

POLISH SCIENCE JOURNAL

INTERNATIONAL SCIENCE JOURNAL

Issue 4(70)



POLISH SCIENCE JOURNAL

ISSUE 4(70)

INTERNATIONAL SCIENCE JOURNAL

WARSAW, POLAND
Wydawnictwo Naukowe "iScience"
2024

ISBN 978-83-949403-4-8

POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 4(70), 2024) - Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2024. – 108 p.

Editorial board:

Bakhtiyor Akhtamovich Amonov, Doctor of Political Sciences, Professor of the National University of Uzbekistan

Mukhayokhon Botiraliyevna Artikova, Doctor of Science, Andijan State University

Bugajewski K. A., doktor nauk medycznych, profesor nadzwyczajny Czarnomorski Państwowy Uniwersytet imienia Piotra Mohyły

Tahirjon Z. Sultanov, Doctor of Technical Sciences, docent

Shavkat J. Imomov, Doctor of Technical Sciences, professor

Baxitjan Uzakbaevich Aytjanov, Doctor of Agricultural Sciences, Senior Scientific Researcher, Karakalpak Institute of Agriculture and Agrotechnology

Yesbos'ın Polatovich Sadi'kov, Doctor of Philosophy (Ph.D), Nukus branch Tashkent state agrarian university

Nazmiya Muslihiddinovna Mukhitdinova, Doctor of Philology, Samarkand State University, Uzbekistan

Guljazira Mukhtarovna Utenbaeva, PhD, lecturer of the Department of Language Learning of the University of Public Safety

Indira Rustam Kizi Narkulova (Yokubova), Doctor of Philosophy in Pedagogical Sciences (PhD), Lecturer of the Department of Languages at the University of Public Safety of the Republic of Uzbekistan

Sharifjon Yigitalievich Pulatov, Doctor of Technical Sciences, Professor

Sayipzhan Bakizhanovich Tilabaev, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor. Tashkent State Pedagogical University named after Nizami

Temirbek Ametov, PhD

Marina Berdina, PhD

Hurshida Ustadjalilova, PhD, associate professor, Kokand state pedagogical institute Uzbekistan

Dilnoza Kamalova, PhD (arch) Associate Professor, Samarkand State Institute of Architecture and Civil Engineering

Turdali Khaidarov, PhD, Kokand state pedagogical institute Uzbekistan

Sarvinoz Boboqulovna Juraeva, Associate Professor of Philological Science, head of chair of culturology of Khujand State University named after academician B. Gafurov (Tajikistan)

Oleh Vodiani, PhD

Languages of publication: українська, русский, english, polski, беларуская, казакша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերեն

Science journal are recommended for scientists and teachers in higher education establishments. They can be used in education, including the process of post - graduate teaching, preparation for obtain bachelors' and masters' degrees.

The review of all articles was accomplished by experts, materials are according to authors copyright. The authors are responsible for content, researches results and errors.

TABLE OF CONTENTS

SECTION: ART STUDIES

| | |
|---|----|
| Tussupbekova Aray (Astana, Kazakhstan) DEVELOPMENT OF CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE THROUGH MERCHANDISING BASED ON NATIONAL SYMBOLS | 5 |
| Omirbay Yerzhan (Astana, Kazakhstan) PROBLEMS OF STUDENT PARTICIPATION IN VARIOUS CREATIVE COMPETITIONS OF DIFFERENT LEVELS..... | 10 |

SECTION: ECONOMICS

| | |
|---|----|
| Наурузкулова Сауле Байжановна (Тараз, Казахстан) ФИНАНСОВАЯ ПОЛИТИКА – КАК ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАНКА | 16 |
| Тулеева Галия Турсыналиевна, Ергашева Ирода Бахтиеровна (Тараз, Казахстан) ПРОБЛЕМЫ ФОНДОВОГО РЫНКА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ДИНАМИКУ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ..... | 21 |
| Тулеева Галия Турсыналиевна, Ергашева Ирода Бахтиеровна (Тараз, Казахстан) ВАЛЮТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НА ФОНДОВОМ РЫНКЕ КАЗАХСТАНА..... | 26 |

SECTION: MEDICAL SCIENCE

| | |
|--|----|
| Mirian Getsadze (Tbilisi, Georgia) DIAGNOSIS OF PRIMARY NEOPLASMS OF THE ORBIT BY THE METHOD OF ULTRASOUND EXAMINATION | 31 |
| Аитова Махаббат Советхановна (Семей, Казахстан) ГОЛОВНАЯ БОЛЬ НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ..... | 40 |
| Бугаевский Константин Анатольевич (Новая Каховка, Украина) АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ СЕРДЦЕ И СИСТЕМА КРОВООБРАЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАЧКАХ И БРОШАХ..... | 45 |

SECTION: EARTH SCIENCE

| | |
|--|----|
| Valibayov Ilkin Mehman (Baku, Azerbaijan) SEISMICITY ASSESSMENT MECHANISM OF NAKHCHIVAN AUTONOMOUS REPUBLIC AND ITS SOUTHWESTERN PART | 62 |
|--|----|

SECTION: TECHNICAL SCIENCE. TRANSPORT

| | |
|---|----|
| Әлібеков Нұрлыбек Жетпісбайұлы (Астана, Қазақстан) КІРПІШ КОНСТРУКЦИЯСЫНЫҢ БЕРІКТІГІ МЕН СЕРПІМДІЛІГІ ЖӘНЕ ОНЫҢ КҮШЕЙТУ ЖОЛДАРЫН ӘЗІРЛЕУ | 67 |
|---|----|

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS**Konarshayeva A.A. (Aktau, Kazakhstan)**VARIANTS OF TYPES OF WORK FOR TEACHING WRITTEN SPEECH IN SENIOR
STAGE..... 71**Sagyndykova Aliya Galymzhankyzy (Aktau, Kazakhstan)**ENHANCING ENGLISH SPEAKING SKILLS: EFFECTIVE METHODS AND
EXERCISES FOR STUDENTS 77**Бегеева Анар Жагипаровна (Ақтау, Қазақстан)**WAYS TO PROPERLY MOTIVATE STUDENTS IN ENGLISH LESSONS OF NON-
LINGUISTIC GROUPS..... 80**Исмаилова Бактыгуль Таштемировна,****Азизова Элиза Дуйшобековна (Ош, Кыргызстан)**СУЛТАН РАЕВ – КЫРГЫЗ АДАБИЯТЫНДАГЫ ӨЗГӨЧӨ СТИЛДҮҮ ЖАЗУУЧУ
ЖАНА ДРАМАТУРГ..... 82**Исмаилова Бактыгуль Таштемировна,****Жолдошбай кызы Эльза (Ош, Кыргызстан)**ЭГЕМЕНДҮҮЛҮК ЖЫЛДАРЫНДАГЫ КЫРГЫЗ АДАБИЯТЫНДАГЫ ТАРЫХЫЙ
ЖАНРЛАР..... 88**Каримова Каныкей Каримовна (Ош, Казахстан)**MODELS OF ORGANIZATION AND CONTENT OF TEACHING ENGLISH
THROUGH VIDEO-MATERIALS..... 94**Ражабалиева Айдай Ражабалиевна,****Дарбанов Беркут Ерматович (Жалал-Абад, Кыргыз Республикасы)**ФРАЗЕОЛОГИЯЛЫК БИРДИКТЕРДИ КЫРГЫЗ ТИЛИНДЕГИ МАДАНИЯТ
КОДДОРУ АРКЫЛУУ ЧЕЧМЕЛӨӨ 98**Утесова Кымыз Усеновна (Актау, Казахстан)**ОСОБЕННОСТИ ИНТЕНСИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ 104

SECTION: ART STUDIES

UDK 347.782

Tussupbekova Aray
Second-year master's student in the specialty "Art Management"
Kazakh National University of Arts
(Astana, Kazakhstan)

**DEVELOPMENT OF CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE THROUGH MERCHANDISING
BASED ON NATIONAL SYMBOLS**

Annotation. *The search for a compromise between ethnic and civic identity, which cannot be combined without solving the entire block of economic, social and political problems, was based on the historical traditions of tolerance and sociability of the Kazakh people, whose system of ontological aspirations never included a complex of exclusivity and discrimination based on tribe and belief. Kazakhs have always recognized that national identity is associated with numerous, often dissimilar ideological and political trends.*

Keywords. *Culture, nation, symbol, heritage, Kazakh people.*

Тусупбекова Арай
Магистрант второго курса по специальности «Арт-менеджмент»
Казахский Национальный Университет Искусств
(Астана, Казахстан)

**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПОСРЕДСТВОМ
МЕРЧАНДАЙЗИНГА НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ**

Аннотация. *Поиск компромисса между этнической и гражданской идентичностью, которые невозможно совместить без решения всего блока экономических, социальных и политических проблем, был основан на исторических традициях толерантности и общительности казахского народа, система онтологических устремлений которого никогда не включала в себя комплекс исключительности и дискриминации по племенному признаку. вера. Казахи всегда признавали, что национальная идентичность связана с многочисленными, зачастую непохожими идеологическими и политическими течениями.*

Ключевые слова. *Культура, нация, символ, наследие, казахский народ.*

At the present stage, the State program "Cultural Heritage" can rightfully be considered an indicator of fruitful dialogue and cooperation between the state and society in Kazakhstan. This Program is unique in its scale, content and contribution to the development of not only

Kazakh, but also universal human culture and spirituality in general. Representatives of domestic and foreign science, education, and culture are included in its implementation.

The results of the implementation of the State Program "Cultural Heritage" in Kazakhstan have an enduring historical significance. Facing the challenges of the 21st century, which are characterized by unification trends and threaten the erasure of ethnic identity and specificity, they are called upon to develop ways to preserve national culture and spirituality. At the same time, the concerns of the Kazakh state and society about the preservation and enhancement of cultural heritage are an example of a peculiar model of adaptation to the conditions of globalization.

Analyzing the stages of the implementation of the National Program "Cultural Heritage" from 2004 to the present period, I would like to emphasize that at the present stage, of course, a transition from the process of "collecting artifacts" of cultural heritage to understanding the collected historical baggage is required. At the same time, the rethinking should keep pace with the realities of modern times, the transition of the state to industrial and innovative renewal, the use of all advanced, world standards, etc. The work on the preservation and restoration of spiritual and material culture requires the use of software tools and methods, effective organizational and financial support. Combining the efforts of society and the state in a specially organized and purposeful process will make it possible to neutralize the dangerous zone of cultural degradation, restore the integrity of the socio-cultural space, and develop truly productive types and forms of state and social structure. The implementation of the program will undoubtedly contribute to ensuring access for all segments of the population to the works of national and world culture and history, will preserve the historical and cultural heritage of the people of Kazakhstan, and maintain the high prestige of the culture of Kazakhstan abroad.

It should be noted immediately that the goals and objectives of this complex but interesting project should subsequently work for the benefit of all ethnic groups living in the Republic of Kazakhstan. To do this, the quintessence of state policy in this case should be the ability of the country's citizens to distinguish the cultural and philosophical implications of the approach to building a Kazakh society from the momentary political interests of the cultures of individual segments of the population. The guarantor of such a policy, of course, is the presidential power as an institution for anticipating and promptly resolving crisis and pre-crisis situations, the foundations of civil society, representing an unbiased mechanism for the practical realization of the interests of various ethnic groups and their cultures. Against this background, the study in historical retrospect of the regulatory function of the institution of government itself under the conditions of sovereignty, the history of state-building on the territory of Kazakhstan, forms of government in Kazakh society and their ancestors acquires special importance.

The peaceful development of a young sovereign state like Kazakhstan was based on both objective and subjective factors: the peaceful nature of multiethnic cohabitation, the prevailing geopolitical situation, the formal status of the Union republic, the intention of regionalism, etc. All this naturally overlapped with the historical traditions of the people, rooted in the layers of the Turkic past, where both democratic and unitary principles, the established way of democracy and the rigid vertical of state leadership were harmoniously combined. After all, the mechanism of survival of Kazakhs in a risky environment has always been determined

by the totality and unification of self-government of small spaces with personalized responsibility for everything of the national leader.

The process of revival of national cultures, which N. Nazarbayev constantly calls for, should be carried out in the form of transformation and modernization, excluding revolutionary leaps and conflicts, which means the selection and inclusion of that new, which, having become an integral part of culture in the form of knowledge, values, a system of norms, etc. (including those, which relate to the traditional forms of culture of ethnic groups), creates qualitatively new opportunities for human activity, expands the boundaries of his development as a person. At the same time, it must be borne in mind that mastering the new, introducing it into culture has certain boundaries, violation of which leads to the loss of the national identity of culture.

Following the logic of N.A. Nazarbayev, cultural heritage and the revival of national cultures and their values should be understood not just as a return to traditional ethnic forms of cultural life, which in some cases is simply no longer possible; and it is not necessary, but the filling of a modern functioning culture with national content, the actualization of the national and ethnic in it, the creation of conditions and mechanisms for the formation of national culture as an integral system occupying its niche in universal culture, possessing originality and uniqueness, capable of self-development, self-reproduction and interaction, as well as the establishment of a cultural environment that it would include not only the objective world of values of traditional, ethnic cultures, but also the person himself – thinking and creating.

Therefore, the state policy in this area was initially built and will continue to develop on the fundamental principle, on the primordial cultural heritage, which was that Kazakhstan is a community of citizens of different nationalities, and not a new ethnic community. The principle of unitarianism, embedded in the crowns of statehood, does not contradict the constitutional rights and freedoms of ethnic groups. This philosophy of the state contributes to the preservation of interethnic harmony in many ways.

As a result, Kazakhstan became open to the outside world when, from the first steps of independence, without any speculation, it abandoned nuclear weapons, which represent one of the main threats to the world community. On the other hand, there is nothing original in the fact that for the world economy we are interesting, first of all, for our natural and cultural riches and heritage. The economic history of Kazakhstan in the late twentieth and early twenty-first centuries provides a striking example of how a country, forcibly deprived of experience and practice in the market element, set itself the task of becoming a pioneer of economic and cultural breakthrough in Central Asia and successfully implements it. Through the formation and development of institutions and mechanisms of a free economy, macroeconomic and financial stabilization, a transition to a growth trajectory was carried out in a fabulously short period in the economic life of Kazakhstan. Based on the developed long-term strategy "Kazakhstan - 2030", the main socio-economic reforms were completed at the initial stage, a stable state system was consolidated, and conditions for sustainable economic growth were provided. The process of economic and cultural transformations in the country in recent years has acquired a progressive and irreversible character.

The specification of historical baggage in the field of "Cultural Heritage" would provide a unique combination of knowledge based on the historical structures of the Great Steppe,

varying depending on the historical period and modern critical discourse. For a comprehensive analysis in this regard, historical and cultural studies in the field of the formation of a class of owners in a social environment where the very concept of owner has been ostracized for a number of generations and did not have institutional and material tools for development are in demand. The transformation in the public consciousness of the idea of property not only as a right of use, but also the inviolability of ownership and respect for it, is one of the functional tasks of historical knowledge in improving legal culture.

Within the framework of this program, work will certainly continue on the restoration and conservation of historical and cultural heritage sites. In addition, for the first time, steps will be taken to study and recreate historical and cultural monuments in the countries of the far and near abroad, directly related to the history of Kazakhstan, restoration of copies of ancient Turkic stone sculptures with runic inscriptions found on the territory of Mongolia and other countries. Large-scale applied scientific research is envisaged to study the cultural heritage of the Kazakh people, including historical, cultural, architectural and archaeological monuments of particular importance to the national culture. Issues related to the generalization of the centuries-old experience of national literature and writing, the release of serial publications on the history, archeology, ethnography and culture of Kazakhstan also require continuation [1].

Today, world culture is becoming a reality, which arose as a result of the relationship of cultures, both within individual multinational states and on the scale of all mankind, accumulating the best achievements of all countries and peoples. In these conditions, it is increasingly important for the development of culture each country, and especially the Republic of Kazakhstan, acquires cultural ties and spiritual contacts with other countries and peoples, namely, the dialogue of cultures, which is the basis for peaceful coexistence of peoples.

An integral part of the program of spiritual revival of peoples Kazakhstan advocates overcoming its former alienation from the outside world, integration into the cultural, educational, scientific world community, which, on the one hand, contributes to enriching the ideas of the world community about the past and present of the peoples of Kazakhstan, who, since ancient times, nourished.

They have made a worthy contribution to the treasury of universal values, and today they play an active role in global cultural processes and on the other hand, it contributes to a deeper knowledge of the spiritual heritage of other peoples, mastering the experience of democratic organization of society.

History shows that in the process of social progress, the role of culture, morality, and traditions increases and over time they will become the main regulators of human life [2, 45]. The interchange of cultural achievements leads to interpenetration into the sphere of spiritual life, knowledge of national traditions.

Solving the problem of folk art and decorative arts in Kazakhstan is long overdue for the needs of the development of the art culture of our republic, for the education of the aesthetic artistic taste of our people on the best examples of this wonderful art, enriched with a new democratic quality.

The Kazakh people have a rich national artistic tradition in applied arts and creativity, widely renowned among their people and abroad. Fine applied art, as one of the areas of

manifestation of the signs of the spiritual culture of the people, should exist in the treasure trove, the arsenal of the cultural construction of his people.

The displays - rich exhibitions of applied art from foreign countries, as a demonstration of cultural connection and the implementation of the principle of peace - have established remarkable traditions. Visits by the head of state of other countries, as well as visits by their statesmen, mass tourism, are now attracting close attention to this issue and therefore works of applied art.

The arts are now coming to the fore and acquiring a spiritual and ideological character [3, 148]. Over the last period, Kazakhstan has gained international prestige. They have become frequent visits and visits of foreign guests, delegations and figures, and each of them takes away gifts-souvenirs as symbols of friendship, wealth and undoubtedly as the values of our national art. At the upcoming international

exhibition EXPO-2017 in Astana, we have every opportunity to present a large exhibition of applied art, with the opportunity to enrich the decade, if this year we take effective measures to revive folk art, increase crafts and mobilize artists and, most importantly, activate the creativity of folk artists.

REFERENCES:

1. Collection of Acts of the Government and the President of the Republic of Kazakhstan. (SAPP RK). – 2006. – № 4. – 86.
2. Culture of Kazakhstan: traditions, reality, searches. Alma-Ata, 1996. p. 45.
3. Nurlanova K.Sh. Man and the world. The Kazakh national idea. Almaty, 1994. p. 148.

UDK 347.782

Omirbay Yerzhan
First-year master's student in the specialty 7M02106 "Art Management"
Kazakh National University of Arts
(Astana, Kazakhstan)

PROBLEMS OF STUDENT PARTICIPATION IN VARIOUS CREATIVE COMPETITIONS OF DIFFERENT LEVELS

Annotation. *Today, the problem of identifying, developing and supporting gifted children is extremely relevant for Kazakhstan. The disclosure and realization of their abilities and talents are important not only for a gifted child as an individual, but also for society as a whole. Gifted, talented children and youth are the potential of any country, allowing it to develop effectively and constructively solve modern economic and social problems.*

Keywords. *creativity, competition, schoolchildren, competition, festival.*

Өмірбай Ержан Шыңдәулетұлы
Магистрант первого курса по специальности «Арт-менеджмент»
Казахский Национальный Университет Искусств
(Астана, Казахстан)

ПРОБЛЕМЫ УЧАСТИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РАЗНЫХ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ РАЗНОГО УРОВНЯ

Аннотация. *Сегодня проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей чрезвычайно актуальна для Казахстана. Раскрытие и реализация своих способностей и талантов важны не только для одаренного ребенка как личности, но и для общества в целом. Одаренные, талантливые дети и молодежь - это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные проблемы.*

Ключевые слова. *творчество, конкурс, школьники, соревнование, фестиваль.*

A distinctive feature of modern society is the dynamism of development. The success of a person in society increasingly depends on his ability to independently find solutions to problematic situations, search and creative activity. For a teacher, one of the means of developing children's creative activity is the organization of schoolchildren's participation in competitions. According to psychological science research, 80% of the opportunity for high achievements in life is provided by the so-called "emotional" or "social" intelligence. This term defines self-motivation, resistance to disappointment, and control over one's emotional state. Participation in competitions is one of the most effective means of developing these personality qualities. That is why contests are traditionally considered as effective ways to identify and develop children's extraordinary abilities.

The result of the competition is not just creative projects carried out by children and not only winning the nomination - it is, first of all, the experience of independent work itself, expanding horizons, developing creative abilities. In recent years, the practice of holding various competitions has been widely introduced into secondary schools. The significance of this phenomenon is very great. Creative contests not only support and develop interest in the visual arts, which is already valuable in itself, but also stimulate the activity, initiative, independence of students when making drawings on topics, working with additional literature; they are convenient in extracurricular activities, help students form their own unique creative world. With the help of such contests, students can not only test their skills, but also compare their level with the level of others. Competitions unite students and teachers, encourage them to cooperate, providing ample opportunities for personality-oriented learning and project activities.

Today, the general education school is focused not so much on the assimilation of a certain amount of knowledge by students, as on the development of personality, its cognitive and creative abilities. Among our students there are those who took part in these competitions, where they achieved great success, becoming laureates and diploma holders, prize-winners and winners. Every year, students of our lyceum take part in district, city, and regional competitions. This academic year, students took part in 16 competitions. There are 56 people in total, including 19 prizes.

However, winning contests does not come from scratch. Preparing students for this special form of activity requires the teacher to be aware of the organizational issues of competitions, festivals and knowledge of the methods of preparing students. At this time, it is necessary to pay great attention to individual work with students, differentiated taking into account cognitive interests and needs, to assist in organizing the preparation and selection of literature for creative works. It is also necessary to take into account the individual characteristics of the student's personality: the level of mental development, personal character traits (volitional qualities that directly affect the development of the child), psychological characteristics.

At this moment, due to the high emotional stress, the support of others is very important for the contestant. Moreover, the more close people will provide him with emotional help, the more beneficial it will be for his result. The experience of victories and defeats gained during various competitions is extremely important for later life. During the competition, the child forms his own idea of his capabilities, self-affirming. In the course of preparing our students for competitions, we face a number of problems: this is the lack of an adequate assessment of their capabilities and abilities by most students.

One of the priorities is the formation of a creatively, boldly and freely thinking person with high culture, broad and deep, constantly updated and developing knowledge. However, modern schools are usually not adapted for those who differ from the average level in the direction of greater abilities, since it is difficult to rebuild the learning system, change the attitude of teachers to "non-standard" children. Correctional work is mainly carried out with children who have emotional, behavioral, and personal disorders, as well as with children who have learning difficulties. Children with high rates of development - mentally, physically, artistically - are usually set simply as an example to other children and do not individually

develop their abilities, so over time these abilities fade away, and the development of such children slows down.

Thinking, creativity, and personal qualities are recognized as necessary parameters of development. At the same time, the creative potential of a person is not formed by itself, spontaneously. It needs to be developed.

The following factors influence the development of creativity:

- heredity;
- specially organized training;
- the child's own activity, his pleasure and joy from creative activity;
- the surrounding society (parents, teachers, children).

There are several areas of work that accompany the development of a child's giftedness:

- the development of curiosity as the basis of cognitive activity;
- development of cognitive processes;
- development of creative imagination;
- enrichment of ideas about the world around us.
- development of creativity;
- development of communication skills;
- developing empathy, fostering goodwill, the ability to negotiate and concede, overcoming self-centeredness.

Thus, there is a need to create an optimal subject-spatial environment for the child, which will:

1. Contribute to enriching the child with a wide range of aesthetic impressions.
2. To direct their creative activity.
3. To arouse the desire to experiment.
4. To create a basis for various types of children's activities in a single cultural space.
5. Create a successful situation for children - participation in festivals, contests, city events, children's conferences, seminars, Olympiads [1].

Competitive practice is characterized by a whole set of goals. One of them is the development of students, in the process of which the performance at the competition becomes the result of a certain stage of joint work between the student and the teacher, a very valuable indicator of its quality. Competitions differ from the school system of monitoring the progress of children - tests, exams, control lessons, open concerts - by the presence of a competitive component that requires a particularly high degree of mobilization of the abilities and efforts of both children and teachers.

There are different types of competitions. It seems advisable to pay attention to the festival-type contests that are now becoming more widespread, which are not bound by the strict conditions of a limited number of awards and strictly regulated programs. Contests and festivals, which have become popular recently and have significantly updated modern competitive practice, are more responsive to the cultural and educational needs of society. These are excellent launching pads for schoolchildren and students, they involve more participants and teachers in the competitive process than traditional, "academic" competitions, and serve as a good addition to the educational process. Performing competitions and festivals

carry out a comprehensive program, which includes a wide range of musical education, artistic and creative, pedagogical and psychological problems. The main focus of such a program is the development of the creative personality of students. It is equally important to involve parents in this process, who do not always correctly understand the goals and meaning of the competition of young performers, and in the course of the competition-festival naturally get involved in the artistic education of the child.

In contests and festivals, a situation is created that does not traumatize the child's psyche, which, unfortunately, often happens during traditional contests. All children receive certain signs of encouragement, whereas the degrees and gradations (first, second and other places) accepted in the usual competitive practice for children, especially young ones, are often abstract [2].

The main thing for a contestant, especially a small one, is to feel the stage, yourself on this stage, look at others, hear opinions and advice. Only if all this gives him pleasure, and not continuous stress, it makes sense to do it. A few words about age restrictions: if contests and festivals are strictly professional and designed for established artists, then it is unlikely that a child should participate there - it will be too much psychological burden for him. If children of different degrees of training and different age groups take part in the competition / festival, then this can be a very interesting and useful experience for the child.

Socialization is the process of an individual's entry into society, active assimilation of social experience, social roles, norms, and values necessary for successful life in a given society. This is a lifelong learning process for your social place. A gifted child is a child who stands out for bright, obvious, sometimes outstanding achievements (or has internal prerequisites for such achievements) in a particular type of activity.

There are several categories of children who are usually called gifted:

- children with high scores on special intelligence tests (intellectual giftedness);
 - children with a high level of creative abilities - young musicians, artists, etc. (creative talent);
- children who study well at school (academic giftedness).

In my opinion, the vast majority of children have prerequisites for the development of one or another type of giftedness. Giftedness is a combination of different abilities. Let's talk about creativity.

Primary school age (7-11 years old)

During this period, a complex range of feelings arises and develops in the system of interpersonal relations between a child and other people, which characterize him as an already socialized person. This is, first of all, self-love, expressing the child's desire not only for self-affirmation, but also for competition with other people. A sense of responsibility, which is the child's ability to understand the situation and comply with the standards existing in the social space.

In addition, the positive qualities of a child's social development are his disposition towards other people (adults and children), which, in direct communication, is expressed in an inner sense of trust in them and manifests itself in the child's developing ability to empathize. The empathy of a "successful" child with an "unsuccessful one" creates a special atmosphere of

solidarity between children: all participants in this situation become more attentive to each other, more friendly.

At the same time, primary school is a sensitive period for the development of creative abilities, due to the characteristic features of age. Children of primary school age are extremely inquisitive, they have a great desire to explore the world around them. Adults, encouraging curiosity, communicating knowledge to children, involving them in various activities, contribute to the expansion of children's experience. And the accumulation of experience and knowledge is a necessary prerequisite for future creative activity.

Children of primary school age really like to engage in artistic creativity. It allows the child to reveal his personality in the most complete free form. Thus, this period in the child's life provides excellent opportunities for the development of creative abilities. And the creative potential of an adult will largely depend on how much these opportunities have been used. The small number of people in a society with high creative potential is explained by the fact that in childhood only very few found themselves in conditions conducive to the development of their creative abilities.

Adolescence (11-15 years) and early adolescence (15-17 years)

Fundamental changes are taking place in the motivational sphere of adolescents and young men: relationships with parents and teachers are losing their relevance, and relationships with peers are becoming of paramount importance. Also during this period, the need for belonging to a group is most clearly manifested, which allows you to meet many of the needs of a young person. The opportunity to share common interests and hobbies with your friends is of great importance; loyalty, honesty and responsiveness are also very important for them. The teenage period is called the era of active individualization, the stage of an acutely experienced desire for self-affirmation. The desire to stand out, the desire to take a high position, to achieve respect, recognition of one's personal value and thereby gain the opportunity to strengthen one's self-esteem and self-esteem largely determines the behavior of children in adolescence. On the other hand, compliance with the group requires teenagers and a certain degree of conformity [3].

Creatively gifted teenagers are sociable and prone to broad social contacts, they should be included in active social and creative activities, especially since they usually show great emotional stability and are quite calm about criticism and their own mistakes.

Summarizing the above, we can conclude that participation in creative festivals and competitions can have the most beneficial effect on the development of an individual and a team at school age.

