

# POLISH SCIENCE JOURNAL

INTERNATIONAL SCIENCE JOURNAL

Issue 6(62)



## POLISH SCIENCE JOURNAL

ISSUE 6(62)

INTERNATIONAL SCIENCE JOURNAL

WARSAW, POLAND  
Wydawnictwo Naukowe "iScience"  
2023

ISBN 978-83-949403-4-8

POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 6(62), 2023) - Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2023. – 141 p.

**Editorial board:**

**Bakhtiyor Akhtamovich Amonov**, Doctor of Political Sciences, Professor of the National University of Uzbekistan

**Mukhayokhon Botiraliyevna Artikova**, Doctor of Science, Andijan State University

**Bugajewski K. A.**, doktor nauk medycznych, profesor nadzwyczajny Czarnomorski Państwowy Uniwersytet imienia Piotra Mohyły

**Tahirjon Z. Sultanov**, Doctor of Technical Sciences, docent

**Shavkat J. Imomov**, Doctor of Technical Sciences, professor

**Baxitjan Uzakbaevich Aytjanov**, Doctor of Agricultural Sciences, Senior Scientific Researcher, Karakalpak Institute of Agriculture and Agrotechnology

**Yesbos'i'n Polatovich Sadi'kov**, Doctor of Philosophy (Ph.D), Nukus branch Tashkent state agrarian university

**Nazmiya Muslihiddinova Mukhitdinova**, Doctor of Philology, Samarkand State University, Uzbekistan

**Guljazira Mukhtarovna Utenbaeva**, PhD, lecturer of the Department of Language Learning of the University of Public Safety

**Indira Rustam Kizi Narkulova (Yokubova)**, Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD), Lecturer of the Department of Languages at the University of Public Safety of the Republic of Uzbekistan

**Sharifjon Yigitalievich Pulatov**, Doctor of Technical Sciences, Professor

**Sayipzhan Bakizhanovich Tilabaev**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor. Tashkent State Pedagogical University named after Nizami

**Temirbek Ametov**, PhD

**Marina Berdina**, PhD

**Hurshida Ustadjalilova**, PhD, associate professor, Kokand state pedagogical institute Uzbekistan

**Dilnoza Kamalova**, PhD (arch) Associate Professor, Samarkand State Institute of Architecture and Civil Engineering

**Turdali Khaidarov**, PhD, Kokand state pedagogical institute Uzbekistan

**Sarvinoz Boboqulovna Juraeva**, Associate Professor of Philological Science, head of chair of culturology of Khujand State University named after academician B. Gafurov (Tajikistan)

**Oleh Vodiany**, PhD

**Languages of publication:** українська, русский, english, polski, беларуская, қазақша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերեն

Science journal are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees.

The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.

## TABLE OF CONTENTS

### SECTION: POLITICAL SCIENCES

<b>Yaxshimurodova Niginabonu Otabek qizi (Buxoro, O'zbekiston)</b> YOSHLARDA FUQAROLIK POZITSIYASINI SHAKLLANTIRISH .....	6
--	---

### SECTION: AGRICULTURAL SCIENCE

<b>Ramazonov Oltinbek Oybek o'gli (Buxoro, O'zbekiston)</b> SUG'ORILADIGAN YERLARNI BONITIROVKALASH USULI.....	9
---	---

### SECTION: ECOLOGY

<b>Саликова Наталья С., Уразбаева Салтанат Е., Аскарова Аниза Ж., Магжанов Куандык М. (Кокшетау, Казахстан)</b> ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В СФЕРЕ УПРАВЛЕНИЯ ПЛАСТИКОВЫМИ ОТХОДАМИ.....	13
---	----

### SECTION: ECONOMICS

<b>Rakhimova Sadokat Mamutovna, Ashirova Yulduz Yusup qizi, Karimova Madina Maxsud qizi (Urgench, O'zbekistan)</b> MECHANISMS OF STATE SUPPORT FOR THE MEDICAL SERVICES MARKET .....	17
---	----

### SECTION: MEDICAL SCIENCE

<b>Bugaevsky Konstantin Anatolievich (Nova Kakhovka, Ukraine)</b> PREMENSTRUAL SYNDROME: PECULIARITIES OF MANIFESTATION IN FEMALE ATHLETES OF DIFFERENT AGE GROUPS IN A NUMBER OF SPORTS .....	22
--	----

### SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

<b>Абдыраимова Ж., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.</b> <b>(Джалал-Абад, Кыргызстан)</b> ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО СБОРНИКА «МИРГОРОД» Н.В. ГОГОЛЯ	29
<b>Абдыраимова Ж., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.</b> <b>(Джалал-Абад, Кыргызстан)</b> ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ И СТРУКТУРНОЙ МОДЕЛИ СБОРНИКА Н.В. ГОГОЛЯ «МИРГОРОД» .....	34
<b>Васильева Диана Викторовна (Жалал-Абад, Кыргызстан)</b> ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ УЧЕНИКАМИ .....	38
<b>Васильева Диана Викторовна (Жалал-Абад, Кыргызстан)</b> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА С. ЕСЕНИНА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ .....	42
<b>Джуманова А.Ж., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.</b> <b>(Жалал-Абад, Кыргызстан)</b> ЧЕРТЫ СХОДСТВА И ОТЛИЧИЯ ЮМОРА И САТИРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	46

<b>Джуманова А.Ж., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.</b> <b>(Жалал-Абад, Кыргызстан)</b>	
ЮМОР И САТИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В.ГОГОЛЯ .....	51
<b>Жолдошбекова Бермет Жолдошбековна (Жалал-Абад, Кыргызстан)</b> ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЖИЗНИ ДЕРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.А. ГОНЧАРОВА .....	56
<b>Жолдошбекова Бермет Жолдошбековна (Жалал-Абад, Кыргызстан)</b> ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК СИМВОЛ ПАТРИАРХАЛЬНОЙ РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. ГОНЧАРОВА .....	60
<b>Саидова Сыргайым Гапаровна (Жалал-Абад, Кыргызстан)</b> УСАДЬБА И РАСПОРЯДОК ЕЕ ЖИЗНИ В ПЬЕСАХ А.П. ЧЕХОВА .....	64
<b>Саидова Сыргайым Гапаровна (Жалал-Абад, Кыргызстан)</b> ОБРАЗЫ РУССКОЙ ПРИРОДЫ В ПЬЕСАХ А.П. ЧЕХОВА.....	68
<b>Тагаева Жамал, Дарбанов Беркут Ерматович (Джалал-Абад, Кыргызстан)</b> ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА КАК КОДЫ КУЛЬТУР.....	72
<b>Тагаева Жамал, Дарбанов Беркут Ерматович (Джалал-Абад, Кыргызстан)</b> БАЗОВЫЕ КОДЫ КУЛЬТУР.....	77
<b>Туйчибаева Д.Н., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.</b> <b>(Джалал-Абад, Кыргызстан)</b>	
КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТАФОРЫ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ.....	83
<b>Туйчибаева Д.Н., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.</b> <b>(Джалал-Абад, Кыргызстан)</b>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРЫ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОСКРЕСЕНИЕ»	88
<b>Усенбаева Айдана Озгорушовна (Жалал-Абад, Кыргызстан)</b> ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ И СТЕРЕОТИПОВ СВОЕГО ВРЕМЕНИ НА СЮЖЕТ И ПРОБЛЕМАТИКУ ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА»	92
<b>Усенбаева Айдана Озгорушовна (Жалал-Абад, Кыргызстан)</b> ПОВЕСТЬ А.С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА» В ПРОЧТЕНИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО .....	97

### SECTION: POLITOLOGY

<b>Қиличев Аббор (Тошкент, Ўзбекистон)</b>	
АМИР ТЕМУРНИНГ ДАВЛАТ ҚУРИЛИШИДА ХАВФСИЗЛИК ФАЛСАФАСИ .....	101
<b>Ҳасанов Алишер Тоштемирович (Тошкент, Ўзбекистон)</b>	
АМИР ТЕМУРНИНГ ДАВЛАТ ҚУРИЛИШИДА АМАЛГА ОШИРГАН ИШЛАРИ ....	113
<b>Анваров А. (Ташкент, Узбекистан)</b>	
ПОНЯТИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	119

### SECTION: MANAGEMENT AND MARKETING

<b>Karimov K.S., Karimova R.K. (Baku, Azerbaijan)</b>	
SOME ISSUES OF INTELLECTUAL RESOURCES MANAGEMENT IN THE ECONOMY OF AZERBAIJAN .....	123

**SECTION: ART STUDIES**

**Tussupbekova Aray (Astana, Kazakhstan)**

IMPLEMENTATION OF MERCHANDISING STRATEGIES IN THE FIELD OF  
CULTURE AND ART: ANALYSIS AND PRACTICAL RECOMMENDATIONS ..... 130

**Kozimov Azizjon Nozim ugli (Tashkent, Uzbekistan)**

NATIONAL MUSICAL HERITAGE AND UNIQUE ART ..... 135

**Kozimov Azizjon Nozim o'g'li (Toshkent, O'zbekiston)**

MA'NAVIY VA MADANIY MEROSNI ASRASH MASALALARI ..... 138

**SECTION: POLITICAL SCIENCES**

**Yaxshimurodova Niginabonu Otabek qizi**  
**Buxoro davlat pedagogika instituti**  
**Pedagogika va ijtimoiy fanlar fakulteti Milliy g'oya,**  
**manaviyat asoslari va huquq talimi yo'nalishi 2-bosqich talabasi**  
**(Buxoro, O'zbekiston)**

**YOSHLARDA FUQAROLIK POZITSIYASINI SHAKLLANTIRISH**

**Rezyume.** Maqolada yoshlarda fuqarolik pozitsiyasini shakllantirish haqida ma'lumot berilgan.

**Kalit so'zlar:** fuqarolik pozitsiyasi, jamiyat, milliy g'urur, vatanparvarlik, madaniyat, milliy qadriyat, din, intellektual salohiyat.

O'zbekiston Respublikasida mamlakatni modernizatsiya qilish va kuchli fuqarolik jamiyatini barpo etishga qaratilgan islohotlarning tub mohiyati aholi turmush tarzining farovonligini oshirish, fuqarolarning siyosiy va huquqiy madaniyati va saviyasini yuqori darajaga ko'tarish, ularda aniq fuqarolik pozitsiyasini shakllantirishda o'z ifodasini topadi.

Insonga yoshligidan singdirilgan madaniy-ma'naviy qarashlar, axloqiy qadriyatlar, an'analar, diniy-ruhiy tuyg'ulardan iborat. Bu bo'g'inda u oilasi, qarindosh-urug'lari, mahallasi, millati, yurti bilan birligini, uning tarkibiy qismi ekanligini his etadi. Natijada, uning ongi va qalbida milliy g'urur, vatanparvarlik tuyg'usi shakllanadi. Bu jarayonda shaxsda haqiqiy fuqarolik pozitsiyasi shakllanadi.

Davlatning taraqqiy etishida va undagi iqtisodiy, ijtimoiy va siyosiy munosabatlarning yangi bosqichga o'tishida mamlakat oldida turgan vazifalarni turli yo'nalishlarga taqsimlagan holda, fuqarolik jamiyatini shakllantirishning muhim sharti, birinchi prezidentimiz I.Karimov ta'kidlaganidek, "... – bu jamiyat hayotida nodavlat va jamoat tashkilotlarining o'рни va ahamiyatini keskin kuchaytirishdan iborat. Yoki boshqacha qilib aytganda, bu – "Kuchli davlatdan – kuchli jamiyat sari" degan tamoyilni amalda hayotga joriy etish demakdir. Hammamizga ayonki, bu yo'nalish ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlar bilan bog'liq ko'p masalalarni hal qilishda davlat tuzilmalarining rolini kamaytirish va bu vazifalarni bosqichma-bosqich jamoat tashkilotlariga o'tkaza borishni taqozo etadi" [1]. Demak, fuqarolik jamiyatini qaror toptirish uchun davlat o'zining ayrim vazifalarini bo'ynidan soqit qilib, asta-sekin jamiyatning boshqa institutlariga topshirmog'i lozim. Buning uchun esa davlat tomonidan muayyan shart-sharoitlar, imkoniyatlar yaratilib, jamiyatning o'z-o'zini tashkil etuvchi va boshqaruvchi idoralarning faoliyati to'g'ri yo'lga qo'yilishini talab etuvchi mexanizmlarni vujudga keltirish zarur.

O'zbekiston fuqarolari millati, irqi, jinsi, kasb-kori, ijtimoiy kelib chiqishidan qat'iy nazar fuqaro sifatida qonun oldida huquqan teng va birdek mas'uliyatlidir. Shuning uchun ham mavjud muammolarni bartaraf etishda fuqarolarning o'z fuqarolik huquqlarini bilib olishlari va ular himoya qilishlari hamda burchlarini chuqur anglab etishlari uchun ularni huquqiy jihatdan

tarbiyalab borish dolzarb vazifalardan biri sifatida qaralmoqda. Bu jarayon fuqarolar uchun ma'naviy kamolot manbai bo'lishi bilan birga, ularning bu boradagi mas'uliyatini yanada oshirishda ham muhim ahamiyat kasb etadi. Ana shuning uchun ham, O'zbekistonda demokratik jamiyat qurish kuchli davlatdan, kuchli fuqarolik jamiyatga o'tish konsepsiyasi zahirida inson erkinliklarini fuqaro, halq manfaatlariga mos holda bosqichma-bosqich yuzaga chiqarish asosiy vazifa sifatida belgilangan. Ma'lumki, qonunlarning har bir moddasida insonning muayyan yo'nalishdagi erkinliklari beriladi. Lekin yodda tutmoq kerak-ki, bunday tartib, yo'l-yo'riq yoki imkoniyat faqat bitta fuqaroning erkinligini yuzaga chiqarish uchungina joriy etilgan emas. Balki bu huquqiy me'yor barcha uchun teng asosga ega. Hamonki shunday ekan, barcha ya'ni butun jamiyat a'zolari ana shu me'yor asosida o'z erkinliklarini bir xil darajada amalga oshirishi shart [2].

Shuningdek, bugun biz qurayotgan huquqiy demokratik davlat va fuqarolik jamiyatining ma'naviy binosi mustahkam bo'lishi lozim. Bu esa, eng avvalo, fuqarolarni, ayniqsa, yoshlarni chuqur bilimli, teran fikrli, o'z o'tmishi durdonalaridan va ma'naviy qadriyatlaridan xabardor, vatanparvar, haqiqatparvar, fidoyi qilib tarbiyalashni taqazo etadi.

Komil inson shaxsini tarbiyalash esa eng murakkab va qiyin jarayondir. Bu jarayonni amalga oshirish ular ongiga milliy qadriyatlarni singdirish maqsadga muvofiqdir. Demak, bugungi yosh avlod o'z tarixini, madaniyatini, milliy qadriyatlarini, tilini, dinini va urf-odatlarini mukammal bilsagina, mustaqillikning asl mohiyatini chuqurroq anglab etadilar. Fuqarolik jamiyati ham ana shu milliy qadriyatlarimizga asoslanib rivojlantirilishi bejiz emas. Zero, "Madomiki biz huquqiy demokratik davlat, erkin fuqarolik jamiyati qurayotgan ekanmiz, ma'naviyat sohasidagi XXI asrga mo'ljallangan harakat dasturimiz shundan kelib chiqmog'i darkor, ya'ni erkin fuqaro – ongli yashaydigan, mustaqil fikrga ega bo'lgan shaxs ma'naviyatini kamol toptatish bizning bosh milliy g'oyamiz bo'lishi zarur" [3].

Insonga yoshligidan singdirilgan madaniy-ma'naviy qarashlar, axloqiy qadriyatlar, an'analar, diniy-ruhiy tuyg'ulardan iborat. Bu bo'g'inda u oilasi, qarindosh-urug'lari, mahallasi, millati, yurti bilan birligini, uning tarkibiy qismi ekanligini his etadi. Natijada, uning ongi va qalbida milliy g'urur, vatanparvarlik tuyg'usi shakllanadi. Bu jarayonda shaxsda haqiqiy fuqarolik pozitsiyasi shakllanadi. Zotan, birinchi prezidentimiz I.A.Karimov aytganlaridek, har qanday islohotning eng muhim samarasi, avvalo, xalqning ma'naviy-ruhiy qarashlaridagi yangilanish jarayonlari, uning ongu tafakkurining yuksalishi, mamlakatda yuz berayotgan o'zgarishlar uning hayotiga, taqdiriga daxldor bo'lganligini chuqur his qilishi va shundan xulosa chiqarishi bilan belgilanadi. Ushbu so'zlardan qo'rinib turibdiki, yoshlarning ijtimoiy siyosiy faoligini oshirish bugungi kundagi eng dolzarb vazifalardan biridir.

Fuqarolik tuyg'usi esa shaxsning "Avlodan-avlodga o'tib kelayotgan madaniy jarayonlar ahloqiy qadriyatlarining o'tmish bilan kelajakni uzviy aloqadorligini ta'minlab, tarixiy merosning nodir ne'matlarini o'zgartirish asosida shakllanadi" [4].

Fuqarolik jamiyatining asosiy mezonlaridan biri bu fuqarolarning yuksak darajada ong va madaniyatga ega bo'lishliklari hisoblanadi. Fuqarolik jamiyat asoslari shakllanayotgan respublikamizda, yoshlarimizning faollikni yuksaltirish, ularda millat, xalq va jamiyat oldidagi burch hamda mas'uliyatini yurakdan his qilish tuyg'ularini kamol toptirish hamda ularning ongu shuurida mustahkam hayotiy pozitsiyani, e'tiqod hamda maslakni shakllantirish bugungi kunning muhim vazifalaridan biridir. Shuning uchun ham bugungi kunda ta'lim tizimining



barcha bosqichlarida yoshlarning intellektual salohiyatini yuksaltirishga qaratilgan dars soatlari, o'quv kurslari yo'lga qo'yilgan. Mazkur sa'y-harakatlarni amalga oshirish, egallagan bilimlarini amaliyotda qo'llash ko'nikmalarini mustahkamlash, qolaversa, bu borada faol fuqarolik pozitsiyasiga ega bo'lgan yoshlarni qo'llab-quvvatlash kelajakda natijalar keltiradi. Zero, zamonaviy ta'limning maqsadi har bir kishiga o'z

faoliyati uchun zarur bo'lgan yangi bilimlarni olish va ularni jamiyat hayotiga tadbqiq etish imkoniyatini yaratishdan iboratdir. Shu bois tarbiyaviy va o'quv ishlari shaxsning intellektual ong va madaniyat darajasini inson, jamiyat, davlat manfaatlariga javob beradigan eng muhim prinsiplarni anglab etishga qadar oshirishga yo'naltirilishi lozim. Ayniqsa fuqarolik jamiyatini barpo qilishda fuqaro ongi, madaniyati, dahldorlik hissi va mas'uliyatini yuksaltirish hamda takomillashtirishni hozirgi talab darajasida yo'lga qo'yish muhim ahamiyatga egadir. Albatta, yoshlar faoliyatida ushbu zaruriy masala o'zining dolzarb jihatlari bilan ajralib turadi va samarali tarzda amalga oshirishni yo'lga qo'yishimiz lozimgini yana bir bor qayd qilamiz.

#### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:**

1. Каримов И.А. Ўзбекистонда демократик ўзгаришларни янада чуқурлаштириш ва фуқаролик жамияти асосларини шакллантиришнинг асосий йўналишлари // Биз танлаган йўл – демократик тараққиёт ва маърифий дунё билан ҳамкорлик йўли. Т. 11. – Т.: Ўзбекистон, 2003. – 27-б.
2. Қаранг: Мусаев Ф. Эркинликнинг ҳуқуқий асоси // Тафаккур журнали. –Тошкент: 2002. - № 2. – 84 б.
3. Каримов И.А. Ўз келажагимизни ўз қўлимиз билан қурмоқдамиз. Биз ўз келажагимизни ўз қўлимиз билан қураимиз. 7-том.-Т.: «Ўзбекистон», 1999. 303-б.
4. Губман Б.Л. Смысл истории. Очерки современных западных концепции. - М.: Наука, 1991. – 15 с.

## SECTION: AGRICULTURAL SCIENCE

**Ramazonov Oltinbek Oybek o'gli**  
**“Toshkent irrigatsiya va qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash muhandislari instituti”**  
**milliy tadqiqot universiteti Buxoro tabiiy resurslarni**  
**boshqarish instituti tayanch doktranti**  
**(Buxoro, O'zbekiston)**

### SUG'ORILADIGAN YERLARNI BONITIROVKALASH USULI

**Rezyume.** Maqolada sug'oriladigan yerlarni bonitirovkalash usuli haqida ma'lumot berilgan.

**Kalit so'zlar:** tabiiy resurs, yer, tuproq, tuproq bonitirovkasi, hosildorlik, tuproq unumdorligi, tuproqni baholash, tuproq tarkibi.

Tabiiy resurs va xo'jalik ob'ekti bo'lgan Yerga munosabat hamma vaqt ham siyosiy va iqtisodiy, ijtimoiy hayotni diqqat markazida turgan. Yer masalasi hamma formatsiyalarda, qayta qurish, qayta shakllanishlar davrida markaziy muammo hisoblangan.

Yer har doim nazorat va himoya hamda tarbiyaga muhtoj bo'lib, uni hech ham aldab bo'lmaydi. Yaxshi egaga ega bo'lgan Yer doimo yuqori hosil beravermaydi.

Uni, ya'ni Yerni bahosi ham hosil bilan o'lchanadi. Shunday bo'lib kelgan.

Tuproq bonitirovkasi - yer uchastkasida tarqalgan unumli tuproq qatlamining fiziologik hamda ximiyaviy tarkibini, tuproq turi va holati, iqlim sharoiti va yer osti suvlarini joylashishi kabi bir qator omillarni o'zida jamlaydigan jarayondir. Tuproq bonitirovkasi (lot. bonitas – sifatlilik) – tuproq unumdorligini qiyosiy baholash. Tuproq bonitirovkasi 100 ballik shkala bo'yicha ifodalanadi. Tuproq bonitirovkasining asosiy maqsadi tuproqlarni unumdorligiga qarab tasniflashdir. Tuproq bonitirovkasi tuproq unumdorligini xarakterlovchi tabiiy, ya'ni qishloq xo'jaligi ekinlari hosildorligi bilan chambarchas bog'liq bo'lgan xususiyatlarini hisobga olgan holda o'tkaziladi. Shuningdek, Tuproq bonitirovkasida dalaning o'lchami, geometrik shakli, nishabligi, iqlim sharoiti va boshqa ham hisobga olinadi. Tuproq bonitirovkasi yerni iqtisodiy baholash, yer kadastrini yuritish, melioratsiya hamda dehqonchilik sistemasini takomillashtirish va boshqa uchun zarur.

Tabiiy xossalari ekinining eng yuqori hosildorligini ta'minlaydigan tuproqlar a'lo baholanadi. Bunda sug'oriladigan yerlarda tuproqning madaniylik darajasi, qadimdan sug'orib kelinganligi, genetik tipi baho mezonlari hisoblanadi. Tuproqlarning dehqonchilik uchun noqulay xususiyatlari (sho'rlanish, eroziya darajasi, botqoqlanish va boshqalar) bonitirovka koeffitsiyentini pasaytiradi. Mas., kam sho'rlangan tuproqlar – 0,75, o'rtacha sho'rlanganlari – 0,70, kuchli sho'rlanganlar – 0,60 koeffitsiyentga ega. Ekstensiv dehqonchilik sistemasida, lalmikor g'allachilikda oddiy agrotexnika, mineral o'g'itlarni chegaralangan miqdorda qo'llash tufayli ekinlarning xreidolrigi tuproq bonitirovkasining integral ifodasi hisoblanadi.

Yer islohotini mukammal va sifatli amalga oshirish uchun "Yer kodeksi", O'zbekiston Respublikasi Davlat Yer kadastrini to'g'risida qonunlar qabul qilindi. Bu qonunlarda Yer resurslaridan samarali foydalanish, foydalanuvchilarni rag'batlantirish, yer egalari tuproq unumdorligini oshirishga qaratilgan hatti-harakatlarini e'tiborga olish qoidalari ko'rsatilgan.

Yer narxi, tuproq bonitirovkasi ma'lumotlari eng avvalo Yer kadastrining tarkibiy qismlari hisoblanadi va quyidagi maqsadlar uchun foydalaniladi:

- yerga solinadigan soliq hajmini aniqlash.
- hosilni rejalashtirish.
- noqishloq xo'jalik ehtiyojlari uchun yerni ajratishni asoslash.
- yerga to'lanadigan to'lov (kompensatsiya) miqdori.
- arendaga va fermer xo'jaliklariga berilganda, pay shaklida foydalanganda yer maydonlarini narxini aniqlashda.
- qishloq xo'jalik korxonalarini xo'jalik faoliyatini baholashda.
- yerdan ratsional va samarali foydalanishni rag'batlantirishda.
- yerdan noto'g'ri foydalanishda jarimalarni miqdorini belgilashda.
- tuproqni degradatsiyalanishdan, ifloslanishdan saqlash, unumdorligini oshirish va qayta tiklash va boshqalar.

Tuproq bonitirovkasi - tuproqning unumdorlik darajasini miqdor jihatdan baholash demakdir. Bu baholash nisbiy bo'lib, solishtirish asosida olib boriladi. Tuproqni bonitirovkalash uni xossa va xususiyatlarini hisobga olish asosida bajariladi. Bunda ekin turining hosili bilan tuproq xossalari o'rtasidagi eng zich bog'lanish aniqlanib, shu asosda tuproq baholanadi. Bonitirovka ishlarini natijalari ballarda ifodalanadi.

Tuproq bahosi bilan o'simlik turi va hosili o'rtasida maxsus bog'lanishlar bo'ladi.

O'zbekistonda sug'oriladigan yerlar bonitirovkasi etakchi o'simlik hisoblangan g'o'za asosida olib boriladi. G'o'za majmuasi o'simliklari uchun ishlangan.

Hozirgacha O'zbekistonda sug'oriladigan yerlarni bonitirovkalashda har xil usullardan foydalanilgan.

Bu usullarga 1969 yilda nashr etilgan Genusov A.Z., Gorbunov B.V. va boshqalar tomonidan ishlangan, hamda 1989 yilda nashr etilgan Li V.N., Elyubayev

S.M. va boshqalarni ishlarini keltirish mumkin. Bulardan tashqari 1977 yildagi Shreder V.R., Reshetov G.G. ishlarini keltirish mumkin.

Sug'oriladigan yerlarni tabiiy xossalari qaraib baholash uslublarini ichida nisbatan mukammal uslub tariqasida J. Sattorov, J. Kungirov va boshqalarni 1994 yildagi ishlari hisoblanadi.

Va nixoyat 1998 yilda "O'zdavyerloyiha" Yer kadastrini filiali xodimlari Li V. N., Maqsudov J. M., Akramov I. A. hamda tuproqshunoslik va agrokimyo ilmiy tadqiqot instituti olimlari Qo'ziyev R.Q., Turapov I. T. lar tomonidan yuqoridagi uslubiyatlarda yo'l qo'yilgan kamchiliklarni bartaraf qilishga qaratilgan eng yangi usul ishlab chiqildi.

Yangi usulda negizli jadval (shkala) tuproqlarni genetik guruhlarini va mexanik tarkibiga tayangan holda tuzilgan. Oldingi negizli jadvallar esa yerlarni sug'orilganlik darajasi va madaniylashganligi asosida tuzilgan. Bu ko'rsatkichlarni aniqlashda mavhumlikka ko'p marta duch kelinar edi.

Yangi uslubiyatda yuqorida qayd qilinganidek tuproqlarni tabiiy xossalariga ko'ra baholashda ularni genetik guruhlariga va mexanik tarkibiga tayaniladi. Bulardan tashqari tuproqni sifat jihatdan baholaydigan muhim agronomik xossalariga asosan maxsus bonitirovkalovchi koeffitsiyentlar hisoblab chiqilgan. Bu koeffitsiyentlardan tuproqni bonitirovkalash jarayonida foydalaniladi.

Uslubiyatga ko'ra g'o'za ekinlari asosida ishlangan bonitet ballari sholi va kanop ekinlardan boshqa barcha qishloq xo'jalik ekinlari ekilgan maydonlarni baholashga loyiq.

Tuproqlarni baholash yopiq 100 balli shkala asosida olib boriladi. Eng yuqori mahsuldorlikka ega bo'lgan, yaxshi fizik, kimyoviy, biologik xususiyatlarga ega bo'lgan yerlar 100 ball bilan baholanadi. Boshqa yerlar bularga nisbatan baholanadi. Shuning uchun ham bu usul nisbiy sanaladi.

Sug'oriladigan dehqonchilikda tuproqda kechadigan barcha kimyoviy, fizikaviy, fizik-kimyoviy, biologik va boshqa jarayonlar tez-tez o'zgaruvchan bo'ladi. Bunday sharoitda tuproqni qator xususiyatlari o'zining turg'unligini yo'qotadi, qisqa vaqt ichida o'zgaradigan bo'lib qoladi. Shuning uchun tuproqni baholashda hosil bilan korrelyatsiyalanuvchi mezonlarni tanlashda ehtiyot bo'lish zarur.

Mezonlar nisbatan turg'un, ya'ni tez-tez o'zgarmaydigan va qishloq xo'jaligi ekin turining hosili bilan yaxshi korrelyatsiyalanuvchi bo'lmog'i darkor. Sug'oriladigan dehqonchilik sharoitida bunday mezonlar qatoridan tuproqni mexanik tarkibi joy oladi. Mexanik tarkibni nisbatan konservativ ekanligini o'z vaqtida Mitcherlix, Rassel, Vilyams, Kachinskiy va boshqalar aniqlaganlar.

Tuproqni mexanik tarkibi uning unumdorligini boshqa xossalaridan ko'ra ham ko'proq ifodalaydi. Mexanik tarkib tuproqning o'zak, ya'ni eng asosiy xususiyati bo'lib, uning onalik jinsiga bog'liq ravishda kelib chiqadi. Tuproqni mexanik tarkibi ko'pchilik hollarda onalik jinsidan nasldan-naslga o'tgan kabi o'tadi.

Izlanishlar natijasiga ko'ra og'ir mexanik tarkibga ega tuproqlarni nisbatan ko'p oziqa elementlari va suv saqlashi isbot qilingan. Ayni bir vaqtda suv va havo o'tkazish qobiliyati esa pastroq hisoblanadi.

Engil mexanik tarkibga ega bo'lgan tuproqlar og'ir mexanik tarkibli tuproqlarga nisbatan kam miqdorda oziqa elementlari va suv ushlab turadi, aksincha suv va havo o'tkazuvchanligi yuqori bo'ladi.

### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:**

1. Qayumov F.K., Abdug'aniyev A., Frolov V.T., Maqsudov J.M. va boshqalar O'zbekiston Respublikasi qishloq xo'jaligiga mo'ljallangan yerlarni sifatii, iqtisodiy va qiymat bahosini aniqlashning muvaqqat uslubi RX-16-025-00. T. 2000.
2. Ходжимуродова Н.Р, Хакимова Н.Х., Тагаева М.В., Камилов Б.С. Биологическая активность орошаемых лугово-аллювиальных почв в зависимости от степени засоленности. / Научное обозрение. Биологические науки. - Москва, №1 за 2021. - С. 27-31 (03.00.00;№923).
3. Ходжимуродова Н.Р., Хакимова Н.Х., Тоғ'айева М.В. Бухоро воҳаси суг'ориладиган о'тлоқ илливал тупроқларида микроорганизмлар фаоллиги. // "Суг'ориладиган тупроқлар унумдорлигини тиклаш, сақлаш, ошириш агротехнологиялари ва унинг долзарб муаммолари" Республика

onlayn ilmiy –amaliy anjumani materiallari to'plami 20-oktabr 2020-yil. - Guliston. - B. 178-184

4. Abdullayev S., Sattorov D.S. Osnovnie pochvennie problemi Uzbekitana, trebuyushie strochnogo resheniya. «Orol dengizi xavzasining sahrolanish jarayonida tuproq unumdorligini tiklash, oshirish va ular melioratsiyasining dolzarb muammolari». Ilmiy-amaliy anjuman mahruzalar to'plami (25-26 noyabr 2002 y) T. 2002.

**SECTION: ECOLOGY**

УДК 504.06/630.2

Саликова Наталья С., Уразбаева Салтанат Е.,  
Аскарова Аниза Ж., Магжанов Куандык М.  
Кокшетауский университет имени А.Мырзахметова  
(Кокшетау, Казахстан)

**ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В СФЕРЕ УПРАВЛЕНИЯ ПЛАСТИКОВЫМИ ОТХОДАМИ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается современное представление о пластмассах и их составе, вредное воздействие пластиковых отходов, стратегии обращения с пластиковыми отходами.

**Ключевые слова:** микропластик, бытовые отходы, окружающая среда, деградация, пластиковые отходы, экологическая безопасность в сфере управления пластиковыми отходами.

Слово «пластик» произошло от слова «гибкий», что можно определить как «легко формируемый». Пластмассы можно легко изменить из одной формы в другую в зависимости от их желаемой функциональности. Пластмассы также известны как полимеры или «длинные цепи мономеров», которые связаны с другими идентичными субъединицами, образуя полимер. Полимеры могут быть природного происхождения, такие как целлюлоза, как основные субъединицы, которые составляют стенки клеток растений и помогают клеткам адаптировать свои функции [1, 2].

Первый синтетический полимер был открыт примерно в 1869 году Джоном Уэсли Хаяттом. Это было очень дорого по сравнению с современными полимерными материалами [3]. Его получили, обрабатывая полимер целлюлозы, полученный из хлопкового волокна, камфорой.

Связующее вещество придает пластику его основные свойства, и обычно его название также основано на названии молекул связующего. Связующими могут быть

- натуральные материалы, такие как казеин или молочный белок;
- производные целлюлозы;
- искусственные материалы.

Однако большинство связующих представляют собой синтетические смолы. Полиэтилен широко используется в производстве пластиковых материалов. Его также можно определить как полимер этилена с этой структурной формулой и эмпирической формулой соответственно  $\text{CH}_2-\text{CH}_2$ ,  $(-\text{CH}_2-\text{CH}_2)_n$ , который производится при высокой температуре и давлении в зависимости от желаемых свойств конечного продукта. Полиэтилен устойчив к кислотам, воде, щелочам и большинству органических растворителей.

Различные классы пластмасс можно разделить на термопласты и термореактивные на основе их физических и химических свойств.

В таблице 1 представлены типичные полимеры с обозначением их структуры и области применения.

Таблица 1 – Характеристики наиболее распространённых в применении в быту полимеров

Название полимера	Структурная формула	Применение
Полиэтилен терефталат		Пищевая упаковка, бутылки с газированными безалкогольными напитками, бутылки с водой, бутылки с маслом и т. д.
Полиэтилен высокой плотности	$-CH_2-CH_2-CH_2-CH_2-CH_2-CH_2-CH_2-$	Сумки, бутылки для мощных средств, бутылки для молочных продуктов и т. д.
Поливинил хлорид		Трубы, карты, сантехнические фитинги и т. д.
Полиэтилен низкой плотности		Мешки, пленка, упаковка и т. д.
Полипропилен		Пищевая упаковка, крышки, многоразовые стаканчики и т. д.
Полистирол		Одноразовые тарелки и столовые приборы, упаковка для йогуртов, масла и т. д.
Примечание: составлено автором.		

Физико-химические свойства пластмасс способствуют их полезности, а их преимущество перед другими продуктами в долговечности приводит к длительному разложению в природной среде.

Их преимущество в долговечности позволяет им сохраняться в различных условиях окружающей среды [4]. Отдельно можно рассмотреть токсичность твердых

бытовых отходов, такие отходы в случае содержания менее 10-12% остатка пластика, сжигаются.

После процесса горения газы выбрасываются в окружающую среду, что увеличивает загрязнение воздуха и вызывает парниковый эффект. В атмосферу выбрасываются фураны, ртуть, диоксины и полихлорбифенилы. Для их надлежащего решения и управления необходимы немедленные меры и реализации, которые могут защитить окружающую среду. Это также применяется в водной среде для защиты водного хозяйства и аквакультуры, поскольку многие из этих загрязнителей являются гидрофобными, пластик в водной среде потенциально действует как поглотитель загрязнителей, что делает их менее доступными для диких животных, особенно если они захоронены на поверхности воды. морское дно [5].

*Переработка* относится к методу обращения с отходами, который собирает отходы и превращает их в сырье, которое можно использовать повторно для образования других ценных продуктов. Это также известно как «обновление или повторное использование» для предотвращения вредного воздействия на общество и защиту окружающей среды.

*Метод сжигания отходов* относится к сжиганию отходов в кислороде, которое с химической точки зрения известно как полное сгорание, при котором молекулы воды и углекислый газ выбрасываются в атмосферу.

*Свалки.* Утилизация пластика после утилизации в различных мусорных баках заканчивается на свалке. Свалки относятся ко всем местам и районам, где мы выбрасываем все одноразовые пластиковые отходы после утилизации перед захоронением под землей.

Цели обустройства свалки состоят в том, чтобы обеспечить более безопасную зону захоронения пластиковых отходов для защиты всех аспектов окружающей среды, т. е. водного и воздушного пространства, для достижения целей, упомянутых выше.

*Пиролиз* относится к процессу преобразования газов и жирных масел для извлечения сырых нефтепродуктов и получения углеводородов. Он даже используется для восстановления сырых нефтехимических продуктов и получения возобновляемой энергии из пластиковых отходов.

*Биоремедиация* относится к процессу, при котором микроорганизмы разлагают отходы.

Биоремедиацию также можно определить как отрасль биотехнологии, основные принципы которой направлены на детоксикацию и обеззараживание за счет использования микроорганизмов для биоразложения полностью природных соединений, которые можно обрабатывать при биодegradации растений, водорослей, грибов и бактерий [6].

*Перспективы и рекомендации.* С развитием и ростом населения осуществляется несколько синтетических видов деятельности, что увеличивает потребность в использовании пластика для упаковки и хранения искусственных готовых продуктов. Например, в декабре 2019 года в связи с ростом пандемии COVID-19. Всемирная организация здравоохранения приняла различные ограничения и превентивные меры,



включая частичную/полную блокировку, для предотвращения распространения пандемии контактным путем.

В ближайшем будущем использование пластика резко возрастет, но ученые, экологи, общественность, не могут допустить, чтобы пластиковые отходы загрязняли окружающую среду. Неправильное управление и плохая утилизация пластиковых отходов являются основными последствиями загрязнения окружающей среды, вызывающими проблемы и заболевания, упомянутые выше. Следует использовать пластмассы, а также защищать окружающую среду, применяя некоторые из методов, которые мы обсуждали в этой статье.

Например, переработка, сжигание, пиролиз, биоремедиация и информирование населения мира о вреде плохого обращения с пластиковыми отходами. Реализация этих методов поможет нам иметь чистую и зеленую окружающую среду.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Qamar S.A., Ashiq M., Jahangeer M., Riasat A., Bilal M. Chitosan-based hybrid materials as adsorbents for textile dyes – A review Case Studies in Chemical and Environmental Engineering. – 2020. - №2. – P. 100021.
2. Asgher M., Afzal M., Qamar S.A., Khalid N. Optimization of biosurfactant production from chemically mutated strain of *Bacillus subtilis* using waste automobile oil as low-cost substrate // Environmental Sustainability. – 2020. - №3 (4). - Pp. 405-413.
3. K. Van der Vegt From Polymers to Plastics VSSD, Delft. – 2006. - Pp. 255-263.
4. Пхакадзе Г.А., Яценко В.П., Коломийцев А.К. (1990) Биодеструктивные полимеры. - Киев: Наукова думка. - 159 с.
5. Bastioli C. Handbook of Biodegradable Polymers. - Italy: Rapra Technol. Limited, 552 p.
6. Song D., Gao J., Li X., Lu L. Evaluation of aging behavior of polypropylene in natural environment by principal component analysis // Polym. Test. – 2014. - №33. – Pp. 131-137.

## SECTION: ECONOMICS

UDC: 338.46:61

**Rakhimova Sadokat Mamutovna**  
the teacher of UrSU, “Tourism and economy” faculty,  
**Ashirova Yulduz Yusup qizi**  
student of UrSU, Tourism and economy faculty, department hotel,  
**Karimova Madina Maxsud qizi**  
student of UrSU, Tourism and economy faculty, department economy  
(Urgench, O'zbekistan)

### MECHANISMS OF STATE SUPPORT FOR THE MEDICAL SERVICES MARKET

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada respublikamizda tibbiy xizmatlar bozorining rivojlanishida pullik tibbiy xizmatlarning ulushi yillar kesimida o'rganilgan. Shuningdek sog'liqni saqlash sohasida xususiy sektorni qo'llab-quvvatlash va ularga berilgan imkoniyatlar yoritilgan.

**Kalit so'zlar:** tibbiy xizmat, tibbiy xizmat sifati, sog'liqni saqlash, xususiy sektor, tibbiy ehtiyoj.

**Аннотация.** В этой статье, изучены платные услуги в развитии рынка медицинских услуг в стране на годовых отрезках. А также просвечена поддержка частного сектора и предоставленные условия в сфере здравоохранения.

**Ключевые слова:** медицинские услуги, качество медицинских услуг, здравоохранение, частный сектор, медицинская нужда.

**Abstract.** In this article, share of paid medical services market of our Republic is analyzed in span of years. And also, supporting of private sector of healthcare sphere and given opportunities are shown.

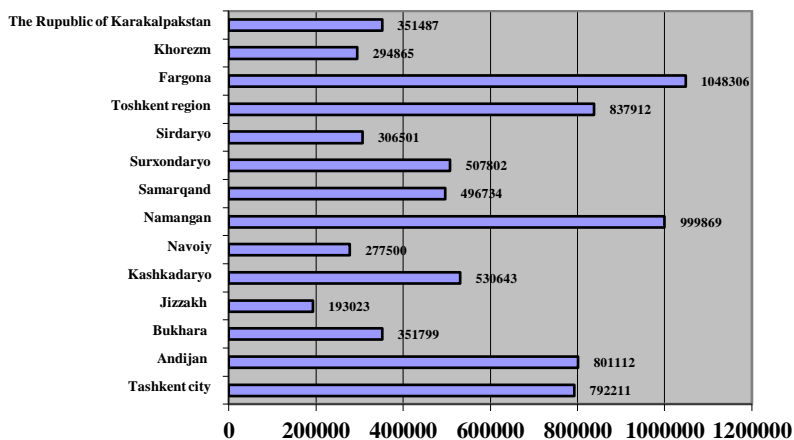
**Keywords:** medical service, quality of medical service, healthcare, private sector, medical necessity.

At present, our country is developing new strategic economic and social reforms based on its market economy. The main purpose of our country is to improve the living standards of the people, to increase their active participation in the economy, to ensure the quality and effectiveness of life for many years. In recent years the market of goods with the development of the commodity market in our country has also defined its direction. Taking into account the fact that anyone who is actively engaged in the economy has direct access to health services, Uzbekistan is paying a great attention to creating a market for quality medical services. The development of the market for medical services and the emergence of supply and demand in the market of services are dependent on the economic development of the country.

If there is an increase in the economy of the country, the greater amount of funding for health care, the greater quality and the size of the service. Developed legislation in Uzbekistan, which has been advancing rapidly in recent years, focuses on:

- increase the effectiveness of medical services;
- i determine of additional funds for financing;
- i ensure rational use of resources and provide large-scale health care services;
- i identify and protecting the law, duties and responsibilities of healthcare providers and their users;
- i ensure access to comfortable and quality health services;
- i attract new medical technology in medical sphere;
- i satisfy the medical needs of the public;
- i providing medical services nationwide[1].

The level of economic development in the country is determined not only by the provision of medical services (how and how much health care can provide) but also it is fixed by the demand for these services and the opportunity to be satisfied. The demand of population for medical services has been rising dramatically because of the changes in that sector for last years. The following figure shows the data on the health services provided by regions at the end of 2015 (Graph 1).



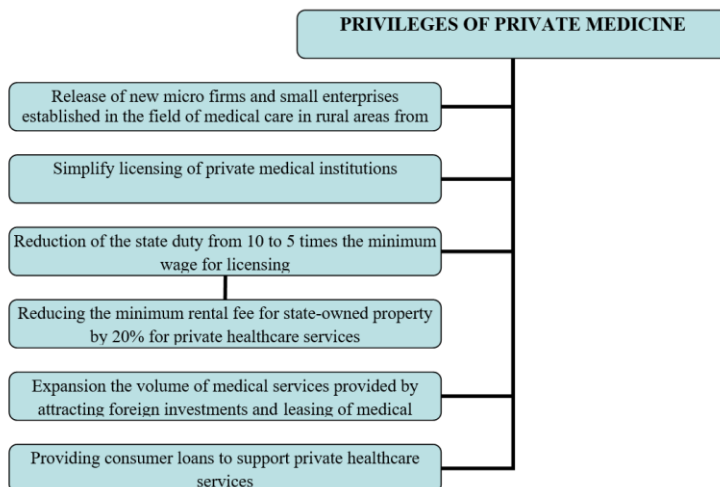
**Graph 1.** Information on the quantity of health services provided by regions at the end of 2015 [2]

We know that the recent changes of the health of population are based on a number of factors such as the condition of living and lifestyle, the estate of the environment, the effectiveness and quality of health services, and the economies of economically developed and developing countries need to use medical services in the context of scientific and technical development[3]. Consequently, state focuses on the provision of equality of health services by taking into account the close link between the public's good quality of life and personal income needs. Recent years, control over the status of paid and free healthcare services in the country and their provision of state-run medical institutions has been reflected in the Decree "On the

protection of the health of citizens" [4]. In 1998, 10th of November identifies the categories of beneficiaries who get advantage from free medical services were identified in the Public Health Reform State Program. It is provided on the basis of the appropriate decision of the Cabinet of Ministers in free outpatient conditions. [5] According to this, Infectious diseases, HIV disease, endocrinology diseases can be used by medical services the patients with oncology, tuberculosis, psychotropic and narcotic specialized hospitals. Free of charge medical care in inpatient conditions; disabled children, 2-3- invalids of the group, orphans, veterans of the war of 1941-1945 and equated to them, single pensioners, participants of the front labor front of 1941-1945, members of the Chernobyl NPP Victims teenagers aged under 17, military service soldiers 18-27 years of age can use this. In addition to those, the state guarantees health care services, as well as the privileges for issuing special permits from regional health departments. The State Program on Sanitary-Epidemiological Well-being of the Population of the Republic of Uzbekistan for 2014-2018, "On the Prophylaxis of Iodine Deficiency Diseases", "On the State Program on the Strengthening of Reproductive Health of the Population of Uzbekistan for the Health of Mothers, Children and Adolescents" was adopted by the decree of 2221. According to the decree, it emphasis the introduction of gradual investment programs in the market of medical services in the Republic of Uzbekistan for 2014-2018 and consistent and effective organization of the population's medical services. In order to improve the quality of medical services provided by the state, on April 1, 2017, the President of the Republic of Uzbekistan Sh.M. Mirziyoev made a decision "On measures to further develop the private sector, in the healthcare sector" with his decree of PP-2863. It is in line with this Decree to promote the development of the market for medical services, assist to support private sector, to solve issues that hinder the development of private health care facilities, provide with high-tech, medical equipment, specialized equipment and other equipment that would allow modern medical care to be provided to healthcare facilities, attracting access to private healthcare facilities in favorable credit and leasing mechanisms, encouraging active foreign investment in private healthcare, introduction of a system of medical insurance in the country, by taking into account the state of free medical care for the population and providing high-quality and inexpensive medical advice, as well as the provision of effective medical care through the organization of treatment, to develop the market of paid medical services in the country rapidly, and the involvement of qualified personnel in the medical field [6].

