипам, пресекая любую инициативу как своеволие. «Подавление» здесь основной принцип «управления». При конформистском общении (либеральный стиль) - участники диалога соглашаются друг с другом, но это не ведёт к изменению их отношения, позиций, мнений. Положительного воздействия на личность не происходит.

Демократический стиль характеризуется взаимодействием ученика с умелым учить, обучающим не столько действию, сколько ориентировке на цель, на способы её достижения, на поиски всё новых способов. Главное здесь - это обучение умению учиться. Такая совместно-поисковая, со творческая позиция даёт возможность избежать крайних



оценок, допускаются различные трактовки учителем действий ученика. Помимо педагогической задачи здесь важна коммуникативная задача. В соответствующей психологической атмосфере сначала организуется контакт, а затем непосредственное воздействие на ученика. И так, исходя из всего вышеизложенного, демократический стиль общения учителя - преподавателя и ученика - студента имеет следующие особенности: признание за учеником - студентом права на самостоятельность суждений и поощрение такой самостоятельности; построение воспитательной работы на поощрении и стимулировании, а не на угрозе; стремление формировать высокую самооценку и веру в свои силы, для чего исключаются унижающие человека насмешки, замечания, раздражительность, «ярлыки», нетерпимость; желание преподавателя сплотить своих учеников - студентов в коллектив единомышленников, для чего успехи одних не ставятся в укор другим и ученики не противопоставляются друг другу; умение видеть трудности переходного периода и способность преподавателя проектировать завтрашнюю личность своего воспитанника на основе имеющихся у него задатков.

В отличие от авторитарного стиля преподавания, демократический стиль как отношения партнёрства, сотрудничества между двумя личностями - учителя и ученика, направляющих свои совместные усилия на освоение содержания образования, которые можно представить схемой: I этап - предварительный, пред активный, организационный, планирование содержания и условий проведения занятия; II этап - непосредственное воздействие, учебное сотрудничество; III -этап подведение итогов, определение результативности первых двух.

На наш взгляд именно следующие индивидуальные качества преподавателя влияют на уровень результативности взаимодействия - учителя с учеником в процессе музыкального обучения: значительные профессиональные умения, знания, косвенно подтверждённые достижениями его учеников; дидактические способности, заключающиеся в свободном оперировании передовыми достижениями педагогики, психологии, теории и практики, сопряжённые с комплексом личностных, человеческих качеств; способности, дающие возможности воспринимать и понимать внутренний мир ученика, по малейшим признакам предугадывать его состояние и намерения, даже скрываемые, маскируемые; конструктивные способности, позволяющие эффективно планировать и сиюминутные задачи, и далёкие перспективы развития учащегося, ничего не упуская, предвидя и темп развития, и качество, используя широкий спектр педагогических воздействий, нестандартный и актуальный материал; коммуникативные способности (в данном случае понимаемые как выраженное умение общаться с учащимися разного возраста, уровня подготовки, психологических особенностей и природной одарённости), тонко чувствуя настроения и прогнозируя их изменения, сочетая педагогическую волю и разумный конформизм, искренность и педагогический такт; организаторские способности как умение рационально структурировать обучающую среду, преодолевая объективные проблемы; трезвая оценка своих собственных сильных и слабых сторон; умение видеть проблему, явление не только со своей позиции, но и со стороны обучающегося, всесторонне идентифицировать себя с учеником, его проблемами и чаяниями; способность к сопереживанию, чуткость и отзывчивость, достаточные вербальные навыки, обаяние и артистизм поведения;-

постоянное стремление к собственному духовному, профессиональному и творческому росту, самообразование, самообучение и самосовершенствование. Основой же успешного воспитания способности к самообучению является налаженное взаимодействие между студентом - потребителем знаний и преподавателем - источником знаний как субъектов единой учебной деятельности.

Основным показателем правильного взаимодействия могут служить «интересные вопросы» обучающегося, а не правильные ответы, т.к. они чаще всего результат развития репродуктивных способностей. Основная задача преподавателя - организация и управление активной деятельностью студентов.

Но главным фактором всё же является то, что преподаватель - учитель в диалогическом общении предполагает будущее развитие студента - ученика он как бы «авансирует» его, допуская и даже воспитывая равноправие с собой. И общение ученика с музыкальным произведением учитель организует, по выражению Ражникова В., на основе равновеликости, ибо ценность музыки велика, а величина постигается с определенной дистанции временной, пространственной и личностной. Чаще всего у ученика еще не развит личностный подход к искусству (с высоты); у него пока не развиты способности, мал жизненный опыт, отсутствуют собственные приемы и способы работы.

Поэтому важно, чтобы преподаватель сумел проявиться как учитель, при условии что он: обладает возможностью увидеть черты и способности ученика, зародыш его эстетической позиции, соединимых с «равновеликостью» музыкального художественного произведения (это талант педагога); умеет включить жизненный опыт ученика в его актуальные отношения с миром (пускай хотя бы на уроке), новые будущие ученические свойства, способности и мастерство, внушить ученику его ученическую концепцию исполняемого произведения (это творчество и мастерство педагога); искренне желает сориентировать на ученика все свои усилия на уроке, жертвуя своим временем, энергией, волей, зачастую в ущерб своему социальному утверждению, своим произведениям, своим выступлениям и т.п. Общаясь, таким образом, с учеником - студентом, учитель - преподаватель как бы не умеет другим путем находить полноту содержания деятельности и собственного роста (нравственность педагога).

Каким же образом педагог организует весь спектр своих отношений с учеником и последнего – с произведением искусства? Дело в том, что мировая музыкальная культура в процессе выявления своих произведений так же зависит от характера, интенсивности и развитости отношений учитель – ученик, как и сами эти отношения, могут сложиться и быть жизненно зависимыми от художественно-культурного контекста (от существования музыкальной культуры). Соответственно здесь центром педагогического процесса становится ученик, а не музыка, ибо ценностный статус того или иного музыкального произведения, как правило, известен. В новой музыкальной педагогике личность ученика развивает только развивающаяся личность учителя. Другие позиции преподавателя - наставник, руководитель, авторитетный специалист, репетитор, режиссер-постановщик репертуара и т.д.- оказывают оперативную и случайную помощь, но чаще всего приводят к разделению обучения и воспитания и не могут содействовать организации продуктивного диалога музыканта-ученика с музыкальным произведением.

Подлинное музыкальное обучение и воспитание – целостный процесс, где издержки в личностном развитии весят больше, чем технологические достижения в освоении музыкального инструмента, и поэтому зачастую музыканта - педагога-музыканта-гражданина в результате не получается. Надо учитывать, что основными требованиями к преподавателю становится то, что даваемый им урок по основному инструменту, вокалу, дирижированию несет в себе элементы музыкальной терапии, содержательный вес воспитания и обучения приходится на общение с его интенсивным обменом эмоциональными состояниями. В новой музыкальной педагогике особенно значима позиция - состояние общения ученика-музыканта по отношению к музыкальному произведению. И здесь действует подход, основанный на «равновеликости музыканта музыкальному произведению», предполагающей своеобразную идентификацию, уподобление человека музыке.