In general, personal qualities that positively and negatively affect the development of giftedness can be distinguished:

- cognitive motivation, a developed motive for success, general adequate self-esteem, low anxiety, self-confidence, emotional stability have a positive effect on the formation of giftedness;

- negative effects on the possibilities of realizing the creative potential of children and adolescents are the lack of formation of the motivational sphere, a developed motive for avoiding failures, low or excessively high self-esteem, hypersensitivity, high levels of anxiety, self-doubt and self-confidence.

Therefore, when working with children, it is important to take into account that a necessary condition for the development of creative talent of schoolchildren is compliance with the principles of humanistic psychology – lack of self-esteem, acceptance, safety, support.

REFERENCES:

1. Vashkevich N. N. The history of choreography of all ages and peoples. – St. Petersburg: Planet of Music, 2009
2. Bisker L.M. The program "Gifted children". - Scientific and practical journal "Head teacher" No. 4, 2001.
3. Kryukova V. Children's music school in the system of additional education. - M.: Moscow, 2007.

SECTION: ECONOMICS

УДК 336.71

Наурузкулова Сауле Байжановна
Таразский региональный университет им. М.Х. Дулати
(Тараз, Казахстан)

ФИНАНСОВАЯ ПОЛИТИКА – КАК ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАНКА

Аннотация. В статье рассматриваются основные принципы развития коммерческого банка. Достижение целей и решение задач, определенных финансовой политикой коммерческого банка, позволяют подчеркнуть важность роли конкурентной стратегии в миссии банка, укрепить и развить казахстанскую банковскую систему, составить реальную конкуренцию коммерческих банков в целях защиты интересов участников финансового рынка и всемерно содействовать процессу экономического развития в целом.

Ключевые слова. Финансовая политика, финансовые ресурсы, коммерческий банк, депозитная политика, денежные ресурсы.

Nauruzkulova Saule Baizhanovna
Taraz Regional University named after M.H. Dulati
(Taraz, Kazakhstan)

FINANCIAL POLICY – HOW TO FINANCIAL SUPPORT OF THE BANK'S ACTIVITIES

Annotation. The article discusses the basic principles of development of a commercial bank. Achieving goals and solving problems defined by the financial policy of a commercial bank will highlight the importance of the role of competitive strategy in the bank's mission, strengthen and develop the Kazakhstan banking system, create real competition with commercial banks in order to protect the interests of financial market participants and fully contribute to the process of economic development as a whole.

Keywords. Financial policy, financial resources, commercial bank, deposit policy, monetary resources.

В условиях развития в Казахстане рыночных отношений, усиления конкуренции, ограниченности внутренних финансовых ресурсов и их краткосрочности повышается роль финансовой политики в достижении поставленных ею целей. Разработка финансовой политики для любого финансового хозяйства от государства до домохозяйств позволяет ясно представить намеченные цели, способы и приемы ее формирования, способствовать реализации интересов сторон, участвующих в

финансовых отношениях. Финансовая политика любого хозяйствующего субъекта призвана учитывать многофакторность, многовариантность управления финансами. При отсутствии такой политики действия субъектов рынка могут быть ошибочными и привести к потере динамичности и стабильности развития, привести к кризисному состоянию любое финансовое хозяйство. Напротив, эффективная финансовая политика государства, банков является условием их успешной деятельности, грамотного инвестирования, ценообразования, преодоления дефицита денежных средств. Наличие необходимых финансовых ресурсов и способность их мобилизации являются определяющими условиями существования и развития любого финансового хозяйства. Банковская деятельность, с ее четко выраженной финансовой направленностью, не составляет и не может составлять в этом отношении исключения.

Проблема формирования финансовых ресурсов для коммерческих банков имеет несравнимо большее значение, чем для любых иных хозяйствующих субъектов. То, что коммерческие банки преимущественно работают на привлеченных финансовых ресурсах, является важнейшей характеристикой данных хозяйствующих субъектов финансовых отношений. Эффективная деятельность современных коммерческих банков, обеспечение высоких темпов их развития, отвечающих потребностям экономики и населения страны, повышение конкурентоспособности и финансовой устойчивости в значительной степени определяется уровнем финансового потенциала кредитных организаций и качеством банковского управления финансовыми ресурсами. Привлечение финансовых ресурсов является жизненно важной задачей, без решения которой коммерческие банки не могут существовать. Способность банка привлекать депозиты и межбанковские кредиты, осуществлять размещение собственных ценных бумаг является основным критерием признания банка со стороны различных субъектов финансового рынка. А состояние ресурсной базы коммерческого банка является главным критерием оценки стабильности и надежности банка, индикатором качества обслуживания банком клиентов.

В условиях мирового финансового кризиса проблема формирования эффективной системы управления привлечением внешних финансовых ресурсов на основе четко разработанной и взвешенной банковской политики становится чрезвычайно актуальной не только в теоретическом отношении, но и для хозяйственной практики.

Совершенно очевидно, что планирование банковской деятельности невозможно без четких ориентиров, одним из которых является структура портфеля банка или структура его баланса на основе соблюдения определенных соотношений в активе и пассиве путем закрепления блоков отдельных статей пассивов за определенными блоками отдельных статей активов. Однако в течение длительного периода развития банковского бизнеса в нашей стране тщательно анализировались, прежде всего, активные операции, а банковским пассивам не уделялось должного внимания. Привлекаемые финансовые ресурсы коммерческих банков не рассматривались как самостоятельный объект, подлежащий внимательному анализу с точки зрения эффективного управления.

В настоящее время в казахстанском банковском сообществе произошло переосмысление роли пассивных операций. Вопросы формирования ресурсной базы коммерческих банков в их взаимосвязи с активными банковскими операциями все чаще становятся предметом серьезных исследований. Целью данных исследований является создания эффективных механизмов вовлечения финансовых ресурсов в банковский бизнес, разработка комплекса форм и методов финансирования коммерческих банков, обеспечивающих создание современной ресурсной базы кредитных организаций. Усилия банков по совершенствованию финансового менеджмента в последнее время все больше направлены на увеличение ресурсной базы, обеспечение стабильности банковских ресурсов, достижение оптимального соотношения структуры привлеченных ресурсов, улучшение качественных характеристик внутренних и внешних источников банковских ресурсов.

Система управления формированием привлеченных ресурсов коммерческих банков призвана обеспечить решение следующих основополагающих задач:

- мобилизацию финансовых ресурсов для создания ресурсной базы, требующейся банку для удовлетворения потребностей клиентов в банковских услугах, связанных с проведением активных операций;
- обеспечение стабильности финансирования банковских кредитных программ инвестиционных проектов;
- получение банком намеченной планом прибыли;
- сокращение средств, не приносящих дохода и финансовых ресурсов ограниченного использования.

Реализация данных задач подразумевает разработку банком собственной финансовой политики, связанной с привлечением денежных средств из внешних источников в банковский бизнес и эффективным управлением процессом привлечения ресурсов физических и юридических лиц с целью их последующего взаимовыгодного использования. Данная политика предполагает разработку научно обоснованных подходов к организации отношений коммерческих банков с юридическими, физическими лицами и государством по поводу привлечения и возможности использования в банковском бизнесе их временно свободных денежных средств, а также определение целей и задач в этой области и проведение практических мероприятий по их реализации. Это стратегия и тактика коммерческого банка по привлечению финансовых ресурсов. На практике такую банковскую политику часто именуют депозитной политикой коммерческого банка. Хотя, как правило, реализация такой политики – «это деятельность банка, связанная с привлечением средств вкладчиков и других кредиторов», то есть это действия, направленные на удовлетворение потребностей банка в финансовых ресурсах из различных внешних источников (депозитных и недепозитных).

Таким образом, термин «депозитная политика» следует рассматривать с двух позиций: в широком и узком смысле. В широком смысле – это деятельность банка по формированию привлеченной составляющей ресурсной базы коммерческого банка, в том числе заемной ее части. В узком смысле – это формирование депозитного раздела пассивов баланса коммерческого банка. Финансисты характеризуют финансовую

политику банка, связанную с привлечением денежных средств из внешних источников, как клиентскую политику, отмечая, что «правильная клиентская политика – это не одна только политика привлечения средств клиента, а согласованная с нею политика предоставления кредитов и проведения других активных операций в интересах клиентов». Следовательно, по утверждению финансистов, кредитная политика согласуется с политикой привлечения средств клиентов. Отсюда вытекает, что задачи кредитной политики, обусловленные современным состоянием рынка банковских услуг, определяют и направления депозитной политики банка. Безусловно, депозитная политика банка связана с кредитной политикой, клиентской политикой и рядом других направлений банковской деятельности. Со всей определенностью можно утверждать, что финансовая политика банка, связанная с привлечением денежных средств из внешних источников (как бы она не называлась), является частью банковской политики.

Если рассматривать кредитную политику в широком смысле как стратегию и тактику, регулиющую финансовые отношения между кредиторами и заемщиками, кредитными организациями и вкладчиками, то депозитная политика банка структурно вписывается в его кредитную политику. Однако не все финансовые отношения между банком и его клиентами по поводу размещения денежных средств на банковских счетах, имеют кредитную основу. Кроме того, денежные ресурсы, привлеченные банками, могут направляться ими не только на цели реализации кредитной политики, а также на реализацию инвестиционных проектов, не связанных с кредитованием. Поэтому, по нашему мнению, депозитная и кредитная политика являются самостоятельными, хотя и взаимообусловленными, составными частями банковской политики.

Депозитная политика банка является составной частью банковской политики по формированию привлеченной составляющей ресурсной базы банка. Ресурсная база коммерческого банка формируется также за счет недепозитных источников, что также должно находить отражение в разработке соответствующей политики банка. Неоднородность депозитов, выделение «квазидепозитов» (денежных средств юридических и физических лиц, размещенных на текущих и расчетных банковских счетах) в их составе требуют учета особенностей данной категории в политике в области организации расчетно-кассового обслуживания. Поэтому, исходя из концепции состава привлеченных ресурсов коммерческого банка, следует вести речь не о депозитной политике, а о политике банка по формированию привлеченных ресурсов. Политика по формированию привлеченных ресурсов коммерческих банков представляет собой банковскую политику по привлечению финансовых средств из внешних источников с помощью банковских финансовых инструментов и их размещению в соответствии с договорными условиями на различных банковских счетах, отраженных в пассиве баланса банка.

Как и банковская политика в целом и ее составные элементы в отдельности, политика по формированию привлеченных ресурсов – это совокупность действий по достижению главных целей хозяйствования банка. Однако во всех элементах банковской политики производится конкретизация действий, направленных на достижение этих целей, ставятся частные задачи и устанавливаются контрольные показатели. Политика по формированию привлеченных ресурсов банка должна соответствовать его

стратегическим целям и иметь детально разработанную генеральную линию. Стратегическая цель политики по формированию привлеченных ресурсов – обеспечение создания привлеченной составляющей ресурсной базы коммерческого банка, имеющей надлежащие качественные характеристики и оптимальную структуру. Для реализации своих интересов по мобилизации внешних финансовых ресурсов каждый банк разрабатывает индивидуальную политику по формированию привлеченных ресурсов, выбирает приоритетные источники ресурсов, инструменты их привлечения и формы финансирования. Банк может выбрать в качестве своих потенциальных клиентов частных клиентов или коммерческие фирмы и другие юридические лица, либо тех и других. Генеральной линией коммерческого банка может стать обслуживание корпоративных клиентов и (или) VIP персон. Осуществляя свою деятельность на рынке банковских услуг, коммерческие банки выделяют доминантные сферы (направления) стратегии по формированию финансовых ресурсов и стратегию поведения на рынке депозитных услуг.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Банковский менеджмент: учебник / под ред. д.э.н., проф. О.И. Лаврушина. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: КНОРУС, 2009. – 560 с.
2. Кравцова Г.И. Организация деятельности коммерческих банков /Минск, БГЭУ, 2001 г., 506 с.
3. Джозлин Р.В. Банковский маркетинг. М.: Финансы и статистика, 2018г.
4. Жунусова Г. Некоторые особенности банковской конкуренции// АльПари. - Алматы, 2020. - N3-4. - С. 100-103

Тулеева Галия Турсыналиевна
магистр экономических наук,
Ергашева Ирода Бахтиеровна
студент 2 курса
НАО «Университет Дулати»
(Тараз, Казахстан)

ПРОБЛЕМЫ ФОНДОВОГО РЫНКА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ДИНАМИКУ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. В современной экономике фондовый рынок является фундаментальным инструментом, оказывающим существенное влияние на динамику экономического развития. Рассмотрение данной темы неизбежно связано с изучением процессов формирования ценных бумаг, их обращения и их влияния на макроэкономические показатели. Фондовый рынок - это не только место для обмена финансовыми активами, но и отражение инвестиционных стратегий, механизмов ценообразования и общей финансовой стабильности.

Ключевые слова: фондовый рынок, ценные бумаги, инвесторы, эмитенты, финансовые инструменты

TRENDS IN DIGITALIZATION OF AUDIT IN THE CONTEXT OF MODERN REALITIES

Abstract. In the modern economy, the stock market is a fundamental tool that has a significant impact on the dynamics of economic development. Consideration of this topic is inevitably connected with the study of the processes of formation of securities, their circulation and their impact on macroeconomic indicators. The stock market is not only a place for the exchange of financial assets, but also a reflection of investment strategies, pricing mechanisms and overall financial stability.

Keywords: audit, d stock market, securities, investors, issuers, financial instruments igitalization, new methods, information systems, software

Экономический подход к анализу фондового рынка включает изучение влияния ценных бумаг на долгосрочные инвестиции, инвестиции и распределение финансовых ресурсов. В этом контексте фондовый рынок не только предоставляет компаниям механизм привлечения капитала, но и служит индикатором общего состояния экономики. Понимание его функций и характеристик играет ключевую роль в разработке эффективных экономических стратегий и обеспечении финансовой стабильности.

Актуальность фондового рынка в современной экономике неоспорима. В условиях постоянных изменений и динамичного развития бизнес-сферы фондовый рынок становится фундаментальным инструментом обеспечения стабильности и эффективности финансовой системы. Важно отметить несколько важных аспектов актуальности этой темы.

Во-первых, фондовый рынок является важным источником капитала для компаний, особенно для тех, кто стремится к инновационному развитию и расширению своей деятельности. Размещая акции, компании привлекают дополнительные средства для финансирования перспективных проектов и обеспечения устойчивости своего бизнеса.

Во-вторых, фондовый рынок служит индикатором экономического климата и уверенности инвесторов. Изменения цен на ценные бумаги отражают общую динамику рынка и могут служить предвестниками будущих изменений в экономике. Это делает фондовый рынок важным инструментом для мониторинга и анализа текущего состояния и перспектив развития.

Целью данного исследования является глубокий анализ фондового рынка и понимание его влияния на экономическую систему, инвестиционные стратегии и финансовую стабильность. Экономический подход к изучению ценных бумаг, их обращения и динамики цен позволит выявить ключевые аспекты функционирования фондового рынка.

Фондовый рынок является ключевым сегментом финансового рынка, где ценные бумаги покупаются и продаются. В этом разделе рассматриваются основные концепции, определяющие функционирование фондового рынка, включая его структуру, основные инструменты и принципы торговли.

Ценные бумаги - это финансовые инструменты, которые предоставляют права и обязанности их владельцам. Акции обеспечивают долю в собственности компании, а облигации - это обязательство выплачивать проценты и возвращать основную сумму.

Ценообразование на фондовом рынке зависит от взаимодействия спроса и предложения ценных бумаг. Изменения в спросе или предложении могут существенно повлиять на вашу стоимость.

Ликвидность характеризует способность быстро покупать или продавать ценные бумаги, не оказывая существенного влияния на их цену.

Высокая ликвидность обеспечивает эффективную торговлю, в то время как низкая ликвидность может привести к трудностям при проведении транзакций.

Эмитенты и инвесторы: Эмитенты, такие как корпорации или правительство, выпускают ценные бумаги для привлечения капитала.

Инвесторы, в свою очередь, приобретают эти ценные бумаги, становясь их владельцами и обладателями соответствующих прав.

Регулирование фондового рынка осуществляется государственными учреждениями и биржевыми комиссиями. Он направлен на обеспечение целостности, прозрачности и стабильности рынка, включая введение торговых правил и защиту инвесторов. [1]

Основные функции фондового рынка:

1. Привлечение капитала: одной из основных функций фондового рынка является предоставление компаниям доступа к дополнительным финансовым ресурсам. Это делается путем выпуска акций, которые затем продаются инвесторам.

2. Ликвидность и оборот активов: фондовый рынок обеспечивает ликвидность ценных бумаг, позволяя инвесторам покупать или продавать активы на открытом рынке. Это способствует обороту активов и создает условия для эффективной торговли.

3. Рыночное ценообразование: рыночные цены на ценные бумаги формируются в результате взаимодействия спроса и предложения на фондовом рынке. Эта функция отражает оценку инвесторами текущей и будущей стоимости компаний.

4. Инвестиционные возможности: фондовый рынок предлагает инвесторам широкий спектр инвестиционных возможностей. Это позволяет распределять капитал между различными классами активов, стратегиями и регионами и позволяет диверсифицировать портфель.

5. Измерение общего состояния экономики: динамика фондового рынка часто используется в качестве индикатора общего состояния экономики.

Растущие или падающие рыночные индексы могут служить сигналом об изменениях в экономической активности, инфляции и доверии инвесторов.

Первичный рынок: эмитенты, будь то корпорации или государства, выпускают новые ценные бумаги. Этот процесс называется первичным публичным размещением акций и может включать первичное публичное размещение акций (IPO) или выпуск облигаций. Инвесторы приобретают эти ценные бумаги непосредственно у эмитента. [2]

Вторичный рынок: существующие ценные бумаги обмениваются между инвесторами на биржах или внебиржевых платформах. Это обеспечивает ликвидность и возможность для инвесторов продавать или покупать ценные бумаги.

Регулирование фондового рынка осуществляется различными органами власти в зависимости от страны. Эти органы устанавливают правила для обеспечения того, чтобы:

- Прозрачность: обеспечивает общедоступный доступ к информации о компаниях, их финансах и операциях.

- Честность: запрещает манипулирование ценами, инсайдерскую торговлю и другие недобросовестные действия.

- Стабильность: регулирующие органы принимают меры для предотвращения кризисов и снижения волатильности рынка.

Ключевые функции:

- Ценные бумаги: акции обеспечивают долю владения и право на получение дивидендов, облигации представляют собой обязательства по выплате процентов и погашению основной суммы.

- Торговые платформы: электронные биржи, такие как NYSE или NASDAQ, и внебиржевые системы предоставляют пространство для торговли.

- Индексы: S&P 500, промышленный индекс Доу-Джонса и другие индексы отражают общую динамику рынка и служат ориентиром для инвесторов.

- Ликвидность: ликвидность фондового рынка определяет, насколько легко покупать или продавать ценные бумаги, не оказывая существенного влияния на их цену.

Фондовый рынок - это динамичное пространство, в котором различные участники взаимодействуют и влияют на его структуру и функционирование.

Брокеры и дилеры являются посредниками между покупателями и продавцами финансовых инструментов. Брокеры выполняют заказы клиентов, в то время как

трейдеры занимают активную позицию в торговле и создают ликвидность на рынке. Я расскажу вам более подробно: брокерские услуги играют решающую роль в обеспечении эффективного функционирования фондового рынка. Брокеры выполняют требования инвесторов, следя за тем, чтобы интересы покупателей и продавцов совпадали. Трейдеры, в свою очередь, активно участвуют в торговле и поддерживают ликвидность рынка, создавая спрос и предложение.

Инвесторы являются ключевыми игроками при принятии решения о покупке или продаже финансовых активов. Сюда могут входить индивидуальные инвесторы, институциональные инвесторы (пенсионные фонды, страховые компании) и хедж фонды. Различные группы инвесторов вносят свой вклад в формирование ценных бумаг на фондовом рынке.

Индивидуальные инвесторы, которые являются частными лицами, могут принимать инвестиционные решения, исходя из своих финансовых целей. Институциональные инвесторы, такие как пенсионные фонды и страховые компании, играют более важную роль в управлении значительными объемами капитала.

Эмитентами являются компании и организации, выпускающие ценные бумаги на фондовом рынке для привлечения инвестиций. Основные формы ценных бумаг включают акции и облигации. Компании и организации, желающие привлечь капитал, выступают в качестве эмитентов на фондовом рынке. Выпуская акции или облигации, они предоставляют инвесторам возможность стать совладельцами или кредиторами компании, получая при этом доступ к необходимым средствам.

В соответствии с методом погашения. Облигации с фиксированным купоном: обеспечивают стабильный процентный доход на момент выпуска. Облигации с плавающим купоном: процентный доход варьируется в зависимости от рыночных условий. Нулевые купоны: не дают купонного дохода, но продаются со скидкой и обналичивающаяся по номинальной стоимости.

Производные финансовые инструменты - это контракты, стоимость которых зависит от изменения цены базового актива. Они играют ключевую роль в управлении рисками, спекуляциях и разработке финансовых стратегий на фондовом рынке. Производные финансовые инструменты - это финансовые инструменты, основанные на стоимости других активов, таких как акции, облигации, товары или валюты. К ним относятся, например, опционы и фьючерсы, которые представляют собой контракты, основанные на стоимости других активов. Они используются для хеджирования рисков или спекуляций. [3]

Фондовый рынок, представляя собой сложную и динамичную систему, играет ключевую роль в мировой экономике, предоставляя инвесторам и компаниям механизм для привлечения капитала и роста. Изучение его структуры, торговых инструментов и аналитических методов позволяет лучше понять его функционирование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Новости по теме фондовый рынок [Электронный ресурс] -режим доступа: <https://kapital.kz/info/fondovyy-rynok>
2. Wiki, Казахстанская фондовая биржа [Электронный ресурс] -режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Казахстанская_фондовая_биржа
3. Роберт Ш. Иррациональный оптимизм. изд: Alpin Pablisher. – 2013. 420с

Тулеева Галия Турсыналиевна
магистр экономических наук,
Ергашева Ирода Бахтиеровна
студент 2 курса
НАО «Университет Дулати»
(Тараз, Казахстан)

ВАЛЮТНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НА ФОНДОВОМ РЫНКЕ КАЗАХСТАНА

Аннотация. В данной статье говорится о том что рынок валют предоставляет разнообразные перспективы для трейдеров и инвесторов. Стабильность, динамика и волатильность различных валютных пар создают уникальные возможности для формирования прибыльных стратегий в условиях динамичного финансового рынка. В целом, фондовый рынок предоставляет широкие возможности для тех, кто готов учиться, адаптироваться и принимать ответственные финансовые решения.

Ключевые слова: валюта, фондовый рынок, спот, стабильность, колебания, обмен валюты, экспорт, импорт

CURRENCY INSTRUMENTS ON THE STOCK MARKET OF KAZAKHSTAN

Annotation. This article says that the currency market provides a variety of prospects for traders and investors. The stability, dynamics and volatility of various currency pairs create unique opportunities for the formation of profitable strategies in a dynamic financial market. In general, the stock market provides ample opportunities for those who are ready to learn, adapt and make responsible financial decisions.

Key words: currency, stock market, spot, stability, fluctuations, currency exchange, export, import

Фондовый рынок Казахстана и влияние экономических факторов

1. Обзор KASE (Казахстанская фондовая биржа): Казахстанская фондовая биржа (KASE) играет ключевую роль в развитии финансового рынка Казахстана. Фондовая биржа была основана в 1993 году и стала крупным центром торговли ценными бумагами и облигациями, а также инвестиционной платформой. Компании, правительственные учреждения и инвесторы находят в KASE механизмы для эффективного управления своими активами и привлечения инвестиций.

KASE (Казахстанская фондовая биржа) - это организованный рынок, на котором осуществляются операции с ценными бумагами и другими финансовыми инструментами. Вот несколько важных аспектов, характеризующих KASE:

- Торговая платформа: KASE служит местом для торговли ценными бумагами, такими как акции и облигации, а также другими финансовыми инструментами.

- Торговые инструменты: фондовый рынок позволяет торговать различными финансовыми инструментами, включая акции компаний, государственные облигации, корпоративные облигации и другие ценные бумаги.

- Типы участников: KASE привлекает различных участников рынка, таких как инвесторы, трейдеры, брокеры и компании, которые хотят привлечь капитал путем выпуска ценных бумаг.

- Регулирование и надзор: деятельность Казахстанской фондовой биржи строго регулируется и контролируется финансовыми и регулирующими органами для обеспечения целостности и прозрачности торговли.

- Цель капитализации: основная цель KASE - предоставить компаниям доступ к капиталу путем размещения их ценных бумаг на рынке и предоставления инвесторам возможности инвестировать деньги.

- Технологическая поддержка: биржа использует современные технологии для эффективного проведения транзакций и обеспечения безопасности транзакций.

- Индексы и статистика: KASE поддерживает различные индексы, отражающие общую динамику рынка. Также предоставляется статистика по акциям и другим финансовым инструментам.

Казахстанская фондовая биржа играет важную роль в развитии финансового рынка Казахстана, обеспечивая механизмы привлечения капитала, инвестиций и ликвидности ценных бумаг.

Обменный курс тенге, национальной валюты Республики Казахстан, играет ключевую роль в формировании финансового ландшафта страны.

в контексте казахстанского фондового рынка значение обменного курса тенге выходит далеко за рамки простого числового индикатора для торговли на рынке Форекс. Этот фактор становится неотъемлемой частью инвестиционного климата и напрямую влияет на стратегии трейдеров, решения инвесторов и общую динамику биржевых операций. Мы можем рассмотреть ценные бумаги:

Индикаторы



Капитализация, млрд KZT

| | | | |
|---------------------------|-----------|----------------------------------|-----------|
| Последнее значение | 26 862,22 | Изменение к предыдущему значению | +43,50 |
| Изменение с начала месяца | +43,50 | Изменение с начала года | +5 698,64 |
| Минимум за 52 недели | 20 676,85 | Максимум за 52 недели | 27 326,52 |
| Исторический минимум | 119,41 | Исторический максимум | 34 143,23 |

Объем сделок, млн KZT

| | | | |
|----------------------|-------|----------------------------------|-----------|
| Последнее значение | 455,6 | Изменение к предыдущему значению | -3,30 |
| Минимум за 52 недели | 80,7 | Максимум за 52 недели | 33 862,8 |
| Исторический минимум | 0,000 | Исторический максимум | 387 712,8 |

Таблица 1. Индикатор: Акции

По акциям: компании (в нашем случае Kase), которые зависят от экспорта или имеют обязательства в иностранной валюте, могут зависеть от колебаний обменного курса тенге по отношению к биржевой стоимости.

Иностранные валюты играют ключевую роль в финансовых операциях и на фондовом рынке. Их динамика и изменения могут оказать значительное влияние на

инвестиционные решения и стратегии трейдеров. В контексте текущей глобальной экономической ситуации рассмотрите следующие аспекты:

Валютные пары и спот: анализ валютных пар, таких как доллар США / тенге, юань / тенге, евро / тенге, рубль / тенге, евро / доллар США, доллар США / юань, помогает определить точку совершения сделки, и в зависимости от ожидаемых колебаний обменного курса могут использоваться различные стратегии.

1. Валютная пара: влияние динамики иностранных валют на экономику Казахстана:

Валютная пара - это валютная пара, представленная валютами двух разных стран. Каждая валютная пара состоит из базовой валюты и котируемой (противоположной) валюты. Например, валютная пара EUR / USD включает евро (EUR) в качестве базовой валюты и доллар США (USD) в качестве курсовой валюты.



Рис.1 Иностранные валюты

1. USD/KZT (доллар США к казахстанскому тенге):

- Текущий обменный курс: 460,37. - Оценка: снижение или повышение этого показателя может повлиять на конкурентоспособность экспорта и импорта, а также на общую экономическую стабильность. Возможные последствия: повышение процентных ставок может привести к повышению цен на импорт товаров и услуг из Соединенных Штатов, но оно также может поддержать экспорт казахстанских товаров в Соединенные Штаты за счет улучшения торгового баланса.

2. CNY/KZT (обмен китайского юаня на казахстанский тенге):

- Текущий обменный курс: 64,3200. Оценка: обменный курс китайского юаня может быть важным показателем тесных экономических и торговых связей между Казахстаном и Китаем. Возможные последствия: стабильный или укрепляющийся обменный курс китайского юаня может способствовать развитию торговых отношений с Китаем, увеличению экспорта и привлечению китайских инвестиций.

3. EUR/KZT (евро по отношению к казахстанскому тенге):

- Текущий обменный курс: 502,24. Оценка: обменный курс евро может отражать экономическую стабильность в еврозоне и влиять на цены на импортируемые товары и услуги. Возможные последствия: стабильный обменный курс евро может оказать положительное влияние на торговые отношения с европейскими странами и повлиять на объемы экспорта и импорта.