Additionally, in recent years, to double the number of private healthcare facilities by factor of 2 the healthcare sector, the number of medical services provided and their quality improvement has been viewed as the result of government-provided benefits. Take into account the full utilization of the healthcare services of all categories of society this decision is particularly important in the development of private medical care in rural areas and the provision of certain benefits. It is significant with the development of the infrastructure of the public health services market in the countryside, strengthening its material and technical basis, as well as providing credit and financial assistance to the rural population [7]. This decision was made by the private sector with the expansion of the range of services provided, only 177 types of medical services have been permitted in the country's private healthcare facility, with only 50 permissible and nowadays practically all types of healthcare services are permitted.

The type of permitted medical services is in high demand in the medical field for the population. Privileges of private medicine are illustrated in following diagram (Diagram 1)



**Diagram 1. Privileges of private medicine [8]**

It was determined that by attracting foreign specialists in the sphere of private medicine, the income earned as a result of labor activity will be exempt from income tax and individual social payments. This Decree envisages release of private healthcare providers from several payments January 1, 2022[8]. For example, new micro firms and small businesses, which provide medical services in rural areas, are exempt from single tax for a period of 10 years, which provides for the provision of high-quality and high-quality medical services in the country. All of the above mentioned legislation, as well as improving the quality and effectiveness of medical services for radical improvement of the well-being of the population, provide access to health care consumers to the formation and satisfaction of demand for this service. The organization and management of the market of medical services in the Republic of Uzbekistan based on international standards explains that the sphere is rising to a new level.

#### REFERENCES:

1. The Decree of the President of the Republic of Uzbekistan from February 7, 2017 "Strategy of Actions on the Five Priorities of the Republic of Uzbekistan in 2017-2021", PD-4947
2. www.stat.uz
3. Rakhmonov DA Advanced Financing Methods // Market, Money and Credit. Tashkent, 2013. - N<sup>o</sup> 2. - B. 64-67
4. The Law of the Republic of Uzbekistan "On citizens' health protection". Bulletin of the Oliy Majlis of the Republic of Uzbekistan, 1996, No. 9

5. The Decree of the President of the Republic of Uzbekistan from November 10, 1998 of N UP-2107 "About State program of reforming of the healthcare system of the Republic of Uzbekistan".
6. On April 1, 2017 by the decree of the President of the Republic of Uzbekistan Sh.M. Mirziyoev "About measures for further development of the private sector in the sphere of healthcare" DP-2863
7. Law of the Republic of Uzbekistan. Collection of the legislation of the Republic of Uzbekistan, 2007, No. 40, Art. 411.
8. The Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 26, 2003 No UP-3214 "On Measures for Further Reforming the Health Care System".

**SECTION: MEDICAL SCIENCE**

УДК 611.08-572.512

**Konstantin Anatolievich Bugaevsky**  
Candidate of Medical Sciences, retired associate professor  
(Nova Kakhovka, Ukraine)

**Abstract.** *The article presents the results of a longitudinal study devoted to the study of the characteristics of somatic and psychological manifestations of premenstrual syndrome (PMS) in athletes of different age groups and in various sports. Presents comparative data of researchers involved in this problem, and the data of the author, describes the options for the formation and development of PMS in each of the examined age groups.*

**Key words:** *female athletes, pubertal age, adolescence, I reproductive age, ovarian-menstrual cycle, premenstrual syndrome, somatic and psychological manifestations.*

Бугаевский Константин Анатольевич  
Кандидат медицинских наук, доцент на пенсии  
(Новая Каховка, Украина)

**ПРЕДМЕННОСТРАУАЛЬНЫЙ СИНДРОМ: ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ У СПОРТСМЕНОК  
РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП В РЯДЕ ВИДОВ СПОРТА**

**Аннотация.** *В статье представлены результаты лонгитюдного исследования, посвящённого изучению особенностей соматических и психологических проявлений предменструального синдрома (ПМС) у спортсменок разных возрастных групп и в разных видах спорта. Представлены сравнительные данные отечественных и зарубежных исследователей, занимающихся этой проблемой, описаны варианты становления и развития ПМС в каждой из обследованных возрастных групп.*

**Ключевые слова:** *спортсменки, пубертатный возраст, юношеский возраст, I репродуктивный возраст, овариально-менструальный цикл, предменструальный синдром, соматические и психологические проявления.*

**Abbreviations**

- **OMC** – ovarian and menstrual cycle.
- **PMS** - Premenstrual syndrome.

**Introduction**

According to the opinion of a number of authoritative experts "Premenstrual syndrome (PMS) - a condition resulting from a complex of psycho-emotional, endocrine and vegetovascular disorders [6-10, 12-14]. Symptoms of PMS are manifested, as a rule, 2-10 days before the beginning of menstruation. According to statistics, PMS in one form or another is noted in 70-90% of women, of which about 35% seek medical care due to severe symptoms"

(V.N. Serov, V.L. Tyutyunnik, M.A. Tverdikova, 2013; According to E.B. Yakovleva et al. "The frequency of PMS depends entirely on the age of the woman: the older, the higher frequency, and varies from 25 to 90%. At the age of 19 to 29 years, PMS is observed in 20% of women, after 30 years the syndrome occurs in about every second woman [6, 7]. At the same time, PMS symptoms are individual for each woman. Questions concerning the study of various aspects of medical and biological problems and functional disorders in female athletes of different age groups are always relevant and in demand [1-14]. The problems of studying reproductive system disorders in female athletes in various sports are no exception. The ovarian-menstrual cycle (OMC), as a predictor of functional and organic disorders of the female reproductive system, has always been the object of close attention of researchers [1-14]. The issue of premenstrual syndrome, with its variety of somatic and psychological changes (both psychosomatics and somatopsychology), has received quite a lot of attention from gynecologists, endocrinologists and psychologists in recent years. In the study of PMS in female athletes, the palm belongs to foreign researchers of this problem. These are the research works of such authors as: L.M. Dickerson, P.J. Mazyck, M.H.. Hunter, 2003; P.K. Braverman, 2007; M.H. Balaha, El Monem Amr MA et al., 2010; I. Zukov, R. Ptacek, J. Raboch et al., 2010; S. Popova, D. Popova-Dobrova, 2011; S. Karacan, F.F. Çolakoglu, G. Ercöz, 2013; Taşğın Özden, 2013. A number of domestic specialists in the field of gynecology and gynecological endocrinology have conducted studies in female non-athletic patients, with the study of various aspects of PMS in different age groups. They are scientists such as: V.N. Serov, V.L. Tyutyunnik, M.A. Tverdikova, 2013; E.B. Yakovleva, O.M. Babenko, O.N. Pilipenko, 2014. The issues of various aspects of ovarian-menstrual cycle disorder (OMC) and reproductive system disorders in female athletes, including the problem of their various manifestations of PMS, have been addressed by such researchers as: N.A. Kalinina, 2004; V.M. Osipov, 2012; S.N. Belik, I.V. Podgorny, Y.V. Mozhinskaya, 2014; S.G. Vasin, 2016; K.A. Bugaevsky, 2015-2018. Unfortunately, in the domestic special literature concerning the issues of various aspects of PMS in female athletes, we have not found any works concerning the analysis and consideration of somatic and psychological aspects of PMS and their possible combinations in female athletes of different age groups, in different types of modern women's sports. This paper is an attempt to study this issue and compare the results of our research with the results obtained by our foreign colleagues, researchers of this problem in modern women's sports.

#### **Aim of the work:**

Purpose of the article: consideration and analysis of the research results concerning the dynamics of the formation and course of the premenstrual syndrome and its somatic and psychological manifestations in female athletes of pubertal, adolescent and reproductive age, of different gender somatotypes, engaged in different sports.

#### **Analysis of recent research and publications**

This problem has been studied by specialists in women's sports for a long time. But, unfortunately, among specialists, there is still no consensus on the etiology (causes) and pathogenesis of changes in the timing of Me period in female athletes [1-17]. Some authors believe that it is associated with the features of the constitution of female athletes, taken into account by coaches when selecting female athletes for different sports (V.M. Osipov, 2012), others link the delay of menarche with excessive intensity (in frequency and volume) and,



respectively, with the physical and psychological components of stress affecting the body of young female athletes and their sports experience (N. D. Rouns, N.A. Georgopoulos, 2011; Y.T. Pokholenchuk, B.N. Pangelov; S.G. Vasin, 2016; K.A. Bugajewski, 2014-2018), others emphasize the loss of fat mass and increasing processes of hyperandrogenism in female athletes, with somatic and psychological changes in sexual somatotypes of female athletes (M. Jurczyk, 2010; B. Charniga, O. Solonenko, 2014; E.S. Korneeva, T.P. Zamchiy, 2015; M.G. Masalkin, Y.A. Martynov, 2016; K.G. Terzi, 2016; K.A. Bugajewski, 2014-2018).

In the context of this problem, a special place is occupied by the question: "When it is more physiological to begin to practice sports: before the onset of menarche, or after? There are studies showing the effect of changing the timing of menarche with the beginning of intensive sports activities (B.A. Nikityuk, 1984), where it was shown that female athletes of pubertal age who began sports activities after the onset of menarche, statistically no deviations in the formation and dynamics of CMC were revealed, and also associated with a delayed process and staging of puberty (V.M. Osipov, 2012). In turn, there is an opinion (E.R. Rumyantseva, T. Sokha, 2012, referring to the research of B.A. Nikityuk, 1984) states that "the early beginning of intensive muscular activity (from 7 to 9 years) creates the most sparing conditions for the female body, not preventing timely puberty, provided the training process is built adequately to the functional state of female athletes at certain stages of their development" [9, 12]. According to the above authors, in their study in female athletes engaged in weightlifting, both before, during and immediately after the onset of menarche, no violations of the timing of the first menstruation that appeared in the studied female athletes in the physiological terms of 12 to 14 years [9, p. 19-21; 12, p. 67-75] were revealed. The determining factor in this issue is the fact that the time of menarche onset depends on the climatic zone, body weight, including the amount of fat tissue (V. Abramov et al., 2005; V.K. Likhachev, 2007; E.A. Konovalova, 2015; K.A. Bugaevsky, 2014-2018), nature of diet, other factors, which are often combined and individual. According to the above authors, in their study in female athletes engaged in weightlifting, both before, during and immediately after the onset of menarche, no violations of the timing of the first menstruation that appeared in the studied female athletes in the physiological terms of 12 to 14 years [9, 12] were revealed. The determining factor in this issue is the fact that the time of menarche onset depends on the climatic zone, body weight, including the amount of fat tissue (V. Abramov et al., 2005; V.K. Likhachev, 2007; E.A. Konovalova, 2015; K.A. Bugaevsky, 2014-2018), nature of diet, other factors, which are often combined and individual.

In our opinion, it is crucial and fundamental to solve the question of the relationship between sports activities and the timing of menarche in female athletes during puberty. Also, not completely solved issue, which there is no unanimity among modern researchers of biomedical problems of women's sports and in particular the features of menarche in young female athletes, is the question of determining the timing of intensive sports - before the appearance of girls Me, in the short term after the first period, or already on the background of a formed and stable menarche and OMC.

### **Material and methods**

To conduct the study, a special questionnaire-questionnaire was created with the inclusion of questions concerning individual features of OMC dynamics and somatic and

psychological manifestations of PMS and variants of its combinations (author - Bugaevsky K.A., 2014, modification, 2018). Also, to clarify a number of individual features of OMC and PMS in female athletes, interviewing was used. The method of literary analysis of available sources of information on the problem under study was used. During the study, as criteria of PMS manifestations, the modern classification of this pathological condition was used [6, 7]. The somatic and psychological manifestations of PMS were classified as: neuropsychological, edematous and cephalgic forms [6, 7].

According to the provisions of this classification, "the neuro-psychic form is characterized by the prevalence of such symptoms as irritability, depression, weakness, tearfulness, aggressiveness, etc. With the edematous form, symptoms such as engorgement and painfulness of the mammary glands, swelling of the face, shins, fingers, abdominal bloating, irritability, weakness, itchy skin, hypersensitivity to smells, sweating predominate. In the cephalgic form, the clinical picture is dominated by symptoms such as headache, irritability, depression, nausea, vomiting, hypersensitivity to sounds and smells, dizziness". [6, 7] All of the young female athletes who took part in the study conducted by the author of this article gave their voluntary consent, in accordance with the moral and ethical requirements of the Helsinki Conference on Research Involving Human Subjects.

#### **Research results and their discussion.**

A total of 300 female athletes participated in the study. Of them, 106 female athletes of pubertal age, 155 female athletes of adolescent age, and 39 female athletes of reproductive age. Taking into account the fact that PMS manifestations occur in menstruating women, the group of pubertal age female athletes, who already had a history of menstruation and, accordingly, having PMS manifestations, were involved in the study. Table 1 shows the prevalence of somatic, psychological and combined manifestations of PMS in female athletes of pubertal age (n=106), in 6 different sports.

<b>Somatic manifestations of PMS</b>	<b>Psychological manifestations of PMS</b>	<b>Combined manifestations of PMS</b>
<b>Women's boxing (n=17)</b>		
6 (35,29%) female athletes	6 (35,29%) female athletes	6 (35,29%) female athletes
<b>Kickboxing (n=23)</b>		
19 (82,61%) female athletes	16 (69,57%) female athletes	16 (69,57%) female athletes
<b>Dancing sport (n=15)</b>		
11 (73,33%) female athletes	10 (66,67%) female athletes	10 (66,67%) female athletes
<b>Canoeing and rowing (n=19)</b>		
11 (57,95%) female athletes	9 (47,37%) female athletes	9 (47,37%) female athletes
<b>Kyokushinkai Karate (n=18)</b>		
6 (26,09%) female athletes	6 (26,09%) female athletes	6 (26,09%) female athletes
<b>Pankrathione (n=14)</b>		
8 (57,14%) female athletes	7 (50,00%) female athletes	7 (50,00%) female athletes

**Table 1. Dynamics of PMS manifestations in female athletes of pubertal age**

We found that 61 (57,55%) female athletes of pubertal age, were identified somatic manifestations of PMS, 54 (50,94%) - psychological manifestations, and 54 (50,94%) were identified combined manifestations of PMS. In the group of female adolescent athletes (n=155), somatic, psychological and combined manifestations of PMS were also identified. Data on the manifestations of PMS in this group of female athletes are presented in Table 2.

Somatic manifestations of PMS	Psychological manifestations of PMS	Combined manifestations of PMS
<b>Women's boxing (n=13)</b>		
13 (100,00%) female athletes	11 (84,62%) female athletes	11 (84,62%) female athletes
<b>Kickboxing (n=24)</b>		
8 (53,33%) female athletes	8 (53,33%) female athletes	8 (53,33%) female athletes
<b>Dancing sport (n=15)</b>		
13 (86,67%) female athletes	11 (73,33%) female athletes	11 (73,33%) female athletes
<b>Canoeing and rowing (n=21)</b>		
17 (80,95%) female athletes	11 (52,38%) female athletes	11 (52,38%) female athletes
<b>Kyokushinkai - Karate (n=24)</b>		
21 (87,50%) female athletes	18 (75,00%) female athletes	20 (83,33%) female athletes
<b>Tennis (n=12)</b>		
12 (100,00%) female athletes	11 (91,67%) female athletes	11 (91,67%) female athletes
<b>Weightlifting (n=11)</b>		
11 (100%) female athletes	11 (100%) female athletes	11 (100%) female athletes
<b>Powerlifting (n=16)</b>		
13 (81,25%) female athletes	13 (81,25%) female athletes	13 (81,25%) female athletes
<b>The Triathlon (n=7)</b>		
7 (100,00%) female athletes	5 (71,43%) female athletes	5 (71,43%) female athletes
<b>Pankrathione (n=12)</b>		
12 (100,00%) female athletes	10 (83,33%) female athletes	10 (83,33%) female athletes

**Table 2. PMS manifestations in female youth athletes**

In total, in the group of female youth athletes representing 10 sports, somatic manifestations of PMS were identified in 127 (81.94%) female athletes, psychological manifestations were identified in 109 (70.32%) female athletes, and combined manifestations were identified in 111 (71.61%) female athletes.

The manifestations of PMS variants in the group of the sportswomen of the first reproductive age (n=39), in four sports, were also studied. The obtained data are presented in Table 3.

Somatic manifestations of PMS	Psychological manifestations of PMS	Combined manifestations of PMS
<b>Women's boxing (n=11)</b>		
11 (100,00%)	9 (81,82%) female athletes	9 (81,82%) female athletes
<b>Pankrathione (n=11)</b>		
7 (63,63%)	5 (45,46%) female athletes	5 (45,46%) female athletes

<b>Dancing sport (n=13)</b>		
12 (97,31%)	11 (84,62%) female athletes	11 (84,62%) female athletes
<b>The Triathlon (n=4)</b>		
4 (100,00%)	4 (100,00%) female athletes	4 (100,00%) female athletes

**Table 3. Manifestations of PMS in female athletes of I reproductive age**

It was found that the somatic manifestations of PMS have 34 (87,18%) female athletes of the group, psychological manifestations - 29 (74,35%) female athletes, and combined manifestations of PMS, also 29 (74,35%) female athletes. After obtaining all the results of the study, their analysis was conducted, which showed that the results obtained are almost entirely consistent with the results of domestic and foreign researchers of PMS female athletes and do not contradict them.

### CONCLUSIONS

1. Taking into account the analysis of the results obtained, in the whole examined group, various somatic manifestations of PMS were determined in 222 (74,00%) all female athletes.

2. Various psychological manifestations of PMS, were recorded in 192 (63.00%) female athletes.

3. Combined manifestations of PMS, with moderately and significantly pronounced somato-psychological and psycho-somatic manifestations of PMS, were identified in 194 (64.67%) all female athletes in the three age groups examined.

4. The data of additional interviewing and results of questionnaire directly indicate significant prevalence of PMS in all kinds of modern female sports and in all age groups, being the factor of considerable decrease in productivity of female athletes, both in competitive, and in training period of their activity.

5. The results of our study do not contradict the data conducted by other researchers and, practically, coincide with them in most of the results.

### REFERENCES:

1. Belik SN., IV. Podgorny, YuV. Mozhinskaya Influence of sports activities on the reproductive health of girls // Proceedings of the Sociosphere Research Center. 2014. 33:103-111.
2. Bugaevsky KA. Menstrual cycle disorder, hyperandrogenism and sports // Medico-physiological bases of adaptation and sports activity in the North: materials of the All-Russian correspondence scientific and practical conference. Syktyvkar, 2015. Pp. 13-15.
3. Vasin SG. Peculiarities of training process of women taking into account the course of ovarian-menstrual cycle // Innovative Science. 2016. 86114-116.
4. Kalinina NA. Diagnosis and prevention of violations of the reproductive system of female athletes // Theory and practice of physical culture. 2004. 1:49-51.
5. Osipov VM. To the influence of intensive physical activity on menstrual function of sportswomen // Theory and method of physical training. 2012. 5:42-45.
6. Serov VN., VL. Tyutyunnik, MA. Tverdikova Premenstrual syndrome: the tactics of management of patients in outpatient practice // Reproductive Endocrinology. 4 (12), September 2013. Pp. 30-34.

7. Yakovleva EB., OM. Babenko, ON. Pilipenko Premenstrual syndrome. To help the practicing physician // *Reproductive Endocrinology*. 4 (18), September 2014. Pp. 30-34.
8. Balaha MH., El Monem Amr MA et al. The phenomenology of premenstrual syndrome in female medical students: a cross sectional study // *Pan Afr Med J.*, 2010. 5:4.
9. Braverman PK. Premenstrual syndrome and premenstrual dysphoric disorder // *J Pediatr Adolesc Gynecol*. 2007. 20(1):3-12.
10. Dickerson LM., P.J. Mazyck, M.H. Hunter Premenstrual Syndrome // *Am. Fam. Physician*. 2003. - № 67(8):1743-1752.
11. Karacan S., F. F. Çolakoglu, G. Ercöz Menstrual status differences of elite Turkish female athletes from various team sports // *Nigde University Journal of Physical Education And Sport Sciences*. 2013. Vol 7. 2:82-93.
12. Özden Taşğın Psychological situations of Turkish female athletes in premenstrual period // *Archives of budo| science of martial arts*. 2013. Volume 9. Issue 1:15-20.
13. I. Zukov, R. Ptacek, J. Raboch et al. Premenstrual dysphoric disorder - review of actual findings about mental disorders related to menstrual cycle and possibilities of their therapy // *PragueMedRep*. 2010. 111(1):12-24.
14. Popova S., D. Popova-Dobreva Influence of the premenstrual syndrome on the emotional condition of female athletes // *Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII: Art. Sport*. 2011. Vol. 4 (53). 1:225-230.

---

---

**SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS**

Абдыраимова Ж., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.  
Современный международный университет  
(Джалал-Абад, Кыргызстан)

**ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО СБОРНИКА «МИРГОРОД» Н.В. ГОГОЛЯ**

**Аннотация.** В данной статье была сделана попытка углубление трагичности мировосприятия Гоголя, которая приводит к появлению темы зла, скрывающегося в образе красоты, к теме злой разрушающей красоты.

**Ключевые слова:** авторская характеристика, романтизм, кульминация, действительное и фантастическое, жанровая форма, пейзаж.

Abdyraimova Zh., Darbanov M.E., Darbanov B.E.  
Modern International University  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)

**IDEOLOGICAL AND THEMATIC UNITY OF THE COLLECTION "MIRGOROD" BY N.V. GOGOL**

**Annotation.** In this article, an attempt was made to deepen the tragedy of Gogol's worldview, which leads to the appearance of the theme of evil hiding in the image of beauty, to the theme of evil destroying beauty.

**Keywords:** author's characteristic, romanticism, climax, really and fantastic, genre form, landscape.

**Аннотация.** Бул макалада Гоголдун сулуулук образына жашынган жамандык темасынын, жаман кыйратуучу сулуулук темасынын пайда болушуна алып келген, дүйнө таанымынын трагедиясынын тереңдетүү аракетин жасалган.

**Ачык сөздөр:** автордук мүнөздөмө, романтизм, кульминация, чыныгы жана фантастикалык форма, пейзаж.

Гоголь называл "Миргород" продолжением "Вечеров". Эта авторская характеристика не отменяет нового качества гоголевского романтизма. В исследовательской литературе неоднократно указывалось, что наиболее, тесные связи с "Вечерами" обнаруживаются в "Вие". В последний раз в своем творчестве Гоголь обращается к жанру сказочной фантастической повести. В "Вие" царит та же атмосфера творческой свободы, что и в "Вечерах", развертывается захватывающе-чудесная история Хомы Брута. На основе народного сказания Гоголь создает романтический мир, причудливо смешивает действительное и фантастическое. В то же время близость жанровой формы еще более четко обнаруживает новое в гоголевском романтизме.

Исследователями неоднократно отмечались большая конкретность и правдивость изображения бурсы в "Вие", быта и нравов сотниковой дворни. Гоголь дает почти фотографически точное описание хутора и панского дома. Однако реальность фона, комизм бытовых ситуаций и характеров вплетены в общую фантастическую канву повести. Свидетельствуя о нарастании внутри романтического творчества Гоголя реалистической струи, они в то же время усиливают таинственность истории Хомы и панночки-ведьмы, романтическую "жуть" ночных событий в церкви. В отличие от "Вечеров", "Вий" лишен ощущения единства и целостности действительности. Обостренная контрастность видения жизни приводит к характерному романтическому двоемирию. Движение повести основано на переходах от дневного - ясного и обычного мира к ночному - таинственному, исполненному одновременно ужаса и очарования. Выдержанные в тоне грубоватого юмора сцены на кухне и дворницкой контрастируют со страшными ночными приключениями Хомы. Столкновение противоречий в "Вие" доведено до трагизма, причем в отличие даже от такой повести «Вечеров» как "Страшная месть", зло в "Вие" остается, если не торжествующим, то безнаказанным.

Еще И. Анненский в статье "О формах фантастического у Гоголя" отметил, что "основной психологический мотив этого рассказа - страх". Постепенное нагнетание атмосферы тоски и страха сближает "Вий" с мироощущением, характерным для позднего романтизма. В "Вечерах" чувство безграничного ужаса испытывал глазным образом колдун, великий преступник и убийца ("Страшная месть"), т.е. там тема страха была связана с темой справедливого возмездия. В "Вие" страх побеждает и в конце концов убивает невозмутимого философа Хому Брута, человека беспечного и "веселого нрава".

Новые идейно-эмоциональные установки приводят к значительному изменению характера пейзажа в "Вие". С "Вечерами" перекликается, главным образом, описание фантастической ночи, когда философ совершает свою скачку с ведьмой на спине. В дальнейшем пейзаж становится, с одной стороны, более объективным и описательным, а с другой - усиливается его психологическая и в какой-то мере символическая роль. Пейзаж усадьбы сотника основан на многозначительном контрасте: мрачная и страшная круть горы, у подножия которой живет сотник со своей дочерью-ведьмой, и открывающаяся вдали веселая, мирная долина с селениями. Гора отделяет Хому от привычного мира, отрезает путь к спасению. "При взгляде на нее снизу она казалась еще круче, и на высокой вершухе ее торчали кое-где неправильные стебли тощего бурьяна и чернели на светлом небе. Обнаженный глинистый вид ее навевал какое-то уныние...". Бегство же в прекрасную долину, означающее для Хомы освобождение от злых, колдовских сип, ("Эх, славное место!.. Вот тут бы жить, ловить рыбу в Днепре и в прудах, охотиться...") невозможно. Кульминация страха также достигается во многом благодаря пейзажу: "Ночь была адская. Волки выли вдали целою стаей. И самый лай. собачий был как-то страшен. Кажется, как будто что-то другое воет: это не волк, - сказал Дорosh" (II, 216).

Углубление трагичности мировосприятия Гоголя приводит к появлению темы зла, скрывающегося в образе красоты, к теме злой, разрушающей красоты. Этой темы еще не было в "Вечерах". Там зло всегда было отвратительным, отталкивающим-уродливым (колдун в "Страшной мести", ведьма в "Вечере накануне Ивана Купала"). В "Вечерах"

отразились раннеромантические идеи об облагораживающей, нравственно-преобразующей силе красоты, а также народные представления о ее "доброй" природе. В образе панночки-ведьмы в "Вие" Гоголь соединяет, казалось бы, несоединяемое: поразительную, совершенную красоту и зло: "... перед ним лежала красавица, какая когда-либо бывала на земле. Казалось, никогда еще черты лица не были образованы в такой резкой и вместе гармонической красоте... Чело прекрасное, нежное как снег, как серебро, казалось, мыслило; брови - ночь среди солнечного дня, тонкие, ровные, горделиво приподнялись над закрытыми глазами, а ресницы, упавшие стрелами на щеки, плавящие жаром тайных желаний; уста-рубины, готовые усмехнуться... Но в них же, в тех самых чертах, он видел что-то страшно-пронзительное" (II, 199).

Описание красоты панночки проникнуто болезненно-тревожным и тоскливым чувством. "Сверкающая" красота становится страшной. Гармонически прекрасные черты заключают в себе какую-то чудовищную дисгармонию, раскрываемую сравнением, печатавшимся в прижизненных изданиях Гоголя: "Он чувствовал, что душа его начинала как-то болезненно ныть, как будто бы вдруг среди вихря веселья и закружившейся толпы запел кто-нибудь песню похоронную". Как известно, в советских изданиях конец фразы восстановлен по автографу, где в переживания Хомы Брута, смотрящего на умершую, врывается социальный мотив: "... как будто бы вдруг среди вихря веселья и закружившейся толпы запел кто-нибудь песню об угнетенном народе". Ю.В. Манн оправданно считает, что образ "похоронной песни" глубоко раскрывает сложность гоголевского мироощущения. В то же время и фраза автографа чрезвычайно важна и симптоматична. Образ злой, демонической красоты проявляется в творчестве Гоголя как ощущение разрушения гармонии жизни. Но, как уже указывалось, понятие гармонии и красоты для Гоголя (как и для прогрессивных романтиков) приобретало очень широкий, поистине универсальный смысл. Оно необходимо включало утверждение гармонии человеческих отношений, гармонии общественной. Поэтому образ "угнетенного народа" рядом с образом демонической красоты в автографе появился закономерно. В романтически и фантастически решенной теме зла в "Вие" Начинает угадываться, проступать социальная тема.

«Миргород» как будто основан на тех же структурных принципах, что и "Вечера". Он также организован единой поэтической мыслью, но теперь это уже идея "разъединения". Контрастность изображения в "Миргороде" утрачивает свой "сочетающий смысл". "Строение" второго сборника Гоголя также является важным свидетельством углубляющейся трагичности мировосприятия писателя. Принцип контраста теперь призван не только раскрыть красоту идеала, но и выразить идею его несовместимости с действительностью.

Идейно-тематическое единство "Миргорода", очевидно, включает несколько сквозных мотивов, контрастных внутри себя и по отношению друг к другу. Так, если в первой части сборника в качестве доминанты звучит мотив человеческих связей, то во второй - ненависти и мести. Тем самым "Миргород" оказывается своеобразно, порой почти парадоксально связанным с темой страстей, интересовавшей многих писателей XVIII века и получившей новое развитие у романтиков. В России была хорошо известна книга Ж. де Сталь "О влиянии страстей на счастье отдельных людей и народов", она



оказала определенное влияние на русскую эстетическую и художественную мысль. Идеями французской писательницы глубоко интересовался Пушкин особенно в период работы над "Маленькими трагедиями". Поэтому в художественном сознании Гоголя тема страстей могла возникнуть и через посредство Пушкина - известно, какое огромное значение Пушкин имел для Гоголя. Первая часть гоголевского сборника изображает "положительные", высокие страсти: любовь к другому человеку, любовь к Родине и священную ненависть к ее угнетателям, патриотическое чувство,двигающее судьбой целой нации. Вторая часть является отрицанием первой и раскрывает картину вражды, т.е. тоже страсти, но жестокой и разрушительной. Неукротимая, "бешеная" ненависть воплощена в "Вие" в образе мертвой панночки-ведьмы: "Она была страшна. Она ударила зубами в зубы и открыла мертвые глаза свои. Но, не видя ничего, с бешенством - что выразило ее задрожавшее лицо - обратилась в другую сторону /.../ Глухо стала ворчать она и начала выговаривать мертвыми устами страшные слова; хрипло всхлипывали они, как клокотанье кипящей смолы". (II, 208 - 210). В "Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" историей вражды двух бывших приятелей тоже, (но уже в комедийном, гротескном плане) движут страсти: "Он (Иван Иванович) бросил на Ивана Никифоровича взгляд - и какой взгляд! Если бы этому взгляду придана была власть исполнительная, то он обратил бы в прах Ивана Никифоровича... И этот человек, образец кротости,... выбежал в ужасном бешенстве. Такие сильные бури производят страсти!" (II, 274).

В свою очередь каждая из этих тем основана на внутреннем контрасте. Общность и единение целой нации, благородные узы товарищества, большие яркие страсти в историческом прошлом ("Тарас Бульба") противопоставлены раздробленности современной жизни, где глубокая взаимная привязанность старичков Товстогубов, во-первых, является чувством "уединенным", сосредоточенным на себе, только личным и, во-вторых, выступает в "низменном буколическом" выражении, как "антистрасть". Во второй части "Миргорода" тема вражды и мести получает трагическое и тем самым в чем-то "высокое" выражение в "Вие", ибо в фантастическом мире этой повести человека преследуют злые демонические силы, и оказывается предельно сниженной, даже шаржированной в "Повести о том..." Раскрывая ничтожество современной действительности, в которой люди, поистине, не умеют даже ненавидеть, доводя до гротеска тему "мелкой страсти", последняя повесть подводит итог всему циклу.

В "Миргороде" получает глубокое выражение не только сфера действительности (отрицание), но свое дальнейшее развитие и сфера идеала (утверждение). Художественный мир "Миргорода" имеет два резко обозначенных полюса, которыми являются "Тарас Бульба" и "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем". Помимо своей соотнесенности с общей мыслью цикла, эти два произведения раскрывают важные стороны творческого метода раннего Гоголя.

В "Тарасе Бульбе" в качестве положительного начала выступает история украинского народа, его героическая, национально-освободительная борьба. Появление "Тараса Бульбы" в системе "Миргорода" так же, как сам настойчивый интерес Гоголя к исторической науке и исследования в этой области (незаконченные исторические романы, преподавательская деятельность, статьи на исторические темы) генетически

связаны с достижениями романтического историзма, обогатившего мировое искусство идеей развития, подвижности жизни и выдвинувшего (в трудах французских историков) народ в качестве субъекта, действенной силы исторического процесса. Будучи близкими к ряду важных положений просветительской мысли, исторические воззрения Гоголя в своем общем пафосе восходили к идеям ранних романтиков, в целом же развивались в том направлении, которое характерно для прогрессивной французской романтической историографии с ее ярко выраженными демократическими тенденциями.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абрамович Г.Л. К вопросу об идее повести-сказки Н.В. Гоголя «Вий» // Проблемы теории и истории литературы. - М., 1971. - С. 285-296.
2. Агаева И.И. Соотношение субъективного и объективного в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Миргороде» Н.В. Гоголя. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Баку, 1971.
3. Анненкова Е.И. Гоголь и литературно-общественное движение конца 30-х - начала 40-х годов XIX века (учебное пособие к спецкурсу). - Л., 1988. - 80 с.
4. Барбашова Л., Гуминский В. Гоголь и четыре урока «Миргорода» // Литературная учеба. - 1983. - № 2. - С. 158-166.
5. Бахтин М.М. Рабле и Гоголь (искусство слова и народная смеховая культура) // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 484-496.
6. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Белинский В.Г. Избранные эстетические работы: В 2 т. - м., 1986. - Т. 1. - С. 44 – 100
7. Белый Андрей. Мастерство Гоголя. - М., 1996. - 351 с.
8. Вайль П., Генис А. Бремя маленького человека. Гоголь // Звезда. - 1992. - № 3. - С. 182-184.
9. Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. - М., 1993. - 590 с.
10. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М.-Л., 1959. - 530 с.
11. Гуминский В. Мир и герои «Миргорода» // Гоголь Н.В. Миргород. - М., 1985. - С. 220 - 228.
12. Дюнькин Н.И., Новиков А.И. Н.В. Гоголь: биография и разбор его главных произведений. - СПб., 1909.
13. Елистратова А.А. Гоголь и проблемы западноевропейского романа. - М., 1972. - 302 с.
14. Янушкевич А.С. Повесть Н.В. Гоголя «Рим» в контексте его творчества и русской романтической традиции // Традиции в контексте русской культуры: Сб. статей и материалов. - Череповец, 1993. - Ч. 1. - С. 116-121.

Абдыраимова Ж., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.  
Современный международный университет  
(Джалал-Абад, Кыргызстан)

**ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ И СТРУКТУРНОЙ МОДЕЛИ СБОРНИКА  
Н.В. ГОГОЛЯ «МИРГОРОД»**

**Аннотация.** В данной статье была сделана попытка углубление трагичности мировосприятия Гоголя, которая приводит к появлению темы зла, скрывающегося в образе красоты, к теме злой разрушающей красоты.

**Ключевые слова:** авторская характеристика, романтизм, кульминация, действительное и фантастическое, жанровая форма, пейзаж.

Abdyraimova Zh., Darbanov M.E., Darbanov B.E.  
Modern International University  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)

**FEATURES OF THE COMPOSITION AND STRUCTURAL MODEL OF THE COLLECTION  
N.V. GOGOL "MIRGOROD"**

**Annotation.** In this article, an attempt was made to deepen the tragedy of Gogol's worldview, which leads to the emergence of the theme of evil, hiding in the image of beauty, to the theme of evil destructive beauty.

**Key words:** author's description, romanticism, climax, real and fantastic, genre form, landscape.

**Аннотация.** Бул макалада Гоголдун сулуулук образына жашынган жамандык темасынын, жаман кыйратуучу сулуулук темасынын пайда болушуна алып келген, дүйнө таанымдын трагедиясынын тереңдетүү аракетин жасалган.

**Ачык сөздөр:** автордук мүнөздөмө, романтизм, кульминация, чыныгы жана фантастикалык форма, пейзаж.

Гоголь выделяет в рамках циклического времени «Миргорода» должную и не должную цикличность, причём две этих разнополюсных модели равно применяются как к повестям о прошлом, так и к повестям о настоящем, современности. С этой точки зрения на структурно-содержательном уровне композицию сборника Гоголя можно представить следующим образом:

первая часть открывается повестью, на материале настоящего реализующей модель должной цикличности времени («Старосветские помещики») и завершается повестью, воплощающей ту же модель в картине эпического прошлого («Тарас Бульба»);

вторая часть выстроена во временных координатах не должной цикличности, начинаясь повестью о мифологическом прошлом («Вий») и увенчиваясь повествованием

о современности («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).

Итак, мы имеем зеркально инвертированное сопряжение двух частей «Миргорода» на основе характера временного пласта в повестях (настоящее - прошлое / прошлое - настоящее) и вместе с этим - контрастное противопоставление двух частей по критерию этической оценки ситуаций (модель должной цикличности в повестях первой части, недолжной - во второй части). Думается, что выстроенная нами схема гоголевского сборника в аспекте структурирования общесодержательного его плана может быть обозначена как «кривое зеркало» (в смысле взаимоотношений первой и второй частей «Миргорода»): при зеркальности расположения повестей о настоящем и прошлом повести первой части имеют позитивную окрашенность, искажённую негативным отражением второй части. Это прослеживается и на уровне соотношения основных мотивов повестей: любовь Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны в «кривом зеркале» «Повести о двух Иванах» становится враждой; возвышенность мотивов войны и дружества в повести «Тарас Бульба» оборачивается комизмом бурсацких потасовок и одиночеством человека в борьбе с тёмными сверхъестественными силами в «Вие».

И конечно, основное, на чём мы хотим здесь сделать, акцент, - то, что структурная модель «Миргорода» как «кривого зеркала» выстроена за счёт создания композиционных и общесодержательных параллелей, выявленных нами выше. И если на уровне глобального обобщения рассматривать «Миргород» как своеобразную диаду, то следствием и одновременно основанием для этого может служить выделение уже привлекавшегося нами для анализа мотива воды, завершающего первую и вторую части «Миргорода» как синкрисиса, объединяюще в контрастном сопоставлении обе части гоголевского цикла.

Обратимся теперь к исследованию структурной модели повести «Миргорода» как единицы цикла. Прежде всего нам представляется важным отметить вычлененную нами общую типологию развития действия во всех четырёх повестях гоголевского сборника, что создаёт известную унифицированность их построения. Схематически это можно представить следующим образом: движение от начальной ситуации статичности обычно идиллического характера (космос старосветских помещиков; жизнь Запорожской Сечи до осады Дубно в повести «Тарас Бульба»: «самое торжественное для семинарии событие» (II; 180) - вакансии бурсаков, являющиеся завязкой повести «Вий»; дружба двух Иванов) к катастрофического характера событию - динамике, ломающей изначально заданный ход вещей (смерть Пульхерии Ивановны: поражение запорожцев, ознаменованное смертями Андрия и Остапа; встреча Хомы Брута и панночки, влекущая за собой борьбу и смерть Хомы; ссора двух Иванов) и воцарение после этою новой статичности недолжного характера (разрушение космоса старосветских помещиков; вражда-тяжба двух Иванов) или возвращение начальной ситуации, но в негативном осмыслении (неизменный сниженный быт бурсаков в финале повести «Вий»), или - в качестве единственного исключения - стабильная, но имеющая должный смысл ситуация продолжения борьбы за высокие идеалы в концовке «Тараса Бульбы».

Иными словами, в основе структуры сюжета повести «Миргорода» - столкновение циклической модели времени и события, долженствующего сломать эту

модель, разомкнуть цикл, вывести время в линейную его ипостась, но не выполняющего эту функцию, либо не изменяя ничего («Тарас Бульба», «Вий»), либо порождая новый цикл («Старосветские помещики», «Повесть о двух Иванах»). Соответственно, сама структура, обобщённая её модель, выражает гоголевскую идею возвращения всего «на круги своя» или, как мы попытались сформулировать это ранее - «Всё течёт, но ничто не меняется». Так каждая из повестей «Миргорода» и весь цикл как единство этих повестей дают своеобразную космогонию Гоголя, его художественную историософию.

Перейдем к выявлению конкретных сюжетных элементов в повестях «Миргорода», образующих объединение повестей и создающих параллели между ними на уровне гипертекста гоголевского цикла. Как самый крупный из таких сюжетных блоков мы выделили *мотив войны*, реализованный в серьёзной, эпико-героической ипостаси («Тарас Бульба»), в пародийном ключе («Вий» - потасовки бурсаков, «Повести о двух Иванах» - тяжба), наконец, в ироническом аспекте (шутки Афанасия Ивановича в «Старосветских помещиках»).

Андреи Белый в книге «Мастерство Гоголя» делает очень тонкое наблюдение относительно этого мотива как средства параллельного сопряжения «Тараса Бульбы» и «Повести о двух Иванах»: «В «Миргороде» сопоставлены рядом как конец напевного «вчера» с началом непевучего «сегодня» - Тарас с Довгочуном; Довгочуп выглядит слезшим с седла и залепившимся в своём хуторке Тарасом, сатирически осмеянным; а Тарас выглядит патриотически воспетым Довгочуном: если бы последний исполнил свой долг и поступил в милицию, - вероятней, в народное ополчение 12-ю года. «Тошная баба», которая выносила на двор проветриваться «залезалое платье», вынесла же и «синий казацкий бешмет, который шил себе Иван Никифорович, когда готовился... вступить в милицию и отпустил было уже усы»: «тошная баба» выволокла, «кряхтя и таща на себе, старинное седло с оборванными стремянами, с истёртыми кожаными чехлами для пистолетов, с чепраками когда-то алого цвета, с золотым шитьём»: это - седло исторического Тараса, как знать, не прадеда ли Довгочхуна: наконец, «шаровары Ивана Никифоровича... заняли собой половину двора»; в шароварах казацких сращение Тараса с Довгочуном, ибо казацкие шаровары - «шириною с Чёрное море». Увиденную Белым параллель включает в свою концепцию и Г.А. Гуковекий: «<...> повесть о героических запорожцах и повесть о ничтожных Иванах и их ничтожной ссоре идейно-художественно соотносены. <...> В композиции «Миргорода» повесть о двух Иванах звучит как негативное пояснение к позитивному идеалу повести о героях».

Другой мотив, объединяющий повести «Тарас Бульба» и «Вий» - этоо мотив демонической красоты, женщины, приносящей гибель герою, реализованный в «Тарасе Бульбе» в образе прекрасной полячки, любовь к которой губит Андрия и фактически приравнивается к колдовским чарам (постоянная характеристика состояния Андрия - неподвижность, оторопь, ослепление); в «Вие» - в образе панночки-ведьмы, действительно убивающей Хому при помощи тёмных сил, подвластных ей (характерно, что при первой встрече ведьма тоже повергает Хому Брута в неподвижность: «Философ <...> заметил, что руки ею не могут приподняться, ноги не двигались <...>»), и далее, уже в эпизодах чтения Хомы над гробом, ею спасением становится сознательная слепота - «не гляди!» - шепнул какой-то внутренний голос философу» - II:217). Хому и Андрия

объединяет также мотив бесславной гибели: об Андрии Тарас говорит: «Чем бы не казак был? <...> Пропал! пропал бесславно как подлая собака!» (II; 144); о Хоме то же говорит Халява в финале повести: «Славный был человек Хома! <...> Знатный был человек! А пропал ни за что» (II;218). Оба они подверглись искушению демоническими силами, и оба не смогли выстоять в борьбе с ними, и поддались соблазну, и погибли.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Абрамович Г.Л. К вопросу об идее повести-сказки Н.В. Гоголя «Вий» // Проблемы теории и истории литературы. - М., 1971. - С. 285-296.
2. Агаева И.И. Соотношение субъективного и объективного в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Миргороде» Н.В. Гоголя. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Баку, 1971.
3. Анненкова Е.И. Гоголь и литературно-общественное движение конца 30-х - начала 40-х годов XIX века (учебное пособие к спецкурсу). - Л., 1988. - 80 с.
4. Барбашова Л., Гуминский В. Гоголь и четыре урока «Миргорода» // Литературная учеба. - 1983. - № 2. - С. 158-166.
5. Бахтин М.М. Рабле и Гоголь (искусство слова и народная смеховая культура) // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 484-496.
6. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Белинский В.Г. Избранные эстетические работы: В 2 т. - м., 1986. - Т. 1. - С. 44-100.
7. Белый Андрей. Мастерство Гоголя. - М., 1996. - 351 с.
8. Вайль П., Генис А. Бремя маленького человека. Гоголь // Звезда. - 1992. - № 3. - С. 182 - 184.
9. Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. - М., 1993. - 590 с.
10. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М.-Л., 1959. - 530 с.
11. Гуминский В. Мир и герои «Миргорода» // Гоголь Н.В. Миргород. - М., 1985. - С. 220-228.
12. Дюнькин Н.И., Новиков А.И. Н.В. Гоголь: биография и разбор его главных произведений. - СПб., 1909.
13. Елистратова А.А. Гоголь и проблемы западноевропейского романа. - М., 1972. - 302 с.
14. Янушкевич А.С. Повесть Н.В. Гоголя «Рим» в контексте его творчества и русской романтической традиции // Традиции в контексте русской культуры: Сб. статей и материалов. - Череповец, 1993. - Ч. 1. - С. 116-121.