Необходимо также, преодолеть при обучении исполнительскому искусству взгляд на музыку как на «предмет занятий», «учебную дисциплину». Суть этой новой позиции - музыка, общение с ней в любой форме есть переживание непрерывной связи и зависимости человека от мира и мира от человека. В технологии самого педагогического воспитательного процесса личностный способ отношения ученика к музыкальному произведению учителем не передается и наглядно не показывается. Но может создать соответствующие благоприятные условия. Вот что говорили по этому поводу выдающиеся музыканты-педагоги Л. Николаев - «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно...»; А. Шнабель - «Что может сделать педагог? В лучшем случае – открыть дверь. Но ученик должен сам пройти через нее». Г. Нейгауз считал, что успешная работа над «художественным образом можно лишь развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически, а, следовательно, и пианистический, иначе воплощения не будет!...».

По мысли Г. Нейгауза развить талантливость ученика, означает не только научить его хорошо играть, но сделать его «более умным, более чутким, более честным, более справедливым, более стойким». Такое отношение требует от учителя огромной, безусловной и бескорыстной любви к своему ученику, а не стремления к подтверждению своего профессионального статуса и роста. В работе над музыкальным произведением для Учителя с большой буквы главным является не само музыкальное произведение, а личность ученика и проблемы её развития. А для этого самому учителю необходимо постоянно совершенствоваться в личностном и профессиональном плане. Истинный учитель развивает не только музыкально - исполнительские способности ученика, но также и его личность.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Арчажникова Л. Профессия - учитель музыки. - М.: Просвещение, 1984. - с 17.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983;
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973
4. Цыпин Г. Музыкант и его работа. - М.: Советский писатель, 1988

**Набижанов Шохрух Махмуджанович**  
**Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами**  
**преподаватель кафедры Физической культуры и спорта**  
**(Ташкент, Узбекистан)**

### **ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ**

В современном обществе, ведущая роль у студентов – профессионально образовательная. Многие направления обусловлены большим количеством теоретических часов, учебных практик и семинаров. Это также касается и направлений по специальностям: туризм, тренерская деятельность, физическая культура и спорт. Многие студенты делают упор на изучение теоретических дисциплин. Чаще всего мы думаем больше о тех событиях, к которым нам нужно подготовиться. Поэтому вырабатываем больше умственных навыков, нередко забывая о физической форме и подготовке.

Важно помнить, что физические нагрузки делают человека выносливее, сильнее, крепче. Движение – один из важных факторов роста и развития, поддержки и совершенствования внутреннего состояния организма и его функций. «Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь», так говорил Гиппократ о физическом воспитании человека. Таким образом, действия, направленные на улучшение организма впоследствии, приведут к улучшению тонуса мышц, суставов и связок, повышению жизненной активности, правильной работе гормонов и обменных процессов. Обратим внимание на еще один основополагающий механизм в выполнении физических упражнений – доминанта головного мозга.

Этот импульс возникает глубоко в коре больших полушарий. Именно она оказывает влияние на проявления организма при тренировочном процессе. Физическая культура помогает сохранять и поддерживать физическую форму, координировать движения, расширять диапазон физически активных навыков.

А также способствует повышению иммунного ответа организма, устойчивости к стрессу и раздражителям, температурам, радиоактивным веществам, излучению. Исходя из выше сказанного, движение является одним из важных факторов физического воспитания. Следует обратить внимание на ценность и суть этого элемента.

Ценностями подготовки и воспитания выступают: здоровье, спортивная форма, физическое и духовное развитие человека, проявление способностей, выявление слабых мест и работа над ними. Суть подготовки состоит в укреплении и поддержании хорошей физической формы, здоровья организма в целом. Профессиональная прикладная физическая подготовка имеет следующее определение: ППФП – это система специальной физической подготовки, которая формирует прикладные, физические, психические и специальные знания, качества и способности для психофизической готовности человека к деятельности в рамках профессии.

Направленность подготовки – достижение и совершенствование уровня физических, психологических качеств, которые нужны для выполнения профессиональных задач. ППФП студентов должна быть связана не только с физическим воспитанием, но и с общим процессом обучения и воспитания. Такой подход ускоряет процесс профессиональной адаптации, приводит к повышению профессионального мастерства, достижению высокой работоспособности и производительности труда, способствует становлению личности профессионала. Качества, определяемые как профессионально нужные: быстрота, сила, выносливость, гибкость и ловкость, характерны для всех видов физической работы. Одни виды труда предъявляют повышенные требования к общей выносливости, другие – к скорости или ловкости, третьи к силе отдельных групп мышц.

Заблаговременное акцентированное формирование нужных прикладных физических качеств в процессе физического воспитания до профессионально требуемого уровня и является одной из задач профессиональной подготовки. Однако существует ряд профессий, связанных с сидячей, умственной работой. Она требует от человека сосредоточенности, актуализации внимания, терпеливости и усидчивости, быстрого восприятия и анализа информации. В таких специальностях студентам стоит обращать внимание и на физические нагрузки. Они помогут расслабиться и переключиться, избежать стресса, прийти к быстрому решению профессиональных задач. Основными путями развития таких качеств являются: учебные занятия и семинары, самостоятельные тренировки и ОФП. Независимо от вида занятий, студенты могут сформировать нужные профессиональные навыки и качества личности.

В этом поможет преподаватель, тренер или специальное приложение для самостоятельной подготовки. Многие виды спорта и подвижные игры помогут выстроить план возможной бытовой ситуации при взаимодействии с коллегами в процессе выполнения профессиональных видов работ.

Соблюдение норм и правил в спортивной деятельности, таких как: коллективизм, выдержка, уважение к соперникам, трудолюбие, самоорганизация; проецируются в обычной и профессиональной деятельности. Трудности и привычка перебороть свои страхи для достижения результата – подпитывают волю, характер и трудолюбие студентов. Поэтому физическая культура и прикладная профессиональная физическая подготовка является важной для каждого студента. При правильном распределении сил и возможностей раскрывается: личность студента, повышаются профессиональные компетенции, стрессоустойчивость, образное и рациональное мышление.

**Петросян Геворг Суменович**  
**аспирант 2-го курса**  
**Российский-Армянский (Словянский) Университет**  
**(Ереван, Армения)**

## ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

***Аннотация.** В быстро развивающемся мире компании надеются много времени на привлечения хорошего кадрового состава, но идеальных кадров не существует, потому эти же компании должны создать программы по обучению и развитию кадров, чтобы противостоять ко всем изменениям, которые проявляются не только в микро, но и в макросредах. Учиться должны не только сотрудники компании, но и топ-менеджеры и HR и это все время. Эта работа нацелена на выявления тех проблем, которые должны перед собой ставить те компании, которые хотят достигнуть своих целей.*

***Ключевые слова:** HR, обучение, развитие, компания, управление*

Часто собственники, топ-менеджеры и HR поднимают три **проблемы обучения и развития**: учим не тех, не тому и не так. Данные проблемы были вчера, есть сегодня, и, к сожалению, будут завтра. HR не нужно быть чрезмерно умными, чтобы понять, что в обучении всегда что-то не так, как хочется или только говорится. Для этого нужно просто быть честным потношению к себе и компании.

Чтобы убедиться, что учат не тому и не так, не нужно ходить далеко. Стоит только зайти в ближайший крупный сетевой супермаркет и услышать на кассе скороговорку, которую продавец произносит сквозь зубы «спасибо за покупку, приходите к нам еще». Набор слов не суть важен, важно то, как слова произносятся. Если слова кассир еще как-то заучил, то излучать доброжелательность редко у кого получается. Кассир в одностороннем, полученные им знания в другом, и, скорее всего, не встретиться им никогда. И не важно, сколько времени было потрачено на обучение и сколько должен всего знать и уметь, и даже не важно, на какую оценку был сдан им экзамен или тест.