4. RUB/KZT (курс российского рубля к казахстанскому тенге):

- Текущий обменный курс: 5,1326. Оценка: обменный курс российского рубля важен для торговых отношений между Россией и Казахстаном, а также может влиять на цены на российские товары. Возможные последствия: укрепление российского рубля может снизить стоимость импортируемых из России товаров, но также может повлиять на конкурентоспособность казахстанских товаров на российском рынке.

5. USD/CNY (доллар США по отношению к китайскому юаню):

- Текущий обменный курс: 7,33. Оценка: обменный курс доллара по отношению к китайскому юаню имеет глобальные экономические и торговые последствия, поскольку Китай является крупнейшим торговым партнером многих стран. Возможные последствия: укрепление юаня по отношению к доллару может сделать китайские товары менее дорогими для Казахстана и укрепить торговые связи. [4]

Эти обменные курсы представляют собой важные финансовые показатели, и анализ их изменений может помочь в разработке стратегии управления рисками, принятии инвестиционных решений и оценке общей экономической ситуации. Общий эффект зависит от многих факторов, включая объем торговых операций, зависимость от внешних рынков, открытость экономики и текущие глобальные экономические тенденции.

Регулярный мониторинг этих котировок поможет скорректировать стратегии и принимать более обоснованные решения в условиях нестабильности на мировых финансовых рынках.

Основываясь на данных, полученных в ходе анализа валютных пар, можно сделать вывод, что валютный рынок предлагает трейдерам и инвесторам широкий спектр перспектив. Стабильность, динамика и волатильность различных валютных пар предоставляют уникальные возможности для формирования прибыльных стратегий на динамичном финансовом рынке. Трейдерам рекомендуется внимательно следить за изменениями экономических условий и глобальной политики, чтобы принимать обоснованные решения на валютных рынках.

Фондовый рынок, представляя собой сложную и динамичную систему, играет ключевую роль в мировой экономике, предоставляя инвесторам и компаниям механизм для привлечения капитала и роста. Изучение его структуры, торговых инструментов и аналитических методов позволяет лучше понять его функционирование.

На основе данных, выявленных в ходе анализа валютных пар, можно сделать вывод, что рынок валют предоставляет разнообразные перспективы для трейдеров и инвесторов. Стабильность, динамика и волатильность различных валютных пар создают уникальные возможности для формирования прибыльных стратегий в условиях динамичного финансового рынка. Трейдерам рекомендуется внимательно следить за изменениями в экономических условиях и глобальной политике для принятия информированных решений на валютных рынках. В целом, фондовый рынок предоставляет широкие возможности для тех, кто готов учиться, адаптироваться и принимать ответственные финансовые решения. Этот мир предлагает множество инструментов и стратегий и создает поле для успешного управления капиталом и достижения финансовых целей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Национального Банка Республики Казахстан. Ежедневные официальные (рыночные) курсы валют [Электронный ресурс] - режим доступа: <https://nationalbank.kz/ru/exchangerates/ezhednevnye-oficialnye-rynochnye-kursy-valyut>
2. Бертон М. Случайный блуждающий по Волл-стрит. изд: W.W. Norton & Company. – 2013. 512 с
3. KASE рынки: Иностраные валюты [Электронный ресурс] - режим доступа: <https://kase.kz/ru/currency/>
4. KASE рынки: Акции [Электронный ресурс] - режим доступа: <https://kase.kz/ru/shares/>

SECTION: MEDICAL SCIENCE

Mirian Getsadze

PhD student, David Agmashenebeli University of Georgia
(Tbilisi, Georgia)

DIAGNOSIS OF PRIMARY NEOPLASMS OF THE ORBIT BY THE METHOD OF ULTRASOUND EXAMINATION

Abstract. *Ultrasound examination methods are currently considered the most accessible and, at the same time, the safest study. According to many researchers, the use of ultrasound waves for diagnostic purposes in a pulsed mode is completely safe even during long examinations.*

In the group of patients with primary tumors of the orbit, 19 patients aged 24 to 75 years (mean age 49 ± 0.2 years) were examined. The neoplasm was located in the right orbit in 58.8% of cases, in the left orbit, the neoplasm was localized less often - in 41.2% of cases. Damage to both orbits was not observed in our studies. In patients with primary orbital tumors, tumor localization in the eyeball was 58.8%.

When analyzing the morphological structure of the neoplasms, melanoma was diagnosed in 64.7% of patients, tumors from pleomorphic adenoma of the lacrimal gland - in 20.6%, and B-cell lymphoma in 14.7% of them. The surface of the neoplasm was smooth in 76.4% of cases.

A high degree of vascularization was observed in 61.8% of cases.

Keywords: *neoplasm; orbital tumor; imaging; melanoma; pleomorphic adenoma of the lacrimal gland; B-cell lymphoma.*

Introduction

Despite the development of new medical imaging techniques, in practical ophthalmology, ultrasound examination remains one of the most informative methods for determining the state of the eye, since it allows for objective assessment of intraocular structures. This is especially relevant when assessing the eyeball when the transparency of the light-transmitting structures is sharply reduced. Ultrasound examination methods are currently considered the most accessible and, at the same time, the safest study. Such studies must be conducted by taking into account the biological effects of ultrasound on eye structures. According to many studies, the use of ultrasound waves for diagnostic purposes in a pulsed mode is completely safe, even during long examinations. The effect of ultrasound on eye structures during diagnostic procedures is much less than the therapeutically acceptable value (0.3 W/cm^2) and amounts to only 2-3 mW/cm^2 [1-3].

In ophthalmological practice, high-frequency transducers (7.5-12.5 MHz) are used for ultrasound examinations. Based on the results of using ultrasound examination in ophthalmology, the diagnostic value of this method can be highly estimated [4]. As

K.S. Ossoining notes, using standardized echography, it is possible to detect 3-5 mm tumor tissue in the orbit, which indicates the high sensitivity of this technique [5].

Research methods. In the group of patients with primary tumors of the orbit, 19 patients aged 24 to 75 years (mean age 49 ± 0.2 years) were examined. Women get sick significantly more often - 11 (57.9%), compared to 8 (42.1%) men.

The neoplasm was located in the right orbit in 58.8% of cases, in the left orbit, the neoplasm was localized less often - in 41.2% of cases. Damage to both orbits was not observed in our studies. In patients with primary orbital tumors, tumor localization in the eyeball was 58.8%. In the rest of the cases, the neoplasms were located in the orbit, while 26.4% of the cases were in the upper outer quadrant of the orbit, and 14.8% - in the lower outer quadrant.

When analyzing the morphological structure of the neoplasms, melanoma was diagnosed in 64.7% of patients, tumors from pleomorphic adenoma of the lacrimal gland - in 20.6%, and B-cell lymphoma in 14.7% of them. Patients with primary neoplasms of the orbit had clinical manifestations characteristic of this pathology, and the main complaints included:

- Visual impairment - 47.1%
- Exophthalmos - 29,4%
- Restriction of eyeball movement - 24,5%
- Ocular displacement - 32,4%
- Nodular lesions in the periorbital region - 24,5%
- Swelling of the eyelids - 38,2%
- Ptosis of the upper eyelid - 29,4%
- Pain syndrome of varying degrees - 44,1%.

Ocular displacement was detected in 32.4% of patients. When the neoplasm is localized in the upper outer quadrant, the eyeball is displaced downward and medially. In the presence of a tumor in the lower outer quadrant, the eyeball moved medially and upward. In some cases, upward and lateral displacements were observed. Deformation of the eyeball was found in 47% of cases. The analysis of echographic signs of primary orbital tumors was based on the following quantitative and qualitative parameters:

- Form of pathological focus;
- Localization of the process;
- The structure of the paraplasm;
- The presence of additional inclusions in the paraplasm structure;
- The nature of the neoplasm growth (solitary or multinodal);
- Prominence in the vitreous body during intraocular tumors;
- Choroidal excavation;
- The presence or absence of retinal detachments and their dimensions;
- The neoplasm surface;
- Pathological focus contours;
- Echogenicity of surrounding tissues;
- Neoplasm vascularization;
- Disintegration of the bony walls in the orbit.

Table 1 presents the frequencies of ultrasound signs of primary orbital neoplasms according to a standard ultrasound examination.

As a result of analyzing the semiotic signs of the primary neoplasms of the orbit, their common features were revealed: the structure of tumors was solid in 97% of cases. The oval shape of neoplasm prevailed - 70.6%, and the irregular shape was less common - 29.4%. It should also be taken into account that during the research process, the shape of the neoplasm may change due to compression by the transmitter. For intraocular neoplasms, such a sign as tumor prominence in the vitreous body was also considered. This sign was observed in all patients with intraocular tumors.

The echogenicity of tumor tissue was low in 97.0%. The echo structure was uniform in 70.6% of cases, and the heterogeneous structure of tumor tissue was detected in 29.3% and was due to the presence of anechoic inclusions in the form of morphologically cystic components and/or decay cavities. In some cases, hyperechoic inclusions were found due to the pathological bone formation regions or a fibrous component.

Table 1.

The frequency of detection of ultrasound signs of primary malignant tumors of the eyeball and orbit according to ultrasound examination

| Ultrasound signs | | The primary orbital lesion, n=19 | |
|--------------------------|---------------|----------------------------------|------|
| | | Abs. | % |
| Structure | Solitary | 18 | 94,7 |
| | Multinodal | 1 | 5,3 |
| Shape | Oval | 14 | 73,7 |
| | Irregular | 5 | 26,3 |
| Echogenicity | Low | 18 | 94,7 |
| | Medium | 1 | 5,3 |
| Echo structure | Non-uniform | 6 | 31,6 |
| | Uniform | 13 | 68,4 |
| Inclusions | Hyperechoic | 1 | 5,3 |
| | Anechoic | 4 | 21,0 |
| | Mixed | - | - |
| | No inclusions | 10 | 52,6 |
| Surface | Smooth | 15 | 78,9 |
| | Rough | 4 | 21,1 |
| Neoplasm vascularization | High | 12 | 63,1 |
| | Medium | 4 | 21,1 |
| | Low | 3 | 15,8 |

The surface of the neoplasm was smooth (76.4%), but in 23.6% the unevenness of the surface was due to the peculiarities of tumor growth (diffuse nature), as well as the pressure of surrounding tissues.

In 61.8% of cases of cancerous lesions in the orbit, a high degree of vascularization was observed due to a network of chaotically arranged vessels. Blood flow was not supplied to the regions of tumor tissue necrosis.

A detailed analysis of ultrasound images of tumors of different morphological structures revealed certain features, which are systematized in Table 2.

Melanomas were characterized by a solid structure, and they had a smooth surface in 91.7% of cases. The shape of the tumor was oval in most cases (83.3%). Echogenicity was low in all cases. Reduced echogenicity reflects hypervascularization of neoplasms. The structure was homogeneous in 83.3% of cases, the heterogeneity of the structure was due to necrosis and hemorrhages. Anechoic inclusions in neoplasms were observed in 8.3% of cases. In most cases, the size of the melanoma did not exceed 15 mm in 81.8% of the cases, and only 18.2% of the tumors were larger than 15 mm. In patients with melanoma, retinal detachment was detected in 72.7% of cases (Fig. 1).

Color Doppler Imaging (CDm) showed neovascularization of tumor tissue in all cases. Newly formed blood vessels were of different sizes, and had a chaotic, folded form.

The central location of the color locus (CL) prevailed - 90.9% of cases. Moderate tumor vascularization was detected in half of the cases.

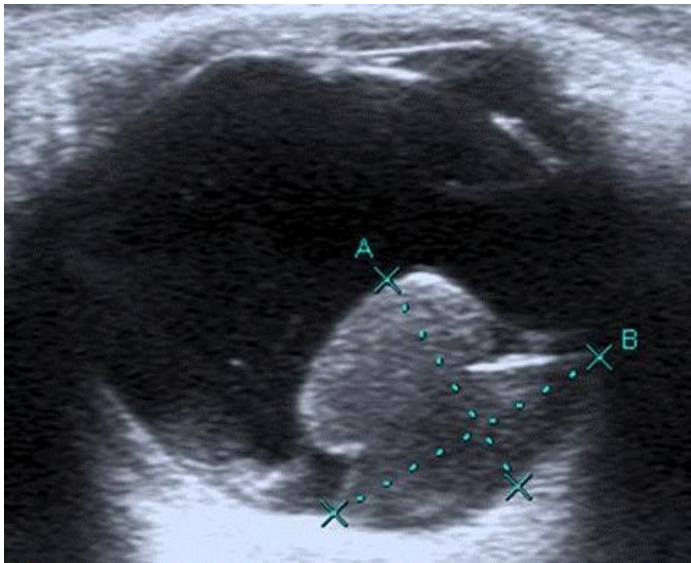


Fig.1. Orbital melanoma

When analyzing sonographic signs of cancer arising from pleomorphic adenoma of the lacrimal gland, the following data were obtained: the typical location of the tumor corresponds to the anatomical location of the lacrimal gland; in 71.4% of cases, it is the upper outer quadrant of the orbit. In this case, there was displacement and pressure of the eyeball medially and downwards. In 28.6% of cases, the tumor spreads from the upper outer quadrant to the lower outer one, extending medially and above the eyeball.

In all cases, the tumor was of a solitary structure, but the shape was irregular in most cases - 85.7%. In 85.7% of cases, the contours of the neoplasm were fuzzy, which indicates the infiltrative nature of tumor growth. Its surface was uneven in 71.4% of cases.

Table 2.

Characteristics of ultrasound signs of primary neoplasms according to the morphological versions of the neoplasms

| Ultrasound signs | | Melanomas n=12 | | Cancer of pleomorphic adenoma of the lacrimal gland n=4 | | B-cell lymphoma n=3 | |
|-----------------------|-----------------------------|-------------------|------|---|------|------------------------|------|
| | | Abs. | % | Abs. | % | Abs. | % |
| Neoplasm structure | Solitary | 12 | 100 | 4 | 100 | 2 | 66,7 |
| | Multinodal | - | - | - | - | 1 | 33,3 |
| Shape | Oval | 10 | 83,3 | 1 | 25,0 | 2 | 66,7 |
| | Irregular | 2 | 16,7 | 3 | 75,0 | 1 | 33,3 |
| Surface | Smooth | 11 | 91,7 | 1 | 25,0 | 2 | 66,7 |
| | Rough | 1 | 8,3 | 3 | 75,0 | 1 | 33,3 |
| Echogenicity | Low | 12 | 100 | 4 | 100 | 3 | 100 |
| | Medium | - | - | - | - | 1 | 33,3 |
| | High | - | - | - | - | - | - |
| Internal structure | Equally non-uniform | 2 | 16,7 | 3 | 75,0 | 2 | 66,7 |
| | Uniform | 10 | 83,3 | 1 | 25,0 | 1 | 33,3 |
| | Non-equally non- uniform | - | - | - | - | - | - |
| Inclusions | Anechoic | 1 | 8,3 | 2 | 50 | 1 | 33,3 |
| | Hyperechoic | - | - | - | - | 1 | 33,3 |
| | Mixed | - | - | - | - | - | - |
| Blood flow | No determined | 1 | 8,3 | 1 | 25,0 | - | - |
| | 1-3 CL | 6 | 50 | 1 | 25,0 | 2 | 66,7 |
| | 3-5 CL | 2 | 16,7 | 2 | 50,0 | 1 | 33,3 |
| | >5 CL | 3 | 25 | - | - | - | - |

Echogenicity was low in all cases, and the structure was equally non-uniform in 71.4% of cases, uniformity of structure was less common - in 28.5% of cases. Anechoic inclusions in neoplasms were visualized in 42.8% of detected cases and indicated the presence of tumor tissue necrosis regions (Fig. 2).

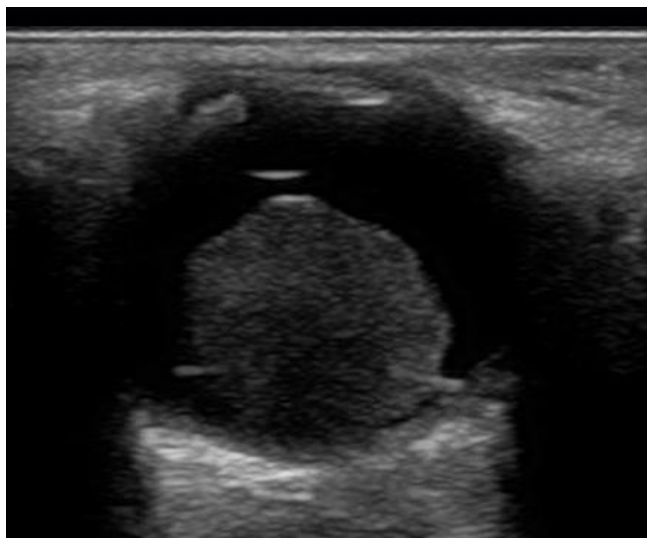


Fig.2. Retinoblastoma

Intratumoral blood flow was observed in 85.6% of cases. In other cases, no signs of tumor blood flow were detected, possibly due to the low velocity and small caliber of the vessels. 3-5 CL was visualized in 57.1% of cases in the presence of its own vascular network against the background of a hypoechoic, predominantly heterogeneous structure. The peripheral location of CL was visualized in 28.5% of detected cases, the central location - in 14.2%; in the remaining patients, CL was located in a chaotic, diffuse manner. Newly formed blood vessels had a folded form. However, in fast-growing malignant tumors of the orbit (28.5%), there was a predominance of extensive avascular zones with a single CL, which testifies that the construction of its vascular network lags behind the proliferation of tumor cells, which leads to the formation of regions of necrosis in the tumor tissue.

Analyzing the ultrasound features of B-cell lymphomas, we identified the following features: the predominant location of the lymphoma in the outer parts of the orbit. In 60% of cases, the tumor was located in the upper-external parts, in 40.0% - in the lower-external parts; in most of the examined cases, it spread to the retrobulbar space, moving the eyeball up and inside. It was noted that lymphomas had a multinodular structure in 20% of cases, which was practically not observed in tumors of other morphological groups. The shape of lymphomas in most cases (80%) was oval.

Lymphoma contours were clear in 80.0% of cases, while fuzzy contours were noted in only 20.0% of cases. In most cases, its surface was smooth.

Echogenicity was low. It should be noted that according to echogenicity, the tumor was close to fluid, but no distal ultrasound enhancement was observed behind the tumor.

A uniform heterogeneous structure of the tumor was observed in 80.0% of cases, although a homogeneous structure was also observed in 20.0% of cases. In tumors, anechoic

and hyperechoic inclusions were visualized with the same frequencies - in 40% of cases. Three patients were found to have a thin-walled hyperechoic pseudocapsule of 0.5-1.5 mm thickness. A well-defined vascular network was visualized during the study in the energy Color Doppler Imaging mode; The location of the CL was varied in amounts from 2 to 5.

Since the extent of surgical intervention depends, first of all, on the spread of the neoplasm, the initial localization, and the direction of growth, during sonography, great importance is attached to the assessment of the spread of the neoplasm on the orbital structures (muscles, blood vessels, optic nerve). We investigated the state of the extraocular muscles, optic nerve, retrobulbar tissue, borders of malignant neoplasms, the spread of tumors to different structures of the orbit, and the presence of choroidal excavation in intraocular tumors (Table 3).

When evaluating the spread of primary neoplasms, it was established that in 21.1% of cases, the tumor was infiltrated in the extraocular muscles. The contours of the muscles are fuzzy, the echogenicity is reduced, and the border between the tumor and the muscle is not high.

Retrobulbar tissue was changed in 26.3% of cases, and in all these cases, its echogenicity decreased, which was due to edema or infiltration of tumor tissue.

In 10.5% of cases, there was a suspicion of tumor infiltration of the optic nerve, since the tumor was located adjacent to the optic nerve and there was no border between them.

The echogenicity of the orbital tissue surrounding the neoplasm decreased by 68.4%.

In 17.6% of cases, disintegration of the orbital bone walls was detected. Difficulties arose in the identification of destructions in the posterior parts of the orbit, especially in the projection of the upper and lateral walls, since the configuration of the orbital walls and the surface of the ultrasound transducer did not coincide with each other, the test structures were located in parallel to the course of the ultrasound wave. This led to the wrong results in 5.8% of cases.

We consider the symptom of choroidal excavation to be the most important sign for evaluating the growth of tumors behind the eyeball during intraocular neoplasms. In our studies, choroidal cavitation was detected in 21.1% of cases.

Table 3
Relationship of primary tumors to orbital structures according to ultrasound signs

| Ultrasound signs | | Primary orbital lesion (n=19) | |
|-------------------------------------|-----------|----------------------------------|------|
| | | Abs. | % |
| Infiltration of extraocular muscles | Yes | 4 | 21,1 |
| | No | 15 | 78,9 |
| Sizes of extraocular muscles | Unchanged | 15 | 78,9 |
| | Decreased | - | - |
| | Increased | 2 | 10,5 |
| Retrobulbar tissue changes | Yes | 5 | 26,3 |
| | No | 14 | 73,7 |
| Optic nerve infiltration | Yes | 2 | 10,5 |
| | No | 17 | 89,5 |
| | Increased | 5 | 26,3 |

| | | | |
|---|-----------|----|------|
| Echogenicity of surrounding tissues | Reduced | 13 | 68,4 |
| | Unchanged | 1 | 5,3 |
| Disintegration of the bony walls of the orbit | Medial | - | - |
| | Lateral | 2 | 10,5 |
| | Upper | 1 | 5,3 |
| | Lower | 1 | 5,3 |
| Choroidal excavation | Yes | 4 | 21,1 |
| | No | 7 | 36,8 |

Thus, the obtained data testify to the rather high information content of the ultrasound method in the assessment of the spread of intraocular tumors. It is possible to determine the diagnostic efficiency of ophtho-sonography by comparing the analysis of the sonographic signs of the primary neoplasms of the orbit and their morphological examination data.

The sensitivity of sonography was 93%, and the specificity and accuracy were 75% and 88%, respectively.

False-positive outcomes were obtained in the case of long-term pseudotumor processes, as a result of which the ultrasound image (low echogenicity of the formation, moderate heterogeneity, and fuzzy contours) was close to the sonographic image of the tumor process. False-negative outcomes were obtained in the case of small tumors, less than 10 mm, accompanied by endocrine ophthalmopathy, against the background of which the tumor process was not visualized.

It has been confirmed that false-positive outcomes of tumor growth outside the eyeball according to sonography were observed in 4.5% of cases, which was caused by the presence of accompanying pathologies (endocrine ophthalmopathy). False-negative ultrasound outcomes were observed in 9.0% of cases, due to the small size of the tumor and its spread over a small region of the eyeball.

Thus, the use of ophtho-sonography at the initial examination stage in patients with orbital formations can significantly reduce the financial costs and time required for diagnosis. In addition, it has been proven that ophtho-sonography is an effective diagnostic method for determining the spread of the tumor process in the orbital structures. This, in turn, is an important criterion for the further planning of the volume and tactics of surgical intervention.

Conclusion. Our studies have proven that ultrasound diagnostics is an important informative method in the evaluation of orbital pathology in practical ophthalmic oncology. Ultrasound diagnostics of the eye and orbit (ophthalmoscanning) - the combination of two-dimensional (B) mode with real-time scanning, color dopplerography, as well as dopplerography of blood vessels allows for imaging of intraocular tumors, their distribution in the orbit, the degree of destruction of the orbital wall, the degree of vascularization of neoplasms, the presence of blood vessels in tumors, as well as assessing the blood supply to the surrounding tissues. In addition, the method of ultrasound examination of the eye is simple, affordable, and harmless to the patient's health.

REFERENCES

1. Baxter G. M., Williamson T. H. Color Doppler imaging of the eye: normal ranges, reproducibility and observer variation // J. Ultrasound. Med., 2005, Vol. 14, P. 91-96.

2. Coleman D.J., Silverman R.H., Ursea R. et. al. Ultrasonically induced hyperthermia for adjunctive treatment of intraocular malignant melanoma. // *Retina*. - 2007, p. 109-117.
3. Entekin R., Jackson P., Jago J.R. et al. Real-time spatial compound imaging in breast ultrasound: technology and early clinical experience // *Medicamundi*. 2009. V. 43. № 3. P. 35-43.
4. Norregaard J.C., Gerner N., Jensen O.A., Prause J.U. Malignant melanoma of the conjunctiva: Occurrence and survival following surgery and radiotherapy in a Danish population. // *Graefe's Arch. Clin. Exp. Ophthalmol* - 2006.-234/9.-p.569-572.
5. Fledelius H. C. Ultrasound in ophthalmology // *Ultrasound. Med. Biol.*, 2007, Vol. 23, P. 365-375.

УДК 615.857

Аитова Махаббат Советхановна
Медицинский университет Семей
(Семей, Казахстан)

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ НАПРЯЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Аннотация. Головная боль напряжения (ГБН) является одним из наиболее распространенных первичных головных заболеваний среди детей и подростков. Вопрос о том, являются ли ГБН и мигрень отдельными биологическими сущностями, остается предметом дебатов. В данном обзоре рассмотрены последние исследования ГБН у детей, выявляющие необходимость дальнейших исследований для разработки системы классификации, основанной на биологических основах. Это позволит более глубоко понять изменения, происходящие в развивающемся мозге ребенка и способствует более эффективному диагностированию и лечению данного состояния.

Ключевые слова: головная боль напряжения, мигрень, диагностические критерии, дети, пептид рецептора гена кальцитонина.

Аитова Махаббат Советхановна
Семей медициналық университеті
(Семей, Қазақстан)

БАЛАЛАРДАҒЫ ШИЕЛЕНІСТІ БАС АУРУЫ

Аңдатпа. Шиеленісті бас ауруы (ГБН) балалар мен жасөспірімдер арасында жиі кездесетін бастапқы бас ауруларының бірі болып табылады. НВН және мигрень жеке биологиялық субъектілер ме, жоқ па деген сұрақ пікірталас тақырыбы болып қала береді. Бұл шолуда биологиялық негіздерге негізделген жіктеу жүйесін әзірлеу үшін қосымша зерттеулердің қажеттілігін анықтайтын балалардағы ГБН-нің соңғы зерттеулері қарастырылды. Бұл баланың дамып келе жатқан миында болып жатқан өзгерістерді тереңірек түсінуге мүмкіндік береді және осы жағдайды тиімдірек диагностикалауға және емдеуге ықпал етеді.

Кілтті сөздер: шиеленісті бас ауруы, мигрень, диагностикалық критерийлер, балалар, кальцитонин гендік рецепторлық пептид.

Первичные головные боли часто встречаются у детей и представляют собой значительную проблему, связанную со здоровьем. Головная боль напряжения (ГБН) и мигрень являются важными источниками инвалидности. Однако, по сравнению с мигренью, мы имеем недостаточно информации о ГБН у детей, и большая часть наших знаний основана на исследованиях среди взрослых. Детский возраст характеризуется быстрым ростом, эмоциональным развитием и физиологическими изменениями, которые могут влиять на проявление первичных головных болей. Распространенность ГБН также увеличивается с возрастом. Поэтому важно более глубоко понять ГБН в этой

возрастной группе, поскольку эти изменения могут влиять на характеристики головной боли и помочь в их дифференциации от мигрени.

Диагностика головной боли напряжения (ГБН) у детей сталкивается с рядом препятствий, особенно в отношении сбора анамнеза у маленьких детей. В одном исследовании многие дети не могли быть классифицированы по диагнозам мигрени или ГБН в соответствии с Международной классификацией головных болей-II (ICHD-II), так как им было сложно передать информацию о качестве боли или ее ухудшении при движении или повседневных действиях. Интенсивность боли может быть лучше оценена по их поведению, чем по их словам. Поэтому важно обращать внимание на изменения в поведении, такие как уменьшение социальной активности или игр, а также на уровень активности ребенка и его участие в учебном процессе. Для более точной диагностики ГБН у детей и подростков на фенотипически-биологической основе необходимы дальнейшие исследования, чтобы адекватно интерпретировать имеющиеся данные и ответить на существующие вопросы. Суть данного обзора заключается в обобщении последних исследований по ГБН в педиатрической и подростковой возрастных группах, а также в применимости Международной классификации головных болей-II и анализе клинических и патофизиологических аспектов этого заболевания.

Классификация головной боли напряжения (ГБН) определена в Международной классификации головных болей-II (ICHD-II). Согласно этой классификации, ГБН характеризуется двусторонней головной болью давящего или лентообразного характера с интенсивностью от низкой до умеренной. Она может различаться по частоте: нечастый эпизодический подтип, частый эпизодический подтип и хронический подтип. Однако различия по частоте могут быть произвольными, и использование терминологии, такой как "хронический", может быть вводящим в заблуждение. Более того, высокая распространенность и изменчивость частоты ГБН затрудняют интерпретацию генетических исследований и выявление отличий от случайных случаев.