**Васильева Диана Викторовна**  
**магистрант СМУ**  
**(Жалал-Абад, Кыргызстан)**

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ УЧЕНИКАМИ**

**Аннотация.** В данной статье сделана попытка выявить особенности лирики как литературного рода, которые следует учитывать при организации учебного процесса по литературе.

**Ключевые слова:** своеобразие лирики, литературный род, лирический элемент, лирический пейзаж, специфика искусства, художественное явление.

**Аннотация.** Бул макалада адабият боюнча окуу процессин уюштурууна эске алуу менен лириканы адабий жанр катары өзгөчөлүктөрүн көрсөтүүгө аракет жасалды.

**Ачкыч сөздөр:** лириканын айырмалуулугу, адабий түр, лирикалык элемент, лирикалык пейзаж, искусстванын спецификасы, көркөм кубулуш.

**Annotation.** The article endeavors to reveal peculiarities of lyrics as literary genre which one should take into account while organizing an educational process in literature.

**Keywords:** specificities of lyrics, literary genre, lyrical element, lyrical landscape, specificity of art, artistic phenomenon.

Анализ художественного произведения с учетом его родовой и жанровой специфики - одна из активно разрабатываемых проблем методической науки. Значительный вклад в ее решение внесли М.А. Рыбникова, З.Я. Рез, В.Г. Маранцман, М.Г. Качурин.

Задача данной статьи выявить особенности лирики как литературного рода, которые следует учитывать при организации учебного процесса по литературе.

Понимание своеобразия лирики будет способствовать осмыслению и других литературных родов, так как лирический элемент присутствует и в драме, где диалог, является непосредственным выражением мыслей, чувств, ощущений персонажа, и в эпосе, о котором М. Пришвин написал: “Не лирика ли является в писаниях тем золотом, которое определяет их прочность и ценность? И эпос есть ничто иное как скрытая лирика” (Цит по: Камянов, 1978, с. 5). В свою очередь, лирика содержит в себе элементы и драмы, и эпоса. Качественные и количественные характеристики этого элемента определяют характер лирического произведения, его своеобразие, неповторимость.

Лирика как литературный род в своих крайних проявлениях тяготеет, с одной стороны, к эпосу, содержание которого - события, факты, сюжет как события и факты. С другой - к музыке, где внешняя “событийность” уступает место внутренним движениям человеческой души, когда ее содержанием становятся даже не мысли, а - чувства, порыв, эмоция. Эмоция в чистом виде есть музыка.

Лирическое произведение и музыка - виды искусства не просто тяготеющие друг к другу, а дополняющие одно другое, часто существующие в неразрывном сплаве, например, песенное, вокальное искусство. В книге "Музыка в мире искусств" М.С. Каган так пишет о лирической поэзии: "... она является не "чистой" формой искусства слова, а переходной, синтезирующей его (слова - Г. А) качества с качествами музыки..." (Каган, 1996, с. 50).

Характер отношений лирики и изобразительного искусства сложный, многогранный, при этом диалогическая сущность их связи очевидна. Лирический пейзаж в поэзии и лирический пейзаж в живописи нередко выступают по отношению друг к другу как интерпретация одного вида искусства другим, то же можно говорить о жанре портрета в этих видах искусства, о жанровых сценах на полотнах передвижников и в произведениях, например, Некрасова, Островского.

Понять и ощутить своеобразие лирики в процессе ее изучения в школе поможет привлечение других видов искусства, выявление характера их взаимосвязи.

Возможности изучения лирики в старших классах будем рассматривать в нашей работе.

Изучение литературы с опорой на опыт собственного творчества в области других видов искусства - одно из условий постижения лирики. Необходимо показать сходство и отличие поэтического текста и музыки, живописи на разных уровнях: содержательном, идейном, эмоциональном.

Обращение к лирике, по выражению Г.Д. Гачева, "выход в иное измерение". Каким образом школьник на разных этапах его развития входит в это "иное измерение" и как помочь ему в этом вхождении?

Отношение к лирике школьника-читателя на разных этапах развития разное.

На последнем этапе (в старших классах), важно подвести читателя к осмыслению того, что произведение есть отражение авторского миропонимания, а его творчество отражение процесса формирования, изменения взглядов. Художник всегда ведет диалог с прошлым, настоящим, этот диалог обращен и в будущее, которому принадлежит современный читатель и который может и должен осознать себя как участник этого диалога. Осознание тех или иных граней диалога, его уровней (от художественного приема до идеи) в конечном итоге может способствовать пониманию специфики искусства, особенностей конкретного художественного явления, которые обусловлены принадлежностью к роду, жанру, направлению, что обеспечит сочетание объективного и глубоко личного начал в восприятии искусства и формированию целостного мировоззрения подрастающей личности.

Как показывают исследования, проводимые учеными среди учебных заведений страны, ученики читать лирические произведения не любят, уровень восприятия лирических произведений у них низкий, умения пользоваться теоретико-литературными понятиями, связанными с лирикой как родом литературы, оставляет желать лучшего.

А ведь изучение лирики в школе составили органическую часть воспитательного процесса. Многие литературоведы, методисты, которые занимались и занимаются изучением лирики, Рез В.Я., Медведев В.Л., Маранцман В.Г. отмечали, что лирика - тот род литературы, который формирует душевный мир, тонко и глубоко влияя на человека.



Школьная практика свидетельствует, что многие стихотворения без соответствующих комментариев просто не будут понятны, ряд других будет понят однозначно, узко. Это относится к таким, например, стихотворениям, как "Пророк" А.С. Пушкина, "Поэт и гражданин" Некрасова Н.А. и многим другим.

Требуют усилий для понимания и другие поэты, вообще всякое истинное искусство. С другой стороны, скрупулезный анализ таких стихотворений, как "Прощай, немытая Россия..." Лермонтова М.Ю. или "Все в тающей дымке..." Рыленкова Н., рассчитанных на мгновенный эмоциональный отклик читателя, убивает непосредственность восприятия.

И, наконец, любому лирическому стихотворению противопоказан анализ, сопровождающийся постановкой десятков вопросов, которые подчас направляют учеников на прозаический пересказ текста, а главное - разрушают целостное восприятие стихотворения.

Одна из задач учителя заключается в том, чтобы раскрыть мир лирического стихотворения во всем многоцветье красок и отзвуков. Ученики должны понять, что для каждого художника характерно свое, оригинальное видение мира, и когда мы читаем произведение, важно определить, чем этот поэт не похож на других, чем он обогатил наше представление о жизни.

При изучении лирической поэзии в школе, как одна из основных задач возникает задача познакомить учащихся со спецификой лирики как особого рода литературы. Помочь восприятию таких особенностей лирики, как ассоциативность, метафоричность. Выработать объективные критерия оценки лирического произведения, вооружить учеников определенными навыками его анализа.

Анализируя художественное произведение, исходим из того, что оно является звеном единой художественной системы. Но система эта включает в себя не только литературу, она охватывает всю сферу искусства – и изобразительное искусство, и музыку, и искусство театра и кино и. т.д.

При изучении лирики очень хорошо использовать произведения изобразительного искусства. При сопоставлении стихотворения и картины мы выясняем, какие мысли и чувства они вызывают, находим слова стихотворения, которые соответствуют содержанию и настроению картины, устанавливаем, как замысел поэта и художника воплотился в образах, колорите, языке произведения.

Конечно, знакомя учеников с музыкальными произведениями, педагог должен соблюдать чувство меры. Цель его - проявить при помощи музыки то музыкальное начало, которое входит в содержание каждого стихотворения.

Возможны разные формы этой работы. Прослушивание музыкальных произведений на вступительных занятиях позволит настроить учащихся на определенную музыкальную волну.

Другая форма применения музыки - мелодекламация, чтение стихов на музыкальной основе. Особенно большое значение при изучении лирики имеет обращение к романсам на стихи поэта.

Таким образом, наблюдения над произведениями живописи и музыки помогут учащимся войти в художественный мир лирических стихотворений, дадут представление

о стиле того или иного поэта, поставят его творчество в связь с историей русского искусства.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Андреев А.Д. Есенин. Легенда. М.: Московский рабочий: 1973. С. 344.
2. Влащенко В.И. Песня и плач, радость и боль в лирике Есенина // Литература в школе. - 2005. - №11. С. 4.
3. Гольшева Г.Э. Мне в душу грусть вошла // Литература в школе. - 2004. - №2. С. 3.
4. Занковская Л.В. Характерные черты стиля Сергея Есенина // Литература в школе. - 2003. - №10. С. 4; Литература в школе. - 2004. - №1. С. 3.
5. Иванов Г.В., Калужная Л.С. Сто великих писателей. М.: Вече: 2005. С. 592.

**Васильева Диана Викторовна**  
**магистрант СМУ**  
**(Жалал-Абад, Кыргызстан)**

### **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА С. ЕСЕНИНА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ**

**Аннотация.** В данной статье сделана попытка через творчество С.А.Есенина показать ученикам значение и воздействие лирики на читателя.

**Ключевые слова:** хронологический рассказ, патриотическая лирика, устойчивые эпитеты, импрессионистическая точность, героическое.

Vasilyeva Diana Viktorovna  
Master's student of SMU  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)

### *INTERPRETATION OF CREATIVITY WITH. YESENIN IN LITERARY STUDIES*

**Annotation.** The article endeavors to show the pupils the significance and the impact of lyrics on the reader through S.A. Esenin's creative work.

**Keywords:** chronological story, patriotic lyrics, conventional epithet, impressionistic precision, epic.

**Аннотация.** Бул макалага С.А.Есенин чыгармачылыгы аркылуу окуучуларга лириканын окурманга тийгизген таасирин жана маанисин көрсөтүүгө аракет жасалды.

**Ачкыч сөздөр:** хронологиялык аңгеме, патриоттук лирика, туруктуу эпитеттер, импрессионикалык тактык, эрдик.

Изучением жизни и творчества Сергея Есенина занимались и занимаются многие литературоведы, среди них Мешков Ю.А., Захаров А.Н., Павлов Ю. М, Занковская Л.В., Влащенко В.И., Шубникова-Гусева Н.И. и другие.

Удивительной, не подвластной обычным человеческим меркам, была судьба Есенина. За тридцать лет он успел так много, словно прожил огромную жизнь. Изменчивость созданного им поэтического мира тоже выглядит беспримерной. Оставаясь самим собой, этот художник вместил в себе одно словно бы несколько поэтов. Исключительная широта внутреннего диапазона, столкновение несходящихся крайностей присущи ему как мало кому еще в истории русской литературы.

Изучением жизни Сергея Есенина занимается Сергей Петрович Кошечкин. Он является составителем книги "Жизнь Есенина", которая представляет собой хронологический рассказ родных, друзей, знакомых Сергея Есенина о жизни поэта, истоках его патриотической лирики, о связях поэта с видными писателями-современниками. Среди авторов воспоминаний: Е. и А. Есенины, М. Горький, Н. Тихонов, С. Городецкий, Вс. Рождественский, П. Чагин, В. Качалов, А. Миклашевская и другие.

С.П. Кошечкин является автором вступительной статьи книги, в которой он дает краткую биографию поэта и рассказ о его творчестве. Главная мысль статьи заключается в словах Кошечкина: "Читая Есенина, читаешь автобиографию души художника, видишь движение характера во времени, само время. Тихая радость первых встреч с окружающим миром; робкие мысли о неустроенности жизни; милосердие к слабым, бедным, униженным; томление по "нездешним перелескам"; предчувствие небывалой грозы; восторг в дни революционной бури; ожидание скорого "мужицкого" рая и крушение этих надежд; растерянность и тяжкое похмелье в "Москве кабацкой"; минуты счастья с любимой женщиной; обретение веры в новые "путеводительные светлы" и горькое сознание: "остался в прошлом я одной ногою..."; трагические раздумья о несовершенстве действительности и собственной души - ни о чем не умолчал поэт. Ничего не скрыл - ни хорошее, ни плохое, все выкладывал, как на духу: "Себя вынимал на испод". Распахнутость до конца: "Вот такой, какой есть..." Раздумывая о себе, он рассказывал о мире, в котором жил, и его раздумья были раздумьями о нем самом". [Кошечкин, 19]

Л.В. Занковская своей статье "Характерные черты стиля Сергея Есенина" раскрывает характерные черты стиля поэта до революции и после.

По ее мнению "поэтическая речь Есенина развивалась в духе народных традиций. Многие герои его исторических поэм гораздо ближе к фольклорным прототипам, нежели реально существующим личностям. Его персонажи жизненны, "укоренены". Добро и красота – суть их природы и их жизни. Крестьянский мир не просто описан Есениным, поэт "заглянул ему в душу" и увидел "нежность грустной русской души", увидел героическое в нем, запечатленное исторической песней и былинной. [Занковская // Литература в школе. - 2004. - №1]

В дореволюционной поэзии Есенина прослеживается прямое воздействие на поэта народной поэтической культуры.

"Уже в ранних стихах Есенина природа воспринимается как живое существо, способное во всем уподобляться человеку. В мировой и русской литературе метафора - явление едва ли обязательное, но в творчестве Есенина – это особенность его стиля, унаследованная от народно-поэтических традиций.

"Широко использует Есенин также принцип загадки, в 1918 году он создал около 30 стихотворений, в которых почти столько же загадок или близких к ним метафор. А в "Пугачеве" (1921) более 40 построенных по этому принципу образов" [Л.В. Занковская // Литература в школе. - 2004. - №1].

Л.В. Занковская обращает внимание на то, "что в поэтической образности Есенина важное место занимает цветопись; владение этим искусством досталось как драгоценное наследство от устной речевой стихии, от иконописи, "умозрения в красках" (Е. Трубецкой) - источника познаний изобразительных средств, из интереса и внимания ко всем сторонам человеческого бытия, свойственного его художественной натуре. Но главным учителем и кладезем цветовой гармонии для поэта была русская природа: "Я учусь, я учусь моим сердцем / Цвет черемух в глазах беречь".

Его чуткое импрессионистическое мировидение, умеющее постичь значительное в малом, мастерски вычленило из синкретических картин (они постоянно присутствуют в его поэзии) индивидуальное, не нарушая при этом внутреннего единства:

Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Клененочек маленький матке -  
Зеленое вымя сосет.

Богатство есенинского радужного спектра возможно сравнить лишь с красками природы. Поэт оперирует всеми цветами, окружающими его: синим, голубым, золотым, желтым, зеленым, коричневым, черным, белым, розовым, малиновым, вишневым, алым, огненным и т.д. ("О красном вечере задумалась дорога"; "Вечером синим, вечером лунным"; "Алый мрак в небесной черни / Начертил пожаром грань" и др.). [Л.В. Занковская // Литература в школе. - 2004. - №1]

В последующие годы (1919-1923) в стиле Есенина наблюдается своеобразный "взрыв образности", что не могло не сказаться на его цветовой гамме: она становится необычайно "объемной", еще далее расширяются ее границы, углубляется оттеночный эффект. В "Пугачеве", где дается изображение оренбургских степей, песчаных пустынь Востока, преобладают цвета желтый, золотой, медно-красный.

В дальнейшем (1924-1925 годы) доминантой его поэзии становятся пастельные тона: серый, синий, желтая позолота, янтарный, лимонный, сиреневый и др. ("Отцвела моя белая липа, / Отзвенел соловьиный рассвет"; "Несказанное, синее, нежное..."; "Но и все ж вовек благословенны / На земле сиреневые ночи").

Природа у Есенина, по словам Л.В. Занковской, следует законам жизни: она поет, звенит, переливается всевозможными опенками звучания ("В роще по березкам белый перезвон"; "А у низеньких околиц / Звенко чახнут тополя"; "Хвойной позолотой / Взвениеает лес"). Эпитет его многомерен и, интегрируя в себе живописное и музыкальное, имеет, как правило, полихромный и полифонический оттенок ("звонкий мрамор", "белый перезвон", "звенящая рожь" и т.д.). [Л.В. Занковская // Литература в школе. - 2004. - №1]

Единство цвета и звука у Есенина используется и в стихах, передающих различные ситуации из мира животных:

В холмах зеленых табуны коней  
Сдувают ноздрями златой налет со дней;  
В синюю высь  
Глядела она, скуля.

Разнообразие, красок и цветовых эпитетов, как и звуковых, способствует рождению новой внутренней формы, в которой смысловое органично сливается с живописным, симфоническим и собственно поэтическим.

Отношение к С. Есенину было сложным и неоднозначным. Когда гроб с телом Есенина был перевезен в Москву и установлен в Доме печати, на решетке ограды появилось белое полотно с надписью: "Тело великого русского национального поэта Сергея Есенина покоится здесь". 31 декабря состоялись похороны, но прежде, чем отнести Есенина на Ваганьковское кладбище, гроб с его телом был трижды обнесен вокруг

памятника Пушкина на Страстной площади, символизируя связь его поэзии с пушкинской традицией.: "Мы знали, что делали, - вспоминал об этом Ю. Либединский, - это был достойный преемник пушкинской славы".

Лишь после смерти Сталина произведения Есенина стали возвращаться к читателю в полном объеме. Из воспоминаний Н. Петровой мы узнаем, как в 1954г. в Москве артистом Н.Л. Барминым впервые была исполнена программа "Сергей Есенин".

В 1950г. в Париже Г. Иванов составил и выпустил книгу стихов С. Есенина. В статье, предпосланной сборнику, составитель писал о Есенине:

"Он мертв уже четверть века, но все связанное с ним, как будто выключенное из общего закона умирания, умиротворения, забвения, продолжает жить. Живут не только его стихи, а все "есенинское", Есенин "вообще". И это же необычайное свойство придает всем, даже неудачным, даже совсем слабым стихам Есенина особые силу и значение. И заодно заранее лишает объективности наши суждения о них. Беспристрастно оценят творчество Есенина те, на кого это очарование перестанет действовать. Возможно, даже вероятно, что их оценка будет много более сдержанной, чем наша. Только произойдет это очень не скоро. Произойдет не раньше, чем освободится, исцелится физически и духовно Россия. В этом исключительность, я бы сказал, "гениальность" есенинской судьбы. Пока Родине, которую он так любил, суждено страдать, ему обеспечено не пресловутое "бессмертие", - а временная, как русская мука, и такая же долгая, как она, жизнь".

Полвека спустя, мы вновь повторяем эти слова...

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Андреев А.Д. Есенин. Легенда. М.: Московский рабочий: 1973. С. 344.
2. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л.: Советский писатель: 1982. С. 178.
3. Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. Книга для учителя. М. 1990. С. 106
4. Влащенко В.И. Песня и плач, радость и боль в лирике Есенина // Литература в школе. - 2005. - №11. С. 4.
5. Голышева Г.Э. Мне в душу грусть вошла // Литература в школе. - 2004. - №2. С. 3.
6. Гулин А. "В сердце светит Русь..." Духовный путь Сергея Есенина // Литература в школе. - 2001. - №4, 5, 6. С. 14.
7. Есенин С.А. Полн. собр. соч.: В 7т. (9 кн). - М.: Наука - Голос, 1995-2002. - Т.5. - 1997.
8. Занковская Л.В. Характерные черты стиля Сергея Есенина // Литература в школе. - 2003. - №10. С.4; Литература в школе. - 2004. - №1. С. 3.
9. Иванов Г.В., Калужная Л.С. Сто великих писателей. М.: Вече: 2005. С. 592.
10. Шубникова-Гусеева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве. М.: Русское слово. 2002. С. 36.

Джуманова А.Ж., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.  
Современный международный университет  
(Жалал-Абад, Кыргызстан)

### ЧЕРТЫ СХОДСТВА И ОТЛИЧИЯ ЮМОРА И САТИРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Аннотация.** В данной статье была сделана попытка найти сходства и отличия юмора и сатиры в произведениях русских и зарубежных писателей.

**Ключевые слова:** юмор, сатира, смех, художественная литература, отрицание частного, отрицание общего, сарказм, комическое, остроумие.

Dzhumanova A.Zh., Darbanov M.E., Darbanov B.E.  
Modern International University  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)

#### SIMILARITIES AND DIFFERENCES BETWEEN HUMOR AND SATIRE IN FICTION

**Annotation.** The article endeavors to find similarities and differences between humor and satire in the works of the Russian and foreign writers. give a notion

**Key words:** humor, satire, laughter, fiction, negation of private, negation of public, sarcasm, comic, wit.

**Аннотация.** Бул макалада юмор жана сатиранын окшоштугун жана айырмачылыгын орус жана чет элдик жазуучулардын чыгармаларында табууга аракет жасалды.

**Ачык сөздөр:** юмор, сатира, күлкү, көркөм адабият, жеке баш тартуу, жалпы баш тартуу, какшык, комедиялуу, укумчулдук.

Смех вызывается тем, что мы неожиданно обнаруживаем мнимость соответствия формы и содержания в данном явлении, что разоблачает его внутреннюю неполноценность. Белинский видел его основу в несообразности явления с тем, что оно должно представлять собой на самом деле. О том, что в основе смешного лежит осознание противоречия между кажущейся жизнеспособностью явления и его внутренней нежизнеспособностью, говорил Маркс: «История действует основательно и проходит через множество фазисов, когда уносит в могилу устаревшую форму жизни. Последний фазис всемирно-исторической формы есть ее комедия. Богам Греции, которые были уже раз-в трагической форме смертельно ранены в «Прикованном Прометее» Эсхила, пришлось еще раз – в комической форме - умереть в «Беседах» Лукиана. Почему таков ход истории? Это нужно для того, чтобы человечество весело расставалось со своим прошлым» [5, 81]. Таким образом, смех есть форма осознания того, что явление утратило свою жизненную значимость, хотя и претендует на нее.

Юмор и вскрывает эту неполноценность, подчеркивая, преувеличивая, гиперболизируя ее, делая ее ощутимой, конкретной. В основе юмористического образа и лежит известное искажение, преувеличение (например, карикатура) тех или иных явлений жизни, для того чтобы отчетливее обнаружился алогизм их, т. е. их внутренняя неполноценность. Смешно несоответствие цели и средств, выбранных для ее достижения, несоответствие действий и результатов, ими достигнутых, несоответствие возможностей и претензий, несоответствие анализа и выводов, короче - несоответствие содержания и формы в данном явлении, то или иное их расхождение при кажущемся их соответствии. Это несоответствие, неожиданно для нас обнаруживающееся, как бы разоблачает данное явление, обнаруживает его несостоятельность, что и вызывает смех. Смех, чувство комического, возникает тогда, когда данное явление оказывается не тем, чем его считали, во-первых, и когда это расхождение между представлением о нем и его сущностью раскрывает его неполноценность, во-вторых; мы неожиданно обнаруживаем, что данное явление совсем не то, чем оно нам казалось, причем оказывается оно чем-то меньшим, чем должно было быть, оно в наших глазах лишается, так сказать, права на уважение, и этот неожиданный переход от одного его состояния к другому (и тем самым от одного нашего отношения к нему – к обратному) и является причиной смеха. Юмор в искусстве является отражением комического в жизни. Он усиливает это комическое, обобщая его, показывая во всех индивидуальных особенностях, связывает с эстетическими представлениями и т. д., короче - дается со всеми теми особенностями, которые присущи образности как форме отражения жизни в искусстве.

Промежуточные, переходные формы между ними – ирония и сарказм. Юмор – это шутка. Ирония – это уже насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, к кому он обращается, в ней в известной мере скрыт обидный оттенок.

В отличие от юмора, который говорит о явлении, как бы низводя его, показывая мнимость того, на что оно претендует, ирония, наоборот, приписывает явлению то, чего ему недостает, как бы подымает его, но лишь для того, чтобы резко подчеркнуть отсутствие приписанных явлению свойств. Лисица говорит ослу: «Отколе, умная, бредешь ты, голова?» Здесь смешно то, что ум приписывается тому, у кого никак нельзя его предполагать.

В иронии, таким образом, недостаток данного явления воспринимается острее, связан с более существенными его свойствами, дает основание для презрительного по существу к нему отношения.

Еще резче говорит о разоблачаемом явлении сарказм, который обычно и определяют как злую иронию. Сарказм диктуется уже гневом, который вызван у художника данным явлением, т. е. тем, что он считает его недостатки неприемлемыми, затрагивающими важные стороны, такими, с которыми никак нельзя примириться. Примером саркастического построения произведения является, например, «Первое января» Лермонтова, где он говорит о том, что ему хочется «смутить веселость» окружающих его людей:

И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью [5, 89].



Это нарастание отрицательного чувства по отношению к тем или иным явлениям жизни – от безобидной шутки к презрению, от презрения к гневу – завершается негодованием, когда недостатки явления становятся такими, что заставляют отвергнуть его целиком, когда смешное стоит уже на грани отвратительного, когда надо уже требовать уничтожения и самого явления, и тех условий, которые создают его в жизни.

Юмор по существу есть отрицание частного, второстепенного в явлении, а сатира есть отрицание общего, основного. Отсюда вытекает существенное различие между юмором и сатирой. Юмор чаще всего сохраняет реальные очертания изображаемых явлений, поскольку он показывает как отрицательное лишь частные его недостатки. Сатира же, отрицая явление в основных его особенностях и подчеркивая их неполноценность при помощи резкого их преувеличения, естественно, идет по линии нарушения обычных реальных форм явления, к тому, чтобы довести до предельной резкости представление об их неполноценности, поэтому она тяготеет к условности, к гротеску, к фантастичности, к исключительности характеров и событий, благодаря которой она может особенно отчетливо показать алогизм их, несообразность жизни с целью.

Такова, например, сатира Рабле, Свифта, Щедрина, Гоголя, Сатира строит свои образы, нарушая реальные соотношения явлений в самой жизни для того, чтобы резче подчеркнуть их основные свойства. Сила отрицания, присущая сатирическому образу, вызывает негодование, отвращение у читателя к жизни, сатирически изображенной в произведении.

Сатирический образ стоит уже на грани комизма, так как несоответствие того, о чем он говорит, требованиям жизни настолько значительно, что оно не только смешит, но и отталкивает, вызывая отвращение, ужасает. Сатира направлена против безобразного, неприемлемого в жизни. В этом основное содержание сатирического образа. Он говорит о наиболее острых противоречиях жизни, но о таких, которые, как представляется художнику, можно разрешить, вступив с ними в борьбу, причем борьба эта по силам человеку, обществу, данному классу, данной партии.

Все эти соображения позволяют прийти к выводу, что в сатире перед нами налицо своеобразный способ изображения человека, придающий ей своеобразные родовые особенности. Характерно, что Гегель видел в сатире «новую форму искусства»:

«Сама действительность в ее нелепой испорченности изображается так, что она себя в самой себе разрушает, дабы именно в этом саморазрушении ничтожного истинное могло обнаружиться как прочная пребывающая мощь» [4, 79]. Хотя Гегель в соответствии со своей общей концепцией отказывает сатире в «истинной поэзии», он тем не менее видит в ней, что «благородный дух, добродетельное сердце, которому отказано в осуществлении своего сознания в мире порока и глупости, обращается то с более страстным возмущением, то с более тонким остроумием, то с более холодной горечью против находящегося перед ним существования; негодует или издевается над миром, который прямо противоречит его абстрактной идее добродетели и правды» [18, 90].

В сатирическом образе с чрезвычайной отчетливостью обнаруживаются те две общие тенденции построения художественного образа, о которых мы говорили во второй главе первой части («Метод»). С одной стороны, сатира стремится к воссозданию

действительности, к реальному раскрытию недостатков и противоречий жизненных явлений, но вместе с тем сила протеста и негодования в ней настолько велика, что она пересоздает эти явления, нарушает пропорции, осмеивает их, рисует их в гротескной, искаженной, нелепой, уродливой форме для того, чтобы с особенной резкостью подчеркнуть их неприемлемость. Характерно, что Щедрин связывал развитие сатиры с периодами обостренной борьбы нового со старым в жизненном процессе.

Таким образом, в сатире перед нами особая форма образного отражения жизни. Я. Эльсберг справедливо замечает, что «сатиру мы должны рассматривать и как особый художественный принцип изображения действительности, и как род литературы» [28, 80].

Как видим, с точки зрения самого характера воспроизведения действительности в художественном образе мы можем говорить о художественно-историческом типе образа, где эстетическая оценка находит свое выражение при сохранении принципиальной достоверности жизненных явлений (например, очерк), затем о художественно вымышленном типе, где доминирует вымысел (например, роман), и, наконец, о художественно гиперболическом типе, строящемся на раскрытии отрицательных явлений в их предельных свойствах, благодаря чему обнаруживается их противоречие подлинным жизненным нормам. Каждый из этих типов построения образа допускает и лирическую и эпическую трактовку.

Видя в сатире наиболее острую форму обличения действительности, один из чрезвычайно существенных путей создания отрицательных образов (Иудушка Головлев Щедрина, Тартюф Мольера и другие), мы должны помнить, что обличение и отрицание в литературе может осуществляться и не путем сатиры. Сатирический образ-отрицательный образ, но не всякий отрицательный образ - сатирический образ. В нашей критике встречались работы, в которых авторы стремились показать наличие сатирических образов в произведениях Л. Толстого, в «Жизни Клима Самгина» М. Горького и других. С этим нет оснований соглашаться. Сатирический образ - это образ гротескный, в котором сдвинуты жизненные пропорции. В силу этого он и вызывает смех, хотя бы этот смех и переходил вслед за тем в негодование. В силу этого для сатиры в значительной мере характерны элементы условности («История одного города» Щедрина и др.), распространяющиеся и на самые обстоятельства, в которых находится сатирический образ, и, стало быть, на образы, его окружающие, и т. д. Поэтому-то произведения, так сказать, обличающего характера, но свободные от тех элементов условности, которые несет в себе гротескное построение сатирического образа, не следует рассматривать как сатирические.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Акимов В.М. Свет художника или М. Булгаков против Дьяволиады. - М., 1988. - 176 с.
2. Антология сатиры и юмора России XX века. Михаил Булгаков. Т. 10. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. - 736 с.
3. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. - М.: Просвещение, 1991. - 206 с.
4. Гоголь Н.В. в русской критике. Сб. Статей. - М.: Гослитиздат, 1953.

5. Горелов А.А. Устно-повествовательное начало в прозе Михаила Булгакова// Творчество Михаила Булгакова. Книга 3. – СПб.: «Наука», 1995. – С. 50-62.
6. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Лабиринт, 1999. – 285с.

Джуманова А.Ж., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.  
Современный международный университет  
(Жалал-Абад, Кыргызстан)

### ЮМОР И САТИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В.ГОГОЛЯ

**Аннотация.** В данной статье была сделана попытка дать понятие о юморе, сатире и остроумии рассказов Гоголя.

**Ключевые слова:** юмор, сатира, смех, художественная литература, отрицание частного, отрицание общего, сарказм, комическое, остроумие.

Dzhumanova A.Zh., Darbanov M.E., Darbanov B.E.  
Modern International University  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)

### HUMOR AND SATIRE IN THE WORKS OF N.V. GOGOL

**Annotation.** The article endeavors to give a notion of satire and wit of N.V. Gogol's stories

**Key words:** humor, satire, laughter, fiction, negation of private, negation of public, sarcasm, comic, wit.

**Аннотация.** Бул макалага Гогольдун аңгемелеринин юмор, сатира жана укучмчулдук түшүнүгүн түшүндүрүүгө аракет жасалды.

**Ачкыч сөздөр:** юмор, сатира, күлкү, көркөм адабият, жеке баш тартуу, жалпы баш тартуу, какшык, комедиялуу, укучмчулдук.

Дать понять о юморе и остроумии рассказов Гоголя из малорусской жизни, не приводя из них целых страниц, было бы совершенно невозможно. Это – добросердечный смех человека молодого, наслаждающегося полной жизни, который сам не может удержаться от смеха, глядя на комические положения, в которые он ставит своих героев: деревенского дьячка, богатого крестьянина, деревенскую кокетку или кузнеца. Он переполнен счастьем; ни одно облачко еще не омрачает его жизнерадостности. Но нужно заметить, что комизм рисуемых им типов не является результатом его поэтического каприза: напротив, Гоголь – скрупулезный реалист. Каждый крестьянин, каждый дьячок его повестей – взяты из живой действительности, и в этом отношении реализм Гоголя носит почти этнографический характер, - что не мешает ему в то же время иметь яркую поэтическую окраску. Лишь позднее склонность Гоголя к комизму кристаллизовалась в то, что можно по справедливости назвать «юмором», т.е. контрастом между комической обстановкой и печальной сущностью жизни, о котором сам Гоголь сказал, что ему дано «сквозь видимый смех источать невидимые, незримые миру, слезы» [6, 93].

Надо прежде знать о том, что Гоголь был продолжателем и в известном отношении учеником Пушкина. Подобно Пушкину, Гоголь считал, что писатель должен

правдиво, верно отображать реальную действительность, ставя перед собой при этом общественно-воспитательные задачи. Но вместе с тем одной из наиболее существенных отличительных особенностей Гоголя, сравнительно с Пушкиным, был его юмор, переходящий в последних, лучших его произведениях в общественно-политическую сатиру.

Гоголь считал, что одно из самых действенных средств перевоспитания общества – осмеяние его типических недостатков, осмеяние того «презренного и ничтожного», что мешает дальнейшему его развитию.

“Вечера на Хуторе близ Диканьки” и “Миргород”. содержанием и характерными особенностями своего стиля открывали новый этап в творческом развитии Гоголя. В изображении быта и нравов миргородских помещиков уже нет места романтике и красоте.

Реалистические и сатирические мотивы гоголевского творчества углубляются в “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем”. История глупой тяжбы двух миргородских обывателей осмыслена Гоголем в остро обличительном плане. Жизнь этих обывателей лишена атмосферы патриархальной простоты и наивности.

Гоголь с присущей ему обстоятельностью вглядывается в характеры своих героев: двух закадычных приятелей. Они – “два единственные друга” в Миргороде – Перерепенко и Довгочун. Но каждый из них себе на уме. Казалось, нет такой силы, способной расстроить их дружбу. Однако глупый случай вызвал взрыв, возбудив ненависть одного к другому. И в один несчастный день приятели стали врагами.

В этой повести ещё гораздо сильнее, чем в предшествующей, даёт себя чувствовать ироническая манера гоголевского письма. Сатира Гоголя никогда не раскрывается обнажённо. Его отношение к миру кажется добродушным, незлобивым, приветливым.

Композиция “Миргорода” отражает широту восприятия Гоголем современной действительности и вместе с тем свидетельствует о размахе и широте его художественных исканий.

Все четыре повести “миргородского” цикла связаны внутренним единством идейного и художественного замысла. Вместе с тем каждая из них имеет и свои отличительные стилевые особенности. Своеобразие “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” состоит в том, что здесь наиболее отчётливо и ярко выражен свойственный Гоголю приём сатирической иронии. Повествование в этом произведении, как и в “Старосветских помещиках”, ведётся от первого лица – не от автора, но от некоего вымышленного рассказчика, наивного и простодушного. Это он и восторгается доблестью и благородством Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича. Это его приводят в умиление “прекрасная лужа” Миргорода, “славная бекеша” одного из героев повести и широченные шаровары другого. И чем сильнее выражаются его восторги, тем очевиднее для читателя раскрывается пустота и ничтожество этих персонажей.

Нетрудно заметить, что рассказчик выступает как выразитель самосознания народа. В том, как Рудый Панько воспринимает и оценивает явления действительности,

проглядывает юмор и усмешка самого Гоголя. Пасечник является выразителем нравственной позиции автора. В “Миргороде” художественная задача рассказчика другая. Уже в “Старосветских помещиках” его нельзя отождествлять с автором. А в повести о ссоре он ещё более отдалён от него. Ирония Гоголя здесь совсем обнажена. И мы догадываемся, что предметом гоголевской сатиры является, по существу, и образ рассказчика. Он помогает более полному решению поставленной писателем сатирической задачи.

Лишь один раз предстаёт перед нами в повести о ссоре образ рассказчика, которого не коснулась авторская ирония, в заключительной фразе повести: “Скучно на этом свете, господа!” Это сам Гоголь словно раздвинул рамки повести и вошёл в неё, чтобы открыто и гневно, без тени иронии произнести свой приговор. Эта фраза венчает не только повесть о ссоре, но и весь “миргородский” цикл. Здесь – зерно всей книги. Тонко и точно заметил Белинский: “Повести Гоголя смешны, когда вы их читаете, и печальны, когда вы их прочтёте”. На всём протяжении книги писатель творит суд над людской пошлостью, становящейся как бы символом современной жизни. Но именно здесь, в конце повести о ссоре, Гоголь открыто, от своего собственного имени выносит окончательный приговор этой жизни.

В “Старосветских помещиках” и “Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем” Гоголь впервые выступил перед читателями как “поэт жизни действительной”, как художник, смело обличающий уродство общественных отношений крепостнической России. Смех Гоголя творил великое дело. Он обладал огромной разрушительной силой. Он уничтожал легенду о незыблемости феодально-помещичьих устоев, развенчивал созданный вокруг них ореол мнимого могущества, выставлял на “всенародные очи” всю мерзость и несостоятельность современного писателю политического режима, творил суд над ним, будил веру в возможность иной, более совершенной действительности.

Когда Гоголя упрекали в том, что в «Ревизоре» он собрал одних только мошенников и подлецов и не противопоставил им ни одного честного человека, который мог бы для читателя стать примером, Гоголь отвечал, что роль этого честного, благородного лица играет у него смех: «Ни тот смех, который порождается временной раздражительностью, жёлчным, болезненным расположением характера; не тот также лёгкий смех, служащий для праздного развлечения и забавы людей; но тот смех, который весь излетает из светлой природы человека, – излетает из неё потому, что на дне её заключён вечно бьющий родник его, который углубляет предмет, заставляет выступить ярко то, что проскользнуло бы, без пронизывающей силы которого мелочь и пустота жизни не испугала бы так человека» («Театральный разъезд после представления новой комедии», 1842).

Писатель-сатирик, обращаясь к “тени мелочей”, к “холодным, раздробленным, повседневным характерам”, должен обладать тонким чувством меры, художественным тактом, страстной любовью к природе. Зная о трудном, суровом поприще писателя-сатирика, Гоголь все же не отрекся от него и стал им, взяв девизом своего творчества следующие слова: “Кто же, как не автор, должен сказать святую правду!”

В "Ревизоре" Гоголь "собрал в одну кучу все дурное в России", вывел целую галерею взяточников, казнокрадов, невежд, глупцов, врунов и т.п. В "Ревизоре" все смешно: сам сюжет, когда первое лицо города принимает за ревизора из столицы пустомелю, человека "с необыкновенной легкостью в мыслях", преобразование Хлестакова из трусливого "елистратишки" в "генерала" (ведь окружающие принимают его именно за генерала), сцена вранья Хлестакова, сцена признания в любви сразу двум дамам, и, конечно же, развязка и немая сцена комедии.

Так из всего сказанного можно сделать вывод, что несоответствие явлений жизни тем требованиям, которым они на самом деле должны удовлетворять, доходит до такой степени, что речь может идти лишь о полном их отрицании. Художник достигает его, вскрывая внутреннюю противоречивость разоблачаемых явлений жизни, путем юмора, и, доводя их до предела нелепости, обнажая тем самым их сущность.

А сатирический образ - это образ, который стремится к отрицанию отраженных явлений жизни путем доведения до предела комизма, нелепости присущих им в жизни черт.

Великий сатирик начал свой творческий путь с описания быта, нравов и обычаев милой его сердцу Украины, постепенно переходя к описанию всей огромной Руси. Ничего не ускользнуло от внимательного глаза художника: ни пошлость и тунеядство помещиков, ни подлость и ничтожество обывателей. "Миргород", "Арабески", "Ревизор", "Женитьба", "Нос", "Мертвые души" - едкая сатира на существующую действительность. Гоголь стал первым из русских писателей, в творчестве которых получили ярчайшее отражение отрицательные явления жизни. Белинский называл Гоголя главой новой реалистической школы: "Со временем выхода в свет "Миргорода" и "Ревизора" русская литература приняла совершенно новое направление". Критик считал, что "совершенная истина жизни в повестях Гоголя тесно соединяется с простотой смысла. Он не льстит жизни, но не клеветает на нее; он рад выставить наружу все, что есть в ней прекрасного, человеческого, и в то же время не скрывает нимало и ее безобразия".

Положительным началом в творчестве Н.В. Гоголя, в котором воплотился высокий нравственный и общественный идеал писателя, лежащий в основе его сатиры, стал "смех", единственное "честное лицо". Это был смех, писал Гоголь, «который весь излетает из светлой природы человека, потому что на дне ее заключен вечно бьющий родник его, который углубляет предмет, заставляет выступить ярко то, что проскользнуло бы, без проникаемой силы которого мелочь и пустота жизни не испугали бы так человека» [14, 90].

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Акимов В.М. Свет художника или М. Булгаков против Дьяволиады. - М., 1988. - 176 с.
2. Антология сатиры и юмора России XX века. Михаил Булгаков. Т. 10. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. - 736 с.
3. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. - М.: Просвещение, 1991. - 206 с.
4. Булгаков М.А. Бег. - М.: Сов. Писатель, 1991. - 115 с.
5. Гоголь Н.В. в русской критике. Сб. Статей. - М.: Гослитиздат, 1953. - 651 с.

6. Горелов А.А. Устно-повествовательное начало в прозе Михаила Булгакова// Творчество Михаила Булгакова. Книга 3. – СПб.: «Наука», 1995. – С. 50-62.
7. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М.: Лабиринт, 1999. – 285 с.
8. Чудакова М.О. Булгаков и Гоголь //Русская речь. 1999. - №2. - С. 38-48. № 3. - С. 55-59.



**Жолдошбекова Бермет Жолдошбековна**  
**магистрант СМУ**  
**(Жалал-Абад, Кыргызстан)**

**ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЖИЗНИ ДОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ**  
**В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.А. ГОНЧАРОВА**

**Аннотация.** В статье я постаралась показать, как в романе «Обломов» И.А. Гончарова отображена реальная действительность России XIX века.

**Ключевые слова:** дореформенная Россия, обломовцы, безделье и скука, лень и жадность, условия жизни, мастерски.

*Zholdoshbekova Bermet Zholdoshbekovna*  
*Master's student of SMU*  
*(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)*

*FEATURES OF RUSSIAN LIFE IN PRE-REFORM RUSSIA IN THE WORKS OF I.A. GONCHAROV*

**Annotation.** In this article I've tried to show the reflection of Russia's reality of the XIX century in Goncharov's novel "Obломov".

**Key words:** pre-reform Russia, Oblomovites, idleness and boredom, laziness and meanness, living conditions, skillfully.

**Аннотация.** бул макалада мен И.А. Гончаровдун романы «Обломовдо» Россиянын XIX кылымдагы реалдуу чындыкты көрсөтүүгө аракет кылдым.

**Ачкыч сөздөр:** реформага чейинки Россия, обломовтор, бекерчилик жана зеригүү, жалкоолук жана ач көздүк, жашоо шарттары, чеберчилик.

Вторжение капитализма в русскую жизнь влекло за собой не только перегруппировку общественных классов, но и глубокое изменение всей национальной психологии. Капитализм не только не отрицал барство, он отрицал и архаическую технику крепостного хозяйства, а вместе с ней и архаическую патриархальную психику русского человека всех классов и всех состояний. Он вступал в русскую жизнь с новой техникой, с машиной и паром, которые повышали темп общественной жизни, требовали и культивировали во всяком человеке подвижность, предприимчивость, знание. Ритмический и быстрый стук паровой машины разрушал сонливую и вялую жизнь натуральной России, повышал напряжение труда и энергии, ускорял передвижение вещей и людей, сокращал расстояние, сближал деревню с городом, города и страны друг с другом. Новый порядок вещей требовал и нового человека, умеющего считать время минутами и секундами, быстрого на подъем, способного соразмерить скорость своих движений с темпом машины, знающего, что за пределами его города находится не тридцатое царство, понимающего, что такое давление пара и что такое рычаг. Человек, не обладавший этим качеством и сохранявший патриархальный склад психики,

приспособленный к медлительному ритму докапиталистического хозяйства, становился отсталым человеком. И таких отсталых людей было много во всех классах общества. Были они и среди крепостных крестьян, и среди помещиков, и среди горожан. Обломов и является как раз таким отсталым человеком, и притом, несомненно, городского происхождения. Его характер – плод столкновения патриархального города с городом капиталистическим. Вся его жизнь укладывается между двух граней: Обломовской-старомодной, но богатой усадьбой патриархального дореформенного города и Петербургом-проводником новых веяний капиталистической жизни.

Из Обломовки вынес Илья Ильич свою пассивность, свою неспособность к планомерной работе, которая развилась в нем до исключительных размеров. «Там все дышало первобытной ленью, простотою нравов, тишиною и неподвижностью». Атмосфера медленной неторопливой докапиталистической жизни взрастила и выхолила в них эту лень и трудовую недисциплинированность, которая являлась на-циональной чертой и еще до сих пор дает знать о себе в русском человеке.