Покупателю все равно, сколько ресурсов затратила компания на то, чтобы вернуться к вам лицом, вы делаете вывод – ощущаю заботу или не ощущаю, приду еще за покупками или не приду. Это только доказательство того, что в сфере обучения есть проблемы, на самом деле их гораздо больше.

Компании все больше интересуются вопросами эффективности обучения, пытаются соотнести полученный эффект и затраченные средства. Со средствами понятно, а эффект очень печален, так как часто компании сами не представляют, какого эффекта от обучения они хотят достичь и еще меньше тех компаний, которые стараются донести этот эффект до персонала.

Решив эти проблемы в обучении персонала, можно сделать его полезным для сотрудников и для компании. Первая проблема – для чего мы учим и чегождем от обучения. Если компания не понимает этих важных моментов, то нет смысла двигаться вперед. Деньги и время будут потрачены впустую. Многие компании учат своих сотрудников только из-за того, что этого требует рынок, конкуренты обучили или

обучают своих сотрудников и т.д. Но среди этих причин нет основного – связи с потребностями компании.

Если HR не знаком со стратегией компании, с ее ближайшими планами, не знает рынок, где работает компания, сможет ли он организовать обучение, которое будет полезно компании, направлено на ее будущее? Он может взять заявки у всех подразделений и понять, что топ-менеджерам интересен тайм-менеджмент, тренинги по ведению переговоров. После проведения обучения всем становится ясно, что результаты компании не становятся лучше и компании в данное время важнее не это, и так бесконечно.

Обучение важно только тогда, когда помогает решать проблемы компании в настоящем времени и приносит пользу для будущего компании, дает возможности для достижения какого-либо нового рубежа, например, оторваться от конкурентов и т.п. Только в этом случае обучение будет эффективным.

Если говорить о знаниях, то идеальная формула выведена давно – нужные знания, в нужный момент, у нужных людей. Вы же не будете в библиотеке заказывать книгу по астрономии, если вам нужна книга по кулинарии. Обучение должно помогать компании на пути ее развития. Наперед учить, конечно, можно, но в этом нет большого смысла, ведь когда понадобятся эти знания, они могут устареть или люди, получившие эти знания покинут компанию.

Эффективное построение системы обучения и развития требует не только определенной квалификации HR-менеджера, но и поддержки со стороны руководства компании. Однако обеспечить ее не всегда просто. Для этого специалисты по персоналу должны предоставить очевидные доказательства возврата инвестиций в образование сотрудников.

Обучение и развитие персонала – это инвестиции в будущее компании. Это высказывание в последнее время в моде. Однако если отойти от общих оценок, то определить отдачу от этих инвестиций можно в двух проекциях. Во-первых, сомнению не подвергается связь между квалификацией сотрудника и качеством выполняемой им работы. Во-вторых, обучение необходимо рассматривать как важный элемент привлечения и удержания ценных специалистов. Оба эти показателя можно долго наполнять более конкретным содержанием, подтверждающим необходимость образовательных программ. Но, несмотря на это, многие компании не уделяют раскрытию потенциала сотрудников должного внимания. Экономия средств, отсутствие необходимого опыта у ответственных лиц, неудачные попытки проведения тренингов в прошлом и, наконец, недоверие руководства к программам обучения являются причинами к этому вопросу. Последний фактор играет решающую роль. Когда топ-менеджер сомневается в эффективности обучения и не верит в возврат вложенных средств, количество программ будет сокращено или совсем будут удалены.

Эти программы не проводятся чаще всего в маленьких или средних компаниях. По многим причинам они могут отказаться этих программ, например компания имеет мало средств, но практика показывает, что те компании, в которых проводятся такие программы, имеют более сконструированную систему.

Согласно теории о человеческом капитале Пола Шульца (Paul Schulz), существует прямая связь между образованием и экономическим развитием – как нации в целом, так и отдельных компаний и индивидуумов. В связи с этим инвестиции в развитие кадровых ресурсов являются одним из основополагающих факторов увеличения продуктивности и преодоления финансовых трудностей. Соответственно, вопрос о необходимости вложений сам по себе уже не стоит, а остается только проблема измерения возврата от них. Этот процесс начинается на этапе планирования кадровой стратегии, с понимания задач, которые должны решить образовательные программы. Многие попытки оценки эффективности терпят фиаско именно потому, что они либо проводились на поздних этапах, либо руководство компании не принимало во внимание сложный механизм взаимодействия тренингов и бизнес-стратегии. На системном уровне возникают и другие ошибки. Так, часто считается, что HR-департаменты ответственны только лишь за развитие и поддержку человеческих ресурсов, но не за мониторинг результатов такой деятельности. Это порой объясняется тем, что менеджеры по персоналу просто боятся измерений. Обе ошибки основываются на недоверии к компетентности HR-менеджера и его роли в бизнесе, а зачастую – на нежелании руководства делить свои полномочия с HR-департаментом. Поэтому искоренять подобные предрассудки надо как на глубинном уровне, так и постоянной демонстрацией тех маленьких побед, которые ежедневно совершает менеджер по персоналу. Существуют и частные проблемы. Иногда у департаментов кадров просто нет достаточной информации для серьезных оценок – остальные подразделения компании при молчаливом согласии руководства не предоставляют их. В других случаях HR-менеджеры не знают, какие методы применить, чтобы понять эффективность осуществленных проектов.

Многие эксперты приводят разные проблемы в корпоративном обучении персонала. Приведем некоторые из них.

## **1. Стратегическое развитие персонала**

1.1. Отсутствие связи стратегии обучения со стратегией развития бизнеса компании

1.2. Неумение считать эффективность от обучения

1.3. Отсутствие учёта особенностей в обучении различных поколений сотрудников при построении системы обучения

1.4. Отсутствие учёта особенностей в обучении различных категорий персонала

1.5. Неумение выстраивать гибкие траектории обучения, с учетом имеющегося у обучаемого опыта

1.6. Отсутствие в компании логики «Стратегические цели» – «необходимые знания\навыки\компетенции»

1.7. Нет ясной концепции обучения: кого, чему и для чего учить.

## **2. Цели и результат обучения**

2.1 Сложности измерить результат обучения

2.2 Не донесена цель обучения

2.3 Отсутствие осознанной потребности в обучении



- 2.4 Отсутствие сформулированного результата
- 2.5 Отсутствие четкой цели на обучение
- 2.6 Измерение результативности обучения
- 2.7 Обучением пытаются решить проблемы, которые обучением решить невозможно
- 2.8 Само обучение применяется не по назначению, например, с целью развлечения или нематериальной мотивации
- 2.9 Популярность обучения как вкусной плюшки

### **3. Мотивация и вовлечение**

- 3.1 Низкий уровень мотивации
- 3.2 Низкая вовлеченность обучающихся
- 3.3 Не умение или нежелание непосредственного руководителя «продать» сотруднику необходимость/нужность конкретной темы обучения
- 3.4 Не умение HR «продать» сотруднику необходимость/нужность конкретной темы обучения
- 3.5 Эмоциональное выгорание, стрессы сотрудников
- 3.6 Нудные тренеры
- 3.7 Нет чувства драйва
- 3.8 Персонал неохотно создает учебные пособия
- 3.9 Преграды неприятия новой информации