Мигрень часто проявляется как кратковременная головная боль с различными характеристиками между эпизодами, что может быть похоже на головную боль напряжения (ГБН). Кроме того, фенотип мигрени может изменяться с возрастом, переходя от двусторонней головной боли к односторонней в подростковом или раннем взрослом возрасте. Эта вариабельность феноменологии увеличивает вероятность того, что у некоторых пациентов мы можем наблюдать как типичные, так и атипичные приступы мигрени.

Существуют дебаты относительно необходимости различий между мигренью и головной болью напряжения (ГБН), поскольку сходства между ними кажутся преобладающими. Значительное количество пациентов не могут быть четко диагностированы и остаются неклассифицируемыми или получают диагноз "вероятная мигрень" или "вероятная ГБН". Международная классификация головных болей-II (ICHD-II) учитывает, что приступы мигрени у детей могут иметь короткую длительность, двустороннюю локализацию и могут быть определены по поведению. Однако анализ диагнозов мигрени и ГБН у детей показал, что критерии хорошо разделяют ГБН и мигрень, но многие пациенты остаются неклассифицируемыми, и продолжительность боли не играет существенной роли.

Диагностика хронических форм головной боли представляет собой сложную задачу, так как у детей могут быть выявлены как хроническая головная боль напряжения (ХГБН), так и хроническая мигрень. Предполагается, что заболевания этих пациентов можно классифицировать как хроническую мигрень на основе новых критериев, применяемых для более широкого понимания хронической мигрени. Ретроспективный обзор случаев хронической ежедневной головной боли у французских детей и подростков подтверждает необходимость использования детальных историй болезни и ведения дневников в сочетании с критериями Зильберштейна-Липтона для определения хронической ежедневной головной боли, включая трансформированную мигрень, ХГБН и новую ежедневную персистирующую головную боль. Обновленные критерии Международной классификации головных болей-II (ICHD-II) также оказались полезными и позволили диагностировать хроническую мигрень, новую ежедневную персистирующую головную боль, хроническую головную боль напряжения, хроническую головную боль напряжения и мигрень без ауры, хроническую головную боль напряжения и мигрень с аурой и без нее, вероятную хроническую головную боль напряжения и хроническую головную боль напряжения с вероятной мигренью.

При невозможности классификации фенотипа может быть полезно получить дополнительную информацию для точного диагноза. Родители часто активно сопровождают своих детей и стараются предоставить подробную семейную историю головной боли. В отличие от других первичных головных болей, таких как мигрень или кластерная головная боль, классическая головная боль напряжения (ГБН) не проявляет циркадной ритмичности. Опыт детства, такой как боли при употреблении мороженого или укачивание, может служить важными признаками мигрени в ситуациях неопределенной диагностики. Например, циклическая рвота или периодические боли в животе в анамнезе неклассифицируемого пациента могут указывать на развитие мигрени. Повторные эпизоды также могут подтвердить доброкачественную природу головной боли. Однако количество эпизодов в раннем детстве обычно ограничено коротким временем жизни, поэтому предложено исключить учет количества эпизодов у детей раннего возраста при диагностике.

Следующее разделение эпизодических и хронических форм головной боли напряжения (ГБН) у детей может осуществляться в зависимости от наличия перикраниальной болезненности. Некоторые исследования показывают, что ограничение подвижности шеи значительно выше у детей с хроническим ГБН и перикраниальной болезненностью при сгибании, разгибании и наклоне головы вправо и влево. Другие исследования выявили увеличенную болезненность перикраниальных мышц при пальпации у детей с мигренью, но не обнаружили такой связи у детей с ГБН. Не обнаружены значимые различия в средних болевых порогах при давлении между детьми с различными формами головной боли. В целом, мышечные факторы могут играть более важную роль в развитии ГБН, чем в мигрени, но они также наблюдаются и в том и в другом случае и не обладают высокой диагностической ценностью.

ГБН может значительно повлиять на жизнь детей и их родителей. Однако, иногда слишком много внимания уделяется психосоциальным аспектам, которые больше соответствуют старой классификации головной боли напряжения, а не головной боли

напряжения. Например, головная боль напряжения связана с меньшим количеством близких друзей и более высоким процентом разведенных родителей. Другие исследования показывают, что дети с частыми головными болями могут иметь ухудшенные когнитивные способности, что подчеркивает важность лечения. Возможно, следует подходить к этим исследованиям с осторожностью, чтобы избежать ошибок в интерпретации данных, особенно учитывая распространенность данного расстройства.

Для оценки эффективности нефармакологических методов требуются дополнительные контролируемые исследования. В одном неконтролируемом исследовании использование электромиографических методов релаксации с биологической обратной связью показало свою эффективность в снижении головных болей у подростков с ГБН в течение трех лет. Дополнительные исследования физиотерапии также необходимы; в настоящее время проводится исследование, чтобы определить влияние конкретных физических тренировок на улучшение образа жизни у ребенка с этим диагнозом.

В заключении мы по-прежнему имеем ограниченные знания о биологической природе головной боли напряжения у детей на сегодняшний день. С возрастом рост и развитие сопровождаются разнообразными изменениями, которые могут влиять на то, как проявляется головная боль. Преобразования в выражении головной боли у маленьких детей вполне естественны и могут указывать на возможное сходство в биологии у некоторых пациентов. Однако оценки распространенности ограничены различиями в методологических подходах, включая изменчивость диагностических критериев. Исследования, которые сосредотачиваются на выявлении факторов риска для частых приступов головной боли, могут помочь лучше определить группу риска.

Для будущих исследований крайне важно подтвердить новые классификации мигрени и головной боли напряжения, особенно в контексте детей и подростков. Мы ожидаем того момента, когда наше научное понимание станет достаточным для диагностики ГБН не только на основе клинических фенотипов, так как текущая система классификации не в полной мере учитывает множество случаев. Мы также с нетерпением ждем развития моделей головной боли, выявления биомаркеров и новых методов визуализации, которые помогут создать более точную биологическую систему диагностики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Озге А., Сасмаз Т., Чакмак С.Е. и др. Эпидемиологическое исследование естественной истории детской головной боли: через шесть лет. Цефалгия. 2010 г.; 30:703–712. д
2. Росси Л.Н., Кортинович И, Менегатто Л. и др. Критерии классификации и различие между мигренью и головной болью напряжения у детей. Дев Мед Детский Нейрол. 2001 г.; 43: 45–51.
3. З Росси Л.Н., Ваджани С., Кортинович И. и др. Анализ Международной классификации расстройств головной боли для диагностики мигрени и головной боли напряжения у детей. Дев Мед Детский Нейрол. 2008 г.

4. Фернандес-Майоралас Д.М., Фернандес-де-Лас-Пеньяс С., Паласиос-Сена Д. и др.: Ограничение подвижности шеи у детей с хронической головной болью напряжения: слепое контролируемое исследование. J Headache Pain, 2010 г.
5. Олесен Дж., Буссер М.Г., Динер Х.К. и др. Новые критерии приложения открывают более широкую концепцию хронической мигрени. Цефалгия. 2006 г.
6. Гоудсби П. Хроническая головная боль напряжения. Клинический Эвид. 2002 г.
7. ClinicalTrials.gov: Влияние специальных силовых тренировок на головную боль напряжения у детей 9–17 лет.

УДК 617.3

Бугаевский Константин Анатольевич
кандидат медицинских наук, доцент на пенсии
(Новая Каховка, Украина)

АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ СЕРДЦЕ И СИСТЕМА КРОВООБРАЩЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАЧКАХ И БРОШАХ

Аннотация. В оригинальной научной статье представлены материалы исследования, посвященного вопросу изображения анатомического строения и функционирования сердца человека, его сердечно-сосудистой системы, отраженного в таком коллекционном инструменте, как фалеристика, на тематических значках. Всего в статье представлено 206 тематических значков и 4 броши, посвященных анатомии сердца и физиологии сердечно-сосудистой системы человека [2].

Ключевые слова: анатомия, сердце человека, сердечно-сосудистая система, фалеристика, тематические значки, броши, скриншоты.

Bugaevsky K.A.
retired Associate Professor
(New Kakhovka, Ukraine)

ANATOMY AND FIZIOLOGY HUMAN HEART AND CIRCULATION SYSTEM ON THEMATIC BADGES AND BROSHES

Annotation. This original research article presents materials from a study devoted to the issue of representation of the anatomical structure of the human heart and functioning, its cardiovascular system, as reflected in such a collecting tool as phaleristics, on thematic badges. In total, the article presents 206 thematic badges and 4 brooches dedicated to the anatomy of the heart and the physiology of the human cardiovascular system [2].

Keywords: anatomy, human heart, cardiovascular system, phaleristics, thematic badges, brooches, screenshots.

Introduction

Modern medical science is represented by a large number of medical and auxiliary, biomedical disciplines. Human anatomy and physiology occupy a special place of honor among them. It is not surprising that almost all means of modern collecting, including phaleristics, with their images on thematic badges and, in part, brooches, are devoted to the anatomy and physiology of the heart and the human cardiovascular system. The author of this article tried to present them in his research [2].

Aim of study

The purpose of writing this author's research article, thematically dedicated to the issue of studying the representation of such an important medical discipline as human anatomy and, in particular, the anatomy of the heart and blood vessels of the human body, and the

physiology of the cardiovascular system, in such a means of collecting as phaleristics, on thematic badges and brooches dedicated to these disciplines.

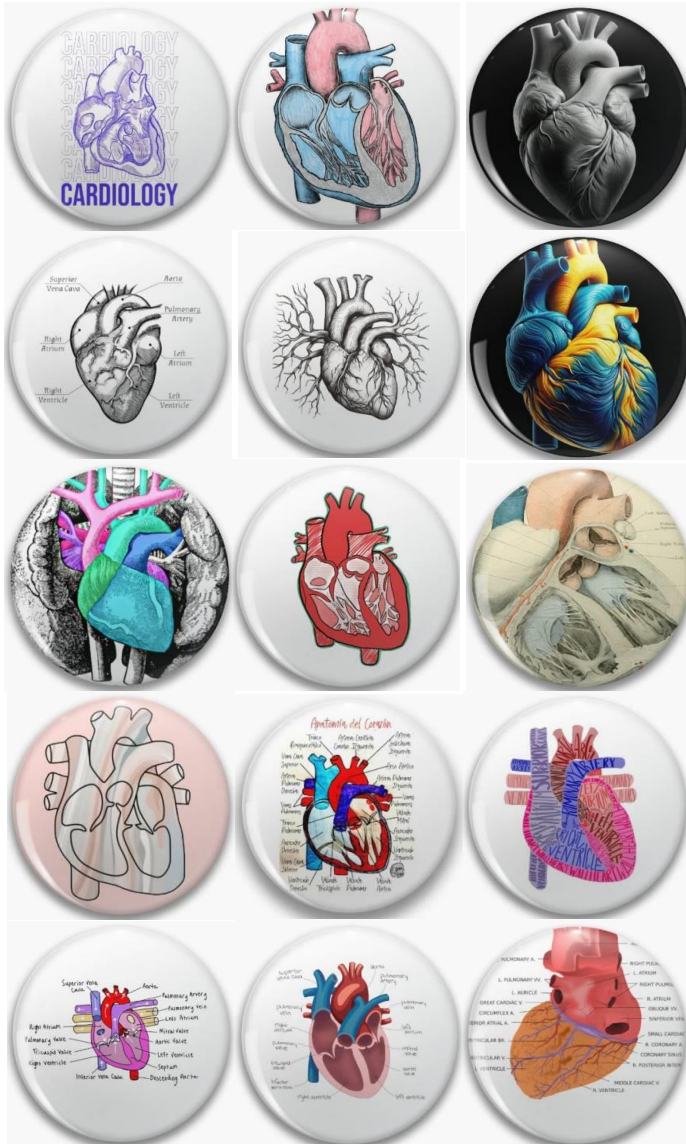
Material and methods

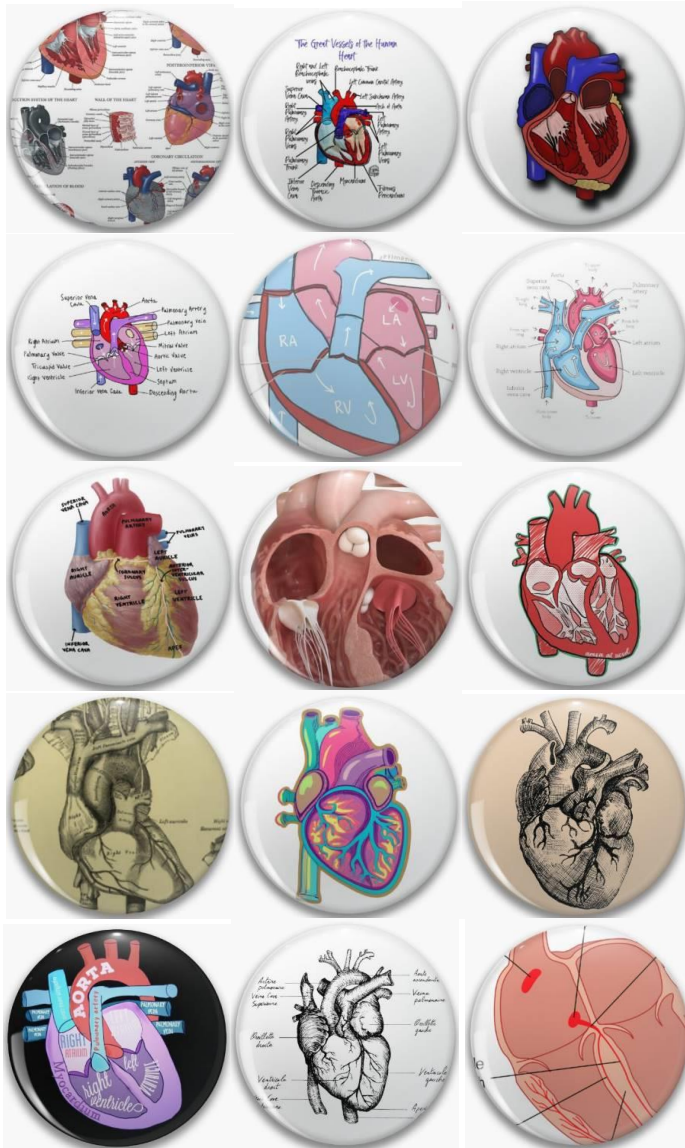
When writing this article, its author used the method of literary critical analysis of the issue he was investigating. For this purpose, the means of the world Internet, websites, and Internet pages of communities of collectors working with collectibles, in medicine - philately, numismatics, phaleristics, were actively used. It should be noted that when preparing this article, its author did not find a single article on a similar topic on the Internet, either professional, medical, or on the Internet pages of collectors writing in the direction of anatomical and phaleristic medical topics and, in particular, in the field of human anatomy, his heart and cardiovascular system! All found phaleristic materials devoted to the anatomy and physiology of the heart and cardiovascular system were converted by the author of the article into screenshots, with a mandatory, strict indication of the sources of their borrowing, in order to respect the copyrights of their owners!

Results and discussion

I would like to start my story-presentation of phaleristic materials with a small selection of thematic badges, both in color and black and white - 168 copies in total, dedicated to the anatomy and physiology of the cardiovascular/circulatory system, the systemic and pulmonary circulation of humans, and shown in Fig. 1 [1-10].







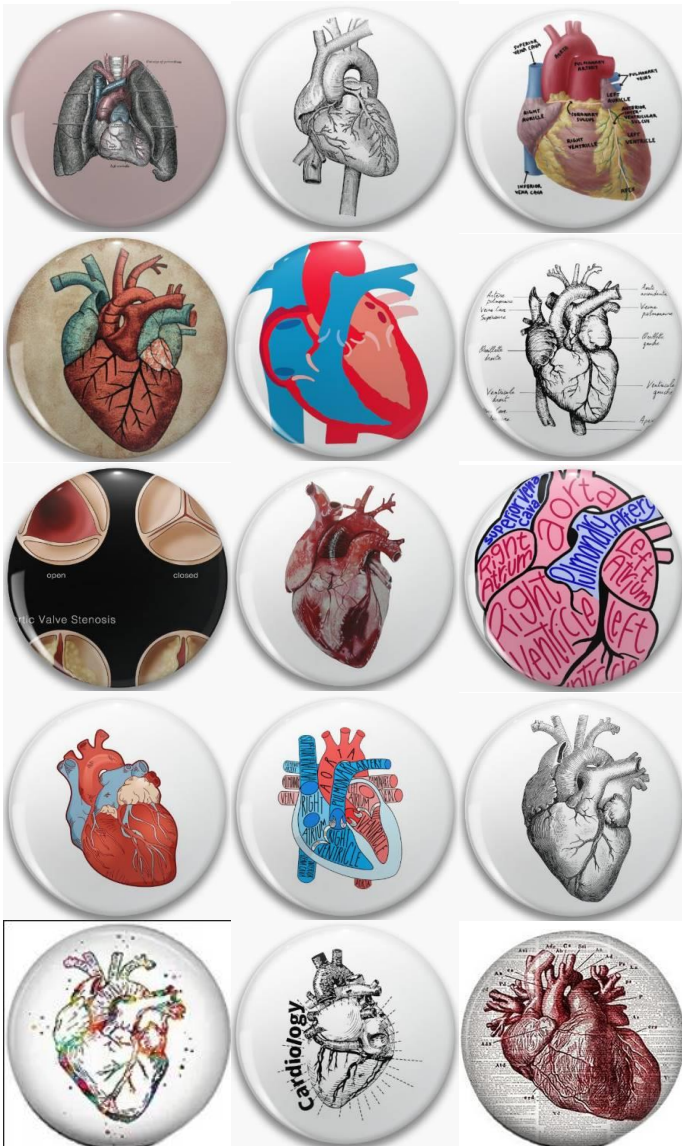












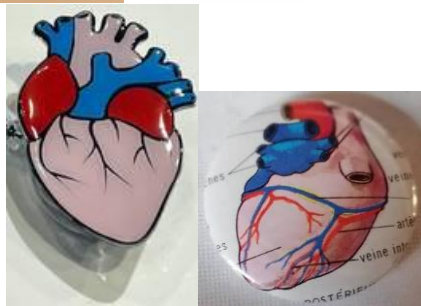
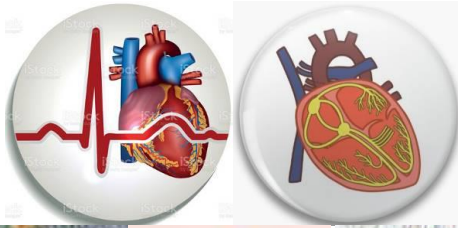






Figure 2. Anatomical image of the human heart with blood flowing through it

In a small thematic faleristic sidebar, in Fig. 3, there are 5 badges depicting on their front part the elements of arterial and venous circulation in humans [1-7].

In a small thematic faleristic sidebar, in Fig. 3, there are 5 badges depicting on their front part the elements of arterial and venous circulation in humans [1-7].

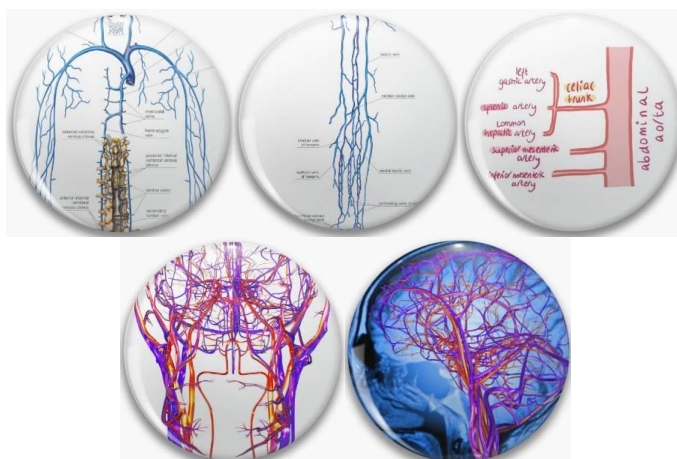


Figure 3. A selection of thematic badges dedicated to the arterial and venous circulation in humans

In the next small collection, presented in Fig. 4, and consisting of 32 thematic badges, on the front side of which, in the drawings, the blood supply system of various organs is presented - arteries, veins, capillaries, the circulatory system of the human body [8-10].







Figure 4. A selection of thematic icons dedicated to blood circulation, both arterial and venous, in different organs and parts of the human body

This concludes another author's research article devoted to the anatomy and physiology of the heart and cardiovascular system, as well as the circulatory system and blood supply to a number of human organs and parts of the body, in reflection of such a means of collecting as phaleristics, on thematic badges, both domestic.

CONCLUSIONS

1. The author of this anatomical research article, in a fairly complete volume, presents the anatomy of the heart and the human cardiovascular/circulatory system, reflecting this type of collecting as phaleristics, on thematic, anatomical badges.

2. The purpose of the study, stated by the author of this article, was fully implemented and achieved.

3. The use, as illustrations, of screenshots of thematic anatomical badges, both in color and black and white, is quite appropriate, and significantly complemented and embellished this article.

REFERENCES

1. Heart on badges URL: <http://> "Redbubble (date accessed 31.03.2024).
2. Bugaevsky K.A Anatomy of Different Parts of the Body and its Study in the... URL: <http://actascientific.com> › pdf › ASAT-01-0024 (date accessed 31.03.2024).
3. Heart badge reel URL: <http://> Medical Codex Anatomicus (date accessed 31.03.2024).
4. Anatomical Heart URL: <http://> Art Badges AliExpress (date accessed 31.03.2024).
5. Anatomical Heart Artistic Badges URL: <http://> Redbubble (date accessed 31.03.2024).
6. Human Heart Badge Reel Ret URL: <http://> Etsy (date accessed 31.03.2024).
7. Anatomical Heart Iron-on Pinterest (date accessed 31.03.2024).

8. Heart Brooches Anatomical Human URL: [http:// eBay](http://eBay) (date accesed 31.03.2024).
9. Cardiovascular and URL: [http:// Redbubble](http://Redbubble) (date accesed 31.03.2024).
10. Artery and Vein Lapel Pin URL: [http:// Li I Heart Guts](http://Li I Heart Guts) (date accesed 31.03.2024).

SECTION: EARTH SCIENCE

UDK 550.834.5.

Valibayov Ilkin Mehman

Republic of Azerbaijan Ministry of Science and Education Natural Resources Institute
Seismological Service Department
(Baku, Azerbaijan)

**SEISMICITY ASSESSMENT MECHANISM OF NAKHCHIVAN AUTONOMOUS REPUBLIC
AND ITS SOUTHWESTERN PART**

Abstract. *The territory of Nakhchivan Autonomous Republic is represented by units forming uplift and subsidence structures located in the center of the Araz tectonic megazone, bounded by the Sharur-Julfa rise, Ordubad slope, Zangezur rise and Nakhchivan depression. Nakhchivan Autonomous Republic and neighboring border areas are bordered by active regional deep faults with strong earthquake potential. As a result of our observations, it is possible to say that the seismicity of the large deep faults in the southwest and southeast of the autonomous republic has an earthquake effect. The conclusion of the observations, which is an important factor in the mechanism of influence on the seismicity of the region, is that the accumulation of seismic energy in the territory of the autonomous republic is associated with the transfer of energy due to shocks occurring on these faults. The reason for this is the Arabian plate, which moves northward at a speed of 20 mm per year. It gives us the possibility of medium-term prediction by examining the source mechanism of underground shocks and comparing the segment in which the energy is transferred and the stress is concentrated with seismicity.*

Key words: tectonics, earthquake, fault, boundary, movement, plate

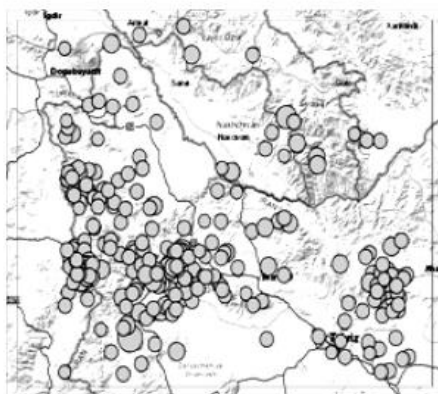
Let us give brief information about the tectonics, plate collision mechanism and seismicity of Nakhchivan Autonomous Republic and its nearby region. The seismicity and tectonics of the Nakhchivan Autonomous Republic and its border areas can be characterized by the influence of two main plates, Arabia and Eurasia. The large-scale faults that characterize the current geological structure of the region should be evaluated as a result of plate tectonic dynamics, and a number of important situations that create the manifestation of various folded orogenic belts and the expansion of the earth's crust should be listed. It is a result of convergent movements. The subduction of the Arabian plate into the Eurasian plate at a rate of approximately 20 mm per year is a measurable expression today. There is a complex contact mechanism between the African, Arabian and Eurasian plates along the eastern margin of the Mediterranean, which includes the western part of the Alpine-Himalayan seismic belt. The Red Sea rift between the African and Arabian plates is moving away from each other at a rate of approximately 10 mm/year in the northern part and 16 mm/year in the southern part (Chu, D.

and Gordon, RG, 1998). In the central part of the earthquakes, activity is relatively weak according to spatial distribution and displacement, and it is possible to observe an increase in seismicity in the northwest and southeast directions. However, when the rifting process began, a number of volcanic systems erupted in western Saudi Arabia. In the west, the African plate moves north at a rate of 18 mm per year, and in the east, the Arabian plate moves north and northeast at a rate of 20 mm per year. It involves a sharper acceleration of the Arabian plate, resulting in a leftward displacement of the main types of motion along the frontal boundary of the plate.

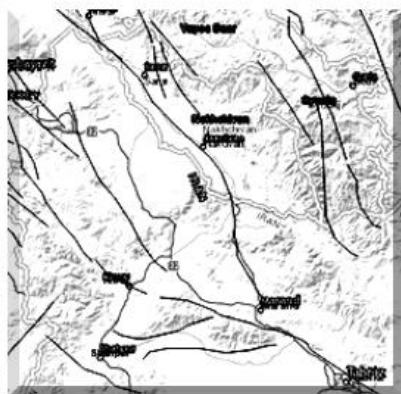
Throughout history, earthquakes along the plate boundary along the Dead Sea fault have created hazards in the densely populated East Central Compression Zone. Approximately 70,000 people lost their lives in Turkey and Syria as a result of the Mw=7.8 magnitude earthquake that occurred in this fault zone on February 6, 2023.

The territory of Nakhchivan Autonomous Republic is represented by units forming uplift and subsidence structures located in the center of the Araz tectonic megazone, bounded by the Sharur-Julfa rise, Ordubad slope, Zangezur rise and Nakhchivan depression. The outcrops of the Sharur-Julfa anticlinorium, which corresponds to young uplift and subsidence areas with a complex tectonic structure, come to the surface in the northwest and southeast and are surrounded by young transverse structures buried by the salt-layered Miocene clay layer. The Nakhchivan sediment is filled with Cenozoic sediments as an intermediate zone. Ordubad fold consists of Jurassic, Upper Cretaceous, Paleogene sedimentary and volcanic sedimentary rock layers in linear folds in the northwest-southeast direction. The structural units are cut by sharp asymmetric tectonic faults and appear as a series of Miocene extrusive domes (Nahajir, ilanlidağ) along the Nakhchivan fault. The Zangezur uplift is the largest structure covering a small area at the eastern end of the autonomous republic and consists of Upper Cretaceous and Eocene sediments. The basis of the uplift is an area of thick shale layers consisting of densely folded gneisses, mica schists. Amphibolites, marble limestones and widespread limestones of the Precambrian and Lower Paleozoic periods are pierced by the Mehri-Ordubad batholith, which exceeds 1500 km². The seismicity of structural units bounded by faults in different directions differs sharply from each other. In general, the seismicity of the region is below the background level compared to neighboring border regions. The active tectonics, seismicity and geodynamics of the neighboring regions close to the Autonomous Republic should be scientifically investigated, and the impact mechanism on various directional faults and earthquake foci in the territory of the republic should be investigated. Nakhchivan Autonomous Republic and neighboring border areas are bordered by active regional deep faults with strong earthquake potential. While the Khustup-Girratag and Dabakli faults are among the active deep faults that cut the autonomous republic's territory in the northeast direction, the Nehram-Havush fault, which is the southwestern part of the Garni fault, also cuts the Autonomous Republic's territory. Sharur-Ordubad fault, which is the Araz deep fault, which is the southeastern part of the Yerevan deep fault, which forms the border of two tectonic zones in the north direction of the republic and in the longitudinal direction in the northwest-southeast, autonomous republic, extending along the right bank of the Aras River in the northwest of the Islamic Republic of Iran and autonomous in the northwest. It is possible to point out the eastern North Tabriz fault Maku-Marand Tasuc in the south, 100 km away from

the republic. There are active deep faults in the north and south of Mişu, Salmas, Çaldıran-Hoy, Balıklı Lake near the Autonomous Republic of Turkey, Doğubeyazıt, Çaldıran and Iğdır. The Northern Tabriz fault, located in the central part of the Araz tectonic megazone, the southern border of the autonomous republic, has the feature of producing the strongest earthquakes for the seismic zone mentioned below. Depending on this rupture we have listed, destructive earthquakes have occurred in different periods of history. For example, it is possible to say that the Northern Tabriz Fault broke in 3 separate segments in 1721, 1780 and 1786, and its magnitude on the Richter scale was over $m \geq 7.0$, and as a result, 130,000 people lost their lives. In general, in the 20th century, Salmas ($M_w=7.1$) earthquakes occurred in 1930, Van ($M_s=7.5$) in 1976, Çaldıran-Muradiya ($m=7.1$) earthquakes in 2011, and Spitak (Hamamlı) ($m=7.0$) earthquakes in 1988. It was felt with an intensity of 5-4 points in the autonomous republic's territory located near the autonomous republic.