Не следует, однако, упускать из виду, что национальная черта имеет у Обломова характерную специфическую окраску. Обломовка – это не крепостное гнездо, не крепостная деревня, а городская усадьба, и это обстоятельство имеет в данном случае большое значение. Инерция обломовцев – это не инерция раба, неохотно работающего из-под палки, инерция, к которой примешивается оттенок раздражения и злобы; это не инерция барина, освобожденного даровым трудом от хозяйственных забот, инерция, к которой примешивается более или менее смутное чувство неправоты и раскаяния. Обломовская инерция свободна и непринужденна, она – чистый продукт медлительного темпа докапиталистической жизни и значительной имущественной обеспеченности. Их склонность к инерции не омрачается ни барским окриком, ни глухим раздражением, а развивается на просторе, обращаясь в ясную, безмятежную лень. Их безмятежный покой не тревожит уязвленная совесть крепостника, и оттого покой и лень становятся здесь светлыми культом. «Не клеймила их жизнь, как других, ни преждевременными морщинами, ни нравственными разрушительными ударами и недугами. Добрые люди понимали ее не иначе как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и, между прочим, трудом». Этими особенными условиями обломовщины объясняется и та душевная уравновешенность, тот несокрушимый органический оптимизм, с которым проходят свой жизненный путь гончаровские герои. Свое жизнерадостное настроение они вынесли из Обломовки вместе с ясной ленью.

Из Обломовки вышла и такая черта психики гончаровских героев, как гражданский индифферентизм. Жизнь обломовцев стоит далеко от того основного социального конфликта, которым питается гражданская мысль эпохи. Крепостное право – вот исходный и конечный пункт всех социальных исканий той норы. Вполне понятно, что вопрос о крепостном нраве должен был живо интересоваться всех, кого это право непосредственно касалось, т. е. помещиков и крестьян. Социальный конфликт рабов и их владельцев уже с раннего детства наводил мысль на общественные вопросы. Но в Обломовке этот конфликт совсем отсутствует, сводясь к узенькой семейной форме столкновений купленной прислуги с господами. Из своего гнезда обломовцы не

выносили ни любви, ни ненависти к крепостничеству, а полное равнодушие и индифферентизм к этому жгучему вопросу эпохи. Пульс социальной жизни бился лихорадочно, заставляя гореть головы тех, кто слышал его, но он был слишком далеко от обломовцев и не отдавался в детских ушах Ильи Ильича.

Не было в жизни обломовцев и другого могучего фактора гражданского воспитания, игравшего, несомненно, немалую роль в жизни лишних людей, именно традиции гражданской деятельности. Традиция эта жила в каждой помещичьей семье, потому что до XIX века это был един-ственный политически дееспособный и признанный к гражданской деятельности класс. Печорины и Рудины с детства слышали рассказы об общественных деяниях их предков. Обломовцы не могли слышать ничего подобного, потому что их класс еще не принимал активного участия в гражданском строительстве.

Мысль здесь совсем глохла, и душевная жизнь сводилась к работе воображения и чувству. Но и воображение-то это должно было летать не очень далеко, и чувство сводилось к чисто семейственному нежничанью и благодущию, проистекающему от особенного рода душевного расслабления на почве беспечальной сытости.

Таковы были психологические воздействия старомодной Обломовки. Если бы устои этой обломовской жизни не были расшатаны, то все указанные психологические черты находились бы в полной гармонии с ней, и психика Ильи Ильича Обломова была бы как нельзя более гармонична, объединивши и бережно сохранивши в себе эти черты. Из него вышел бы хороший человек старозаветной Обломовки, вполне здоровый и жизнеспособный. Он жил бы всей полнотой жизни, доступной ему по условиям времени. Жил бы, как жили его деды и отцы, которые чувствовали себя как рыба в воде в обстановке патриархальной простоты и примитивности жизни, которые, по словам Гончарова, «другой жизни и не хотели, и не любили бы». Им бы жаль было, если бы обстоятельства внесли перемены в их быт, какие бы то ни было. Их загрызет тоска, если завтра не будет похоже на сегодня, а послезавтра на завтра. Но условия изменились, и старозаветно-обломовские устои рухнули.

Начиналась эра капитализма, открывавшая перед Обломовкой новые перспективы. Значение дворянства и поместного класса падало; жизнь открывала широкую дорогу для горожан, для третьего сословия и особенно для его верхов, к каким и принадлежали обломовцы. Открывались новые возможности, а следовательно, и ставились новые задачи. Место одряхлевшего поместного класса должны были занять они, в свои руки взять руководство общественным строительством. Жизнь много давала обломовцам, а «кому много дано, с того много и взыщется». Жизнь возвала к обломовцам новым призванием, и от них теперь зависело – стоять на высоте призвания или быть ниже его, использовать возможность новой, более полной и могучей жизни или зараста мохом в тесном мирке дряхлеющей Обломовки.

Чтобы стоять на высоте своего нового призвания, нужно было привести свою психику в гармонию с изменившимся социальным положением класса, нужно было освободиться от многого, что было вполне разумно и хорошо в докапиталистическом обломовце, и приобрести много такого, что в условиях старой обломовщины было бы и бесполезно и даже нехорошо. Для выполнения той исторической миссии, которая вставала вместе с капитализмом перед зажиточным слоем третьего сословия,

психологические черты старой Обломовки, о которых я говорил выше, совсем не годились, представляли вредный балласт, от которого нужно было избавиться. Теперь, чтобы стать положительным, передовым героем своей среды, необходимо было и серьезное образование, и гражданское сознание, и энергичная подвижная природа.

Обломовцы смутно, инстинктом, как это всегда бывает, почувствовали это, беспокойно зашевелились и начали ориентироваться в новом положении и приспособляться к нему.

Умственная неподвижность, выхолненная патриархальными пуховиками обломовского дома, отсутствие нравственной тревоги и пылливости делали для Ильи Ильича университетские науки чем-то чужим, даже враждебным, насильно ворвавшимся в его мирную жизнь.

Если Обломов представлял из себя очень упорный и плохо поддающийся университетской обработке материал, то и тогдашний университет представлял из себя плохой аппарат для воспитания обломовской души. Хотя дореформенный университет и был всесловным, но он вовсе не был бессловным и обслуживал по преимуществу дворянскую молодежь, поскольку, конечно, он не был просто официальной школой правительственных чиновников. То, что не было проникнуто казенным духом, было пропитано духом романтизма, отвечая порывам и стремлениям прогрессивной дворянской среды. Философский, гражданский и эстетический романтизм – вот с чем прежде всего пришлось столкнуться пробуждающемуся к новой жизни обломовцу.

Взращенный на совсем иной почве, чем Обломовка, романтизм многими сторонами должен был остаться вне понимания гончаровского героя. Мне кажется, я не ошибусь, если скажу, что герой этот чувствовал себя в университете так же, как посланные Петром в науку за границу дворянчики: все ново, чуждо, многое привлекает, еще больше непонятно, многое усваивается и перенимается, хотя без понимания, поверхностно, приноворяясь к иному уровню.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Батюто А. И. «Отцы и дети» Тургенева – «Обрыв» Гончарова (Философский и эстетический опыт сравнительного изучения) // Русская литература. 1991. № 2. С. 6, 22.
2. Белов Л. С. Роман Гончарова «Обрыв» // Русская литература. 2004. № 1. С. 64.
3. Корст Н. О. Очерки по методике анализа художественного произведения. М., 1964.
4. Котельников В.А. И.А.Гончаров. М.: Наука, 1993. – 263 с.
5. Краснощекова Е. Последний роман Гончарова. - М.: Просвещение, 1977. – 22-41 с.
6. Чемена О.М. Создание двух романов. - М.: Просвещение, 1966. – 208 с.
7. Чемена О.М. Гончаров и шестидесятница Е.П. Майкова. - М., 1966.
8. Энгельгардт Б.М. И.А. Гончаров и И.С. Тургенев // И.А. Гончаров и И.С. Тургенев. – М., 1983. 320 с.

**Жолдошбекова Бермет Жолдошбековна**  
**магистрант СМУ**  
**(Жалал-Абад, Кыргызстан)**

**ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК СИМВОЛ ПАТРИАРХАЛЬНОЙ**  
**РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. ГОНЧАРОВА**

**Аннотация.** В статье постаралась рассмотреть, как И.А. Гончаров в своих произведениях просто мастерски описал дворянскую усадьбу, одну из тысяч подобных в дореформенной России.

**Ключевые слова:** дореформенная Россия, обломовцы, безделье и скука, лень и жадность, условия жизни, мастерски.

*Zholdoszbekova Bermet Zholdoszbekovna*  
*Master's student of SMU*  
*(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)*

**NOBLE MANOR AS A SYMBOL OF PATRIARCHAL RUSSIA**  
**IN THE WORKS OF I.A. GONCHAROV**

**Annotation.** In this article I've tried to show Goncharov's skillful description of the noble estate, just one of thousands similar in pre-reform Russia.

**Key words:** pre-reform Russia, Oblomovites, idleness and boredom, laziness and meanness, living conditions, skillfully.

**Аннотация.** Бул макалада И.А. Гончаров өзүнүн чыгармаларында миңдеген адамдардын бири катары, жөнөкөй чеберчилик менен реформага чейинки Россиянын асыл мүлктү сүрөттөлгөнүн кароого аракет жасалды.

**Ачкыч сөздөр:** реформага чейинки Россия, обломовтор, бекерчилик жана зеригүү, жалкоолук жана ач көздүк, жашоо шарттары, чеберчилик.

Гончаров просто мастерски описал дворянскую усадьбу, одну из тысяч подобных в дореформенной России. В обстоятельных очерках воспроизведены природа этого «уголка-нравы и понятия обитателей, круговорот их обычного дня и все жизни в целом. Все и всякие проявления обломовского житья-бытья (повседневный обычай, воспитание и образование, верования и «идеалы»), однако, интегрируются писателем в «един-образ» посредством проникающего всю картину «главного мотива» [8, 105] тишины и неподвижности, или сна, под «обаятельно властью» которого пребывают в Обломовке и баре, и крепостные мужики, и слуги, и, наконец, сама здешняя природа. «Как все тихо... сонно в деревеньках, составляющих этот участок», - замечает Гончаров в начале главы, повторяя затем: «Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях...»; «...Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю» [4, 106]. Своей кульминации этот мотив достигает в сцене послеобеденного «всепоглощающего, ничем

непобедимого сна, истинного подobia смерти» [4, 114]

В итоге разные грани изображенного «чудного края» не только объединяются, но и обобщаются, обретая сверхбытовой смысл одного из устойчивых – национальных и всемирных – типа, жизни. Именно жизни патриархально-идиллической, уже знакомой нам по «Обыкновенной истории» (вспомним «благодать» Грачей), но обрисованной намного обстоятельнее и шире. Впрочем, ее главными приметами и в «Обломове» остаются физиологические (еда, сон, продолжение рода и т. п.), а не духовные потребности, цикличность жизненного круга в его основных биологических проявлениях «родин, свадеб, похорон» [4, 125], привязанность людей к одному месту, замкнутости и равнодушие к остальному миру. Идиллическим обломовцам вместе с тем присущи мягкость, сердечность и благодаря этому человечность.

Не лишена гончаровская «обломовщина» и своих социально-бытовых примет (крепостная зависимость крестьян от помещиков). Однако у Гончарова они не то что приглушены, но подчинены бытийно-типологическому содержанию понятия. Настойчивое стремление и умение акцентировать в «местных» и «частных» обстоятельствах и типах какие-то «коренные» [8, 319] для всего человечества мотивы и характеры – вообще отличительная особенность гончаровского искусства типизации.

В Обломовке буквально все находится в запустении. Лень и жадность – отличительные черты ее обитателей. «Не для всякого зажгут и свечи: свечка покупалась в городе на деньги и береглась, как все купные вещи, под ключом самой хозяйки. Огарки бережно считались и прятались... Диван в гостиной... весь в пятнах,... и кожаное кресло Ильи Ивановича только называется кожаным, а в самом-то деле оно-не то мочальное, не то веревочное». Обломовцы берегли тепло, поэтому в комнатах «угар случался частенько».

В Обломовке ведется натуральное хозяйство – каждая копейка на счету. Как говорит автор, они знали лишь «единственное употребление капиталов – держать их в сундуке».

Гончаров показывает жизнь обломовцев, текущую, «как покойная река». Внешне картина их жизни выглядит идиллической. Но за этим внешним благополучием писатель сумел показать надвигающуюся гибель такого крепостнического хозяйства.

Описанием Обломовки Гончаров, как и Тургенев, сказал надгробное слово «дворянским гнездам» (романы появились в печати почти одновременно). В обоих именах господствуют патриархальные порядки, накладывающие неизгладимую печать на их обитателей. Много общего у героев романа – Обломова и Лаврецкого. Им свойственны мягкость, добродушие, простота. Но есть и существенное различие: Лаврецкий, в жилах которого текла крестьянская кровь, осуждающе относится к крепостническим порядкам, он более образован, умен.

Имение Лаврецких существенно отличается от Обломовки. В нем все поэтично, там все свидетельствовало о высокой культуре. Ничего этого нет в Обломовке.

В описании быта Обломовки, детства Илюши, в обрисовке дальнейшей жизни Ильи Ильича Гончаров нетороплив и обстоятелен. От его внимательного взгляда не ускользают и мелкие детали, используемые им для более полной обрисовки образа. «В этом умнее охватить полный образ предмета, отчеканить, изваять его – заключается

сильнейшая сторона таланта Гончарова», - так определил своеобразие писателя Добролюбов. «У него есть изумительная способность – во всякий данный момент остановить летучее явление жизни, во всей его полноте и свежести, и держать его перед собою до тех пор, пока оно не сделается полной принадлежностью художника» [12, 7].

Добролюбов отмечал далее, что на все явления – жизни писатель обращал внимание. «Он (Гончаров) ничем не увлекается исключительно, или увлекается всем одинаково. Он не поражается одной стороною предмета, одним моментом события, а вертит предмет со всех сторон, выжидает совершения всех моментов явления, и тогда уже приступает к их художественной переработке» [12, 9].

В Обломовке господствовала полная неподвижность мысли. «Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те приняли ее, тоже готовую, от бабушки, а бабушка от прабабушки, с заветом блюсти ее целость и неприкосновенность, как огонь Весты. Как что делалось при дедах и отцах, так делалось при отце Ильи Ильича, так, может быть, делается еще и теперь в Обломовке» [4, 126].

Никаких идейных запросов, никакой пищи уму, никаких забот даже о материальной стороне существования – вот что характеризовало быт обломовцев. А это в свою очередь приводило к отсутствию всякого желания трудиться. Безделье и скука – этими словами можно охарактеризовать быт обломовцев-господ.

В детстве Илюша был живым, наблюдательным мальчиком, любившим порезвиться, поиграть. Он уходит к крестьянским домам, к оврагу, взбирается на крышу, на шаткую галерею, чтобы взглянуть оттуда а речку. В пытливом уме мальчика возникают разные вопросы. «Отчего это, няня, тут темно, а там светло, а уже будет и там светло?» - спрашивает он, глядя на длинные тени от голубятни и деревьев. Но ответ получает неожиданный: «Оттого, батюшка, что солнце идет навстречу месяцу и не видит его, так и хмурится; а уже, как завидит издали, так и просветлеет» [4, 113]. И других случаях няня и мать Илюши вместо того, чтобы дать правильные ответы, рисовали мальчику фантастические картины.

Впечатлительный ум ребенка впитывал в себя все отрицательное, что окружало его.

Если бы Илюша, живой и впечатлительный, был поставлен в другие условия жизни, если бы ему дали другое воспитание, из него вышел бы полноценный человек, его душевные силы получили бы высокое развитие и он мог бы сделать в жизни очень многое.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Батюто А. И. «Отцы и дети» Тургенева – «Обрыв» Гончарова (Философский и эстетический опыт сравнительного изучения) // Русская литература. 1991. № 2. С. 6, 22.
2. Белов Л.С. Роман Гончарова «Обрыв» // Русская литература. 2004. № 1. С. 64.
3. Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественного произведения. М., 1964.
4. Котельников В.А. И.А. Гончаров. М.: Наука, 1993. – 263 с.
5. Краснощекова Е. Последний роман Гончарова. - М.: Просвещение, 1977. – 22-41 с.
6. Чемена О.М. Создание двух романов. - М.: Просвещение, 1966. – 208 с.

7. Чемена О. М. Гончаров и шестидесятница Е. П. Майкова. - М., 1966.
8. Энгелъгардт Б.М. И.А. Гончаров и И.С. Тургенев // И.А. Гончаров и И.С. Тургенев. – М., 1983. 320 с.



Саидова Сыргайым Гапаровна  
магистрант СМУ  
(Жалал-Абад, Кыргызстан)

### УСАДЬБА И РАСПОРЯДОК ЕЕ ЖИЗНИ В ПЬЕСАХ А.П. ЧЕХОВА

**Аннотация.** В данной статье сделана попытка выявить усадебный бум второй половины XVIII – начала XIX в., соединивший многовековой опыт развития с западноевропейскими художественными новациями, сделавший усадьбу многосоставным произведением искусства.

**Ключевые слова:** усадьба, образы, сюжеты, интеллигенция, пейзаж, ремарка, монолог, диалог, символ, пьеса.

Saidova Syrgayim Gaparovna Master's  
student of SMU  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)

### THE MANOR AND THE ROUTINE OF HER LIFE IN THE PLAYS OF A.P. CHEKHOV

**Annotation.** In this article, an attempt is made to identify the estate boom of the second half of the XVIII- early XIX century, combining the centuries-old experience of development with Western European artistic innovations, which made the estate a multi-part work of art.

**Keywords:** manor, images, plots, intelligentsia, landscape, remark, monologue, dialogue, symbol, play.

**Аннотация.** Бул макалага лиректүү көп компоненттүү искусство чыгармасына айландырган көп жылдык өнүгүү тажрыйбасын Батыш Европалык көркөм инновациялары менен айкалыштырган XVIII кылымдын экинчи жарымы-XIX кылымдын башындагы лиректүү бумду аныктоого аракет жасалган.

**Ачкыч сөздөр:** лирек, сүрөттөр, сюжеттер, интеллигенция, пейзаж, ремарка, монолог, диалог, символ, пьеса.

В пьесе «Дядя Ваня» с образом старой няни Марины связаны такие черты, как доброта, милосердие, кротость, способность понять, выслушать, забота о других, поддержка традиций. Няня выступает хранителем дома, семьи. Она, как и подобает классической няне, поит, кормит, утешает, убирает и ворчит. Но, с головою ушедшая в заботы, не выпускающая недозванного чулка из рук, няня живёт в пьесе как никто внимательно и мудро. Её выбирает в собеседницы умница Астров (их разговором, в котором измотанный работой доктор жалуется ей на душевную неприкаянность, начинается пьеса), у неё ищет защиты и чудаковатый Сонин крёстный, которого деревенские дразнят приживалом. И обоих равно она утешает, обоих равно берёт под крыло, спокойно и твёрдо, как наделённая властью свыше («люди не помянут, зато Бог

помянет» [84;62], «все мы у Бога приживалы» [84; 88]).

В пьесе «Три сестры» важным персонажем, хотя и эпизодическим, является няня Анфиса. Нити к этому образу тянутся от няни Марины из пьесы «Дядя Ваня». В семье Прозоровых Анфиса является таким же хранителем дома, как и в «Дяде Ване». Она воспитала не одно поколение Прозоровых, вырастила сестёр как собственных детей. Они и являются её единственной семьёй. Но семья разваливается в тот момент, когда в доме появляется Наташа, обращающаяся с няней так, как с прислугой, в то время как она для сестёр является полноправным членом семьи. Тот факт, что сёстры не могут отстоять свои права в доме, что няня покидает дом, и сёстры не могут ничего изменить, говорит о неизбежности краха семьи и неспособности героев повлиять на ход событий.

В «Дяде Ване» Соня мечтает о покое. В «Трёх сёстрах» Чехов реализовал эту мечту в образе восьмидесятидвухлетней старухи, которая всю жизнь работала, жила не для себя, вырастила не одно поколение и дождалась своего счастья, то есть покоя.

Возможно, эта героиня в какой-то мере и является ответом на все вопросы, поставленные в пьесе.

Фирс, старый слуга из пьесы «Вишневый сад», родом из крепостных, принадлежавших роду Раневской, после отмены крепостного права не ушел от своих господ, а преданно остался служить им до конца своей жизни. Фирс древний старик, в списке действующих лиц Чехов специально указывает его возраст – 87 лет, но он продолжает исполнять свои служебные обязанности.

Связавший навсегда свою жизнь с родом Раневской, из всех персонажей пьесы один лишь Фирс вспоминает прошлое усадьбы: о том, как прежде богато жили, как сушеную вишню возами отправляли в Москву и Харьков, как у них на балах танцевали генералы, бароны, адмиралы, как прежде барин на лошадях в Париж ездил. Эти воспоминания – фон к родовому беспамятству Раневской и Гаева.

Старый слуга не предстает в пьесе хранителем семейных преданий рода Раневской, как можно было бы ожидать. Но он – хранитель традиционного порядка, издревле установленного в усадьбе. Во время бала Любовь Андреевна говорит Фирсу, которому нездоровится: «Шел бы, знаешь, спать», – на что дряхлый старик с горькой усмешкой отвечает: «Я уйду спать, а без меня тут кто подаст, кто распорядится? Один на весь дом» [84; 167]. Разумеется, он не один: есть горничная Дуняша и другие слуги. Но ведь они ничего не знают и ничего не умеют. Не знают, что и когда надо подавать, как именно надо подавать, какие распоряжения необходимо сделать.

Образ Епиходова в пьесе «Вишневый сад» является центральным среди тех второстепенных персонажей, которые соотношены с центральными героями пьесы, потому что в нем отразились почти в карикатурном виде одни из важнейших особенностей личностей и поведения центральных героев пьесы.

Чехов подчеркивает тесную связь «епиходовщины» с основой замысла пьесы тем, что прозвище Семена Пантелеевича «двадцать два несчастья» невольно ассоциируется с событием, решающим судьбу персонажей, – с аукционом по продаже вишневого сада, который проходит двадцать второго августа.

Таким образом Чехов особо выделил образ Епиходова, связав «епиходовщину» с судьбой вишневого сада и личностями его владельцев: прошлых (Раневская и Гаев),

настоящих (Лопехин) и возможных будущих (Трофимов).

В своей неутолимой жажде представлять свою жизнь самому себе и окружающим в возвышенном свете Епиходов оказывается глубоко родственным центральным героям «Вишневого сада».

В целом Епиходова мы можем описать так: он плохо приспособленная к реальной жизни и заурядная личность, как в интеллектуальном, так и духовном плане; случающиеся с ним мелкие несчастья и несуразности он возводит в ранг чуть ли не преследования его безжалостным роком, которому он героически противостоит; он уверен, что является носителем высокой современной культуры, что им владеют глубокие и сильные страсти.

Семен Пантелеевич – недотепа, представляющий свою жизнь и свою личность намного значительнее и возвышеннее, чем оно есть на самом деле. В этом совершенно не оправданном самовозвеличении и жизни мифами о самих себе заключается ядро явления, которое мы назовем «епиходовщиной». Понятие «епиходовщина» объемнее понятия «недотепа», входящего в него как важная составная часть.

Повторим, что епиходовщина в той или иной степени присуща всем центральным персонажам пьесы.

Из всех героев пьесы, так или иначе связанных с вишневым садом, один лишь Епиходов вполне удачно устроил свою судьбу. Он был конторщиком в дворянском имении, а теперь будет «смотреть за порядком», работая на купца Лопехина. Чехов стремится утвердить в сознании читателей мысль о том, что Епиходов и епиходовщина, образно говоря, бессмертны. Какие бы экономические формации и политические системы не сменяли бы друг друга в истории нашей родины, за «порядком» на Руси всегда будут наблюдать недотепы Епиходовы.

В пьесе «Чайка» интересен образ Ильи Афанасьевича Шамраева, управляющего в имении Сорина, который показан как посредник между господами и слугами. О Шамраеве сообщается, что он поручик в отставке, считает себя любителем и знатоком театра, высокопарно выражается (*«Это удивительно! Это непостижимо! Высокоуважаемая! Извините, я благоговею перед вашим талантом, готов отдать за вас десять лет жизни»* [84; 31], *«мы все стареем, выветриваемся под влиянием стихий»* [84; 53], *«имею честь с прискорбием заявить»* [84; 35]), но при этом, находясь на должности управляющего, именно управлять и не умеет:

*Сорин. Бугь у меня деньги, понятная вещь, я бы сам дал ему, но у меня ничего нет, ни пяточка. (Смеется.) Всю мою пенсию у меня забирает управляющий и тратит на земледелие, скотоводство, пчеловодство, и деньги мои пропадают даром. Пчелы дохнут, коровы дохнут, лошадей мне никогда не дают... [84; 36]*

Очень выразительна сцена из второго действия, когда Аркадина требует лошадей, чтобы уехать из имения, а Шамраев отказывает ей:

*Шамраев. Гм... Это великолепно, но на чем же вы поедете, многоуважаемая? Сегодня у нас возят рожь, все работники заняты. А на каких лошадях, позвольте вас спросить?*

*Аркадина. На каких? Почем я знаю - на каких!*

*Сорин. У нас же выездные есть.*

*Шамраев (волнуясь). Выездные? А где я возьму хомуты? Где я возьму хомуты? Это удивительно! Это непостижимо! Высокоуважаемая! Извините, я благоговейно перега вашим талантом, готов отдать за вас десять лет жизни, но лошадей я вам не могу дать!*

*Аркадина. Но если я должна ехать? Странное дело!*

*Шамраев. Многоуважаемая! Вы не знаете, что значит хозяйство!*

*Аркадина (вспылив). Это старая история! В таком случае я сегодня же уезжаю в Москву. Прикажете нанять для меня лошадей в деревне, а то я уйду на станцию пешком!*

*Шамраев (вспылив). В таком случае я отказываюсь от места! Ищите себе другого управляющего! (Уходит.)*

*Аркадина. Каждое лето так, каждое лето меня здесь оскорбляют! Нога моя здесь больше не будет! [84; 29]*

Из этого короткого эпизода становится ясно, что вести хозяйство Шамраев неспособен, однако сам так не считает, его несостоятельность как управляющего – обычное и привычное дело: на его восклицание «Вы не знаете, что значит хозяйство!» Аркадина отвечает: «Это старая история!». Очевидно, как у Шамраева не хватает знаний и опыта управлять имением, так и у Сорина, владельца усадьбы, не хватает опыта, чтобы нанять настоящего хозяйственника.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Афанасьев, Э.С. «Вишневый сад» А.П. Чехова: ироническая комедия / Э.С. Афанасьев // Литература в школе. – 2001. – № 2
2. Белый Г.А. Драматургия А.П. Чехова // История русской драматургии 2 половины 19 века - начала 20 века до 1917 г. - Л., 1987
3. Бердников Г.П. А.П. Чехов - Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 1997
4. Волков, С. От «Чайки» к «Чайке» / С. Волков // Литература – Первое сентября. – 2008. – № 23
5. Грачева, И.В. Человек и природа в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» [Текст] / И.В. Грачева. // Литература в школе. – 2005. – №10
6. Ивлева, Т.Г. Автор в драматургии А.П. Чехова [Текст] / Т.Г. Ивлева. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2001
7. Одесская, М.М. Мотивы, образы, интертекст. «Три сестры»: символическо-мифологический подтекст [Текст] / М.М. Одесская. // Чеховиана: «Три сестры» – 100 лет. – М.: Наука, 2002
8. Платонова А. Серебряков и дядя Ваня: значение образов в пьесе / А. Платонова // Литература. – 2002, №14
9. Подольская, О. «Три сестры». Ключевые темы, образы и мотивы в пьесе А.П. Чехова [Текст] / О. Подольская. // Литература. – 2003. – №16
10. Шапиро, Н. Второстепенные герои «Вишневого сада» / Н. Шапиро // Литература – Первое сентября. – 2010. – № 1
11. Чехов А.П. в воспоминаниях современников. - М.: Художественная литература, 1986
12. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. - М.: Издательство Наука, 1986

**Саидова Сыргайым Гапаровна**  
**магистрант СМУ**  
**(Жалал-Абад, Кыргызстан)**

### **ОБРАЗЫ РУССКОЙ ПРИРОДЫ В ПЬЕСАХ А.П. ЧЕХОВА**

**Аннотация.** В данной статье сделана попытка выявить судьбу дворянской усадьбы – судьбу ее обитателей, судьбу вишневого сада, судьбу дворянской интеллигенции, через описания образа русской природы в пьесах А.П. Чехова.

**Ключевые слова:** усадьба, образы, сюжеты, интеллигенция, пейзаж, ремарка, монолог, диалог, символ, пьеса.

*Saidova Syrgayim Gaparovna*  
*Master's student of SMU*  
*(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)*

### **IMAGES OF RUSSIAN NATURE IN THE PLAYS OF A.P. CHEKHOV**

**Annotation.** This article attempts to reveal the fate of the noble estate - the fate of its inhabitants, the fate of the cherry orchard, the fate of the noble intelligentsia, through descriptions of the image of Russian nature in the plays of A.P. Chekhov.

**Keywords:** manor, images, plots, intelligentsia, landscape, remark, monologue, dialogue, symbol, play.

**Аннотация.** Бул макалада А.П. Чеховдун пьесаларындагы орус жаратылышынын образын сүрөттөө аркылуу ак сөөктөрдүн жашоо тагдырын – анын тургундарынын тагдырын, алча бактарынын тагдырын, ак сөөк интеллигенциянын тагдырын ачып берүүгө аракет жасалат.

**Ачкыч сөздөр:** лирек, сүрөттөр, сюжеттер, интеллигенция, пейзаж, ремарка, монолог, диалог, символ, пьеса.

Традиционно русские усадьбы строились на водоеме – реке или озере. Не редкостью в усадьбе был и обширный пруд, унаследованный еще от предшествующих веков, необходимый в ее хозяйстве.

Водная стихия играет большую роль в пьесах Чехова. Символика воды развивается и меняет свое качество от произведения к произведению.

В пьесе «Чайка» озеро – больше чем пейзаж или часть декораций; без него трудно ощутить всю ее образно-символическую атмосферу. Около него разворачивается действие драмы. Персонажи называют его чудесным, прекрасным, колдовским. Природа – Обитель Гармонии, гармонии чудесной и недоступной, притягивает персонажей – они мечтают перенести ее в свою собственную жизнь, перестроить жизнь на начале совершенства.

Озеро в пьесе выступает как природный символ, имеющий двойственную природу. Т.Г. Ивлева указывает на то, что «замкнутый круг – древнейшее воплощение вечно повторяющегося порядка вещей, вечного круговорота жизни; остановившая свое движение вода» [38; 18]. Это позволяет очертить семантическое поле образа озера именно как вечного покоя.

Его символическая природа обнаруживается в последующих репликах персонажей, например, в воспоминаниях Аркадиной: «*Лет 10-15 назад, здесь, на озере, музыка и пение слышались непрерывно почти каждую ночь*» [84; 28]. Семантика озера дополнена и развернута во второй ремарке образом сверкающего в нем солнца, которое, в том числе, может воплощать и вечную неизменность, стабильность миропорядка. «*В глубине направо дом с большою террасой, налево видно озеро, в котором, отражаясь, сверкает солнце*» [84; 31].

С другой стороны само озеро может нести опасность. В третьем действии во время непогоды в темноте наступающей ночи оно выступает как враждебное миру и покою:

*«Мегведенко. <...> (Прислушиваясь.) Какая ужасная погода! Это уже вторые сутки.*

*Маша (припускает огня в лампе). На озере волны. Громадные!»* [84; 50]

Образ озера создает в пьесе ощущение видимой гармонии. Но разноплановость данного символа показывает ее призрачность и зыбкость. Разрушающая сила ветра, как проявления начала, враждебного человеку, подчеркивает независимость и неподвластность гармонии желанию людей.

С образом озера связаны мифологические представления о воде, которая обычно воспринималась как источник жизни. В самых различных языческих верованиях вода – первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного хаоса. С мотивом воды как первоначала соотносится значение воды для акта омовения, возвращающего человека к исходной чистоте. И ритуальное омовение – как бы второе рождение. В тоже время водная бездна или олицетворяющее эту бездну чудище – олицетворение опасности или метафора смерти. Соединение в мифологии воды мотивов рождения и плодородия с мотивами смерти находит отражение во встречающихся во многих фольклорных сюжетах различия живой и мертвой воды.

Озеро постоянно «присутствует» в произведении: в виде декорации или в речи героев. Тригорин, рассказывая Нине о себе как писателе, признается: «*Я люблю вот эту воду, деревья, небо*» [84; 41]. Но наиболее тесная связь этого символа с образом Нины Заречной. Появляясь впервые, она говорит Треплеву: «*...меня тянет сюда к озеру, как чайку ...мое сердце полно воли...*» [84; 38]. В сущности, по наблюдениям З.С. Паперного, «действия пьесы разворачиваются между двумя приходами Нины-чайки к озеру» [61; 143].

Первое появление этой героини в пьесе на берегу озера во многом предопределило дальнейшее развитие событий: «*Она сбежала из дома и сошлась с Тригориним. <...>. Был у нее ребенок. Ребенок умер. Тригорин разлюбил ее и вернулся к прежним своим привязанностям. <...> Отец и мачеха не хотят ее знать. Везде расставили сторожей, чтобы даже близко не допускать ее к усадьбе*» [84; 50]. После всего пережитого, Нина возвращается к воде, которая способна смыть, очистить грязь не

только с тела, но и с души, дать новых сил, возродить духовно. Ее тянет к озеру, и оно придает героине сил. Нина строит планы на будущее.

Озеро как таковое или даже сама его поверхность – гладь, имеют значение зеркала, олицетворяют самосозерцание, размышление и откровение. Такой смысл озеро приобретает во время второго возвращения Нины. Девушка приходит к нему, чтобы покаяться, признаться в своих ошибках. Она возвращается туда, откуда начался ее путь к «славе», она будто бы совершает круг и возвращается к точке отсчета, но возвращается совсем другой, приобретая новые знания: *«Теперь уж я не та... Я уже настоящая актриса...»* [84; 58].

По словам Паперного, «путь Нины связан с отказом от прежних младенчески эгоистических притязаний». Она забывает то время, когда ей было все равно, кем быть - актрисой или писательницей, ей не важно искусство, «ее манит и увлекает награда за него, слава, приобщение к лику избранных», а возвращается она действительно другой [61;144].

*Нина. <...> Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле - все равно, играем мы на сцене или пишем - главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтала, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй* [84; 58].

Треплев, привыкшей к озеру, сравнивает холодность к нему Нины с исчезновением озера. Ее равнодушие для него так же нереально, как и отсутствие любимого озера.

*Треплев. <...> Ваше охлаждение страшно, невероятно, точно я проснулся и вижу вот, будто это озеро вдруг высохло или утекло в землю* [84; 29].

Для Тригорина озеро – это очередной источник вдохновения, островок покоя в безумном мире, от которого он постоянно пытается скрыться.

*Тригорин. Должно быть, в этом озере много рыбы.*

*Нина. Да.*

*Тригорин. Я люблю удить рыбу. Для меня нет больше наслаждения, как сидеть под вечер на берегу и смотреть на поплавок* [84; 33].

Он даже сообщает, что если бы жил на берегу такого прекрасного озера, то не писал бы вообще. Таким образом, озеро для него - это место, где он может укрыться от преследующей его «луны».

Озеро появляется также в спектакле Треплева и становится одной из живых декораций.

Но если символика озера у Чехова связан с возрождением человека, то река связана со смертью. Первый раз о реке с негативной оценкой высказывается Вершинин в пьесе «Три сестры»: *«Там по пути угрюмый мост, под мостом вода шумит. Одиному становится грустно на душе»* [84; 105]. Примечательно, что Чехов сразу предлагает оппозицию реке с угрюмым мостом – реку недалеко от дома Прозоровых: *«А здесь какая широкая, какая богатая река! Чудесная река!»* [84; 105]. Но в конце пьесы эта мнимая красота развенчивается: во время дуэли на берегу реки погибает Тузенбах.

В следующей пьесе символика реки как несущей смерть закрепляется. Через вишневый сад протекает река, в которой утонул семилетний сын Раневской: *«Вот тут на реке... утонул мой мальчик, и я уехала за границу, совсем уехала, чтобы никогда не*

возвращаться, не видеть этой реки...» [84; 144]. В пьесе неоднократно подчеркивается расположение вишневого сада – на реке: «Местоположение чудесное, река глубокая», «Пойдемте к реке. Там хорошо» [84; 145]. Такое неоднократное подчеркивания положения сада на реке на протяжении всей пьесы пересекается с воспоминаниями о смерти мальчика. Чехов указывает, что река несет смерть не только человеку, но и саду, предрекая его гибель.

В своих пьесах Чехов утверждает реку как символ гибели. Образ представлен в развитии. Вершинин в «Трех сестрах» уже высказывает мысль о злой реке; здесь же, в «Трех сестрах», а также в следующей драме «Вишневый сад», она становится местом гибели героев. Альтернативой реке в пьесах Чехова становится озеро как обитель гармонии и красоты, в тоже время довольно призрачной.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Афанасьев, Э.С. «Вишневый сад» А.П. Чехова: ироническая комедия / Э.С. Афанасьев // Литература в школе. – 2001. – № 2
2. Белый Г.А. Драматургия А.П. Чехова // История русской драматургии 2 половины 19 века - начала 20 века до 1917 г. - Л., 1987
3. Бердников Г.П. А.П. Чехов - Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 1997
4. Волков, С. От «Чайки» к «Чайке» / С. Волков // Литература – Первое сентября. – 2008. – № 23
5. Грачева, И.В. Человек и природа в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» [Текст] / И.В. Грачева. // Литература в школе. – 2005. – №10
6. Ивлева, Т.Г. Автор в драматургии А.П. Чехова [Текст] / Т.Г. Ивлева. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2001
7. Одесская, М.М. Мотивы, образы, интертекст. «Три сестры»: символично-мифологический подтекст [Текст] / М.М. Одесская. // Чеховиана: «Три сестры» – 100 лет. – М.: Наука, 2002
8. Платонова А. Серебряков и дядя Ваня: значение образов в пьесе / А. Платонова // Литература. – 2002, №14
9. Подольская, О. «Три сестры». Ключевые темы, образы и мотивы в пьесе А.П. Чехова [Текст] / О. Подольская. // Литература. – 2003. – №16
10. Шапиро, Н. Второстепенные герои «Вишневого сада» / Н. Шапиро // Литература – Первое сентября. – 2010. – № 1
11. Чехов А.П. в воспоминаниях современников. - М.: Художественная литература, 1986
12. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. - М.: Издательство Наука, 1986



Тагаева Жамал, Дарбанов Беркут Ерматович  
Современный международный университет  
Джалал-Абадский государственный университет  
(Джалал-Абад, Кыргызстан)

## ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА КАК КОДЫ КУЛЬТУР

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются коды культур, раскрывающие внутренний смысл фразеологических единиц кыргызского языка: соматический, зооморфный, предметный, колоративный, акциональный, природный, сакральный.

**Ключевые слова:** соматический, зооморфный, предметный, колоративный, акциональный, природный, сакральный коды культуры, фразеологические единицы.

Tagaeva Jamal, Darbanov Berkut Ermatovich  
Modern International University  
Jalal-Abad State University  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)

## PHRASEOLOGICAL UNITS OF LANGUAGE AS CODES OF CULTURES

**Annotation.** This article discusses the codes of cultures that reveal the inner meaning of the phraseological units of the Kyrgyz language: somatic, zoomorphic, objective, colorful, actional, natural, sacred.

**Key words:** somatic, zoomorphic, objective, colorful, actional, natural, sacred codes of culture, phraseological units.

Национальная «культурная» информация, заложенная в национальном языке, часто не лежит на поверхности, она «закодирована» в семантической структуре слова, в его внутренней форме, в семантике грамматических феноменов, в синтаксисе. По мнению Д.Б. Гудкова, «интерес к этим скрытым национально и культурно обусловленным смыслом обусловил появление понятия кода культуры» (Гудков 2005:25-31).

Коды культуры, обладая строго упорядоченным, системным характером, подразумевающим совокупность объектов внешнего и внутреннего мира человека, могут рассматриваться, по мнению М.В. Пименовой, «как макросистема характеристик объектов картины мира», а также как «таксономия элементов картины мира, в которой объединены природные и созданные руками человека объекты (биофакты и артефакты), объекты внешнего и внутреннего миров (физические и психические явления)» (Пименова 2006:88).

Коды культуры соотносятся с древнейшими архетипическими представлениями человека, и по природе своей они универсальны и свойственны человеку как Homo Sapiens. Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что коды культуры, как любой другой феномен, обладают определенным набором характеристик. Обычно выделяют

три основных характеристики кодов культуры: 1) самодостаточность для производства, трансляции и сохранения человеческой культуры; 2) открытость к изменениям; 3) универсальность.

Именно эти характеристики определяют значимость и устойчивость кодов культуры в рамках любой национальной культуры.

В современной лингвистике выделяется целый ряд кодов культуры: анатомический (или телесный), природный, растительный (вегетативный, фитоморфный), зооморфный (анимальный, териоморфный), перцептивный, соматический, антропоморфный, предметный (вещный или артефактный), гастрономический (пищевой), акциональный (поведенческий), метеорологический, химический, цветовой, пространственный, временной, духовный, теоморфный (божественный), галантерейный, игровой, математический, медицинский, музыкальный, этнографический, экологический, экономический и другие. Коды культуры как феномен универсальны по природе своей. Между кодами культуры нет жестких границ. Мы рассматриваем те коды культуры, которые соотносятся с архетипическими представлениями, так как именно в них зафиксированы «наивные» представления о мироздании. К кодам культуры, которые встречаются в этой статье и с помощью которых мы раскрываем внутренний смысл фразеологического корпуса кыргызского языка, мы будем относить соматический, зооморфный, предметный, колоративный, акциональный, природный, сакральный.

#### **Соматический код культуры во ФЕ кыргызского языка:**

-башына бак конуу (букв.на голову ему село счастье) – дела пошли в гору; репутация стала подниматься выше.

Интересно, что это слово часто сочетается со словом кон (спускаться). Так обычно говорят, когда приземляются птицы. По-видимому, в сознании кыргызского человека счастье – это то, что спускается сверху в виде благодати. Часто можно встретить слово бакыт и в сочетании с глаголом ач (открыть, раскрыть): анын багы ачылды (букв. его счастье раскрылось) – стал счастливым; багың ачылсын (букв. пусть тебе раскроется счастье) – будь счастлив, а выражение бактысы байланды (букв. его счастье связано) означает «его постигла неудача». И данное употребление подтверждает, что счастье, в понимании кыргыза, – это нечто непостоянное и стихийное, которое может снизойти на него сверху, а может и не снисходить, может открыться для него или не открываться.

В кыргызском языке интерес своим происхождением вызывают следующие фразеологизмы-соматизмы: -колтугуна суу бүркүү (букв.брызгать воду подмышки) – обострять с кем-то отношения, разжигать страсти, натравливать одного на другого.

«В давние времена у тюркских народов, в особенности у узбеков, были азартные игры, типа «петушинный бой» или «перепелиный бой». Организаторы таких игр собирали какое-то количество денег и выкладывали их, кто выигрывал, тот и получал эту сумму. Хозяева петухов и перепелок путем крапления или брызжения изо рта холодной воды в подмышку своих птиц и сильной тряской бросали этих птиц в сторону врага. Испуганные холодной водой птицы думали, что это их враг брызгает и еще большей агрессией и злобой кидались на врага» (Эгембердиев 2007:147) (перевод наш). Видимо, с этим

процессом и связан ряд переносных значений фразеологизма –таш боор (букв. каменная печень) – жестокий, беспощадный.

Если посмотреть на лексические компоненты этого фразеологизма и в прямом смысле понимать значение, то кажется оно соответствует правде. В основу этого фразеологизма положен факт скотоводства туркменом, которые разводят овец особой породы – каракуль. Всем известно, что каракулевые воротники, шубы очень ценятся, для этих нужд берутся 8-10 – недельных ягнят, с которых снимаются шкуры. Мать-овца первые дни мечется и ищет своего ягненка, и не находя, она смиряется. Через некоторое время процедура повторяется и так несколько раз в году. И с каждым разом мать-овца все меньше и меньше ищет своего ягненка, и в конце-концов совсем становится равнодушной. Когда приходит время, и мать-овцу тоже зарежут. И люди заметили, что у таких овец печень бывает твердой как камень, тогда как на самом деле у всех живых существ печень бывает очень нежной, мягкой.

### **Зооморфный код культуры во ФЕ кыргызского языка**

Зооморфный код культуры – это набор образов и символов культуры, который, по мнению М.В Пименовой, «включает в себе признаки животных (анимализмы), птиц (орнитонимы), рыб (ихтионимы), насекомых (энтомонимы)» (Пименова 2007:78).

Кыргызы использовали верблюда как транспортное средство передвижения. В отличие от лошади, верблюд выносливее и сильнее, на него нагружали много груза. Известно, что хвост верблюда от природы очень короткий, никогда не вырастет и не достигнет земли. Кыргызы хорошо это знали, и чему никогда в будущем не суждено исполниться, использовали фразеологизм – төөнүн куйругу жерге тийгенде (букв. когда хвост верблюда достанет земли) – никогда, не сбудется.

Категория стыда у кыргызов, обусловленная приличиями, обычаями и нравственными нормами, может иметь разные проявления – в зависимости от глубины переживаний.