### **4. Содержание материалов**

- 4.1 Неадаптированный материал под цели компании и корпоративную культуру
- 4.2 Теория, оторванная от практики
- 4.3 Материал интересен в принципе, но не применим в данном конкретном случае. То есть люди с тренинга уходят как с хорошего фильма: «вот как бывает, жаль, что у нас такого никогда не будет»
- 4.4 Неадаптированный под компанию материал, часто просто теоретический, оторванный от практики
- 4.5 Желание вместить в одно мероприятие максимум информации
- 4.6 Расхождение в желаемых результатах тренинга между обучающимися и лицами, заказывающими тренинг
- 4.7 Слабая связь между содержанием обучения и работой, которую выполняет сотрудник
- 4.8 Не интересные, не увлекательные материалы
- 4.9 Мало уникального, собственного контента

### **5. Формат обучения**

- 5.1 Однообразные формы обучения
- 5.2 Морально устаревшие форматы обучения
- 5.3 Отрыв от рабочего места
- 5.4 Приевшиеся форматы обучения

- 5.5 Скучные тренинги
- 5.6 Недостаток фана, развлечения
- 5.7 Однообразные формы подачи информации

## **6. Применение, внедрение знаний**

- 6.1 Тренер не всегда делает пост-тренинговое сопровождение
- 6.2 Нет возможности обеспечить применение знаний/умений
- 6.3 Нежелание и неумение руководителей подразделений помогать своим сотрудникам внедрять в практику полученные знания
- 6.4 Полученные Знания архивируются. Не распространяются в компании
- 6.5 Невысокий уровень усвоения материалов
- 6.6 Не прорабатывается вопрос переноса полезной идеи, концепции или инструмента в непосредственную работу сотрудника
- 6.7 Знания, приобретаемые в процессе обучения, не могут быть применены в работе из-за сопротивления рабочей среды. Нет поддержки руководства, «у нас так не принято», «это не заработает, у нас специфический бизнес»
- 6.8 Применение полученных знаний и навыков не является обязательным требованием руководства

## **7. Влияющие взаимосвязи**

- 7.1 Отсутствие взаимосвязи системы обучения с системой мотивации персонала
- 7.2 Высокая скорость изменений в мире, на рынках, в бизнесе – часто не позволяет успевать обучаться новому
- 7.3 Отсутствие взаимосвязи системы обучения с системой карьерного развития персонала
- 7.4 Отсутствие эффективной системы оценки и аттестации персонала, дающих ответы на вопросы: КОГО, ЧЕМУ и КАК учить
- 7.5 Неумение и/или нежелание провайдеров обучения учитывать потребности клиента, настраивать под эти потребности свои программы, методики и т.п.
- 7.6 Незнание по обе стороны, какие инструменты и технологии обучения существуют и, соответственно, неумение их применять
- 7.7 Формальное отношение к обучению по обе стороны. Отчетность в человеко-курсах рулит, увы
- 7.8 Отсутствие и у заказчиков, и у провайдеров обучения элементарных знаний редирайна. Как результат, некачественно выявленный запрос, некачественно подобранное содержание, методы и инструменты
- 7.9 Нежелание (опасение) Заказчика предоставлять нужную информацию для подготовки индивидуального тренинга

Выше мы говорили о важности обучения и развития персонала для повышения привлекательности работодателя на рынке труда. Очевидно, что количественно измерить отдачу от тренингов в данном случае невозможно, но она, безусловно, есть. При грамотной разработке кадровой стратегии компании и оценке ее эффективности имиджевый эффект от обучения будет прослеживаться по косвенным признакам. Их

также необходимо тщательно анализировать и доводить до сведения руководства организации.

Перечисленные принципы успешно внедрены в тех организациях, где обучение является составной частью корпоративного развития. Несмотря на определенную трудоемкость, они, в конечном итоге, оказывают незаменимую помощь как в управлении человеческими ресурсами, так и в ведении бизнеса в целом.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Михаил Мурашов, «Обучение персонала: проблема оценки»
2. Игорь Васильев, «Как обанкротить компанию или к чему приводят ошибки в управлении»
3. Греб К.В, «Проблемы обучения персонала в организации»
4. Е. К. Завьялова, А. Ардишвили, «Современные проблемы Российского корпоративного образования: возможно ли обучение без развития?»

**Рустамов Лазизбек Хусанбоевич**  
**Ташкентский государственный педагогический университет им. Низами**  
**и.о. профессор кафедры Физической культуры и спорта**  
**(Ташкент, Узбекистан)**

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Физическая культура - составная часть общей культуры, сфера социально-культурной деятельности, представляющая собой совокупность духовных и материальных ценностей, создаваемых и используемых обществом в целях физического развития человека, совершенствования его двигательной активности, направленная на укрепление его здоровья и способствующая гармоничному развитию личности.

Результатом развития предметной области педагогической деятельности в современной теории и методике физической культуры и спорта сформулированы основные ее понятия:

- обучение (процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта; организация формирования знаний, умений и навыков);
- воспитание (планомерный и целенаправленный процесс воздействия на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, понятий, принципов и ценностных ориентаций);
- образование (это процесс активного овладения систематизированными знаниями, способами познавательной и предметной деятельности с целью творческого развития личности).

Поэтапная структура обучения двигательным действиям:

1 этап (подготовительный). Сущность - обеспечение у всех учащихся необходимого уровня физической и психологической готовности к освоению нового учебного материала. Цель - обеспечить готовность учащихся усвоить технику предстоящего двигательного действия. Методы обучения - рассказ о прикладном значении двигательных действий; беседы, ориентированные на формирование нужной мотивации, обобщенные объяснения, словесные инструкции.

2 этап - формирование умения выполнять двигательное действие в общей схеме. Сущность - на основе знаний и сформированных базовых двигательных координаций обеспечить умение выполнить двигательное действие в целом, соблюдая основу техники хотя бы в грубой форме. Цель - обеспечить усвоение двигательного действия как способность выполнять его, соблюдая общий рисунок.

3 этап - формирование двигательного навыка. Сущность - формирование способности выполнять двигательное действие с акцентом внимания учащихся на условиях и результате действия. Цель - обеспечить способность учащихся технически правильно и свободно выполнять двигательное действие в целом. Методы обучения - многократное повторение двигательного действия с акцентом на детальное усвоение техники; выполнение движения через более сложный вариант; выполнение упражнения с проговариванием про себя и вслух.

4 этап - закрепление освоенного движения. Начинается после того, как сформировался двигательный навык. Сущность-достижение стабильности выполнения двигательного действия. Цель- достичь стабильности выполнения двигательного действия при повторных выполнениях.

5 этап - формирование условий использовать знания, двигательные и инструктивные навыки в процессе самостоятельных занятий. Сущность-целенаправленное и систематическое включение изучаемых на уроках двигательных действий, в содержание различных форм проявления физкультурной деятельности учащихся. Такая трансформация может быть осуществлена посредством внеурочных форм организации физического воспитания, а также внешкольных. Цель - формирование умений использовать специальные знания, двигательные навыки и умения, применять соответствующие методы для собственного физического совершенства.

Наиболее рациональный способ выполнения двигательного действия - это техника выполнения упражнений. Двигательные действия состоят из отдельных движений. При этом не все движения в нем являются одинаково важными. В связи с этим различают:

- основу техники движений- это совокупность относительно неизменных и достаточных для решения двигательной задачи движений.