**Earthquakes with magnitude
 $3.6 \leq M \leq 7.2$ (USGS)**



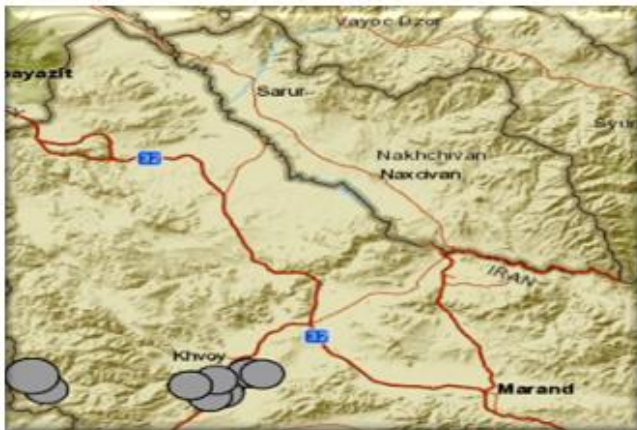
Main depth faults observed in the region

It can be seen from the maps (1900-2024 United States Geological Survey USGS) that the southeastern and southwestern parts of the autonomous republic have an active earthquake area. In 124 years, 219 earthquakes of magnitude $3.6 \leq M \leq 7.2$ occurred in the latitude range of 37.99 - 39.83 and longitude of 44.16 - 46.43, and 2 earthquakes of magnitude >7.0 occurred in this geography. Among these earthquakes, the Salmas earthquake occurred in 1930, due to the Salmas fault, in the southwest of the Islamic Republic of Iran, and the Çaldıran earthquake, with a magnitude of $M_s=7.5$, occurred in the Turkey-Iran border region in 1976, due to the Çaldıran fault. In Çaldıran, with a population of 3304, 95% of the houses were destroyed, 615 houses were completely destroyed.



United States Geological Survey USGS

In the prepared map, the number of earthquakes with a magnitude of $5.0 \leq M \leq 6.0$ covering the years 1900-2024 is 40. Only one of these earthquakes occurred in the Juga mine in the Nakhchivan Autonomous Republic. This earthquake occurred on October 25, 1930 at 23:34:27 UTC with a magnitude of 5.3 and a depth of 15 km. The remaining 39 earthquakes occurred in nearly 10 border regions. To be more accurate, the strongest earthquake felt in the territory of the Nakhchivan Autonomous Republic occurred in the 30s of the 20th century. It is the 1931 Zangezur earthquake with a magnitude of $M = 6.3$ and a depth of 17 km, associated with the Dabaklı fault. While many villages were completely destroyed in the epicenter, where nearly 3,000 people lost their lives as a result of the earthquake, the region most affected by the earthquake was the Ordubad region of the Nakhchivan Autonomous Republic. While the intensity of the earthquake was felt up to 8.5-8.0 points in the Ordubad region, many village houses were completely destroyed and other houses were seriously damaged.



United States Geological Survey USGS

In 2020-2023, 9 earthquakes with a magnitude of $5.0 < M < 6.0$ occurred in the southwest of the Nakhchivan Autonomous Republic, in the northwest of the Islamic Republic of Iran, in Khoj and nearby settlements. When compared, it can be seen that seismicity has increased in that region in these three years. It is also possible to say that earthquakes with a magnitude of $4.4 \leq M$ in that region were also felt in the autonomous republic's territory. In 2023 alone, 22 of the earthquakes in this seismic zone occurred on the territory of the autonomous republic of varying intensity. It was felt up to 5-3 points. On February 6, 2023, a devastating earthquake occurred in the Eastern Anatolian lands of the Republic of Turkey. After the devastating earthquake on February 6, which was the main tension on the northwestern front of the Arabian Plate, the cloud of aftershocks still persists, indicating the presence of tension along this fault. According to 2020-2024 observations in Hakkari, Van, Doğubeyazıt, Ağrı, Hoy, Maku and nearby regions of the Islamic Republic of Iran, the North-West share is under stress. During this period, we witness that nearly 10 earthquakes with a magnitude of $M \geq 5.0$ occurred and seismic activity continues in that earthquake region. It is located between Hoy-SiyahÇeşme-Doğubeyazıt and Maku-Marand, extending towards the Caucasus along the southwestern border of the Araz megazone with the field seismicity of the Hoy-SiyahÇeşme-Doğubeyazıt, Maku-Marand, Lower Araz and Şarur-Ordubad deep faults. It is different from other fractures. Earthquakes that have occurred in exactly 3 years cover this seismic region. Earthquakes occurring in that seismic zone appear to be more dispersed in that region, and seismicity in the autonomous republic is lower than background level compared to other years. Because our daily observations show us this.

REFERENCES

1. Bird, Peter, 2003, An updated digital model of plate boundaries: *Geochemistry Geophysics Geosystems*, v.4, no. 3, 52 p.
2. Chu, D., Gordon, R.G., 1998, Current plate motions across the Red Sea: *Geophysical Journal International*, v. 135, is. 2, p. 313-328.
3. DeMets, Charles, Gordon, R.G., Argus, D.F., and Stein, Seth, 1994, Effect of recent revisions to the geomagnetic time scale on estimates of current plate motions: *Geophysical Research Letters*, v. 21, p. 2191-2194.

SECTION: TECHNICAL SCIENCE. TRANSPORT

УДК 699.8

Әлібеков Нұрлыбек Жетпісбайұлы
Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ
(Астана, Қазақстан)

КІРПІШ КОНСТРУКЦИЯСЫНЫҢ БЕРІКТІГІ МЕН СЕРПІМДІЛІГІ ЖӘНЕ ОНЫҢ КҮШЕЙТУ ЖОЛДАРЫН ӨЗІРЛЕУ

Аңдатпа. Бұл мақала кірпіштен жасалған конструкциялардың беріктігі мен серпімділігін күшейту жолдарын анықтауға бағытталған.

Кілтті сөздер: кірпіш конструкциялар, эпоксидті шайыр, микроцементтер, инъекция, полиуретанды инъекциялар.

Алибеков Нурлыбек Жетписбайұлы
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева
(Астана, Казахстан)

ПРОЧНОСТЬ И ЭЛАСТИЧНОСТЬ КИРПИЧНОЙ КОНСТРУКЦИИ И РАЗРАБОТКА ПУТЕЙ ЕЕ УСИЛЕНИЯ

Аннотация. Данная статья направлена на определение способов повышения прочности и эластичности кирпичных конструкций.

Ключевые слова: кирпичные конструкции, эпоксидная смола, микроцементы, инъекции, полиуретановые инъекции.

Alibekov Nurlybek Zhetpisbaiuly
L.N. Gumilev Enu
(Astana, Kazakhstan)

THE STRENGTH AND ELASTICITY OF THE BRICK STRUCTURE AND THE DEVELOPMENT OF WAYS TO STRENGTHEN IT

Annotation. This article aims to identify ways to increase the strength and elasticity of brick structures.

Keywords: brick structures, epoxy resin, micro-cements, injections, polyurethane injections.

Кірпіштен жасалған конструкцияларда көбінесе келесі элементтер бұзылуға ұшырайды.

1. Кірпіш арасындағы тігістер. Бұл кірпіш қоспасының нашар адгезиясына, бөлінуіне немесе деформациясына байланысты туындауы мүмкін. Әлсіз қосылыстар қабырғаларда жарықтар мен бұзылулар тудыруы мүмкін.

2. Қабырғалардың бұрыштары мен жиектері. қабырғалардың бұл бөліктері сыртқы әсерлерге байланысты кернеулер мен деформацияларға әсіресе осал. Бұрыштар мен жиектерді жеткіліксіз күшейту немесе дұрыс орындамау кірпіштің жарылуына және қабыршақтануына әкелуі мүмкін.

3. Негізгі тастар мен арматура. Кірпіште құрылымның беріктігі мен тұрақтылығын қамтамасыз ететін негізгі тастар немесе арматура сияқты арнайы элементтер қолданылуы мүмкін. Бұл элементтердің зақымдануы немесе бұзылуы құрылымдық беріктік пен тұрақтылықты төмендетуі мүмкін.



Сурет 1 Кірпіш конструкциясының көрінісі

Жетілдіру жұмыстарын бастамас бұрын, зақымдануды, жарықтарды және назар аударуды қажет ететін басқа ақауларды анықтау үшін қабырғаны мұқият тексеру маңызды.

Қабырға бетінде бір-бірінен шамамен 1 метр қашықтықта және қабырғаның ортасына жететін тереңдікте бірқатар тесіктер бұрғыланады. Саңылаулардың мөлшері мен тереңдігі жөндеу шарттары мен нақты талаптарына байланысты таңдалады.

Кесте 1

Инъекциялық қоспалардың көрсеткіштері

| Сипаттамалары | Эпоксидті шайырлар | Полиуретанды инъекциялар | Микроцементтер |
|----------------------|--|--|---------------------------------------|
| Әрекет ету механизмі | Микрокректерді нығайту және толтыру үшін қолданылады | Олар топырақты тығыздау және кірпіштің беріктігін арттыру үшін қолданылады | Беттерді сәндік жабу үшін қолданылады |
| Беріктік | Беріктігі өте жоғары | Орташа беріктік | Орташа беріктік |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| Икемділік | Икемділік төмен | Икемділік жоғары | Икемділік жоғары |
| Су өткізбейтін | Суға төзімділік өте жоғары | Суға төзімділігі жоғары | Суға төзімділік орташа |
| Бетке адгезия | Беттік адгезия өте берік | Беттік адгезия берік | Беттік адгезия берік |
| Қатаюу кезеңі | Қатаюу уақыты тез | Қатаюу уақыты тез | Қатаюу уақыты тез |
| Қолдану саласы | Жарықтарды нығайту және тығыздау үшін қолдану | Кірпішті көтеру және топырақты тығыздау үшін қолданылады | Сәндік жабын ретінде қолдану |
| Қолданғаннан кейін көрнекі көріну | Қолданудан кейінгі көріну | Қолданғаннан кейін көрінбейді | Қолданғаннан кейінгі көріну сәндік түрде байқалады |
| Беріктік | Беріктігі жоғары | Орташа беріктік | Орташа беріктік |
| Ылғалдылық тиімділігі | Ылғалды жағдайда тиімділігі жоғары | Ылғалды жағдайда тиімділігі өте жоғары | Ылғалды жағдайда тиімділігі шектеулі |

Дайындалған саңылауларға инъекциялық сорғылар немесе шприцтер арқылы эпоксидті немесе полиуретанды шайыр сияқты арнайы конструкцияның құрылымын арттыру материалдары енгізіледі. Бұл материалдар бос жерлерді толтырады және қабырға құрылымын нығайту үшін жарықтар арқылы таралады. Ауыр зақымдану жағдайында металл немесе шыны талшықты арматураның көмегімен қосымша күшейту қолданылуы мүмкін.

Инъекциялық материалды енгізгеннен кейін оның қатаюуы басталады, оның ұзақтығы қолданылатын құрамның түріне байланысты. Осы уақыт ішінде қосымша зақымдануды болдырмау үшін қабырғаны кез келген сыртқы әсерлерден қорғау қажет.

Инъекция қабырғадағы бос орындар мен жарықтарды толтыру арқылы кірпіштің беріктігін арттыра алады. Дегенмен, бұл әдістің шектеулері бар екенін және конструкцияның барлық мәселелерін әрқашан шеше алмайтынын ескеру қажет.

Кесте 2

Кірпіш конструкцияларын күшейту технологияларын салыстыру

| Күшейту технологиясы | Артықшылықтары | Кемшіліктері |
|---|--|--|
| Арматураланған сылақты төсеу | Қабырғалардың беріктігін арттырады | Жұмыстарды орындау барысында қателікке жол берілмейді |
| Спиральды анкерді қолдану | Жарықтар мен деформациялардың пайда болу ықтималдығын азайтады | Материалдар мен жұмыс күшіне жоғары шығындар |
| Инъекция әдісімен желім енгізу | Сыртқы жүктемелерге төзімділікті күшейтеді | Мамандандырылған желімді қолдану талабы |
| Металл тірек конструкцияларын монтаждау | Қабырғалардың қозғалыстар мен жүктемелерге төтеп беру қабілетін жақсартады | Қолдану белгілі бір типтегі және күйдегі қабырғалармен шектеледі |

Кірпішті конструкцияны нығайту үшін инъекциялық қосылыстардың әртүрлі түрлері бар. Эпоксидті шайырлар жоғары беріктігімен және бос жерлер мен жарықтарды тиімді толтыру қабілетімен ерекшеленеді. Полиуретанды шайырлар икемді және қозғалыстар мен құрылымның өзгеруіне бейімделу қабілетімен ерекшеленеді. Белгілі бір композицияны таңдау құрылымның қажетті беріктігі мен жұмыс жағдайына негізделуі керек.

Инъекциялық жұмыстарды бастамас бұрын зақымдануды дәл диагностикалау және олардың себептерін анықтау өте маңызды. Ол үшін әртүрлі әдістерді қолдануға болады, соның ішінде визуалды тексеру, термиялық сканерлеу және ультрадыбыстық Дефектоскопия. Бұл тәсіл инъекцияға арналған орындарды анықтап қана қоймай, сонымен қатар жұмыстың ең қолайлы құрамы мен әдісін таңдауға мүмкіндік береді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. "Structural Analysis of Historic Construction: Preserving Safety and Significance" от Dina D'Ayala и Enrico Fodde (ред.). 2008 жыл. 620 бет.
2. "Masonry Structural Design" от Jennifer Eisenhower Tanner. 2010 жыл. 456 бет.
3. "Reinforced Masonry Engineering Handbook: Clay and Concrete Masonry" от James E. Amrhein и Max L. Porter. 7-е издание, 2016 жыл, 320 бет.
4. "Diagnosis and Rehabilitation of Structures" от R. S. Jangid и J. K. Nayak. 2006 жыл. 540 бет.
5. "Innovations in Structural Engineering and Construction" от M. Pandey, Wei Chau Xie и Lei Xu (ред.). 2008 жыл. 850 бет.

SECTION: PHILOLOGY AND LINGUISTICS

**Konarshayeva A.A.
Yessenov University
(Aktau, Kazakhstan)**

VARIANTS OF TYPES OF WORK FOR TEACHING WRITTEN SPEECH IN SENIOR STAGE

Abstract: *The ever-growing need for good communication skills in English has created a huge demand for English teaching around the world. Millions of people today want to improve their command of English or to ensure that their children achieve a good command of English. And opportunities to learn English are provided in many different ways such as through formal instruction, travel, study abroad, as well as through the media and the Internet. The worldwide demand for English has created an enormous demand for quality language teaching and language teaching materials and resources.*

The senior school age is the age of significant qualitative changes in personal development in general, and based on this, one can assume that it is characterized by qualitative changes in communicative activity. In the sphere of speech development, the senior school age is the age of the general culture of speech. Moreover, at this age a written speech can already outstrip oral development. Perfection of independent reasonings, increase in quantity of microtemes and their language and semantic saturation are marked in the writings of senior pupils. Morphology, syntax and stylistics of speech, coherence, integrity, contextuality of written utterance are improved. In general, the speech of a high school student becomes more literary, accurate, and rich in new words. Often in form, it is more perfect than in content.

In accordance with the fact that the leading activity of senior pupils is educational and professional activity, instruction in a foreign language at this level should be professionally oriented towards the formation of specific communicative skills, for example, abstract, annotate, comment and translate a foreign text in different conditions of oral and written communication, according to I.A. Zimnyaya. The paramount task at this stage is the development of skills that are practically necessary for a person to work with a foreign language message.

Written speech can be viewed in three planes: content (thinking), expression (speech) and performance (graphics). [1, P. 73].

The content of a written speech is determined by its activity goal and tasks, such as emotional interaction, emotional impact, seeking help, managing activities, requesting information, transferring information, executing documentary formalities, preserving information, writing expressions of a person's creativity.

Thought content determines the form of a written work. Forms of written speech works that can be included in the content of training:

- Greeting Cards,
- telegrams (personal and business content),
- notes (to family members, friends and colleagues at work),
- signboards (on houses, establishments),
- characteristics
- completed questionnaires and forms
- diaries (observations, travel)
- dictations
- Bibliography (author's works, books on the problem)
- Summaries (a summary of the content of the read)
- book reviews
- reviews (on a book, on a story, a work of art)
- reports (on observations, on questioning, on a survey)
- reports (on the state of the problem, on the study of specific cases)
- a summary (the main idea of what has been read, heard)
- messages (about news, about recent events)
- reviews (articles in the newspaper, events for the week)
- essays (interpretation of a topic or problem)
- stories (inventing plot and plot).

Forms of written speech works have corresponding and often common signs.

The goal of the older stage (training for actions that ensure the use of writing for communicative purposes), which is realized by speech exercises, is to formulate actions that ensure the expression of thoughts in writing. The main feature of this type of exercise is the shifting of students' voluntary attention from the formal to the semantic side of the utterance. This is facilitated by a certain level of automation of actions with language material. [2, P. 117].

To formulate actions by analogy, so necessary for mastering a set of speech clichés, epistolary formulas inherent in the style of written speech, such exercises as writing a letter or a description on a model, and others are useful. The ability to unfold a sentence in a logical sequence is facilitated by exercises for transforming (transforming) the text. For example, students are offered a text deformed in terms of its logical utterance. Students need to convert this text, logically consistently outlining its content. Among the numerous types of exercises aimed at forming the action of compression of the text, which underlies the summary, abstracts and abstracts, it is necessary to emphasize the role of exercises on finding the "informative core". In this case, in each part of the text presented to the hearing or with the visual support of the text, the students must choose a sentence (or sentences) with the greatest informative load. In case of need, it is necessary to make the necessary transformations in order to express the main idea of the paragraph with one or two sentences. This exercise contributes to the formation of not only actions to narrow the text, but also differentiation (students should distinguish between the main and secondary in the text), as well as the actions of transformation and replacement. [2, P. 107].

To formulate actions that ensure the deployment (expansion) of a written statement, it is possible to recommend such exercises as:

- compilation of a story similar to that heard or read;

- according to the plan, in connection with this situation;
- inventing the beginning or end of the text;
- an essay in its various versions, and others.

At the senior stage, when working with a foreign language text, students should be trained to compose abstracts and annotations. For such written work, it is necessary to use the socio-political, popular science and journalistic texts, as they allow forming the skill necessary for each educated person.

The performance of speech exercises testifies to the complete assimilation of the studied linguistic phenomena. They teach students to use the studied material spontaneously, without focusing on its form. At the heart of these exercises is the stimulus for speech in a foreign language. Of course, we are talking only about the educational stimulus, since it is very difficult to create truly natural situations in the lesson. And at the same time, the creation of situations that would be closer to the natural ones and would stimulate the learner to speak (in our case to the utterance in writing) is an indispensable condition for organizing the work at the third stage of the proposed system. This condition is realized by the speech task, situationality, attitude to the surrounding reality.

Tasks for speech exercises provide for the development of skills to logically comprehend the perceived information, critically evaluate events, highlight the main idea, the ability to give a personal assessment, to argue their point of view, to comment using elements of an evaluation nature.

Mastery of written speech in a foreign language for many years was not the goal of schooling because of the dominant position of oral speech in the programs and accordingly was not reflected in there in a foreign language.

Writing appeared only as a means of teaching other types of speech activity, allowing students to better understand the program language material, as well as a means of controlling the formation of speech skills and abilities of students.

Meanwhile, the written form of communication in modern society performs an important communicative function. Therefore, at present, the attitude to writing and teaching students to express their thoughts in writing has changed dramatically.

Writing as a learning goal is present in programs for all types of educational institutions, at all stages of teaching a foreign language.

When teaching writing, the teacher must adhere to the following basic rule. He should teach students writing on such speech material, the contents of which the students could not only understand well, but also express themselves in the speech.

Writing and written speech in the methodology of teaching a foreign language are not only a means of teaching, but more and more as a goal of teaching a foreign language. Writing is a technical component of written speech. Written speech along with speaking is the so-called productive (expressive) type of speech activity and is expressed in the fixation of certain content by graphic signs. The psychophysical basis of written speech is the interaction of the motor, visual and auditory - analyzing analyzers. The reliance on all analyzers in training gives a much greater effect. According to psychologists, the material heard is assimilated by 10%, seen by 20%, heard and seen by 30%, recorded by 50%, by pronouncing by 70%, while learning another by 90%. Psychologists believe that oral speech is the basis of written speech. Both

speaking and writing can be traced from the intention (what to say) to the selection of the necessary means (what words are necessary, how to combine them in the utterance), and before the realization of the idea by means of language orally or in writing.

As you know, writing is closely connected with reading. In their system there is one graphical system of language. When writing, the coding or encryption of thought is carried out with the help of graphic symbols, while reading - their decoding or decoding.

If you correctly determine the goals of writing and writing, consider the role of writing in the development of other skills, use exercises that are completely appropriate for the purpose, perform these exercises at the appropriate stage of training, then oral speech gradually becomes richer and more logical.

Writing plays an auxiliary role in developing a grammatical skill, when performing written tasks from simple copying to tasks that require a creative approach, which creates the necessary conditions for memorization. Without reliance on the letter, it is difficult for students to retain in their memory lexical and grammatical material.

The whole system of language and conditionally - speech exercises, performed in writing, refers to the educational written speech. Written statements, compositions, creative dictations, drawing up plans and theses for communication on a given topic, writing personal or business letters, that is, written stories on given situations, refer to communicative written speech. In other words - this is a written speech exercise on the studied or related topic of conversational practice.

Written speech is regarded as a creative communicative skill, understood as the ability to present in writing their thoughts. To do this, one must have spelling and calligraphic skills, the ability to construct and arrange in writing a speech work composed in internal speech, as well as the ability to choose adequate lexical and grammatical units.

The teaching of written speech includes various kinds of speech exercises: speech exercises for teaching writing; writing and speech exercises for working with printed text; writing and speech exercises, conditioned by the process of reading, listening and speaking.

In the perception of foreign speech by ear (listening), students can make notes:

- 1) to compose an abstract of the audio text according to a preplanned plan (by keywords);
- 2) make notes to the printed reference signals while listening to the audio text;
- 3) in accordance with the given communicative situation (task), extract information from the audio text and write it down [3, P. 111].

You can use *free dictation*. In this case, the teacher reads audio text on paragraphs, students write down what they remember; to facilitate the assignment, a plan or keywords are given in advance.

In the perception of a written speech, students draw up a list of questions to be discussed with a real or imaginary interlocutor, abstracts, select a written lecture on cards, draw up code books, tables for oral communication on a particular topic (problem) or situation.

The practice of writing allows you to arrange the transcription of printed text or audio text from memory, according to plan or make written suggestions for solving a particular issue or a specific problem. The cycle of lessons on the topic concludes with homework (self-dictation - a written retelling of a part of the text or the entire text).

The ability to present your thoughts in a written language in a foreign language should be developed consistently and constantly. To solve this problem, there are a number of reproductive and productive exercises. All exercises are performed in writing. Interest, for example, is represented by such tasks:

- restore the beginning and end of history;
- Restore the dialogue on individual “guiding” replicas;
- change the appearance of the text (message to the conversation, dialogue to the description);
- Describe the ambiguous situation in different texts and dialogues;
- Explain the contradiction between textual and illustrative information;
- answer the letter with a letter, telephone conversation, conversation, etc.;
- Choose keywords that lead to a certain pre-known result, and others.

The modern method of teaching writing and writing in a foreign language has spread the so-called “*creative writing*”. By “*creative writing*” is meant exercises of a productive nature of the most varied degree of complexity, diverse in form and content, often in game form. Using the “*creative writing*” methodologists put before themselves specific questions: when to write, how much and for what purpose? will the letter bring pleasure and to whom? [4, P. 11].

The distinctive features of these exercises are that they are carried out by all means in writing, in content are of a speech creative or semi-creative nature, interesting and fascinating for both students and teachers. Poems of famous poets are played, monograms are used, collectively funny stories are written and letters are sent to fictional characters.

Do not forget the three most important conditions for the introduction of creative writing: the purpose of learning, principles, methods and methods of teaching, as well as educational control.

Writing a letter is a very good form of exercise, which is multifunctional. To teach writing a letter, you need to start with a series of speech exercises.

In the first stage, exercises can be suggested for memorizing speech formulas, clichés used in a letter, the form of a written address to the addressee, ways of expressing gratitude, confirming the receipt of a letter, and hoping for an early reply. Then the text of letters follows the definition of schemes for various letters, the allocation of individual phrases, supporting thoughts, key words. Students analyze the texts of letters, characterize their authors, determine the nature of the letter (personal, family, business, problem, letter with an expression of gratitude, congratulation, invitation) and analyze the means of presenting thoughts in different letters and styles, to another.

At the second stage, you can suggest creating a letter plan using sample phrases and keywords. The forms of circulation and other clichés must correspond to the content, structure and style of the letter.

At the next stage of the work, the trainees are invited to write a collective letter, then thematic letters on the given situations, letters of a different nature (personal, family and business), a letter - a response to a request or a wish of the addressee, an initiative letter or a letter-answer on a certain issue counting on specific addressee. It is possible to write letters to different addressees with different targets, but with the same content or with making changes

to the same message text. It is necessary to work on the preparation of questions to the addressee, to determine their place in the letter.

Learning a foreign language involves mastering students in such types of speech activity as listening, speaking, reading and writing. In the programs of the secondary school, writing is not considered as the main goal of education. It is considered a learning tool that promotes the development of oral and reading skills and skills, as well as the mastering of linguistic material.

REFERENCES

1. Zimnyaya L.A., Pedagogical psychology - M., 2000.
2. Konysheva A.V. Modern methods of teaching a foreign language. Minsk., 2005.
3. Kolker Ya.M., Ustinova E.S., Yenalieva T.M. Practical methods of teaching a foreign language. M., 2000.
4. Polat ES Internet at lessons of a foreign language. // IYASH. 2001, No. 2.25. Galskova N.D., Gez N.I. Theory of teaching foreign languages. M., 2005.

Sagyndykova Aliya Galymzhankyzy
Yessenov university
(Aktau, Kazakhstan)

ENHANCING ENGLISH SPEAKING SKILLS: EFFECTIVE METHODS AND EXERCISES FOR STUDENTS

Abstract. *This article analyzes and presents methods in teaching a foreign language at schools, universities, which were widely used in domestic pedagogy to create an effective educational process in classes. The authors also provide lists of necessary questions and problems encountered by both novice teacher and practitioner alike, to help identify the fundamental components practical lesson. In the work you can find a number of questions that a teacher can rely on to improve the educational process as a whole, regardless of the teaching method or approach, since it is assumed that the effectiveness of a practical lesson depends directly on the professional and personal teachings of the teacher organize the educational process.*

Key words: *method, effectiveness, key concepts, teaching a foreign language*

Today, our country sets new large-scale tasks for social modernization, forced innovative industrialization and economic integration. The main goal of independent Kazakhstan's third half of the XXI century is to enter into faith in the world's 30 developed countries, to continue the creation of the older generation, further increase the level of national competition and ensure globalization in the XXI century - education, qualified imposes great hopes and responsibilities for young people.