Пасть в глазах окружающих для кыргыза – одна из самых больших морально-психологических бед. Следующий фразеологизм подтверждает это: төө чечкендей болуу (букв.как отвязать верблюда) – быть в положении сильного стыда и насмешки. Этот фразеологизм появился у кыргызов в эпоху бай-манапов, когда баи придумывали разные игры для развлечения и потех. «Для этого рыли глубокую яму, где мог поместиться большой верблюд, навьюченный золотом, серебром и разными драгоценными камнями и другими разными дорогими подарками, по тем меркам целое состояние. Иногда за эти драгоценности можно выкупить и освободить десяток слуг и рабов. Для бедняка это было богатство и счастье, но...чтобы заполучить это состояние, молодая женщина должна была раздеться и обнаженная должна была подойти к этой яме и встать на колени лицом к верблюду, спиной к так называемым зрителям и сильно нагнувшись должна была развязать туго привязанного на веревке верблюда, которого гоняли взад-вперед, что еще больше усложняло задачу. Выручало в этом случае, если у женщины были длинные волосы до пяток, которые укрывали все тело. Не каждая женщина могла осмелиться на такой поступок, но нужда и голод заставляли некоторых идти на это. И если даже какая-то из женщин соглашалась на это, ее родственникам, детям, внукам, правнукам суждено было носить это клеймо позора» (Эгембердиев 2007:153) (перевод наш).

В старину хорошая собака у кыргызов ценилась очень высоко. Иногда за одного щенка Кумайык давали целое стадо скота, даже в придачу с рабами, а также преподносили в качестве драгоценного подарка ближайшим родственникам и дорогим друзьям. И это не удивительно. Собака была незаменимым другом и помощником в трудных условиях кочевой жизни. Интересно, что собаки не показывают свою смерть хозяевам, стараясь подальше уйти и умереть. Следующее выражение тому подтверждение: ит өлгөн жер (букв. местность, где умерла собака) – далеко. Оказывается, собака, которая сильно больна, и которая чувствует, что скоро умрет, уходит из дома, находя место подальше от дома и, не показывая свою мучительную смерть, умирает. Люди, от которых больные или старые собаки уходят из дома, их не ищут, так как хозяйка знают, что больная собака ушла умирать.

### **Растительный код культуры во ФЕ кыргызского языка**

Для кыргыза горы были своеобразным домом. Здесь протекала вся его жизнь. Кыргызы испокон веков были скотоводами и каждый фрагмент горы оценивался кыргызом с точки зрения его утилитарных потребностей. Самая главная потребность была в пастбищах, поэтому и выражения в кыргызском языке в основном связаны с травой и растительностью на джайлоо:

- башына чөп сындыруу (букв. над головой сломать траву) – говорится в отношении человека, который внезапно начал что-делать;

- уйгактай жабышуу (букв. прилипнуть как репей) – не отставать, надоедать;

- бетин чиедей кылуу (букв. сделать лицо как вишня) – сильно пристыдить, осрамить;

- кызыл чиедей (букв. как красные вишенки) – очень маленькие, мелкие

### **Темпоральный код культуры во ФЕ кыргызского языка**

Временной код культуры как совокупность представлений, связанных с отношением человека ко времени выражен во ФЕ:

- ичке үзүлгөн, жоон созулган убак (букв. время, когда тонко рвется, толсто тянется) – весенняя пора.

Весна для кыргыза самое тяжелое время года, когда после холодной зимы корм для животных заканчивается, скот становится тощим, от бескормицы начинается падеж скота. Одним словом, для кыргыза ранняя весна – это время трудных испытаний.

- Ат кара тил болгондо (букв. когда язык у лошади стал черным) – когда наступило лето и лошади насытились зеленью. Кыргызы с наступлением лета поднимались выше на джайлоо, чтобы живность набирала вес за лето, так как кочевой народ питался в основном мясом, такая перекочевка была необходимостью. Много в жизни кочевника зависело и от времени года, и таким образом кыргызы давали имена сезонам года.

- Таң кулан өөк салды – чуть забрезжил рассвет. Происхождение этого выражения, таково: когда забивают оленя или кулана (дикую лошадь), то ножом, прежде всего, разрезают шкуру на груди или брюхе животного, и вот эта линия на брюшной части шкуры животного из-под ножа выглядит абсолютно белой и называется өөк, то есть рассвет в представлении кыргыза появляется как белая полоска на брюхе разделиваемого животного.

**Колоративный код культуры во ФЕ кыргызского языка.**

Колоративный (цветовой) код культуры – это набор характеристик, позволяющих описать мир и его фрагменты в палитре цветового восприятия.

Цветовой код, по мнению В.А. Масловой и М.В. Пименовой, «один из самых интересных для исследователей, так как один и тот же цвет может менять свое значение в одной и той же лингвокультуре в силу определенных общественных изменений» (Маслова 2016:126).

- Кызыл камчы (букв. красная плеть) – жестокий и скорый на расправу. Лингвокультурологическую окраску можно заметить во фразеологизме кызыл камчы (красная плеть). Так у кыргызов называют мужа, жестоко обращающегося со своей женой.

- Ала жипти аттабаган (букв. не перешагивавший черно-белую нить) – не желающий зла; (ала – это сплетение из двух тонких шерстяных нитей, соотношение белой и черной нитки дает цвет «ала», которое символизировало борьбу двух начал - света и тьмы, добра и зла). Этот фразеологизм имеет две версии происхождения:

Версия №1 – В старину кыргызы, жившие в юртах, когда уходили далеко от юрты, в так называемых дверях (туурдук эшик) вешали «ала жип», что означало «никого нет дома». Путник, видя эту нить, не смел перешагнуть и попасть в юрту, имеется ввиду человек с добрыми намерениями. В настоящее время этот фразеологизм используется когда речь идет о краже чего-либо.

Версия №2 – используется в супружеской жизни, когда один из супругов – он или она – изменяет, говорят: перешагнул(а) «ала жип», то есть пеструю ленту.

Выражение ак жем (букв. белый корм) – вымоченное в воде мясо. Мясо вымачивают до тех пор, пока вся кровь из мяса не уйдет, таким образом оно приобретает бледный цвет. Такое мясо дают только для тех птиц (орлы, ястребы), которые питаются мясом, чтобы не откармливать, ведь жирные хищные птицы не годятся для охоты.

Таким образом, рассмотрены основные коды культуры фразеологических единиц кыргызского языка, раскрывающие внутренний смысл фразеологизмов-кодов.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Гудков, Д.Б. Коды русской культуры: проблемы описания [Текст] / Д.Б. Гудков // Мир русского слова. -2005. № 1-2. С. 25-31.
2. Пименова, М.В., Кондратьева О.Н. Введение в концептуальные исследования [Текст] / М.В. Пименова. –Кемерово, 2006. – С. 88.
3. Эгембердиев, Р. Кыргыз тилиндеги фразеологизмдер (табияты жана семантикасы) [Текст] / Р. Эгембердиев. – Б.: 2007. – 172 б.
4. Пименова, М.В. Концепт сердце: образ, понятие, символ [Текст]: монография / М.В. Пименова. – Кемерово: КемГУ, 2007. – С. 78.
5. Маслова, В.А. Коды лингвокультуры: учебное пособие [Текст] / В.А. Маслова, М.В. Пименова.–М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. – С. 126.

Тагаева Жамал, Дарбанов Беркут Ерматович  
Современный международный университет  
Джалал-Абадский государственный университет  
(Джалал-Абад, Кыргызстан)

### БАЗОВЫЕ КОДЫ КУЛЬТУР

**Аннотация.** В статье приводятся базовые коды культур. Приведены основные классификации кодов культур видных лингвистов.

**Ключевые слова:** лингвокультурология, соматический, зооморфный, растительный, предметный, колоративный, пищевой, темпоральный код культуры

Tagaeva Jamal, Darbanov Berkut Ermatovich  
Modern International University  
Jalal-Abad State University  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)

### BASIC CROP CODES

**Annotation.** The article provides the basic codes of cultures. The main classifications of cultural codes of prominent linguists are given.

**Key words:** linguoculturology, somatic, zoomorphic, plant, subject, colorative, food, temporal code of culture

Для лингвокультурологического описания фразеологических единиц (далее ФЕ) разработаны различные методики. В настоящей статье лингвокультурный анализ осуществляется через интерпретацию и коды культуры, которые фиксируются, воплощаются во ФЕ.

В энциклопедических словарях код определяется как совокупность знаков (символов) и система определенных правил, при помощи которых информация может быть представлена (закодирована) в виде набора из таких символов для передачи, обработки и хранения (запоминания). Правила, регулирующие код, устанавливаются по соглашению между носителями одной и той же культуры. Существуют различные виды кодов, в том числе интересующие нас коды культуры.

Согласно В.Н. Телия, «код культуры – это таксономический субстрат ее текстов. Этот субстрат представляет собой совокупность окультуренных представлений о картине мира того или иного социума – о входящих в нее природных объектах, артефактах, явлениях, ментофактах и присущих этим сущностям их пространственно-временных или качественно-количественных измерений» (Телия 1999:18).

По мнению В.В. Красных, код культуры «есть сетка, которую культура «набрасывает» на окружающий мир, членит, категоризирует, структурирует и оценивает его» (Красных 2003:297). Представляется, что рассматриваемые нами определения кода культуры дополняют друг друга, и такой подход к анализу национально-культурной

коннотации ФЕ с семантикой базовых эмоций человека вполне мотивирован. Следует отметить, что само существование кодов культуры как феномена является универсальным по своей природе. Однако удельный вес каждого кода в определенной культуре всегда национально детерминирован и обуславливается конкретной культурой.

Коды, вырабатываемые внутри той или иной национальной культуры, становятся ее структурообразующими компонентами, следовательно, по мнению Д.Б. Гудкова и М.Л. Ковшовой, «сама культура предстает как совокупность различных кодов, а действенность, моделируемая культурными кодами, оказывается архетипическим текстом, требующим прочтения и задающим универсальные метафоры» (Гудков, Ковшова 2007:19).

В.В. Красных выделяет шесть базовых кодов, в которых «фиксированы наивные представления о мироздании»: соматический (телесный), пространственный, временной, предметный, биоморфный, духовный, отмечая далее: «между кодами культуры нет и не может быть жестких границ. С точки зрения филогенеза и процесса окультурации человеком окружающего мира, соматический код во многом предопределил пространственный; пространственный «наложился» на временной, в значительной степени его обусловив» (Красных 2003:298). Коды культуры не только «наслаиваются» друг на друга, они также поддаются дальнейшему членению и, в свою очередь, предстают как совокупности других, самых разнообразных кодов с собственными семантическими полями. Так, внутри биоморфного кода могут рассматриваться как относительно автономные зооморфный и растительный коды, а внутри, например, последнего можно выделить дендрарный и флористический коды.

В.Н. Телия и участвовавшим под ее руководством в составлении «Большого фразеологического словаря русского языка» авторским коллективом были выделены пятнадцать кодов культуры – с оговоркой, что список их не является закрытым. По мнению В.Н. Телии, «коды культуры тематически объединены на основе свойств и действий самого человека, животного, растительного и т. п. миров, мира предметного (натуральных или сотворенных человеком «вещей»), природно-ландшафтного или духовно-религиозного и т. д.» (Телия 2006:13). Приведем данную классификацию вместе с примерами – фразеологизмами, в которых указаны соотносимые с каждым конкретным кодом слова-компоненты:

1) «антропный, или собственно человеческий, код, т. е. совокупность номинаций (названий) человека в целом – в его физической, реляционной или функциональной ипостасях, обозначающих различные аспекты человека и специфичные для них качественные и количественные характеристики, физические и / или ментальные интеллектуальные, эмоциональные и т. п. состояния или действия, позы, жесты и виды деятельности, а также пространственные и временные их «измерения», которые несут в дополнение к природным их свойствам функционально значимые для культуры смыслы, придающие этим именам роль знаков «языка» культуры, например: впитывать с молоком матери; валять дурака; спать и во сне видеть;

2) зооморфный код, т. е. совокупность названий животных и других живых существ, обозначающих их как целое или их части и специфичные для них качественные и количественные характеристики, физические и / или психоэмоциональные и т. п.

состояния или действия, позы, а также пространственные и временные их «измерения», которые несут в дополнение к природным их свойствам функционально значимые для культуры смыслы, придающие этим именам роль знаков «языка» культуры, например: черная кошка пробежала; как баран на новые ворота; брать под крыло;

3) растительный код, т. е. совокупность названий растений или их частей, например: хоть трава не расти; дать дуба;

4) природный код, т. е. совокупность имен и / или их сочетаний, обозначающих природные объекты или их части, элементы ландшафта, в том числе – освоенные человеком, в их отдельном бытии или диспозиции – взаиморасположении, например: камень на душе; звезд с неба не хватает; ветер в голове; с луны / с неба свалиться; пойти в огонь и в воду;

5) артефактно-вещный код, например: до лампочки; от фонаря; принимать за чистую монету; в штаны;

6) вещно-костюмный код, например: снимать шляпу; спустя рукава; под каблук;

7) гастрономический код, например: каша в голове; под соусом; котелок варит; на десерт;

8) архитектурный код, например: ни кола ни двора; крыша едет; ума палата;

9) духовно и / или религиозно-антропоморфный код, т. е. совокупность нравственных установок, или прескрипций; демонологические сущности мифологического, религиозного характера и их атрибуты, например: с грехом пополам; мешать божий дар с яичницей; по душе; черт его знает;

10) религиозно-артефактивный код, т. е. предметы религиозного обихода, приписываемые им свойства и действия, например: детей не крестить; дышать на ладан; положить на алтарь; под венец пойти; курить фимиам;

11) временной код, т. е. совокупность имен, обозначающих членение времени на отрезки, периоды, например: от зари до зари; час от часу не легче; впасть в детство;

12) пространственный код, т. е. совокупность имен, обозначающих членение пространства и с отношением человека к пространственным параметрам, например: к черту на кулички; уйти в мир иной; на дворе; без задней мысли;

13) количественный (числовой) код, например: как дважды два; раз плюнуть; стричь под одну гребенку; одна извилина, да и та пунктиром; не все дома;

14) цветовой код, например: в черном цвете; розовое детство; голубая мечта;

15) телесный (соматический) код, т. е. совокупность имен и / или их сочетаний, обозначающих тело в целом или его части, например: не покладая рук; на глазах; держать в голове; пропускать мимо ушей; до мозга костей» (Телия 2006:13-15).

Таким образом, в научной литературе не существует единой, исчерпывающей классификации, разными исследователями могут выделяться и рассматриваться (и по-разному именоваться) различные наборы кодов культуры. Так, например, репертуар кодов культуры до сих пор не описан исчерпывающе и может дополняться. Предложенный В.В.Красных список из шести наименований: соматический, пространственный, временной, предметный, биоморфный, духовный (Красных 2001:6), уточняется и дополняется. Лян Сяонань выделяет в своем исследовании следующие



одиннадцать кодов: космогонический, растительный, зооморфный, природно-ландшафтный, антропный, предметный/вещный, архитектурный, соматический, пищевой, акциональный, духовный (Лян Сяонань 2008:52). При этом сам список, опять же, остается открытым. М.В. Пименова выделяет двенадцать видов: космогонический, соматический, пространственный, количественный, временной, предметный, природно-ландшафтный, архитектурный, гастрономический, обонятельный, код одежды, геометрический (Маслова 2016:71). Названные коды являются базовыми, с их помощью может быть объяснен механизм многих тропов – метафоры, метонимии, олицетворения и др. Эти коды, по мнению М.В. Пименовой, «универсальны как феномен, свойственный человеку разумному и культурному. А сама культура выступает как совокупность различных кодов» (Маслова 2016:71).

Исходя из вышесказанного, в данной статье к базовым кодам культуры во фразеологическом корпусе сопоставляемых языков относятся: соматический, зооморфный, растительный, предметный, колоративный, пищевой, темпоральный.

Предметный код культуры во ФЕ кыргызского языка:

-Чаначтай көпкөн (букв.вздувшийся, как бурдюк) – без меры чванливый, заносчивый. В данном выражении наблюдается этнокультурологический характер, то есть чванливого человека сравнивают с бурдюком, который в кыргызском быту заполняют кумысом. Этнокультурный компонент содержит также слово «чамгарактаган» от слова «чамгарак» – это длинные, загнутые сверху жерди, которые поддерживают основной круг юрты (түндүк). Когда человек зазнается, то кыргызы часто говорят, что он занесся наверх, до высоты чамгарака;

-Камчыга саптык (букв. пригодна для рукоятки плетки) – способный, умелый начать и довести какое-то дело до конца.

Изддревле кыргыз проводил свою жизнь верхом на коне. И как основное орудие плеть была просто необходимостью. Плеть служила не только для загона лошадей, но и для запугивания и избияния, поэтому кнутовище не должно было подводить. Для такого действия кыргыз нашел горный кустарник с очень крепкой древесиной багрового цвета, как таволга и сделал из неё кнутовище.

Пищевой код культуры во ФЕ кыргызского языка

Были и беспокойные времена в кочевой жизни кыргыза, когда враг мог напасть в любую минуту. В такие времена кыргызы научились готовить пищу, способную не портиться, так и появилась пища под названием – күл азык (букв. пища как зола) – провизия, годная для дальней дороги. Способ приготовления этой провизии, такова: резали жирную лошадь (корову), очень мелко нарезав мясо, хорошо высушив, добавляли туда прожаренное в жире толкно из пшеницы или ячменя. Порционно клали в посуду, наливали воду (кипяток) и ели. Такая пища придавала много сил воинам и путникам, так как содержала много углеводов и при хранении долго не портилась.

В условиях кочевого быта и преимущественно скотоводческого хозяйства в пищевой рацион кыргызов входили и молочные продукты, употребляемые свежими, кипяченными или кислыми. Айран относится к числу кислых. Кыргызы готовили айран из коровьего, бараньего, козьего молока. Способ приготовления айрана очень прост, не жидкий, а как каша, густой, сытный напиток. Из всех напитков в лексеме «еда» кыргызы

чаще всего использовали фразеологизмы с лексемой «айран». Например: - абийири айрандай төгүлдү (букв. совесть пролилась как айран) – он в конец опозорен, он обесчещен.

У кыргызов той (пир) устраивались с большим размахом. Фразеологизм ирегебизден май акты (букв. жир тек от самого порога), что означало скот резали для гостей без конца и устраивали обильные угощения.

Акциональный код культуры во ФЕ кыргызского языка.

- Куру тулупка мөөрөө (букв. мычать на пустую шкуру теленка, снятую чулком) – безнадежно верить, обмануться.

Происхождение этого фразеологизма связано только что отелившейся корове, теленок у которой не выжил. Чтобы корова давала молоко, люди снимают чулком шкуру невыжившего теленка, наполняют эту шкуру соломой, делая чучело, и таким образом обманывают корову. Корова верит, что это чучело ее теленок, облизывает чучело и дает молоко.

- Ыңырчагы ырдап, керегеси кердеп (букв. бычье седло у него поет, остов юрты оголился) – сильно обнищать.

Это выражение настолько точно показывает очень бедный быт кыргызов в старину, что не только бычье седло изнашивается и издает звук, но и остов юрты настолько долго служил, что даже оголился.

Ыңырчак- приспособление для перевозки грузов на волю при переезде в виде седла, плетеного из сушеных деревянных прутьев, скрепленных между собой кожаными тонкими нитками.

Историю происхождения этого фразеологизма мы нашли у Р.Эгембердиева. «В давние времена, когда кыргызы переезжали, богатые использовали в виде грузового транспорта верблюда или лошадь. А те, которые еле-еле перебивались, переезжали на волах. Когда бедняк грузил свое небольшое, старое имущество на вола, он по природе двигается очень медленно. И когда вол начинал двигаться, то издавался звук от переплетенного седла в виде скрипа, это доносилось издалека, и богатые не видя, кто следует за ним, по звуку догадывались, что это бедняк едет на вола (Эгембердиев 2007:156) (перевод наш).

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Телия, В.Н. Фразеология в контексте культуры [Текст] / В.Н. Телия. – М.: Яз. рус. культуры, 1999. – 336 с.
2. Красных, В.В. Свой среди чужих: Миф или реальность [Текст] / В.В. Красных. –М.: Гнозис, 2003. – 375 с.
3. Гудков, Д.Б., Ковшова, М.Л. Телесный код русской культуры: материалы к словарю [Текст] / Д.Б. Гудков, М.Л. Ковшова. – М.: Гнозис, 2007. – 288 с.
4. Телия, В.Н. Культурные слои во фразеологизмах и в дискурсивных практиках [Текст] / В.Н. Телия. – М.: Яз. славян, культуры, 2004. – 340 с.
5. Красных, В.В. Коды и эталоны культуры [Текст] / В.В. Красных //Язык, сознание, коммуникация: сб. статей. – М.: МАКС Пресс, 2001. – 164 с.

6. Лян, Сяонань Русский темпоральный код в свете лингвокультурологического подхода (на фоне китайского языка) [Текст]: дис. ... канд. филол. наук / Сяонань Лян. – М., 2008. – 175 с.
7. Маслова, В.А. Коды лингвокультуры: учебное пособие [Текст] / В.А. Маслова, М.В. Пименова.–М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. – С. 126.

Туйчибаева Д.Н., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.  
Современный международный университет  
(Джалал-Абад, Кыргызстан)

## КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТАФОРЫ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

**Аннотация.** В данной статье сделана попытка выявить способы и средства метафорического переноса и переосмысления языковых значений и функции метафорических выражений в художественном тексте.

**Ключевые слова:** метафора, лингвистический аспект, метафорическая модель, лексико-семантические модели.

Tuychibaeva D.N., Darbanov M.E., Darbanov B.E.  
Modern International University  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)

## CLASSIFICATION OF METAPHOR IN THE LINGUISTIC ASPECT

**Annotation.** This article attempts to identify ways and means of metaphorical transfer and reinterpretation of linguistic meanings and functions of metaphorical expressions in a literary text.

**Keywords:** metaphor, linguistic aspect, metaphoric model, lexicon-semantic models.

**Аннотация.** бул макалада адабий тексттеги метафоралык сөз айкаштарынын тилдик маанилиерин, функцияларын кайра карап чыгуу жолдорун, каражаттарын аныктоого аракет жасалат.

**Ачык сөздөр:** метафора, лингвистикалык аспект, метафоралык модель, лексикалык-семантикалык модель.

В зависимости от языковых функций выделяются следующие типы метафоры:

1) номинативная метафора, состоящая в замене одного дескриптивного значения другим и служащая источником омонимии.

Нехлюдов молчал, с недобрим чувством глядя на неподвижную маску бледного лица [Толстой 1980, с. 263].

2) когнитивная метафора, возникающая в результате сдвига в сочетаемости предикатных слов и создающая полисемию, например, память человека → память сердца, память компьютера;

3) образная метафора, рождающаяся вследствие перехода дескриптивного значения в предикатное и служащая развитию фигуральных значений и синонимических средств языка, например:

Быстрая, широкая река хлестала в борта лодок паррома, натягивая канаты [Толстой 1980, с. 368].

Перечисленные группы выделяются традиционно. Однако В.Н. Телия обнаруживает еще одну функцию метафоры и на основании этого выделяет еще один тип – экспрессивно-оценочную метафору. Метафора в этом случае использует подобие в целях создания экспрессивного эффекта, рассчитанного, однако, не только и не столько на образное восприятие объекта, сколько на его оценку [Телия 1998, с. 256]. Таким образом, экспрессивно-оценочная метафора исполняет роль средства, формирующего наименование, способного наряду с отображением мира выражать оценочное отношение к нему. В.Н. Телия характеризует этот тип метафорического переноса как заимствующий признаки предметных сущностей для характеристики сущностей непредметных.

Среди семантических моделей особое место занимают лексико-семантические модели, обуславливающие переосмысление тематически соотносительных слов по общим правилам. С помощью лексико-семантических моделей можно установить типовое соотношение прямых и переносных значений у тематически близких слов.

Метафорическая модель – это регулярный – по общему правилу – перенос двух и более слов, тематически соотносительных, с одного класса предметов на другой на основе сходства предметов или их оценки. Регулярность метафорического переноса способствует установлению содержания значений, их структуры.

Понятие «метафорическая модель» является общим для традиционного и когнитивного аспектов исследования семантики слов. Метафорическая модель представляет собой регулярно реализуемую схему вербализации понятий; осознается носителями языка как основа семантически двуплановых единиц, типового взаимодействия двух значений – прямого (первичного) и переносного (вторичного).

При анализе метафорических моделей важно установить соотношения между понятиями «метафорическая модель» и «поле». В переосмыслении по модели участвуют два идеографических поля: поле слов, значения которых выступают в функции мотивирующих (поле-источник), и поле, в которое данные лексемы входят благодаря переносным мотивированным значениям (поле-цель). С другой стороны, метафорические модели и соотношения между ними влияют на структуру идеографического поля, в основе выделения которого лежит понятийный критерий. Нередко в крупном идеографическом поле выделяются более дробные субполя, включенные в метафорический перенос, в отличие от других элементов данного поля.

Вслед за Г.В. Токаревым [Токарев 2008, с. 56] выделим типы метафор по характеру вспомогательного денотата.

- антропоморфная (антропоцентрическая) метафора. Она основана на тождестве неживых объектов, растений, животных с человеком: солнце смеётся, берёзки шепчутся. Антропоморфные метафоры наиболее распространены, что обусловлено антропоцентризмом человеческого сознания;

День совсем разгулялся, облака разошлись, солнце поднялось выше леса, и мокрая листва, и лужи, и куполы, и кресты церкви блестели на солнце [Толстой 1980, с. 367].

- биоморфная метафора. Она основана на тождестве с растениями, животными, насекомыми: корень слова, роза ветров, ветер воет;

- фетишная метафора. Она основана на тождестве с предметами: Это чувство как будто раскрыло в душе Нехлюдова поток любви, не находящей прежде исхода, а теперь направляющийся на всех людей, с которыми он встречался [Толстой 1980, с. 328].

- пространственная метафора. Она основана на тождестве какой-либо части, измерении пространства: широкая душа, высокий авторитет;

- акциональная метафора. Она основана на тождестве действий: плавать - 'не знать чего-либо'.

Эти классификации метафор указывают, что их образование имеет не хаотичный, а целенаправленный характер. Метафоры, как в языке, так и в речи как бы сочетаются, не противоречат друг другу. Такое свойство метафор называется когерентностью.

Таким образом, метафора выполняет не только номинативную, но и познавательную функции, отражает особенности мировосприятия человека или целого социума. Один и тот же предмет может осмысляться по-разному как членами одной лингвокультурной общности, так и разных. Например, папку меха гармоники ремесленники-горожане называли складка, а крестьяне – борина. Эти процессы и отражает метафора.

В зависимости от того, какой частью речи выражается метафорическое значение, различают:

- субстантивные метафоры:

Тот покров прелести, который был прежде на всем этом, был теперь для Нехлюдова не просто снят, но он видел, что было под покровом [Толстой 1980, с. 266].

- адъективные метафоры:

...и главное, чем-то особенным, чем он нравился женщинам, сделал блестящую судебскую карьеру [Толстой 1980, с. 276].

- глагольные метафоры:

В окне приказчика потушили огонь, на востоке, из-за сарая, зажглось зарево поднимающегося месяца, зарницы все светлее и светлее стали озарять цветущий сад... [Толстой 1980, с. 197]

Термины метафора и метонимия используются не только в лингвистике, но и в литературоведении и стилистике, что является причиной их многозначности. Проблема терминологического разграничения ставилась уже давно. Учёные пытались разграничить, с одной стороны, номинативные и когнитивные метафоры, с другой – образные, оценочные, эмотивные. Последняя группа метафор соотносится с тропами, то есть оборотами речи, используемыми в экспрессивных целях. Лишь такие переносы учёные в строгом смысле определяют как метафоры. Этот же принцип реализован М. В. Пановым в его школьном учебнике. Иногда эти различия отражают терминами языковая метафора (узуальная, необразная, закреплённая в языке, воспроизводимая) и авторская, (индивидуальная) метафора (окказиональная, невоспроизводимая), однако эти термины не всегда охватывают указанные выше типы метафор.

Метафорические модели отличаются от метонимических меньшей продуктивностью, что объясняется спецификой семантических преобразований: в основе метафорического переосмысления слов лежит более сложный тип ассоциаций (по сходству).

Новые переносные метонимические значения, появившиеся в результате действия модели, обычно не фиксируются словарями, так как метонимия используется в тексте преимущественно как повторная номинация, более краткая, чем многоэлементные наименования предмета. Метафорический перенос чаще получает фиксацию в словаре, т.к. в большей степени обуславливается парадигматическими отношениями значений, разнообразием этих системных отношений у слов.

Особого внимания требуют критерии определения семантики и объема метафорической модели.

При выявлении метафорической модели целесообразно установить структуру значения лексем, выделяя интегральные семы как прямых, так и переносных значений у идеографически (тематически) соотносительных слов. Обязательный минимум при определении модели – наличие хотя бы двух лексем, имеющих сходные и прямые, и переносные значения.

Важным критерием при рассмотрении метафорической модели является определение типа ассоциаций – на основе каких признаков было установлено сходство двух предметов.

Для выявления семантической общности лексических единиц обязателен анализ всех типов системных отношений у слов, переосмысленных по модели, – их синонимических, антонимических, гиперо-гипонимических и деривационных отношений в прямом и переносном значениях. При анализе синтагматических связей определяются сходство или различия лексической и грамматической сочетаемости у слов в прямом – переносном значении как доказательство их семантической близости и соотносительности с одной моделью.

При однотипности семантических изменений целесообразно включать в объем метафорической модели не только слова с одинаковой морфологической принадлежностью, но и лексемы разных частей речи.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Актуальные вопросы лексикологии и фразеологии: Сборник научных трудов / Отв. ред. Д.А. Романов. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2005. – 379 с.
2. Актуальные проблемы современной лингвистики. – М.: Наука, 2009. – 416 с.
3. Аюпова Е.И. Метафорическое словоупотребление в художественном тексте / Е.И. Аюпова // Преподавание и изучение русского языка в контексте современной языковой политики России. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского ун-та, 2002. – 246 с.
4. Виноградов В.В. О языке Толстого: в книге Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 2003. – 394 с.
5. Гальперин И.Р. Избранные труды. – М.: Высшая школа, 2005. – 256 с.
6. История понятий, история дискурса, история метафор/Антология. – М.: Нов. литер. обозрение, 2010. – 328 с.
7. Материалы к концептуарию Л.Н. Толстого: Сб. науч. ст. / Науч. ред. Г.В. Токарев. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им Л.Н. Толстого, 2008. – 82 с.

8. Пилипенко В. Ф. Безопасность: теория, парадигма, концепция, культура / В.Ф. Пилипенко – М.: Пер – Сэ-Пресс, 2005. – 192 с.
9. Современный русский литературный язык: Учебник/ П.А. Лекант и др. Под ред. П.А. Леканта. – М.: Высшая школа, 2009. – 399 с.
10. Токарев Г. В. Семиотика / Г.В. Токарев. – Тула, Издательство ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2007. – 147 с.
11. Токарев Г.В. Современный русский язык. Лексикология / Г.В. Токарев. – Тула Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2008. – 150 с.



Туйчибаева Д.Н., Дарбанов М.Е., Дарбанов Б.Е.,  
Современный международный университет  
(Джалал-Абад, Кыргызстан)

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРЫ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОСКРЕСЕНИЕ»

**Аннотация.** В данной статье наше внимание будет остановлено на метафорике романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

**Ключевые слова:** художественный текст, художественный образ, художественное отражение, искусство, действительность, метафора.

Tuychibaeva D.N., Darbanov M.E., Darbanov B.E.  
Modern International University  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)

#### THE USE OF METAPHOR IN L.N. TOLSTOY'S NOVEL "RESURRECTION"

**Annotation.** In this article, our attention will be focused on the metaphor of Leo Tolstoy's novel "Revive".

**Keywords:** artistic text, artistic image, artistic reflection, art, reality, metaphor.

**Аннотация.** бул макалада биздин көңүл Л.Н. Толстойдун «Воскресение» романынын метафорасына бурулат.

**Ачык сөзгөр:** көркөм текст, көркөм образ, көркөм чагылдыруу, искусство, чындык, метафора.

В основе художественного творчества действует эстетический принцип: искусство является познавательно-оценочным отражением действительности. Особенность художественного текста заключается в том, что он представляет собой художественно преобразованную замыслом автора реальную действительность, наполненную эстетическим смыслом и содержанием. Таким образом, художественное произведение является отражением объективной реальности, какой ее видит и воспринимает автор. Художественное отражение включает в себя личностное отношение художника к изображаемому, выражение его суждений, чувств, ценностных установок. Основной целью художественных произведений является достижение определенного эстетического воздействия, создание художественного образа. Художественный образ – одно из величайших достижений общественной сущности языка, позволяющее с большей эффективностью и эмоционально-экспрессивной достоверностью передать через них замысел и свое отношение к изображаемому.

Заложенные в метафорическом переносе когнитивные представления о действительности реализуются в конкретных языковых формах, обладающих в предложении определенным семантическим, эмоциональным, информационным и стилистическим статусами и своими функциональными характеристиками.

Метафора возникает при уподоблении одного явления другому на основе семантической близости состояний, свойств и действий, характеризующих эти явления. С формальной точки зрения, метафорический перенос заключается в употреблении слова (словосочетания, предложения), предназначенного для обозначения одних объектов (ситуаций) действительности, для наименования или характеристики других объектов (ситуаций) на основании условного тождества приписываемых им предикативных признаков.

Аристотель дал классическое определение метафоры как сжатого сравнения. В современной лингвистике исследование широкого спектра функционально-прагматических задач, сопровождающих процессы образования и экспликации метафоры в художественном тексте, предопределили выявление различных аспектов ее языкового статуса: 1) концептуальных – «метафора является не принципом необычайного словоупотребления, а способом художественного мирооформления. Она отражает индивидуально-творческие особенности в субъективном содержании мира поэтических видений» (Виноградов); 2) синтаксических – «метафора – это утверждение о свойствах объекта на основе некоторого подобия с уже обозначенным в переосмысленном значении слова» (Телия), «метафора – это транспозиция идентифицирующей (дескриптивной и семантически диффузной) лексики, предназначенной для указания на предмет речи, в сферу предикатов, предназначенных для указания на его признаки и свойства» (Арутюнова); 3) семантических – «сходство несходного (Павлович); 4) поэтических – «метафора – это греза, сон языка»; 5) социальных – «система общественных ассоциаций» (Блэк).

В художественном тексте метафора реализуется в единицах морфологического и синтаксического уровней. Метафорическая природа может проследиваться в существительных (такое дубьё), прилагательных (молочные Альпы), глаголах (время летит), причастиях (pronзённая страхом), деепричастиях (остолбнев от неожиданности), наречиях (по-медвежь), междометиях (Блин!).

Метафорический перенос может осуществляться в рамках лексемы, словосочетания или развернутой синтаксической единицы. Языковые механизмы реализации метафорического переноса в художественном тексте весьма разнообразны.

В образовании метафоры, как правило, участвуют два субъекта: главный (основной) субъект референции и вспомогательный обобщенный субъект, имеющие эксплицитные или имплицитные формы выражения. Имплицитный или эксплицитный характер вспомогательного субъекта – носителя признака – определяется главным субъектом. Ассоциативные связи, возникающие при метафорическом переносе, имеют общепринятый характер или опираются на субъективно-авторскую оценку рассматриваемых явлений. Существование в языке этнически маркированных образов, составляющих основу фразеологических сочетаний (хитрый как лиса, трусливый как заяц и т. д.), предопределяют широкое использование их в художественной литературе для квалификации персонажей. Некоторые из этих образов с теми же квалификационными признаками существуют в других языках (смелый как лев, свободный как птица, зоркий как орел), другие обладают национальной спецификой.

Наряду с традиционными образами в художественных текстах используются субъективно-авторские ассоциации: «На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье» (Ф. Достоевский). При поэтическом взгляде на действительность даже цвета могут приобретать нетрадиционную интерпретацию: «Две лишь краски в мире не поблекли: В желтой – зависть, в красной – нетерпенье» (А. Кушнер); «Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости (об алом цвете – О. Г.)» (А. Грин).

Ассоциативные образы, используемые в художественных текстах, варьируются в зависимости от предмета описания и от прагматических установок автора. Выбор образов для сравнения во многом определяется устойчивыми ассоциациями, закрепленными в сознании носителей языка. К ним прибегают для того, чтобы приблизить читателя к рассматриваемым событиям, сделать доступными и узнаваемыми описываемые детали: «Пьер смутился еще больше, покраснел до слез, как краснеют дети» (Л. Толстой); «Амалия Ивановна покраснела как рак»; «За ним... красный, как пион... вошел стыдящийся Разумихин» (Ф. Достоевский); «Самоварная краска поползла по шее и щекам Студзинского» (М. Булгаков). В качестве вспомогательных для описания степени и характера покраснения в приведенных выше примерах используются различные образы: дети, рак, пион, самовар. Рак в традиционном восприятии не обладает позитивной семантикой. Образ ребенка, наоборот, в сознании носителей языка имеет устойчивую положительную коннотацию. Цветок в художественных текстах обычно ассоциируется с молодостью и красотой. Использование этого образа в приведенном высказывании связано с молодостью и неопытностью героя, а конкретизация образа по виду – пион – определяется, скорее всего, формой мужского рода этой лексемы.

С введением понятия коннотата размываются структурно-семантические границы между средствами вторичной номинации. В основе метафоры, метонимии, сравнения лежит единый способ презентации признаков значений, а синтаксическая структура способствует формированию дополнительных смыслов или дает возможность сделать акцент на том или ином аспекте их проявления. Существующая в сознании носителей языка система образов-символов, имеющих устойчивое значение и положительную или отрицательную коннотацию, позволяет в каждом конкретном случае выбрать свой вариант для сравнения. В зависимости от контекста и от конкретных прагматических задач автора, на синтаксическом уровне используются различные механизмы реализации сравнительных отношений.

Метафора в художественной речи служит эстетической, а не собственно информативной функции языка. Благодаря образу метафора связывает язык с миром и искусством и соответствующими им способами мышления – мифологическим, художественным, синтетическим (Э. Кассирер).

В данной статье наше внимание будет остановлено на метафорике романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Роман «Воскресение» Л.Н. Толстой начал писать спустя десятилетия после пережитого им духовного переворота, о котором он рассказал в «Исповеди». Это роман-пролог, в котором ставится вопрос о перспективах жизни, это раздумье о человеке и человечестве, о подлинном и ложном бытии, о смысле жизни на

фоне неизбежной смерти. Эти проблемы ставятся как в отвлечённом морально-нравственном плане, так и в конкретно-историческом. Это роман о движении жизни и её смысле.

В самом названии романа заложен символический подтекст. В академическом словаре русского языка читаем: «Воскресение – по учению некоторых религий – восстание из мертвых, возвращение к жизни».

Таково происхождение этого слова, связанное еще с языческими верованиями и мифологией древности, в частности мифологией христианской. Но мы давно уже употребляем это слово – «воскресение» – в переносном, метафорическом значении.

Рассмотрим особенности употребления метафоры в тексте романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

Истоки метафоризации следует искать в глубокой древности, когда человек сопоставлял неизвестные ему объекты мира с тем, что было наиболее хорошо изучено и знакомо. Изучение метафоры как элемента лексической системы связано с вопросами представления знаний об окружающей действительности в том или ином языке и затрагивает формирование общезыковой картины мира.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Актуальные вопросы лексикологии и фразеологии: Сборник научных трудов / Отв. ред. Д.А. Романов. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2005. – 379 с.
2. Актуальные проблемы современной лингвистики. – М.: Наука, 2009. – 416 с.
3. Аюпова Е.И. Метафорическое словоупотребление в художественном тексте / Е.И. Аюпова // Преподавание и изучение русского языка в контексте современной языковой политики России. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского ун-та, 2002. – 246 с.
4. Виноградов В.В. О языке Толстого: в книге Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 2003. – 394 с.
5. Гальперин И.Р. Избранные труды. – М.: Высшая школа, 2005. – 256 с.
6. История понятий, история дискурса, история метафор/Антология. – М.: Нов. литер. обозрение, 2010. – 328 с.
7. Материалы к концептуарию Л.Н. Толстого: Сб. науч. ст. / Науч. ред. Г.В. Токарев. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008. – 82 с.
8. Пилипенко В. Ф. Безопасность: теория, парадигма, концепция, культура / В.Ф. Пилипенко – М.: Пер – Сэ-Пресс, 2005. – 192 с.
9. Современный русский литературный язык: Учебник/ П.А.Лекант и др. Под ред. П.А.Леканта. – М.: Высшая школа, 2009. – 399 с.
10. Токарев Г. В. Семиотика / Г.В.Токарев. – Тула, Издательство ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2007. – 147 с.
11. Токарев Г.В. Современный русский язык. Лексикология / Г.В. Токарев. – Тула Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2008. – 150 с.

**Усенбаева Айдана Озгорушовна**  
**магистрант СМУ**  
**(Жалал-Абад, Кыргызстан)**

**ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ И СТЕРЕОТИПОВ СВОЕГО ВРЕМЕНИ НА  
СЮЖЕТ И ПРОБЛЕМАТИКУ ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА»**

**Аннотация.** В данной статье была сделана попытка показать влияние литературной традиции и стереотипов своего времени на сюжет и проблематику «Пиковой дамы».

**Ключевые слова:** игра, карты, сюжет, проблематика, интрига, преступление и наказание, трагедия, обман и проигрыш.

*Usenbayeva Aidana Ozgorushovna*  
*Master's student of SMU*  
*(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)*

**THE INFLUENCE OF LITERARY TRADITION AND STEREOTYPES OF HIS TIME ON THE PLOT  
AND PROBLEMS OF A.S. PUSHKIN'S NOVEL "THE QUEEN OF SPADES"**

**Annotation.** In this article, an attempt was made to show the influence of the literary tradition and stereotypes of his time on the plot and the problems of the "Queen of Spades".

**Keywords:** game, map, plot, problems, intrigue, crime and punishment, tragedy, deception and loss.

**Аннотация.** Бул макалага «Пиковая дама» сюжети жана маселелерине өз доорундагы адабий салттын жана стереотиптердин таасирин көрсөтүүгө аракет жасалган.

**Ачык сөзгөр:** оюн, карталар, сюжет, проблематика, интрига, кылмыш жана жаза, трагедия, алдамчылык жана утулуу.

"Пиковая дама" писалась Пушкиным в Болдине осенью 1833 года. Что составляет сюжет повести? Игра и интрига игры. А трагедия Германа - это трагедия обмана и проигрыша. Причем обман исходит от карт, от призрачного шелестения бумаги, от горячечных мечтаний.

Крайне любопытно. Карточная игра здесь как некий признак упадка и скуки, даже дамы вовлечены в нее, ситуация совершенно "пиководамская". Армида не ведает, какие фурии вскоре обрушатся на людей, впереди тот гром, который разделит этот мир и далее создаст другой - внуков пиковой дамы.

Конечно, мы не имеем достаточно оснований (не имея черновиков), чтобы сказать, что толчок существенным мыслям Пушкина порожден был чтением этого текста, который Пушкин, естественно, читал с детства. Понятно, что он лег на другие сложные ассоциации и размышления, в основном связанные с событиями 1830-1831 годов, когда

приходит новый тур революции, заставивший особо остро взглянуть на время, отдаленное на 50 - 60 лет, поэтому начало этой ситуации и ее конец сопрягались, и в 1830 году строки Карамзина умножались на историческое знание и размышление. Думаю, что если положить рядом текст Карамзина и текст "Вельможи", то мы получим второй пласт идей, ведущих к "Пиковой даме".

П.А. Вяземский вспоминал, какое большое место занимала в жизни игра в карты: "Нигде карты не вошли в такое употребление, как у нас: в русской жизни карты одна из непреложных и неизбежных стихий. Везде более или менее встречается страсть к игре, но к игре так называемой азартной. Страстные игроки были везде и всегда. Драматические писатели выводили на сцене эту страсть со всеми ее пагубными последствиями".

Как видим, Пушкин отдал дань тогдашней моде, написав повесть об игроке. Мечта о мгновенном обогащении - или жажда острых ощущений, жажда борьбы с Судьбой - две одинаково сильные страсти - толкали молодых людей к игорному столу. Проигрыш приводил в отчаяние - одни стрелялись, другие, как Герман, сходили с ума.

"Случай! - сказал один из гостей.

Сказка! - заметил Герман".

Перед нами две реакции на рассказ Томского, героя "Пиковой дамы". В сущности, эти две оценки анекдота - завязка философской интриги. Обо всем, что случится дальше, можно сказать - "случай" или "сказка". Кажется, что реплики отрицают друг друга и отрицают чудо. Но у Пушкина случай не слеп и сказка не выдумка. У Пушкина обе силы действуют в тайном единстве и подтверждают чудо. То чудо, которое решает судьбу героев, как они сами ее для себя выбрали, - как Герман неведомо для себя выбрал пиковую даму вместо туза - "обдернулся".

У Пушкина, как в поэтических, так и в теоретических текстах развита целая философия случая как остроумной жизненной силы. Случай связан у писателя и с античным Роком, и с христианским Провидением.

Немецкий исследователь "Пиковой дамы" Вольф Шмид увидел в повести "философию истории": недаром в тексте дважды встречается имя Наполеона. По Пушкину, Провидение действует как в истории, так и в частной жизни людей, и случай, как мгновенное орудие провидения, не такой уж слепой - это не только остроумная, но и умная сила.

Ю. Лотман, связывая тему карточной игры с философией истории Пушкина, говорит о том, что рациональное объяснение не в состоянии объяснить новую картину мира начиная с французской революции.

Пушкин в ряде стихотворений описал европейский процесс как большую "таинственную игру", а Наполеона как фантастического игрока. На этом поле. С Наполеоном встает вопрос о неслыханных возможностях одного человека по своему произволу подчинять себе жизнь и историю - но только в пределах, какие ставят этой железной воле жизнь и история.

Герман тоже фантастический игрок, как Наполеон на поле большой истории. "Непреклонность и терпение" - это личная ставка Германа. Но он шулер: он имитирует риск и борьбу с Роком, а на самом деле играет наверняка, имея всю полноту информации. В конечном итоге именно это парадоксальным образом приводит его к катастрофе. Почему? На это ответ вся повесть.