- основное (ведущее) звено – это наиболее важная и решающая часть в технике данного способа выполнения двигательной задачи (выполнение ведущего звена техники в движениях обычно происходит в сравнительно короткий промежуток времени и требует больших мышеч-ных усилий).

- детали техники – это второстепенные особенности движения, не нарушающие его основного механизма (основы техники). Детали техники могут быть различными у разных занимающихся и зависят от их индивидуальных особенностей.

Основной и ведущей формой физического воспитания в школе был и остаётся урок. Уроки физической культуры отличаются большим многообразием двигательных ощущений, воздействующих на организм учащихся. Значение урока физической культуры заключается в систематическом осуществлении взаимосвязанных оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, выполнение которых обеспечивает физическое развитие, укрепление здоровья занимающегося, приобретение им правильных двигательных навыков, воспитание эмоционально-положительного отношения к физкультуре и спорту, всестороннее развитие его личности.

Основные методы, используемые на уроках:

1. фронтальный (упражнения выполняются одновременно всеми учащимися, его преимущество – большой охват учащихся, достижение высокой плотности и большой нагрузки);

2. поточный (учащиеся выполняют одно и то же упражнения по очереди один за другим без перерыва);

3. посменный (учащиеся распределяются на смены, на очереди для выполнения упражнения (одни выполняют, другие наблюдают));

4. групповой (учащиеся по заданию работают самостоятельно, выполняя в порядке очередности различные виды упражнений, группы меняются местами);

5. индивидуальный (чаще всего используется в зачётных уроках, он позволяет учителю после выполнения упражнения учеником подвести итог, обратить внимание на недостатки и ошибки).

Методы обучения, воспитания двигательных качеств:

1. Равномерный метод (характеризуется однократной непрерывной работой длительностью от нескольких секунд до нескольких часов (на соревновательные дистанции)).

2. Переменный метод (характеризуется однократной непрерывной работой длительностью от нескольких секунд до нескольких часов зависит от целей и условий).

3. Повторный метод (характеризуется повторением одних и тех же упражнений с интервалом для отдыха, во время которых происходит полное восстановление работоспособности).

4. Интервальный метод (характеризуется повторением одних и тех же упражнений через определённые интервалы времени).

5. Соревновательный метод (характеризуется выполнением упражнений в условиях близких к соревнованиям).

6. Игровой метод (основан на воспитании двигательных качеств в процессе игры).

7. Круговой метод (поточное, последовательное выполнение комплекса физических упражнений). Круговым его называют, потому что упражнения выполняют по кругу, состоящих из нескольких станций. На уроках физической культуры необходимо дифференцировать подход к учащимся (дозирование нагрузок). Если всему классу даётся одинаковое задание, надо ориентироваться на слабых учеников. Тогда задание будет посильно всем.

Таким образом, существует множество различных методов обучения, которые можно разделить на:

1. словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, команда и указание, словесные оценки (в виде одобрения или неодобрения), подсчет);

2. наглядные методы (натуральная наглядность, опосредствованная наглядность, образная наглядность);

3. практические: методы строго регламентированного упражнения и частично регламентированного упражнения.

## SECTION: PHILOSOPHY

**Kasimova Hulkar Ataboyevna**  
**Urganch davlat universiteti mustaqil izlanuvchisi**  
**(Urganch, O'zbekiston)**

### SUBYEKTIV FAROVONLIKNI O'RGANISHNING NAZARIY ASOSLARI

**Annatsiya.** *Ushbu maqolada sub'yektiv faravonlik tushunchasi, uning turlari, xususiyatlari, tarixiy o'rganilganlik darajasi to'g'risida batafsil malumot berilgan.*

**Kalit so'z:** *Sub'yektiv faravonlik, baxtli bo'lish, ichki dunyo, hayotdan qoniqish, o'z-o'zini anglash, ob'ektiv faravonlik.*

**Annotation.** *This article discusses in detail the concept of subjective well-being, its types, features, and the degr*

**Keyword:** *Subjective well-being, being happy, inner world, life satisfaction, self-realization, objective well-being.*

**Аннотация.** *В данной статье подробно рассматривается понятие субъективного благосостояния, его виды, особенности, степень исторической изученности.*

**Ключевое слово:** *Субъективное благополучие, счастье, внутренний мир, удовлетворенность жизнью, самосознание, объективное благополучие.*

So'nggi o'n yilliklarda xorijiy va mahalliy psixologiyada sub'ektiv farovonlikni o'rganish bilan bog'liq ko'plab munozaralar bo'lib o'tdi, ammo hozirgi kunga qadar ushbu atamani aniqlashda, uning tuzilishini, xususiyatlarini, funktsiyalarini va boshqalarni tushunishda umumiy yondashuv qabul qilinmagan.

Ushbu muammo atamaning ichki ma'nosida ham, xorijiy manbalarda ham taqdim etilgan. "Inson farovonligi - bu noaniq tushuncha. Uning umumé'tirof etilgan ta'rifi yo'q, lekin ayni paytda ko'pgina, bir-biriga qarama-qarshi talqinlar mavjud" [1].

"Sub'yektivlik" tushunchasi har bir insonning ichki dunyosining xususiyatlariga bog'liq bo'lib, u farovonlik holatida shaxs (sub'ekt) tomonidan "aks etilgan taxminiy xususiyatlar o'rtasidagi aloqalarni o'rnatish xususiyatini ko'rsatadi." [2].

Ko'pgina tadqiqotchilar E.Diener tomonidan taklif qilingan sub'ektiv farovonlik ta'rifiga asoslanib, o'z hayotini tahlil qilishni, shu jumladan kayfiyatni, voqealarga hissiy munosabatni, umuman hayotdan qoniqishni, farovonlikni yoki voqeadan qoniqishni baholashni tahlil qilishga xarakat qilishadi. Umuman olganda sub'ektiv farovonlik ko'pincha baxtning sinonimi sifatida ishlatiladi. Bu tushuncha baxtli bo'lish inson hayotining eng muhim vazifasi ekanligini anglatadi.

Hozirgi vaqtda psixologiyada sub'ektiv farovonlik mohiyatini tushunishning ikkita asosiy yondashuvi mavjud [3]:

- Gedonistik

- Evdemonistik.

Zamonaviy tadqiqotchilar o'z tadqiqotlarida, birinchi navbatda, antik davr matnlariga tayanadilar, shu bilan birga muammoni yangicha tushunishadi.

Ko'pincha farovonlik tushunchasi qoniqish tushunchasi bilan chalkashib ketadi. Bu gedonistik (Epikurcha gedoniya kontseptsiyasidan) yondashuvning asosiy kontseptsiyasidir. Ushbu (kognitiv va xulq-atvor psixologiyasida) yondashuv doirasida farovonlik zavqlanishga erishish va norozilikdan qochishdir. Bu yondashuv vakillari Norman Bredbern, E. Diener va boshqalar xisoblanadi.

Subyektiv farovonlik, hayotdan qoniqish sifatida qaralganda, inson mavjudligining ob'ektiv shartlari bilan belgilanadi.

Gedonistik yondashuv atrof-muhit sharoitlarini ham, shaxsiy xususiyatlarni ham, shu jumladan evdemonistik xususiyatlarni ham hisobga oladi [4]. Ushbu xususiyatlarni sub'ektiv farovonlik darajasini belgilovchi omillar deb atash mumkin, ammo u tartibga solish funksiyalarini bajaradi va sub'ektning o'zgartiruvchi faoliyatini boshqaradi, shuning uchun bu parametrlarning o'zaro bog'liqligi haqida gapirish to'g'riroqdir.