English language is one of the languages of the world that stands out among the world's languages in terms of its beauty and imagery, purity and abundance of vocabulary. Since language is a means of human communication, it is the backbone of human speech. Comprehensive study of speech activity in a scientific sense begins in linguistics in the 20th century. The Swedish linguist Ferdinand de Saussure was the first to show that the study of speech act is one of the big problems for linguistics. Scientists who studied children's language: A. Shakhnarovich, L. Shcherba, E. Kubryakova, S. Kancelson, T. Ayapova, etc. L. Shcherba said: "Speech is a continuous process and it consists of the process of speaking and listening determines," he says.

The English lesson can include the following methods used in order to develop students' language development, knowledge of skills, formation of knowledge of skills, speech, increase the activity:

1. In the formation of oral method-theory and factual-based knowledge, it is used in repetition of the rules in the formation of a homework and new lesson.
2. Development of visual methods and control capacity is used in increasing the interest of the problem and explaining the content of the study material through visuals.
3. The practical method is used to control the extent that students have mastered the acquisition of material to conduct practical business and habit and practical work in accordance with the content of the theme.

Students need to increase the pace of speech and each student should speak from two replications. One of the most widely used language training of subject teachers at the moment "Warming up" exercises.

Warming Up "Exercise." Do you know? "

What's near the Capitol? What's near The House of Parliament? What would you like to see in Washington D.C.? What do you like to see in London?

The purpose of a language exercise is to create a scenery. The warm voice of the teacher during a language exercise, the proper planning of the questions will create a good relationship between the teacher and the student and increase the results of the upcoming lesson. After studying, there is usually an idea and exercises are made. Summarizes the methods of speaking. The conversation helps children to form logical thinking, language, to conclude.

Recently, one of the most used types of work is

The method of "Brainstroming", that is, by using the signs described, to create a single story and tell it.

"Brainstorming" method. This method can be used in English lessons:

- Describe the way something is said: whisper, cry, shout, yell, mumble,
- Think of as many things as you can
- How many methods of travel can you think of?
- What if tobacco wasn't brought to Europe?

In addition to songs from the Internet, you can use interesting short information about the song, notes and phrases of the song. The text of the song should be written out and distributed to students. For example: "Twinkle, twinkle littlestar", "If you're happy", "Spring is green", etc.

Completion of the song "Spring is green":

is green, spring is bright.

Summer is yellow

autumn, is white.

Winter is

Nowadays, there are many ways to learn English (by hearing, listening, reading) by watching educational films, listening to rhymes, and more. There are many voice-overs and videos written by foreign specialists.

Special video exercises and audio texts are needed to develop listening skills with the help of synchrony. In this regard, it is important to listen and read the text. It is better to start learning to listen by listening face to face with speaking. The teacher's speech, showing the video, and the teacher's reading in the classroom lessons become a great moral and example for the student. Since learning to speak is the most difficult aspect of learning a foreign language, the main goal is to learn to understand what you hear.

Conclusion.

Currently, it is very effective to use new information technologies as a means of increasing students' interest in the English language. There is an active process of introducing and using new information technologies, using all communication tools that can be useful in the way of forming an intellectually developed person who knows how to act well in the information environment. At the same time, it is important to create conditions for the student

to be able to reveal his creative abilities, to develop his abilities, to improve himself and to educate him about responsibility. Education and qualification become important values for a person. That's why the education system is only for mastering ready knowledge rather, it should be directed to formation of intellectuality, formation of individual cognitive activity.

REFERENCES:

1. "Kazakhstan School" magazine.
2. K.U. Bitibaeva. Ways to introduce students to scientific research work
3. Magazine "Kazakhstan School" No. 11-12, 2007
4. Law of the Republic of Kazakhstan on Education
5. Бекебай Т.С., Токтамисова Ж.Е., Султанбекова Г.С. – Ағылшын тілін оқытуда оқушылардың сөйлеу дағдысын қалыптастыру мақсатында әдістер мен жаттығуларды пайдалану ағылшын 2020. – 37 б.

Бегеева Анар Жагипаровна
Yessenov University
(Ақтау, Қазақстан)

WAYS TO PROPERLY MOTIVATE STUDENTS IN ENGLISH LESSONS OF NON-LINGUISTIC GROUPS

I have been working for this university for a long time. Most of the time I worked with students of non-linguistic groups. That's why I can say it is very complex to make the students study English. Yes, some students are eager to learn, research, and communicate but most group students have no desire to develop their knowledge. So, I am interested in motivating the students to learn English. Some students are not confident and are very shy. To solve this problem, I advise you some tips.

Relate English to Their Interests: Incorporate topics and materials that are relevant and interesting to the students' non-linguistic fields of study, making the language learning experience more engaging and meaningful.

Utilize Real-World Applications: Connect English lessons to practical scenarios or real-life situations that students may encounter in their professional careers, demonstrating the practical value of language skills.

Integrate Technology: Utilize digital tools, interactive platforms, and multimedia resources to create dynamic and interactive English lessons that cater to diverse learning styles and preferences.

Encourage Group Activities: Foster collaboration and teamwork by incorporating group projects, discussions, and role-playing activities that encourage students to engage with the language in a social and interactive setting.

Provide Feedback and Recognition: Offer constructive feedback, praise accomplishments, and acknowledge progress made by students, boosting their confidence and motivation to continue learning English.

Set Clear and Achievable Goals: Establish clear learning objectives and milestones for students to work towards, providing a sense of direction and purpose to their English language learning journey.

Incorporate Games and Challenges: Introduce language games, quizzes, and challenges that make learning English fun, interactive, and competitive, sparking students' interest and enthusiasm.

Cultural Immersion: Introduce cultural elements and traditions related to English-speaking countries, offering students a deeper understanding and appreciation of the language and its cultural context.

Personalize Learning: Recognize individual learning preferences, strengths, and areas for improvement, tailoring English lessons to suit each student's unique needs and learning style.

Celebrate Progress: Celebrate milestones, achievements, and improvements in English language proficiency, reinforcing students' motivation and commitment to continuing their language learning journey.

By implementing these strategies and techniques, educators can effectively motivate students in non-linguistic groups to actively engage in English lessons, enhance their language skills, and achieve success in their language learning goals.

Исмаилова Бактыгуль Таштемировна
кандидат филологических наук, доцент
Кыргызско-Узбекский международный университет им. Б. Сыдыкова,
Азизова Элиза Дуйшобековна
магистрант гр. ФО(КЯ)м-22
(Ош, Кыргызстан)

СУЛТАН РАЕВ – КЫРГЫЗ АДАБИЯТЫНДАГЫ ӨЗГӨЧӨ СТИЛДҮҮ ЖАЗУУЧУ ЖАНА ДРАМАТУРГ

Чынгыз Айтматов, чындыгында кыргыз адабиятынын эң улуу жазуучусу болуу менен бирге, түрк дүйнөсүнүн жана дүйнөлүк адабияттын да эң алдыңкы жазуучуларынын бири. Айтматов жараткан чыгармалары аркылуу кыргыз адабиятын дүйнөгө таанытып, элинин маданиятын эң сонун чагылдыруу милдетин жогорку деңгээлде аткарган. Айтматов менен замандаш жашаган көптөгөн акын жана жазуучулар да ошол милдетти аткарууга далалаттанышкан. Ушуну менен бирге СССР доорунда жашаган жана азыркы биз жашаган доорго жеткен жаш адабиятчылар да, Айтматов мектебинен азыктанып, же өзүлөрүнүн чыйырын ачууга дилгирленип, Айтматовдон кийинки доордун кыргыз адабиятында ордун табууга мээнеттерин жумшап келишүүдө. Алардын бири – акыркы жылдарда кыйла белгилүү болуп калган жана бир нече улуттук, чет элдик сыйлыктардын ээси, жазуучу Султан Раев.

Султан Раев бүгүнкү кыргыз адабиятынын гана эмес бир жагынан мурдагы Союздун, экинчи жагынан азыркы жалпы түрк дүйнөсүнүн, ал гана турсун акырындап бүткүл дүйнөлүк көркөм маданияттын алдыңкы чегине чыгып бараткан көйкашка калемгер болуп калганы улам күн өткөн сайын жаңы мисалдар менен далилденип баратат.

Лев Толстой, Пушкин, Назым Хикмет сымал акын-жазуучулар актуалдуулугун азыркы доордо кандай жоготпой келишсе, Чыңгыз Айтматов дагы жылдыз сымал кыргыз адабиятынын асманында жаркырап жана бермекчи. Аны менен замандаш болуп жашаган жана азыркы ортоңку курактан өткөн көпчүлүк жазуучу жана эми чыгып келе жаткан жаш жазуучулардын Чыңгыз Айтматовду өзүлөрүнө үлгү алып, керек болсо андан да бийик баскычтарга чыкканга далалат кылуулары керек. Мына, Султан Раев ушул темага басым жасап, өзүнүн эмгектери менен кыргыз адабиятындагы Айтматовдон кийинки доордун активдүү жана заманбап ой жүгүрткөн өкүлдөрүнүн бири экенин, колуна калемсап кармаган акындыкка жана жазуучулукка талапкер адамдардын эмнелерге жетише аларын көрсөтүүдө.

Султан Раев ак көңүл, маанайы жарык, кадыр билги адам катары, кыргыз адабиятынын азыркы кездеги эң активдүү өкүлдөрүнөн жана аны дүйнөнүн азыркы абалына жараша андан да бийикке көтөрүүгө талпынган заманбап ойго ээ жазуучулардын бири. Албетте, кыргыз адабиятынын ар бир өкүлү өз алдынча заманбап ойлорго ээ экени бышык нерсе.

Султан Раев – белгилүү кыргыз жазуучусу жана драматургу. «Күн кармаган бала» (1990), «Чаң жол» (1987), «Жанжаза» (2013) китептеринин автору. Анын чыгармалары

украин жана орус тилдеринде жарык көргөн. “Күн кармаган бала” повести кытай тилинде 1993-жылы Пекинде Улуттук адабият басмасынан басылып чыккан. 1989-жылы “Күн кармаган бала” китеби үчүн Султан Раевге Кыргызстан Ленин комсомолу сыйлыгынын лауреаты наамы ыйгарылган.

Ал таланттуу жазуучу катары гана эмес, белгилүү драматург жана театр режиссеру катары да белгилүү. Анын аялдын жалгыздык трагедиясын чагылдырган «Оо, кыздар» (1990) аттуу алгачкы драмалык чыгармасы режиссер Н. Абдыкадыров тарабынан «Тунгуч» театрынын сахнасында коюлуп, көрүүчүлөрдүн купулуна толгон.

Андан кийин С.Раевдин ошол эле повестинин негизинде Нарын драма театры койгон «Күн кармаган бала» (режиссеру А. Сарлыкбеков, 1990), «Дубал» (режиссеру Р. Усманов, 1992), Жалал-Абад облустук театры, «Аял» (режиссеру А. Сарлыкбеков, 1993) Жаштар театры, «Кашар» - Нарын драма театры (режиссеру С. Раев, 1998), «Таямам» (режиссеру Н.Абдыкадыров, 1999) – «Тунгуч» театры, «Исхак Раззаков» (режиссеру С. Раев 2000) Ош Кыргыз драма театры, «Ханышанын ыйы» (режиссеру С. Раев, 2001) - «Тунгуч» театры.

1991-жылы «Оо, кыздар» спектакли үчүн Султан Раевге Токтоболот Абдумомунов атындагы сыйлык ыйгарылган.

“Күн кармаган бала” спектакли 1991-жылы өткөн “Нооруз” эл аралык театралдык фестивалында биринчи орунду алган.

С. Раевдин пьесасы боюнча коюлган «Таямам» спектакли Кыргызстанда гана эмес, чет өлкөлөрдө да укмуштуудай ийгиликке жетишкен. Ошентип, 1999-жылы «Таямам» спектакли Карши шаарында (Өзбекстан) өткөн Эл аралык театралдык фестивалда диплом менен сыйланган. Ошол эле жылы бул спектакль республикалык «Нооруз» театралдык фестивалында көрсөтүлүп, Гран-приге ээ болгон.

2000-жылы спектакль Уфада (Россия) үчүнчү эл аралык театр фестивалына катышып, биринчи орунду алган. Андан соң “Таямам” Мюленхаймдагы (Германия) эл аралык фестивалга чакырылып, диплом менен сыйланган.

Султан Раев Москвада өткөн Үчүнчү дүйнөлүк театралдык олимпиадага катышкан.

2000-жылы Франциянын Театралдык искусство борборуна чакырылган. (Париж, Шампан аймагы).

2002-жылы С.А. Раев Улуу Британиянын ханышасы Елизавета IIнин жеке чакыруусу менен сыйланды жана Букингем сарайында Улуу Даражалуу Алтын юбилейлик салтанатка катышты.

2003-жылы Кыргыз улуттук академиялык театрынын сахнасында “Барсбек” тарыхый драмасы коюлган.

2003-жылы “Ханышанын ыйы” спектакли Тегеранда өткөн ЭКУ өлкөлөрүнүн 1-Эл аралык театралдык фестивалына катышып, Гран-приге ээ болгон.

2005-жылы Эл аралык Ататүрк сыйлыгынын алтын медалы менен сыйланган.

Эл аралык Даниел сыйлыгынын лауреаты (Корея Республикасы).

Ломоносов атындагы Россиянын Проблемалар жана коопсуздук, коргоо жана укук тартиби академиясынын искусство жаатындагы сыйлыгынын лауреаты.

2006-жылы «Ханышанын ыйы» спектакли үчүн С. Раев Токтогул атындагы мамлекеттик сыйлыктын лауреаты болгон (автору жана режиссёру).

Монголиянын «Чыңгызхан» медалынын ээси.

2006-жылдын сентябрында драматург жана режиссёр катары Казакстан Республикасынын Алматы шаарында өткөн Эл аралык театралдык фестивалга “Кашар” спектакли менен катышып, анын спектакли Гран-при менен сыйланган.

2007-жылдын июнь айында С.А. Раевге Казак экономика университетинин ардактуу профессору наамы ыйгарылды.

2007-жылдын жыйынтыгы боюнча Би-Би-Си радиосу (Улуу Британия) Султан Раевдин «Акыркы керээз» пьесасын «Жети керемет» рейтинг антологиясына киргизген.

Белгилүү казак жазуучусу Мухтар Ауэзовдун уулу Мурат Ауэзов С. Раев жана чыгармачылыгы туурасында төмөндөгүдөй жазган: “Кыргыз-казак байланыштары көп жылдан бери уланып келет. Он төрт жыл бою мен улуу манасчы Саякбай Каралаевдин Ысык-Көлдүн түндүк жээгиндеги үйүндө көрүп, укканга мүмкүнчүлүк алдым.

Агам экөөбүздү Бозтериге Мухтар Ауэзов атам алып келген. Саякбайдын үйүндө кыргыз дүйнөсү менин жүрөгүмө кирип, түбөлүккө сакталып калганын эми түшүндүм...

Мындай бириктирүүчү принцип бир кезде кыргыздын «Манас» эпосу болгон. Манастын кырк чоросу гана эмес, ар кайсы элдердин ичинен кырк ыктыярчы дүйнөлүк сөз маданиятынын бул эң улуу чыгармасын анын оор күндөрдө коргоп чыгышкан.

Азыр бизди бириктире турган иш барбы? Султан Раевдин “Жанжаза” романына таянып, оң жооп берем. Китептин кол жазмасын кыргызча окуп чыктым. Адегенде тырышчаактык менен, андан кийин кызыгуу артып окудум.

Султан Раев белгилүү прозаик жана драматург. Анын адабий чеберчилигинин бийиктиги белгиленип, бул тууралуу көп жазылган. Анын аңгемелерин, драмаларын да жактырчумун. Бул сонун адабият. Бирок “Жанжаза” системалуу түрдө башкача. Фантастика эмес. Раев башка өлчөмгө өтүп кетти деген сезим. Көзгө көрүнгөн, уккулуктуу реалдуулуктан мен конденсацияланбаган, катууланбаган маанилердин жана көрүнүштөрдүн айланма түбөлүктүү барлыгына кадам таштадым. Ал жерден ал жердеги жашоонун шарттарына көз жүгүртөт, бул дүйнөлүк идеялардын, окуулардын жана адамдык кумарлардын апологети болуу азгырыктарын четке кагат.

Ага ар кандай доорлордун жана элдердин тарыхы, философиясы жана көркөм тажрыйбасы, анын ичинде «апокалиптикалык» адабият, латын америкалыктардын «сыйкырдуу реализми», европалык модернизм жана башка көптөгөн нерселер канчалык толук жана канчалык түз ачылганын караңыз. Жөнөкөй ойлуу же камуфляждуу шакирттиктин эч кандай белгилери жок. Султан Раев өзүнүн ноосферасында. Анын поэтикасынын полифониясында Мухтар Ауэзов да, Чыңгыз Айтматов да бар. Бирок алар Раевдин адаттан тыш адабиятка катышууга чакыруусун кубануу менен кабыл алышкандай болду. Ал толугу менен кыргыздын фольклоруна, Манастын тилине жана рухуна сугарылган. Бул бир жагынан «Жанжазанын» сөздүк мүнөздөмөлөрүнүн тактыгына жана көп түрдүүлүгүнө, анын ичинде аян жана насаат стилине да байланыштуу. Романдын ыргагы талашсыз сүйүктүү аламан байгенин чуркоосундай.

Убадаланган жерди издеп аттанган романдын каармандарынын окуясы, албетте, аллегориялык. Бирок чындыктын фактылары жөнүндө кандай так, “сканерленген” билим.

Рабелайзиялык эки жүздүүлүктүн айкаш жыгачка кадалганы эротикалык көрүнүштөрдү жана чөлдө тытылган селсаяктардын күнүмдүк турмушундагы натуралисттик деталдарды сүрөттөөдө жаңы Раев да мурункудай эле гуманист. Ал бул «жинди» дүйнөнүн адамдарына, өзгөчө анын сыртынан келгендерге боорукердик менен көңүл бурат. Бирок бул жерде сырттан келгендердин жаңы ырайымсыз айыптоосу. Анткени алар сыноо саатында адамгерчиликтен ажырап, тез эле элге айланышты. Алар «Ургула!» деген ачуу кыйкырык менен бири-бирин өлтүрө башташты. Түнкүсүн өлтүрүлгөндөрдүн денелерин чөлдүн майда жана микроскопиялык жандыктары жеп, таңга маал кемирген сөөктөрү аралашып кетет. Бул коркунучтуу көрүнүш ырайымсыз жай, ылдамдык жана инверсиялар менен сүрөттөлөт. Бул Раевдин акыркы мезгилде Кыргызстандын мейкиндигин титиреткен бир туугандык «Ургула!» деген жообу деп эсептейм.

Бул негизи мүмкүн болгондорго кыргыз тилиндеги «Жанжазаны» окууну сунуштайм. Мурат Ауэзов. 13.06.2013.» [С. Раев “Жанжаза”. - Б., 2013].

Жазуучу Султан Раевдин «Жанжаза» романы терең психологиялык, философиялык чыгарма. Автордун айтымында, романда мезгил менен мейкиндик бири-бирине бекем жуурулушуп, адам жашоосунун түбөлүктүү дөөлөттөрү тууралуу ой козголот. “Жанжаза” романынан негизинен бүгүнкү - сойкусу, чоң муштуму, кылмышкери, катынпозу, алдамчысы, саясатчысы, акыны, аракечи, падышасы, кулу, баскынчысы, ыйыгы, сулуусу, маңыроосу, фанаты, кошоматчысы, баласы, даанышманы аралашкан бүгүнкү жинди коомду көрсө болот.

Анда жети жинди ыйык жерге барып тазалангысы, өткөн күнөөлөрүн жуугусу келет. Бирок ыйык жер кайда экенин билбейт. Акыры табат. Көрсө ыйык жер адам баласы тебелеп турган жердин өзү экен. Бирок аны тапканга чейин эмне деген гана окуялар өтпөйт.

Парадоксту карабайсызбы, азыр адамды ыйманга чакыра турган, тарбиялай турган көп институттар бар. Билим берүү системасы менен катар жайнаган мечиттер, диндин таасири күчөдү. Союз мезгилинде бул институттар жок болчу, болсо да алардын ролу үчүнчү планда эле. Азыр эми биринчи планга чыкты, бардыгы эле ыйманга, моралга, адеп-ахлакка чакырат, бирок реалдуулук таптакыр башка. Адамдык ыймандык деградациясы бузулуунун эң бир апогейине жетип калды. Ошол эле учурда жараткан берген жаныбызга, жашоого укук берген ыйык нерсеге да күнөө кылдык. Жандын жазасы - адамдын жазасы болуш керек. Жаза адамга берилет, бирок адамдан да өтүп, адамды адам кылып жүргөн жанына берилип жатпайбы. Бардык нерсеге жооп берүүгө даяр болуубуз керек, себеби күндөрдүн бир күндөрүндө ошол нерсеге бетме-бет келебиз, суралабыз. Биз ага кандай жооп беребиз, ошого жараша биз өзүбүздүн жашообузду, ыймандык жана башка маселелердин баардыгын ошого үндөш кылышыбыз керек. Бул дүйнөдө кандай жашап өтүк, эртең ошо чындыктын, акыйкаттын көзүн карап жооп бере алабызбы?

С. Раев «Кашабада» адабий-көркөм модель катары Ч. Айтматов жазган Акбара менен Ташчайнардын тарых-таржымалына таянганын көрүүгө болот. Повестте ошондой эле Ч.Айтматовдун «Тоолор кулаганда» романындагы Жаабарс илбирсти картайган чагында жаш ургаачы жан шериги чанып, башка өзүнө теңтуш дөбөттү ээрчип кеткен кайгылуу эпизодду кайталаган кейиштүү сцена да бар. «Кашаба» повестинде да эрли-

катын эки бөрүнүн ибарат икаясы баяндалат. Эркегинин аты – Чоңтаман, а ургаачысынын ысымы – Окжетпес. Булардын ата-жотосу бүт бойдон киши колдуу болуп өлүшкөн. Тотемдик көз караш боюнча, «Бөрү» уруусунун ата-бабалары түпкү тегинде карышкыр менен уялаш тууган экенин түшүнүшкөнү үчүн аны адатта «Кашаба» деп тергеп келишкен. Генеологиялык аңызда киши баласын канчык карышкыр эмизип бакса, азыркы жашоодо бөрүнүн жети бөлтүрүгүн «Бөрү» уруусунун адамдары өлтүрүп, бирөөсүн бирөөсү кулагына «Кашаба» деп жазылган бирка тагып асырап алган болот. Ал адам жаш баласын жара басып, анысы такыр айыкпай койгондо, карылардын акыл-кеңеши боюнча аны бөлтүрүк менен бир желинден сүт ичирип, коюндаш-моюндаш жаткырып айыктырат. Бул жерде албетте түпкү Бөрү-Эне эзелде бир эмчектен сүт ичкен өз урук-тукумун колдоду деген ишарат-идея жатат.

«Кашаба» баянында башкы үч карышкыр тең дал ушул «сүйүү үч бурчтугунан» улам курман болушат. Кашабаны көрөр көз «көк көз» ойношунан кызганып, адегенде жети бөлтүрүгүн өлтүрүп, андан сөз өзү да сууга бой таштап Окжетпес канчыгы о дүйнөгө узайт. Көрөр көздү жаш дөбөтү менен эростун сексуалдык туу чокусунда жыргап турган жеринен «Бөрү» уругунун аңчылары атып өлтүрүшөт. Акырында, жаншерик канчык жарынан, жети бөлтүрүгүнөн, көрөр көз жаш ургаачысынан айрылып, жашоодон аша кечип калган Кашаба да каза тапкан жакындары сыяктуу өзүн сууга таштап, өмүр менен кош айтышканы бараткан жеринен баягы бала кезинде коюндаш-моюндаш өсүп, ажалдан аны бир эмес, эки ирет өзү сактап калган адамдын аткан огуна мертinet. Кулагындагы «быркасынан» улам аны аңчы да тааныйт. Ошондо кайран Кашабаң нуру өчүп бараткан кареги менен тигиге тигиле карап: «Мен бөрү эмес, сен бөрү экенсиң, Адам!..» деген көз карашта жардан ылдый сууга боюн урат...Үлкөн үч бөрүнүн тең сууга бой урушу байыркы грек мифологиясындагы Стикс дайрасын эске салат. Мифте ал дайра аркылуу кайыкчы Харон өлгөндөрдүн жанын аркы дүйнөгө ташыйт эмеспи. Ал эми С.Раевдин повестинде болсо «бөрүлөр бейишке ушул суу менен барары» айтылат. Анткени, алар өз табигый мыйзамы менен татыктуу өмүр сүрүштү. Табигый мыйзам чегинен да чыгып, мыкаачылыктын мыкчегерлерине айланышкан адам пенделерине караганда повестте карышкыр алда канча гумандуудай сүрөттөлөт: боз үйдө секс кумарына батып балкып жатышкан ойноштор менен күнөөсүз наристе балага ал тийбейт. Ошо кишилерге окшоп өзү да жаш канчык менен сүйүү балын татканын, өзүнүн да адамдын жаш баласындай бөлтүрүктөрү болгонун эстеп боор ооруп, аларды кадыресе аяп коёт...

"Топон" романы топон сууда тирүү калган бир үй-бүлөнүн тарыхы жөнүндө жазылган. Бул баягы "Топон" суу эмес, ал улуу суудан кийинки, б.а.биздин замандын, топон суусу жөнүндө. Акыл калчп, ой жүгүртүп көрсөк, ушул азыркы биздин цивилизация кайсы бир мезгилге барганда топон суу каптап, Жер планетасы жоголду деп коёлу. Кудайдын амири менен бир үй-бүлө калды. Эч кандай байланыш жок, өзүнчө ээн аралда атасы, апасы, эки баласы эле калды. Дүйнө бир эле ушул аралдан тургандай. Ошондо адамдын жашоосу кандай болот, ой жүгүртүүсү, жан дүйнөсү кандай болот? Дүйнөнү, адамзатты сактап калуу ушул эле үй-бүлөнүн, эки баласынын тагдырына түштү дейли. Ошону сактап кала алабы алар деген маселе болду?.. Тилекке каршы, сактап кала алган жок. Башкысы, адамзаты үчүн эң коркунучтуу нерсе топон суу да эмес, акыр заман

да эмес. Акыр заман адамдык, ыймандык чектөөбүздү, акыл туюмубузду, моралдык рамкабызды, адамдык касиеттин тутумунда кармап турган философиялык түшүнүк болушу мүмкүн. Биз акыр замандын бар экенин унутсак, биз адамдыгыбызды, жоопкерчилигибизди унутканыбыз да. Акыр замандан да, топон суудан да эң коркунучтуу нерсе - жүрөгүбүздө болуп аткан ыймансыздыктын тоponу, рухий жардылыктын тоponу, ачкөздүк менен дүйнөпараздыктын тоponу, мээдеги бүт дүйнөнүн акыр-чикири. Топон сууну - биз өзүбүзгө өзүбүз алып келебиз, өзүбүзгө өзүбүз жакындатабыз, анын башкы себеби адам ыйманынын кыйроосу, жандүйнөнүн рухий ыдыроосу, моралдын айбандык сезимге айланышы, адамдын дүйнөгө керектөөчүлүк мамилеси. Бул адамдын зомбилениши. Бул апаатты биз Жараткандын жазыгынан мурда алып келишибиз мүмкүн, себеби биз ошол жолдо кетип бара жатабыз. Ага дүйнөдө толгон-токой мисалдар бар.

АДАБИЯТТАР:

1. Раев С. Ханышанын көз жашы. – Б., 2008.
2. Раев С. От мыслей я не устаю, МСН, 7 октября, 2005.
3. Раев С. Жанжаза. – Б., 2013
4. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века. – Б., 2014

Исмаилова Бактыгуль Таштемировна
кандидат филологических наук, доцент
Кыргызско-Узбекский международный университет им.Б. Сыдыкова,
Жолдошбай кызы Эльза
магистрант гр. ФО(КЯ)м-22
(Ош, Кыргызстан)

ЭГЕМЕНДУУЛУК ЖЫЛДАРЫНДАГЫ КЫРГЫЗ АДАБИЯТЫНДАГЫ ТАРЫХЫЙ ЖАНРЛАР

1985-жылдан баштап Советтер Союзунда жана социалисттик системадагы өлкөлөрдө ачык айтуу жана коомду кайра куруу саясаты жүргүзүлө баштаган. Чындыкты айтып туура сындоо коомдук турмуштун бардык тармактарында, ар түрдүү жыйындарда, басма сөздө, радио жана телеберүүлөрдө улам курч мүнөзгө өттү. Ошол учурдан баштап жазуучулар чөйрөсүндө да ачык айтуу, ачык сындоо курчуй баштаган.