Здесь, очевидно, уместно остановиться на "немецком элементе" как факторе поэтики Пушкина. Ко времени написания повести в России уже сложились более или менее устойчивые представления о немецком характере, и Пушкин их вполне разделял. Это, прежде всего немецкая аккуратность, пунктуальность, доходящая до педантизма. Считалось, что немец живет более рассудком, а русский - чувством. Немец сдержаннее, русский непосредственнее.

"Герман немец: он расчетлив, вот и все!" - говорит Томский, объясняя нежелание своего приятеля вступать в игру. Но Герман - еще и "сын обрусевшего немца". На фоне названных выше представлений это можно считать мотивировкой противоположных качеств героя с помощью привязки их к национальным стихиям: страстность и неумность - к русскому началу, самообладание и внутренняя дисциплина - к немецкому. Противоположность душевных качеств выражается в отношении Германа к идее обогащения. Его жизненное правило: "расчет, умеренность и трудолюбие" - есть установка на постепенность накопления, без резкого обогащения, но и без срывов. А мысль о карточном выигрыше, которую Герман подавляет, но которой, в конце концов, поддается, есть нарушение установки на постепенность накопления. Все надежды переносятся наудачу и внезапность.

В том случае, когда задают тон расчет и умеренность, все события развиваются логично и правильно. Во втором случае открывается возможность для вмешательства неконтролируемых сил, за которыми можно подозревать присутствие сил потусторонних, высших.

По известной характеристике Ф.М. Достоевского, фантастика "Пиковой дамы" отличается принципиальной двойственностью: "Вы верите, что Герман действительно имел видение и именно своеобразное с его мировоззрением, а между тем в конце повести, т.е. прочтя ее, Вы не знаете, как решить: вышло это видение из природы Германа, или действительно он один из тех, которые соприкоснулись с другим миром". Но как бы то ни было, важно, что с "другим миром" (в действительности или иллюзорно) сталкивается такой человек, как Герман, - прагматик и реалист. "Немецкий элемент" снова появляется в точке пересечения различных планов - действительного и ирреального, чтобы выявить и усилить этот контраст. Именно из такого столкновения извлекаются Пушкиным художественные эффекты.

А.С. Пушкин внимательно следил за новинками европейской литературы, где появлялся "романтический злодей" с профилем Наполеона и душой Мефистофеля - этакий литературный двойник Германа. В "Пиковой даме" популярный тогда жанр "неистовой литературы" получает сложный, иронический глубоко серьезный отклик.

Среди произведений "неистовой литературы", которые можно соотнести с "Пиковой дамой", несомненно, самым выдающимся и оказавшим на нее наиболее глубокое воздействие, была повесть В. Гюго "Последний день приговоренного к смерти".

На фоне сложившегося к началу 30-х годов жанрового канона она выделялась тем, что имела явно нравственную цель. В этом произведении Гюго провозгласил идею абсолютной ценности человека, подойдя к проблеме преступления и наказания с двух разных точек зрения: моральной и социальной.

Идейно - композиционным центром произведения Гюго является сон приговоренного, разговор его с таинственной старухой. Этот сон произвел на Пушкина большое впечатление (известны два отзыва Пушкина о повести). В конце III главы "Пиковой дамы" образ графини явно перекликается с образом старухи у Гюго.

У Гюго сон раскрывает "муки сознания", в котором свет готов уступить место тьме, а образ старухи отвратителен, как конвульсии плоти, которую покидает дух. Разговор со старухой – это внутренний диалог, подготовленный развитием действия, постепенным отъединением героя от мира.

Внутренне раздвоение главного героя повести Гюго подсказало Пушкину подобную же форму диалога: Герман говорит столько же с реальной графиней, сколько с призраком, созданным его идеей ("...Вы не знаете, что решить". Достоевский). Но дальше начинаются различия. У Гюго связь героя с действительностью разорвана преступлением (как, позже, у Достоевского); у Пушкина она только нарушена. Получается, что коллизии двух произведений противоположны: в "Пиковой даме" это преступление, в "Последнем дне приговоренного" - наказание. О преступлении героя Гюго мы ничего не узнаем, не идет речь о каких-либо угрызениях совести. Противопоставлены живая человеческая личность и абстрактный государственный закон.

Такая коллизия ближе Достоевскому, чем Пушкину, который еще не знал полного обособления этих начал. Пушкин еще верил в возможность совместить гуманное, личное с государственным.

Он мотивирован, конечно, внутренним разладом. Если бы Пушкин, как впоследствии Достоевский, изображал столкновение человека с нравственным законом в себе, противостоящим современной цивилизации, то именно внутренний аспект придавал бы крушению наполеоновских притязаний высокий трагический смысл. Но этого в "Пиковой даме" нет. У Пушкина "голос совести" - присутствие в душе "героя" обыкновенного человека, может быть, более гуманного, но и более мелкого, ограниченного, практически-расчетливого. Поэтому Пушкин вносит в повесть иронически-снижающий оттенок, соотнося тему судьбы с эпитафией, удостоверяющим "тайную недоброжелательность" ссылкой на "новейшую гадательную книгу".

Различия художественных принципов Пушкина и Гюго свидетельствуют о том, что оба вышеназванные произведения представляют собой полярно противоположные пути решения проблемы преступления и наказания. В любом случае, и в "пиковой даме", и в "Последнем дне приговоренного" были предпосылки идей и форм "Преступления и наказания". Связь с ними обнаруживает, прежде всего, образ старухи во сне Раскольникова.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Виноградов В.В. Стиль "Пиковой дамы" // Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. - М., 1980.



2. Егунов А.Н. "Пиковая дама" Ламонтт-Фуке // Временник пушкинской комиссии. 1967-68. - Л., 1970. - С. 113-115.
3. Михайлова Н.И. Ораторское слово в "Пиковой даме" // Болдинские чтения. - Горький, 1985. - С. 115-123.
4. Петрунина Н.Н. Поэтика философской повести "Пиковая дама" // Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. - Л., 1987. - С. 199-240.
5. Шарыпкин Д.М. Вокруг "Пиковой дамы" // Временник пушкинской комиссии. 1972. - Л., 1974.

Усенбаева Айдана Озгорушовна  
магистрант СМУ  
(Жалал-Абад, Кыргызстан)

**ПОВЕСТЬ А.С. ПУШКИНА «ПИКОВАЯ ДАМА» В ПРОЧТЕНИИ  
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

**Аннотация.** В данной статье сделан анализ мотива и полемики с пушкинской "Пиковой дамой" в произведениях Достоевского "Игрок" и "Преступление и наказание".

**Ключевые слова:** игра, карты, сюжет, проблематика, интрига, преступление и наказание, трагедия, обман и проигрыш.

*Usenbayeva Aidana Ozgorushovna  
Master's student of SMU  
(Jalal-Abad, Kyrgyzstan)*

**Annotation.** This article analyzes the motive and controversy with Pushkin "The Queen of Spades,, in the works of Dostoevsky "The Player,, and "Crime and punishment,,.

**Keywords:** game, map, plot, problems, intrigue, crime and punishment, tragedy, deception and loss.

**Аннотация.** Бул макалада Достоевскийдин «Игрок» жана «Преступление и наказание» чыгармаларындагы Пушкиндин «Пиковая дамасынын» мотиви жана талаш-тартышы талданат.

**Ачкыч сөздөр:** оюн, карталар, сюжет, проблематика, интрига, кылмыш жана жаза, трагедия, алдамчылык жана утулуу.

Все высказывания Достоевского о "Пиковой даме" можно условно разделить на две группы. К первой относятся чрезвычайно важные и интересные замечания, в которых писатель не ставит задачу проанализировать произведение; это замечания "по поводу чего-то", а обращение к пушкинской повести - своего рода иллюстрация, доказательство, эталон, на который нужно равняться.

В частности, в письме от 15 июня 1880 года, отвечая Юлии Федоровне Абаза (женщине приславшей свою повесть на суд Достоевского), писатель рассуждает о природе фантастического. В повести Ю. Абаза живет человек без сердца (это не метафора, а в буквальном смысле). Писатель считает, что это "нечто грубо-физическое", недопустимое в искусстве.

"Пусть это фантастическая сказка, но ведь фантастическое в искусстве имеет предел и правила. Фантастическое должно до того соприкоснуться с реальным, что Вы должны почти поверить ему. Пушкин, давший нам почти все формы искусства, написал "пиковую даму" - верх искусства фантастического".

Далее следует уже упомянутое рассуждение о двойственности "Пиковой дамы": "Вы верите, что Герман действительно имел видение,...а между тем в конце повести...Вы

не знаете, как решить: вышло ли это видение из природы Германа или...он один из тех, которые соприкоснулись с другим миром".

Но гораздо чаще прямые и косвенные ассоциации с Пушкиным возникают в произведениях Достоевского при идейно-художественной реализации ряда мотивов и разработке отдельных сцен.

А. Бем, при всей отдаленности сюжетов "Пиковой дамы" и упомянутого рассказа, увидел следы пушкинского воздействия, вызванные наличием прочной ассоциации между городом, исчезающим вместе с туманом, и его фантастическим героем.

Город - призрак рождает героя - мечтателя и мистика. На глазах читателя происходит перерождение Аркадия Ивановича, задумавшегося над судьбой своего погибшего товарища. Назревает бунт человека, уязвленного зрелищем человеческого несчастья и горя. В душевном переломе Аркадия Ивановича предчувствуются роковые раздумья Раскольникова. Впервые на фоне мглистого Петербурга вырисовывается таинственное лицо пушкинского Германа. Оно только мелькнуло по ассоциации - и скрылось. Но эта тень наложила свои трагические черты на невесту погибшего Васи Шумкова - Лизу. И чтобы резче выявить это сходство, Достоевский кончает свой рассказ эпилогом, напоминающим финал "Пиковой дамы", только с характерным для писателя психологическим осмыслением трагедии.

У Пушкина: "Герман сошел с ума. Лизавета Ивановна вышла замуж за любезного молодого человека, имеющего порядочное состояние".

У Достоевского: "Вся сходит с ума. Лиза выходит замуж, говорит Аркадию Ивановичу, что счастлива, не бедна, муж ее добрый человек. Но вдруг среди речи глаза ее наполнились слезами, голос упал, она...склонилась на церковный помост, чтобы скрыть от людей свое горе..."

Хотя по времени окончательного оформления "Игрок" следует за "Преступлением и наказанием", но его творческое зарождение и созревание предшествовало этому роману.

Да, Достоевский взял классический сюжет, превратил графиню в княгиню, Германа назвал Алексеем, Полиной сделал хорошо известную Лизу Пушкина. Все было по старой схеме, "Пиковая дама" на современном языке. Искать другой сюжет было некогда, и Достоевский воспользовался "Пиковой дамой". Роман, повесть - как это назвать? Нужна страсть, чтобы использовать знание личное"

"Игрок" - это роман о безумце, решившем "дать щелчок" судьбе - одним поворотом колеса, одной ставкой наудачу выпрямить личную судьбу и отвоевать у нее свое счастье.

Дело в том, что пушкинская реалистическая проза не удовлетворяла Достоевского своей бесстрастностью. Пушкин редко позволял своим героям проявлять страсти и изливать свое горе. Такая внешняя беспристрастность была неприемлема для Достоевского. Поэтому, беря за основу пушкинскую формулу ("две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе"), он раскрывает эту формулу по - иному. Он вкладывает в сюжет свой нравственный стержень, который отклоняет образ Алексея Ивановича от Германа. Для последнего Лиза была только средством к достижению "дикой мечты". Пушкин прямо нигде не говорит, что у Германа могло зародиться чувство любви к Лизе, что в его душе столкнулись две страсти. Однако именно

забвение Лизы привело к трагическому концу Германа. Так можно понять сюжет Пушкина, и так понял его Достоевский. В "Игроке" он раскрывает именно такое понимание сюжета".

Для Германа карты - средство разом укрепить свою независимость, выйти из того мучительного для его самолюбия состояния бедности, в которое его поставила судьба. Смерть графини не вызывает у него угрызений совести, он также забывает, что Лиза, которой он недавно писал страстные письма, ждет его в своей комнате. Не вспоминает он Лизу и в тот момент, когда, казалось, его мечта уже осуществилась. Наступает развязка - карта Германа оказалась бита.

В "Игроке" Достоевский переосмысливает пушкинский сюжет. Страсть игры здесь призвана на службу страсти любви. Выигрыш должен дать ему то, что не дается ему внутренним духовным напряжением. Одним поворотом колеса хочет он выиграть любовь Полины. И в тот момент, когда счастье его оказалось осуществленным, когда Полина сама пришла к нему, ожидая от него нравственной поддержки, он, поддавшись "дикой мысли", ночью оставляет ее одну у себя в комнате, сам бежит в игорный дом и ...выигрывает огромную сумму денег. Страсть игры вытесняет в душу Алексея Ивановича страсть любви. Он вернулся к Полине другим человеком. Уже в этот момент судьба Алексея Ивановича была решена. Однако в ослеплении он еще не понимает, что перед ним не прежняя гордая Полина, а надломленное существо, пришедшее к нему за защитой. Но в тот момент в нем была только страсть, и не было того, что оправдывает эту страсть, - не было любви. А наутро наступила развязка: Полина швырнула ему в лицо деньги и ушла. Так Достоевский в судьбе своего Алексея Ивановича истолковал трагический исход пушкинской "Пиковой дамы". Он нашел тот "нравственный центр", который осмыслил трагедию Германа.

Есть одна черта, которая сближает Алексея Ивановича со студентом Раскольниковым. Оба они пытаются поставить себя "по ту сторону морали". Ими руководит надуманная теория, в которой "посметь решиться" играет главную роль. "Да наплевать на них всех! Что я теперь? Зеро. Чем могу быть завтра? Я завтра могу из мертвых воскреснуть и вновь начать жить..."

Так протягиваются нити между героями двух одновременно созревающих замыслов Достоевского. "Преступник" Раскольников и "игрок" Алексей Иванович - оба стали жертвой самоотравления своей фантазией. "Дикая мысль какого-нибудь Германа" упала на подготовленную почву и "укрепилась" еще больше. Так "колоссальное лицо" Германа нашло в Достоевском своего неожиданного истолкователя.

В "Игроке" А. Бем увидел переосмысленную Достоевским историю любви Германа и Лизы, художественно отраженную в вышеназванном произведении. Это позволило Бему выдвинуть предположение, что в другом романе, "Бесах", Достоевский повторил (в усложненной и измененной форме) это моральное положение. Ставрогин знал, что не любит Лизу, но не мог отказать себе в желании еще раз испытать силы в любви, убедить себя, что он еще не окончательный мерзавец.

Героиня "Бесов" носит имя пушкинской героини из "Пиковой дамы", и это уже третье произведение (включая "Записки из подполья"), где мы встречаем имя Лизы в

случаях, где нити тянутся к пушкинскому Герману. И это не простая случайность; можно установить черты сходства между Лизой Тушиной и Лизой из "Пиковой дамы".

Пушкинская Лиза, самолюбивая и мечтательная, не задумываясь, отдается страстному порыву, рискуя своим будущим. В этой решительности есть несомненное сходство с Лизой Тушиной из "Бесов".

И Герман, и Ставрогин идут на сближение с девушками в тот момент, когда над ними тяготеет сознание только что совершенного преступления. Герман приходит к Лизе сразу после смерти графини, виною которой он был сам. Ставрогин тоже имел на своей совести ужасное преступление: он знал о готовящемся убийстве, которому он не воспротивился.

Герман сознает, что виноват в смерти графини, но все же не хочет в глазах Лизы оставаться простым разбойником и убийцей. "Я не хотел ее смерти", - говорит он Лизе. Но тяжесть морального убийства все же остается на нем.

Ставрогин, осознавая свою виновность, тоже не может примириться с мыслью, что останется в глазах Лизы убийцей и поджигателем, и делает полупризнание: "Я не убивал и был против, но я знал, что они будут убиты, и не остановил убийц".

А. Бем делает вывод, что "образ Германа, поразивший Достоевского на самой заре его литературной деятельности, отразился и в одном из его последних романов".

Но писатель еще раз посчитался с Германом, только уже в ином, пародийном плане. Речь идет о притче генерала Епанчина из романа "Идиот".

Альтман впервые вскрыл следы влияния "Пиковой дамы" в рассказе Ивана Федоровича Епанчина о "самом скверном" поступке своей жизни. Здесь Достоевский освобождает образ Германа от всякого налета и произносит свой нравственный приговор над ним.

Генерал, еще, будучи поручиком в армии, жил на квартире у одинокой старухи. Эта старуха присвоила себе миску поручика, и тот, выведенный из себя, вылил на нее целый гром ругательств. Старуха сидит, глаза выпучила и ни слова в ответ. Пошумел поручик, да и ушел в смущении. Позже он узнал, что в этот самый момент старуха отходила в мир иной.

При всем различии содержания и стиля нельзя отделаться от мысли, что перед нами пародирование "Пиковой дамы" и ее героя.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Виноградов В.В. Стиль "Пиковой дамы" // Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. - М., 1980.
2. Егунов А.Н. "Пиковая дама" Ламонт-Фуке // Временник пушкинской комиссии. 1967-68. - Л., 1970. - С. 113-115.
3. Михайлова Н.И. Ораторское слово в "Пиковой даме" // Болдинские чтения. - Горький, 1985. - С. 115-123.
4. Петрунина Н.Н. Поэтика философской повести "Пиковая дама" // Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. - Л., 1987. - С. 199-240.
5. Шарыпкин Д.М. Вокруг "Пиковой дамы" // Временник пушкинской комиссии. 1972. - Л., 1974.

## SECTION: POLITOLOGY

**Қиличев Аброр**  
**Сиёсий фанлар бўйича фалсафа доктори (PhD),**  
**Республика Маънавият ва маърифат маркази масъул ходими**  
**(Тошкент, Ўзбекистон)**

### АМИР ТЕМУРНИНГ ДАВЛАТ ҚУРИЛИШИДА ХАВФСИЗЛИК ФАЛСАФАСИ

**Аннотация.** Мақолада Амир Темурнинг давлат қурилишида хавфсизлик хизматидан қандай фойдалангани, хусусан, хавфсизлик фалсафаси ҳақида атрофлича сўз юритилади, сиёсий таҳлиллар берилади. Шу билан бирга, Амир Темурнинг давлатчилик сиёсатида хавфсизлик хизмати институтларининг ўрни ва мақоми илмий жиҳатдан кўрсатиб берилган.

Аброр Қиличев  
Доктор философии политических наук (PhD)  
Ответственный сотрудник Республиканского центра  
Духовности и просвещения  
(Ташкент, Узбекистан)

### ФИЛОСОФИЯ БЕЗОПАСНОСТИ АМИРА ТЕМУРА В ГОССТРОИТЕЛЬСТВЕ

**Аннотация.** В статье подробно рассматривается, как Амир Темур использовал службу безопасности в строительстве государства, в частности дается философия безопасности, дается политический анализ. В то же время научно доказана роль и статус органов безопасности в государственной политике Амира Темура.

Abror Qilichev  
Doctor of Philosophy in Political Science (PhD)  
Employee in charge of the Republican Center for Spirituality  
and Enlightenment  
(Tashkent, Uzbekistan)

### AMIR TEMUR'S PHILOSOPHY OF SECURITY IN STATE BUILDING

**Annotation.** The article discusses in detail how Amir Temur used the security service in the construction of the state, in particular, the philosophy of security, political analysis is given. At the same time, the role and status of security service institutions in Amir Temur's state policy has been scientifically demonstrated.

Амир Темурнинг хавфсизлик фалсафасига кўра, ҳар бир ишда тўғрилиқ бўлиши шарт, агар шу тўғрилиқка путур етса, ўша амал, бажарилган ёки бажарилаётган иш шубҳалидир. Ул зот "Тузуклар"да шундай ёзади "...сўзларни тўғрилиқ билан менга ёзиб турсинлар"<sup>1</sup>. Демак, ростгўйлик Турон ҳукмдорининг давлатчилик назарияси ва амалиётида жуда катта роль ўйнаган. Хусусан, хавфсизлик тизимининг қатъият билан иш олиб боришида ҳам. Амир Темур давлатида хавфсизлик масаласига шу даражада жиддий эътибор қаратилдики, натижада **хавфсизлик фалсафа даражасига кўтарилди**. Айнан мана шу хавфсизлик фалсафаси Амир Темурнинг давлатини ҳар томонлама юксалишига хизмат қилди. Мазкур фалсафани тўла эгаллаган Соҳибқирон ҳазратлари **давлат тутумида ўзига хос назария яратди ва бу амалиёт билан тўла уйғунлаштирилди**.

Сиёсий-фалсафий таҳлилга кўра, **Биринчидан**, Амир Темурнинг давлатчилик асосларини мустаҳкамлаш ва янада кучайтириш учун олиб борган ислохотлари салтанатни ҳар томонлама кударатини оширди. **Иккинчидан**, Замон ва макон нуқтаи назаридан олиб қаралганда ҳам, Амир Темур донишманд ҳукмдор сифатида замонга пешвоз чиққан ва макон масаласини ҳамиша ёдда тутиб, хавфсизлик борасида ҳам назарий, ҳам амалий жиҳатдан жуда улкан вазифаларни бажарган. **Учинчидан**, Туроннинг буюк ҳукмдори нафақат, замон билан ҳамнафас бўлган, балки, ўз замонасидан анча илгарилаб кетган эди. Яъни, хавфсизлик тизими барпо этилди ва бутун бошли жосуслик тармоғи том маънода институт даражасига кўтарилди.

Умуман Амир Темурнинг хавфсизлик хизмати фаолиятини сиёсий-фалсафий жиҳатдан таҳлил қилганда, шу нарса кўзга ташланади: ақлли киши ҳаёт йўлида дуч келган чоҳга тушиб кетса, ақлини ишлатиб ундан чиқиш йўлини топади ва бунга анча-мунча вақт, куч сарфлайди. Доно киши эса, ҳаёт йўлидаги "чоҳ"ларни узоқдан кўра билади ва уларни айланиб ўтади. Буюк Амир Темур ўзининг ҳаёти йўлида, давлат ишларини юрийтиш, армия ишларини мувофиқлаштириш, дўсту душман билан муомалаю муроса қилишда битта эмас, балки минглаб "чоҳ"ларга дуч келган ва уларни узоқдан кўриб "айланиб" ўтишга муваффақ бўла олган доно сиёсатчи бўлган. **"Амир Темур сайёҳатчиларга, савдогар ва карвонбошиларга алоҳида ҳомийлик қилар, улардан ўзлари кўрган мамлакатларнинг ҳолати ҳақида муҳим маълумотларни билиб оларди"**<sup>2</sup>, деб ёзади М. Иванин ўзининг Амир Темур ҳақидаги ҳарбий-сиёсий асариди. Дарҳақиқат, Амир Темурнинг хавфсизлик кучлари институтларига бўлган қизиқиш ниҳоятда кучлидир. Демак, М. Иванин ўз даврида 1874 йилда Россия императорининг топшириғи билан Амир Темурнинг ҳарбий маҳорати, армия қурилиши ва хавфсизлик хизмати хусусида зарур маълумотларни тўплашга киришади ва уни Чор Россиясининг ҳарбий-сиёсий ҳаракатларида фойдаланиш учун китоб ҳолига келтиради. Бундан кўринадики, Амир Темурнинг давлат бошқаруви, хусусан, хавфсизлик хизматининг фаолиятига бўлган қизиқиш ҳамма замонларда ҳам юқори бўлган. XIX аср охирида Россия жаҳонда рўй бераётган ҳарбий-сиёсий воқеаларда фаол иштирок эта бошлади

<sup>1</sup> Темур тузуқлари. Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов. Т.: "Ўзбекистон" НМИУ, 2011й. 139-б.

<sup>2</sup> М. Иванин, "Икки буюк саркарда: Чингизхон ва Амир Темур" "Хазина" Т.: 1994й. 150-б.

ва бунинг учун армия курилиши, хавфсизлик каби тизимларини такомиллаштиришга ҳаракат қилади. Шунинг учун Чор Россияси армияси Бош штаби Амир Темурнинг ҳарбий ва сиёсий разведкасини пухта ўрганишга киришади. Кейинчалик, Шўро даврида ҳам Москвадаги КГБ мактабида Амир Темурнинг хавфсизлик хизмати, яъни жосуслик тармоғи тарихи ва "Темур тузуклари" махсус курс сифатида ўтилган<sup>3</sup>. Буюк Британиялик олима Ҳильда Ҳукхэм ҳам Амир Темурнинг ҳарбий-сиёсий фаолиятини чуқур таҳлил қилган. Ҳ. Ҳукхэмнинг мазкур асари ҳам Буюк Британиянинг хавфсизлик кучлари мактабида "Темур тузуклари" билан биргаликда махсус курс сифатида ўқитилади<sup>4</sup>. Таҳлиллар шуни кўрсатадики, Амир Темурнинг давлат бошқаруви институтлари, хусусан, хавфсизлик кучлари тизими тузилиши ва ишлаш тартиби Буюк Британия, Россия каби бир қатор давлатларнинг хавфсизлик кучларининг ривожланишида нафақат андоза, балки, дастуриамал вазифасини ўтаган.

Амир Темурнинг буюк давлат арбоби, қудратли саркарда сифатида намоён бўлишида унинг хавфсизлик масалалари бўйича қатъий ислохотларни ўтказгани, ҳозирги тил билан айтганда, разведка ва контрразведка каби ташкилотларни тузгани ва уларни тизимлаштирганидир. Бу даврда Амир Темурдан бошқа дунёнинг ҳеч бир давлати (балки Хитойдан ташқари) бундай сиёсий ёки стратегик разведкага эга эмас эди. Амир Темур хавфсизлик хизматининг ходимлари, бўйсунмиш иерархияси, тузилиши, ўзига хос кучли ишлаш механизми билан жуда йирик ва бақувват институт даражасига кўтарилди. Бу ерда шуни алоҳида таъкидлаб ўтиш жоизки, Соҳибқирон разведкаси душман ҳақида маълумот тўплаш учун кўпинча тасодифий одамлардан ҳам фойдаланган. Бунга савдогарлар, диний миссионерлар, сайёҳатчилар кирган. Буларнинг барчаси жамиятнинг ижтимоий иерархиясида анча юқори бўлган одамлар эди, чунки скаут<sup>5</sup> юқори ақл, жозибдорлик, хушмуомалалик, қобилият ва таваккал қилишга тайёрлик каби маълум шахсий фазилатларга қўшимча равишда бошқа кўпбал фазилатларга ҳам эга бўлиши керак. Албатта, бу сифатлар оддий одамларга мутлақо хос эмас. У ўзини қизиқтирган ахборотларга эга бўлган доираларда бўлиши керак, айниқса, у маълумот берувчиларга пул ёки қимматбаҳо буюм бериш ёки мукофотлаш учун таъсирчан воситаларга эга бўлиши керак. Муҳими, у бошланғич саводхонликдан ташқари, маҳаллий тил ва унинг шеваларидан бирини олий даражада билиши талаб этилган.

Хавфсизлик мураккаб масала, лекин, ушбу масалани ечмасдан туриб, олдинга қараб юриш жуда қийин. Ҳар бир инсон ҳаёти хавфсизликка боғлиқ бўлгани сабабли ақлга таяниб иш тутишни ҳаётнинг ўзи тақоза қилади. Хавфсизликнинг фалсафий асослари бу ички ва ташқи таҳдидлардан тўлақонли ҳимояланишда кўзга ташланади. Шунинг учун, Амир Темурнинг бу борада амалга оширган ишлари, яъни хавфсизлик ва унинг асосларини яратилиши Соҳибқироннинг давлатини ҳар томонлама мустаҳкамлади. "Унинг давлати ва иқболи юлдузи (балқиши) шу даражада эдики, бир

<sup>3</sup> И. Пыхалов, История разведки: в условиях строгой секретности. 2010г. Н. Полмар., Т.Б. Аллен. "Энциклопедия шпионажа", Wikipedia. 1999г.

<sup>4</sup> Ҳильда Ҳукхэм, "Етти иқлим султони", Т.: "Адолат", 1999й.

<sup>5</sup> <https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic> [англ. scout - разведчик]



отлиқ билан бир диёрни олар, бир сўз билан вилоятларни забт этар, таҳдид қилиши биланоқ тиш-тирноғигача қуролланган лашкарни тор-мор келтирар, бир дўқ билан сон-саноксиз қўшинни жойидан қўзғатарди. Унга қаршилиқ кўрсатиш фикрини ҳеч ким ҳаёлига ҳам келтиролмас, унга рўпара бўлиш истаги бирон кишининг кўнглидан жой ололмас эди"<sup>6</sup>. Мисолдан кўринадики, Соҳибқироннинг "бир сўз" билан вилоятларни олиши, бу хавфсизлик кучлари – разведканинг маҳорати билан "душман кучлари"ни ҳеч қандай урушларсиз бўйсундиришидир. Амир Темурнинг сиёсий тарихини ёзган тарихчиларнинг далолат беришича<sup>7</sup>, Турон ҳукмдори сўз билан, яъни музокара йўли билан урушсиз олинадиган шаҳар ёки вилоят ёхуд мамлакатга ҳеч қачон лашкарни жалб қилмаган. Айнан мана шу муросяо мадорани Соҳибқироннинг хавфсизлик кучлари институтларига таркибига кирувчи тизим – элчилик хизмати амалга оширган.

Амир Темур давлатининг қудрати, ушбу давлат фуқаролари – халқнинг хавфсизлигини таъминлаб берган эди. Хусусан, қўшиннинг маҳорати ҳарбий ҳаракатларда ғолибликни таъминлаган бўлса, бундай ғалабалар мамлакатнинг, халқнинг хавфсизлигини таъминлашда муҳим ўрин тутди. Шу боисдан ҳам, Амир Темур Мовароуннаҳрга қарши қаратилган Тўхтамишхоннинг таҳдидини баратараф қилиш учун унга қарши қўшин тортади. Низомиддин Шомий "Зафарнома"сининг "Амир Соҳибқироннинг Тўхтамишхон муҳорабасига бориши" бобида зикр этилишича: "Тўқтамиш подшоҳ (ўз зиммасидаги) неъмат ва тарбият ҳаққини унутиб, ғоятда кўп аскар билан келиб муҳолифат изҳор қилди. Амир Соҳибқирон Соғаржда турди. Ўша йили совуқ қаттиқ бўлиб, кўп қор ёғди, ёмғир беҳад ҳисоб бўлди. Тўхтамиш подшоҳ Хўжанд дарёсидан ўтиб, унинг манғлай аскарлари Зарнуққа етди"<sup>8</sup>. Амир Темур мўғулга қарши отланар экан, нўёнлар ва амирлар барча томондан аскарлар жам бўлгунча бироз тўхтаб туришга ундадилар. "Бу маслаҳатни Амир Соҳибқироннинг жаҳонгушой раъйи тўғри деб топмади"<sup>9</sup> деб таъкидлайди, "Зафарнома" муаллифи. Демак, **Амир Темур разведканинг маълумотларига таяниб, мамлакат, давлат хавфсизлиги учун ҳарбий юришни кечиктириш яхши оқибатларга олиб келмаслигини чуқур англайди.** Шунинг учун Турон қўшини илдам йўлга тушади ва бир кеча ичи оралатиб мўғулнинг дастлабки тўдалари билан тўқнашади. Амирзода Умаршайх эса ўз лашкарлари билан келиб, асосий қўшинга қўшилади. Амир Темур Кунча ўғлон, Темур Қулғу ўғлон ва Шайх Али амирларини барча лашкари билан илгари юборди. Улар эртаси чошгоҳда душманга етди. Мўғуллар қарши туришга куч топа олмай орқага қараб қочади. Аён бўладики, Амир Темурнинг хавфсизлик кучлари "сўз ва иш бирлиги" тамойили асосида иш юритган. Ҳукмдор томонидан берилган топшириқ сўзсиз амалга оширилган ва у муҳокама қилинмаган. Шу боисдан ҳам давлатнинг "бел"и мустаҳкам бўлган. Ўз даврида уни синдириш бандаларига хос бўлмаган.

Воқеалар ривожига назар ташлайдиган бўлсак, Амир Темур амирзода Умаршайх, Ҳожи Сайфиддин, Ику Темурларга бутун мамлакатдан жам бўлган улкан қўшинни

<sup>6</sup> Муиниддин Натанзий, "Мунтахаба ут-таворихи Муиний", "Ўзбекистон" НМИУ, Т.: 2011й. 102-б.

<sup>7</sup> Ибн Арабшоҳ. Амир Темур тарихи. Т.: Меҳнат, 1992. 71-б.

<sup>8</sup> Низомиддин Шомий, "Зафарнома", "Ўзбекистон" нашриёти, Т.: 1996 й. 150-б.

<sup>9</sup> Низомиддин Шомий, "Зафарнома", "Ўзбекистон" нашриёти, Т.: 1996 й. 150-б.

Сирдарёдан ўтказишни буюради. Амирларнинг саъй-ҳаракатлари ўлароқ жуда қисқа муддат ичида дарёс кўприк солинади ва кўшин омон-эсон нариги қирокқа ўтказилади ва олдинга қараб илдам ҳаракат қила бошлади. Шунда Соҳибқирон кўшиндан сараланган бир бўлинмага манғлай бўлиб илгарироқ жўнашни буюради. Ушбу воқеалар ривожидан аниқ кўринадики, биринчидан, Амир Темурнинг **хавфсизлик кучлари - разведка** Тўхтамишхоннинг хатти-ҳаракатини назорат остига олган бўлиб, чингиззоданинг Мовароуннаҳр сари юриши хусусидаги маълумотларни Соҳибқиронга ўз вақтида етказишга улгуради. Иккинчидан, **хавфсизлик кучлари тизим сифатида аниқ ва тартиб билан иш олиб борган**. Учунчидан, Тўхтамишхон кўшини сафида ёки мўғул хонининг саройида Турон ҳукмдори фойдаси учун **жосулар тармоғи, яъни, бутун бошли агентура фаолият кўрсатган**.

Бунга яна бир мисолни келтиришни жоиз деб билдик, Низомиддин Шомий ёзади: "Манқутийларнинг Толиб (деган) бир жамоаси Тўқтамиш хизматига йўл топиб, иғво билан уни Амир Соҳибқиронга нисбатан холислик ва мувофиқлик йўлидан оздириб, дўстлик манзилдан душманлик даражасига етказдилар"<sup>10</sup>. Худди мана шундай маълумотларни Амир Темурнинг **разведкаси** етказган бўлиб, бу материаллар ҳукмдор девонида махсус дафтарларда сақланган. Низомиддин Шомий Соҳибқирон фаолиятига оид асарини ёзаётганда мана шу манбалардан фойдаланган бўлиши табиий. Амир Темурнинг ҳарбий-сиёсий фаолиятига бағишланган биринчи асар - Гиёсиддин Алининг "Ҳиндистон ғазавоти кундалиги"<sup>11</sup> эди. Ушбу асарда ҳам шубҳасиз, Амир Темурнинг хавфсизлик хизмати томонидан ҳарбий ҳаракатларни қайд этиб борган махсус материаллардан фойдаланилган.

Сиёсий-фалсафий таҳлилга кўра, Амир Темур давлатига нисбатан ташқи кучларнинг хуружлари ҳақидаги "хабар"ларни Соҳибқироннинг разведкаси ўз вақтида етказган. Ҳозирги тил билан айтганда **агентура** яъни **хабаргир хизмати** бекаму-кўст ишлаган.

Шу боисдан ҳам сиёсий фалсафий таҳлилдан аёнлашадики, ўзининг сиёсатини ҳарбий зўравонликка асосига қурган Олтин Ўрдадаги давлатнинг Амир Темур томонидан йиқитилиши нафақат Марказий Осиё, балки, Россия, Кавказдаги ўлка ва мамлакатларнинг ўзини давлат сифатида тиклаб олишига улкан ёрдам кўрсатди.

Амир Темур ўзининг концепцияси бўлган "Тузуқлар"ида хавфсизликни кучайтиришдан асосий мақсад – жамият ва давлат барқарорлигида эканига асосий урғуни беради. Амир Темур давлатчиликда илгари сурган хавфсизлик тамойилини ҳамма замонларга ва барча шаклдаги давлатларга татбиқ қилса бўлади. Амир Темурнинг хавфсизлик кучлари тизимлаштирилган бўлиб, фалсафий қонунлар – макон ва замон нуқтаи назаридан олиб қаралганда, "ҳар бир мамлакатнинг аҳволини билиш"<sup>12</sup> ғояси мафкура даражасигача ўсган ва у амалда тўлақонли ишлаган.

<sup>10</sup> Низомиддин Шомий, "Зафарнома", "Ўзбекистон" нашриёти, Т.: 1996 й. 108-б.

<sup>11</sup> Гиёсиддин Али. Дневник похода Тимура в Индию. Тамерлан, Эпоха личность деяния. М.: "Гураш", 1992 г.

<sup>12</sup> Темур тузуқлари. Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов. Т.: "Ўзбекистон" НМИУ, 2011й. 56-б.

Амир Темур давлати замонасидаги бошқа давлатлардан кескин фарқ қилади, зеро, мазкур давлат ўзининг тузилиши, қонунлари, ҳарбий қурилишига кўра, бошқа давлатларга нисбатан анча илгарилаб кетган эди. Айниқса, Турон давлатининг хавфсизлик институтлари тузилиши, фаолияти жиҳатидан анча мукамал бўлгани, мазкур институтлар давлатни ҳар томонлама мустақамланишига катта ҳисса қўшганини ушбу параграфда таҳлил этишга ҳаракат қиламиз. Ибн Арабшоҳнинг ёзишича<sup>13</sup>, Амир Темурнинг хавфсизлик кучлари нафақат Турон салтанатида, балки, мазкур империяга чегарадош бўлган ҳудудлардаги давлатларда ҳам кенг фаолият юритган. Яъни, Амир Темурнинг разведка ва контрразведкаси ўша даврдаги бутун мусулмон дунёси бўйлаб иш олиб борган ва зарур маълумотлар Самарқандга, Амир Темур қароргоҳига юборилган.

**Биринчидан**, салтанатга қарашли бўлган мамлакатлар, ўлкаларда фаолият кўрсатиб, у **хабаргир**, деб юритилган ва жамият ҳаётининг барча соҳаларини тўла қамраб олишга ҳаракат қилган. Ҳозирги тил билан айтганда **ички разведканинг вазифасини бажарган**.

**Иккинчидан**, эса, салтанат ташқарисида фаолият кўрсатган бўлиб, мазкур хизмат ҳозирги тил билан айтганда, **разведка ва контрразведка амалиётини қўллаган**. Бунда дипломатия, яъни, элчилик хизмати ҳам ҳукмдорнинг хавфсизлик кучларига бўйсундирилган. Демак, ҳар бир элчи **том маънодаги разведкачи** вазифасини ҳам бажарган. **Учинчидан**, ички разведка ҳам, ташқи разведка ҳам **"ўргамчак тўри"**<sup>14</sup> усулида иш олиб борган, яъни, бутун давлат ва жамият худди ўргамчак тўрлари каби хавфсизлик ходимларининг халқалари билан қамраб олинган. Мазкур усул Амир Темур даврида ўзининг энг юқори поғонасига чиққан.

Таҳлиллар шуни кўрсатадики, Амир Темур фалсафасига кўра, ҳар қандай тинчликнинг замрида уруш ётади. Яъни, том маънодаги тинчликка эришмоқ учун давлатга хавф солаётган хавфнинг олдини олиш керак, бунинг учун албатта, кескин ҳарбий ҳаракатлар амалга ошмоғи шарт. Соҳибқироннинг мазкур хавфсизлик фалсафаси "Тузуклар"да илгари сурилган ғоялар замрида яққол кўзга ташланди. Шунинг учун Соҳибқирон давлатини ҳар томонлама мустақамлаш учун давлат бошқарувида хавфсизлик хизмати институтларининг родини кучайтиришга эътибор қаратган. Империянинг барча мамлақату вилоятларида "хабарларни ёзиб бориш ва марказга етказиш"<sup>15</sup> тизимли равишда йўлга қўйилади. Ҳозирги тил билан айтганда, ички разведканинг кучайтирилиши – давлат ва жамият юрагига кулоқ тутиш ва унинг бир маромда "уриб" туришига эришиш ҳукмдорнинг бошқарувдаги юксак маҳоратини англатади.

Хавф ўзи нима, илмий манбаларда унга қандай таърифлар берилган? "Хавф – бу маълум бир шахсга ёки ижтимоий организмга салбий таъсир кўрсатишнинг реал ёки

<sup>13</sup> Ибн Арабшоҳ. Амир Темур тарихи. Т.: Меҳнат, 1992. 71-б.

<sup>14</sup> "Ўргамчак тўри" усули Амир Темур хавфсизлик хизматининг давлат ва жамиятни тўла қамраб олишга қаратилган бўлиб, мазкур усулдан бугунги кунда дунёнинг энг тараққий этган давлатлари ўзларининг хавфсизлик институтлари фаолиятида кенг фойдаланмоқда. (Муаллиф изоҳи)

<sup>15</sup> Темур тузуқлари. Форсчадан тарж. А.Соғуний ва Ҳ.Кароматов. Т.: "Ўзбекистон" НМИУ, 2011й. 133-б.

потенциал эҳтимолидир, бунинг натижасида иккинчиси зарар етказиши, уларнинг аҳволини ёмонлаштириши мумкин”, деб таъриф берилди Россия Федерацияси Қуруллой Кучларининг ички хизматлар Низомида<sup>16</sup>.

Бу ерда яна шуни ҳам таъкидлаш керакки, Амир Темур хавфсизлик кучларини қўшин фаолиятини мувофиқлаштиришда ҳам оқилона фойдаланган. Бу айниқса, қўшиннинг раҳбарий таркибини ҳукмдорга нисбатан ҳар жиҳатдан садоқатли саркардалар билан таъминлашда яққол кўзга ташланади<sup>17</sup>. Шу билан бирга, аскарларнинг ҳукмдор ва давлатга бўлган садоқатини шакллантириш, уларнинг сиёсий савиясини ошириш бўйича олиб борилган ишларда аниқ кўринади<sup>18</sup>. **“Унинг аскар денгизи эса жосуслик қилувчи тимсоҳ ёки сезгир чигирткадан холи бўлмасди. Агар унинг аскарлари ичида биронта “кўз” бўлмаса, (унда) қуёшнинг чиқиши кўзлик кишига сир эмасдир”<sup>19</sup>**, деб ёзади Ибн Арабшоҳ ўзининг “Амир Темур тарихи” номли асарида. Демак, Турон давлатининг буюк қудрат касб этишида, империя даржасигача етишида Амир Темурнинг давлатчиликни илм сифатида шакллантирганини кўриш мумкин. Шунинг учун таъкидлаш керакки, давлатчилик илмининг улуғ билимдони Соҳибқирону аъзам бамисли қуёш янглиғ ўзбек элининг пешонасида порлаб турган замонлар – Турон замини бутун дунёга ўз сўзини эркин айта олган олтин даврлар эди.

Таҳлилларга кўра, Турон ҳукмдорининг хавфсизлик кучлари институтлари давлатнинг барча “устун”ларини мустаҳкамлашга жуда катта ҳисса қўшган. Буни давлат бошқаруви институтлари - қурултой, кенгаш сингари органлар фаолиятини мувофиқлаштириш ҳамда бош вазир, вазирлар, амирлар, саркардалар, ҳокимлар, ҳарбий қозилик (ҳарбий суд) ва фуқаровий қозилик (фуқаро судлари) тизимлари, адлия, солиқ ишлари, божхона каби тизимларнинг фаолиятини назорат қилиш ва мувофиқлаштириш, уларнинг ўртасидаги мувозанатни таъминлаш ишларини амалга оширганида яққол кўзга ташланади<sup>20</sup>. Аён бўладики, хавфсизлик кучлари институтлари ҳукмдорнинг давлатчилик ғояларини мафкура даражасига кўтарилишида ва уни давлат бошқаруви институтлари – қурултой, кенгаш каби органларга сингдириш ва амалиётини таъминлашда асосий ролни бажарган.

**Биринчидан**, Амир Темурнинг хавфсизлик фалсафасига кўра, хавфсизлик туғдирувчи ҳар қандай душманни бартараф этиш учун қатъийлик зарурдир. **Иккинчидан**, Соҳибқиронга кўра, қатъийликнинг асосида иродалилик, донишмандлик ётади, ушбу сифатлар ҳукмдор ҳамда унинг аёнларида бўлиши шарт. Акс ҳолда, “давлат ишларида ривож бўлмайди”<sup>21</sup>.

<sup>16</sup> Устав внутренней службы Вооруженных сил Российской Федерации, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 10.11.2007 г. № 1495

<sup>17</sup> Муиниддин Натанзий, “Мунтахаба ут-тавориҳи Муиний”, “Ўзбекистон” НМИУ, Т.: 2011й. 112-б.

<sup>18</sup> Темур тузқулари. Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов. Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2011й. 139-б.

<sup>19</sup> Ибн Арабшоҳ. Амир Темур тарихи. Т.: Меҳнат, 1992. 73-б.

<sup>20</sup> Темур тузқулари. Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов. Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2011й. 139-б.

<sup>21</sup> Темур тузқулари. Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов. Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2011й. 112-б.

Ибн Арабшоҳ ёзади: "Темур қанчадан-қанча даҳо ва хуфёна фикру заковатга эга эди! Шулар жумласидан: Темур Шомда бўлиб, ислом аскарлари унга қарши турганда, у ўз қўшини халқасини бўшашди, деб ишоат (**хабар**) тарқатиб, озроқ орқага сурилиб чекинди ҳамда отларю одамларининг емишга муҳтожлиги учун ўзини энди Боғдод томонга чекинди деган хабарни ёйди. Сўнгра бу ишнинг натижаси Миср аскарларининг мағлубияти билан тугади"<sup>22</sup>. Мисолдан аён бўладики, урушдаги бундай **ҳарбий тадбир - тактикани хавфсизлик кучлари – разведка амалга оширган**. Демак, ҳарбий ҳаракатлардаги муваффақиятларни таъминлашда хавфсизлик кучлари - разведканинг роли ниҳоятда салмоқли бўлганлигини кўриш мумкин.