Hatto Aristotel ham baxtni "rohatli hayot va qoniqishdagi hayot" deb ta'riflagan. Aristotel asarlarida o'zining dastlabki tavsifini olgan evdemonistik yondashuv bugungi kunda ijobiy psixologiya doirasida rivojlanmoqda (eudaimonik - inson tuyg'ularining eng yuqori darajasini tavsiflovchi atama), bu erda farovonlikning asosiy mezoni to'liqligidir. Yani inson o'z-o'zini to'la-to'kis anglashi xisoblanadi. [5].

Bu sohadagi eng mashhur tadqiqotlar A. Maslou, K. Rojers, G. Allport, Jung K. G., E. Erikson va boshqalar nazariyalarida o'z aksini topgan.

Evdemonistik yondashuv farovonlikni inson individualligining rivojlanishi, uning o'zini o'zi anglashning to'liqligi va insonning o'z hayotining sub'ekti bo'lish qobiliyati deb hisoblaydi.

Baxt yoki sub'ektiv farovonlik muammosi psixologiyada so'rovlardan foydalanish bilan boshlandi. 20-asr boshida J. B. Uotson buni birinchi marta amalga oshirdi, keyinroq, 40-yillarning boshlarida taniqli chet el olimi E. L. Torndik hayotdan qoniqish omillari ro'yxatini tuzdi.

Shundan keyingi butun davr mobaynida, 20-asrning o'rtalariga qadar, psixologiya fanida baxt muammosiga kam e'tibor qaratildi. Faqat 1973 yilda baxt toifasi birinchi marta ma'lumotnoma nashrlarining birida paydo bo'ldi va bir yildan so'ng sub'ektiv farovonlik toifasi paydo bo'ldi.

"Sub'yektiv farovonlik" tushunchasi ijobiy psixologiya doirasida ko'rib chiqildi va ko'pincha kontseptsiya bilan bog'liq edi.

Umuman olganda, "farovonlik" tushunchasi quyidagilarni anglatadi:

- 1) xotirjam va baxtli holat;
- 2) qanoatli hayot, to'liq xavfsizlik.

Ikkinchi ta'rif ko'proq ob'ektiv farovonlikka, birinchisi - sub'ektivga tegishli bo'lib, u baxt deb ham ataladi.

Ko'rsatilgan ikkita yondashuv doirasida tadqiqotchilar insonning ijobiy faoliyati va pirovardida baxt mezonlarini aniqlashga harakat qilmoqdalar.

Baxt - bu shaxs sub'ektivligining eng yorqin namoyon bo'lishi, hayotni ijobiy idrok etishning eng yuqori darajasi. Bu ijobiy his-tuyg'ular bilan har qanday muhim ehtiyojni



qondirish holatini to'ldirish va mustahkamlashda yuzaga keladigan maxsus holat va tajriba. Shu bilan birga, baxt modaliligi qoniqishni, energiya esa hissiyotni beradi [6].

Umuman olganda, «sub'ektiv farovonlik» tushunchasini quyidagi formula bilan ifodalash mumkin: Subyektiv farovonlik = hayotdan qoniqish + ta'sir, bu erda hayotdan qoniqish insonning o'z hayotiga bergan bahosidir [7]. Inson o'zining xayoliy ideal holati mavjud vaziyatga to'g'ri kelganda qoniqish hosil qiladi. Norozilik, o'z navbatida, berilgan va ideal o'rtasidagi sezilarli tafovut natijasidir. Norozilik o'zingizni boshqa odamlar bilan taqqoslashdan ham kelib chiqishi mumkin.

Xulosa o'rbida shuni aytilish mumkinki sub'ektiv farovonlik uning bir qismi bo'lgan psixologik farovonlikdan ko'ra umumiyroq tushunchadir.

### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:**

1. Лактионова Е. Б., Матюшина М. Г. Теоретический анализ подходов к исследованию проблемы позитивного функционирования личности: счастье, психологическое благополучие, субъективное благополучие // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология. 2018. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskiy-analiz-podhodov-k-issledovaniyu-problemy-pozitivnog>
2. Филоненко Ю. В., Яковлева Е. А. Факторы и компоненты субъективного благополучия научно-педагогических работников современных университетов // JER. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/factory-i-komponenty-subektivnogo-blagopoluchiya-nauchno-pedagogicheskikh-rabotnikov-sovremennyh-universitetov> (дата обращения: 20.12.2020).
3. Шамионов Р.М. Субъективное благополучие личности: этнопсихологический аспект [Электронный ресурс] / Р. М. Шамионов // Проблемы социальной психологии личности. URL: [http://psyjournals.ru/sgu\\_socialpsy/issue/30315\\_full.shtml](http://psyjournals.ru/sgu_socialpsy/issue/30315_full.shtml) (дата обращения 20.12.2020)
4. Шамионов Р. М. Субъективное благополучие личности как субъекта социального бытия // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2014 №1-1 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/subektivnoe-blagopoluchie-lichnosti-kak-subekta-sotsialnogo-bytiya> (дата обращения: 19.12.2020).
5. Аристотель. Этика к Никомаху [Электронный ресурс], кн. I §2 / Аристотель Спб., 1908. URL: <http://www.lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/nikomah.txt> (дата обращения 20.12.2020)
6. Атаханов Р. Психологические вопросы содержания и структуры профессиональной педагогической деятельности // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXII междунар. науч.-практ. конф. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2012. –220 с.
7. Григорова Ю. Б. Структура эмоционального благополучия // АНИ: Педагогика и психология. 2019. №1 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-emotsionalnogo-blagopoluchiya> (дата обращения: 21.12.2020).

## **SECTION: JOURNALISM**

**Мажитова Лаззат Кабдировна, Исмурзина Гульнара Базарбаевна  
Х. Досмұхамедов атындағы Атырау университеті,  
Гуманитарлық ғылымдар және өнер факультеті  
(Атырау, Қазақстан)**

### **ТЕЛЕВИЗИЯДАҒЫ РЕПОРТАЖ ЖӘНЕ ОНЫҢ НЕГІЗГІ БЕЛГІЛЕРІ**

**Аннотация.** Бұқаралық ақпарат құралдарының тілі, публицистикалық стиль ерекшеліктері. Телерепортаж жанрының тек өзіне ғана тән қасиеттері. Газеттегі репортаж бен теледидардағы репортаж жанрының айырмашылығы, репортажға өзге жанрлардың кірігуі айтылады.

**Кілт сөздер:** Теледидар, жанр, репортаж, телерепортаж, стиль, эфир, жеделділік.

*Mazhitova Lazzat Kabdirovna, Ismurzina Gulnara Bazarbaevna  
Atyrau University named after H. Dosmukhamedov  
Faculty of Humanities and arts  
(Atyrau, Kazakhstan)*

### **REPORTING ON TELEVISION AND ITS MAIN FEATURES**

Қазіргі теледидардағы хабар жанрларына – телехабар, телесюжет, телесұхбат, телеинтервью, телекорреспонденция, телесценарий, телерепортаж жататыны баршамызға мәлім. Соның ішінде телерепортаж жанры жиі кездеседі. Негізгі репортаждың тууы- болған оқиғаның басы- қасында фактілерді дәл, іле- шала көрсететін жанр болғандықтан тілі нәрлі, стилі тартымды және оқиғаның әлеуметтік мәнімен маңызын ашып, көрермендердің талғамын таба білуі жөн.. Оны нақтылау үшін оған қатысушылар пікіріне иек артып, сол пікірді нақтылай түсетін фактілерге сүйенуге тиісті.