Эгерде ачык айтуу, айкындык, кайра куруу саясаты кучүнө кирбегенде коомдук-маданий кырдаал кыйла татаалдашып калары айдан ачык болуп турган эле. 1088-жылы 29-декабрда токтом кабыл алынып, анда Молдо Кылыч, Касым Тыныстановдун адабий мурастарын басып чыгарууга уруксат берилген. Бул токтом жалаң эле аталган эки автордун эмес, бүтүндөй кыргыз маданиятын, тарыхын, адабияты менен искусствосун, коомдук илимдерин Борбордук Комитеттин кишининен бошоткондой эле чоң маанидеги окуя болгон.

Далилсиз бир беткей сындалып келген Т. Касымбековдун “Сынган кылыч”, К. Акматовдун “Мезгил” романдары боюнча көз-караштар илимпоз-тарыхчылар, адабиятчылар жана жазуучулар тарабынан четке кагылган.

Мурда изилдөөгө уруксат берилбей келген тарыхый инсандар жөнүндө көптөгөн материалдар жарыяланып, натыйжада кыргыз окурмандары Курманжан Датка, Ормон хан, Балбай, Байтик баатыр, Тайлак, Кадыр аке сыяктуу тарыхый инсандар тууралуу чыгармалар да жазыла баштаган... [Артыкбаев К. XX кылымдагы кыргыз адабиятынын тарыхы. – Б., 2015, 566-б.].

Кыргыз улуттук адабият таануусунда тарыхый жанр маселеси 1970 – жылдардын аягына чейин атайын изилдөөнүн объектиси боло алган эмес. Бул маселе адабият таануучулар тарабынан жалпы эле проза жанрынын теориялык маселелеринин контекстинде каралган. Кыргыз прозасында тарыхый жанрдын классикалык үлгүсүн берген биринчи чыгарма катары адабият таанууда сынчылар тарабынан Т. Касымбековдун “Сынган кылыч” романы таанылды. Албетте, 1960-жылдарга чейин да кыргыз прозасында тарыхый темада бир нече чыгарма жаралганы белгилүү. Тарыхый жанрга алгач из салган А. Токомбаевдин ыр менен жазылган “Кандуу жылдар романы” (1935-жылы биринчи китеби, 1940-жылы экинчи китеби) эсептелиүүгө тийиш эле. Чыгарма жарыкка чыгары менен адабий чөйрөдө аңыз кепке айланып, адабиятчылар тарабынан да, окурмандар тарабынан да кызуу кабыл алынган. Бирок чыгарманын социалисттик идеологиянын куугунтугуна дуушар болушу менен тез эле сынчылардын

көз карашын өзгөртүп жибергендиктен, сынчы-адабиятчылар тарыхый теманын иштелүү деңгээлине объективдүү баа берүүнүн ордуна андан саясий ката издешкен.

Прозанын башка түрлөрүнөн айырмаланып, тарыхый темадагы чыгармада объективдүүлүк менен субъективдүүлүктүн өзгөчө байланышы бар.

Кыргыз прозасында кийинки мезгилге чейин алгачкы тарыхый жанрдагы чыгарма М. Элебаевдин “Узак жол” (1936) автобиографиялык романы эсептелинип жүргөн. Анткени жазуучунун жеке өмүр-таржымалы кыргыз элинин улуттук тагдырындагы трагедиялуу бир тарыхый доор – 1916-жылдагы үркүн окуясынын контекстинде каралган эле. Улуттун тагдырындагы трагедия бир үй-бүлөнүн тагдыры аркылуу сүрөттөлүп, ошол мезгилдеги кыргыз элинин коомдук-социалдык, экономикалык абалы бир топ реалдуу чагылдырылган. Бирок бул чыгармага арналган илимий макалаларда тарыхый теманын көркөм иштелүү проблемасы эмес, анын жанры талашка түшүп, окумуштуулардын көңүлү “Узак жолду” адабий тектин кайсы түрүнө ыйгаруу маселесине бурулган. Кыргыз адабият таануу илиминин калыптанышына чоң салым кошкон окумуштуулардын бири К. Асаналиев “Узак жол” М. Горькийдин автобиографиялык чыгармаларынын таасиринде жазылган повесть экендигин белгилеп кеткен. Ошентип, 1930–жылдары тарыхый темада жазылган романдардын бири саясий куугунтукка кабылып, экинчисинин узак убакытка чейин жанры такталган эмес. Ал эми “Сынган кылыч” романы талашсыз тарыхый роман жанрына жооп берип, кыргыз адабиятындагы тарыхый роман жанрынын чоң чыйыры башталган. Тарыхый романдын жаралышын кокустук эмес, адабий тажрыйба жана улуттук аң-сезимдин жетилүүсүнөн жаралган мыйзам-ченемдүү көркөм-эстетикалык туунду катары баалап, тарыхый жанрга таандык “историзм” принцибинин жазуучу тарабынан чебер өздөштүрүлүшү, адамга жасаган жаңы мамиле, эл массасынын коомдогу орду, тарых чындыгы менен ойдон жаратуунун синтези романдын этаптуу чыгарма болушун камсыз кылгандыгы талдоого алынган. Романдын кайталангыс образдар системасы чыгарманын ийгилиги катары жогору бааланып, бир нече каармандын образын терең анализге алган. “Сынган кылыч” 1970 – жылдардагы өзүнүн көркөм-эстетикалык баалуулугу менен тарыхый жанрда жазылган этаптуу чыгарма катары адабий сындын да деңгээлине таасирин тийгизгени К. Даутовдун “Тарыхый чыгарманын тагдыры” макаласында ачык көрүндү.

Кыргыз прозасынын тарыхында 1980 – жылдарды роман жанрынын доору дегенге негиз бар. А. Эркебаевдин сөзү менен айтканда, 1930-1950 – жылдары кыргыз адабиятында роман жанрында жазылган чыгармалардын саны онго жетпесе, 1960 - 1985 – жылдарда элүүдөн ашык роман жазылган. Айрыкча 1980 –жылдар роман жанрынын өнүгүү эле эмес, бул мезгил кыргыз адабиятынын тарыхында биринчи жолу тарыхый темага кызыгуунун да мезгили болуп эсептелет. Ө. Даникеевдин “Көз ирмемдеги өмүр” (1981), Ш. Бейшеналиевдин “Болот калем” (1981,1983), С.Өмүрбаевдин “Өзгөргөн өрөөн” (1982), К. Осмоналиевдин “Көчмөндөр кагылышы”3 (1982), “Ыйык жер” (1985), Т. Касымбековдун “Келкел” (1986), Э. Медербековдун “Кызыл жалын” (1987), Т. Сыдыкбековдун “Жол” (1982), “Көк асаба” (1989) романдары бири-бирине удаалаш бир мезгилде жаралды. Аталган чыгармалардын көпчүлүгү кыргыздын улуттук тарыхын же элдик тарыхый инсандардын өмүр таржымалын көркөм кайра жаратууга багытталган. Тарыхый темага болгон мамиле 1960 – жылдарга салыштырганда бир топ алдыга жылып,

романдагы мезгил жана мейкиндиктин масштабы кеңейген. Тарыхый инсандын тагдырын улуттун коомдук өнүгүүсүндөгү тарыхый доордун социалдык проблемалары менен байланышта көркөм иликтөө тенденциясы башталган.

1980 – жылдар кыргыз прозасында тарыхый теманын иштелишинде узак жылдар калыптанып калган “...көндүм, бир беткей пикирлерге каршы турууга” улуттук көркөм аң-сезимдин ойгонушун камтыгандыгы менен баалуу. Кийинки жылдардагы кыргыз тарыхый романдарынын тарыхында жаңы эстетикалык көрүнүш катары жазуучулардын арасында кыргыз адабиятынын стилдик диапазонун байыткан бир жаңы муун келе жатканы байкалат. Буга Т. Субанбековдун “Барсбеке кагандын көрөр көзү” (2002) романы күбө. Бул романда кыргыз тилинин байлыгы, лексикалык стилдик ийкемдүүлүгү, образдуулугу, анын туруктуу сөз айкаштарына, улуттук көркөм ой жүгүртүүнүн бүтүн структуралык моделдерге карк экендиги өзгөчө эргүү менен берилген. Ошентип, тарыхый жанрдын теориялык маселелерин изилдөөгө атайын арналган илимий изилдөөлөрдү талдоого алуунун негизинде улуттук адабияттагы тарыхый романдардын өнүгүү эволюциясы боюнча алып караганда: 1) Тарыхый роман үчүн романдык мазмун канчалык зарыл болсо да, анын көркөм интерпретациясы тиешелүү деңгээлге жетпеген шартта, ал жанрдын чыныгы үлгүсүн бере албай тургандыгына адабий тажрыйбалар күбө. (“Кандуу жылдар”, “Узак жол”); 2) Улуттук тарыхты, тарыхый инсандарды көркөм аңдоого алган чыгармалардын убагында саясий куугунтукка алынышы, (“Кандуу жылдар”, “Балбай”, “Сынган кылыч”) жазуучулардын чыгармачылык эркиндикке ээ болбогондугу тарыхый романдын өнүгүшүнө терс таасирин тийгизип, натыйжада бул жанрдын теориялык маселелеринин адабият таанууда изилденишинин кечигүүсүн шарттаган; 3) Тарыхый факт, документалдык материалдарды өтө жыш пайдалануу тарыхый жанрдын бардык теориялык маселелерин чече албай тургандыгын адабий тажрыйба көрсөткөндүгү байкалат; 4) Коомдук системанын өзгөрүшүнө байланыштуу, тарыхый инсандардын образынын таанып-билдирүүчү, тарбия берүүчү, эстетикалык баалуулукка ээ болушу мурунку (социалисттик реализм) чен-өлчөмдөрдөн башка жаңы көркөм принциптердин, методдордун негизинде жаңы көз караштагы ойдон жаратууга муктаж (“Баскын”, “Кыргын”); 5) Тарыхый жанрдагы чыгармалардын жанрдык өзгөчөлүгүнө карата улуттук кыртыштан типологиялык изилдөөлөрдүн жаралышы кыргыз адабият таануудагы актуалдуу проблемалардан болуп эсептелет.

Улуттук кайра жаралуу кыргыз адабиятындагы белдүү тарыхый романист Т. Касымбековдун чыгармачылыгына болгон өзгөчө кызыгууну жаратты. Т. Касымбеков өзүнүн каармандар дүйнөсүндөгү кайталангыс образдардын бири Нүзүптүн мүнөзүн жаратууда тарыхый материалдардын жетишсиздигине карабастан, автордук ойдон жаратуунун ролуна туура баа берген. Ал эми Шералинин реалдуу негизи чыгармадагыдай эмес экендиги (ал малдуу, жандуу эл ичинде башы көрүнгөн адам экен) 1 да тарыхый чыгармага байланыштуу дагы бир маселени козгоп турат. Ал – тарыхый фактыны көркөм чындыкка айландыруудагы жазуучунун эркиндиги жана жоопкерчилиги туурасындагы олуттуу маселе. Ошондой эле изилдөөчү белгилеген “Келкел” романында Курманжан даткага жети ачкычтын тапшырылышы элдик аңыз кептин негизинде чыгармага эпизод болуп кирип, чоң идеялык жүк көтөргөндүгү да жазуучунун сүрөткерлик чеберчилигине байланыштуу көрүнүш. Жазуучунун 1998-жылы тарыхый романдарына киргизген

өзгөртүүлөрү (“Келкел” романындагы бир бөлүмдүн “Сынган кылычка” кошулушу) да изилдөөлөрдү актуалдаштырган.

“Сынган кылыч” тарыхый-реалисттик роман. Дегеле чыгарма окулуп бүткөн соң, адамдын эсинде окуядан мурда каарман каалат жана окурман көбүнчө окуяны ошол каармандар аркылуу эске түшүрөөрү белгилүү. “Сынган кылыч” романында катышкан каармандардын саны жалпы персонаждары биригип 180 ден ашат (Б. Култаева Кыргыз тарыхый романистикасы. Б-2006). Анын теңинен көбү тарыхый инсандар. Т. Касымбеков улуттук адабиятты түрдүү каармандар дүйнөсү менен байытты, башкача айтканда, анын каармандары сынчы-адабиятчы К. Даутов белгилегендей легендага айланып, “Нүзүпчө”, “Абил бийдей”, “Шералинин чокоюндай”, “Мусулманкул сыяктуу” делинип, өлбөстүк өмүрүнө ээ болуп, эл арасында жашап келе жатат. “Сынган кылыч” романында хан таажысын кийген жети каармандын айтылат, алар: Алим хан, Шерали хан, Кудаяр хан, Мала хан, Султан Сеид хан, Насирдин хан, Исхак (Болот хан). Бул хандардын ичинен Алим хан жана Султан Сеид хан жөнүндө азыраак берилип, калган беш хан боюнча толук эле сүрөттөөлөр, алардын эрдик тери, хандык кылып турган учурдагы элдин слциалдык ал-абалы боюнча баяндап жазган.

Т. Касымбеков 1970-жылдары эл ичиндеги бийлердин “ак сөөктөр” катары көркөм образ түзүүсү ошол мезгилдеги постсоветтик чоң чөйрөгө жаккан эмес. Ошого карабастан жазуучу чыгармада хандар сыяктуу эле жети бийдин образын берген, алар: Нарбото бий, Эсенбай бий, Карабек бий, Жангарач бий, Үмөтаалы бий, Осмон бий, Абил бий. Булардын ичинен Нарбото бий чыгарманын сюжеттик структурасы жөнүндөгү билимди бекемдөө максатында колдонулгандыгы “Нарбото тиккен үйдүн ынтымагы”, “Нарботонун тукуму”, “Нарбото негиздеген пайдубал” деген ылакаптар менен баяндалып, анын негизи Ферганага ээлик кылган Алтынбешиктин тукумунун акыркы бийи Нарботого тиешелүү болуп, чындыгында Фергананы өзүнчө мамлекет кылуу демилгесин көтөрүп чыккан бий болуп эсептелинет. Эсенбий да сюжетке түздөн-түз эле катыша бербейт, анын образы салынды катынынан туулган уулу Нүзүп аркылуу эскерилет. Романда бийлердин ичинен эң мыкты көркөм образ Абилдин образы. Адабиятчылар Абилдин образын мүнөз-тип деп баса белгилеп жүрүшөт. Т. Касымбековдун да чыгармачылыгын эң бийик сереси, чыгарманын мазмунундагы өзгөчөлүк да ушул бийдин образы аркылуу өзгөчөлөнө алат. Табиятынан акылга дыйкан, сезимтал жаралган бул адамды коогаландуу мезгил улам таптап, улам курчутуп отуруп пенде ойлобогон амалкөйлүк, куулук, айлакерлик касиеттерге ээ болот. Анын амалкөйлүгү да жана окурманды түбөлүк эсинде калаар эпизод да адам курмандыгына киши табылбай чогулган элге эл жакшылары сынып калаарда, топ жарып чыга калган Абил өз жигиттеринин арасынан Ашырды көз ирмемде чакырып курмандыкка чалдырат. Адам баласы үчүн өмүр менен өлүмдүн аралыгын тездигин жана сезилүүсүн ушул эпизод жана Абил аркылуу автор айкын ачып бере алган. Мындай шардык менен эрдикке баруунун өзүндө жеке кызыкчылыктын тымызын кумары оттой жанып, көз ирмем убакытта Абил алды артын ойлой алган каарман экендигин көрсөтөт. Абил бийдин амалкөйлүгү менен куулугу Жаманкулдун ашына байланышкан окуяда да даана байкалат. Жаманкулдун ашын берүү аркылуу Абил бир жагы өзүнүн даңкын чыгарат, экинчи жагы шылтоо менен ордодогу хан тукумдары сый көрсөтүп, бийлик ээлерине жакындашуу максаты болгон. Абил бий элди башкаруунун

ыгын, жолун жакшы билет. Ордого канчалык жагынганы менен өз намысын да, эл намысын да тебелетпейт. Бирок ошол эле учурда анын жеке кызыкчылыгы, бийликке болгон кумары кайра элге кылган кызматынан ашып түшөт. Бийлик кумары Абилдин өзүн-өзү жеңе алгыс ички добушу, көкүрөк деми экендиги эл баатыры Бекназарга уу берип өлтүрүшү аркылуу анын кубулмалуу укмуш адам экендигин көрсөтөт. Бул сүрөткер тарабынан да жеткилең, табышкерлик менен берилген.

Романда негизинен үч аталык берилет, алар Нүзүп аталык, Мусулманкул аталык, Алымкул аталык. Аталык – ордого уу эл улуу даража. Аталган үч каармандын алгачкы экөөсү аталык кызматы менен романдын сюжетинде негизги маанилүү окуяларга катышышат, Алымкулдун аталыгы ачык айтылбай, ага көбүнчө даңазалуу аскер башчысы деген титул колдонулат. Нүзүп аталык Шералини такка отургузгандан кийин элеттен башка шаар адамдарынын мүнөз-кыялын астыртан өздөштүрүп, ордо тартибин аяра сурамжылайт жана аны кабылдайт.

Чыгармада ак сөөктөр катары даткалардын элестүү образы түзүлгөн. Чыгармада көп учурда бий менен датка аралаш колдонулган учурлар бар, демек даткалар элдин турмушунда бийлердин да ордун баскан учурлар кездешкендинен кабар берет. Романда Ажыбай датка, Шер датка, Нармамбет датка, Алымбек датка, Курманжан даткалардын образы берилет. Романда Курманжан датканын аялдык да, энелик да, даткалык да мүнөзү эң мыкты деңгээлде реалдуу берилген. Алымбек датка кыраакы, бирок Курманжандын саясий туюму Алымбекке караганда курч. Курманжан Алымбектин тирүүсүндө жан шериги, көзү өткөндөн кийин анын ишин улантуучу. Датканын аброюн өлгөндөн кийин да бийик кармап, анын сейрек жаралган инсан экенин баса көрсөтүп, Алымбектин ордуна калган беш Алымбекти татыктуу уулдардан кылып тарбиялап, атанын намысын туу тутуп жашоого үйрөттү. Алымбек датка өлгөндөн кийин, ага датка наамы официалдуу бериле электе эле элди калыс башкарып, элине жагып, оозго алынып калган Курманжанга Кудаяр ханды жанына алып, бухаралык эмир Музаффар датка наамын бериши анын бөтөнчө инсан экендинин көрсөтүп турат жана ал романда сүрөткер тарабынан реалдуу берилген.

Тарыхый чындык менен көркөм логикага ылайык элдик баатырлардан: Алмамбет, Таш-Палван, Бекназар, Ташкалле, Эшимдердин элди-жерди, Ата-Журтту коргоодогу намыскөй мүнөздөрү, эрдиктери баяндалган. Романда көп эле бектер кездешет. Алардын ичинен чиеленишкен окуялардын топтомунда, же белгилүү идеялык жүк көтөргөн бектер катары Насирдин бек жана Абдылда бек болуп эсептелинет. Романда негизги каармандардын өмүр шериги катары айымдардын элестүү образдары бар. Алар – Жаркынайым, Шерали хандын кыргыз аялы, Каракаш айым-Абил бийдин байбичеси, Бекназарды өлтүрөөрдө ушул Каракаш айымга да айткан эмес, Темирди зарыгып күтүп, бирок Эр Эшимге жолугуп, өз бактыларын издеп кеткен Айсулуу жана башка романда айым каармандар көп эле кездешет. Кантсе да чыгармадагы айымдардын образы адамдын максат мүдөөсүнө жетишине жөлөк, демөөр болуучу жан-шерик катары, алардын бөксөөсүн толтурганга жөндөмдүүлүгү жагынан эч кимге алмашкыс түгөй болгондугу менен тарбиялык мааниге ээ.

“Келкел” романында Токтогулдун өмүр таржымалы, “Баскын” романында Шабдан баатырдын түндүк кыргыздарга карата жүргүзгөн саясий ишмердүүлүгү, анын дагы көрө

албастардын айынан ар кандай кырдаалдарга туш келгени менен тапкычтык менен жол таап кете алгандыгы жана башка айлакерлиги берилет.

АДАБИЯТТАР:

1. Акматалиев. А. Көркөм чыгарма жана тарыхый баатыр инсандар. - Б., 1999. - 176 б.
2. Алагушев Б. Кылымдарды жылоологон күүлөр: Очерктер. - Ф.: Кыргызстан, 1985. - 192 б.
3. Алахан Садык (Тилебаев Садык Алаханович). Адабият айдыңын аралап: Адабий сын макалалар. - Б., 2006. - 304 б.
4. Алахан Садык (Тилебаев Садык Алаханович). Унутулган адабият. 1-китеп. - Б., 2006. - 352 б.
5. Артыкбаев К. XX кылымдагы кыргыз адабиятынын тарыхы. - Б., 2015.
6. Асаналиев К. Көркөм нарк. - Ф.: Кыргызстан, 1988.

Каримова Каныкей Каримовна
магистр
ОшГУ
(Ош, Казахстан)

МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

Аннотация. В статье раскрываются значение и содержательные модели применения видеозадач в обучении иностранному языку. Перед преподавателями иностранного языка высшей школы стоит задача повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать их к самостоятельному изучению языкового материала. Общеизвестный факт, что именно мотивация влияет на эффективность обучения иностранным языкам. Очень важно прививать учащимся стремление понимать «чужую речь» на слух, способствовать развитию культурно-страноведческой компетенции. Просмотр видеofilьмов выступает как самостоятельный вид коммуникативной деятельности, мотивом которого является слуховое понимание информации на изучаемом языке. Видео в этой роли широко используется в образовательных целях.

Ключевые слова: видеоматериалы, обучение английскому языку, модель, содержание, знание культуры, коммуникация.

Аннотация. Мақалада чет тилин оқуғуға видео тапшырмаларды қолдануын мааниси жана маңыздуу моделдери ачылған. Жогорку оқуу жайлардын чет тил мугалимдеринин алдында студенттердин чет тилин үйрөнүүгө болгон мотивациясын жогорулатуу жана тил материалын өз алдынча үйрөнүүгө қызықтыруу милдети турат. Чет тилдерин оқууынун натыйжалуулугуна мотивация таасир этээри белгилүү. Студенттердин «башқалардын сөзүн» кулак менен түшүнүү қаалоосун қалыптандыруу жана маданий жана аймақтық компетенттүүлүгүн өнүктүрүүгө салым қошуу абдан маанилүү. Видеону көрүү коммуникативдик ишмердүүлүктүн өз алдынча түрү қатары иштейт, анын мотиви котормо тилдеги маалыматты уеуу арқылуу түшүнүү болуп саналат. Бул ролдогу видео билим берүү максатында кеңири қолдонулат.

Ачкыч сөздөр: видеоматериалдар, англис тилин оқууу, модели, мазмуну, маданий билим, баарлашуу.

MODELS OF ORGANIZATION AND CONTENT OF TEACHING ENGLISH THROUGH VIDEO-MATERIALS

Abstract. The article reveals the importance and content models of applying video-based tasks in teaching foreign language. The teachers of a foreign language of higher education are faced with the task of increasing the motivation of students to learn a foreign language, encouraging them to independently learn language material. It is a well-known fact that it is motivation that influences the effectiveness of teaching foreign languages. It is very

important to instill in students a desire to understand “someone else's speech” by ear, to promote the development of cultural and regional geographic competence. Watching video films acts as an independent type of communicative activity, the motive of which is listening comprehension of information in the target language. Video in this role is widely used for educational purposes.

Key words: *video-materials, English teaching, model, content, cultural knowledge, communication.*

Introduction. Authentic videos materials by their nature provide visual and audio cues for the language inputs they provide. According to Silverman (2013), exposing students to video materials that have both audio and visual cues supports second language learning because it allows learners to develop more conceptualizations for lexical items and concepts. As an instructional tool, video materials allow sounds, visuals, and actions to work together to provide verbal and non-verbal support for language learning, thus bringing stories and meaning alive. Compared to uni-modal pedagogical materials (i.e., books, audio recordings), these videos provide vastly richer non-verbal support to improve learners' understanding and conceptualizations of words.

In his book, Richards (2001) listed several advantages proposed by researchers over the decades for using authentic materials in language teaching. The advantages of authentic material use are that they can (a) be very motivating for learners; (b) be a great source of culturally-relevant content; (c) expose learners to real language; (d) meet learners' needs; and (e) promote a creative teaching approach. Though these advantages are general and are meant to apply to all types of authentic resources, their salience in the case of video materials is clear. Researchers have proposed a number of advantages that are specific to authentic video materials. These advantages are discussed in detail in the following subsections.

The importance of teaching the target culture in second and foreign language classrooms has attracted a lot of attention in the field of second/foreign language education. Herron, Corrie, Cole and Dubreil (1999) have noted that most scholars agree on the importance of integrating cultural aspects of the target language to maximize effective language learning. Fantini (1995), for example, described the relationship between language and culture as inseparable and interdependent: each affects and reflects the other.

Martinez-Gibson (1998) argued the “language classroom is where students can begin to acquire some awareness of people who not only speak differently but also act, react, and live differently” (p. 115). He pointed out the importance of incorporating the target culture and fostering students' cultural knowledge as it “leads to a more tolerable acceptance of the world's variation” (p. 115). It is thus clear that the process of effective language learning involves acquiring contextualized, sociocultural knowledge of the language.

The development of some degree of cultural competence must accompany the learning of syntactical knowledge to achieve effective second language learning.

Authentic materials are considered to be a valuable source of cultural information. These resources give language learners direct access to cultural content and promote the authentic use of language, so that new speakers can communicate meaning in meaningful

situation. Furthermore, unlike contrived materials, real-world materials enhance student language learning and interest by presenting the culture of the target language in a natural way.

Furthermore, another exploratory study done by Martinez-Gibson (1998) reported the results of a writing assignment designed to assess foreign language students' ability to observe cultural differences between their native culture and the target culture as introduced by a television commercial. Students were asked to write a composition. The participants were divided into two groups; one group was assigned the writing task without the pre- and post-viewing activity for cultural discussion, whereas the other group was asked to do the same writing task with both the pre- and post-cultural discussion activity. The findings revealed that the discussion activity helped students observe and recognize the cultural information presented in the television commercial and that the visual cues featured in the foreign language television commercial enhanced students' awareness of the cultural actions and practices of the people shown in the commercial.

According to a review by Cakir (2006), video materials allow learners to focus on the visual cues inherent in communication, which contribute to their understanding of the other culture and to their ability to understand the message being conveyed, not only the words. In fact, many scholars believe that the use of authentic videos is beneficial as it exposes learners to the sociolinguistic aspects of the target language in an authentic way. Overall, the value of authentic video materials can be seen in their combination of modalities (i.e., sound, images, and subtitles where applicable) as well as their ability to show social-cultural elements of the target culture (e.g., habits, traditions, etc.).

Though the benefits of using authentic video materials in the second language classroom are significant, teachers are not always sure what criteria to use for selection to maximize the benefits of video materials while minimizing the potential for problems that hinder learning. The literature reviewed below presents some guidelines for how to deal with these challenges.

The first set of criteria, the "Factors Affecting Comprehensibility" (Arcario, 1992, p. 113), ensures that the video uses language that is appropriate to the level of the learners. These criteria include:

- (1) The "degree to which the visual element aids in the comprehensibility of the verbal message";
- (2) The clarity of the picture and sound;
- (3) The density of language, referring to "the amount of language spoken over the course of a particular scene";
- (4) Speech delivery, including the clarity and rate of speech, as well as the clarity of the accent;
- (5) The content of the language used should reflect linguistic elements that were taught in class;
- (6) The level of the language used in the video (Arcario, 1992, p. 113).

However, this set of criteria becomes less important in selection if the purpose of using the video in class is to introduce or elicit the target language.

Arcario (1992) elaborated another set of criteria more applicable to situations where the video is used to introduce and to elicit use of the second language, which have to do with students' engagement. These include:

- (1) The degree of interest the video will elicit in students;
- (2) The length of sequence (between 5 to 10 short excerpts are more effective than longer videos);
- (3) The independence of the sequence (the content can stand alone without the need for extra information);
- (4) The availability of related materials that can be combined with the video such as printed materials;
- (5) The appropriateness of the content of the video materials (p. 113).

He explained the importance of this set of criteria by noting how the tastes and the interests of students affect their degree of interest in the materials, and therefore their engagement with the videos and the activities based on them. The rhetorical structure of authentic videos should meet learners' needs and the purposes of the learning process. Therefore, it is crucial for second language instructors to choose authentic materials that are of interest to their students and to prepare the learners to interact with these materials in an effective and meaningful way.

Conclusion. When students work with multimedia materials, such as authentic video materials, they can gain valuable practice in making sense of the spoken language without necessarily needing to understand all lexical items used. The ability to improve students' linguistic competence is one of the strongest arguments in favor of using authentic video materials in the classroom.