Амир Темурнинг хавфсизлик фалсафасига кўра, аввало, **Биринчидан**, хавфнинг юзага келишига имконият яратмаслик керак. **Иккинчидан**, агар хавф юзага келса, уннинг "ўсишига" йўл қўймаслик шарт. Акс ҳолда, муаммонинг ечимини топиш мушуқлашади. **Учинчидан**, Амир Темурнинг хабаргир хизмати - разведка ўз фаолиятини ҳарбий разведка фаолияти билан мувофиқлаштириб олиб борган. Демак, Амир Темурнинг хавфсизлик кучлари институтлари давлат мустақиллигини ҳар томонлама мустаҳкамлашда жуда кўп ишларни амалга оширган. Айнан шу жиҳати билан Соҳибқирон давлати ва унинг бошқарув институтлари, уларнинг таркибига кирувчи кучлари билан диққатга сазавордир. Бугунги глобаллашув шиддат билан кечаётган бир пайтда Амир Темурнинг хавфсизлик масаласида амалга оширган ишлари, тажрибаларидан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир. Зеро, жамият ва давлат фойдасига ишлайдиган ҳар қандай ғоя – бу эзгуликка оиддир.

Сиёсий-фалсафий таҳлил шуни кўрсатадики, Амир Темурнинг хавфсизлик кучлари - разведка, контрразведка соҳаси сўфийлик илмининг билимдонни бўлган, замонасида доврўқ қозонган шахслар томонидан бошқарилган ва назорат қилинган. Бу бежиз эмас. **Биринчидан**, Соҳибқироннинг ўзи нафақат ислом динини ҳар томонлама қўллаб-қувватлаган, балки, тассавуф аҳли илгари сурган илғор ғоялар - поклик, тозалик, садоқатлилик, юртпарварлик, ҳаётсеварлик, бировнинг ҳақиқаи хиёнат қилмаслик каби инсоний сифат ва туйғулар тарафдори бўлган. **Иккинчидан**, Амир Темур қўл остидаги амиру вазирлар, айниқса, хавфсизлик кучлари ходимларнинг ўзида ва фаолиятида ушбу сифатлар бўлишини қатъий талаб қилган. **Учинчидан**, сўфийлик таълимотининг шартларидан бири бўлган матонатлилик – хавфсизлик хизмати ходимининг сифат белгиси бўлган.

Хавфсизликнинг асосий шартларидан бири бу - огоҳликдир. "Агар огоҳсан - шоҳсан"<sup>23</sup>, деган ғоя Амир Темурнинг давлатчиликдаги асосий ғояларидан бири бўлган. Шундан келиб чиқиб айтиш лозимки, Амир Темур қурган давлат, унинг армияси, хавфсизлик кучлари институтларининг барчаси ягона марказлаштирилган ҳолда конкрет тизимга солиниб бошқарилган. Чунончи, Соҳибқирон Дашти Қипчоқда рўй бераётган ҳарбий-сиёсий воқеалар ривожини кучли разведка<sup>24</sup> орқали назорат қилиб боришга

<sup>22</sup> Ибн Арабшоҳ, Амир Темур тарихи. Т.: Меҳнат, 1992. 74-б.

<sup>23</sup> Алишер Навоий сўзи.

<sup>24</sup> Темур тузуқлари. Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов. Т.: "Ўзбекистон" НМИУ, 2011й. 55-б.

ҳаракат қилган. Чунки, бу даврда чингизийларнинг урушқоқ авлоди доимий равишда Мовароуннаҳрга таҳдид солувчи хавfli куч бўлиб турган эди. Тўхтамишхон қўшинларининг Мовароуннаҳрга бостириб кириши ва бунда Амир Темурнинг **хавфсизлик кучлари** томонидан кенг қўламда амалга оширилган тактик ҳаракатлар бунинг ёрқин мисолидир<sup>25</sup>.

Умуман, хавфсизлик иккита асосий унсурдан иборатдир. **Биринчиси** - ривожланаётган объектив шарт-шароитлар. **Иккинчиси** - субъектив омиллар. Мисол учун, Амир Темур Сейистон воқеасидан сўнг аскарлари билан Балхга қараб кетар экан, хавфсизлик юзасидан **қоровул** қисми, яъни **ҳарбий разведкани** илгари қўйган. Бу ҳақда “Тузуқлар”да шундай дейди: ”Шу зайлда илгарилаб борарканмиз, йироқдан тепа устида бир тўп кишининг қораси кўринди. Олдинга юрганимиз сари соатма-соат уларнинг сони ҳам ортиб борди. Тўхтадим. “Булар ким бўлди экан?” – деб уларнинг олдига **қоровуллар (яъни ҳарбий разведкани)** юбордим. Қоровуллар (**ҳарбий разведка**) бориб: “Амир Темур собиқ навқари Қозончи баҳодир экан ва Жета лашқаридан юз отлиқ билан ажралиб чиқиб, шундан бери амирни излаб, саргардон бўлиб юрган эмиш”, - деб **хабар (хавфсизлик хизмати - ҳарбий разведка)** олиб келдилар<sup>26</sup>. Биз яхши биламизки, **қоровул (хавфсизлик хизмати - ҳарбий разведка)** қисмлари яъни ҳарбий разведка хон ўрдаси ва ўғруқ (обоз)ни кўриқлаш вазифасини ҳам ўтаган. Кўпинча у кўшиннинг марказ, қанотлари, илғор ва думи (аръергард)ни кўриқлаб борувчи ёки кўшиннинг олдида борувчи хабарчи махсус ҳарбий қисм – **ҳарбий разведка** вазифасини ҳам ўтаган. Бу даврда Амир Темур ниҳоятда оғир синовларни бошидан ўтказди. “Тузуқлар”ни ва иккала “Зафарнома”ни диққат билан тадқиқ қилар эканмиз, айёن бўладики, бундай кичик, лекин, аёвсиз ҳарбий тўқнашувлар Соҳибқирон учун осон кечмаган. Чунки, айнан мана шундай “кўз илғамас” кичик жанглар асосан кескин фитна ва сотқинликлар заминига қурилган бўлади ва инсон ҳаёти учун ўта хавfli вазиятлар кўп юз беради. Лекин, шундай бўлса-да, Амир Темур ўзининг ҳарбий истеъдоди, донолиги билан чигал муаммоларнинг ечимини топади ва бунда хавфсизлик кучлари - **разведкадан** ҳар томонлама унумли фойдаланади.

Амир Темур ўзи ҳам зарур пайтда **разведкага** борган, у ўз жасорати билан аскарларига намуна бўлган. “...узокдан бир тўп одам кўринди. Улар тепаликни ёнлаб ўтиб кетмоқда эдилар. Отланиб, уларнинг кимлигини билиш мақсадида орқаларидан бордим. [Қарасам] ҳаммаси бўлиб етмиш отлиқ экан. Улардан сўрадим: - Баҳодирлар ким бўласизлар? Улар жавоб қилдилар: - Амир Темурнинг навқарларимиз. Уни излаб тополмай, кезиб юрибмиз. Мен дедим: - Мен ҳам амирнинг навқарларидан биридурмен. Юрингиз, сизларни унинг олдига бошлаб борайин”<sup>27</sup>. Мазкур мисолни бежиз келтирмадик. Зеро, ёш Амир Темурнинг буюк Соҳибқирон даражасига етишида унинг довураклиги, уddaбуронлиги, иродалиги иш берган. Мазкур омиллар уни оддий аскарлар орасида ҳурмат ва эътиборга сазовор бўлишида катта аҳамият касб этган. Табиийки, бу ҳол унда етакчилик хусусиятининг ҳам нечоғлиқ кучли бўлганини яққол

<sup>25</sup> Низомиддин Шомий, "Зафарнома", "Ўзбекистон" нашриёти, Т.: 1996 й. 150-б.

<sup>26</sup> Темур тузуқлари. (Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов). Т.: Шарқ, 2005. - 27-бет.

<sup>27</sup> Темур тузуқлари. (Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов). Т.: Шарқ, 2005. - 28-бет.

кўрсатади. Дарҳақиқат, Низомиддин Шомий бу даврда Амир Темурнинг бошидан кечирганлари ҳақида “Зафарнома”сида шундай дейди: “Қайси бир жойга тушсалар, **қоровул (ҳарбий разведка)** юбориб, эҳтиёткорлик чорасини кўриб туришарди”<sup>28</sup>. Демак, Амир Темур эҳтиёткорлик омилини хавфсизликнинг асосий шартларидан бири сифатида қараган ва бунга доимий равишда амал қилишга ҳаракат қилган.

Амир Темурнинг хавфсизлик фалсафасига кўра, **жосус - тулкидай айёр ва бўридек кучли бўлиши шарт**. Бу тамойил Турон ҳукмдорининг ҳарбий разведкасига кўпроқ тегишлидир. “Шу ерда туриб, Тамука баҳодирга (**ҳарбий разведка**) уч отлик қўшдим ва Термиз дарёсидан кечиб ўтиб, Жета лашкари ҳақида, унинг аҳволи ва режалари тўғрисида **хабар** топиб келтиришни буюрдим. Тамука тўрт кундан кейин келиб шуни хабар қилдики, Жета лашкари Термиз вилоятига келган ва халқни талаб, уруш-талаш билан машғул эмиш. Буни эшитиб, Дарагез деган жойга бориб туришни лозим кўрдим. Кейинроқ қулай фурсат топиб, Жета лашкари устига тўсатдан бостириб боришни ўйладим”<sup>29</sup>, деб ёзади Соҳибқирон ўзининг “Тузуқлар”ида. Тамука баҳодир **ҳарбий разведканинг** ўрта бўғинга мансуб раҳбарларидан бўлган. Бундай разведкачилар (яъни Тамука баҳодир) билан Амир Темур тўғридан-тўғри алоқада бўлиб, ҳукмдор унга шахсан топшириқ берган ва ўз навбатида ҳарбий разведкадан ҳар томонлама унумли фойдаланишга ҳаракат қилган. Ҳеч қачон пала-партиш иш тутмаган, ҳар бир амалга ошириладиган ишнинг олди ва орқасини ўйлаб, кейин бир тўхтамага келган.

Таъкидлаш керакки, ҳарбий хавфсизликни таъминлаш Амир Темур қўшинини ижтимоий ривожлантиришнинг асосий йўналишларидан бири бўлган. Армиядаги ҳарбий хизмат шартларини ва уни бажариш тартибини сақлаш, шахсий таркиб – аскарлар ва уларнинг мулкани ҳарбий тўқнашувларнинг хавfli омиллари таъсиридан ҳимоя қилишни таъминлашдан иборат. Бу борада хавфсизлик хизмати институтларининг роли катта бўлган. Демак, Амир Темур давлати қўшинида ҳарбий хавфсизликни таъминлашнинг умумий шартлари қуйидагилардан иборат бўлган: а) ҳарбий интизомни сақлаш, б) ҳарбий хизматчиларнинг қониқарли руҳий ҳолатини таъминлаш, в) ясо қоидаларига риоя қилиш. Аён бўладикки, Соҳибқирон қўшинида умумий хавфсизликни бошқаришда аскарларнинг ижтимоий таъминотини яхшилаш, кундалик ҳарбий ҳаракатлар жараёнида уларнинг мулкига зарар етказишнинг олдини олиш армиянинг жанговарлик қобилиятини оширган. Турон султони томонидан қабул қилинган қоидага кўра, асир тушган душман аскарлари ўлимга маҳкум этилмаган. Аксинча, асирга Соҳибқирон қўшинида хизмат қилиш таклиф этилган, кўнмаган тақдирда озод қилинган. Ясога мувофиқ ушбу ишлар билан хавфсизлик хизматининг махсус бўлими шуғулланган<sup>30</sup>.

Бундан ташқари, хавфсизлик хизмати институтлари қўшиндаги ҳарбий бўлинмаларни жанговар тайёр ҳолатга келтириш ва бошқа вазифаларни бажариш учун қуйидаги ишларни амалга оширган:

1. белгиланган жанговар ва сафарбарлик шайлигини бевосита таъминлаш;

<sup>28</sup> Низомиддин Шомий. Зафарнома. - Т.: Ўзбекистон, 1996. - 38-б.

<sup>29</sup> Темур тузуқлари. (Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов). Т.: Шарқ, 2005. - 29-б.

<sup>30</sup> Низомиддин Шомий. Зафарнома. - Т.: Ўзбекистон, 1996. - 55-б.

2. жанговар вазибаларни бажариш учун зарур кучларни жалб этиш;
3. белгиланган мақсадлар бўйича шахсий таркибни гоёвий томондан тайёрлаш;
4. қурол ва аслаҳани фойдаланишга шай ҳолатда сақлаш;
5. аскарларнинг ҳаётий фаолияти учун моддий ва бошқа турдаги ресурсларни белгиланган ҳажм ва ҳолатда сақлаш;
6. қатъий ҳарбий интизом ва ҳарбий хизмат хавфсизлигини таъминлаш.

Биз яхши биламизки, улкан қўшинни бошқариш, унинг ҳаракатларини мувофиқлаштириш осон иш эмас. Амир Темур қурган армия ўзининг жанговарлиги билан ўтмишдошларидан кескин фарқ қилган. Демак, ушбу армиянинг жанговар вазибаси фаолиятнинг асосий тури бўлиб, зарур пайтда жанговар ҳаракатларга зудлик билан уюшган ҳолда ўтишда ҳеч қандай сансоларлик бўлмаган. Сабаби оддий. Бу ҳукмдорга ўта содиқ бўлган хавфсизлик хизматининг шакллантирилганидир. Бу эса, ҳар қандай вазиятда ҳам мазкур институтнинг ҳукмдор томонидан берилган жанговар топшириқларни ишончли бажаришни таъминлай олишини англатади. Аён бўладики, Амир Темур барпо этган хавфсизлик хизмати институтлари ва уларнинг тажрибаларини ҳар томонлама ўрганиш, тадқиқ этиш бугунги кун нуқтаи назаридан ҳам муҳимдир.

Амир Темур муқаддас тупроқ – Она юрт Туронни чингизийлар империясининг бир ярим аср давом этган жабру зулмидан халос қилиш учун халқ-озодлик ҳаракатига етакчилик қилиб, саккиз йилдан ортиқ қахрамонона кураш олиб борди<sup>31</sup>. Амир Темурнинг эл орасидаги обрў-эътибори кун сайин ортиб бораётган эди. Жета лашқари сафида хизмат қилаётган бир гуруҳ турк амирлари – амир Сулаймон барлос, амир Мусо барлос, амир Жоку барлос, амир Жалолиддин, амир Ҳиндука барлос Жета амирларидан юз ўгириб, ўз аскарлари билан эски Термизга келиб тушган ҳақидаги **хабар, (яъни разведка маълумотлари)** Амир Темурга етиб келади. Мазкур амирлар минг отлиқ аскар билан Соҳибқиронга қўшилиш ниятини билдиради<sup>32</sup>. Бу ерда ҳам Амир Темурнинг хавфсизлик хизмати – разведканинг роли аниқ кўзга ташланади. Демак, ўша амирларнинг мўғул қўшинлари сафидан қайтаришга ва уларни ўзига қўшиб олиш учун Амир Темур барча кучларини ишга солган, жумладан, **хавфсизлик кучлари – махсус агентлари**<sup>33</sup>, **разведкани ҳам.**

Нима бўлганда ҳам, юрт озодлиги йўлидаги аёвсиз, оғир кураш Амир Темурнинг метин иродасини ҳар томонлама тоблайти ва худди мана шу даврларда у ўзининг хавфсизлик хизматини ҳар томонлама шакллантириб боришга ҳаракат қилади.

Амир Темур ҳар бир кун, ҳар бир лаҳзада хавфсизлик масаласини асосий ўринда тутгани учун ҳам бу ўта чигал, мураккаб босқичларни омон-эсон босиб ўтган. Замонасининг шафқатсизлиги, мол-мулк учун ўз биродарини ҳам аямаган қаттол манфаатлар, маҳаллий амир ва улус бошлиқларидаги оғмачилик кайфиятининг ҳаддан ташқари кучлилигига қарамасдан Соҳибқирон ўз атрофига садоқатли, фидоий кишиларни тўплай олган. Амир Темурнинг хавфсизлик кучлари, хусусан, разведканинг асосий шiorларидан бири - **аввал кечувни аниқла, ана ундан кейин кўрқмасдан кечиб**

<sup>31</sup> П. Қодиров, «Ўзбекистон» НМИУ, 2007 й. 3-б.

<sup>32</sup> Темур тузуқлари. (Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов). Т.: Шарқ, 2005. - 30-б.

<sup>33</sup> Низомиддин Шомий. Зафарнома. - Т.: Ўзбекистон, 1996. - 61-б.



Ўт, деган тамойилга амал қилишган. Демак, ҳар бир амалга ошириладиган иш жуда пухталиқ билан ўйланмоғи, ана ундан кейин уни бажаришга киришиш кераклиги уқтирилади, "Тузуқлар"да<sup>34</sup>.

Амир Темур бу пайтда мўғул босиқинчиларига қарши курашини давом эттирар экан, ҳар ҳолда қаттиқ урушлардан тийилишга, ортиқча қон тўкилишининг олдини олишга ҳаракат қилади, асосан дипломатик йўл билан уларни енгишга уринади. Таъкидлаш жоизки, дипломатик алоқаларни йўлга қўйиш ва дипломатик музокараларни олиб боришда ҳам хавфсизлик кучлари - разведканинг роли ниҳоятда катта бўлган. Соҳибқироннинг табиатида суҳбатдошини тинглай билиш ва сўз билан ғанимни ҳам дўстга айлантира олиш қобилияти кучли бўлган. Шунинг учун у тобеинларидан ҳам ғанимларини ширин сўз билан ўз томонига оғдириб олишга кўп савий-ҳаракатлар кўрсатади<sup>35</sup>. Бу ерда у хавфсизлик хизматини, яъни, разведкани ишга солиб, душман ичида ўзига доимо тарафдор излайди, керак бўлса, уларнинг ўзаро низоларидан унумли фойдаланишга интилади. Машҳур хитой файласуфи Сунь цзы ўзининг "Уруш санъати" асарида шундай дейди: "Уруш – бу давлатнинг буюк иши, ҳаёт ва ўлимнинг асоси, яшаб қолиш ёки ҳалокатга йўл. Буни диққат билан ўйлаб, тафаккур қилиш керак"<sup>36</sup>. Демак, улў Соҳибқирон давлат мустақиллигини мустаҳкамлаш учун, халқининг фаровон яшаши учун ғанимлари билан аёвсиз кураш олиб борган ва бу курашларда урушнинг турли усулларида моҳирона фойдаланган.

Хулоса ўрнида шунга айтиш керакки, Амир Темурнинг ҳарбий ҳаракатларидаги усуллари моҳият эътиборига кўра, бугунги кунда ҳам ривожланган давлатларнинг хавфсизлик институтларида кенг қўлланилмоқда.

### Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Темур тузуқлари. (Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов). Т.: Шарқ, 2005. - 30-б.
2. Низомиддин Шомий. Зафарнома. - Т.: Ўзбекистон, 1996. - 61-б.
3. П. Қодиров, «Ўзбекистон» НМИУ, 2007 й. 3-б.
4. Низомиддин Шомий. Зафарнома. - Т.: Ўзбекистон, 1996. - 38-б.
5. Сунь цзы. Законы войны. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2022. – 224 с. – ISBN 978-5-288-06251-3.
6. М. Иванин, "Икки буюк саркарда: Чингизхон ва Амир Темур" "Хазина" Т.: 1994й. 150-б.
7. И. Пыхалов, История разведки: в условиях строгой секретности. 2010г.
8. Н. Полмар., Т.Б. Аллен. "Энциклопедия шпионажа", Wikipedia. 1999г.
9. Ҳильда Ҳукхэм, "Етти иқлим султони", Т.: "Адолат", 1999й.
10. Муиниддин Натанзий, "Мунтахаб ут-тавориҳи Муиний", "Ўзбекистон" НМИУ, Т.: 2011й. 102-б.

<sup>34</sup> Темур тузуқлари. Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов. Т.: "Ўзбекистон" НМИУ, 2011й. 97-б

<sup>35</sup> Темур тузуқлари. (Форсчадан тарж. А. Соғуний ва Ҳ. Кароматов). Т.: Шарқ, 2005.- 30-б.

<sup>36</sup> Сунь цзы. Законы войны. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2022. – 224 с.. – ISBN 978-5-288-06251-3.

Ҳасанов Алишер Тоштемирович  
Республика Маънавият ва маърифат маркази  
Ижтимоий-маънавий тадқиқотлар институти  
Мустақил изланувчи  
(Тошкент, Ўзбекистон)

### АМИР ТЕМУРНИНГ ДАВЛАТ ҚУРИЛИШИДА АМАЛГА ОШИРГАН ИШЛАРИ

**Аннотация.** Ушбу мақолада Амир Темурнинг давлат қурилишида амалга оширган ишлари, ижтимоий-сиёсий ислохотлар, ҳарбий юришлар натижасида рўй берган сиёсий воқеалар ҳамда уларнинг аҳамияти фалсафий томондан тадқиқ этилган.

Хасанов Алишер Тоштемирович  
Институт социальных и духовных исследований при Республиканского центра  
Духовности и просвещения. Независимый искатель  
(Tashkent, Uzbekistan)

### РАБОТЫ АМИРА ТЕМУРА В ГОССТРОИТЕЛЬСТВЕ

**Аннотация.** В данной статье философски исследуются достижения Амира Темура в государственном строительстве, социальных и политических реформах, политические события, произошедшие в результате военных походов, и их значение.

Hasanov Alisher Toshtemirovich  
Institute of Social and Spiritual Research under the Employee in charge of the Republican  
Center for Spirituality and Enlightenment. Independent seeker  
(Tashkent, Uzbekistan)

### AMIR TEMUR'S WORKS IN STATE BUILDING

**Annotation.** In this article, Amir Temur's accomplishments in state building, social and political reforms, political events that occurred as a result of military campaigns and their significance are philosophically researched.

XX асрнинг 60-йиллари охирида Ўзбекистоннинг таниқли файласуф олими Иброҳим Мўминов “Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни” номли рисола ёзиб, Амир Темурнинг ўзбек халқи учун қилган хизматларига юксак баҳо берган эди. Чиғатой хонларининг зулми, майда феодал бекларнинг ваҳшиёна эзиши, мўғул хонлари, Олтин Ўрда бекларининг Мовароуннаҳрдаги тўхтовсиз бос-қинчилик юришларидан азоб чеккан, хонавайрон бўлган, 150 йил мобайнида чет эл ҳукмронлигидан тинкаси қуриган мамлакатнинг мустақилликка эришиш талаби эди. Чунки, бу замин азалдан буюк давлатчилик босқичларини бошидан ўтказган, мустақиллик неъматининг нечоғлиқ тотли

эканини билар эди. Бутун минтақада сиёсий вазият пишиб қолган, чингизийларни бир зарба билан юртдан ҳайдаб солиш фурсати келган эди.

“Бу тарихий зарурият Амир Темурда, унинг лашкарбошилигида равшан кўринади”, деб ёзган эди Иброҳим Мўминов. Моваруннаҳр халқи мўғуллар мустамлакаси даврида кўп азоб чекди, хўрланди, таланди. Чиғатой хонлари билан маҳаллий аҳоли, зодагонлар ўртасида зиддият тобора кескинлашди. Бу зиддиятлар натижасида Чиғатой улуси бўлиниб кетди ва бу бўлинган давлатлар ўртасида ўзаро кураш авж олиб, мўғул хонларининг Мовароуннаҳрга ҳужумлари кўпайди. Албатта, бу талотўпларга чек қўйиш керак эди.

Амир Темур мамлакатда ҳали Чиғатой авлодлари ҳукмронлиги давом этаётган XIV асрнинг 60-йилларида сиёсат майдонига кириб келди. 1346 йили Чиғатой хони Қозонхон амир Қазағон томонидан ўлдирилади, 1358 йилда Амир Қозоғон ҳам ўлдирилади, натижада, улус ўнга яқин бекликларга бўлиниб кетади. Хоразмда сўфийлар, Қашқадарёда барлослар, Оҳангарон водийсида жалойирлар, Бухорода садрлар, Термиз атрофида саййидлар ҳукмронлиги бошланади ва уларнинг беклари ўртасида ўзаро уруш, жанжаллар кўпайиб боради. Бунинг устига юртдаги аҳвол мана шундай бир пайтда мўғуллар Мовароуннаҳрдаги мавқеларини қайта тиклашга ҳаракат бошлаган эди.

1360 йилда Туғлуқ Темур (Чиғатой набираси, Дувохоннинг ўғли, Эминхўжанинг фарзанди)нинг, 1365 йилда Туғлуқ Темур ўғли Илёсхўжанинг Мовароуннаҳрга катта қўшин билан юришлари бунга мисол бўлади. Мана шундай юришларда Амир Темур вазиятга қараб иш тутган.

1362 йилда Амир Темур ҳаётида бир воқеа рўй бериб, Сейистонда бўлган жангда унинг танасига бир умрлик жароҳат муҳрланди. Амир Темур айнан шу жангда ўнг қўлининг тирсагидан ва ўнг оёғига камон ўқи тегишидан қаттиқ жароҳатланди. У Туғлуқ Темур хизматига кириб, зимдан ўз мақсадлари измидан борган бўлса-да, Илёсхўжа билан очиқ жанг майдонида учрашган. Туғлуқ Темур Амир Темурнинг садоқатли хизматларини баҳолаб, уни Мовароуннаҳр бошқарувчиси қилиб қўйган бўлса ҳам Илёсхўжа унинг маҳаллий беклар орасидаги обрў-эътиборидан чўчиб, Амир Темурни бутунлай йўқ қилишни мақсад қилган эди. Шу боис Амир Темур Илёсхўжа кучларига қарши кураш бошлайди. Балхда туриб Термиз ва унинг атрофларида мўғулларнинг талончилик қилаётганини эшитгач, йиққан қўшини душман қўшинидан 10 баробар кам бўлишига қарамай, Илёсхўжа юборган қўшинга қарши уруш очади. Бу уруш 1363 йилда Жайхун дарёсининг чап соҳилидаги Қундуз шаҳри ёнида бўлиб ўтади. Бу жангда Амир Темур кам қўшин билан душман қўшинини мағлубиятга учратиб, ўзининг буюк саркардалик маҳоратини кўрсатади. Амир Темур мўғулларга қарши курашда Балх ҳокими Амир Ҳусайн билан дўстлашади ва у билан бирга юрт бирлиги ва озодлигини тиклашга киришади.

1365 йилнинг баҳорида Чиноз билан Тошкент ўртасида, Чирчиқ дарёси бўйида Амир Темур ва Амир Ҳусайн қўшинлари мўғул хони Илёсхўжага қарши жанг қилади. Жангда Амир Ҳусайннинг сусткашлиги туфайли Илёсхўжа ғолиб чиқади. Бу жанг тарихга “Лой жанги” номи билан кирган. Амир Темур “лой жанги” мағлубиятидан кейин Самарқандга келади, ундан сўнг Кешга боради, сўнгра Амударё орқали Балхга ўтади. Самарқанд шаҳри аҳолиси Илёсхўжанинг босқинчилик ҳаракатини бартараф этишга

киришади. Шаҳар аҳолисига бир гуруҳ мадрасалар талабалари бошчилик қилади. Омманинг мўғул талончиларига, маҳаллий ер эгаларининг ҳаддан ортиқ жабр-зулмларига қарши кучли норозилиги бу ерда Сарбадорлар ҳаракати, деб аталган қудратли озодлик ҳаракатининг бошланишига олиб келади. Асли бу ҳаракат 1337 йилда Хуросонда бошланиб, улар мўғулларга бўйсуниб яшагандан кўра дорга осилиб ўлишни афзал кўрган эдилар. Ҳаракат номи (сар-ба-дор) ҳам форсий тилда “бошини дорга тикканлар” маъносини берар эди. Самарқанддаги ҳаракат раҳбарларидан бири – Мавлонозода, хунармандлар оқсоқоли Абу Бакр Калавий ва моҳир мерган Хўрдаки Бухорийлар эди. Уларнинг даъвати билан мадраса талабалари, ёшлар, хунармандлар, деҳқонлар ва ўрта ер эгалари ҳам Самарқанд ҳимоясида иштирок этади. Самарқанд ҳимоячилари мўғуллардан устун келиб, душман шаҳардан ташқарига чекинади. Улар энди Самарқандни қамал қилади. Аммо уларнинг лашкарлари сафида “от ўлати” юқумли касаллиги тарқалади. Шундан сўнг Илёсхўжа дастлаб Самарқандни, сўнгра бутун Мовароуннаҳрни ташлаб, Дашти Қипчоққа қайтиб кетишга мажбур бўлади.

Самарқандда сарбадорлар ғалаба қилган пайтда Амир Темури Кешда, Амир Ҳусайн эса Амударё бўйларида эди. Амир Темури сарбадорлар ғалабаси ҳақида Амир Ҳусайнга хабар бергач, улар яна бирлашиб, 1366 йил баҳорида Самарқанд яқинидаги Кониғилда сарбадорлар раҳбарлари билан учрашади. Ўртада келишмовчилик бўлиб, сарбадорлар раҳбарлари қатл қилинади. Амир Темури илтимоси билан сарбадорлар раҳбарларидан бири Мавлонозода омон қолади. Мовароуннаҳрда ҳукмронлик Амир Ҳусайн қўлига ўтади. XIV аср 60-йилларининг охирида Амир Темури ва Амир Ҳусайн ўртасидаги муносабатлар кескинлашгач, Амир Ҳусайн ўзига қарашли Балх шаҳрини мустақамлайди, истеҳкомлар қуришга киришиб, шаҳар деворини тиклаб, қурол-яроғни кўпайтира бошлайди. Амир Темури бу ҳаракатларнинг ўзига қарши қаратилганини яхши англаб, Амир Ҳусайнни бу йўлдан қайтаришга қанча ҳаракат қилмасин, фойдаси бўлмайди.

Амир Темури 1370 йилнинг баҳорида Амир Ҳусайн ўрнашиб олган Балхга кўшин тортиб боради ва уни маҳв этади. У Чингизхон авлодидан бўлган Қозонхоннинг қизи, Амир Ҳусайннинг беvasи Сароймулкхоним (Бибихоним)ни ўз никоҳига олиб, Кўрагон (хон куёви) мақомини олади. 1370 йилда Амир Темури ҳокимиятни қўлга киритгач, ўша давр қоидаларига кўра, Чингизхон авлодига мансуб Суюрғатмишхонни Мовароуннаҳрнинг хони қилиб қўйди ва ўзи Мовароуннаҳрнинг якка ҳукмдори сифатидаги фаолиятини бошлади. Шунингдек, кўшин саркардаларининг қурултойи ҳам Амир Темурни Мовароуннаҳрнинг ягона ҳукмдори, деб эълон қилади. Амир Темури дастлабки кунларданоқ мамлакатдаги қабила ва гуруҳларнинг манфаатларини тўлалигича инobatга олди.

Ибн Арабшоҳга кўра, “Арабларда қанча бўлса, туркларда ҳам қарийб шунча қабила ва гуруҳлар бордир. Уша вақтлардан ҳар қайсиси бир қабилага мансуб бўлиб, ўз фикр чироғи билан у қабила уйларини ёритувчи пилик мисоли эди. Улардан бирининг қабиласи орлот, иккинчиси жалойир, учинчисиники қовунчи, тўртинчисиники барлос деб аталарди”. Амир Темури бутун Мовароуннаҳрдаги барча туркий элларни ягона давлатга бирлаштирди.

Бу ерда бир иборага аниқлик киритиб кетишимиз керак. Буюк давлат арбоби ва саркарда Амир Темурнинг Соҳибқирон нисбасини олишининг қуйидаги сабаблари бор. Биринчидан, икки сайёра – Зуҳал ва Муштарийларнинг бир-бирига яқинлашуви (қирон) жараёнида дунёга келган фарзандларгина бундай номга сазовор бўлган. Соҳиб (эгаси), қирон (икки сайёранинг яқинлашган жараёни). Бундай қирон жараёни ҳар 800 йилда рўй берган деб таърифланади солномаларда<sup>37</sup>.

Биз тарихдан яхши биламизки, Амир Темур ўз ҳукмронлигининг дастлабки кунлариданоқ, Турон элидаги ҳар бир уруғ ва улуснинг манфаатини четда қолдирмади ва бу борада давлатчилик қоидаларига қатъий риоя этиб, бошқарув институтларини мувозанатда ушлаб туриш учун мансабларга тайинловларни амалга оширишда адолатга қатъий риоя этди.

Амир Темур ҳокимият тепасига чиққач, Самарқанд шаҳрини пойтахт қилиб танлади, уни мустаҳкам деворлар билан ўраб, шаҳристон ва саройлар қурдира бошлади. Унинг олдида Мовароуннаҳр ҳудудларини бирлаштириш ва ягона марказлашган қудратли давлат тузиш вазифаси турар эди. Амир Темур учун Амударё ва Сирдарё оралиғи ерларини, Фарғона ва Тошкент вилоятларини ўзига қаратиш ва бирлаштириш унча қийинчилик талаб қилмади.

Амир Темур Хоразмни Мовароуннаҳрнинг таркибий қисми деб ҳисобларди. Аммо бу ҳудудни Оқ Ўрда, Олтин Ўрда қўллаб-қувват-лаётганлиги ишни анча мураккаблаштираётган эди. Амир Темур марказлашган давлат тузиш мақсадида Хоразмни ҳам бирлаштириш ҳаракатини бошлади. Шимолий Хоразм ҳокимияти тепасида Қўнғирот сўфилари турар, жанубий қисми эса Чиғатой улусига бўйсундирилган эди, аммо Қўнғирот сўфилари жанубий қисмни ҳам эгаллайди. Амир Темур ўз тасарруфига олиш учун бир неча марта Хоразмга юриш қилди. 1388 йилда бўлган сўнги юриш натижасида Хоразмда Сулаймон Сўфий ҳукмронлиги ағдарилиб, ўлка Амир Темур давлати таркибига узил-кесил қўшиб олинди. Шу тариқа, Амир Темурнинг Ўрта Осиёда марказлашган давлат тузиш мақсади амалга ошди. Демак, Амир Темурнинг Мовароуннаҳрда ҳкомиятни қўлга олиши – Туроннинг сиёсий тарихида янги даврни бошлаб берди. Марказлашган давлат вужудга келди, истиқлол шарофати ила бу элни атроф-жонибдаги мамлакатлар тан ола бошлади.

Амир Темурнинг XIV аср 70-йиллари ўрталаридаги Оқ Ўрда хони Ўрусхон ва унинг ўғли Темурмалик, кейинчалик Тўхтамиш билан бўлган жанглари, Олтин Ўрданинг тор-мор этилиши давлатнинг марказлашган ҳолда мустаҳкамланишига имкон яратди. Амир Темур моҳир саркарда сифатида қаттиқ интизомга бўйсунган қўшин тузди ва унга катта эътибор бериб, улар низомни қатъий бажариши, жангда аёвсиз ва довюррак бўлиши, душманга адолатли бўлиши лозим деб ҳисоблади. Машҳур тарихчи Ибн Арабшоҳнинг ёзишича, Амир Темур аскарлари орасида тақводор, саховатли, художўй кишилар кўп бўлган. Улар бечораларга хайру эҳсон кўрсатиш, бошига оғир ташвиш тушганда ёрдам қўлини чўзиш, асирларга юмшоқ муомалада бўлишга одатланган.

Қўшинда Амир Хўжа Сайфиддин, Амир Сулаймон, Амир Оқбуға, Амир Сорибуға, Амир Бирандиқ, Шайх Али Баҳодир, Темур Тош, Баротхўжа, Амир Довуд Барлос, Амир

<sup>37</sup> “Темур тузуклари”, Мехнат, 1999 йил. 122-б.

Муайяд, Амир Арлот каби қўмондонлар хизмат қилган. Шунингдек, ҳарбий юришларда Амир Темурнинг ўғиллари ва набиралари ҳам қўшинга қўмондонлик қилган. 1380–1382 йилларда Амир Темур Хуросон ерларини бўйсундириб, Ҳирот, Астробод, Домғон, Семнон ва Мазандаранларни қўлга киритди. У биринчи йирик ҳарбий юришларини Эрон, Арманистон, Гуржистон ва Ироққа қаратди. Эроннинг жануби – Исфаҳонда ҳукмронлик қилиб турган Музаффарийлар сулоласи, Ироқ ва Озарбайжонда ҳукмронлик қилаётган элхонийлар таслим бўлиб, Арманистон ва Гуржистон ҳам эгалланди. 1398 йилнинг майида Афғонистонга, сўнг Ҳиндистонга юриш бошланди. Август ойида Кобул шаҳри, 15 декабрда эса Деҳли эгалланди. 1381 йилда Амир Темур Ҳиротга юриш қилганида курдлар сулоласи вакили ҳукмдор Фиёсиддин Пир Али Амир Темурга қаттиқ қаршилик кўрсатмаган.

1383 йилда Ҳиротда қўзғолон кўтарилиб, Пир Али сулоласи тугатилиб, сарбадорлар вакили Али Муайяд ҳокимиятни эгаллаган. Лекин у ҳам ҳудудларни Амир Темурга ихтиёрий равишда топширган. Соҳибқирон ўз салтанати ҳудудларида тинчлик ва осойишталик ўрнатиш, бу ҳудудларни кенгайтириш ва мустаҳкамлаш мақсадида урушлар олиб борди. Унинг Олтин Ўрда хони Тўхтамишхонга қарши бир неча марта (1389, 1391, 1394–1395 йилларда) олиб борган жангу жадаллари ҳам энг аввало, юрт осойишталиги, унинг ҳудудий яхлитлигини таъминлаш мақсадига йўналтирилган эди.

Умуман олганда Амир Темурнинг юрт озодлиги йўлида амалга оширган ислохотлари ижтимоий-сиёсий ва ҳарбий жиҳатдан муҳим аҳамият касб этади.

Амир Темур марказлашган давлат ташкил этиб, ўз давлати асосларини адолат билан мустаҳкамлади. “Куч – адолатда” яъни “Рости – русти” шиорига доимо амал қилиб, ҳокимиятни мустаҳкамлашда ислом динига таянди, мамлакат аҳолисини 12 тоифага бўлиб, уларнинг ҳар бирига нисбатан ўзига хос сиёсат юргизди. Давлатга фидоийларча хизмат қилганларга “суюрғол” сифатида ер-сув ва мол-мулк берди, алоҳида хизматлар учун “тархон” ёрликларини жорий этди. Бу ёрликларга эга бўлганлар турли солиқлардан озод этилди. Амир Темур ўз давлатида олий ҳукмдор бўлса-да, ўзини ҳеч қачон подшоҳ ёки султон деб атамай, умрбод амир унвонини сақлаб қолди.

Амир Темур давлат ишларини юритишда вазирларни танлаш ишига ғоят жиддий қараб, уларни 4 сифатга эга бўлишларига аҳамият берди. Бу сифатлар тоза наслилик, ақл-фаросатлилик, сипоҳу раият аҳволидан хабардорлик, сабр-чидамлилик ва тинчликсеварликдир. Мамлакат аҳолисини эса 12 табақага бўлиб, уларнинг ҳар бирига нисбатан ўзига хос сиёсат юргизди ва ўзининг улкан ташкилотчилик қобилиятини намоён этди.

Рус олими Д.Логофет Амир Темур давридаги тузумга қуйидагича баҳо бериб: “Европада Конституция ҳақида тушунчага ҳам эга бўлишмаган бир даврда ана шу Темур давлатида Конституцион қонунлар мажмуаси мавжуд бўлган ва амал қилган” деб ёзган эди. Албатта, бунда олим Амир Темур давлатидаги Конституцион қонунлар мажмуаси, деганда, “Темур тузуқлари”ни назарда тутган эди. Соҳибқирон Амир Темур томонидан ёзиб қолдирилган “Темур тузуқлари”нинг бир қўлёзма нусхаси Яман ҳокими Жаъфар подшоҳ томонидан миллий кутубхонада сақланган. Бу асарнинг форс тилига таржимасини Мир Абу Толиб Ҳасаний ат-Турбатий амалга оширган. Тузуқларнинг ана шу нусхаси XIX аср-нинг охирида рус тилига таржима қилинган ва бугунги кунгача етиб

келган. Асар бутун дунёга машхур бўлиб, кўп тилларга таржима қилинган. Унинг форсча таржимаси инглиз майори, профессор Уайт томонидан 1783 йилда Оксфордда чоп этилган. Ушбу нашрнинг форсча матни ҳеч ўзгаришсиз Калькутта ва Бомбей шаҳарларида, 1963 йилда эса, Эронда нашр этилган. Асар 1787 йилда француз шарқшуноси Л. Лянгле томонидан француз тилига ҳам таржима қилиниб нашр этилган. “Темур тузуклари” икки бўлим ва 56 банддан иборатдир. Китобда бўлимлар мақола номи билан аталган. “Тузуклар”нинг биринчи бўлимида Амир Темурнинг давлатни барпо этиш ва мустақамлаш, қўшинларни ташкил этиш юзасидан тузуклари баён этилган. Иккинчи бўлимида эса, Амир Темур томонидан ўтказилган 13 кенгаш тафсилотлари ва уларда Соҳибқироннинг амалга оширган тадбирлари баён этилган. Шунингдек, бу бўлимда Амир Темур номидан айтилган ва унинг тожу тахт ворисларига аталган ўзига хос васият ва панду насиҳатлари ҳам берилган.

Хулоса ўрнида шунини айтиш керакки, Амир Темур юксак маҳоратга эга давлат арбоби, қудратли саркарда, муҳими ўз элининг фидоий фарзанди сифатида жаҳон тарихида абадий қолган улуг зотдир. Шу тариқа Амир Темур буюк салтанатга асос солиб, феодал тарқоқликка, тинимсиз давом этаётган уруш-жанжалларга барҳам берди ва ниҳоят шу салтанатда осойишталик ўрнатди. Унинг мустақил марказлашган давлат ҳарбий доктринасининг ишлаб чиққанлиги буюк саркардалигидан далолатдир.

#### **Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:**

1. И. Мўминов. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. (1968)
2. А.А. Одилов. Амир Темур тузуклари - давлат бошқаруви асоси. – Т.: «Фан ва технология», 2016, 180 бет.
3. Якубжанов Н.К. Образ Амира Темура в зарубежной историографии 2019. sci@sci-article.ru
4. Муҳаммад Носир. Турон давлатлари йилномаси. - Т.: Фан. 2011. – 65 б.
5. <https://nutrition.tufts.edu/academics>
6. [https://www.unipage.net/ru/stanford\\_university](https://www.unipage.net/ru/stanford_university)
7. <https://novastan.org/fr>
8. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_des\\_coles\\_militaires](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_coles_militaires)
9. <http://magazine.unior.it/ru/content/vostochnyy-universitet>
10. <https://www.uni-heidelberg.de/en>

**Анваров А.**  
**соискатель Национального университета Узбекистана**  
**Ташкент, Узбекистан)**

## ПОНЯТИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Аннотация.** В статье автор анализирует множество определений культуры, политической культуры и их обзоров, в котором существует в мировой философской, культурологической и политологической литературе и дает свои выводы.

**Ключевые слова:** культура, политическая культура, политическая культура молодежи, политическая позиция, политическое поведение, политические ценности, политическая система.

( , )

I

В научный оборот термины «культура» и «политическая культура» были введены философами более двухсот лет назад. В частности, слово «культура» впервые появляется в немецких книгах и словарях в последней четверти XVIII века. Понятие «политическая культура» одним из первых употребил немецкий философ XVIII века И. Гердер.

Г. Алмонд, цитируя Библию, работы Платона, Аристотеля, других мыслителей Древней Греции и Древнего Рима, утверждает, что «нечто близкое понятию «политическая культура» употреблялось столь же давно, сколь люди говорят и пишут о политике» [1; 126]. Аналоги рассматриваемым понятиям могут быть обнаружены и на древнем Востоке: в древне-китайской традиции – понятия «жэнь» и «жэнь чжэн», в древнеиндийской традиции – понятие «дхарма».

Подлинно научный характер исследования политической культуры приобретают начиная со статьи «Сравнительные политические системы», опубликованной Г. Алмондом в 1956 году [2], а также работ Л. Пая, С. Вербы, С. Хантингтона, Д. Элазара, Х. Доменигеза, Д. Девайна, А. Брауна, Д. Пола, У. Розенбаума, Л. Диттмера, Р. Такера, Е. Вятра, К. Опалека.

Г. Алмонд и С. Верба различили три уровня политической ориентации, составляющей содержание политической культуры [3; 14]:

1) «познавательные ориентации», охватывающие знания и мнения о политической системе, ее ролях, носителях этих ролей, "входах" и "выходах";



2) «эмоциональные ориентации», отражающие чувства, испытываемые по отношению к политической системе, её роли, персоналу и деятельности;

3) «оценочные ориентации», содержащие суждения и мнения относительно политических субъектов.

Е. Вятр, разделяя в общих чертах эту позицию, включает в собственное определение политической культуры «знание политики, оценку политических явлений, эмоциональные аспекты политических установок и образцы политического поведения» [4; 128]. «Политическая культура, – отмечает Е. Вятр, совокупность позиций, ценностей и образцов поведения, затрагивающих взаимоотношения власти и граждан».