Жеделдік /оперативность/ қазіргі кезеңнің теледидар репортажына қоятын негізгі шарттарының бірі. Ол жеделділікті, тікелей эфир мүмкіндігін пайдаланған жағдайда телерепортаждан басқа ешкім, тіпті информация жанрының өзі қамтамасыз ете алмайды.

«Репортаждың арғы тегі латынның «репорто» - «жеткізу» деген сөзінде жатыр. Ағылшындар оны «репортер» - «хабарлау», «баяндау» деп аударған»<sup>1</sup>.

Теледидар репортажы барлық жанрлардың ішінде ең жауынгер жанры. Ең алдымен бұл жанрдың болып жатқан оқиғалар туралы айтып, хабарлауға, баяндауға да жақсы жағдайлар жасайтындығы сондай, оны көріп отырған көрермендер, болып жатқан оқиғалардың күәсі ғана емес, егер жақсы туынды болса, тіпті оқиғаның шынайы қатынасушысы ретінде де сезініп отырады. Ондай сәтті репортаж шығу үшін,

тележурналист шындықты бұрмаламай, оқиғаның табиғи дамуына қиянат жасамауы тиіс.

«Репортаж мүмкіндігінше әрі қысқа, әрі нұсқа түрде баяндалып, көбіне-көп күнделікті тіршілік, болашақ мындаған пұт астық пен тонналаған көмір, металл, мұнай туралы болса ғана ол өз көрермендерін өзіне тарта алады».

Журналист-комментатор, журналист-репортер теледидар аудиториясы мен болып жатқан оқиғалар арасындағы делдалдық ролді орындай отырып, сол өмір шындығының куәгері немесе оған тікелей араласушы адам. Бұл сипаттаманың мерзімдік баспасөздігі, радио мен теледидардағы репортаждарға тікелей қатысы бар, солардың барлығына да ортақ және журналистика тарихындағы жақсы дәстүрді жалғастырушы ретінде маңызды. Алайда теледидардың әрдайым көз алдында тұратын табиғаты, телеканалдардың көмегімен назарға ілінер жерде болып жатқан оқиғаларды тікелей бақылап, соның барлығын бөгде делдалсыз-ақ көрермендерге тікелей жеткізу мүмкіндігі, телерепортажды жаппай жүздесу құралдарының осы заманғы жүйесі ішіндегі ең ерекше орынға апарып қойғызады.

Репортаж– теледидар табиғатын өз мәнінде көрсете алатын, бұқаралық ақпарат құралдарын жетілдірудегі өзіндік орны бар жанр. Теледидар тұтас алып қарағанда өзінің бастапқы жаратылысынан-ақ репортажға бейімді десек, ол ешқандайда асырып айтқандық емес.

Тағы да бір ең басты қажетті нәрсе Хабар жанрының біріндегі репортаж жүргізуде журналистің ең қажетті құралы- оқиғаның өзі. Журналистің алдымен оның сөйлеу мәдениетіне, логикалық пайымдауына, тақырыпты жетік білуіне, өзіндік қортындылар жасап, тұжырым түйіндеуінде.

Меніңше, журналист - талантты болуы керек. «Талант қайда болса, табынушылық сонда» дегенді халық даналығы бекер айтпаса керек.

Екінші мәселе- шеберлік. «Суреткерлік- шеберлік»- деген екен М. Әуезов,- әр сөздің орнын табу. Сөз өнері содан соң, сөйлеу емес, сөзбен сурет салу.

Хабар жүргізіп отырғанда (репортаж, интервью, сұхбат) – журналистке – шеберлік те, сөйлеу мәдениеті де, ым-ишарат қимылдары да өте қажет-ақ.

«Мәтінсіз хабар жүргізу оңай шаруа емес. Ол үшін көп оқып, іздену керек. Хабар жүргізуге дайындық кезінде қағазға жазудан гөрі ойға сақтауды дағдыға айналдырған жөн. Мәтінсіз хабар журналисттен оқиғаны оңды-солды баяндауды талап етпейді. Осы әдіс – мерекелік шерулерден репортаж жүргізгенде және тікелей эфир кезінде жүргізуші даралығын айқындай түседі. Сондықтан да жүргізушіге қойылатын басты талап – суырып салып сөйлеу білу»<sup>1</sup>.

Теледидар мен радиода репортаждар 1,5-3, 5-10 минут, өте сирек жағдайларда 1 сағатқа да /репортаждық жарыстар мен саяси оқиғалар/ созылады.

Қай елде болмасын, барлық телеканалдарды ортақ телерепортаждың, баспасөздегі басқа репортаждармен салыстырғандағы айырмашылықтары мен ерекшеліктеріне, жалпы телерепортаждың ішкі мәніне орай айтылған жәйттер.

Телерепортаждың ішкі мәніне сәйкес, оны басқа жанрлардан ерекшелендіретін мынадай белгілері екенін атап көрсетеміз:

Бірінші белгі – тележурналисттің өз репортажында көрсетіп отырған объектінің, нақты фактінің, құбылыстың өздеріне ғана тән мәні.

Теледидардағы соңғы жаңалықтар тізбегінің қай-қайсысы да репортажсыз, репортаждың қатысынсыз жарық көрген емес. Шешенстаннан жасалған репортаж, апат орын алған жерден репортаж, велосипед жарысы өткен жерден алынған репортаж. Репортаж жекелеген көп уақыт аралығын қамтитын бағдарламаларға: футбол сайысынан алынған, Жамбылдың 150 жылдығынан, «Азия дауысы» байқауынан, Алматыдағы қонақ үйдің ашылу салтанатынан, «Балалар суреті» конкурсынан, астық жинау науқанынан, опера театрының алдындағы алаңда өткен байқаудан, мерекелік жиындардан, Байқоңыр ғарыш айлағынан алынған репортаждар...

Баспасөз маслихатынан репортаж жасауға бола ма? Министрлер кабинетінде министрмен болған әңгімені репортаж деп атауға бола ма? Ғылыми зертханалардағы зерттеулер жайында репортаж- мәлімет бар ма? Жамбылдың мерейтойына орайластырылған жиыннан түсірілген мәлімет репортаж болып табылады ма? «Сәйкестік әсері», «Әсерленушілік ықпалы» дегеніміз не?

Газеттегі репортаж бен теледидардағы репортаж жанрының арасы жер мен көктей. Барлық БАҚ- тың осы жанрды меңгеруі жанрдың мәніне терең бойлауға, белгілерін анықтауға, сол және өзге жанрларға тән ерекшеліктерді анықтауға көмектеседі.