REFERENCES

1. Arcario, P. (1992). Criteria for selecting video materials. In S. Stempleski & P. Arcario (Eds.), *Video in second language teaching: Using, selecting, and producing video for the classroom*, p. 109-122.
2. Cakir, I. (2006). The Use of Video as an Audio-Visual Material in Foreign Language Teaching Classroom. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 5, p. 67-72.
3. Carol Herron, Steven P. Cole, Cathleen Corrie, Sébastien Dubreil. (1999) *The Effectiveness of a Video-Based Curriculum in Teaching Culture*.
4. Fantini, A. E. (1995). *Assessing Intercultural Competence: A YOGA Form*. School for International Training.
5. Martinez-Gibson, Elizabeth. (1998). A study on cultural awareness through commercials and writing. *Foreign Language Annals*, 31, 115-139.
6. Richards, J. C. (2001). *Curriculum Development in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press. <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511667220>
7. Silverman, D. (2013). *Doing Qualitative Research: A Practical Handbook*. Sage Publications.

Ражабалиева Айдай Ражабалиевна
магистрант,
Дарбанов Беркут Ерматович
профессор
Б. Осмонов атындагы ЖАМУ
(Жалал-Абад, Кыргыз Республикасы)

ФРАЗЕОЛОГИЯЛЫК БИРДИКТЕРДИ КЫРГЫЗ ТИЛИНДЕГИ МАДАНИЯТ КОДДОРУ АРКЫЛУУ ЧЕЧМЕЛӨӨ

Аннотация. Макалага кыргыз тилиндеги маданият коддору аркылуу фразеологиялык бирдиктердин чечмелениши баяндалат. Макала үч бөлүктөн турат: маданияттын зооморфтук коду, кыргыз тилинин фразеологиялык бирдиктериндеги өсүмдүктөрдүн коду жана маданияттын түс коду бөлүнүп көрсөтүлөт.

Түйүндүү сөздөр: зооморфтук код, сүрөттөө салыштыруу, лингвомаданият коду, өсүмдүк коду, түс коду, фразеологизм, символ.

Ражабалиева Айдай Ражабалиевна
магистрант,
Дарбанов Беркут Ерматович
профессор
ЖАГУ имени Б. Осмонова
(Джалал-Абад, Кыргызская Республика)

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ ЧЕРЕЗ КОДЫ КУЛЬТУРЫ В КЫРГЫЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. В статье описываются интерпретация ФЕ через коды культуры в кыргызском языке. В статье выделяются три части: зооморфный код культуры, растительный код и цветовой код культуры во ФЕ кыргызского языка.

Ключевые слова: зооморфный код, образное сравнение, код лингвокультуры, растительный код, цветовой код, фразеологизм, символ.

Razhabalievaa Aiday Razhabalievna
undergraduate,
Darbanov Berkut Ermatovich
professor
JASU named after B. Osmonov
(Jalal-Abad, Kyrgyz Republic)

INTERPRETATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS THROUGH CULTURAL CODES IN THE KYRGYZ LANGUAGE

Annotation. The article describes the interpretation of phraseological units through cultural codes in the Kyrgyz language. The article distinguishes two parts: the zoomorphic code of culture and the plant code of culture in the PU of the Kyrgyz language.

Keywords: *zoomorphic code, figurative comparison, linguistic culture code, plant code, phraseological unit, color code, symbol.*

Дүйнөнүн фразеологиялык картинасы дүйнөнүн тилдик картинасынын бир бөлүгү болуп саналат, мында лексика жана фразеология каражаттары менен сүрөттөлгөн дүйнөнүн картинасы – бул дүйнөнүн тилдик картинасынын "төмөнкү деңгээлери", аларга объективдүү чындыкты баяндоонун бардык байланыштары жана мамилелери менен сүрөттөө негизделет. Дүйнөнүн фразеологиялык сүрөтүн түшүнүү үчүн биз дүйнөнүн жөнөкөй, тилдик жана концептуалдык сүрөттөрүн көрсөтүшүбүз керек. Дүйнөнүн фразеологиялык картинасы элдин этноспецикалык өзгөчөлүктөрүн баса белгилейт, ал когнитивдик лингвистика жана лингвомаданият сыяктуу лингвистиканын салттуу жана заманбап багыттарынын нугунда комплекстүү изилденет, ошондуктан методдор да ушул багыттардын аркасында тандалып алынган.

Фразеологиялык бирдиктерди кыргыз тилиндеги маданият коддору аркылуу чечмелөө

Улуттук тилде камтылган улуттук "маданий" маалымат көбүнчө үстүртөн эмес, ал сөздүн семантикалык структурасында, ички формасында, грамматикалык кубулуштардын семантикасында, синтаксисте "коддолгон". Д.Б. Гудковдун пикири боюнча, «бул жашыруун улуттук жана маданий маанилерге кызыгуу, маданият кодунун түшүнүгүн пайда болушун шарттады.» (Гудков2005:25-31).

Маданият коддору, катуу тартипке ээ болгон, системалуу мүнөздөгү, тышкы объектилердин жыйындысын билдирет. М.В. Пименованын пикири боюнча, "дүйнө сүрөтүнүн объектилеринин мүнөздөмөлөрүнүн макросистемасы катары", ошондой эле "табигый жана адам жасаган объекттер (биофакттар жана артефакттар), тышкы жана ички дүйнөлөрдүн объектилери (физикалык жана психикалык кубулуштар) Бириккен дүйнө сүрөтүнүн элементтеринин таксономиясы" катары каралышы мүмкүн (Пименова 2006:88).

Маданият коддору адамдын эң байыркы архетиптик өкүлчүлүктөрү менен байланышкан жана табияты боюнча универсалдуу жана HomoSapiens катары адамга мүнөздүү. Жогоруда айтылгандар маданият коддору, башка кубулуштар сыяктуу эле, белгилүү бир мүнөздөмөлөргө ээ деген тыянак чыгарууга мүмкүндүк берет. Адатта, маданият коддорунун үч негизги мүнөздөмөсү бар:

- 1) адамзат маданиятын өндүрүү, которуу жана сактоо үчүн өзүн-өзү камсыздоо;
- 2) өзгөрүүгө ачыктык;
- 3) универсалдуулук.

Дал ушул мүнөздөмөлөр ар кандай улуттук маданияттын чегинде маданият коддорунун маанисин жана туруктуулугун аныктайт.

Заманбап лингвистикада маданияттын бир катар коддору өзгөчөлөнүп турат: анатомиялык (же дене), жаратылыш, өсүмдүк (вегетативдик, фитоморфтук), зооморфтук (анималдык, териоморфтук), кабылдоочу, соматикалык, антропоморфтук, предметтик (буюмдук же артефакт), астрономиялык (тамак-аш), акционалдык (жүрүм-турумдук), метеорологиялык, химиялык, түстүү, мейкиндик, убактылуу, руханий, теоморфтук (Кудай), галантереялык, оюн, математикалык, медициналык, музыкалык, этнографиялык,

экологиялык, экономикалык жана башкалар.Феномен катары маданият коддору табияты боюнча универсалдуу. Маданият коддорунун ортосунда катуу чек аралар жок. Биз архетиптик өкүлчүлүктөр менен байланышкан маданият коддорун карайбыз, анткени аларда ааламдын "аңкоо" түшүнүктөрү жазылган. Ушул параграфта кездешкен жана анын жардамы менен кыргыз тилинин фразеологиялык корпусунун ички маанисин ачып берген маданият коддорунан, биз зооморфтук, өсүмдүк сымал, түстүү коддорун камтыйбыз.

Кыргыз тилинин фразеологиялык бирдиктериндеги маданияттын зооморфтук коду

Маданияттын зооморфтук коду – бул маданияттын сүрөттөрүнүн жана символдорунун жыйындысы, алар М.В. Пименованын айтымында, «жаныбарлардын (жаныбарлардын), канаттуулардын (орнитонимдердин), балыктардын (ихтонимдер), курт-кумурскалар (энтомонимдер) белгилерин камтыйт» (Пименова 2007: 78).

Кыргыздар төөлөрдү транспорт каражаты катары колдонушкан. Жылкыдан айырмаланып, төө чыдамкай жана күчтүү, ага көп жүк жүктөлгөн. Белгилүү болгондой, төөнүн куйругу табиятынан өтө кыска жана эч качан узарбай, жерге жетпейт. Муну кыргыздар жакшы билген, келечекте ишке ашпай турган нерсени айтканда – төөнүн куйругу жерге тийген фразеологиялык бирдикти колдонушкан (сөзмө-сөз, төөнүн куйругу жерге жеткенде) – эч качан ишке ашпайт дегенди тушундурот.

Кыргыздарда адепсиздик, үрп – адат жана адеп-ахлак нормалары менен шартталган уят категориясы тажрыйбанын тереңдигине жараша ар кандай көрүнүштөргө ээ болушу мүмкүн.

Кыргыз үчүн башкалардын көзүнө түшүү эң чоң моралдык-психологиялык кырсыктардын бири. Муну төмөнкү фразеологизмдер ырастап турат: төө чечкендей болуу (төөнү кантип чечиш керек) – катуу уят жана шылдың абалында болуу. Бул фразеологиялык бирдик кыргыздарда бай-манаптар доорунда бай оюн-зоок, оюн-зоок үчүн түрдүү оюндарды ойлоп тапкан кезде пайда болгон. «Бул үчүн алар чоң төө бата турган терең чуңкур казып, алтын, күмүш жана ар кандай асыл таштар жана башка ар кандай кымбат баалуу белектер жүктөлгөн. Кээде бул асыл таштарды кун төлөп, ондогон кулдарды жана кулдарды бошотуу үчүн колдонсо болот. Кедей адам үчүн бул байлык жана бакыт эле, бирок...бул байлыкты алуу үчүн жаш аял чечинип, жылаңач болуп ошол чуңкурга келип, төөнү каратып, арты көрүүчүлөр деп аталган жерге тизелеп, катуу эңкейип, арканга бекем байланган төөнү чечүү керек, ишти ого бетер татаалдаштырышы төөнү алды-артына айдап турушкан. Бул учурда эгер аялдын бүт денесин жаап турган таманына чейин узун чачы болсо, ошол чоң жардам берген. Мындай ишке ар бир эле аял батына албайт, бирок муктаждык жана ачкачылык айрымдарды буга мажбур кылды. "Аялдардын бири да макул болсо, анын туугандары, балдары, неберелери, чөбөрөлөрү бул стигманы уят кылуу тагдырына туш болушкан" (Эгембердиев 2007:153).

Илгери кыргыз элинде жакшы ит жогору бааланган. Кээде бир Кумайыктын күчүгүнө бүтүндөй бир үйүр бодо мал, атүгүл кошумча кулу да берилип, жакын туугандарына жана сүйүктүү досторуна кымбат баалуу белек катары тартууланган. Бул таң калыштуу эмес. Көчмөн турмуштун оор шарттарында ит алмаштыргыс дос жана жардамчы болгон. Кызыгы, иттер өз өлүмүн ээсине көрсөтпөй, качып кетүүгө аракет

кылып, өлүп калышат. Муну төмөнкү сөз ырастайт: ал өлгөн жер (сөзмө-сөз ит өлгөн жер) – алыс. Көрсө, катуу ооруп, жакында өлөөрүн сезген ит үйдөн чыгып кетип, үйүнөн алыс орун таап, азаптуу өлүмүн көрсөтпөй өлөт экен. Оорулуу же карыган иттери үйүнөн чыгып кетсе адамдар аларды издешпейт, анткени оорулуу ит өлүү үчүн кеткенин кожоюндары билишет.

Кыргыз тилинин фразеологиялык бирдиктериндеги маданияттын өсүмдүк коду

Кыргыздар үчүн тоо кандайдыр бир үй болгон. Анын бүт өмүрү ушул жерде өттү. Кыргыздар эзелтеден мал чарбачылык менен алектенип, тоонун ар бир сыныгына кыргыздар анын утилитарлык керектөөлөрү жагынан баа берип келишкен. Эң негизги муктаждык жайыт болгон, ошондуктан кыргыз тилиндеги сөз айкаштары негизинен жайлоодогу чөпкө, өсүмдүктөргө байланыштуу болгон:

- башына чөп сындыруу (сөзмө-сөз башыңдагы чөптү сындыруу) – капысынан ишке киришкен адамга карата айтылат;
- уйгактай жапышуу (лопуха сыяктуу таяк) – артынан калбай коюу, тажатуу;
- бетин чиедей кылуу (алчадай жүзүн чыгаруу) – абдан уят кылуу, шерменде кылуу;
- кызыл чиедей (кызыл алчадай) – абдан майда, майда.

Кыргыз тилинин фразеологиялык бирдиктериндеги маданияттын түс коду.

Маданияттын түс коду – бул дүйнөнү жана анын фрагменттерин түстү кабыл алуу палитрасында сүрөттөөгө мүмкүндүк берген мүнөздөмөлөрдүн жыйындысы.

Түс адамдын психикасына таасир этет, ошондуктан, көптөгөн элдердин тилдеринде жана маданияттарында белгилүү бир түстөрдүн символикалык мааниси бар. Бул бардык тилдер үчүн жалпы универсалдуу өзгөчөлүктөрдү жана аларды бири-биринен айырмалап турган өзгөчөлүктү ачып берет. Түс символизминин пайда болушунун негизги булактарынын ичинен изилдөөчү Л.Г. Бедоидзе төмөнкүлөрдү белгилейт: «турмуштун жана аны курчап турган дүйнөнүн спецификалык шарттары, элдин үрп-адаттары жана каада-салттары, бул өзгөчө тилдик коомчулуктун диний көз караштары жана саясий көз караштары» (Бедоидзе 1997: 69).

Түс курчап турган жаратылыштын колорити, элдин басып өткөн тарыхый жолунун кайталангыстыгы, ар кыл этникалык салттардын өз ара байланышы, дүйнөгө көркөм көз караштын өзгөчөлүктөрү жөнүндө кайталангыс маалыматтарды жазып берүүчү маданияттын негизги категорияларынын бири. Түс маданияттын маанилүү элементи катары иштейт, анын жардамы менен объекттерди, социалдык мамилелерди жана моралдык-эстетикалык түшүнүктөрдү мүнөздөп, системалаштырууга болот. Ар бир улуттун өзүнүн түстүү түшүнүгү бар. Мисалы, кыргыз тилинде тазалыкты, тунуктуку туюндурган фразеологизмдердеги ак - ак лексемасы кызыгууну туудурат:

- сүттөн ак (сүттөн ак) – бир катасы жок, кристаллдай чынчыл. Бул сөз адамга карата колдонулганда, биринчиден, «бир жаңылыштыксыз», башкача айтканда, кристаллдай таза, таптакыр күнөөсүз дегенди түшүндүрсө, экинчиден, кыргыздын жашоосунда сүт чоң роль ойногон.

Ак араб тилинен чындык, чын деп которулат; туура, бейкүнөө: ишин ак - сенин ишиң туура; иш агына кетти - иш актоого өттү; ак ийилет, бирок сынбайт - чындык ийилет, бирок сынбайт.

- Ак жол! (жарык ак жол) - Ийгилик! алыс жакка барганда каалоо катары колдонулат. Акыркы мезгилде бул фразеологиялык бирдик ишкана ачууда, бизнес ачууда колдонулуп келет.

- Ак жолу ачылуу (ак жол ачылат) – иш оңоло баштады, жол ачылды.

Түс коду, В.А. Маслова менен М.В. Пименованын пикири боюнча, “изилдөөчүлөр үчүн эң кызыктуулардын бири, анткени бир эле түс белгилүү бир социалдык өзгөрүүлөргө байланыштуу бир тилдик маданиятта өзүнүн маанисин өзгөртө алат” (Маслова 2016:126).

- Кызыл камчы (сөзмө-сөз кызыл камчы) – таш боор, тез өлтүрөт. Кызыл камчы (кызыл камчы) фразеологизмдеринде лингвомаданий тондор байкалат. Кыргыздар аялын кордогон эрди ушинтип аташат.

- Ала жипти аттабаган (сөзмө-сөз ак-кара жипти баспаган) – жамандык каалабоо; (ала – эки жука жүндөн жиптен токулган токуу, ак жана кара жиптердин катышы «ала» түсүн берет, бул эки принциптин – жарык менен караңгылыктын, жакшылык менен жамандыктын күрөшүн билдирген). Бул фразеологиялык бирдиктин келип чыгышынын эки версиясы бар:

№1 версия – Илгери боз үйдө жашаган кыргыздар боз үйдөн алыска барганда «үйдө эч ким жок» деген маанидеги эшиктерге (туурдук эшик) «ала жип» илип коюшкан. Бул жипти көргөн саяпкер боз үйгө басып кирүүгө батынбады, демек ак ниет адам. Учурда бул фразеологизм бир нерсенин уурдалышы жөнүндө сөз болгондо колдонулат.

№2 версия - жубайлардын бири - алдап кеткенде, "ала жипти" басып өткөндө, башкача айтканда, ала-була лента деп айтылат.

Ак жем (сөзмө-сөз ак тамак) - сууга чыланган эт. Эттин каны бүткүчө нымдап, өңү кубарып калат. Мындай эт семиз жырткыч канаттуулар мергенчиликке жарабагандыктан, семирп кетпесин деп эт жеген канаттууларга гана берилет (бүркүт, кыраан).

Жалпысынан, лингвомаданий коддор улуттук маданий өзгөчөлүккө ээ. Алар колдонгон элдин маданиятынын өзгөчөлүктөрүн чагылдырат. Улуттук маданияттын жана тилдин ар бир алып жүрүүчүсү бул коддорду эрте жашынан эне тили менен өздөштүрөт. Маданият коддору дүйнөнүн улуттук картинасын калыптандырат, ошол эле учурда структуралаштыруунун жолу маданий билим. Түс белгилери кыргыз тилинин ФЕСИНДЕ символ катары кеңири берилген жана алардын ичинен кыргыз үчүн түстөн көбүрөөк болгон ак жана көк түстөр өзгөчөлөнүп турат. Кыргыз үчүн ак түс – тазалыктын символу, ал эми көк түс-кыргыздар сыйынган асмандын түсү.

КОЛДОНУЛГАН АДАБИЯТТАР

1. Гудков, Д.Б., Ковшова, М.Л. Телесный код русской культуры: материалы к словарю [Текст] / Д.Б. Гудков, М.Л. Ковшова. – М.: Гнозис, 2007. – 288 с.
2. Пименова, М.В., Кондратьева О.Н. Введение в концептуальные исследования [Текст] / М.В. Пименова. – Кемерово, 2006. – С. 88.

3. Пименова, М.В. Концепт сердце: образ, понятие, символ [Текст]: монография / М.В. Пименова. – Кемерово: КеМГУ, 2007. – С. 78.
4. Эгембердиев, Р. Кыргыз тилиндеги фразеологизмдер (табияты жана семантикасы) [Текст] / Р. Эгембердиев. – Б.: 2007. – 172 б.
5. Бедоидзе, Л.Г. Фразеологические единицы с компонентом цвета в немецком, русском и осетинском языках [Текст]: Дис.... канд. филол. наук / Л.Г. Белоидзе. – Ростов-на-Дону, 1997. – 241 с.
6. Маслова, В.А. Коды лингвокультуры: учебное пособие [Текст] / В.А. Маслова, М.В. Пименова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. – С. 126.
7. Дарбанов Б.Е. Проблемы теорий речевой восприятия 2012.

Утесова Кымыз Усеновна
Yessenov university
(Актау, Казахстан)

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕНСИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности интенсивных методов обучения английскому языку. Рассмотрены некоторые преимущества коммуникативного метода обучения языку, а также пути ускорения процесса обучения иностранному языку. Интенсивные методы - это как своеобразная система обучения, отличающаяся от существующих традиционных методов.

Ключевые слова: интенсивный метод, суггестология, коммуникативная компетенция, суггестопедический метод

Научно-техническая революция, повлекшая за собой информационный взрыв, увеличение числа специалистов в разных областях науки и техники, увеличение числа зарубежных контактов, развитие культуры и торговли породили потребность в быстром и эффективном овладении иностранными языками.

В настоящее время знание иностранных языков - это не только атрибут культурного человека, но и условие его успешной деятельности. Условия иноязычного общения в современном мире, когда иностранный язык является средством общения, познания, получения и накопления информации, предопределили необходимость владения всеми видами речевой деятельности: говорением и пониманием на слух речи на данном иностранном языке, а также чтением и письмом. 60-е и 70-е годы нашего века войдут в историю методики обучения иностранным языкам как годы возникновения и разработки целого ряда новых методов обучения, известных под общим названием "интенсивные методы обучения". Возникшие первоначально в различных странах и в разные годы этого периода, все эти методы, тем не менее являются общим ответом методики на социальный заказ современного общества.

Интенсивная методика стремится к активизации психологических резервов личности обучаемого, часто не используемых при традиционном обучении. Интенсивное обучение отличается способами организации и проведения занятий: уделяется повышенное внимание различным формам педагогического общения, созданию особого социально-психологического климата в группе, поддержанию учебной мотивации, снятию психологических барьеров при усвоении учебного материала и его активизации в речи.

Интенсивные методы осмысливаются как оптимальная реализация некоторых прогрессивных тенденций в общей педагогике и психологии, в частности, в контексте проблем воспитывающей роли. Под интенсивным обучением иностранному языку понимается обучение, направленное в основном на овладение общением на изучаемом языке, опирающееся на не используемые в обычном обучении психологические резервы личности и деятельности учащихся, в особенности - на управление социально-

психологическими процессами в группе, и управление общением преподавателя со студентами и студентов между собой, и обычно осуществляемое в сжатые сроки.

Цель интенсивного обучения – в кратчайший срок овладеть умениями иноязычного общения. Такая цель и используемые для ее достижения методические приемы определяют целесообразность относительно большой концентрации учебных часов. Содержание интенсивного обучения – овладение комплексом навыков и умений, достаточных и необходимых для эффективного осуществления деятельности в конкретной области, а также овладение языковым материалом, обеспечивающим формирование, развитие и использование этих навыков и умений.

Основной целью интенсивных методов обучения, как и других методов обучения на современном этапе развития образования, является реализация коммуникативного подхода в обучении иностранному языку, т.е. обучение коммуникативной компетенции (способности устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми), но в условиях жесткого лимита времени. Отсюда вытекают следующие определения интенсивного обучения:

«Интенсивное обучение иностранному языку - обучение, направленное в основном на овладение общением на изучаемом языке, опирающееся на не используемые в обычном обучении психологические резервы личности и деятельности учащихся» - Г.А. Китайгородская.

«Интенсивное обучение - это не просто эффективное обучение, а такое, при котором достигается максимум эффективности за минимально возможное учебное время, при минимальных затратах усилий учащегося и учителя». - В.М. Блинов, В.В. Краевский. Условно интенсивные методы можно разделить на две большие группы: «театрализованные» и «технизированные». К первой группе относятся суггестопедический метод, метод активизации возможностей личности и коллектива, эмоционально-смысловой метод, метод погружения и релаксопедия, т.к. их сущность заключается в применении заданий, носящих преимущественно творческий характер, в организации ролевых игр и коммуникативных этюдов, в создании условий непринужденного межличностного общения. Г. Лозанов определяет значение понятия «суггестология» как «науки об освобождении скрытых возможностей человека», а успех суггестопедии объясняет, например, решающим значением директного воздействия в состоянии псевдопассивности и т.п., а не организацией деятельности учащихся. Такая трактовка, по мнению некоторых психологов, обедняет теорию суггестопедии. Они считают, что ее практика гораздо богаче. Ведь реальная практика суггестопедических курсов фактически перестраивает не только систему мотиваций, но и сам процесс обучения, как по содержанию, так и по видам деятельности, что приводит к его высокой эффективности. Эффективность суггестопедической системы обучения заключается в ее направленности на комплексное развитие личности обучаемого, на одновременное развитие интеллектуальных, эмоциональных и мотивационных ее сторон. Авторитет преподавателя и его творческая роль, создание доверительных отношений в группе и преподавателя с группой, высокий эмоциональный тонус аудитории и эмоциональная включенность в учебный процесс, высокомотивированная учебная деятельность,

направленная на содержание обучения, – все это обеспечивает реализацию установки на раскрытие резервов личности учащегося.

Положительные результаты работы курсов ускоренного обучения иностранным языкам получены как самим Г. Лозановым, так и его последователями в других странах (Австрия, Канада, США).

Методисты и психологи отмечают эффективность суггестопедического метода, заключающуюся, по их мнению, в следующем: 1) усвоение очень большого количества речевых единиц; 2) выработка способности учащихся активно использовать языковой «запас» в общении на иностранном языке, в понимании иностранной речи, в умении гибко варьировать такое общение, переносить усвоенные речевые единицы в другие ситуации; 3) создание чрезвычайно мощной мотивации обучения; 4) снятие психологических барьеров (стеснения, страха, скованности). Нередко суггестопедическое обучение понимают узко, в его частном проявлении – как ускоренный, месячный курс обучения иностранным языкам. Применяя идеи Г. Лозанова как общепедагогическую и психотерапевтическую основу обучения, можно интенсифицировать обучение любому предмету любого контингента обучаемых. Обучаемый самого ближайшего будущего – это человек, которого учат самостоятельно мыслить и творчески применять полученные знания, свободно ориентироваться в потоке информации, вырабатывать активную жизненную позицию. Это будет полноценная, всесторонне развитая личность.

Суггестия по Лозанову – это средство, в основном непрямого, коммуникативного воздействия на человека в бодрствующем состоянии, создающее условия для активизации резервных возможностей личности.

Г. Лозанов выделял три вида суггестии, которые используются в учебном процессе для снятия всякого рода психологических барьеров у обучаемых. Кратко изложим суть каждого из них.

Психологическая суггестия. Учитель проводит урок с учетом психотерапевтических, психологических и психогигиенических факторов, а также с учетом эмоционального воздействия, используя логические формы подачи материала.

Дидактическая суггестия. На занятиях применяются особые приемы, активизирующие обучение.

Художественная суггестия. Учитель использует на занятиях различные виды искусства (музыку, живопись, элементы театра) с целью эмоционального воздействия на школьника и гармонизацию урока.

Основные положения суггестопедии сводятся к следующему:

- обучение должно быть радостным и ненапряженным;
- его следует осуществлять как на сознательном, так и на подсознательном уровнях;
- в обучении следует использовать обычно незадействуемые резервы сознания с целью повышения результативности.

Многочисленные публикации сторонников интенсивных методик показали, что правильное применение методик интенсивного обучения позволяет достичь впечатляющих результатов в обучении иностранному языку как по объему усвоенного, так и по срокам обучения. Все эти позитивные результаты, однако, не могут скрыть того

факта, что применение интенсивных методик в средней школе имеет серьезные ограничения, которые необходимо учитывать каждому преподавателю средней школы при выборе “своего” метода.

Все интенсивные методы стремятся к активизации психологических резервов личности обучаемого, часто не используемых при традиционном обучении. Поэтому организация интенсивного обучения имеет свои особенности в устройстве и проведении занятий: уделяется повышенное внимание различным формам педагогического общения, созданию особого социально-психологического климата в группе, поддержанию учебной мотивации, снятию психологических барьеров при усвоении учебного материала и его активизации в речи. Источником активизации памяти являются суггестивные средства обучения (авторитет, инфантилизация, двуплановость поведения, концертная псевдопассивность и ряд др.).

Фундаментальную основу всех интенсивных методов составляет использование скрытых психических резервов личности, т.е. опоры на бессознательное, что и обеспечивает их высокую эффективность. При этом результат не может быть достигнут, если не соблюдается ряд особенностей в организации такого обучения. Так обязательными условиями, обеспечивающими плодотворность интенсивных занятий, являются профессионализм преподавателя, высокая мотивация учащихся, особая благоприятная рабочая атмосфера, тщательно подобранный состав и характер учебной группы и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бухбиндер В. А., Китайгородская Г. А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам. - Киев: Высшая школа, 2003
2. Китайгородская Г. А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам: Учеб. пособие; – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1986
3. Шукин, А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика: учеб. пособие для преподавателей и студентов. – М.: Филоматис, 2006
4. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М.: Просвещение, 1991
5. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) - М.: Икар, 2009

POLISH SCIENCE JOURNAL

Executive Editor-in-Chief: PhD Oleh M. Vodiany

ISSUE 4(70)

Founder: «iScience» Sp. z o. o.,
NIP 5272815428

Subscribe to print 02/05/2024. Format 60×90/16.
Edition of 100 copies.
Printed by «iScience» Sp. z o. o.
Warsaw, Poland
08-444, str. Grzybowska, 87
info@sciencecentrum.pl, <https://sciencecentrum.pl>



ISBN 978-83-949403-3-1



9 788394 940331