По мнению автора, к политической культуре относит:

1) знания о политике, знакомство с фактами, интерес к ним;

2) оценку политических явлений, оценочные мнения о том, как должна осуществляться власть;

3) эмоциональную сторону политических позиций (любовь к родине, ненависть к врагам);

4) признанные в данном обществе образцы политического поведения, которые определяют, как можно и как следует поступать в политической жизни

Ф. М. Бурлацкий и А. А. Галкин строят такую базовую модель типологии политической культуры [5; 212]:

1) архаическая политическая культура, характеризующаяся отсутствием дистанции между обществом и государством, высоким уровнем коллективизма и активности граждан при решении общих проблем;

2) элитарная политическая культура, характеризующаяся углублением дистанции между гражданским обществом и государством, ослаблением чувства коллективизма, отстранением основной части общества от решения политических проблем, низким уровнем политической активности большинства его членов;

3) представительная политическая культура, характеризующаяся возникновением опосредованных форм связи между гражданским обществом и политической системой, сочетанием индивидуальных и коллективных форм поведения, более высокой, чем при элитарной политической культуре, степенью политизации общества;

4) политическая культура высокой гражданственности, характеризующаяся ликвидацией дистанции между гражданским обществом и политической системой, их слиянием, высоким уровнем коллективизма, перманентной политической активностью во всех сферах общественной жизни

В системе политической культуры, в ее совершенствовании, в подъеме на качественно новый уровень молодежь страны играет огромную роль. Интерес молодых людей к политике и их склонность участвовать в политических процессах имеют практические последствия для сплоченности и всеобщего благополучия в их обществе.

Политическая культура молодежи понимается как форма культуры, которая относится к их политической власти, отношению к политическим процессам, политическим взглядам в их восприятии, политическому мышлению и политической деятельности. Молодежь - это социальная группа, занимающая ведущее место в жизни

общества, которая формирует основную часть трудовых ресурсов Узбекистана и выступает в качестве преемницы.

Особо можно сказать, что значительная часть нашей молодежи относится к политике с пренебрежением, не проявляет политической активности, так как не интересуется политикой. В связи с высокой ориентацией на материальные ценности среди современной молодежи, нельзя сказать, что она достаточно ориентирована на духовные, особенно политические ценности.

Нередко можно заметить, что молодежь, которая ставит карьерные цели, активно занимается общественной работой, проявляет достаточный уровень политической грамотности. Учебные заведения, молодежные общественные объединения проводят серьезную работу по повышению политической грамотности молодежи. Индивидуальный характер воспитания, распад опыта коллективного воспитания также оказывают негативное влияние на воспитание политической культуры молодежи [6; 16].

К аналитическим элементам политической культуры относятся познавательные, оценочные и нормативные модели политического поведения. Политические знания, ценности и оценки, мораль и право во многом определяют характер принимаемых участниками политического процесса решений.

Сегодня развитие политической культуры молодежи – главной составляющей гражданского воспитания молодежи Узбекистана. В рыночные времена, руководствуются принципами приоритета экономики над политикой, особенно, в период глобалистики политическая активность граждан, социально менее адаптированной части общества – молодежи от 14 до 30 лет, является достаточно актуальной проблемой.

Возрастающая потребность в развитии молодежной политической культуры в Узбекистане характеризуется:

во первых, решением на практике таких стратегических вопросов, как совершенствование государственного строительства и общества в Узбекистане, обеспечение верховенства закона и дальнейшая реформа судебной системы, дальнейшее развитие и либерализация экономики происходит в связи с уровнем развития политической культуры нашей молодежи;

во-вторых, в процессе повышения интеллектуального потенциала молодежи нашей страны растут их интересы к политическому управлению;

в-третьих, необходимость развивать свою политическую бдительность больше, чем когда-либо, в условиях политической нестабильности в мире, активизации усилий в некоторых странах по вовлечению молодежи в глобальные процессы;

в-четвертых, растущее число различных течений, в которых государства-гегемоны стремились преследовать свои отвратительные цели, отталкиваясь от демократических ценностей, растущая сила их поведенческих мер по организации молодежи вокруг себя различными способами;

в-пятых, растущее присутствие миссионерского характера, которое сегодня побуждает молодых людей уходить от своего собственного изма.

Навязывание вышеуказанных вопросов требует последовательного развития молодежной политической культуры. Исходя из этого, делается вывод, что осведомленность молодежи о политических процессах, наличие определенных взглядов

и видений целей и практических процессов, преследуемых социально-политическими реформами в Узбекистане, являются важными факторами национального развития.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Смирнов В. В. «Круглый стол» по проблемам политической культуры // Политические отношения: прогнозирование и планирование: Ежегодник Советской ассоциации политических наук, М., 1979. С. 126.
2. Almond G. A. Comparative Political Systems // Journal of Politics. Aug. 1956.
3. Almond G., Verba S. The Civic Culture: Political Attitudes and Democracy in Five Nations. Princeton, 1963. P. 14.
4. Вятр Е. Социология политических отношений. М., 1979. С. 259–260.
5. Бурлацкий Ф. М., Галкин А. А. Современный Левиафан: опыт политической социологии капитализма. - М.: 1985. С. 212–213
6. Садвакасов Н. О политической культуре молодежи // Мысль. - 2021. - № 8. - С. 16-20.

## **SECTION: MANAGEMENT AND MARKETING**

**Karimov K.S.**  
associate professor, economist with international qualifications, honorary oilman  
**Karimova R.K.**  
candidate of technical sciences, lecturer  
Azerbaijan State University Oil and Industry  
(Baku, Azerbaijan)

### **SOME ISSUES OF INTELLECTUAL RESOURCES MANAGEMENT IN THE ECONOMY OF AZERBAIJAN**

**Abstract.** *The article considers the importance and role of intellectual capital in the modern economy of Azerbaijan and increasing its efficiency in all sectors of the economy, as well as the quality of elements that have functional and socio-economic aspects, which should lead to the implementation of qualitative changes based on new knowledge. The factors influencing the development of human capital in the republic are investigated and solutions are proposed, taking into account the quality of human capital, based on the education system and the level of use of technology in production, and increasing the efficiency of the intellectual capital of enterprises in the conditions of modern innovative development is associated with the following main areas: the development of competition and increasing market power, digital diversification and investment in the use of digital technologies, improving quality.*

**Key words:** *intelligence, human capital, economics, knowledge, ability to manage, innovation, resource.*

*К.С. Керимов  
доцент, экономист с международной квалификацией, почетный нефтяник,  
Р.К. Керимова  
преподаватель, к.т.н  
Азербайджанский государственный университет нефти и промышленности  
(Баку, Азербайджан)*

### **НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ В ЭКОНОМИКЕ АЗЕРБАЙДЖАНЕ**

**Резюме.** *В статье рассмотрено значение и роль интеллектуального капитала в современной экономике Азербайджана и повышения его эффективности во всех сферах экономики, а также качество элементов, имеющих функциональное и социально-экономические аспекты, что должно привести к осуществлению качественных изменений на основе новых знаний. Исследованы факторы, влияющие на развитие человеческого*

капитала в республике и предложены пути решения с учетом качества человеческого капитала, на основе системы образования и уровня использования технологий в производстве и повышение эффективности интеллектуального капитала предприятий в условиях современного инновационного развития связано со следующими основными направлениями: развитие конкуренции и повышение рыночного влияния, цифровая диверсификация и инвестиции в использование цифровых технологий, повышение качества.

**Ключевые слова:** интеллект, человеческий капитал, экономика, знание, умение управлять, инновация, ресурс.

### Introduction

The presence of teams with synergistic intellectual capital and high efficiency of innovative activities is of great importance in the modern Azerbaijani economy. Thus, the basis for increasing the efficiency of intellectual capital in all economic areas is determined by the accumulated knowledge, intellectual abilities (including skills, intellectual competencies, data processing and decision-making models), the quality of elements that have functional and socio-economic aspects.

Currently, the most important asset of many companies and firms in the innovative economy of developed countries is intellectual resources. According to scientific and practical experts, this sector of the economy accounts for most of the Gross Domestic Product (GDP) of the economies of those countries, which is often called the intellectual production sector. Against the backdrop of globalization of the world economy, Azerbaijan faces the need for efficient use of economic resources, which should lead to the implementation of qualitative changes based on new knowledge.

The well-known economist Strassman P. he writes that knowledge is the main source of sustainable competitive advantage. In his monograph on the management of knowledge (human capital), he explains that there are 2 different approaches to knowledge management.

First, Knowledge Management is information management, in which information systems are of particular importance.

Secondly, knowledge management is the management of people. According to this approach, knowledge management is engaged in the development of knowledge processes and is related to the development and improvement of the competence of employees in order to improve the performance of the company. Knowledge competence is a complex concept that includes both operational and strategic results of the organization, and it must be considered both at the individual and organizational level [1, p. 288-292].

The main objectives of intellectual resource management. On the basis of scientific research and research conducted by prominent scientists on this topic, we can conclude that the main tasks of the process of managing intellectual resources are:

- determination of priorities of scientific and technical development of the organization;
- development and use of the knowledge portal;
- development and implementation of the international scientific and Technical Cooperation Program;

- increasing the number of scientific-research and experimental-design works;
- Regular updating of the knowledge base and analysis of its relevance;
- includes the formation of a portfolio of intellectual property and its effective management.

In accordance with the concepts presented, we can define the elements of knowledge competencies as follows:

1. Knowledge assets are all knowledge available in the company, including explicit and implicit. Knowledge elements allow you to achieve organizational goals at a strategic level. Knowledge assets are considered intangible resources of the company. Knowledge in an organization is constantly changing.

2. The study of knowledge is a continuous process that generates new knowledge in an organization and improves existing knowledge.

3. Intellectual management is the direct application of knowledge in the enterprise. This element of competence reflects the ability of the company to use knowledge where and when it is needed. In addition, knowledge management stimulates the development of knowledge assets and the learning of knowledge. That is, scientific innovation, entrepreneurship, creative trends can act as organizational internal values, which in a certain sense are the basis of the innovative culture of the company [3, 4].

In order to increase the competitiveness of the economic sectors of our republic, enterprises must create, maintain and find organizational knowledge. In addition, organizational knowledge and experience should be shared.

In modern innovative conditions, in particular, such a concept as human capital, combining knowledge and competencies, is becoming extremely relevant. The effectiveness of production activities, commercial success and profitability of organizations directly depend on the availability, effective use and further development of human capital. The main goal here is to increase the role of education and science in improving human capital for sustainable economic growth and competitiveness of the country.

At present, such an important phenomenon in society as the intellectual capabilities of the person himself is clearly defined.

According to most scientists, human capital is the main factors of economic growth:

- \* knowledge, experience, competence, education;

- \* acquired specialties;

- \* cultural and spiritual environment;

- \* creative approach;

- \* health, ability to work and create innovations, work experience and professional

training;

- \* level of well-being;

- \* rational, physical, intellectual and psychological potentials.

From the point of view of the essence of human capital as an economic category using investment and resource approaches, human capital should be understood as a set of personal assets formed by a person through investments that have an economic effect from their use throughout his life.

It is known that the main properties of human capital:

- qualified workforce (employees who are carriers of the necessary knowledge, have the skills, abilities, skills and certain experience to perform highly qualified work);
- set of knowledge and competencies (knowledge base belonging to a particular subject area);
- a certain degree of specialization (compliance with preparation for any type of lesson), practical skills (practical experience);
- the ability to make innovative changes (the ability and ability of a person to adapt to various changes in different areas of life);
- value systems (the total value of certain important values in their lives in relation to certain things and phenomena), business culture and philosophy (a certain system of views and values that reveals some features of business as a separate category). human activity), characteristic only for specific organizations.

**Factors affecting the development of human capital in Azerbaijan:** In our opinion, the depreciation of human capital in our country should be viewed through the prism of the weakening of its investments. To overcome this, investments in key areas where human capital is invested, education and health care should be increased. Education as a factor covers all relevant stages. In this case, it should be considered as the accumulation of knowledge and skills throughout the entire period of the formation of human capital. As an indicator, it is advisable to consider education as a qualitative component of human capital, since education creates national wealth, affecting all elements of the formation of human capital.

At present, it is necessary to understand the state of the country, taking into account the quality of human capital, the features of the education system and the level of use of technology in production. It covers all stages of education on the principle of "lifelong education" as a factor influencing the development of human capital. In this regard, an economy based on the application of knowledge and technology is a key factor for the performance indicators of qualitatively new transformations in building a qualitatively new society with high technological characteristics.

Based on the analysis of the labor market of our republic, it can be concluded that the level of professionalism of personnel in this area in the country is far from meeting modern scientific and technical requirements. There are not enough funds allocated by the state to the higher education system in Azerbaijan. Buda is one of the main components of the development of a competitive economy that negatively affects it.

**Directions for improving the management of intellectual resources in the economy:** Increasing the efficiency of intellectual capital of enterprises in the conditions of modern innovative development is associated with the following main directions: development of competition and increasing market impact, digital diversification and investment in the use of digital technologies, improving the quality of the state.

In an innovative economy, market regulators should have the greatest impact on changes in the efficiency of intellectual capital, they are expressed in information signals about the level and quality of the necessary intellectual capital, differentiation of remuneration for skilled labor. structure of demand for intellectual products and innovations. The increase in wages, especially in the sector of skilled labor, occurs, as a rule, due to an increase in the cost of intellectual capital and its services.

On the demand side of enterprises, there is intense competition and the need to develop systems for the selection and maintenance of personnel. The search for employees with the required qualifications, including employees with sufficient intellectual capital, is a complex task that requires significant costs.

The importance of institutions for the protection of intellectual property in competition to increase the efficiency of the intellectual capital of enterprises is increasing. In the Post-industrial period, Economic Development increasingly depends on the quality and completeness of information, the timing of its delivery to the executors during decision-making. The entry of most countries into the global information space has contributed to a significant increase in the transfer of information resources and technology in digital form, as well as to accelerate the mobility of knowledge and information.

To ensure the successful innovative development of the economy, it is necessary to monitor the effectiveness of intellectual capital.

In our opinion, the indicators characterizing the efficiency of using intellectual capital include the share of innovative, active enterprises, the share of innovative goods and services in the total volume of goods shipped, the use of intellectual property objects, the number of fundamentally new technologies created, the number of advanced production technologies used, the number of advanced production technologies created.

Thus, the labor market indirectly reflects changes in the market assessment of the personal intellectual capital of workers in certain professions, affects investment decisions and preferences in the accumulation of this capital by organizations.

As the Fourth Industrial Revolution develops, which is based on the introduction of cyberphysical production systems, the quality of intellectual capital will also change. Currently, the level of development of digitalization of production in our republic is 10-12 times lower than in Estonia. The share of the digital economy is 2% of GDP.

Improving the efficiency of collecting intellectual capital depends on the state. To increase the demand for innovations, it is necessary to develop incentive mechanisms based on strengthening the institution of Public Procurement. In our country, knowledge economy sectors account for 0.5% of GDP, in developed European countries-35%, in the United States-45%. It is advisable to use Chinese experience in the development of knowledge economy in our republic. In China, government agencies allocate part of their expenses to their innovative activities, are exempted from taxes on R & D and development costs, and pay special attention to the development of a technology audit system [2, 3, p. 63-78.].

The prospect of using digital technologies requires a qualitatively new approach to the formation of personal intellectual capital. This task should become the most important for modern enterprises and innovative firms. Otherwise, there will be a depreciation of intellectual capital. The use of digital technologies should become a leading factor in the effective use of intellectual capital. This will primarily affect the optimization of production and logistics processes, a significant reduction in costs and the release of personnel [4, p. 12-19].

There is an undoubted dissonance in the system of financing the education sector in our republic. To eliminate it, it is proposed to pay attention to the solution of the following problems:

- provision of social assistance to unemployed and low-income citizens;



- creation of conditions for the development of competition and involvement of the non-public sector in the provision of social services;
- increase the level of professionalism of employees;
- development of a system of regional order and targeted financing of Personnel Training;
- strengthening the material and technical base of medical and social institutions;
- ensuring the accessibility of information and communication infrastructure and information resources of the population and business entities.

Summarizing the above, it can be noted that a significant increase in government spending on educational services should be taken into account. In addition, it is important to make wider use of the difference in prices between different specialties, to improve the quality of Service and the image of higher educational institutions. Increasing public spending on educational services in the higher education system may be possible with an increase in economic growth, and additional funds should be directed not only to expand the population's access to higher education, but also to create conditions for the formation of such education.

In international practice, a system of activity-based methodologies ("targeted activity methodology") has an active application. This methodology is used both in the financial management system of companies, in the organization of management accounting and budgeting, in financial planning, and in the management of business processes. The main advantage of the methodology is the implementation of targeted management of the development of production and management processes in order to ensure greater efficiency [5, p. 388-398].

### **The result**

1. An analysis of the innovative successes of leading countries allows us to conclude that human capital and research, as well as knowledge, technology and creative results are important factors contributing to the formation of a new economy. The knowledge-intensive economy is based on the knowledge and intellectual abilities of a person and leads to the sustainable development of the economy as a whole.

2. Azerbaijan's integration into the world economy is based on an innovative model of economic growth in the development of all economic sectors. In modern innovative conditions, in particular, such a concept as human capital, combining knowledge and competencies, is becoming extremely relevant. The effectiveness of production activities, the success and profitability of organizations directly depend on the availability, effective use and further development of human capital. In order for the Republic to have sustainable economic growth and competitiveness, special attention should be paid to the development of education and science, which play a leading role in human capital.

3. Ensuring the sustainable development of the economy as an object of research on innovative development and the development of the digital economy a new type of innovative economy should be formed on the basis of an economic system based on the integration of Science and high technologies.

**REFERENCES**

1. Brooking E. Intellectual capital - St. Petersburg.: Peter, 2011. p. 288-292.
2. Seleznev E. N. Evaluation of the effectiveness of the use of intellectual capital / Access mode: <http://referent.mubint.ru/security/8/3845/>.
3. Goncharov V. Experience in the formation and management of the innovation environment in the United States. M. Problems of theory and practice of management. - 2018. - No. 6. - p. 63-78.
4. Mokronosov A.G. The intellectual component of the competitiveness of science-intensive products. M. Economic analysis: theory and practice. - 2014. - No. 30 (381). - p. 12-19.
5. Karimov K.S. and others. Integrated assessment of the effective use of innovation potential in industry. Construction economy and management scientific and practical journal. Baku. Publishing house Azerbaijan State University of Architects and Construction. 2022, № 2, p. 388-398.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Брукинг Э. Интеллектуальный капитал – СПб.: Питер, 2011. с. 288-292.
2. Селезнев Е. Н. Оценка эффективности использования интеллектуального капитала / Режим доступа: <http://referent.mubint.ru/security/8/3845/>.
3. Гончаров, В. Опыт формирования и управления инновационной средой в США. М. Проблемы теории и практики управления. – 2018. – № 6. – с. 63-78.
4. Мокронос, А.Г. Интеллектуальная составляющая конкурентоспособности наукоемкой продукции. М. Экономический анализ: теория и практика. – 2014. – № 30 (381). – с. 12-19.
5. Керимов К.С. и др. Комплексная оценка эффективности использования инновационного потенциала в промышленности. Научно-практический журнал по экономике строительства и управлению. Баку. Издательство Азербайджанский Государственный Университет Архитектуры и Строительства. 2022, № 2, с. 388-398.

## SECTION: ART STUDIES

UDK 793.3 + 378.12

Tussupbekova Aray  
First year master's student  
Specialty "Art-management"  
Kazakh National University of Arts  
(Astana, Kazakhstan)

### IMPLEMENTATION OF MERCHANDISING STRATEGIES IN THE FIELD OF CULTURE AND ART: ANALYSIS AND PRACTICAL RECOMMENDATIONS

**Annotation.** *The design of cultural and environmental goods can aim at valorising both material and immaterial cultural heritage at different scales. Specifically, the merchandising product, which is often the victim of production stereotypes, can instead collaborate with a disruptive force in the construction of the non-ephemeral "sense" of a visit. It is, in fact, able to spread complex contents in scientifically correct and comprehensible ways for different targets, condensing the immaterial patrimony into (small) new, low-cost and rich-in-meaning artefacts.*

**Keywords.** *cultural heritage, design methodology, design scales and levels, ecomuseum, intangible heritage, material culture, museum merchandising, product design.*

Арай Тусупбекова  
Магистрант 1-го курса,  
Специальность "Арт менеджмент"  
Казахский национальный университет искусств (КазНУИ)  
(Астана, Казахстан)

### РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРЧЕНДАЙЗИНГОВЫХ СТРАТЕГИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: АНАЛИЗ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Аннотация.** *Дизайн культурных и экологических товаров может быть направлен на повышение ценности как материального, так и нематериального культурного наследия в различных масштабах. В частности, рекламный продукт, который часто становится жертвой производственных стереотипов, вместо этого может сотрудничать с разрушительной силой в создании не эфемерного "ощущения" посещения. Фактически, он способен распространять сложное содержимое научно корректными и понятными способами для различных целей, превращая нематериальное наследие в (небольшие) новые, недорогие и богатые смыслом артефакты.*

**Ключевые слова.** *Культурное наследие, методология проектирования, масштабы и уровни проектирования, экомuseum, нематериальное наследие, материальная культура, музейный мерчандайзинг, дизайн продукции.*

Starting from a socio-cognitive epistemological analysis (in terms of the relationship between design, value, and cultural heritage), the research outlined strategies, tools, and project methods that, over time, have represented the basis for more precise analyses and field experimentation nationwide, in sectors including art, architectural, and environmental excellence, as well as regional material culture.

With the starting point of shared know-how deriving from experiences developed in national research (analyses, case studies, field research), a group of design specialists at the Politecnico di Torino has, in fact, approached the topic of promotion of cultural and landscape heritage of the territory with an increasingly strong confidence and methodology, by establishing cooperation agreements—with institutions, museums, and other entities—that are ongoing and have generated noteworthy results.

On the basis of such experience, lasting for over 10 years, the authors of this article have, in fact, developed an approach consisting of methods and tools that have been outlined in a recent international publication, of which the key elements will be synthetically mentioned, and the validity of which will be proven through an outline of the most recent case of implementation, namely a museum/territory merchandising operation, which is the focus of this article.

The research carried out by d.CULT proved how design-intended as a craft for the development of innovative, useful, and functional products and services, equipped with perception capabilities and carriers of conveyable values—finds a natural vocation at the service of cultural heritage, which is an environment in which the promotion of the cultural property has a fundamental role in the survival and development of the property itself [1].

Design is, in fact, a strategic tool for a focus on approaches and solutions with the ability to promote cultural heritage (as described by Monterosso for the mineral museum of Trabia-Tallarita in Sicily in terms of improving its enjoyment, strengthening its identity, and increasing its key role in the local economy. Museums and heritage sites, in fact, can produce monetary values for other economic actors by creating additional jobs and commercial revenue, particularly in the tourist and restaurant industries [2].

The identity and cultural peculiarities of a territory—from its historical artistic heritage to its environmental resources, as well as its local material culture—indeed represent a system of values that require, along with suitable safeguarding actions, particular attention to promotional and valorisation strategies.

In particular, design applied to cultural heritage has the ability to translate the intangible nature of a message as well as its implicit cultural value, and make them tangible and comprehensible through meaningful products, or services, or experiences that coherently reference the same galaxies of values. The “Histoire de Paris” plaques by Philippe Starck, i.e., the set of information plaques scattered throughout the city of Paris in front of various Parisian monuments, are one example of how design can convey an intangible value—in this case, the Latin motto of the City of Paris, “Fluctuat nec mergitur” (“battered by the waves, but never

capsized”), recalling the vessel of the water merchants of Paris-into tangible objects, through the most appropriate choice of shape, similar to an oar, and the colours (for a complete census of the Histoire de Paris plaques project: [www.openplaques.org](http://www.openplaques.org)). Through the mediation process controlled by design, the cultural resource takes on a modern significance that target users of different cultural backgrounds are able to perceive.

Design, therefore, carries out an action that is not only “useful” (in terms of development of useful products and services), but also an action of “social responsibility”, in that it contributes to the focalization and communication of universal cultural values through a language that is accessible to all target markets.

Moving slightly beyond such a concept, one can also state that the ability to make the system of values defining cultural property popular and accessible is an essential condition for its very existence (i.e., “I recognize it as such, therefore it exists”) [3].

We may thus classify the merchandise as follows: (i) Generic and customisable, namely industrial products of common use that are customised with the museum or institutional logo (e.g., mugs, caps, *t*-shirts). The communication element relies completely upon the customisation, and the product does not make reference to the cultural heritage promoted in any other way; (ii) Dedicated, namely merchandise that is designed ad hoc for all previously listed spheres of action (art cities, bookshops in museums or permanent/temporary exhibitions, etc.) thus, in detail: permanent dedicated merchandise, namely products sold that are conceived as an expression of the distinguishing traits of the collection, the essence of the museum, or the cultural property itself. This type of merchandise maintains its full meaning and sense when sold within the museum walls or within the cultural and territorial context for which it has been developed; temporary dedicated merchandise, namely product types designed purposely for specific events and temporary museum collections. The artefacts relate to the contents of the show through different types of references (replicas, hints of distinguishing features of the collection, etc.); territorial merchandise, namely dedicated merchandise that is designed with the aim of promoting the characteristics of a local/regional/national territory to which the museum belongs. It may include products that celebrate the area (through references to local art and architecture), or an expression of the tangible culture (handcrafted and artistic local products, local food and wine specialties, etc.); (iii) Authorial, namely objects related to design-oriented functions (household goods, simple and special objects, or products designed by top-notch designers), and not necessarily referencing the location or the museum collections [4].

In particular, in terms of dedicated merchandising projects, there have been some noteworthy alternative approaches. For example, Ugo La Pietra focused on specific product types that may be developed taking inspiration from certain recurring design approaches, namely:

- The philologically accurate reproduction of the artefacts present in the museum (replicas);
- The reproduction of the original artefact following a financial logic (scale models);
- Scale-model reproductions made of a different material;
- Reproduction of the artefact on a different medium (print on a scarf, engraving on ceramics, etc.);

- Reference to distinguishing features or details of the artefacts within different products (conveyance of values), i.e., with a “figurative” approach;
- Hint to the artefact: the product has nothing explicitly resembling the artefact, but the project behind it hints to it somehow, i.e., with a “metaphoric” approach.

On the basis of the above classification, it can be stated that the first four approaches, related to the reproduction of the artefact, may be considered correct and effective, although they do not necessarily involve the designer in their development, which is often the domain of the manufacturer. On the other hand, the last two approaches seem more interesting in terms of the interpretation implications they offer, more suited to a designer’s cultural and methodological operation [5].

Multinational corporations face various firm-level strategic choices, such as which international markets to enter, on what scale to enter, and how to enter. In addition, international businesses must make marketing strategy decisions regarding product content, launch timing, promotional strategies, pricing, and distribution channels. While firms’ strategic choices greatly influence market outcomes, consumers’ reactions to multinational firms’ product offerings and marketing strategies often vary substantially across national cultures. For this reason, researchers have long tried to uncover the role of cultural factors in marketing strategies and consumer behaviors in various domains, such as branding strategies (Roth 1995), product development (Nakata and Sivakumar 1996), customer loyalty (Thompson and Chmura 2015), international marketing channels (Hoppner and Griffith 2015), word-of-mouth referrals (Money, Gilly, and Graham 1998), and price fairness perceptions (Bolton, Keh, and Alba 2010). Understanding the impact of culture on the effectiveness of firm strategies and consumer behaviors is especially important for firms that produce offerings that are rich in cultural content, as are entertainment products (e.g., movies, music, food, fashion).

#### REFERENCES:

1. Bozltzaollya, *Cultural and Environmental Assets*, 1st ed.; Lybra Immagine: Milan, Italy, 2009; ISBN9788882230906.
2. Bozzola M., De Giorgi C. An introduction to design as a tool for the enhancement of local cultural heritage: A possible methodological approach and experiences from Politecnico Di Torino. In *Cultural Heritage: Perspectives, Challenges and Future Directions*, 1st ed.; Berg, S., Fiedler, E., Eds.; Nova Science Publishers: New York, NY, USA, 2017; pp. 65–95, ISBN9781536129137.
3. Monterosso, F. I musei minerari: percorsi del museo delle Solfare di Trabia-Tallarita. In *II Design dei Beni Culturali. Crisi, Territorio, Identita (Cultural Heritage Design. Crisis, Territory, Identity)*, 1st ed.; Daverio, P., Trapani, V., Eds.; RCS Libri S.p.A.: Milan, Italy, 2013; ISBN9788817069861.
4. Frey, B.S.; Meier, S. The economics of museums. In *Handbook of the Economics of Art and Culture*, 1st ed.; Ginsburgh, V.A., Throsby, D., Eds.; Elsevier: Amsterdam, The Netherlands, 2006; Volume 1, pp. 1017–1047, ISBN9780444508706.

5. The Convention for Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Document Approved at the 32<sup>nd</sup> Session of the General Conference in Paris on 17 October 2003 and Ratified by Italy on 27 September 2007. Available online: <https://ich.unesco.org/en/convention> (accessed on 26 January 2018).

**Kozimov Azizjon Nozim ugli**  
**The student of the national university of Uzbekistan**  
**(Tashkent, Uzbekistan)**

## **NATIONAL MUSICAL HERITAGE AND UNIQUE ART**

**Annotation.** *In this article, the heritage of Uzbek music dance and musical treasures are studied.*

**Keywords:** *humanity, value, cultural heritage, young generation, art, history, spiritual maturity, aesthetic education.*

The decree of the President of the Republic of Uzbekistan “On additional measures for the further development of the sphere of culture and art” has become a program in the spiritual and social sphere. Special attention was paid to the issue of “improving musical knowledge and skills of pupils and students, forming love for national culture in their hearts, identifying and supporting young talents.”

It is known from history that the future of the state and the country, which has opened a wide path to creative and scientific research, that is, has been able to use the means of stimulating the people of science and creativity both materially and spiritually, has passed the test of life, expresses his attitude to life and the future. It reflects various aspects of human life, emotions and inner sufferings related to the country, blessed soil and environment. Music plays the main spiritual and educational task in the development of feelings about beauty and goodness and imagination in the form of certain artistic and aesthetic values. In order for the new Uzbekistan to become a modern advanced state, the necessary conditions are being created for the new organization of education and active participation of young people in the life of society. After all, the fate of development will be decided by mature personnel who are morally perfect, possess technical knowledge and sophisticated technology, have a strong will, full of faith, think modernly, and have high potential.

According to Eastern scholars, a person perceives all the beauties of the world through words and sounds. Therefore, he or she cannot mature without a deep understanding of national and universal values, in particular, musical culture, without knowing its history and traditions. Among the philosophical works of the great thinker Abu Nasr Farabi, the multi-volume treatise “The Big Book on Music” is extremely famous. In this work, he interprets music as one of the tools influencing human education and psyche. It provides information about the theory and history of music, various musical instruments, tunes and their internal structure, sounds, rhythms, tones.

Farabi, who founded the science of music, the leader of Eastern scholars, in his work “The Big Book of Music” dwells on past musicologists, researchers, and famous musicians, and emphasizes their contributions to the development of music culture. He talks about the harmony of tunes, their influence on each other, and the methods of performance, and he believes that music as a social phenomenon has great potential in changing the worldview of a person. This work of his is extremely important in the history of Eastern musicology.



According to the great scholar, musical ideas and melody affect the human psyche, his senses. Usually, the factors that determine the true essence of musical art are expressed in certain forms. Philosophical teachings about music are based on many important issues, such as man and his intelligence. His definition that “A person can be a person only because of his consciousness” expresses the spiritual and spiritual aspects of the scientist’s views on the individual.

The founder of medical science, Abu Ali Ibn Sina, deeply absorbed the teachings of Farabi about music, and pays special attention to the aspects of music related to human spirituality. Continuing the opinion of his great teacher, he says, “A real work of art is created only when poets and composers understand each other well.”

The legacy left by the great scholars is of great importance in the researches of young scientists in the study of the historical stages of the art of music. The perfect study of the art of music and the creation of its new history is one of the most urgent issues facing us.

According to Academician N. I. Konrad, “Central Asia has been a place where human civilizations have met or crossed since the earliest times, and it itself was one of the centers of this civilization. Based on such foundations, spiritual development and moral principles crossed the boundaries of centuries and created the next development.”

In order to further increase the effectiveness of the ongoing reforms, to create conditions for the comprehensive and rapid development of the state and society, to implement the priority directions for the modernization of our country and the liberalization of all spheres of life, the President of the Republic of Uzbekistan of February 7, 2017 “Actions for the further development of the Republic of Uzbekistan” “On the strategy” of the decree “Development of the social sphere” as a priority, tasks such as development of education, culture, science, literature, art and sports spheres, improvement of the state policy regarding youth are defined.

The meeting of the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoyev with representatives of creative intellectuals on August 3, 2017 inspired the meeting participants to achieve new creative successes. “We have an enviable history. We have great ancestors to be envied. We have immeasurable riches to covet. And I believe that if we are lucky, we will have a great enviable future, great literature and art” - he mentioned, placing both trust and responsibility on creators.

In particular, the decree of February 15, 2017 “On organizing the activities of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan”, the decree of May 31, 2017 “On measures to further develop and improve the sphere of culture and art”, the decree of August 26, 2018 “Culture in the Republic of Uzbekistan and the decree on measures for the innovative development of the field of art”, the decree of November 28, 2018 “On approving the concept of further development of national culture in the Republic of Uzbekistan” is an example of the high attention paid to the field of art and culture.

#### REFERENCES:

1. Decree of the President of the Republic of Uzbekistan on “Additional measures for the further development of the sphere of culture and art”. “New Uzbekistan” newspaper, February 4, 2022, issue 25.

2. Abu Nasr Farabi. Anthology of Uzbek pedagogy. Tashkent.: "Teacher" publishing house, 1995.
3. Khayrullaev M. Abu Nasr Farabi. Great figures, scholars. "People's heritage" Tashkent, 1995.
4. Inogomjonova F. Abu Ali Ibn Sina's work "Collection of Musical Knowledge". "Science". Tashkent, 1980.
5. Ibrahimov O. Creation of Uzbek folk music: methodical recommendations. Tashkent.: "Teacher", 1994.
6. Konrad N.I. West and East. M.: Ed. Main edition of Eastern literature, 1972.

**Kozimov Azizjon Nozim o'g'li**  
**Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti,**  
**Ijtimoiy fanlar fakulteti "Milliy g'oya, ma'naviyat asoslari**  
**va huquq ta'limi" yo'nalishi 2-bosqich talabasi**  
**(Toshkent, O'zbekiston)**

**MA'NAVIY VA MADANIY MEROSNI ASRASH MASALALARI**

***Annotatsiya.** Ushbu maqola ma'naviy va madaniy merosni tiklash, ajdodlarimiz tomonidan qoldirilgan noyob va bebaho madaniy-ma'naviy merosni o'rganish, uni xalq ommasiga yetkazish va undan unumli foydalanish masalalarini o'z ichiga olgan.*

***Kalit so'zlar:** meros, ma'naviyat, madaniyat, insonparvarlik, xalqchillik, taraqqiyparvarlik, vatanparvarlik, umuminsoniy mezonlar.*

O'tgan asrning so'nggi choragi nafaqat texnik taraqqiyotning yuqori darajaga ko'tarilganligi, balki milliy madaniyatlarning yuksalishi, turli etnik guruhlar va millatlarning o'zligini anglashi, o'z milliy madaniy qadriyatlari va merosini tiklashga bo'lgan intilishlarining kuchayganligi bilan ham xarakterlanadi. Milliy o'zlikni anglash jarayoni sobiq sotsialistik lager va sobiq sho'rolar davlatining parchalanishi tufayli yanada tezlashdi va yaqqolroq ko'zga tashlana boshladi. Milliy va mafkuraviy istibdod iskanjasidan ozod bo'la boshlagan turli etnik guruhlar o'zlarining unutilayotgan azaliy va madaniy merosini tiklay boshladilar. Bu jarayonni 130 yil mustamlakachilik iskanjasida bo'lgan xalqimizning o'zligiga qaytishi va madaniy merosni qaytadan tiklashdagi intilishida ham ko'rsak bo'ladi. Ayniqsa, jamiyatni isloh qilish jarayonida madaniy merosga bo'lgan munosabat tubdan o'zgardi.

Bu xususda, O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti Islom Karimov birinchi chaqiriq Oliy Majlisning IV sessiyasida so'zlagan nutqida: **«Jamiyatimizni isloh qilish va yangilash boshlangani tufayli inson ma'naviyati, yuksak axloqi va madaniyatining qudratli qatlamlari ochildi, go'zal milliy an'analar tiklandi, jahon sivilizatsiyasiga salmoqli hissa qo'shgan ajdodlarimizning ulkan ma'naviy merosiga murojaat etish boshlandi»**<sup>38</sup>, degan edi.

Xo'sh, madaniy meros deganda biz nimani tushunamiz?

Madaniy merosni tiklashdan ko'zlangan maqsad nima?

Madaniy merosni tiklashda qaysi mezonlarga amal qilinadi?

Madaniy meros tushunchasini aniqlab olish uchun, umuman, meros, madaniy meros va ma'naviy meros tushunchalarini bir-biridan farqlay olishimiz zarur.

«Meros» tushunchasi keng ko'lamli tushuncha bo'lib, u o'ziga madaniy va ma'naviy meroslarni ham birlashtiradi. Meros – bu insoniyat tarixiy taraqqiyotining turli davrlarida yaratilgan va keyingi avlodlargacha yetib kelgan moddiy va madaniy boyliklar yig'indisidir. Madaniy meros esa o'tmish ajdodlarning o'z avlodlariga vorislik asosida yetkazib berilgan, asrlar, dolg'ali davrlar, mashaqqatli kunlar sinovlaridan o'tib kelgan, insoniyatning hozirgi va keyingi davrlari taraqqiyotiga yordam beruvchi moddiy va ma'naviy boyliklari majmuidir.

---

<sup>38</sup> I. Karimov "Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch" – T.: "Ma'naviyat", 2008. – 176 b.

Ma'naviy meros esa, o'tmish ajdodlarning hayotiy tajribalari, dunyoqarashi, axloq-odobi, imon-e'tiqodi, badiiy-estetik, ilmiy, falsafiy, siyosiy-huquqiy qarashlari va milliy-ma'naviy qadriyatlarini yig'indisidir.

«Madaniy meros» aslida madaniyatshunoslik fanining asosiy qonunlaridan biri hisoblanadi. Madaniy meros, umuman, merosning, ma'naviy meros esa madaniy merosning doirasiga kiradi. O'tmishdan bizga yetib kelgan barcha narsalar umumiy merosni tashkil etsada, faqat uning madaniy qadriyatlar darajasiga chiqqan qismigina madaniy meros hisoblanadi. Masalan, sobiq sho'rolar davrida yaratilgan, uning siyosati va mafkurasiga xizmat qilgan va uni targ'ib etgan, endilikda mamlakatimiz taraqqiyotiga xizmat qilmay qo'ygan ayrim badiiy asarlar, kinofilmlar, teatr va musiqa, haykaltaroshlik va tasviriy san'at asarlari, inqilob, quloqlashtirish, bosmachilik harakati va ularga qarshi kurashganlar haqidagi asarlar madaniy meros bo'la olmaydi. Ularni faqat tarixiy fakt sifatida saqlab qo'yish mumkin, xolos.

Madaniy va ma'naviy meros o'rtasiga «Buyuk Xitoy devori»ni qo'yib bo'lmaydi. Sababi, ma'naviy faoliyatning ma'naviy-ruhiy bilimlar, qobiliyatlar, iste'dod va salohiyat, aql-farosat, ilmiy va amaliy bilimlar, tajriba, malaka va ko'nikmalar kabi elementlari madaniy merosning yaratilishida bevosita ishtirok etadi. Boshqacha qilib aytganda, insonning ma'naviy-ruhiy holatlari natijalari madaniy merosda moddiylashadi.

Madaniy va ma'naviy meroslar, birinchidan, umumiy va xususiy jihatlar (madaniy merosda umumiylik, ma'naviy merosda xususiylik) ning ustunlik qilishi, ikkinchidan, madaniy meros, umuman, madaniyat yutuqlarini, ma'naviy meros esa faqat ma'naviy madaniyat yutuqlarini qamrab olishi jihatlarini bilan bir-biridan farqlanadi.

Ma'naviy merosga nafaqat madaniyatning moddiylashgan shakllari (arxitektura, kinofilm, sahna asarlari, badiiy asarlar va boshqalar), balki ilm-fan, falsafiy, siyosiy, huquqiy, iqtisodiy, axloqiy, diniy g'oyalar, tushunchalar, tasavvurlar va boshqalar ham kiradi. Ma'naviy meros zamonlar o'tsa-da, o'z qadrini yo'qotmaydi, barcha davrlarda kishilarning ongi va his-tuyg'usiga ta'sir etib, ezgulikka chorlaydi. Ma'naviy meros kishilarning umum saviyasini kengaytiruvchi bilimlarning bitmas-tuganmas manbayi hamdir.

Albatta, o'zligini angelayotgan har bir xalq, millat yoki elat o'z ajdodlarining madaniy merosini tiklash, asrab-avaylash, rivojlantirish, boyitishga, keyingi avlodlarga yetkazib berishga harakat qiladi. O'zbek xalqining bundan ko'zlagan maqsadi, avvalo, unutilayotgan milliy-madaniy merosimizni qaytadan tiklash, o'zligimizni saqlab qolish va hozirgi davr ijtimoiy taraqqiyotiga javob beradigan komil insonni vujudga keltirishdir.

Albatta, o'tmish madaniy merosini tiklash va uni o'rganishda unga tobe bo'lib qolmaslik o'ta muhim. Hozirgi kunda o'tmish madaniy merosiga jamiyatimizni isloh qilish nuqtayi nazaridan turib, ayrimlariga yangicha mazmun bag'ishlagan holda yondashish talab qilinadi. Masalan, islom madaniy merosiga mutaassiblik va aqidaparastlik nuqtai nazaridan emas, aksincha, umuminsoniy madaniy boyluk, imon-e'tiqod pokligiga, umuminsoniy axloq me'yorlari, ma'naviy hayotimizni boyituvchi azaliy qadriyatlarimizni mustahkamlovchi, milliy qiyofamizni namoyon qiluvchi asosiy manba sifatida yondashishimiz zarur.

Madaniy merosga baho berganda, uning qay darajada milliy madaniyatimiz ravnaqiga xizmat qila olishini, xalqimiz ma'naviy hayotini shakllantirishi va mustahkamlashi, kishilarimizni ezgulik va poklikka chorlay olishini, yovuzlik, tubanlik, nopoklik va axloqsizlikka qarshi kurasha

olishini asosiy mezon qilib olish zarur. Milliy madaniy merosimizga yondashishda quyidagi umuminsoniy mezonlarga suyanishimiz maqsadga muvofiqdir:

**a) insonparvarlik; b) vatanparvarlik; d) xalqchillik; e) taraqqiyparvarlik.** Umuman olganda, madaniy merosga inson, vatan, xalq va umumjamiyat taraqqiyoti manfaatlaridan kelib chiqqan holda yondashiladi. Va, bunday yondashuvlar jamiyatimiz hayotining ruhi va joni bo'lmish ma'naviyat bilan ham uzviy bog'lanadi. Ma'naviyat tushunchasi ajdodlarimiz boy merosi va milliy qadriyatlariga asoslanganligi bugun o'z tasdig'ini topmoqda.

**Zero, “Ota-bobolarimizdan bizga boy ma'naviy meros qolgan. Endi biz o'sha ulkan ma'naviy salohiyatni yanada yuksaltirishimiz, farzandlarimizga, kelajak avlodga munosib meros qilib qoldirishimiz kerak”<sup>39</sup>.**

Bugungi ilm-fan rivojlangan davrda tarixiy meroslarimizni o'rganish va ularni yosh avlodga yetkazishda milliy ruhni aks ettirish asosiy omillardan biridir. Millatning asl tarixini ajdodlarimiz qoldirgan meroslari asosida o'rganishimiz, uni hech qanday to'siqlarsiz jamiyatimiz va xalqimizga taqdim eta olishimiz, mamlakatimizning har bir fuqarosida milliy mafkurani, milliy o'zlikni, tarixiy xotira va merosni asrlar davomida avlodlarga qoldirish imkonini yaratadi.

Xulosa sifatida, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning ushbu fikrlari o'rinlidir: **“Milliy tarixni milliy ruh bilan yaratish kerak. Aks holda uning tarbiyaviy ta'siri bo'lmaydi. Biz yoshlarimizni tarixdan saboq olish, xulosa chiqarishga o'rgatishimiz, ularni tarix ilmi, tarixiy tafakkur bilan qurollantirishimiz zarur”<sup>40</sup>.**

Modomiki shunday ekan, bugungi globallashuv davrida eng asosiy vazifamiz jamiyat ma'naviyatini yuksaltirish, ta'lim-tarbiyani takomillashtirish, ayniqsa, aholimizning asosiy qismini tashkil etuvchi yoshlarimizda milliy madaniy va ma'naviy merosimizga bo'lgan qadriy munosabatlarini rivojlantirish maqsadga muvofiq.

#### ADABIYOTLAR:

1. I. Karimov “Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch” – T.: “Ma'naviyat”, 2008. – 176 b.
2. N. Jo'rayev “Tarixiy davr kashfiyoti” – T.: “Universitet”, 2023. – 384 b.
3. Sh. Mirziyoyevning 2021-yil 19-yanvardagi Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish masalalari bo'yicha videoselektor yig'ilishidagi nutqidan.

---

<sup>39</sup> N. Jo'rayev “Tarixiy davr kashfiyoti” – T.: “Universitet”, 2023. – 384 b.

<sup>40</sup> Sh. Mirziyoyevning 2021-yil 19-yanvardagi Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish masalalari bo'yicha videoselektor yig'ilishidagi nutqidan.

**POLISH SCIENCE JOURNAL**

Executive Editor-in-Chief: PhD Oleh M. Vodiany

ISSUE 6(62)

Founder: "iScience" Sp. z o. o.,  
NIP 5272815428

Subscribe to print 30/06/2023. Format 60×90/16.  
Edition of 100 copies.  
Printed by "iScience" Sp. z o. o.  
Warsaw, Poland  
08-444, str. Grzybowska, 87  
info@sciencecentrum.pl, <https://sciencecentrum.pl>



ISBN 978-83-949403-3-1



9 788394 940331