Репортаж өз жанына сұхбат, суреттеме, авторлық мәтін сияқты жанрларды шоғырландырады. Бұл жанрдың ерекшеліктерін анықтауға қиындық тудырады. Кейде репортажға өзге жанрлар кірігеді. «Газетте – дейді Е. Рябчиков өзінің радиохабарлар мен теледидардағы репортаж» деген жинаққа енген мақаласында,- репортаж күнделікті қолданылып отырады. Бірақ бұл айдарға мүлде бөлек дүниелер кірігеді. Кәдімгі ақпарат пен зметканы біз репортаж деп атап жүрміз. «Репортаж» айдарына көбіне немесе кейде «өткір» мақалалар енеді. Ал бұл оқырманның түсінбеушілігіне және сезіміне селкеу түсіреді. Репортаж, сұхбат, сурет қайда? Жай мақала қайда өзі? Деген сұрақтардың тууына ықпал етеді»(5 бет). Сонымен бірге С. Гурьевич те «Репортаж» мақаласында («Газет жанрлары» жинағы. М. 1972) сыни көзқараспен: «Газетте «Репортаж» айдарымен берілетін тілшілік, сұхбат, тіпті зметкаларды неге екенін белгісіз жиі кездестіріп жатамыз. Ал кейде журналистер репортажды жиналыс, кездесу немесе маслихаттардан алынған оқиға, хабар деп түсінеді». (107 бет) Осы шиеленістерге байланысты жанрдың нақты анықтамасын алға тарту оңайға түспей отыр.

Жанрдың тек өзіне ғана тән қасиеттері қандай? С. Гурьевич «Газеттегі репортаж» дейтін оқиға мен репортерды қамтыған шағын кітапшасында анықталған белгілермен: «Репортаж- бұл оқиғалар жайындағы оперативті, қозғалмалы, көңіл күйге негізделген әңгіме. Ол өзінің құжаттылығы, көрнекілігі арқылы автордың бұл оқиғаға қатысқандағы куәгерлік рөлінің қатысы арқылы ерекшеленеді (15бет). Ал В. Ученова «Баспасөздегі ақпараттар проблемалары» деген жинақта: «Репортажда оқиғаны шынайы суреттеу, оны талқыға салу автордың ой- пікіріне негізделеді» деп оқиға мен оған араласу қырларын анықтап көрсетеді (162). Бұл дәлелдермен келіспеу мүмкін емес. Бірақ ақпараттардың жаңа негіздері оларға өз ықпалын тигізуде. Теледидар теоретиктері оқиғаның үдемелі рөлін алға тартады. А. Юровский мен Р. Борецкий «Репортаж- шынында да оқиға туралы әңгіме». Теледидар репортажы- бұл оқиғаның өзі белең алған сәттің өзінде

көрермендердің көз алдында өрбіп отыратын оқиғаның өзі» деп нақтылайды. (Телевизиялық журналистика негіздері. М. 1966, 224 бет) Теледидардағы оқиға уақыты катал белгіленген, адамдар көп жиналған жерлерді қамтиды.

Қазір американдық және ағылшын зерттеушілерінің көптеген сипаттамалары жарық көруде. Британдық автор Дэвид Рэндалл «Әмбебап журналист» деген кітабында репортаждың ерекшелігін былайша көрсетеді: «Репортерлердің қызметі бар нәрсенің мәніне жету. Репортерлер, әдемілеп айтсақ, тарихтың алдыңғы шебіндегі жауынгер. Біріншіден, олар бүгінгі күннің қорқынышты әрі күңгірт оқиғасының ордасына қарай қадам басып, жабық есіктерді қағады да, шындықтың бастауын бағындыру үшін тәуекелге барады» (45 бет).

Репортаждағы оқиға болған заматта жариялануымен құнды. Оның түбіне жету үшін журналист шығармашылық бабында болып, жанынан шығарып айтуға икемделуі тиіс.

Теледидар, радио және баспадағы репортаждың ұқсас ерекшеліктерін анықтау үшін, оның түрлерін салыстыра отырып, жалпылама шешімге келуге болады. Қайсыбір жағдайда да екі компонент: оқиға мен репортер арасындағы байланыс репортажға негіз болады.

Репортаж – оқиғаның басы- қасында болған кісінің оқиға туралы өз әсерін жеткізетін, объективті, жедел шығарма.

Баспадағы, теледидардағы және радиодағы репортерлер оқиға құрылымына қарай әртүрлі болып келеді.

Теледидарда «тікелей» эфирде көбіне жиі кездесетін репортаждар - оқиғаның өзі. Осы жердегі репортердың рөлі сөзсіз жоққа шықпайды.. Ол оқиғалар жинағынан сол немесе өзге жағдайлардың ықпалында, қоғамдық ұстанымынан, берілу ерекшелігінен көрініс табады. Кейде оқиғаның бөлшегі толық суреттеледі. Газетте бұл болған оқиға жайындағы әңгіме ретінде саналады. Оқиғадан оқырман қаншалықты әсер алса, репортердың сол жердегі рөлі соншалықты болғаны. Теледидарда тек репортер ғана емес, көрерменнің өзі де оқиғаға тікелей куә болады. Репортер ол кезде көрермен ретінде оқиғаның қыр- сырына қанығады. Газетте оқырман репортердың басшылығымен жазылған жағдаймен танысады. Онда дыбыстық та, көріністік те құрылғылар кездеспейді.

Газет репортажына қарағанда теледидар репортажында оқиғаның құжаттылығы артып, жеделдік арқылы айырықшаланады. Дегенмен, газет репортажының сақталу және көпшіліктің қолынан табылу мүмкіндігі оның құжаттылығы әлдеқайда артық екендігін көрсетеді.

Теледидар тікелей эфирден репортажға қатысы бар оқиғаны да, қатысы жоқ оқиғаны да көрсетуге мәжбүр. Сондықтан да ол дәйектерді талдамастан тіркеп көрсетеді. Радиода (егер бұл репортаж оқиғаның үстінен жазылып келіп, сонан соң монтаждалған болса) және баспасөзде оқиғаның елеулі тұстары ғана беріледі. Оқиғаның елеулі бөлігі алдын ала іріктелініп, қысқартылып алынады. Оқиға мәніне қатыссыз тұстарының барлығы дерлік алынып тасталады.

Сондықтан да екінші анықтама репортаждың белгілік ерекшеліктерінің кеңеюіне жол ашады. Репортаж екі негізгі элемент: репортер мен оқиғаның қатысуынсыз мағына бермейді. Қатысқаны білініп тұруы үшін тыңдарман мен көрермен кеңістік пен уақыт

аралығындағы қозғалысты сезінуі қажет, қатысушы мен оқиғаның орны бөлек. Дәйектерді іріктеу, журналистің өз айтары болса репортаждың мәтіндік қатынасы да әзір болады.

**ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:**

1. Юровский А.Я., Борецкий Р.А. Основы телевизионной журналистики. – Москва, «Мысль» 1966. с. 219
2. Тұрсынов Қ. Көгілдір экран құпиясы – Алматы, «Қазақ университеті», 1998. – 65 б.
3. Шындалиева М. Журналистика жанрларының пішіндері мен функциясы.- Астана: ЕҰУ АББ, 2012. - 248-б.

**MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS**

Executive Editor-in-Chief: PhD Oleh M. Vodiany

December 2022

ISSUE 9(54)

The results of scientific researches, errors or omissions are the authors` responsibility

Founder: "iScience" Sp. z o. o.,  
NIP 5272815428

Subscribe to print 18/12/2022. Format 60×90/16.

Edition of 100 copies.

Printed by "iScience" Sp. z o. o.

Warsaw, Poland

08-444, str. Grzybowska, 87

info@sciencecentrum.pl, <https://sciencecentrum.pl>



ISBN 978-83-949403-3-1



9 788394 940331